



# IMÁGENES A TODO RITMO

## El trabajo de los *videojockeys* empieza a ser reconocido

En las discotecas y en las salas de fiesta el rey sigue siendo el DJ, que es quien pincha y corta a la hora de hacer la selección musical. Sin embargo, cada vez se aprecia de forma más profunda el trabajo de los *videojockeys* (VJs), que complementan esa música con espectaculares composiciones visuales que se adaptan al ritmo de las melodías con una creatividad desbordante.

**Tonio L. ALARCÓN.** Mucho han cambiado las cosas desde los tiempos en que los primeros *videojockeys* tenían que trabajar con reproductores VHS, cámaras de vídeo y mesas mezcladoras. El auge de las tecnologías audiovisuales y, sobre todo, la revolución vivida en los ordenadores personales, ha ayudado a desarrollar y a multiplicar la espectacularidad de un trabajo visual que cada vez es más apreciado en festivales y salas de fiesta. Normalmente, esos montajes visuales siguen el ritmo y el estilo de la música, pero no siempre es así. Adrià Zamora, VJ residente en locales barceloneses como La Paloma, Razzmatazz y Bikini, cree que “hay que distinguir entre el *videojockey* y los que hacen visuales, que montan sus proyecciones artísticas sin tener en cuenta la música”.

En todo caso, la raíz del trabajo de los VJs parte de la llamada *musique concrète*, una clase de música electrónica artística surgida entre finales de los años 40 y los 50 a partir de los experimentos realizados por el parisino

Pierre Schaeffer. Estaba basada en el contraste de sonidos, utilizando los cambios de velocidad y de sentido y, sobre todo, la figura del *loop* (bucle), un fragmento corto que se repite cíclicamente. Ésa es, precisamente, la unidad mínima de trabajo de los *videojockeys* (aunque se utilizan también cámaras en la propia sala con la que poder mostrar el ambiente de la misma), que almacenan en los discos duros de sus ordenadores miles de *loops* con el objetivo de poder utilizarlos en el momento y la forma más adecuados. Aunque en internet abundan las webs de colectivos que ofrecen bucles de forma gratuita, el VJ prefiere, generalmente, trabajar con contenidos propios. Así lo afirma Carlos Mejías, *videojockey* andaluz que lleva ejerciendo la profesión bajo el nombre K. VJ. desde mediados de los 90, para el que no hay “nada como tus propias creaciones: la grabación en vídeo y posterior manipulado es algo propio y tiene más valor que lo *sampleado*”.

Estos *loops* no siempre son grabaciones

en vídeo de los propios artistas, sino que también pueden provenir de otras fuentes como fragmentos de películas, spots publicitarios, documentales... Normalmente basándose en las filias y los gustos estéticos de cada VJ aunque, según afirma Zamora, a veces “algunos clientes demandan temáticas concretas, así que es necesario un trabajo de búsqueda documental para adaptarte a lo que te están pidiendo”.

### PROYECCIÓN AUDIOVISUAL

Para que el trabajo de un *videojockey* pueda apreciarse en su justa medida, hace falta que las salas tengan un sistema de proyección de imágenes suficientemente espectacular. Mejías explica que “lo más común es un soporte tipo proyector de vídeo, aunque también puedes encontrarte con monitores de televisión, teles de plasma, LCD o pantallas de LEDs”. El VJ conecta su hardware al equipamiento del

lugar, y excepto problemas técnicos, puede comenzar casi de inmediato con su sesión. Eso sí, es habitual que los responsables de la iluminación del local les pidan, por ejemplo, que no utilicen imágenes demasiado blancas para no romper con la ambientación. Sin embargo, parece ser que la tendencia va a ser que los mismos *videojockeys* puedan controlar la iluminación, ya que como explica Zamora "las últimas versiones de los softwares para VJ incluyen el protocolo DMX, con el que puedes hacer que las luces de la sala se adapten a los contenidos que tú estás proyectándole al público de la sala".

Aunque ya hay *videojockeys* que trabajan con imágenes en alta resolución, todavía son una parte muy residual, ya que exige unos equipos con muy altas prestaciones, lo que requiere una altísima inversión económica para funcionar sin problemas. Los programas más utilizados por los profesionales, como Resolume, permiten trabajar con hasta tres capas de imagen distintas al mismo tiempo, alternándolas o mezclándolas de la forma más atractiva posible, pero para ello es necesario utilizar ▶

## ESPACIO DE ENCUENTRO WEB



VJSpain quiere ser un punto de referencia para los *videojockeys* españoles, presentando no sólo todos los acontecimientos más importantes del sector, sino ofreciendo también análisis, tutoriales, un listado de los colectivos más importantes y, lo más interesante, un amplio catálogo de *loops* totalmente gratuitos realizados por los VJ que colaboran en la página web. [www.vjspain.com](http://www.vjspain.com)

## FORMACIÓN AUDIOVISUAL

Festivales audiovisuales como zemos98 y entidades como la SGAE ya han organizado cursos dedicados al mundo del *videojockey*, aunque de forma discontinua. Sin embargo, la escuela barcelonesa Microfusa ofrece una extensión de su curso de DJ básico que se centra, precisamente, en el trabajo de VJ. El curso, que se realiza en grupos de 6 alumnos, tiene una duración de 30 horas, y muestra de forma práctica la utilización de una cabina con un reproductor CD/DVD Pioneer DVJ-X1, una mesa de mezclas Pioneer DJM-800 y un mezclador de imágenes Edirol V-4. Los estudiantes también reciben nociones de Apple Final Cut, con el objetivo de que puedan realizar sus propios *loops*. [www.microfusa.com/formacion](http://www.microfusa.com/formacion)



# network

## Soluciones para enrutamiento y transporte de señal

Network Electronics está presente en el mercado profesional del vídeo y *broadcast*, definiendo nuevos estándares en enrutamiento, proceso y transporte óptico de señales.

Nuestro conocimiento de las necesidades actuales y visión de futuro, nos permiten crear productos innovadores que combinan facilidad de uso, fiabilidad y eficiencia.

Network Electronics Spain ofrece en el mercado español la tecnología más avanzada y el mejor y más inmediato servicio.



ENRUTAMIENTO · PROCESO · TRANSPORTE ÓPTICO

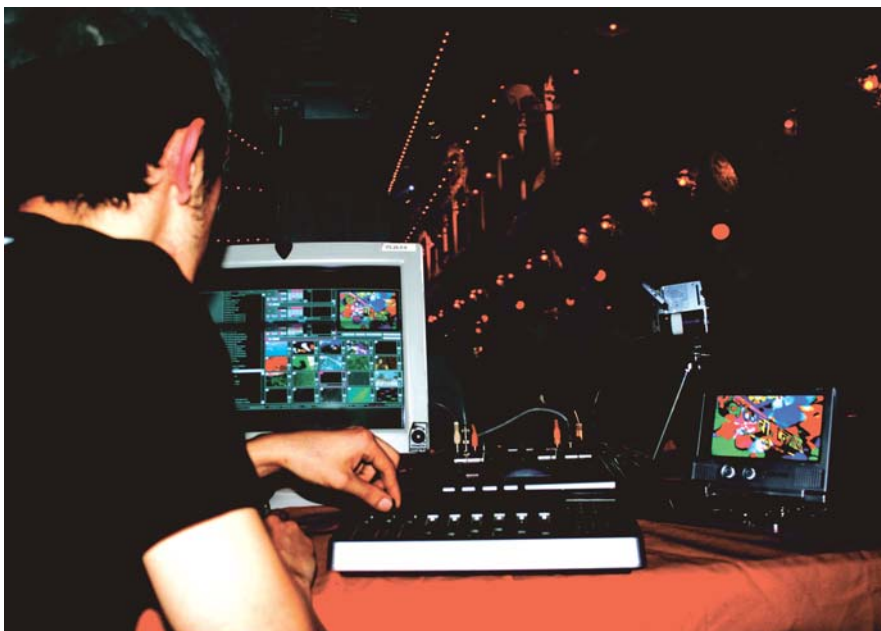
Barcelona 934 772 795  
Madrid 917 453 079

[info@network-electronics.es](mailto:info@network-electronics.es) · [www.network-electronics.es](http://www.network-electronics.es)

una resolución que no provoque demasiados problemas de procesamientos. Una de las más utilizadas es la resolución PAL (640 x 480 píxeles), que aunque mantiene una calidad de imagen bastante aceptable, permite trabajar cómodamente con un ordenador de gama media-alta, sin que se produzcan los temidos problemas técnicos que pueden dar al traste con toda una sesión de VJ.

### PREPARACIÓN PREVIA

Pero el trabajo del *videojockey* no se limita a la grabación y recopilación de *loops* y a la utilización de éstos en los locales donde tiene que actuar. Los bucles almacenados por un VJ pueden alcanzar, sin muchos problemas, un número cercano a los 10.000. Pero, aunque los discos duros de los ordenadores de hoy en día pueden albergar toda esa información sin problemas, no es tan fácil que el profesional pueda aclararse con todos, por eso se suelen dedicar unas horas del día anterior a las sesiones para hacer una selección de los *loops* que más se acercan al perfil del lugar donde se van a utilizar, dividiéndolos además por tendencias para facilitar su uso.



Adrià Zamora prepara su sesión en la sala barcelonesa La Paloma. A diferencia del DJ, el VJ trabaja con un equipo relativamente reducido, fácilmente transportable.

Según explica Mejías, la duración de las sesiones que tiene que afrontar un *videojockey* pueden llegar a ser auténticamente maratonianas, hasta el punto de que suelen estar “entre las 5 y las 9 horas, variando si se trata de un club (5/6 horas) o un festival (7/9 horas)”. De hecho hay profesionales

que, como hace Zamora, prefieren no trabajar en solitario, sino que van acompañados de otro VJ “para evitar problemas de cansancio: a veces uno solo hace toda la sesión, pero si uno empieza a sentirse saturado y quiere despejarse un rato, el compañero le puede sustituir” ■

## LO IMPRESCINDIBLE DE UN EQUIPO PROFESIONAL

### FUENTE DE VÍDEO

Lo más utilizado son los ordenadores *barebone* (de dimensiones reducidas pero muy potentes) y los portátiles, capaces de almacenar decenas de GB de vídeos. Sin embargo, la aparición de reproductores de DVD como el Pioneer DVJ-X1 permite utilizar directamente discos de vídeo sobre su pletina, facilitando el *scratching* y el *pitch bending* con imágenes. 93 739 99 00 | [www.pioneer.es](http://www.pioneer.es)



### SOFTWARE MEZCLADOR

Uno de los más populares, debido a su flexibilidad, a su diseño intuitivo y a la gratuidad de sus *plug-ins*, es Resolume, que va por su versión 2.4. Permite trabajar con tres capas de vídeo, pudiendo aplicar sobre ellas los numerosos efectos incluidos. Su última versión incluye protocolo DMX, que permite controlar las luces de los locales. [www.resolume.com](http://www.resolume.com)

### MEZCLADOR DE VÍDEO

Edirol fabrica el producto más apreciado a la hora de mezclar distintas fuentes de vídeo: el V-4. Con capacidad para cuatro canales, permite sincronizar los fragmentos de vídeo, hacer transiciones suaves y aplicarles efectos. Es decisión del *videojockey* hacer las mezclas a través de hardware, en lugar de usar software. 93 493 91 00 | [www.rolandiberia.com](http://www.rolandiberia.com)



### CONTROLADOR MIDI

En principio creados para controlar fuentes de audio, algunos *videojockeys* utilizan aparatos como el UC-33e de M-Audio para trabajar con más comodidad sobre los vídeos. Si no se cuenta con aparatos como el DVJ-X1 de Pioneer, son la mejor manera de hacer *scratching* sobre los *loops*, y en general controlar todas las entradas y las transiciones entre las mismas con bastante comodidad. 93 43 53 682 | [www.m-audio.com](http://www.m-audio.com) | [www.microfusa.com](http://www.microfusa.com)