



KONICA MINOLTA

*Di*IMAGE Scan Dual IV

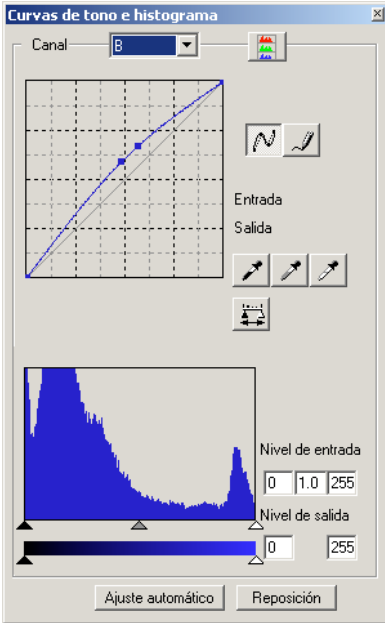


E

MANUAL DE INSTRUCCIONES

Correcciones de la curva de tono

Seleccionando canales de color individuales en la curva de tono, se pueden hacer ajustes en el color global de una imagen. En este ejemplo, la imagen es demasiado amarilla. Moviendo la curva del azul hacia arriba, la imagen parece más neutra. Para más información sobre correcciones en la curva de tono, consulte la página 60.



Paleta de color selectivo

En la imagen original, los colores se han amortiguado, haciendo la escena entera apagada. Quitando cian al canal del rojo, el puente y los detalles pálidos en las nubes se pueden acentuar. El detalle en las nubes se puede resaltar más quitando amarillo en el canal del azul. Para más información sobre la paleta de color selectivo, consulte la página 71.



Antes

Después

Antes de comenzar

Gracias por adquirir este producto de Konica Minolta. Por favor, tómese el tiempo necesario para leer detenidamente este manual de instrucciones, para que pueda disfrutar de todas las prestaciones de su nuevo escáner.

Compruebe la lista del embalaje antes de utilizar este producto. Si faltara cualquier artículo, contacte de inmediato con su proveedor.

Escáner Dual IV DiIMAGE

Portador de monturas de diapositivas, SH-U1

Portador de película de 35 mm.,FH-U2

Cable USB, UC-2

Adaptador de corriente AC

CD-ROM con Utilidad del Escáner DiIMAGE

CD-ROM con Elementos de Adobe Photoshop 2.0

CD-ROM con Manuales de Instrucciones del Escáner Dual IV DiIMAGE

Guía de referencia rápida

Certificado de garantía internacional

La unidad del adaptador de corriente AC varía dependiendo del país. El AC-U25 se utiliza en Norteamérica, Taiwán y Japón. El AC-U22 se emplea en Europa continental, Oceanía y Asia (excepto en China y Hong Kong). El AC-U23 se usa en Reino Unido y Hong Kong. El AC-U24 es para China.

Si los controles de visualización del sistema operativo están establecidos en un tamaño grande de fuente, el texto en las aplicaciones del Escáner DiIMAGE no se visualizará correctamente. Utilice el tamaño de texto inicial visualizado en el ordenador.

Este manual de instrucciones no proporciona directrices sobre el funcionamiento básico de los ordenadores personales, o el funcionamiento básico de los sistemas operativos de Windows o Macintosh; consulte los manuales proporcionados con el ordenador.

Los ejemplos que aparecen en este manual utilizan el software de Windows. El aspecto de las pantallas puede variar de los ejemplos mostrados cuando se utiliza Macintosh u otros sistemas operativos de Windows.

Se han tomado todas las precauciones necesarias para asegurar la precisión de este material. Las especificaciones están basadas en la última información disponible en el momento de impresión y están sujetas a cambios sin previo aviso. Konica Minolta no se hace responsable de ninguna pérdida o daño causado por el uso de este software. Este manual de instrucciones no se puede copiar ni en parte ni en su totalidad sin el consentimiento previo de Konica Minolta.

Para un uso adecuado y seguro

Lea y entienda todas las advertencias y precauciones antes de usar este producto.

ADVERTENCIAS

- Utilice únicamente con el rango de voltaje especificado en la unidad. Una corriente inadecuada puede causar daños o lesiones provocadas por fuego o electrocución.
- Use únicamente con el adaptador de corriente AC especificado (Ya Hsin Industrial 019-240840) dentro del rango de voltaje indicado en la unidad del adaptador. Un adaptador o corriente incorrectos pueden causar daños o lesiones provocadas por fuego o electrocución.
- No desarme este producto. Una electrocución puede provocar lesiones si se toca el circuito de alto voltaje que hay dentro del producto. Lleve el producto al Servicio Técnico de Minolta cuando necesite reparaciones.
- Desenchufe inmediatamente la unidad e interrumpa el uso si el producto se cae o recibe un impacto en el que su interior resulte expuesto. El uso continuado de un producto deteriorado puede provocar lesiones o incendios.
- Guarde este producto fuera del alcance de los niños. Sea cuidadoso cuando tenga niños alrededor para no dañarles con el producto o sus partes.
- No maneje este producto ni manipule el cable de corriente con las manos mojadas. No coloque ningún recipiente con líquido cerca del producto. Si cualquier líquido entrara en contacto con el producto, desenchufe inmediatamente la unidad. El uso continuado de un producto expuesto a líquidos puede causar daños o lesiones provocadas por fuego o electrocución.
- No introduzca las manos, objetos inflamables u objetos metálicos como clips o grapas dentro de este producto. Se podrían causar daños o lesiones provocadas por fuego o electrocución. Interrumpa el uso del producto si cualquier objeto entrara en el mismo.
- No utilice el producto cerca de gases inflamables o líquidos como gasolina, bencina o disolvente. No emplee productos inflamables como alcohol, bencina o disolvente para limpiar el producto. La utilización de limpiadores inflamables y disolventes puede provocar una explosión o incendio.
- Cuando desenchufe la unidad, no tire del cable de corriente. Sujete la unidad del adaptador cuando la quite de la toma de corriente.
- No dañe, retuerza, modifique, caliente o coloque objetos pesados sobre el cable de corriente. Un cable estropeado puede causar daños o lesiones provocadas por fuego o electrocución.
- Si el producto emite un olor extraño, calor o humo, interrumpa su uso. Desenchufe inmediatamente el producto. El uso continuado de un producto estropeado o dañado en parte puede provocar lesiones o incendios.
- Lleve el producto al Servicio Técnico de Konica Minolta cuando necesite reparaciones.

PRECAUCIONES

- Se pueden causar daños o lesiones provocadas por fuego o electrocución si el producto se utiliza o se guarda en las condiciones que se detallan a continuación:
 - En ambientes húmedos o polvorientos.
 - Bajo la luz directa del sol o en ambientes calientes.
 - En zonas de humo o grasa.
 - En zonas sin ventilación.
 - En superficies inestables o sin nivelar.
- Este producto sólo se debe manejar en posición vertical. Una colocación incorrecta puede provocar fuego.

- Inserte bien el enchufe en la toma de corriente eléctrica.
- No lo utilice si el cable de corriente estuviera estropeado.
- No conecte la toma a tierra a conductos de gas, tomas telefónicas o cañerías de agua. Una toma a tierra inadecuada puede causar lesiones provocadas por electrocución.
- No cubra el adaptador de corriente AC. Podría provocar fuego.
- No obstruya el acceso al adaptador de corriente AC; podría obstaculizar la desconexión de la unidad en caso de emergencia.
- Desenchufe el producto cuando lo limpie o cuando la unidad no esté en uso durante períodos largos.
- Compruebe periódicamente que el cable de corriente no está dañado y que el enchufe está limpio. El polvo y la suciedad pueden almacenarse entre los dientes del enchufe, provocando fuego.



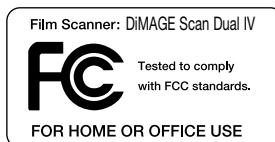
Como socio de Energy Star®, Konica Minolta ha determinado que este producto cumple con las directrices de Energy Star en cuanto a eficiencia energética.



Esta marca certifica que este producto cumple con los requisitos de la EU (Unión Europea) con relación a las interferencias que causan las regulaciones de equipos. CE significa Conformidad Europea.

Declaración de Cumplimiento de la FCC
Declaración de Conformidad

Parte Responsable: Konica Minolta Photo Imaging U.S.A. Inc.
Dirección: 725 Darlington Avenue, Mahwah, NJ 07430



Este dispositivo cumple con el Apartado 15 de la Regulación FCC. Su funcionamiento está sujeto a las siguientes dos condiciones: (1) Este dispositivo puede no causar interferencias perjudiciales, y (2) este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia recibida, incluyendo las interferencias que puedan causar una operación no deseada. Los cambios o modificaciones no aprobados por la parte responsable del cumplimiento pueden invalidar la autoridad del usuario para operar el equipo. Este equipo se ha analizado y se ha encontrado que cumple con los límites para dispositivos digitales de la clase B, siguiendo la Parte 15 de las Reglas FCC. Estos límites están destinados a proporcionar una protección razonable contra interferencias perjudiciales en una instalación residencial.

Este equipo genera, usa y puede radiar energía de radio frecuencia y, si no se instala y utiliza de acuerdo con las instrucciones, puede causar interferencias perjudiciales en comunicaciones por radio. Sin embargo, no existe garantía de que las interferencias no ocurran en una instalación en particular. Si este equipo causara interferencias perjudiciales para la recepción de radio o televisión, lo cual se puede determinar encendiendo y apagando el equipo, el usuario debería tratar de corregir la interferencia tomando una o más de las siguientes medidas:

- Reorientar o reubicar la antena receptora.
- Incrementar la separación entre el equipo y el receptor.
- Conectar el equipo a una toma de corriente o circuito diferente del que esté conectado el receptor.
- Consultar con el proveedor o un técnico especialista en radio y televisión.

No quite los núcleos metálicos de los cables.

Este aparato digital de la Clase B cumple con la normativa canadiense ICES-003.

El nivel de presión sonora es menor de 70dB, de acuerdo con ISO 3744 ó ISO 7779.

Índice

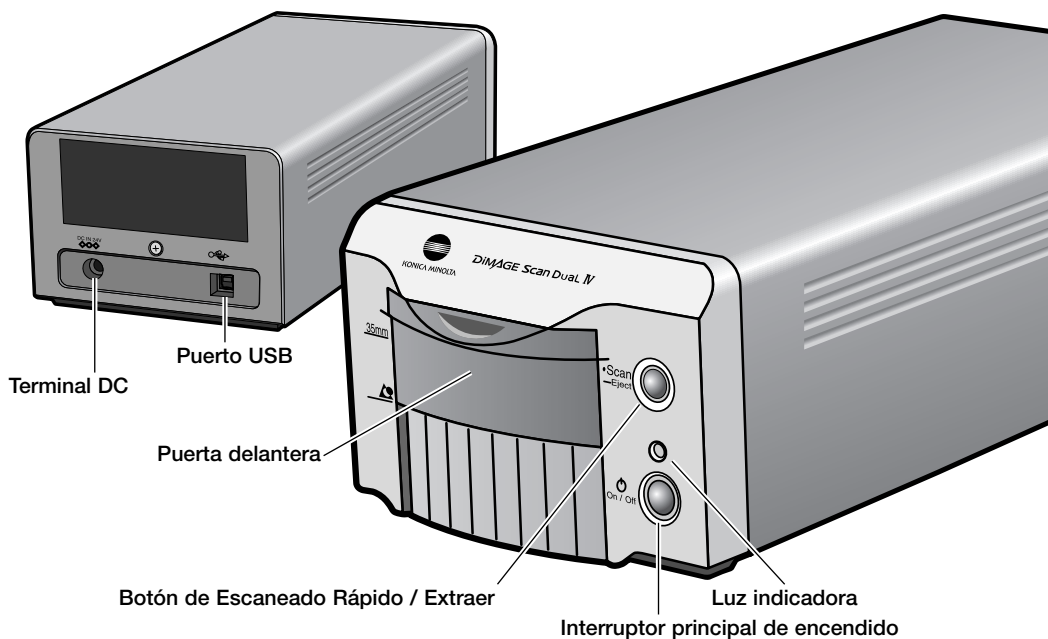
Ejemplos de color	2
Antes de comenzar	3
Para un uso adecuado y seguro	4
Nombres de las partes	9
Instalación	9
Antes de instalar la Utilidad del Escáner DiIMAGE	9
Requisitos del sistema para el Escáner DiIMAGE	10
Requisitos del sistema adicionales	11
Elementos de Adobe Photoshop	11
Windows	12
Macintosh	14
Configuración del escáner	16
Antes de conectar el escáner a un ordenador	16
Conectar el cable USB	16
Conectar el adaptador de corriente AC	17
Encender el escáner	17
Desconectar el escáner	17
Cargar portadores de películas	18
Manipulación de la película	18
¿Dónde se encuentra la emulsión?	18
Cargar tiras de película de 35 mm.	18
Cargar monturas de diapositivas	19
Cargar un porta películas en el escáner	19
Emplear el adaptador de APS, el AD-10 (se vende por separado)	20
Extraer un porta películas	21
Ejecutar el Escáner DiIMAGE	22
Utilidad de Escaneado Sencillo	23
Ejecutar la Utilidad de Escaneado Sencillo	23
Utilizar la Utilidad de Escaneado Sencillo	24
Escaneado básico	28
Ejecutar la Utilidad del Escáner DiIMAGE	28
Escaneado básico	28
Configuración del escáner	29
Ventana principal y pestaña de escaneado índice	29
Hacer un escaneado índice	30
Seleccionar esbozos índice	30
Girar y rotar imágenes	31
Botón de ajustar a la ventana	32
Ventana principal y pestaña de pre-escaneado	32
Hacer un pre-escaneado o escaneado previo	32
Herramienta de agarre	33
Herramienta de ampliación	33
Recorte automático	33
Botón de CHP (película APS)	33
Hacer el escaneado final	34

Proceso de imagen básico	36
Ventana principal y pestaña de corrección de imagen	36
Pulido de Píxeles	37
Limpieza Automática de Partículas	38
Nivel de retoque de la Limpieza Automática de Partículas	38
Paleta de variación	39
Paleta de brillo, contraste y balance de color.	40
Una introducción al color.	41
Comparación de imágenes antes y después de la corrección	42
Deshacer y rehacer correcciones de imagen	42
Salir de la Utilidad del Escáner DiIMAGE	43
Escaneado avanzado	44
Establecer las preferencias del escáner	44
Pestaña de control de exposición	46
Guardar las configuraciones de exposición	47
Cargar o abrir las configuraciones de exposición.	47
Más funciones del escaneado índice	48
Invertir el orden de los fotogramas.	48
Guardar los esbozos índice	49
Guardar un archivo índice	49
Cargar o abrir un archivo índice.	49
Más funciones del pre-escaneado	50
AF puntual (enfoque automático)	50
Enfoque manual.	51
Recorte manual	52
Exposición automática.	53
Selección del área del AE	53
Bloqueo del AE	53
Introducir las configuraciones del escáner manualmente	54
Acerca de la resolución y del tamaño de salida	55
Ejemplos de configuraciones del escáner	56
Guardar las configuraciones del escáner como Trabajos	57
Eliminar un Trabajo	57
Proceso de imagen avanzado.	58
Más herramientas de proceso de imagen	58
Disolución Digital del Grano.	59
Paleta de curva de tono / histograma	60
Empleo de las curvas de tono	60
Dibujar curvas de tono libres	61
Guía breve sobre las correcciones de curvas de tono	62
Correcciones de histograma	64
Configuraciones automáticas de la curva de tono / histograma	65
Guía breve sobre las correcciones del histograma	66
Correcciones en los puntos blanco, negro y gris	68
Configurar los valores de los puntos blanco y negro	69
Trayectoria de las correcciones de imagen - botón de instantánea	69

Paleta de matiz, saturación y luminosidad	70
Paleta de color selectivo	71
Acerca de RGB y CMY	71
Máscara anti-nitidez	72
Guardar correcciones de imagen	73
Cargar o abrir Trabajos de corrección de imagen	73
Asistente Personalizado	74
Utilidad de Escaneado de Lotes	76
Configuración del Escaneado de Lotes avanzado	78
Unificación de color	80
Configurar el espacio de color de salida	80
Espacios de color de salida	81
Establecer el perfil ICC del monitor	82
Perfiles de color del escáner	82
Recomendaciones sobre la unificación de color	83
Módulo de conexión de la Limpieza Automática de Partículas	84
Antes de instalar el módulo de conexión	84
Instalación - Windows	84
Instalación - Macintosh	86
Utilización del módulo de conexión de la Limpieza Automática de partículas	87
Apéndice	89
Glosario de términos comunes	89
Desinstalar el software del Escáner DiIMAGE	90
Archivos y carpetas instalados.	91
Lista con archivos de Trabajos.	92
Problemas en el funcionamiento.	94
Comprobación de la instalación del software - Windows	95
Especificaciones técnicas.	96
Soporte técnico.	97
Garantía e inscripción del producto	97
Mantenimiento de registros	97
Hoja con datos de imagen.	98
Ejemplos de color	99

Konica Minolta es una marca comercial de Konica Minolta Holdings, Inc. DiIMAGE es una marca comercial de Konica Minolta Camera, Inc. Microsoft, Windows, Windows 98, Windows Me, Windows 2000 Professional y Windows XP son marcas comerciales registradas de la Corporación Microsoft. Macintosh, Apple y Power Macintosh son marcas comerciales registradas de Apple Computer, Inc. Adobe y Photoshop son marcas comerciales registradas de Adobe Systems Incorporated. CorelPhotoPaint es una marca comercial de Corel Corporation. Paint Shop Pro está protegida por derechos de autor de Met's Corporation. Todas las demás marcas de productos y nombres de productos son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

Nombres de las partes



Instalación

⚠ Antes de instalar la Utilidad del Escáner DiIMAGE

Los programas que se almacenan en la memoria RAM, como los anti-virus o los softwares de monitorización de instalaciones, pueden provocar fallos en el instalador. Quite o inutilice dichos programas antes de instalar la Utilidad del Escáner DiIMAGE. Vuelva a habilitar o a dejar operativo el software cuando finalice la instalación.

NO CONECTE el escáner a un ordenador antes de haber instalado el software de la Utilidad del Escáner DiIMAGE.

Requisitos del sistema para el Escáner DiIMAGE

El ordenador y el sistema operativo deben estar garantizados por el fabricante para soportar una interface USB. Para utilizar el escáner, el sistema de su ordenador debe cumplir los siguientes requisitos:

Procesador Pentium 166 Mhz o superior. Se recomienda Pentium III o posterior.	PowerPC G3 o superior. Se recomienda PowerPC G4 o posterior.
Windows 98, 98 Segunda Edición, 2000 Professional, Me ó XP (Home / Professional).	Mac OS 8.6 ~ 9.2.2 Mac OS X 10.1.3 ~ 10.1.5, 10.2.1 ~ 10.2.8, 10.3 ~ 10.3.1
64 MB de RAM.	64 MB de RAM además de lo requerido por el Sistema Operativo de Mac y las aplicaciones.
Espacio en disco duro: 3 a 10 veces el tamaño del archivo de la imagen escaneada.	
Se requiere un monitor de 800 X 600 capaz de visualizar High Color (16 bits). Se recomienda un monitor de 1024 x 768.	Se requiere un monitor de 800 X 600 capaz de visualizar al menos 32.000 colores. Se recomienda un monitor de 1024 x 768.
Interface USB (ver. 2.0 ó 1.1)	
Tarjetas USB recomendadas Adaptec USB2connect 3100, Adaptec USB2connect 5100, Adaptec DuoConnect, Belkin Alta Velocidad USB 2.0 5-Puerto PCI, Belkin Alta Velocidad USB 2.0 2-Puerto PCI, o puerto proporcionado con el ordenador.	Puerto USB de Apple
Controlador TWAIN compatible con Photoshop 6.0.1 y 7.0.1, Elementos de Photoshop 2.0, Paint Shop Pro 8, CorelPhotoPaint 11.0.	Módulo de conexión o Plug-in compatible con Photoshop 6.0.1 y 7.0.1, Elementos de Photoshop 2.0,

Observación: Los sistemas informáticos con USB 1.1 pueden no alcanzar los tiempos de escaneado indicados. Utilice controladores USB 2 para lograr la máxima velocidad.

Este software se puede descargar gratuitamente de la página Web de la casa Apple en la siguiente dirección: <http://www.apple.com>.

Compruebe la página Web de Minolta para conocer la última información disponible sobre compatibilidad:

Norteamérica: <http://www.konicaminolta.us/>

Europa: <http://www.konicaminoltasupport.com>

Requisitos de memoria adicionales

Quando se escanea con:	PC / AT ordenadores compatibles	
Profundidad de color de 16 bits	64 MB de RAM. Se recomiendan 128 MB.	400 MB espacio en disco duro. Se recomiendan 800 MB.
Limpieza Automática de Partículas	128 MB de RAM. Se recomiendan 256 MB.	600 MB espacio en disco duro. Se recomiendan 1,2 GB.
Pulido de Píxeles	128 MB de RAM. Se recomiendan 256 MB.	600 MB espacio en disco duro. Se recomiendan 1,2 GB.
Limpieza Aut. Partículas con profundidad de color 16 bits	128 MB de RAM. Se recomiendan 256 MB.	1,0 GB espacio en disco duro. Se recomiendan 2,0 GB.

Quando se escanea con:	Ordenadores Macintosh	
Profundidad de color de 16 bits	128 MB de RAM. Se recomiendan 256 MB.	400 MB espacio en disco duro. Se recomiendan 800 MB.
Limpieza Automática de Partículas	128 MB de RAM. Se recomiendan 256 MB.	600 MB espacio en disco duro. Se recomiendan 1,2 GB.
Pulido de Píxeles	128 MB de RAM. Se recomiendan 256 MB.	600 MB espacio en disco duro. Se recomiendan 1,2 GB.
Limpieza Aut. Partículas con profundidad de color 16 bits	128 MB de RAM. Se recomiendan 256 MB.	1,0 GB espacio en disco duro. Se recomiendan 2,0 GB.

Mac OS 8.6 - 9.2.2: asigne los requisitos de RAM mencionados arriba a la Utilidad de Escaneado Sencillo ó a la Utilidad del Escáner Dual IV DiIMAGE, cuando se empleen solas. Cuando utilice la Utilidad del Escáner DiIMAGE a través de una aplicación de proceso de imagen, añada los requisitos de memoria al software del servidor.

Con Mac OS 8.6 ~ 9.2.2, para utilizar el Pulido de Píxeles cuando la utilidad se abre a través de una aplicación de proceso de imagen, el bloque de memoria más grande sin utilizar del Sistema Operativo debe ser de más de 128 MB. Con la aplicación de proceso de imagen abierta, compruebe la cantidad de memoria sin utilizar, antes de ejecutar la utilidad del escáner. Si el bloque de memoria es menor de 128 MB, cierre todas las demás aplicaciones abiertas.

Elementos de Adobe Photoshop 2.0

Tómese el tiempo necesario para registrar su copia de Elementos de Photoshop 2.0 con Adobe. Puede inscribirse "on-line", por fax o por correo. El software se puede registrar "on-line" durante la instalación, siguiendo las instrucciones que aparecen en las pantallas de instalación. Para inscribirse por fax o por correo, lea las instrucciones de la carpeta de inscripción o registro, localizada en la carpeta de información técnica del CD-ROM de Elementos de Adobe Photoshop 2.0.

PC / AT ordenadores compatibles	Ordenadores Macintosh
Procesador Pentium	Procesador PowerPC
Windows 98, 98 Segunda Edición, Me, 2000 ó XP.	Mac OS 9.1, 9.2.x, ó Mac OS X 10.1.3 a 10.1.5.
Internet Explorer 5.0, 5.5 ó 6.0.	128 MB de RAM (con la memoria virtual activada)
128 MB de RAM	350 MB de espacio disponible en disco duro
150 MB de espacio disponible en disco duro	
Monitor en color, capaz de visualizar miles de colores, con una resolución de 800 X 600 o más.	

Windows

En el ejemplo de abajo, la unidad del disco duro es la C, y la unidad del CD-ROM es la D. Estas letras que designan las unidades, pueden variar dependiendo del ordenador.

Encienda el ordenador para arrancar el sistema operativo de Windows. Los usuarios de Windows XP y 2000 deben conectarse con derechos de administrador.

Inserte el CD-ROM de la Utilidad del Escáner DiMAGE en su unidad correspondiente. Se abrirá la pantalla de arranque de la Utilidad del Escáner Dual IV DiMAGE.

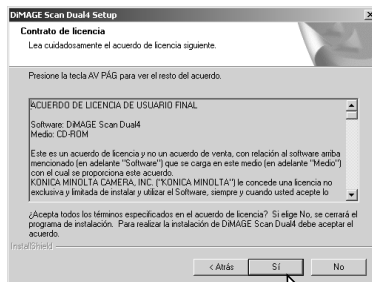
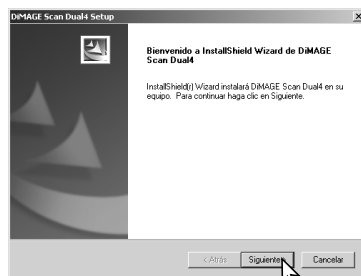
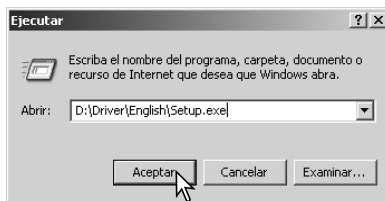
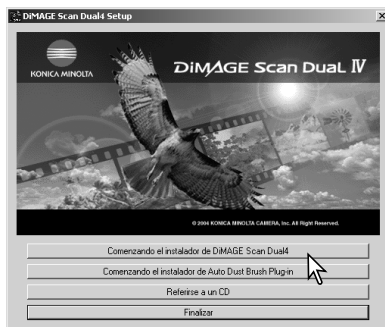
Haga click en el botón de “Arrancar el instalador del Escáner Dual IV DiMAGE”. Aparecerá brevemente la pantalla de descompresión del programa. El Asistente de la Instalación se arrancará automáticamente.

Si no se arrancara automáticamente el Asistente de la Instalación, ejecute el siguiente procedimiento:

1. Inicie el procedimiento de “Ejecutar” en el menú de “Inicio”.
2. Haga click en el botón de “Examinar” en el cuadro de diálogo de “Ejecutar”.
3. Seleccione la unidad para el CD-ROM de entre las que aparecen en la casilla de “Buscar en” dentro de la ventana de “Examinar”.
4. Abra la carpeta de la unidad correspondiente.
5. Abra la carpeta del idioma adecuado.
6. Haga click en el archivo “Setup.exe”. Se visualizará junto con su ubicación en el cuadro de diálogo de “Ejecutar”: D:\Controlador\Idioma\Setup.exe. Haga click en “Aceptar”.

Aparecerá la pantalla de inicio del Asistente de la Instalación. Haga click en el botón de “Siguiente” para continuar.

Haga click en el botón de “Si” para aceptar el acuerdo y continuar. Lea el acuerdo en su totalidad con detenimiento antes de continuar. Si no acepta las condiciones del acuerdo de licencia, haga click en el botón de “No” para salir del programa de arranque.



Para instalar el software en la carpeta por defecto correspondiente (C:\Archivos del Programa\Escáner DiMAGE), haga click en “Siguiente”.

Para instalar el software en otra carpeta, haga click en el botón de “Examinar” para visualizar la ventana de selección de carpetas. Especifique el directorio en el que desea instalar el software, y luego haga click en “Aceptar”.

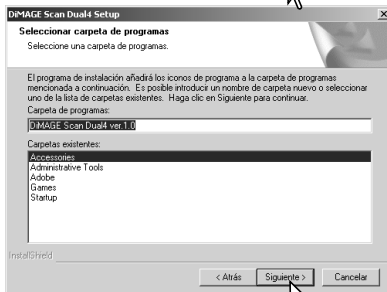
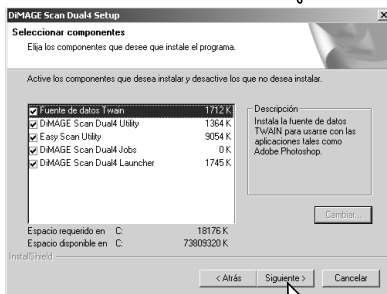
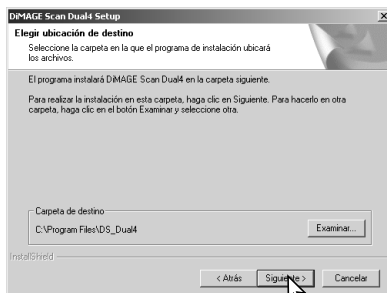
Seleccione los componentes a instalar y luego haga click en el botón de “Siguiente”. Normalmente la fuente de datos TWAIN se debe instalar. Las descripciones en este manual asumen que la Utilidad fue instalada con la fuente de datos TWAIN.

El nombre de la carpeta del programa por defecto aparece visualizado. Para instalar el software en dicha carpeta, haga click en “Siguiente”.

Para instalar el software en otra carpeta ya existente, seleccione una de las que se enumeran en la casilla de “Carpetas existentes”. Haga click en el botón de “Siguiente” para comenzar la instalación.

El Asistente de la Instalación indicará que la instalación se realizó con éxito. Seleccione la opción de “Reiniciar el ordenador” y luego haga click en “Finalizar”. Cuando el ordenador se reinicia, el controlador del software del escáner estará listo para utilizarse. Imprima una copia del archivo Léame para su referencia.

El software del escáner se puede ejecutar directamente desde la mayoría de las aplicaciones de proceso de imagen. Cuando el software de Utilidad del escáner se instala en un ordenador con sistema operativo Windows, un controlador TWAIN se instala con él. Aunque el controlador TWAIN no puede verse, permite que la Utilidad se ejecute desde una aplicación de proceso de imagen mediante la opción de Importar, y también permite que el ordenador y el escáner se comuniquen.



Macintosh

Encienda el ordenador para arrancar el sistema operativo (OS) Mac. Inserte el CD-ROM de la Utilidad del Escáner DiMAGE en su unidad correspondiente. Aparecerá el icono de la Utilidad del Escáner DiMAGE en el escritorio. Haga doble click en el icono; aparecerán las carpetas del controlador, manual y acrobat reader.

Abra la carpeta del controlador para visualizar las carpetas de idiomas.



Abra la carpeta del idioma adecuado.



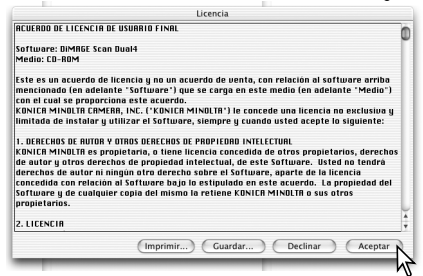
Haga doble click en el instalador del Escáner DiMAGE; se abrirá la pantalla de arranque del instalador.



Haga click en el botón de "Continuar" en la pantalla del instalador para comenzar el procedimiento de instalación.



Aparecerá el acuerdo de licencia del usuario final. Si acepta las condiciones de dicho acuerdo, haga click en el botón de "Aceptar" para continuar con el procedimiento de instalación. Si no está de acuerdo con las condiciones mencionadas en el acuerdo de licencia del usuario final, haga click en el botón de "Declinar" y el software no se instalará.



Con la instalación personalizada seleccionada en el menú desplegable situado en la esquina superior izquierda de la pantalla de instalación, las casillas de comprobación indican el software a instalar. Para quitar la selección de un archivo marcado para instalarse, haga click en la casilla para quitarle la marca. En la parte inferior de la pantalla de instalación, especifique la ubicación donde desea instalar el software. Para cambiar la ubicación designada, utilice el menú de "Localizar instalación"; este menú se puede usar para seleccionar una ubicación ya existente o bien para crear una nueva.

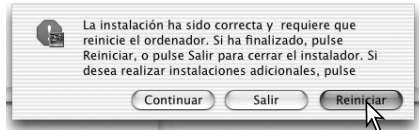


Haga click en el botón de "Instalar" para comenzar la instalación.

Cualquier software que esté funcionando se debe cerrar antes de instalar la Utilidad del Escáner DiMAGE. Haga click en el botón de “Continuar” para cerrar cualquier aplicación activa y continuar con la rutina de instalación. La opción de “Cancelar” terminará con el proceso de instalación.

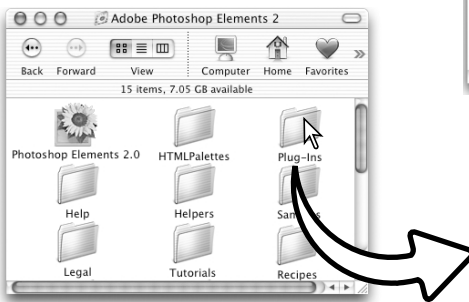


Aparecerá una pantalla confirmando la instalación satisfactoria del software. Haga click en el botón de “Reiniciar” para salir del programa de instalación y reiniciar el ordenador. El botón de “Salir” abandona la instalación sin reiniciar el ordenador. Para hacer instalaciones adicionales, haga click en el botón de “Continuar”.



Tras reiniciar el ordenador, confirme que las aplicaciones seleccionadas del Escáner DiMAGE se han instalado en la ubicación designada. Imprima una copia del archivo Léame para su referencia.

Si se instaló el módulo de conexión o plug-in del DS Dual4, simplemente arrastre y deje caer el archivo plug-in en la carpeta de Importar de una aplicación de proceso de imagen. Esto permitirá a la Utilidad del Escáner DiMAGE ejecutarse directamente desde dicha aplicación.



Configuración del escáner

Antes de conectar el escáner a un ordenador



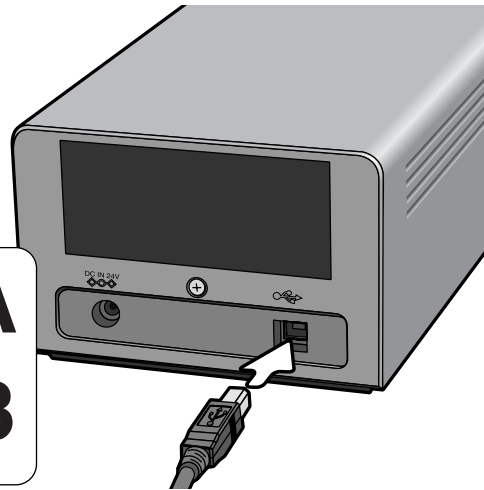
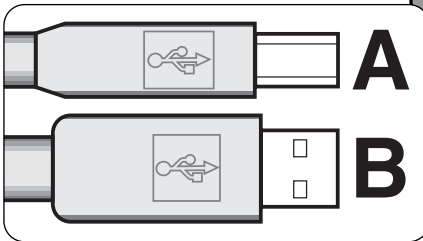
Antes de conectar el escáner a un ordenador, se debe instalar primero la Utilidad del Escáner DiIMAGE. Lea las páginas 9 a 15 para conocer el procedimiento de instalación.

El escáner se debe colocar en una superficie nivelada, libre de vibraciones. Se debe situar lejos de la luz directa del sol, en un área limpia, seca y bien ventilada. Nunca conecte el cable del escáner mientras se estén transfiriendo datos entre el ordenador y dispositivos periféricos.

Conectar el cable USB

Inserte bien el conector "A" del cable USB dentro del puerto USB del escáner, y el conector "B" dentro del puerto USB del ordenador.

El escáner debe estar conectado directamente al ordenador. Unir el escáner a un eje USB podría impedir un adecuado funcionamiento.

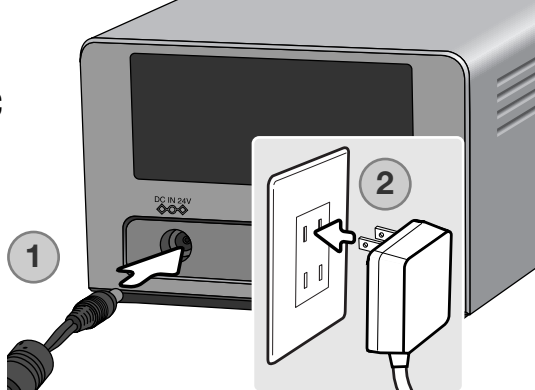


Cuando el escáner se conecta por primera vez a un ordenador con sistemas operativos Windows 98, 98SE ó 2000 Profesional, aparece brevemente el asistente de "Encontrado nuevo hardware". No necesita hacer nada. Con Windows 2000, puede aparecer el mensaje de "No encontrada firma digital...". Haga click en el botón de "Si" para finalizar la instalación del escáner.

Cuando el escáner se conecta por primera vez a un ordenador con sistema operativo Windows XP aparecerá el asistente de "Encontrado nuevo hardware". Haga click en el botón de "Siguiente". Luego aparece el mensaje de "No ha pasado la compatibilidad con Windows". Haga click en el botón de "Continuar de todas maneras" para finalizar la instalación del escáner.

Conectar el adaptador de corriente AC

1. Conecte el enchufe de salida del adaptador de corriente AC en la terminal DC del escáner.
2. Enchufe el adaptador de corriente AC en una toma con corriente eléctrica normal.



Encender el escáner

Confirme que la puerta delantera del escáner está cerrada; el escáner no podrá iniciarse si la puerta está abierta. Encienda el escáner con el interruptor de principal de encendido. Arranque el ordenador.

Cuando ejecute la Utilidad del Escáner DiMAGE, la luz indicadora (1) parpadeará cuando el escáner se esté iniciando. Cuando la luz indicadora brille de forma fija, el escáner se puede utilizar.



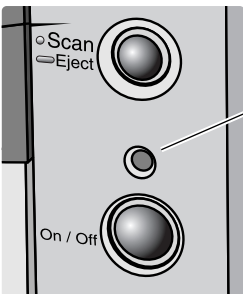
Interruptor principal de encendido

Desconectar el escáner



Nunca desconecte el escáner cuando la luz indicadora esté parpadeando.

Salga de la Utilidad del Escáner DiMAGE. Confirme que la luz indicadora del escáner no está parpadeando. Apague el escáner y luego desconecte el cable.



Cargar portadores de películas

Manipulación de la película

Para conseguir la mejor reproducción posible con el escáner, la película y el porta películas deben estar sin polvo ni suciedad. Trabaje siempre con película procesada en ambientes limpios y sin polvo. Toque la película por los bordes o la montura, para evitar dejar huellas digitales y suciedad en el área de la imagen. Se pueden adquirir guantes sin gasa en tiendas de material fotográfico, especiales para manipular películas, así como trapos anti-electricidad estática, brochas y fuelles para quitar el polvo. Se pueden usar limpiadores de películas para quitar aceite, grasa o suciedad de la película; siga cuidadosamente las instrucciones y las precauciones del fabricante en cuanto al líquido de limpieza de películas.

¿Dónde se encuentra la emulsión?

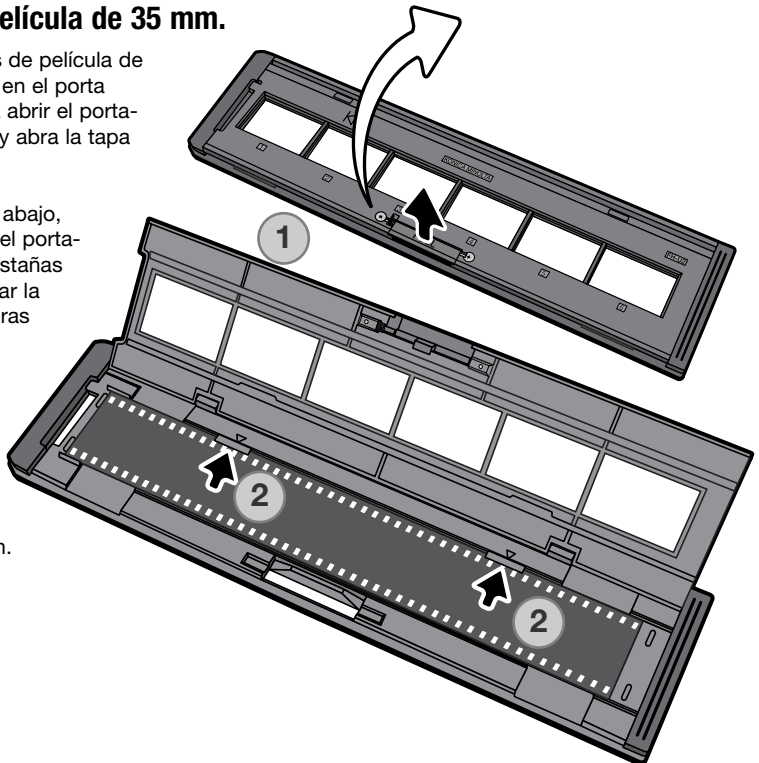
Cuando se escanea la película, el lado de la emulsión de la misma debe estar hacia abajo. Cuando visualice la imagen de la película, si la imagen está correctamente orientada, en lugar de parecer con efecto espejo, el lado de la emulsión queda hacia abajo. Si la imagen es abstracta o simétrica de forma que su orientación es difícil de determinar, la emulsión se encuentra hacia abajo si los números de fotogramas y las marcas de los bordes se pueden leer correctamente. En las monturas de diapositivas, la emulsión está en el mismo lado de la montura en el que está impreso el nombre del fabricante o procesador de la película.

Cargar tiras de película de 35 mm.

Se pueden cargar tiras de película de hasta seis fotogramas en el porta películas FH-U2. Para abrir el portador, levante el pestillo y abra la tapa (1).

Con la emulsión hacia abajo, coloque la película en el portador y debajo de las pestañas de retención (2). Alinear la película con las aperturas del fotograma.

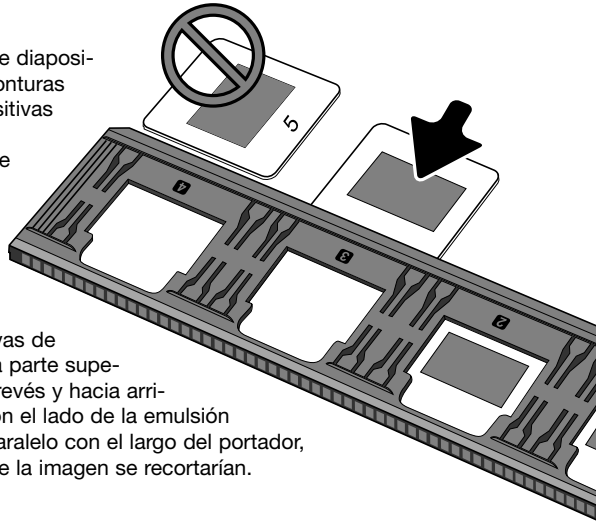
Baje con cuidado la tapa hasta que el pestillo haga click en su lugar. Tenga cuidado de no mover la película durante esta operación.



Cargar monturas de diapositivas

Se pueden insertar hasta cuatro monturas de diapositivas de 35 mm. o APS en el portador de monturas de diapositivas. Las monturas de las diapositivas deben tener entre 1 mm. y 2 mm. de grosor para adaptarse al portador. Las monturas de cristal no se pueden utilizar, pues el cristal refracta la luz y los escaneados resultan deformados e iluminados desigualmente. No deje monturas de diapositivas en el portador.

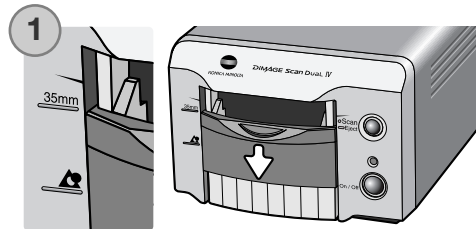
Sujete el portador de monturas de diapositivas de forma que las ranuras queden situadas en la parte superior, y los números de fotograma queden al revés y hacia arriba. Inserte las diapositivas en el portador con el lado de la emulsión hacia abajo. La diapositiva debe estar en paralelo con el largo del portador, si no las partes superior e inferior del área de la imagen se recortarían.



Cargar un porta películas en el escáner

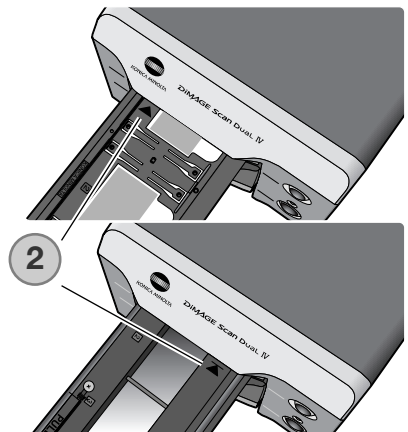
Antes de usar el escáner, instale la Utilidad del Escáner DiIMAGE. Confirme que la puerta delantera del escáner está cerrada y luego encienda el escáner. Ejecute la Utilidad del Escáner DiIMAGE antes de insertar el porta películas. No inserte el porta películas en el escáner mientras el software de la utilidad se está ejecutando o mientras el escáner se está iniciando; la luz indicadora parpadeará durante este período.

Cuando la luz indicadora brille de forma fija, abra la puerta delantera hasta que la parte superior quede alineada con la marca del portador de película de 35 mm. (1).



Inserte el porta películas en el escáner en la dirección que indica la flecha. Sujete el portador derecho, y nivélelo con el indicador de orientación hacia arriba (2).

Empuje cuidadosamente el portador en el escáner hasta que la marca de la flecha (2) esté alineada con la puerta del escáner; el portador entrará automáticamente en el escáner al llegar a dicho punto. Nunca toque o estorbe al portador cuando esté en el escáner.

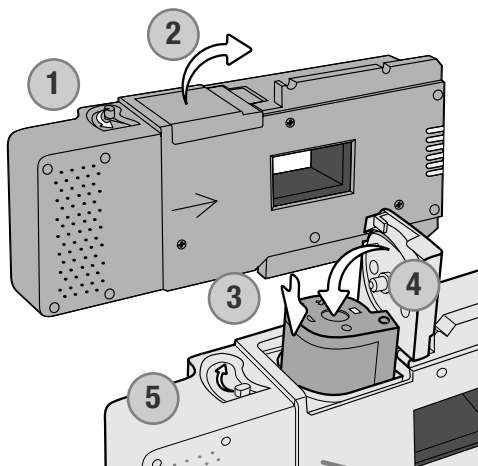


Emplear el adaptador de APS, el AD-10 (se vende por separado)

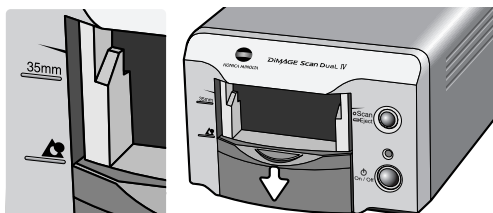
El cassette de película APS (Sistema de Fotografía Avanzada) se puede escanear empleando el Adaptador para APS, el AD-10. El cassette debe contener película procesada; la marca del número cuadrado "4" del extremo del cassette debería estar marcada en color blanco. No cargue película sin procesar.

Para cargar un cassette APS, deslice el pestillo del compartimento de la película (1) hacia la parte superior de la unidad del adaptador, hasta que se abra la puerta del compartimento (2). El pestillo del compartimento de la película no regresará a su posición original hasta que la puerta se cierre.

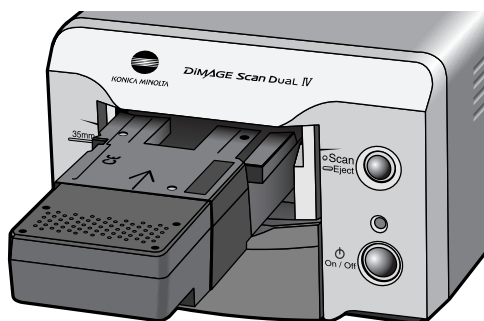
Inserte el cassette en el compartimento de la película, como muestra la figura (3). Cierre la tapa del compartimento (4); el pestillo del compartimento de la película volverá a su posición original (5).



Cuando la luz indicadora brille de forma constante, abra la puerta delantera hasta que la parte superior de la puerta quede alineada con la marca del portador de películas APS.



Con los contactos del escáner hacia arriba, inserte el adaptador en el escáner hasta que se detenga. El escáner detecta el portador y automáticamente carga la película. No quite el portador hasta que la película esté rebobinada; consulte la página 21.



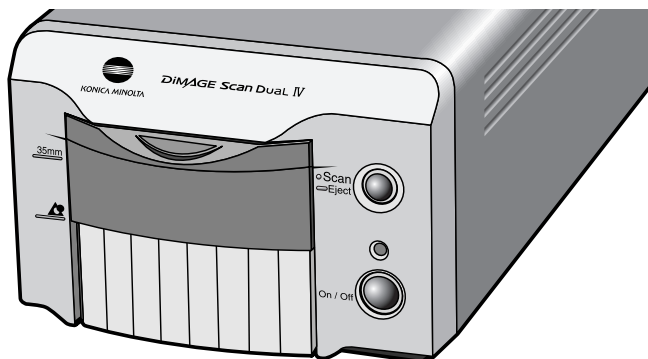
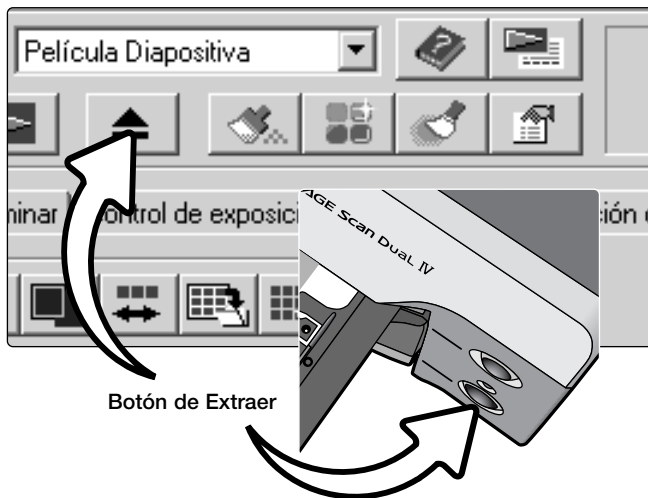
Cuando utilice el adaptador APS, si el escáner hace un sonido extraño o aparece la advertencia de avance de película, extraiga inmediatamente el adaptador APS (p. 21) y no lo vuelva a insertar. Contacte con el servicio técnico de Konica Minolta.

Extraer un porta películas

Haga click en el botón de extraer, en la ventana de la Utilidad del Escáner DiIMAGE, ó presione y mantenga el botón de Escaneado Rápido / Extraer del escáner, para retirar el portador; el escáner automáticamente extrae el portador a su posición inicial de inserción. No toque ni estorbe al portador mientras se esté moviendo. Si el escáner se apaga antes de salir el portador, encienda el escáner; el portador saldrá automáticamente.

Cuando utilice el adaptador APS opcional, el escáner rebobina automáticamente la película cuando se presiona el botón de extraer. No quite el adaptador hasta que el motor de rebobinado se detenga.

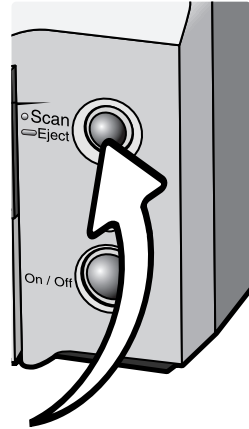
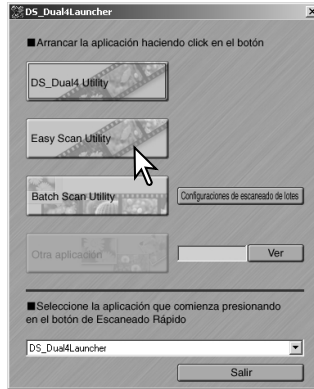
Cierre la puerta delantera cuando el escáner no se esté utilizando.



Ejecutar el Escáner DiMAGE

El botón de Escaneo Rápido ejecuta las aplicaciones del Escáner DiMAGE. Cuando se presiona el botón, aparece la pantalla de ejecución; el botón se desactiva cuando se abre una aplicación del escáner. Simplemente haga click en uno de los botones de ejecución para arrancar la aplicación adecuada. No debe haber ningún portador en el escáner. Consulte las secciones siguientes para más información sobre el uso de las aplicaciones:

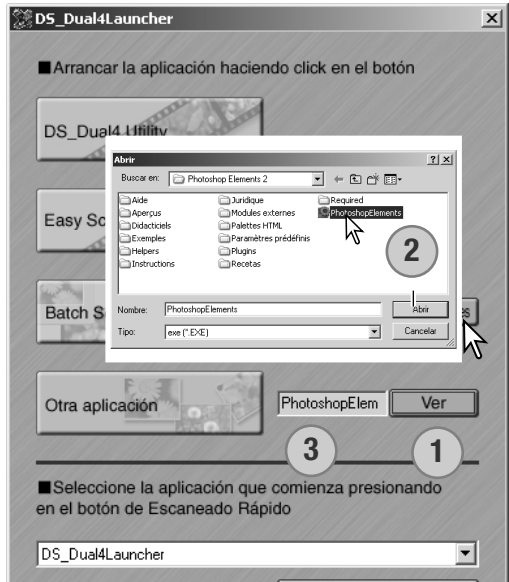
- Utilidad del DS Dual4 - página 28
- Utilidad de Escaneo Sencillo - página 23
- Utilidad de Escaneo en Lotes - página 76.



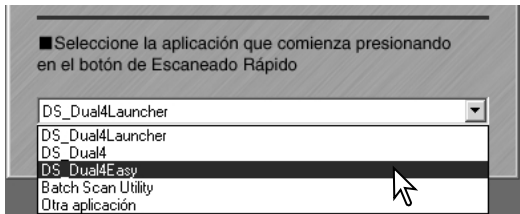
Botón de Escaneo Rápido

La ejecución se puede utilizar para abrir directamente una aplicación de proceso de imagen en la que se empleará el escáner.

Para especificar la aplicación, haga click en el botón de Visualizar (1); se abrirá el cuadro de diálogo de Abrir. Localice y haga click sobre la aplicación para seleccionarla. Haga click en el botón de Abrir (2) para completar el procedimiento; el nombre de la aplicación aparecerá en la ejecución (3).



El botón de Escaneo Rápido se puede utilizar para ejecutar una aplicación sencilla directamente. Simplemente seleccione la aplicación en el menú desplegable situado en la parte inferior de la pantalla de ejecución; cada vez que se presiona el botón de Escaneo Rápido, dicha aplicación se abrirá junto con la ejecución.



Utilidad de Escaneo Sencillo

La Utilidad de Escaneo Sencillo del Escáner DiIMAGE es una aplicación de escaneo simple y automática para escaneados sin problemas. La Utilidad funciona como un programa independiente y no puede ejecutarse a través de otra aplicación.

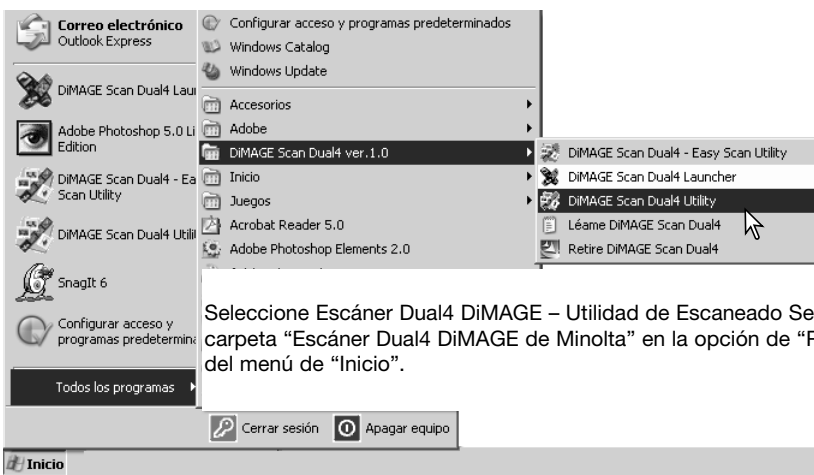
Las configuraciones siguientes se hacen automáticamente cuando se emplea la Utilidad de Escaneo Sencillo:

- Enfoque automático con cada fotograma de 35 mm., o únicamente con el primer fotograma APS.
- Prioridad del escaneo índice con 35 mm.: configuración de velocidad (p. 45).
- Profundidad de color: 8 bits.
- No es posible el escaneo de muestras múltiples.
- Recorte automático por el borde interior (p. 33).
- Espacio de color de salida sRGB cuando la unificación de color está activada (p. 80).
- Exposición automática con todas las películas excepto con diapositivas en blanco y negro.

Ejecutar la Utilidad de Escaneo Sencillo

No ejecute la Utilidad con un porta películas en el escáner. La puerta del escáner debe de estar cerrada.

Windows



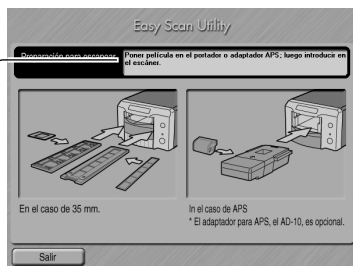
Macintosh

Abra la carpeta de Escáner Dual4 DiIMAGE y haga doble click en el icono de Escaneo Sencillo del Escáner Dual4 DiIMAGE.



Utilizar la Utilidad de Escaneo Sencillo

Cuando se ha ejecutado la Utilidad de Escaneo Sencillo, se abre el Asistente de Escaneo Sencillo. Simplemente siga las instrucciones del Asistente para escanear imágenes.

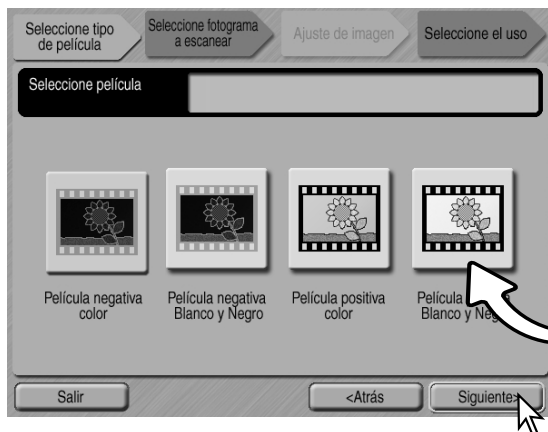


Aparecerá una pantalla solicitando un porta películas. Cargue e inserte el portador siguiendo las instrucciones de la sección “Cargar un porta películas en el escáner” del manual del hardware.

Si se utilizó un adaptador APS opcional, se hará un escaneo índice y la pantalla siguiente no aparecerá. La función de detección automática de APS establece automáticamente el tipo de película entre color y blanco y negro, y entre positiva y negativa.

La barra de estado de la parte superior de cada ventana da instrucciones o describe la función en la que se encuentra el cursor del ratón.

Para salir de la Utilidad de Escaneo Sencillo en cualquier momento, haga click en el botón de Salir, situado en la esquina inferior izquierda de la ventana. El porta películas saldrá automáticamente.



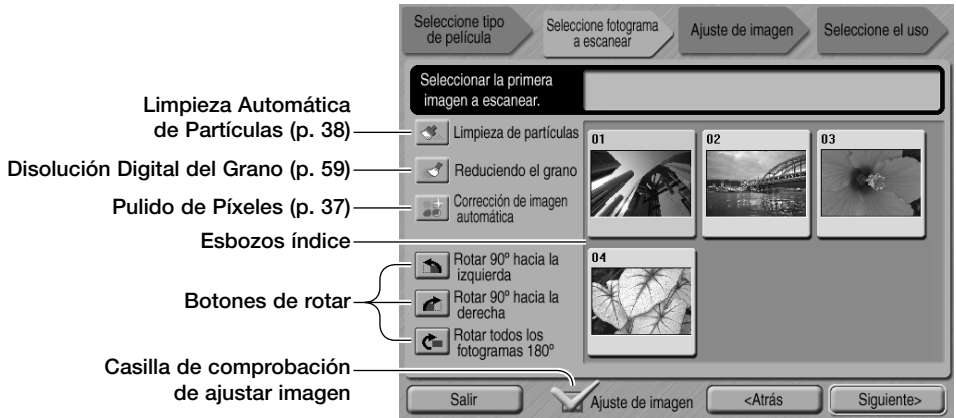
Cuando escanee película de 35 mm., haga click en el botón adecuado para especificar el tipo de película; la película de diapositivas es película positiva y la película para impresiones es película negativa. El borde del botón del tipo de película estará marcado para indicar que está seleccionado. Haga click en el botón de “Siguiente” para empezar con el escaneo índice.

Botones del tipo de película

Notas sobre el escáner (Macintosh)

Para cancelar un escaneo índice, un pre-escaneo o un escaneo final una vez ha comenzado, haga click y mantenga el ratón sobre el botón de Cancelar en el cuadro de diálogo de Progreso, o bien presione y mantenga las teclas de Comando y Punto (.) hasta que aparezca el botón de Cancelar para apretarlo.

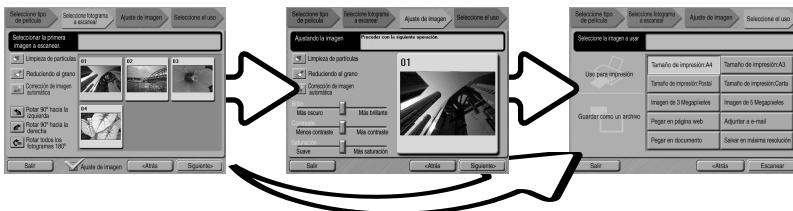
Cuando finaliza el escaneado índice, los esbozos de todas las imágenes del portador se visualizan. Haga click en la imagen a escanear. El borde queda marcado para indicar que está seleccionado. Sólo se puede seleccionar una imagen. Cuando se utiliza el adaptador opcional para APS, los números de los fotogramas esbozo se corresponden con los números de fotograma de la película.



Seleccione la imagen a escanear. Cuando se escanea con el adaptador APS opcional, se crearán más esbozos de los que se pueden visualizar. Los botones de desplazamiento aparecerán en un lado de la ventana. El botón de flecha simple desplaza las líneas de una en una y el botón de flecha doble desplaza dos líneas cada vez.

Seleccione proceso de imagen o rote la imagen si fuera necesario. Una vez seleccionada una función de proceso de imagen, ésta se mantendrá efectiva hasta que se cancele.

Haga click en la casilla de comprobación para ajustar la imagen para acceder a la pantalla de ajustar imagen y controlar el brillo, el contraste y la saturación de la imagen. Quite la marca de la casilla para ir directamente a la pantalla para seleccionar el uso.

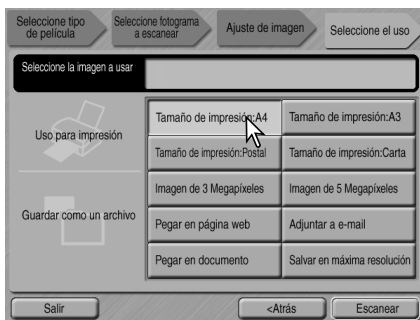
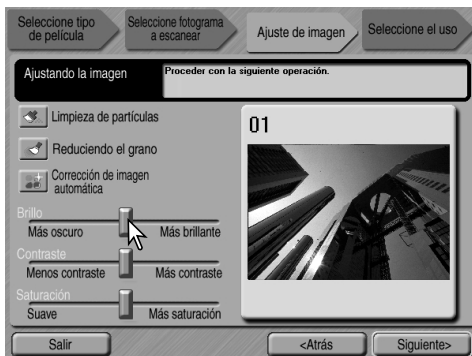


Haga click en el botón de “Siguiente” para continuar.

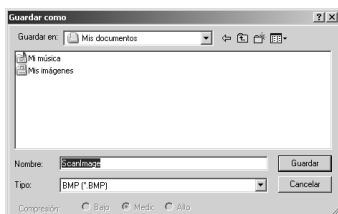
Si la opción de ajustar imagen estaba marcada en la pantalla anterior, aparecerá la pantalla de ajustar imagen. Las mismas funciones automáticas de proceso de imagen que aparecieron en la pantalla anterior, se muestran también en ésta.

Haga click y arrastre los selectores desplazables de brillo, contraste y saturación para ajustar la imagen; el cambio se refleja en la visualización. Cualquier cambio realizado se mantendrá efectivo hasta que se resetee o se cierre la utilidad. Si se regresa a la pantalla anterior y se quita la marca en la casilla de ajustar imagen, no se resetearán estas configuraciones.

Tras hacer los ajustes en la imagen, haga click en el botón de “Siguiente”.



Seleccione la opción que mejor describa el uso final de la imagen escaneada. Sólo se puede hacer una elección. Haga click en el botón de escanear para continuar; se abrirá la pantalla de Guardar Como. Si una imagen tuviera múltiples usos, repita el procedimiento de Escaneado Sencillo para cada uso de la imagen.



En la pantalla de Guardar Como, especifique el nombre del archivo, el formato del mismo y la ubicación de los datos de la imagen. Las imágenes se pueden guardar como formatos de archivo BMP, JPEG, TIFF ó PICT. Consulte la página 35 para más detalles sobre estos formatos. Cuando se guardan archivos JPEG, el porcentaje de compresión se puede especificar. Haga click en el botón de Guardar para terminar el escaneado final.

Cuando se utiliza un dispositivo de almacenamiento USB en el mismo bus que el escáner, guarde los datos primero en el disco duro del ordenador antes de transferirlos al dispositivo de almacenaje. Guardar los datos escaneados directamente en el dispositivo podría dañar los datos de la imagen.

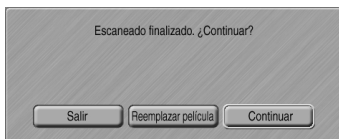
Si la imagen fue escaneada para impresión, se abre el cuadro de diálogo de vista previa de impresión para permitir que se impriman los datos. El número de impresiones se puede especificar en el cuadro de texto de Copias. Si el tamaño de la impresión establecido con la Utilidad de Escaneado Sencillo no fuera compatible con la impresora, el tamaño de la página se resetea automáticamente y queda marcado en color rojo.



Para cambiar las configuraciones de la impresora para que la imagen se imprima correctamente, haga click en el botón de Configurar Impresora. Aparece el cuadro de diálogo de configurar impresora del sistema operativo; consulte la sección de Ayuda del sistema operativo para realizar las configuraciones. Cualquier cambio que se haga aparecerá en el visor de vista previa de impresión.

Cuando utilice Mac OS 8.6 ~ 9.2.2, el nombre de la impresora no aparecerá y el número de copias no se puede seleccionar. Haga click en el botón de configurar impresora y especifique la impresora y el número de copias en el cuadro de diálogo de configurar impresora del sistema operativo.

Haga click en el botón de Imprimir, para que se imprima la imagen. Haga click en el botón de Cancelar, para anular la operación de impresión; los datos de la imagen han quedado guardados y se pueden imprimir en cualquier momento.



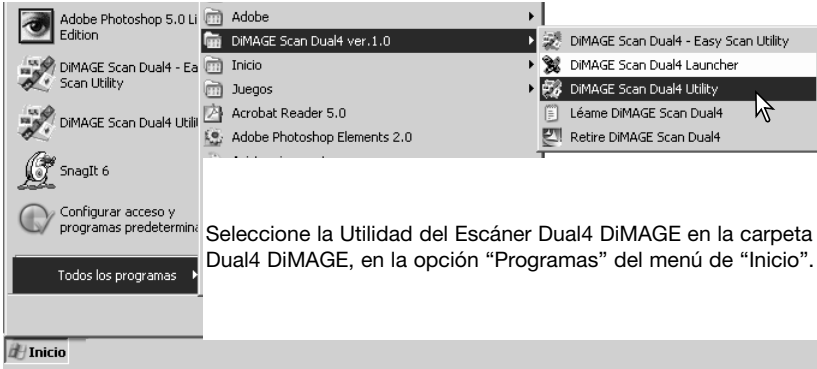
Después de terminar el escaneado, la imagen está lista para ser utilizada. Haga click en el botón adecuado para continuar o para cerrar la utilidad. El botón de Salir cierra la Utilidad de Escaneado Sencillo y extrae el porta películas. El botón de Reemplazar Película extrae el portador para que se pueda cambiar la película. El botón de Continuar permite escanear otras imágenes del porta películas. Apague el escáner y cierre la puerta delantera cuando no lo utilice.

Escaneado básico

Ejecutar la Utilidad del Escáner DiMAGE

No ejecute la Utilidad con un porta películas en el escáner, y confirme que la puerta delantera está cerrada. La Utilidad también se puede ejecutar desde una aplicación de proceso de imagen. Consulte la sección de instalación de Windows y Macintosh.

Windows



Seleccione la Utilidad del Escáner Dual4 DiMAGE en la carpeta de Escáner Dual4 DiMAGE, en la opción "Programas" del menú de "Inicio".

Macintosh

Abra la carpeta del Escáner Dual4 DiMAGE, y haga doble click en el icono de Utilidad del Escáner Dual4 DiMAGE.



Escaneado básico

Por favor, lea la sección de "Escaneado Básico" en su totalidad antes de continuar. Antes de realizar cualquier escaneado, el porta películas debe estar cargado e insertado en el escáner. Consulte el manual de hardware del escáner para ver las instrucciones, así como pautas sobre la manipulación de películas.

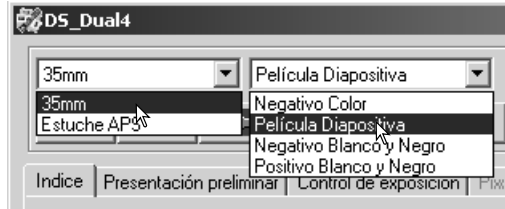
Se pueden realizar tres tipos de escaneados, independientemente o en combinación, dependiendo del flujo de trabajo y del grado de procesamiento:

Escaneado índice	Para visualizar esbozos de cada imagen en un porta películas de 35 mm. o APS. Un escaneado índice es útil cuando se escanean múltiples fotogramas en una tira de película, para seleccionar un fotograma específico de entre imágenes parecidas.
Pre-escaneado	Para visualizar una vista previa de una imagen en particular. Un pre-escaneado o escaneado previo permite recortar una imagen o corregirla empleando las herramientas de proceso de imagen del escáner.
Escaneado	Para guardar y exportar una imagen. El tamaño de la imagen, la resolución y el formato del archivo se especifican en este escaneado.

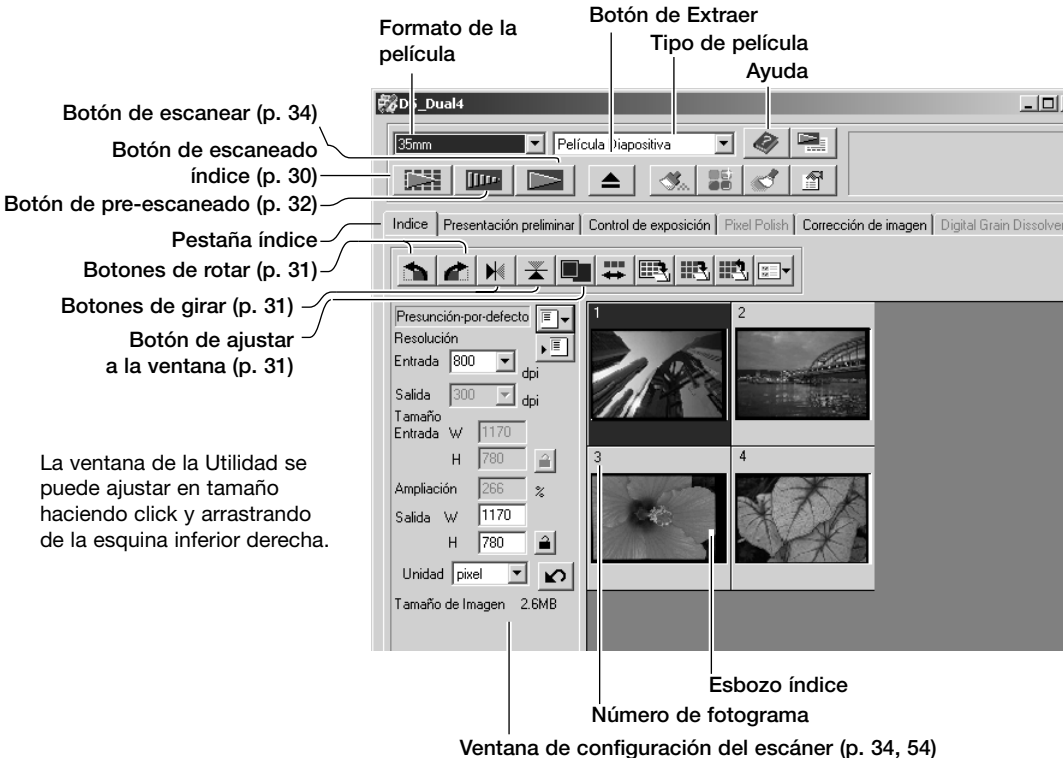
Configuración del escáner

Antes de hacer un escaneado, se deben especificar el formato y el tipo de película. El tipo de película se puede seleccionar entre color y blanco y negro, y entre película positiva y negativa. La película para impresiones es película negativa. La película de diapositivas es película positiva. APS dispone de una opción de tipo de película adicional, que se detecta automáticamente. Esto establece automáticamente la película entre color y blanco y negro, y entre positiva y negativa.

El formato y el tipo de película se seleccionan en los menús desplegables de la esquina superior izquierda de la ventana principal. Si el portador y el formato de película seleccionados no coinciden, aparecerá una advertencia y no se hará el escaneado.



Ventana principal y pestaña de escaneado índice



Hacer un escaneado índice

Con un porta películas cargado en el escáner, haga click en el botón de “Escanear índice” en la ventana principal para comenzar el escaneado. Se escanearán todos los fotogramas del porta películas. El número de fotograma del escaneado índice se corresponde con el número de fotograma del porta películas. Las imágenes se pueden pre-escanear o escanear sin hacer un escaneado índice.



Para cancelar un escaneado índice, haga click en el botón de “Cancelar” en el pequeño cuadro de diálogo que aparece durante el escaneado, o bien presione la tecla “Escape” (Windows) o la tecla “Comando” y el punto (.) al mismo tiempo (Macintosh).

Los esbozos índice se mantendrán visualizados hasta que se realice otro escaneado índice o el formato y el tipo de película se cambien. Para iniciar la visualización del índice y quitar los esbozos en pantalla, presione la tecla “Control” (Windows) o la tecla “Comando” (Macintosh) junto con las teclas de “Mayúsculas” y la tecla “R”.

Seleccionar esbozos índice

La visualización de esbozos permite la selección de imágenes individuales o múltiples para pre-escaneado o escaneado. Las imágenes seleccionadas también pueden resultar afectadas por las funciones del software del escáner, como los botones de rotar.

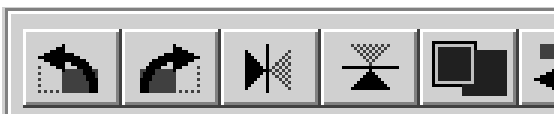
Simplemente haga click en un esbozo para seleccionarlo; el borde se oscurecerá para indicar que está seleccionado.



Para seleccionar imágenes múltiples, presione y sujete la tecla “Control” (Windows) o la tecla “Comando” (Macintosh) y luego haga click en cada imagen a escanear; los fotogramas seleccionados tendrán un borde oscuro. Para quitar la selección de fotogramas escogidos, haga click en el esbozo una segunda vez mientras mantiene presionada la tecla “Control” (Windows) o la tecla “Comando” (Macintosh). Para seleccionar imágenes consecutivas, presione y sujete la tecla “Mayúsculas” y luego haga click en la primera y en la última imagen de la serie. Presione la tecla “Control” (Windows) o la tecla “Comando” (Macintosh) y la tecla “A” al mismo tiempo para seleccionar todos los fotogramas.

Girar y rotar imágenes

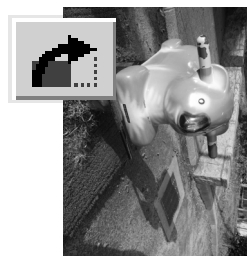
La orientación de los esbozos índice y de las imágenes pre-escaneadas se puede cambiar con los botones de girar y rotar, situados en la barra de herramientas.



Rotar – el botón de rotar hacia la derecha da la vuelta al esbozo 90° en el sentido de las agujas del reloj, y el botón de rotar hacia la izquierda lo hace 90° en sentido contrario al de las agujas del reloj, cada vez que se hace click en dichos botones.



Imagen original

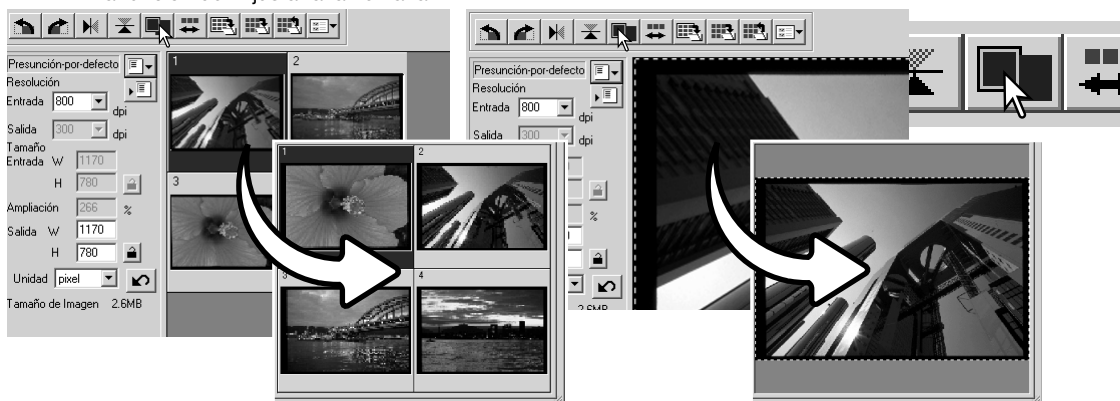


Girar – cuando una imagen se gira, crea una imagen espejo.

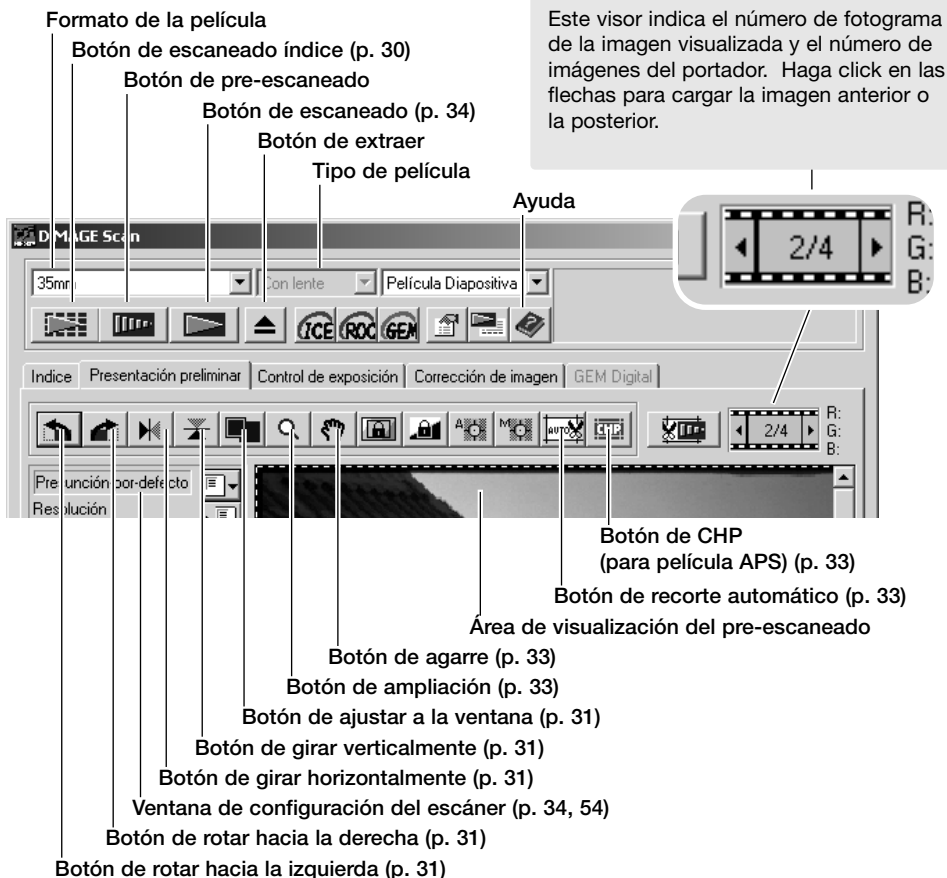


Botón de ajustar a la ventana

Normalmente, los esbozos índices y las imágenes pre-escaneadas se muestran basándose en su tamaño y resolución. Cuando el número de esbozos o el tamaño del pre-escaneado es demasiado grande o demasiado pequeño para el área de visualización, haciendo click en el botón de "Ajustar a la ventana" automáticamente se reajusta el tamaño de las imágenes para adaptarse al área de visualización. Haciendo click en el botón de nuevo, se ven las imágenes en su tamaño original. Las herramientas de "Agarre" y de "Zoom" del pre-escaneado no se pueden utilizar con la función de "Ajustar a la ventana".

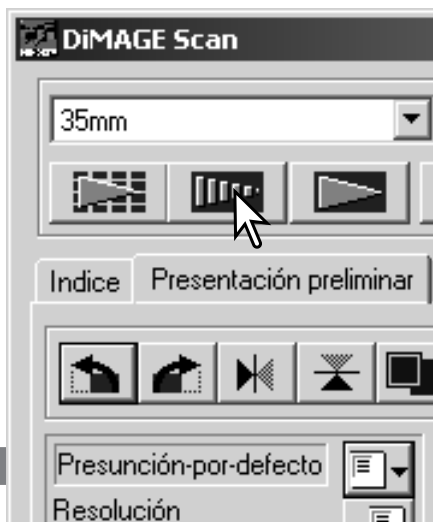


Ventana principal y pestaña de pre-escaneado



Hacer un pre-escaneado o escaneo previo

Cuando utilice un escaneo índice, seleccione el fotograma índice a pre-escanear. Haga click en el botón de pre-escaneado de la ventana principal. Haciendo doble click en el fotograma índice también activará el pre-escaneado, incluso si no aparece visualizado ningún esbozo en el fotograma; la ventana de pre-escaneado aparecerá automáticamente.



Herramienta de agarre

Cuando una imagen es más grande que el área de visualización, se puede utilizar la herramienta de agarre para desplazarse por la imagen. Haga click en el botón de Agarre situado en la barra de herramientas. Haga click y arrastre sobre la imagen para moverse por ella. Esta herramienta no se puede utilizar con la función de “Ajustar a la ventana” (p. 31).



Herramienta de ampliación

La imagen visualizada se puede ampliar o reducir. Haga click en el botón de Ampliación situado en la barra de herramientas. Haga click en la imagen para ampliarla. Para reducirla, mantenga presionada la tecla “Control” (Windows) o la tecla “Opción” (Macintosh) y haga click sobre la imagen. Cuando la imagen ha alcanzado el límite de ampliación, desaparece el signo de más (+) o menos (-) de la herramienta de ampliación. Esta herramienta no se puede utilizar con la función de “Ajustar a la ventana” (p. 31).

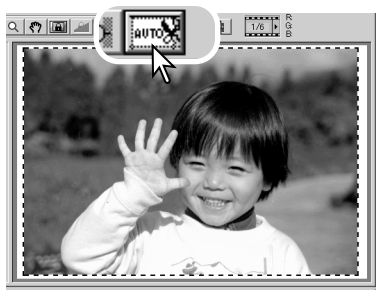


Ampliar

Reducir

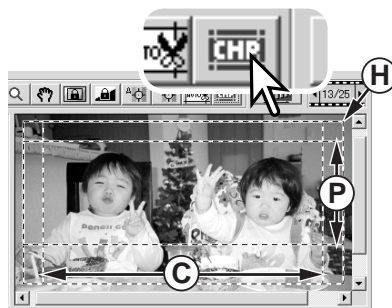
Recorte automático

El recorte automático elimina el espacio en blanco alrededor del área de la imagen. Haciendo click en el botón de recorte automático se realiza un ciclo a través de sus tres posiciones: recorte por el borde exterior del área de la imagen, recorte por el borde interior del área de la imagen, y área de escaneado completa. El marco de recorte está indicado por un recuadro (línea de puntos). El área de recorte también se puede ajustar manualmente (p. 52). Cuando se emplean las herramientas de corrección de imagen, únicamente se visualiza el área recortada.



Botón de CHP (película APS)

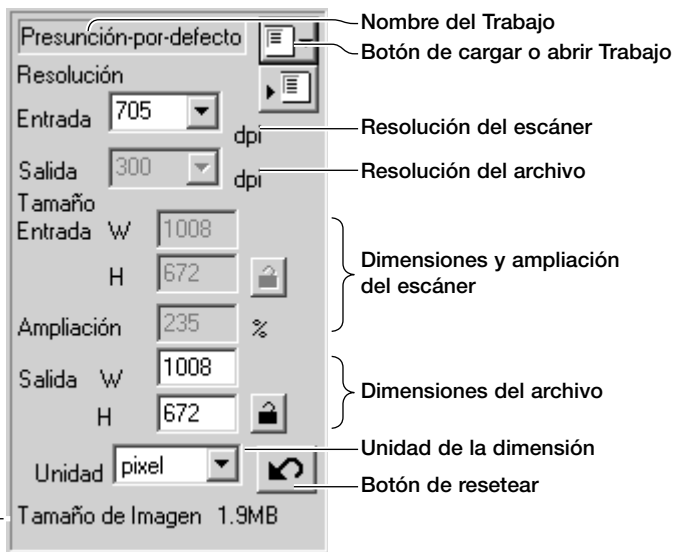
Cuando se utiliza el adaptador APS opcional, el botón de CHP recorta una imagen a uno de los formatos APS. Haciendo click en el botón de CHP se realiza un ciclo en el marco de recorte a través de los formatos de enmarcado de APS denominados C, H y P. El área de recorte se puede mover situando el cursor del ratón dentro del recuadro (línea de puntos) y luego haciendo click y arrastrando. El área de recorte también se puede ajustar manualmente (p. 52). Cuando emplee las herramientas de corrección de imagen, únicamente se visualiza el área recortada.



Hacer el escaneado final

Antes de hacer el escaneado final, se deben especificar los parámetros de entrada y de salida. Aunque es posible que usted mismo introduzca los parámetros del escáner, la Utilidad del Escáner DiMAGE le proporciona una opción más sencilla - la función de Trabajo. Esta función carga automáticamente las configuraciones y parámetros del escáner, basándose en el uso final que hará de la imagen. El cuadro de diálogo de configuración del escáner está situado en la izquierda de las ventanas de escaneado índice y de pre-escaneado.

La Utilidad Estándar del Escáner contiene más de 100 Trabajos pre-instalados para abarcar un rango amplio de usos de una imagen. Para crear sus propios archivos de Trabajos o introducir manualmente configuraciones del escáner, consulte la página 54. Para una lista de parámetros de Trabajos, lea la página 92.



El tamaño está basado en el número total de píxeles de la imagen y puede ser diferente del tamaño de los datos guardados, dependiendo del formato de archivo seleccionado.

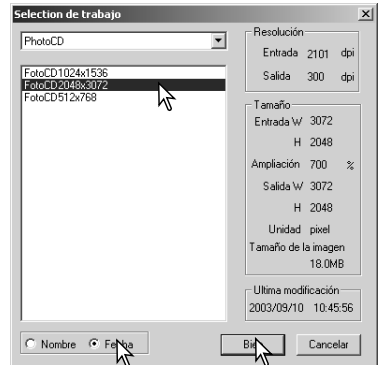
Haga click en el botón de Cargar o Abrir Trabajo. Se abrirá el cuadro de diálogo de Selección de Trabajo.

Seleccione una categoría de Trabajo de la lista desplegable.



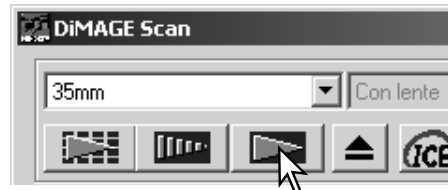
Haga click en un nombre de archivo de Trabajo para seleccionarlo. Los nombres de Trabajos se pueden clasificar cronológicamente o alfabéticamente haciendo click en las casillas de nombre o fecha situadas en la parte inferior del cuadro de diálogo.

Las configuraciones del escáner del archivo de Trabajo seleccionado aparecen en la parte derecha de la ventana. Pero las proporciones se mantendrán intactas; los valores de entrada y salida se ajustan automáticamente para adaptarse al cambio en el marco de recorte.

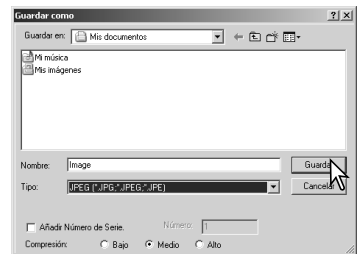


Cuando se carga un archivo de Trabajo, aparecerá sobre la imagen un marco de recorte. El marco es proporcional al uso de salida especificado en el Trabajo. El marco se puede reajustar, pero las proporciones se mantendrán intactas; los valores de entrada y salida se ajustan automáticamente para adaptarse al cambio en el marco de recorte.

Haga click en el botón de escaneado de la ventana principal para empezar el escaneado final. Si estaba abierta la Utilidad del Escáner DiIMAGE en una aplicación de proceso de imagen, la imagen escaneada se abrirá en dicha aplicación. Si se empleó únicamente la Utilidad, se abrirá el cuadro de diálogo de "Guardar como".



En el cuadro de diálogo de "Guardar como" introduzca el nombre del archivo y seleccione la ubicación del archivo y el formato de la imagen para los datos de la imagen. Si se escanearon múltiples imágenes, se puede añadir automáticamente un número de serie al nombre del archivo; haga click en la casilla de comprobación de Añadir número y luego introduzca el primer número de la serie. Cuando guarde archivos JPEG, el porcentaje de compresión se debe especificar. Haga click en el botón de "Guardar" para hacer el escaneado final.

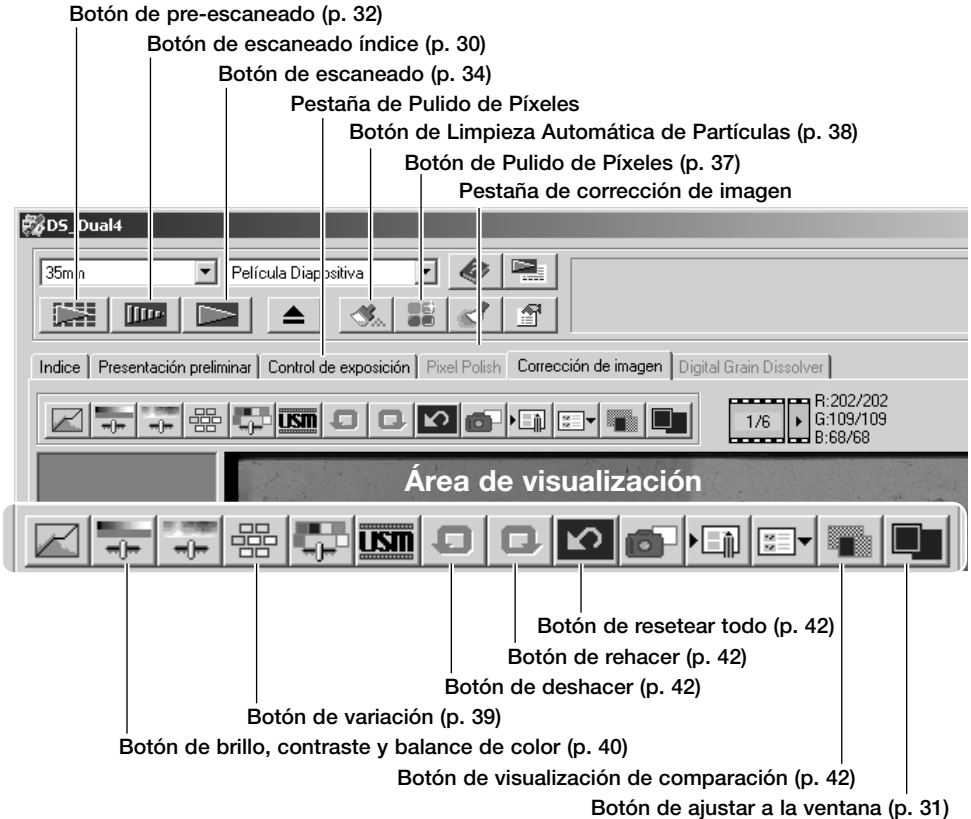


JPEG	Este archivo se puede comprimir para reducir el tamaño del archivo. El porcentaje de compresión se puede seleccionar al guardar. Cuanto más alto es el porcentaje de compresión, menor es el tamaño del archivo y mayor es la pérdida en la calidad de la imagen.
TIFF	Un bitmap de alta resolución que se puede abrir en cualquier plataforma informática. La profundidad de color se puede especificar en la ventana de Preferencias (p. 45).
BMP	Un tipo de archivo utilizado en Windows. Este tipo de archivos se puede abrir en el software "Paint" instalado en el sistema operativo de Windows.
PICT	Un tipo de archivo empleado en Macintosh. Este archivo se puede abrir en la aplicación "Simple Text" instalada en los sistemas operativos Macintosh. Este archivo no puede tener una anchura mayor de 4.096 píxeles.

Proceso de imagen básico

Ventana principal y pestaña de corrección de imagen

Esta sección contiene detalles sobre las herramientas del proceso de imagen básico. Para descripciones sobre herramientas avanzadas, consulte las páginas 58 a 73. La imagen pre-escaneada o una imagen índice seleccionada se puede ver en la ventana de corrección de imagen, simplemente haciendo click en la pestaña. Si la imagen no ha sido pre-escaneada, se realizará un pre-escaneo automáticamente.



La ventana de Utilidad se puede reajustar en tamaño haciendo click y arrastrando la esquina inferior derecha. Si está activada la función de “Ajustar a la ventana” la imagen visualizada se ajustará automáticamente para adaptarse al área de visualización. Si se hace cualquier cambio en la imagen utilizando el Pulido de Píxeles o la pestaña de corrección de imagen, dicha pestaña se volverá de color rojo (Windows) o aparecerá un asterisco (Macintosh).

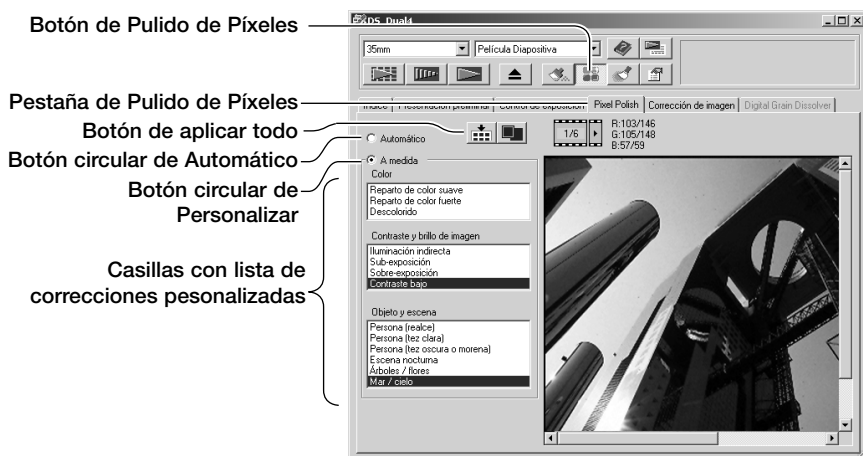


Pulido de Píxeles

El Pulido de Píxeles hace correcciones de imagen automáticas o personalizadas. Consulte la página 11 para conocer los requisitos de memoria. El Pulido de Píxeles no se puede utilizar con película en blanco y negro, ni con profundidad de color de 16 bits o 16 bits lineales (p. 30). El tiempo de escaneado aumenta. El efecto del Pulido de Píxeles está basado en el área de la imagen pre-escaneada. Si la imagen se recorta después de aplicar el Pulido de Píxeles, haga click en el botón de recortar el pre-escaneado (p. 52) para ver los resultados.

Haga click en el botón de Pulido de Píxeles de la ventana principal para corregir automáticamente las imágenes del porta películas; las correcciones anteriores se cancelarán. La corrección aplica a la imagen pre-escaneada.

El Pulido de Píxeles se mantendrá efectivo hasta que se cancele; haga click en el botón de Pulido de Píxeles otra vez. Para volver a aplicar las correcciones de imagen hechas antes de utilizar el Pulido de Píxeles, abra la imagen en la pestaña de corrección de imagen y haga click en el botón de Deshacer.

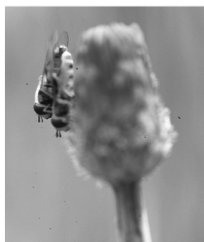


Para hacer correcciones personalizadas, haga click en la pestaña de Pulido de Píxeles. Si no se había hecho un pre-escaneado, el escáner realizará uno automáticamente.

Haga click en el botón circular de Personalizar. Haga click en las descripciones de las casillas con las listas que mejor describan la imagen. Para quitar la selección de una descripción, haga click sobre ella otra vez (Windows) o bien presione la tecla Comando y haga click sobre ella (Macintosh).

El botón de Aplicar Todo aplica las configuraciones personalizadas a todas las imágenes del porta películas. Para resetear las imágenes a la configuración de corrección automática, haga click en el botón circular de Automático y luego en el botón de Aplicar a Todo.

Limpieza Automática de Partículas



La Limpieza Automática de Partículas reduce la visibilidad de las partículas finas de polvo que hay sobre la superficie de la película y que no se pueden eliminar con un cepillo o fuelle; todo el polvo visible debería eliminarse de la película; consulte la página 18 sobre la manipulación de la película. El tiempo que dura el escaneado aumenta al utilizar la Limpieza Automática de Partículas. Esta función no se puede emplear con la profundidad de color de 16 bits lineales. Consulte la página 11 para conocer los requisitos de memoria.

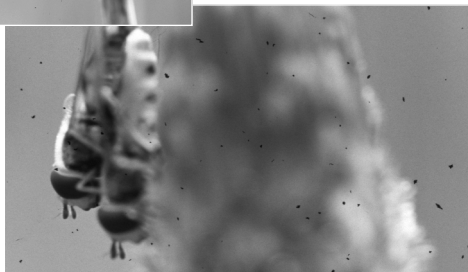


Imagen original



Con el proceso de Limpieza Autom. de Partículas

Haga click en el botón de Limpieza Automática de Partículas para activar la función; el proceso de limpieza de partículas se realiza al final del escaneado y no se aplica a la imagen pre-escaneada. Para cancelar la Limpieza Automática de Partículas haga click de nuevo en el botón de Limpieza Automática de Partículas.



El efecto de la Limpieza Automática de Partículas varía según la imagen y la configuración del control de exposición. El efecto de limpieza de partículas es mayor en las resoluciones de entrada más grandes. El nivel de retoque se puede cambiar en el cuadro de diálogo de Preferencias; ver apartado siguiente. El módulo de conexión o plug-in de la Limpieza Automática de Partículas permite más control sobre la imagen escaneada; lea la página 84.

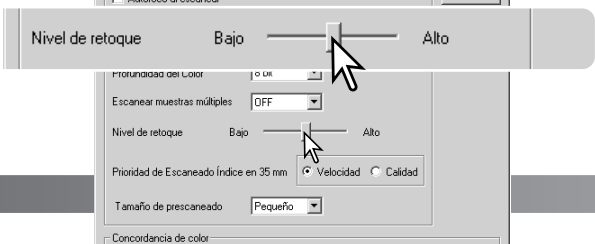
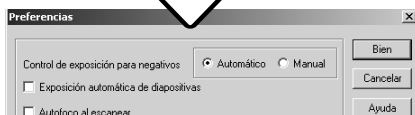
Nivel de retoque de la Limpieza Automática de Partículas

El grado de retoque aplicado con la Limpieza Automática de Partículas se puede ajustar.

Haga click en el botón de Preferencias de la ventana principal para abrir el cuadro de diálogo de Preferencias.

Ajuste el selector desplazable del nivel de retoque y haga click en "Aceptar" para establecer el nivel.

Escanee la imagen para confirmar el nivel de procesamiento.



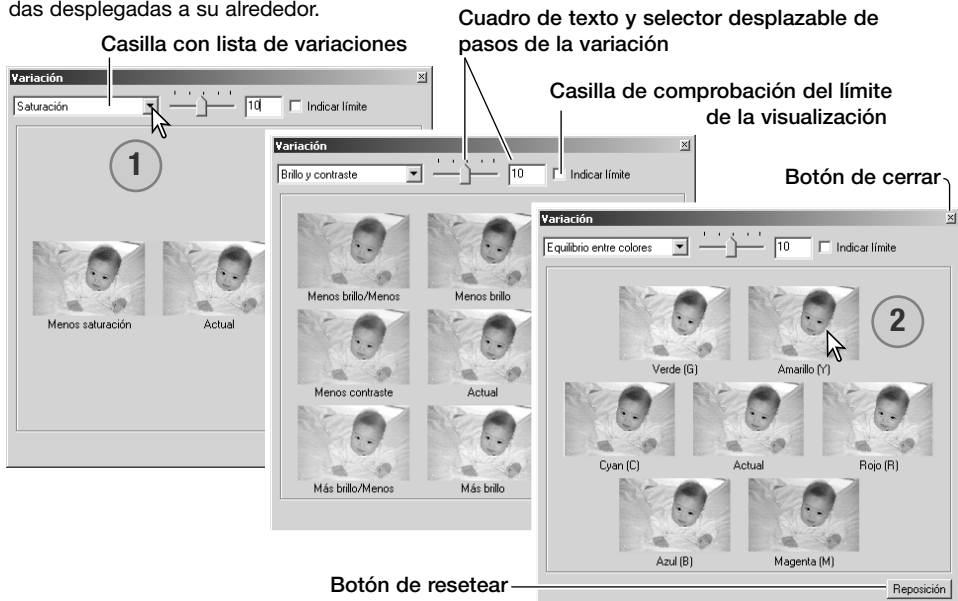
Paleta de variación

La paleta de variación permite corregir una imagen comparándola con otras imágenes a su alrededor que tienen ligeras correcciones. Este es un método sencillo para corregir imágenes para aquellas personas que no tienen experiencia en proceso de imágenes y acabado fotográfico.

Haga click en el botón de variación para ver la paleta.



Haga click en la flecha situada junto a la casilla con la lista de variaciones (1) para seleccionar la calidad de imagen a corregir: el balance de color, el brillo y contraste, o la saturación. Cada paleta de variación muestra la imagen actual en el centro con las imágenes de muestra corregidas desplegadas a su alrededor.



Haga click en la mejor de las imágenes de entre todos los fotogramas (2). La imagen seleccionada se sitúa ahora en el centro, rodeada por un grupo nuevo de imágenes, y el cambio se aplica en la imagen pre-escaneada. Este procedimiento se puede repetir hasta que obtenga la corrección deseada. Haga click en el botón de "Resetear" para cancelar todos los cambios.

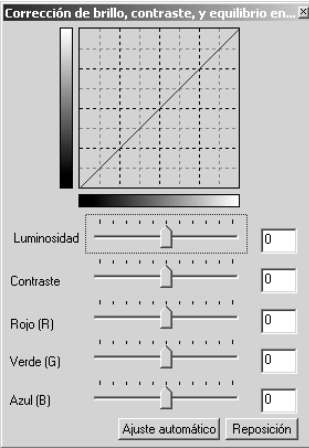
La diferencia entre las muestras se puede modificar. Arrastre el selector desplazable de pasos de la variación o bien introduzca un valor en la casilla de texto, para establecer el grado de la corrección. La configuración inicial es 10. El paso de la corrección se puede establecer entre 1 y 20.

Marcando la casilla de límite de la visualización se le indicará cuando cualquiera de los valores de la imagen excedan del 0 (límite del negro) o de 255 (límite del blanco) con el color complementario. Por ejemplo, si el área del color azul de la imagen excede dichos valores, el límite se visualizará con el color complementario, el amarillo.

Haga click en el botón de cerrar, para cerrar la paleta y aplicar cualquier corrección de imagen.

Paleta de brillo, contraste y balance de color

Haga click en el botón de brillo, contraste y balance de color para ver la paleta.



Arrastre los selectores desplazables de brillo, contraste o color, o bien introduzca valores específicos en las correspondientes casillas de texto, para hacer las correcciones. Arrastrando cada uno de los selectores hacia la derecha o introduciendo un número positivo en la casilla, se incrementan el brillo, el contraste y el color.

Los cambios se reflejarán en la imagen visualizada y en el gráfico situado en la parte superior de la paleta. El eje horizontal del gráfico indica los valores originales de la imagen y el eje vertical los nuevos valores. Haga click en el botón de resetear para cancelar todos los cambios.

Haciendo click en el botón de configuración automática se corrigen el brillo y el contraste automáticamente sin afectar al balance de color. Haga click en el botón de resetear para cancelar los cambios.

¿Es esta foto demasiado clara? Ajustar el brillo y el contraste puede ser más difícil de lo que parece. La imagen de la derecha parece demasiado brillante, especialmente las montañas del fondo.

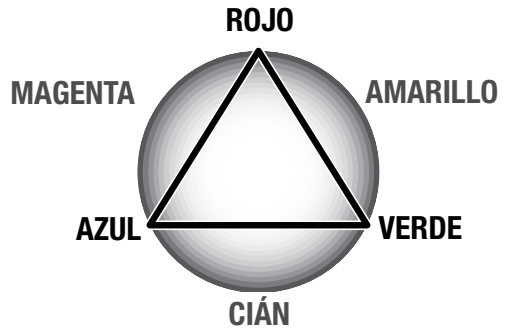
Simplemente haciéndola toda más oscura con los controles del brillo, se crea una imagen emborronada - la nieve y el cielo son de un gris apagado y no hay negros fuertes.

Añadiendo contraste a la imagen, la nieve aparece más brillante, mientras que la oscuridad de los árboles se acentúa. El contraste extra también proporciona a la imagen el aspecto de estar más nítida, así como de revelar detalles más precisos.

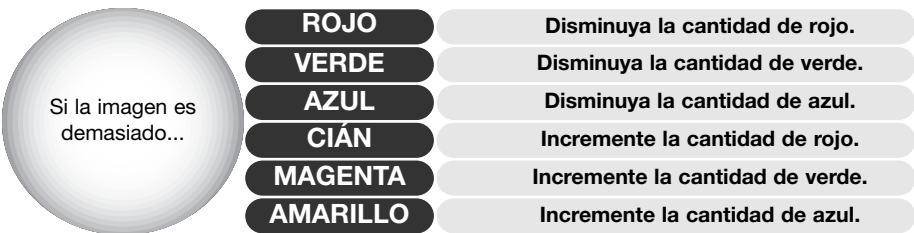


Una introducción al color

En fotografía, el rojo, el verde y el azul son los colores primarios. Los colores secundarios son el cian, el magenta y el amarillo, y resultan de la combinación de los colores primarios: cian = azul + verde; magenta = azul + rojo; y amarillo = rojo + verde. Los colores primarios y secundarios se agrupan en pares complementarios: rojo con cian, verde con magenta y azul con amarillo.



El conocimiento de los colores complementarios es muy importante en el balance del color. Si la imagen tiene la tonalidad de un color específico, tanto quitando de dicho color como añadiendo de su complementario se creará un aspecto natural en la imagen.



Si añade o quita en partes iguales al rojo, verde y al azul, no afectará al balance de color. Sin embargo, puede cambiar el brillo y el contraste global de la imagen. Generalmente, no se necesitan más de dos canales de color para balancear el color de una imagen.

El balancear el color es una habilidad que se desarrolla con la práctica. Mientras el ojo humano es extremadamente sensible para realizar juicios comparativos, es una herramienta deficiente para hacer medidas absolutas de color. Inicialmente puede ser muy difícil distinguir entre el azul y el cian, y entre el rojo y el magenta. Sin embargo, ajustando el canal de color equivocado nunca se mejora una imagen; quitando azul de una imagen que es demasiado cian, dará a la imagen una tonalidad verdosa.

Comparación de imágenes antes y después de la corrección

Haciendo click en el botón de visualización de comparación, se divide el área de visualización de la imagen en dos partes. La imagen original queda a la izquierda y la corregida a la derecha. Para ver únicamente la imagen corregida, haga click de nuevo en el botón de visualización de comparación.

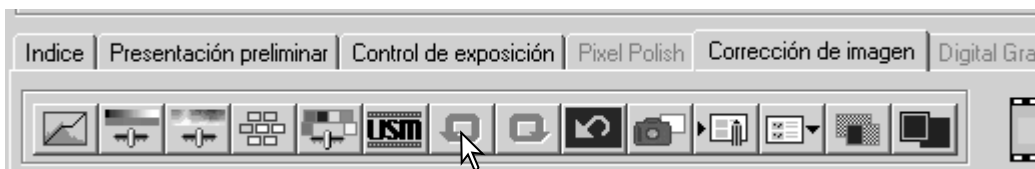


Imagen original

Imagen corregida

Los cambios hechos con la herramienta de ampliación, con la herramienta de agarre o con las barras de desplazamiento en una imagen se aplicarán a la otra. Usando el botón de ajustar a la ventana automáticamente se reajustan ambas imágenes para adaptarse al área de visualización.

Deshacer y rehacer correcciones de imagen



Los botones de deshacer, rehacer y resetear todo únicamente afectan a las herramientas utilizadas en la pestaña de corrección de imagen.



Haga click en el botón de deshacer para cancelar la última corrección de imagen aplicada a la misma. El número de correcciones de imagen que se pueden deshacer depende de la capacidad de memoria del ordenador.

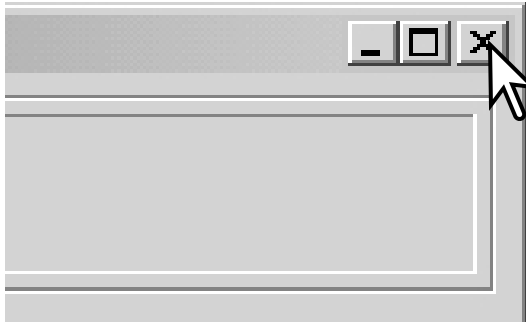


Haga click en el botón de rehacer para volver a aplicar la última corrección de imagen cancelada con el botón de deshacer.



Haga click en el botón de resetear todo para cancelar todas las correcciones de imagen aplicadas a la misma.

Salir de la Utilidad del Escáner DiMAGE



Para cerrar la Utilidad del Escáner DiMAGE, simplemente haga click en el botón de cerrar, situado en la esquina superior derecha de la ventana principal.

Escaneado avanzado

Esta sección comprende las herramientas de escaneado avanzado de la Utilidad del Escáner DiIMAGE. La sección de escaneado básico en las páginas 28 a la 35 se debe leer antes de continuar.

Establecer las preferencias del escáner

Haga click en el botón de Preferencias situado en la ventana principal para abrir el cuadro de diálogo de Preferencias. Seleccione las opciones de Preferencias para personalizar las operaciones del escáner.



Control de exposición para negativos: la exposición automática ajusta el escáner para compensar la densidad del negativo. La configuración manual emplea una exposición fija, independientemente de la densidad de la película. La exposición manual puede mostrar la diferencia de exposiciones en una serie de bracketing. Cuando se utiliza el bloqueo del AE o la selección del área AE con negativos (p. 53), se debe seleccionar la función automática.

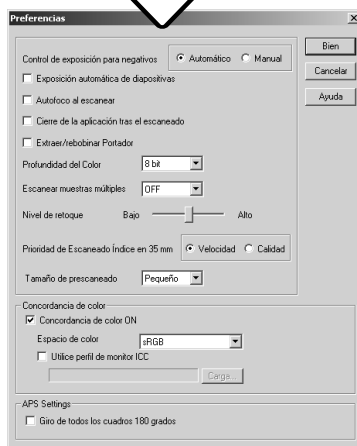
Casilla de comprobación de exposición automática para diapositivas:

para utilizar la exposición automática cuando se escanean diapositivas. Como el grado de densidad de las diapositivas es relativamente uniforme, no suele ser necesario ajustar la exposición en cada diapositiva. Sin embargo, cuando escanee una diapositiva sub-expuesta o sobre-expuesta, el sistema de exposición automática puede compensar la densidad inusual de la imagen. Cuando se utiliza el bloqueo del AE o la selección del área AE (p. 53), la casilla de exposición automática para diapositivas debe estar marcada.

Casilla de comprobación de enfoque automático al escanear: esta opción activa la función de enfoque automático durante el pre-escaneado y el escaneado final. Cuando se utiliza la Limpieza Automática de Partículas o la Disolución Digital del Grano, se recomienda el uso del enfoque automático. La función de enfoque automático incrementa el tiempo de escaneado. Cuando se hace el escaneado índice con el portador de APS o un escaneado índice de calidad con el portador de películas de 35 mm., el escáner únicamente enfocará en el primer fotograma.

Casilla de comprobación de cerrar la Utilidad después del escaneado: esta opción cierra la Utilidad del Escáner DiIMAGE después del escaneado final, cuando se utiliza el escáner con una aplicación de proceso de imagen. Active esta función cuando escanee imágenes individuales y luego las retoque o procese en otra aplicación. Quite la marca de la casilla cuando necesite escanear múltiples imágenes antes de retocarlas.

Casilla de comprobación para extraer / rebobinar el portador: esta opción extrae el porta películas o rebobina el adaptador APS opcional después del escaneado final.



Casilla con lista de profundidades de color: esta opción especifica la profundidad de color de la imagen escaneada entre 8 bits, 16 bits y 16 bits lineales para cada canal RGB. Debido a que la profundidad de color de 16 bits lineales no realiza correcciones de gamma, el escaneado de película negativa producirá una imagen negativa. Las imágenes con 16 bits y 16 bits lineales sólo se pueden guardar como formato de archivos TIFF. Algunas aplicaciones de proceso de imagen no pueden abrir archivos de imagen de 16 bits.

Casilla con lista de muestras múltiples: un escaneado de muestras múltiples reduce el ruido fortuito en la imagen, analizando los datos de cada muestra escaneada; se pueden hacer 4, 8 y 16 muestras. Cuantas más muestras se hagan, menor será el ruido fortuito en la imagen y mayor el tiempo de escaneado.

Nivel de retoque: para ajustar el grado del proceso de la Limpieza Automática de Partículas. Consulte la página 38.

Botón circular de prioridad en el escaneado índice de 35 mm.: esta opción permite la selección de escaneados índice de alta velocidad o escaneados índice de calidad con los pre-escaneados. Simplemente haga click en el botón circular adecuado.

Velocidad	Únicamente realiza esbozos índice. El enfoque automático no está activado durante el escaneado índice.
Calidad	Hace un esbozo índice y un pre-escaneado de cada imagen. El tiempo de escaneado aumenta.

Tamaño del pre-escaneado: para cambiar el tamaño de la imagen pre-escaneada.

Unificación de color: controla la reproducción de color en dispositivos de salida como monitores e impresoras. Para información detallada, consulte la sección de unificación de color en la página 80.

Casilla de comprobación de rotar fotogramas 180 grados: para rotar todos los esbozos APS 180 grados en la pestaña de escaneado índice.

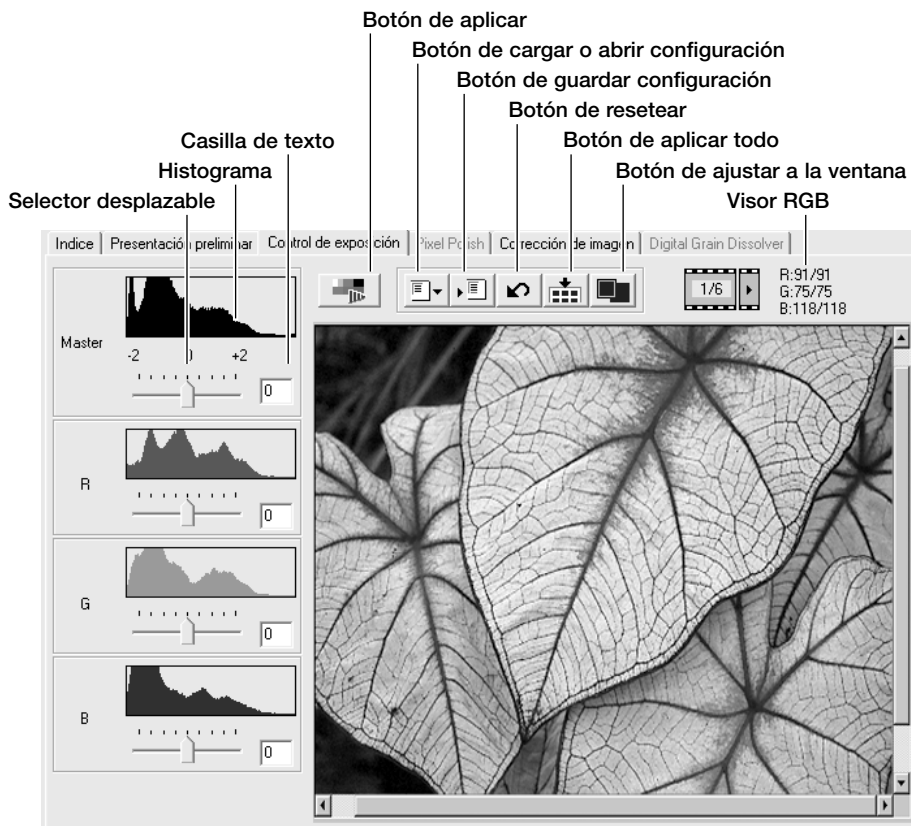
Botón de aceptar: para aplicar las configuraciones de preferencia y cerrar la ventana.

Botón de cancelar: para cancelar cualquier configuración hecha y cerrar la ventana.

Botón de ayuda: para abrir la ventana de ayuda.

Pestaña de control de exposición

La pestaña de control de exposición permite al sistema de exposición del escáner personalizarse con películas específicas, iluminación o un índice de exposición personal basado en una combinación de la película, el proceso, el objetivo y el obturador. También se puede utilizar para compensar las películas mal expuestas.



Simplemente haga click en la pestaña de control de exposición para ver la imagen seleccionada. Si no se había realizado un pre-escaneado, el escáner realizará uno automáticamente. Si se hace cualquier cambio en la exposición, la pestaña de corrección de imagen se volverá de color rojo (Windows) o aparecerá un asterisco en la pestaña (Macintosh). La última configuración de exposición empleada para cada formato de película no se resetea cuando se cierra la utilidad.

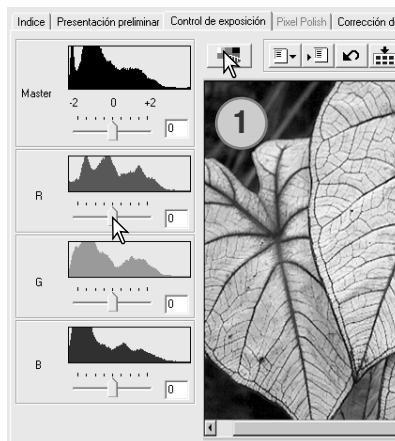
El visor RGB muestra los valores de color para cualquier punto de la imagen; simplemente coloque el cursor del ratón en el área de la imagen que desee para ver los valores de dicho punto. Presionando la tecla de "Mayúsculas" (Windows) o la tecla "Comando" (Macintosh) aparecerán los valores CMY.

El selector desplazable Master y la casilla de texto controlan la exposición global. Los selectores desplazables de R, G y B y sus casillas de texto se utilizan para compensar cualquier cambio en el color. No se pueden realizar cambios en el contraste ni en el gamma.

Ajuste los selectores desplazables o introduzca valores entre ± 2 en incrementos de 0,1 en las casillas de texto. Presione el botón de aplicar (1) para ver el efecto en la imagen pre-visualizada y los histogramas. Repita hasta que consiga el resultado deseado. Para cancelar todas las configuraciones, haga click en el botón de resetear y presione el botón de aplicar para iniciar la imagen pre-visualizada.

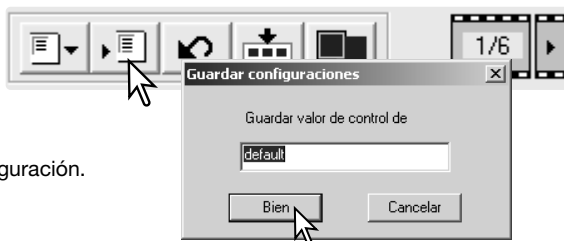
Cuando utilice la exposición automática, los ajustes se realizan en relación a la exposición determinada por el sistema AE. Para calibrar el escáner en relación a una exposición estándar, apague las funciones de exposición automática en la ventana de Preferencias (p. 44); establezca el control de exposición para negativos en manual o quite la selección de la casilla de exposición automática para diapositivas. Esto se recomienda cuando establezca los parámetros para películas específicas.

Haga click en el botón de aplicar todo para usar las configuraciones de control de exposición en todas las imágenes del porta películas. Para cancelar los cambios en la exposición, una vez se ha utilizado la función de aplicar todo, haga click en el botón de resetear y luego click de nuevo en el botón de aplicar todo.



Guardar las configuraciones de exposición

Haga click en el botón de guardar configuración para abrir la ventana de Guardar.



Introduzca el nombre del archivo de la configuración. Haga click en "Aceptar".

Cargar o abrir las configuraciones de exposición

Haga click en el botón de cargar o abrir configuración para abrir la ventana de Cargar.

Haga click en el nombre del archivo para señalarlo. Haga click en Aceptar para aplicar las configuraciones a la imagen visualizada en la pestaña de control de exposición. Confirme las configuraciones de exposición automática en la ventana de preferencias (p. 44).

Para eliminar un archivo de configuración, abra la ventana de Cargar y haga click en el nombre del archivo para marcarlo. Utilice la tecla de Eliminar del teclado para borrar el archivo.



Más funciones del escaneo índice



Botón de invertir el orden de los fotogramas

Botón de guardar imagen índice (p. 49)

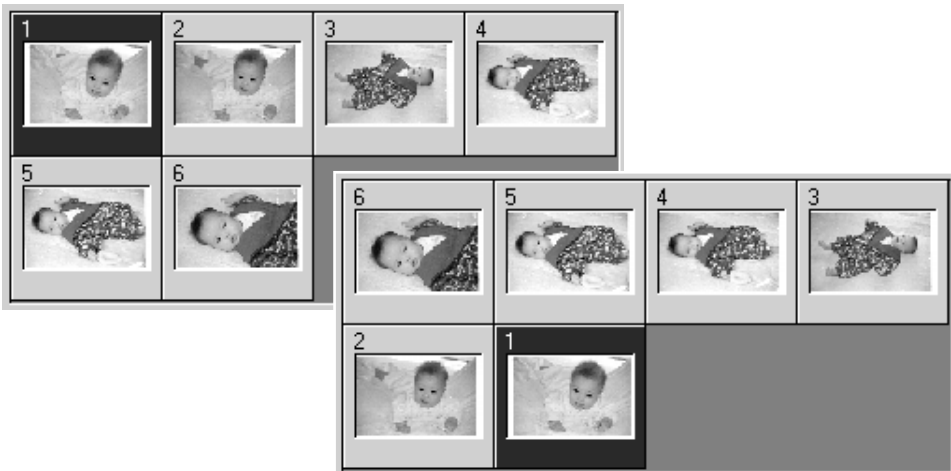
Botón de guardar archivo índice (p. 49)

Botón de cargar o abrir el archivo índice (p. 49)

Botón de cargar o abrir un Trabajo de corrección de imagen (p. 73)

Invertir el orden de los fotogramas

Algunas cámaras enrollan al revés la película, de forma que el último fotograma queda expuesto al principio del rollo. Cuando se escanean tiras de película, el orden de los esbozos índice se puede invertir para corregir la cronología, simplemente haciendo click en el botón de invertir el orden de los fotogramas. Cuando se hace click por segunda vez en el botón de invertir el orden de los fotogramas, el orden de los fotogramas será el mismo que el de los fotogramas del porta películas.



Guardar los esbozos índice

Las imágenes esbozo visualizadas se pueden guardar en un archivo de imagen. Todos los fotogramas del porta películas, incluyendo los fotogramas vacíos, se deben escanear antes de guardar los esbozos índice.

Haga click en el botón de guardar imagen índice. Aparecerá el cuadro de diálogo estándar de “Guardar como”.

Introduzca el nombre del archivo y seleccione la ubicación y el formato del mismo para los datos de la imagen. Haga click en el botón de “Guardar”. Los formatos de archivo que se pueden seleccionar con el sistema operativo Windows son Bitmap (BTM) o JPEG, y con Macintosh, Pict o JPEG. El porta películas no tiene que estar en el escáner para guardar las imágenes.

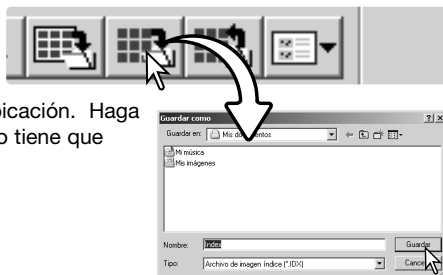


Guardar un archivo índice

Los esbozos índice se pueden guardar como archivos índice. El archivo índice se puede cargar en el escáner de forma que no se tenga que hacer de nuevo el escaneado índice. El formato del archivo de imagen índice es exclusivo de este software. Todos los fotogramas del porta películas, incluyendo los fotogramas vacíos, se deben escanear antes de guardar el archivo índice.

Haga click en el botón de “Guardar archivo índice”. Aparecerá el cuadro de diálogo estándar de “Guardar como”.

Introduzca el nombre del archivo y seleccione su ubicación. Haga click en el botón de “Guardar”. El porta películas no tiene que estar en el escáner para guardar el archivo.

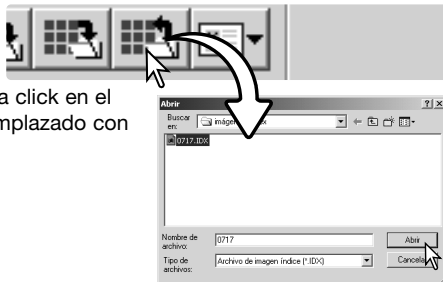


Cargar o abrir un archivo índice

Se puede visualizar un archivo índice en la ventana índice del software de Utilidad.

Haga click en el botón de “Cargar archivo índice”. Se abrirá el cuadro de diálogo de “Abrir”.

Seleccione el archivo índice que desea cargar. Haga click en el botón de “Abrir”. El visor actual del índice será reemplazado con las imágenes del nuevo archivo.



Más funciones del pre-escaneado



Botón de selección del área AE (p. 53)

Botón de bloqueo del AE (p. 53)

Botón de AF puntual

Botón de enfoque manual (p. 51)

Botón de recorte automático (p. 52)

Botón de recorte del pre-escaneado (p. 52)

Notas sobre el escáner

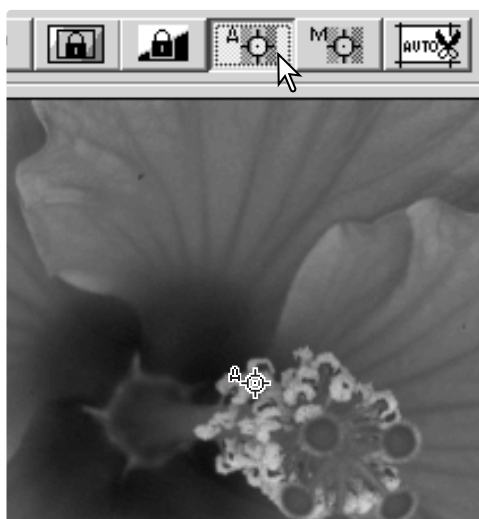
El sistema de enfoque automático del Escáner DiIMAGE utiliza un sensor CCD para enfocar el escáner. Cuando se selecciona la opción de “enfoque automático al escanear” en la ventana de preferencias, el sistema de enfoque automático utiliza el centro de la imagen para determinar el enfoque. Esto normalmente consigue un excelente escaneado cuando el plano de la película está liso. Sin embargo, si la película está arrugada o retorcida, el escáner puede enfocar utilizando el AF Puntual o el enfoque manual.

AF Puntual (enfoque automático)

Para mejores resultados cuando se emplea el AF Puntual, seleccione un área dentro de la imagen con contraste o detalle. La función de AF Puntual no puede enfocar en una zona de poco contraste, como un cielo sin nubes o muy nublado.

Haga click en el botón de AF Puntual. El cursor del ratón cambiará al cursor de AF Puntual. Para cancelar la función, haga click de nuevo en el botón de AF Puntual.

Haga click en la zona de la imagen en la que va a establecer el enfoque. El enfoque automático comenzará y aparecerá un nuevo pre-escaneado.



Enfoque manual

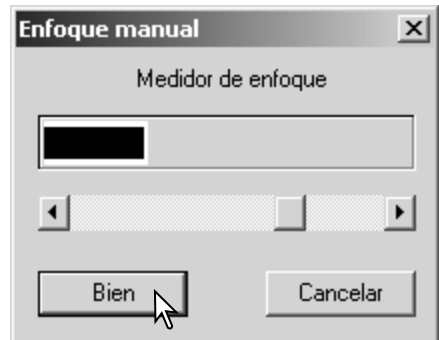
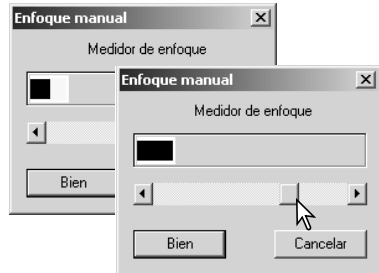
El escáner se puede enfocar manualmente utilizando un medidor de enfoque. Para mejores resultados, seleccione un área dentro de la imagen que tenga contraste o detalles. Las funciones de enfoque manual no pueden enfocar en una imagen con poco contraste como un cielo sin nubes o muy nublado.

Haga click en el botón de enfoque manual. El cursor del ratón cambiará al cursor de enfoque manual. Para cancelar la función, haga click de nuevo en el botón de enfoque manual.

Haga click en el área de la imagen que utilizará para el enfoque. Aparecerá la ventana del medidor de enfoque.

Ajuste el selector desplazable mediante el ratón, hasta que las barras blanca y negra estén en su máxima extensión. La barra negra indica el cambio en el enfoque. La barra blanca indica la extensión máxima de la barra negra y el punto de enfoque más nítido.

Haga click en "Aceptar" para establecer el enfoque. Comenzará un nuevo pre-escaneado que reemplazará a la imagen anterior.

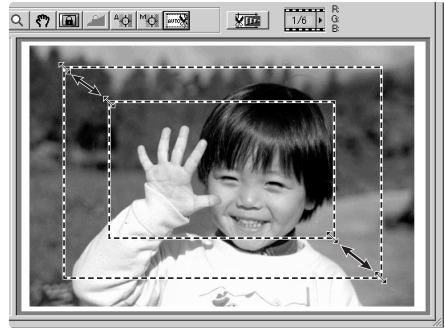


Recorte manual

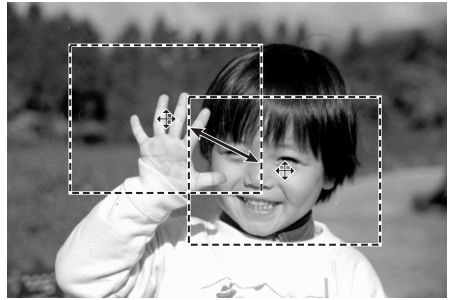
El recorte es un método de recomponer la imagen, eliminando el espacio innecesario alrededor del objeto. Muchas imágenes mejoran recortando los elementos innecesarios del fondo.

Haga click en el botón de “Recorte automático” para ver el recuadro del marco de recorte.

Para ampliar o reducir el marco de recorte, coloque el cursor del ratón sobre las esquinas o los lados del marco de recorte; el cursor cambiará a una doble flecha. Simplemente haga click y arrastre el borde del marco para ajustar el área de recorte.

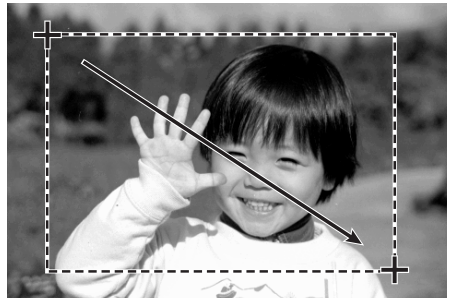


Para mover el marco de recorte, coloque el cursor del ratón en el centro del mismo; el cursor cambiará a una cruz de cuatro flechas. Simplemente haga click y arrastre el marco entero sobre el área de la imagen.

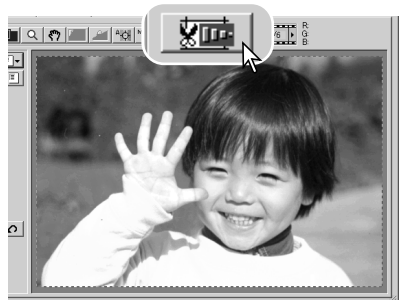


Con el cursor fuera del marco de recorte, haga click y arrastre para definir un nuevo marco de recorte.

Presionando de nuevo el botón de recorte automático se resetea el marco de recorte alrededor del área de la imagen. El marco de recorte se puede resetear para cubrir el área completa del pre-escaneado, presionando la tecla “Control” (Windows) o la tecla “Comando” (Macintosh) y la tecla “A” al mismo tiempo.



Haga click en el botón de recortar el pre-escaneado para hacer un pre-escaneado del área recortada. Para cancelar el recorte, presione el botón de pre-escaneado.



Exposición automática

Cuando se utiliza la selección del área AE o el bloqueo AE con diapositivas, la opción de “exposición automática para diapositivas” debe estar marcada en el cuadro de preferencias. Si se utilizan con negativos, el “control de exposición para negativos” debe establecerse en automático en el cuadro de Preferencias (p. 44).

Selección del área del AE

La selección del área AE permite emplear un área pequeña dentro de la imagen para determinar la exposición del escáner. Utilice la selección del área AE con imágenes de tonos altos o bajos, o cuando la película tenga una mala exposición.

Haga click en el botón de selección del área AE, después de pre-escanear la imagen.

Presionando la tecla de “Mayúsculas” se cambia el marco de recorte de puntos a un marco de área AE de línea continua. Mientras presiona la tecla de “Mayúsculas”, utilice el ratón para ajustar y mover el área AE. Los métodos empleados para manipular el marco son los mismos que los del marco de recorte, exceptuando que debe dejar presionada la tecla de “Mayúsculas” (vea la página de al lado).

Coloque el área AE sobre la sección de la imagen a utilizar para determinar la exposición. Generalmente colocando el área sobre el objeto de la fotografía se producirán excelentes resultados. El área debe representar un promedio de los tonos intermedios de la imagen.

Haga click en el botón de pre-escaneado para ver el efecto en la exposición. La selección del área AE se cancela presionando de nuevo el botón de selección del área AE, haciendo un pre-escaneado para resetear los cambios en la imagen.



Bloqueo del AE

La función de bloqueo del AE establece la exposición del escáner basándose en la exposición determinada para un pre-escaneado específico con o sin la utilización de la selección del área AE. Esta exposición se puede aplicar a escaneados de diferentes imágenes. Esta función resulta útil cuando se escanean series de imágenes con tonalidades altas y bajas que tienen exposiciones consistentes. Bloqueando la exposición en uno de los fotogramas cuando se escanean series en bracketing, los escaneados de los otros fotogramas mostrarán la diferencia de exposición en cada fotograma de la serie.

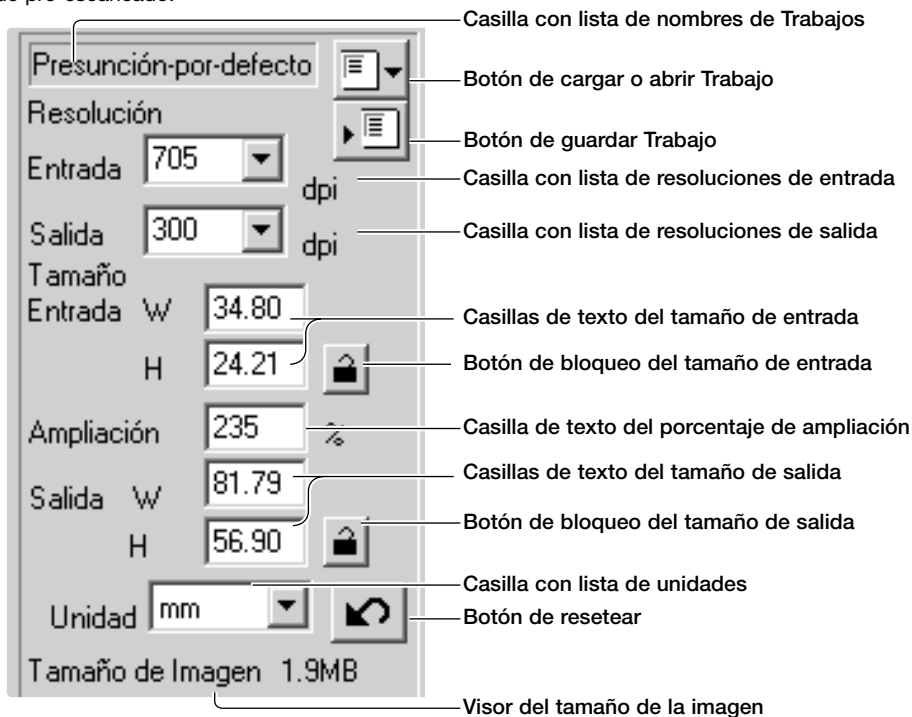
Después de hacer un pre-escaneado o establecer la exposición de la imagen de referencia con la función de selección del área AE, haga click en el botón de bloqueo del AE para fijar la exposición del escáner.



Seleccione otra imagen y haga click en el botón de pre-escaneado para ver el resultado con la exposición establecida. Para cancelar el bloqueo del AE, haga click de nuevo en el botón de bloqueo del AE. El pre-escaneado y el escaneado final se realizarán con la configuración de exposición bloqueada hasta que se cancele el bloqueo del AE, se inicie el escáner o se cambie el tipo de película.

Introducir las configuraciones del escáner manualmente

Las configuraciones del escaneo final se pueden hacer en las ventanas de escaneo índice o de pre-escaneo.



Casilla con lista de resoluciones de entrada: los valores se pueden seleccionar de entre los que aparecen en la lista desplegable, o bien se pueden introducir en la casilla directamente. El rango de la resolución de entrada es de 200 dpi hasta la resolución máxima de 3200 dpi.

Casilla con lista de resoluciones de salida: se pueden seleccionar los valores que aparecen en la lista desplegable, o bien introducirlos en la casilla directamente. La resolución de salida no se puede introducir si está seleccionado el píxel como unidad en la casilla con la lista de unidades.

Casillas de texto de tamaños de entrada: el tamaño de entrada está determinado tanto por las dimensiones del marco de recorte como por los valores introducidos en las casillas de ancho y alto. El marco de recorte se ajustará a cualquier valor introducido. El tamaño de entrada no se puede introducir si está seleccionado el píxel como unidad en la casilla con la lista de unidades.

Botón de bloqueo del tamaño de entrada: para bloquear los valores de entrada. El marco de recorte se puede mover, pero no reajustar en tamaño, mientras esta opción esté marcada. Haciendo click en el botón de nuevo se desmarca esta opción. El botón de bloqueo del tamaño de entrada no se puede utilizar si está seleccionado el píxel como unidad en la casilla con la lista de unidades.

Casilla de texto de ampliación: para fijar la ampliación de la imagen. Este valor equivale a la resolución de entrada dividida por la resolución de salida, o bien al tamaño de salida dividido por el tamaño de entrada. La casilla de texto de ampliación no se puede utilizar si está seleccionado el píxel como unidad en la casilla con la lista de unidades.

Cuando el tamaño de entrada y el tamaño de salida están bloqueados, la resolución de entrada y el tamaño de salida varían según el valor de ampliación introducido. Cuando está bloqueado el tamaño de salida, la resolución de entrada y el tamaño de entrada varían según el valor de ampliación introducido. Cuando el tamaño de entrada está bloqueado, la resolución de entrada y el tamaño de salida varían según la ampliación introducida.

Casillas de texto de tamaños de salida: el tamaño de salida está determinado tanto por las dimensiones del marco de recorte como por los valores introducidos en las casillas de anchura y altura. El ancho y el alto de la imagen de salida se pueden escribir directamente en las casillas de texto; la resolución de entrada, el tamaño de entrada y el marco de recorte se ajustan según las dimensiones introducidas.

Botón de bloqueo del tamaño de salida: para bloquear los valores del tamaño de salida.

Casilla con lista de unidades: la unidad de tamaño de entrada y de salida se puede cambiar: píxeles, milímetros, centímetros, pulgadas, picas y puntos.

Visor del tamaño de imagen: el tamaño está basado en el número total de píxeles de la imagen y puede ser distinto del tamaño de los datos guardados, dependiendo del formato de archivo seleccionado.

Botón de resetear: para iniciar todas las configuraciones actuales.

Acerca de la resolución y del tamaño de salida

La resolución se puede expresar en dpi (puntos por pulgada). Esto se refiere a cuántos píxeles se colocan en una pulgada lineal. Una resolución de 350 dpi, que se utiliza comúnmente en impresiones comerciales, significa que en un área de una pulgada cuadrada habrá 122.500 píxeles. Cuanto mayor es la resolución, mayor es el detalle de la imagen. Sin embargo, a medida que la resolución aumenta, también lo hace el tamaño del archivo.

La resolución de la imagen depende de la resolución del dispositivo de salida. Una impresora con una resolución de 150 dpi no será capaz de imprimir un archivo de 300 dpi mejor que un archivo de 150 dpi; el archivo de 300 dpi será simplemente cuatro veces mayor. Una vez se ha determinado la resolución de salida, la resolución de entrada se puede calcular a partir de la ampliación o aumento necesario para unificar la salida.

$$\frac{\text{Resolución de entrada}}{\text{Resolución de salida}} = \frac{\text{Tamaño de salida}}{\text{Tamaño de entrada}} = \text{Factor de ampliación}$$

Por ejemplo, para hacer una impresión de 144 mm. x 96 mm. con una resolución de 150 dpi de una película de 35 mm. (tamaño de imagen: 36 mm. x 24 mm.), la ampliación se puede calcular dividiendo las dimensiones de la impresión por las dimensiones de la película: 96 mm. / 24 mm. = 4 veces. La resolución de entrada se puede por tanto determinar a partir del factor de ampliación o aumento: 150 dpi X 4 = 600 dpi.

Cuando se escanea una imagen para visualizarse en un monitor, los únicos factores importantes son las dimensiones en píxeles del archivo y del monitor. Aunque las impresoras pueden imprimir archivos con distintas resoluciones en un tamaño determinado, los monitores no pueden añadir ni quitar píxeles para adaptarse al área de visualización. La imagen del ejemplo de arriba tiene una dimensión en píxeles de 850 X 566, que es demasiado grande para un monitor de 800 X 600 píxeles y 15 pulgadas.

Ejemplos de configuraciones del escáner

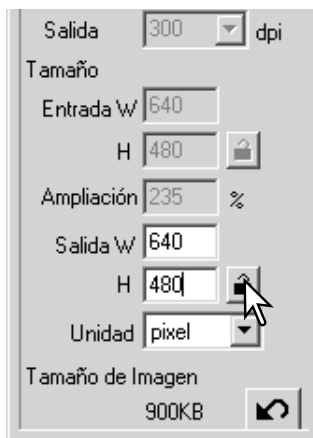
Ejemplo 1: establezca la salida del escáner en píxeles. Este ejemplo crea una imagen con la dimensión de píxel de 640 X 480 para ser visualizada en un monitor.

Seleccione píxel en la casilla con la lista de unidades. Las casillas de resolución de salida y de tamaño de entrada no estarán disponibles.

Introduzca la resolución en dpi para el tamaño de salida; 640 para el ancho y 480 para el alto. Haga click en el botón de bloqueo del tamaño de salida para fijar los valores; las casillas de tamaños de salida no estarán disponibles.

Utilice el ratón para ajustar el marco de recorte sobre la imagen pre-escaneada, para definir la zona del escaneo final. Haga click en el marco de la zona de recorte para volver a ajustar el tamaño de la casilla. La resolución de entrada se ajustará de acuerdo al área de recorte. Haga click y arrastre el centro del área para mover el marco.

Las configuraciones del escáner se han completado y se puede hacer el escaneo final (p. 34). Una vez realizadas, las configuraciones del escáner se mantendrán efectivas hasta que se modifiquen.



Ejemplo 2: establecer la salida por el tamaño de la impresión y por la resolución de salida. Este ejemplo crea una imagen de 148 mm. X 100 mm. para imprimirla en una impresora de 300 dpi.

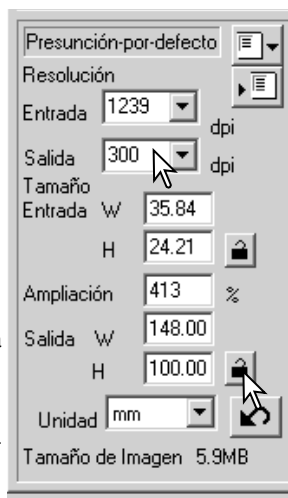
Seleccione milímetros en la casilla con la lista de unidades.

Introduzca la resolución de salida de la impresora en la casilla con la lista de resoluciones de salida: 300.

Escriba el tamaño de salida: 148 para el ancho y 100 para el alto. Haga click en el botón de bloqueo del tamaño de salida para fijar los valores.

Utilice el ratón para ajustar el marco de recorte sobre la imagen pre-escaneada, para definir la zona del escaneo final. Haga click en el marco de la zona de recorte para volver a ajustar el tamaño de la casilla. La resolución de entrada se ajustará de acuerdo al área de recorte. Haga click y arrastre el centro del área para mover el marco.

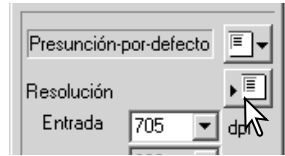
Las configuraciones del escáner se han completado y se puede hacer el escaneo final (p. 34). Una vez realizadas, las configuraciones del escáner se mantendrán efectivas hasta que se modifiquen.



Guardar las configuraciones del escáner como Trabajos

Se pueden guardar las configuraciones del escáner que se utilizan con más frecuencia.

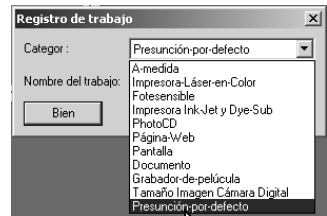
Con las configuraciones que se desean guardar en la ventana de configuraciones del escáner, haga click en el botón de “Guardar Trabajo”. Se abrirá el cuadro de diálogo de registro de Trabajos.



Seleccione la categoría en la que desea guardar las configuraciones, de entre las que aparecen en el menú desplegable.



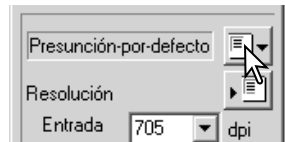
Introduzca el nombre del Trabajo. Haga click en “Aceptar” para guardar las configuraciones. El nombre del archivo del Trabajo puede contener hasta 24 caracteres. Consulte la página 57 para cargar o abrir un Trabajo.



Eliminar un Trabajo

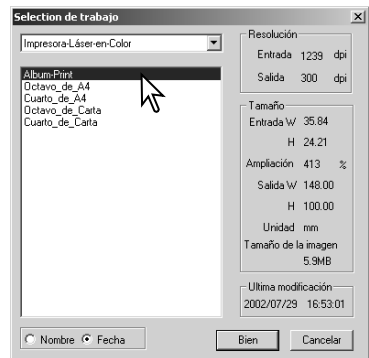
Un archivo de un Trabajo se puede eliminar. Una vez eliminado, no se puede recuperar.

Haga click en el botón de cargar o abrir Trabajo.



Seleccione el archivo del Trabajo a eliminar, de las categorías de Trabajos que hay en la ventana de selección. Utilice la tecla de Eliminar del teclado, para borrar el archivo seleccionado.

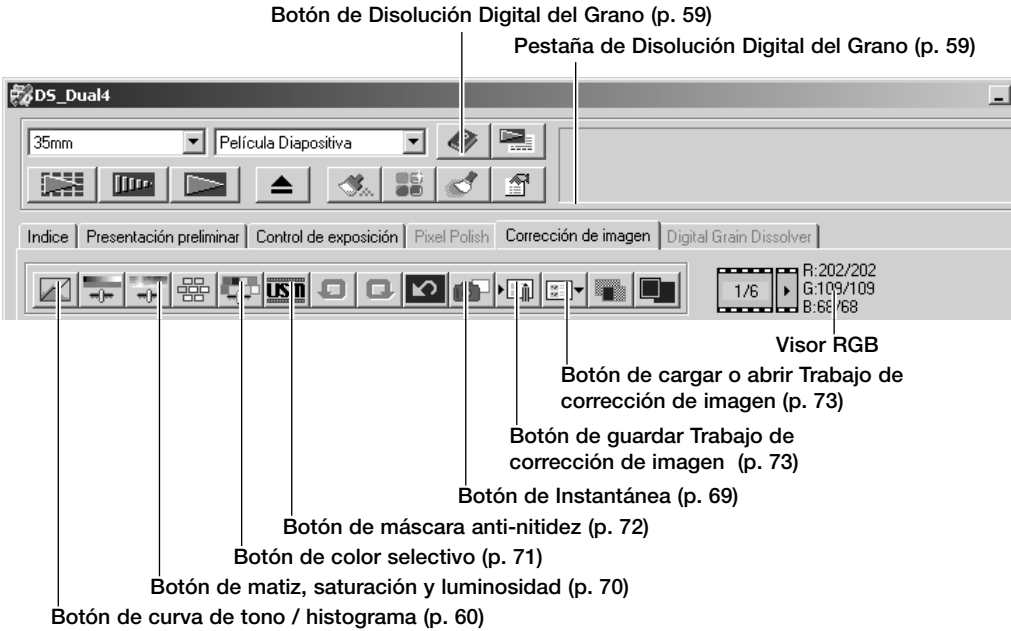
Haga click en el botón de Cancelar para cerrar la ventana.



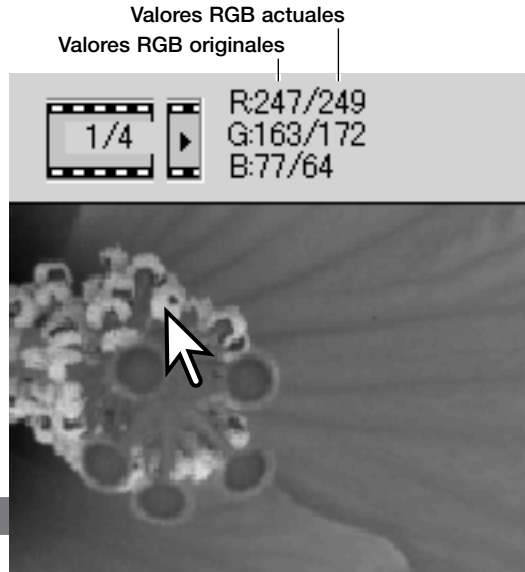
Proceso de imagen avanzado

Más herramientas de proceso de imagen

Esta sección comprende las herramientas de proceso de imagen avanzado de la Utilidad del Escáner DiIMAGE, así como las funciones para visualizar y guardar correcciones de imagen. Se debe leer la sección de proceso de imagen básico en las páginas 36 a 43, antes de continuar.



El visor de RGB muestra los valores de color de cualquier punto de la imagen; los primeros números de cada canal de color indican el valor original de la imagen pre-escaneada, seguido del valor actual con cualquier cambio realizado mediante el proceso de imagen. Simplemente coloque el cursor del ratón en el área de la imagen para ver los valores RGB de dicho punto. Presionando la tecla de “Mayúsculas” (Windows) o la tecla “Comando” (Macintosh) se mostrarán los valores CMY.



Disolución Digital del Grano

El GEM Digital reduce el efecto del grano en las películas de color. El grano es una textura arenosa que se puede ver algunas veces en zonas de la imagen suaves y uniformes, como por ejemplo el cielo. El grano es más pronunciado en las películas rápidas. Los resultados varían dependiendo de la película. El tiempo de escaneado aumenta.

Seleccione la imagen a procesar. Haga click en el botón de Disolución Digital del Grano en la ventana principal, para activar la pestaña. Haga click en la pestaña de Disolución Digital del Grano.



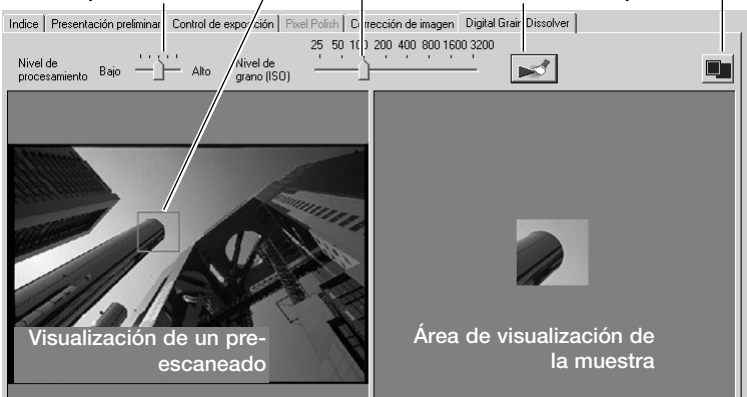
Área de muestra de la Disolución Digital del Grano

Botón de ajustar a la ventana

Selector desplazable del nivel de procesamiento

Selector desplazable del nivel del Grano

Botón de aplicar



Establezca el selector desplazable del nivel del grano en el nivel de grano aproximado de la película; el índice utiliza una escala ISO como referencia. El grano actual depende de la película específica. Establezca el nivel de procesamiento con el selector desplazable.

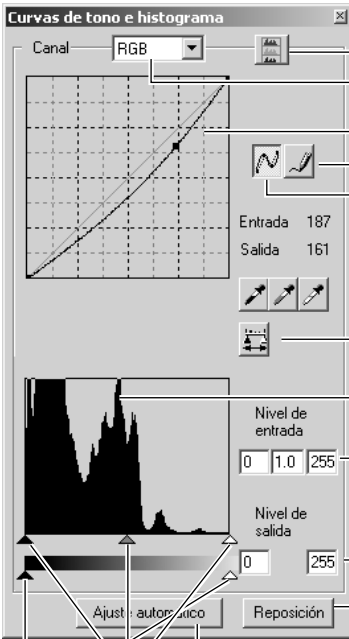
Ajuste o mueva el área de muestra de la Disolución Digital del Grano para seleccionar la porción de la imagen a utilizar, para evaluar el proceso del grano. Escoja una zona suave y uniforme para la valoración; la piel o el cielo son objetos buenos. Haga click y arrastre el centro del área para moverla. Haga click y arrastre el marco para ajustar su tamaño.

Haga click en el botón de aplicar para previsualizar el efecto en el área de la muestra. Cada vez que se cambia el área de la muestra del GEM Digital, o se ajusta el grado de corrección, haga click en el botón de aplicar para ver los resultados. La imagen de muestra se puede ampliar haciendo click en el botón de ajustar a la ventana.

Haga click en el botón de escanear para guardar la imagen final. Para desactivar la Disolución Digital del Grano, haga click de nuevo en el botón de Disolución Digital del Grano.

Paleta de curva de tono / histograma

Haga click en el botón de curva de tono / histograma para ver la paleta.



Botón de histograma de color (p. 65)

Casilla con lista de canales (p. 60)

Curva de tono

Botón de curva libre (p. 61)

Botón de suavizar curva (p. 61)

Entrada 187

Salida 161

Botones de los puntos blanco, gris y negro (p. 68)

Botón de aplicar (p. 68)

Histograma

Casillas de texto para entrada de sombras, gamma y luminosidad (p. 64)

Casillas de texto para salida de sombras y luminosidad (p. 64)

Botón de resetear

Botón de configuración automática (p. 65)

Selectores desplazables de entrada de sombras, gamma y luminosidad (p. 64)

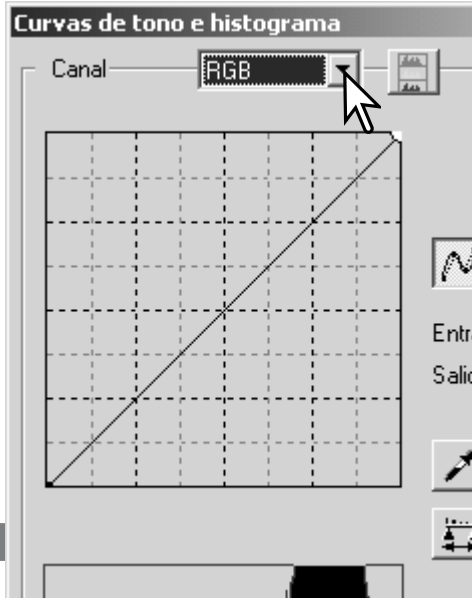
Selectores desplazables de salida de sombras y luminosidad (p. 64)

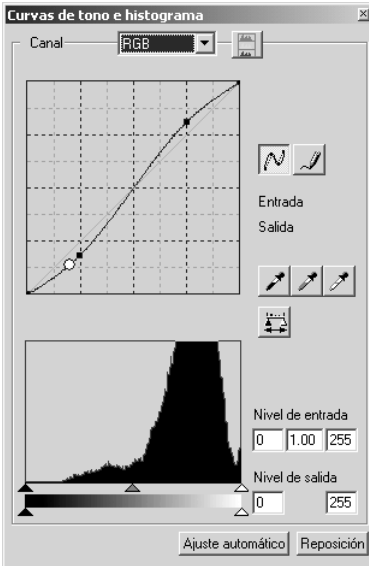
Empleo de las curvas de tono

Haga click en la flecha situada junto a la casilla de canales, para seleccionar un canal de los que aparecen en la lista desplegable.

Para hacer ajustes en el balance de color de la imagen, seleccione el canal de color adecuado. Para ajustar el contraste o el brillo de la imagen sin afectar al color, seleccione el canal RGB.

Las curvas de tono se pueden ver con comandos abreviados del teclado del ordenador. Mientras sujeta la tecla "Control" (Windows) o la tecla "Comando" (Macintosh), presione el 0 (cero) para ver el canal RGB; presione el 1 para ver el canal del rojo; el 2 para el canal del verde; y el 3 para el canal del azul.





Coloque el cursor del ratón sobre la curva de tono. Haga click y arrastre la curva. Cualquier corrección hecha en la curva de tono se aplica inmediatamente a la imagen visualizada.

Cada vez que se hace click en la curva de tono, aparece un nódulo en la curva. Los nódulos se pueden mover haciendo click sobre ellos y arrastrándolos. El eje horizontal (nivel de entrada) representa los niveles de brillo de la imagen original, y el eje vertical (nivel de salida), el cambio aplicado a la imagen.

Colocando el cursor del ratón en la imagen visualizada, el gris o nivel de color de dicho punto estará indicado en la curva de tono por un círculo blanco.

El botón de resetear cancela todas las correcciones en todos los canales.

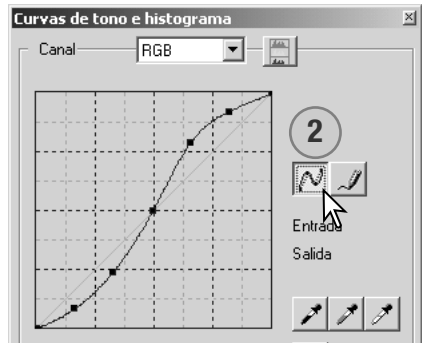
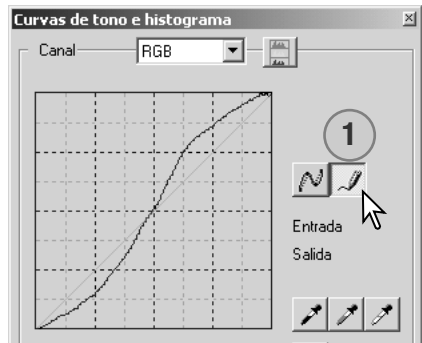
Dibujar curvas de tono libres

Haga click en el botón de curva libre (1). El cursor del ratón cambia a la herramienta de un lápiz cuando se sitúa en la curva de tono.

Haga click y arrastre el cursor para dibujar una curva nueva. Las manipulaciones extremas de la imagen son posibles con la herramienta de curva libre.

Para suavizar una curva libre desigual, haga click en el botón de suavizar curva (2). Los nódulos se colocarán automáticamente en la curva y se pueden ajustar con el ratón.

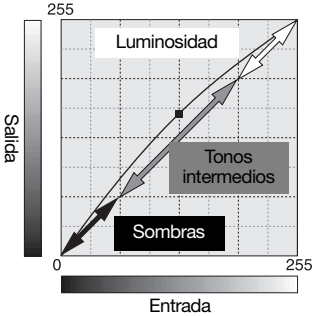
Con curvas libres extremas, el botón de suavizar curva puede cambiar significativamente la forma de la curva. Presione el botón de deshacer para regresar a la curva libre original.



Guía breve sobre las correcciones de curvas de tono

El proceso de imagen es un campo altamente especializado y difícil que requiere años de práctica para perfeccionar. Esta guía básica para usar curvas de tono, abarca unos pocos y sencillos procedimientos para mejorar sus fotografías. Para más información sobre proceso de imagen digital, consulte en librerías acerca de guías auto-didactas sobre este tema.

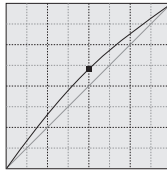
Acerca de la curva de tono



La curva de tono es una representación gráfica de los niveles de brillo y color de la imagen. El eje inferior representa los 256 niveles de la imagen original (datos de entrada), desde el negro al blanco. El eje vertical muestra la imagen corregida (datos de salida) con la misma escala desde arriba hasta abajo.

La porción inferior izquierda del gráfico representa los colores oscuros y las zonas de sombra de la imagen. La sección intermedia representa los tonos medios: piel, hierba, cielo azul. La sección superior derecha es la claridad: nubes, luz. Los cambios en la curva de tono pueden afectar al brillo, al contraste y al color de la imagen.

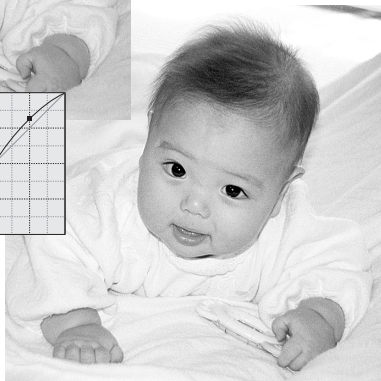
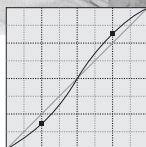
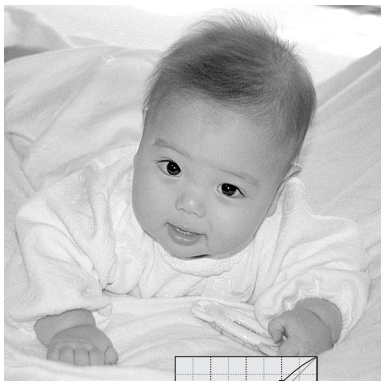
Resaltar el detalle en las sombras



Con el canal RGB seleccionado, coloque el cursor de suavizar curva en el centro de la misma. Haga click y arrastre la curva hacia arriba. Mire a la imagen visualizada para juzgar el resultado. El ajuste puede ser mínimo y tener sin embargo un impacto significativo en la imagen. Moviendo la curva de tono hacia abajo, la imagen se oscurecerá.

Incrementar el contraste de la imagen

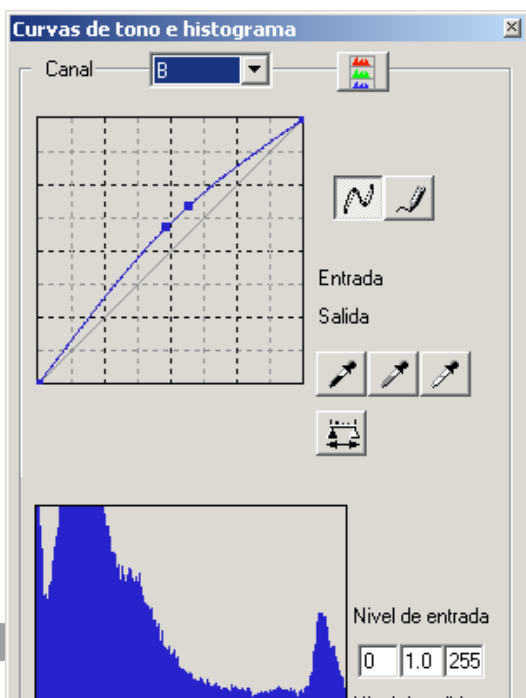
El contraste de una imagen se puede cambiar. La línea azul clara de 45° situada en el gráfico de la curva de tono representa el contraste original de la imagen. Haciendo el ángulo de la curva de tono mayor de 45° incrementará el contraste. Haciendo el ángulo menor de 45° lo reducirá.



Con el canal RGB seleccionado, haga click en la curva de tono, en la parte superior y en la inferior, para añadir dos nódulos. Mueva ligeramente el nódulo superior hacia arriba y el inferior hacia abajo. Esto aumentará el ángulo de la porción central de la curva de tono e incrementará el contraste de la imagen sin hacer un cambio global en el brillo de la misma.

Corrección del color

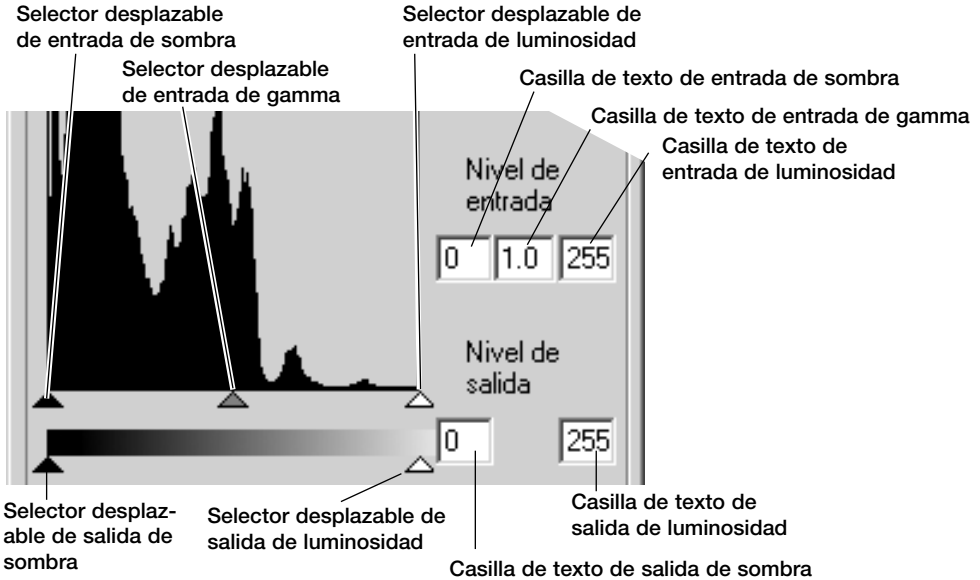
Seleccionando canales de color individuales en la curva de tono, se pueden hacer ajustes en el color global de una imagen. Esto se puede utilizar para eliminar las tonalidades de color poco naturales o añadir calidez a una fotografía.



Si la imagen fuera demasiado rojiza, verdosa o azulada, simplemente arrastre la curva del canal de color correspondiente hacia abajo hasta que el color parezca más natural. Si la tonalidad de color es predominantemente uno de los colores secundarios, cián, magenta o amarillo, mueva la curva del color complementario hacia arriba. Por ejemplo, si la imagen es demasiado amarilla, mueva la curva del azul hacia arriba; ver el ejemplo de color de la página 2. Para más información sobre los colores complementarios, consulte la página 41.

Correcciones de histograma

El histograma indica la distribución de los píxeles con valores de brillo o color específicos en la imagen. La utilización del histograma puede maximizar la salida de los datos de la imagen. Los cambios realizados con el histograma, también se visualizan en la curva de tono.



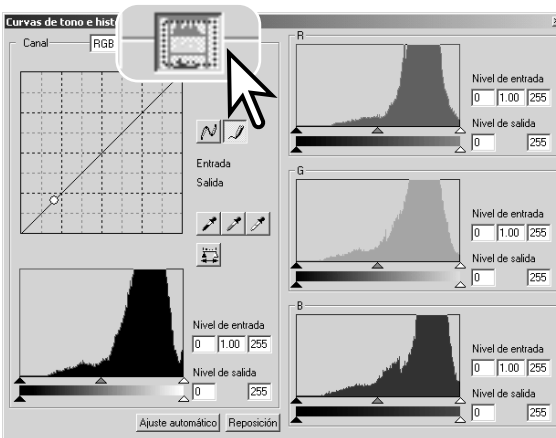
Los histogramas color se pueden visualizar en la casilla con lista de canales o con comandos abreviados del teclado del ordenador. Mientras sujeta la tecla “Control” (Windows) o la tecla “Comando” (Macintosh), presione el 0 (cero) para ver el canal RGB, el 1 para ver el canal rojo, el 2 para el canal verde o el 3 para el canal azul.

El histograma se puede utilizar para maximizar la distribución de los píxeles en la imagen. Los niveles de luminosidad, de sombras y de gamma se pueden establecer manualmente con los selectores desplazables o en las casillas de texto.

El selector desplazable de gamma define los tonos intermedios de la imagen. Arrastrando el selector desplazable del gamma hacia la derecha, se oscurecerá la imagen, y arrastrándolo hacia la izquierda la hará más brillante. De forma similar a la corrección en la curva de tono descrita en la página 62, el selector desplazable de gamma permite ajustar el brillo de la imagen sin perder información de la misma.

El selector desplazable de luminosidad establece el nivel del blanco. A medida que el selector se desplaza hacia la izquierda, se puede ver en la imagen un aparente incremento en el contraste. Todos los píxeles a la derecha del selector están fijados en 255 y cualquier detalle que puedan contener se perderá. Esta puede ser una importante herramienta para mejorar imágenes copiadas o texto sobre un fondo blanco. La iluminación desigual o el papel descolorido o manchado pueden resultar molestos cuando se copia texto o un diseño artístico. Ajustando el nivel del blanco, las imperfecciones en el fondo blanco se pueden eliminar dejando únicamente visible el texto más oscuro.

Los niveles de salida del blanco y del negro se pueden ajustar. Moviendo los selectores desplazables de luminosidad y sombras de salida, se puede reducir el contraste de la imagen.



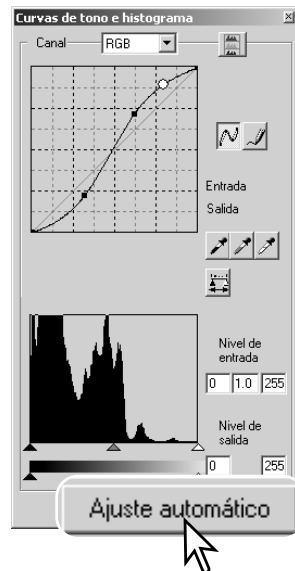
Haga click en el botón de histograma color para ver los histogramas del rojo, verde y azul.

Haga click en el botón de visualizar histograma RGB de nuevo para cerrar la ventana del histograma color.

Configuraciones automáticas de la curva de tono / histograma

La función de configuración automática ajusta automáticamente la curva de tono y el histograma para maximizar el contraste y el color de la imagen. Los píxeles más oscuros de la imagen se fijan en un nivel de negro de 0, los píxeles más brillantes en un nivel de blanco de 255, y el resto de los píxeles se distribuyen entre ellos en partes iguales.

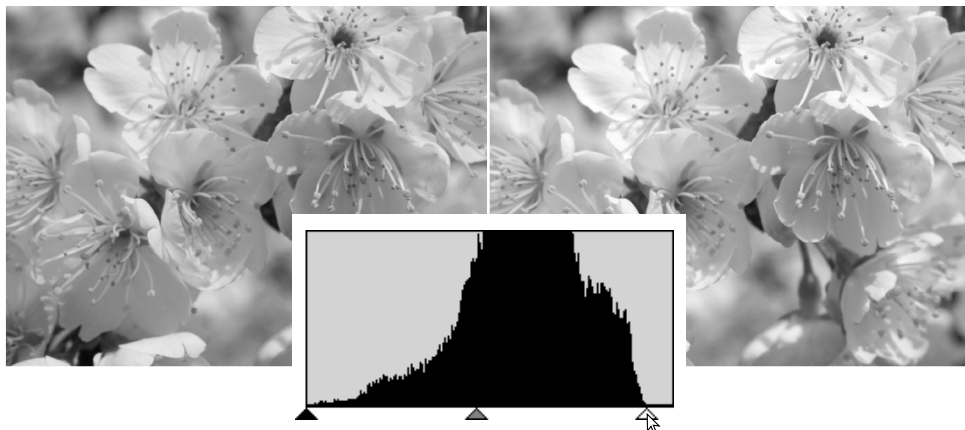
Haga click en el botón de configuración automática. El cambio se refleja automáticamente en la imagen visualizada. Para ver el cambio en el histograma, presione el botón de aplicar. Haga click en el botón de resetear para cancelar la configuración automática.



Guía breve sobre las correcciones del histograma

Esta guía muestra las correcciones simples que se pueden hacer con un histograma. A diferencia de la curva de tono, el histograma ofrece información sobre una imagen específica. Esto se puede utilizar para evaluar la imagen y hacer los ajustes al respecto.

El histograma de los cerezos en flor muestra un hueco en la derecha y las flores parecen un poco más grises. Esto está provocado por una ligera sub-exposición cuando se capturó la imagen.



Moviendo el selector desplazable de luminosidad hacia la izquierda para establecer el punto blanco en donde finaliza la distribución de píxeles, el color blanco se hace más brillante y se incrementa el contraste.

Historia de Konica Minolta

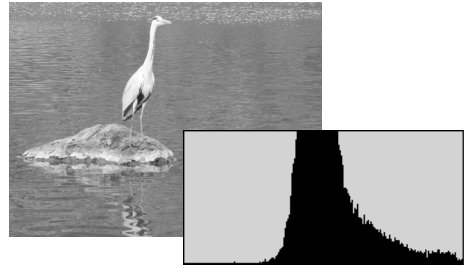
El 20 de Febrero de 1962, John Glenn fue el primer americano en orbitar la Tierra. A bordo de su nave espacial "Friendship 7" ("Amistad 7") había una cámara Hi-matic de Minolta, para grabar tan histórico acontecimiento. El trayecto duró 4 horas, 55 minutos y 23 segundos y orbitó la tierra tres veces a una velocidad media de 28.000 kph (17.500 mph).

El Sr. Glenn visitó nuestra fábrica de cámaras Sakai en Japón el 24 de Mayo de 1963 para plantar una palmera y celebrar la ocasión. La palmera está todavía en el patio de la fábrica y mide más de ocho metros de altura (26 pies).

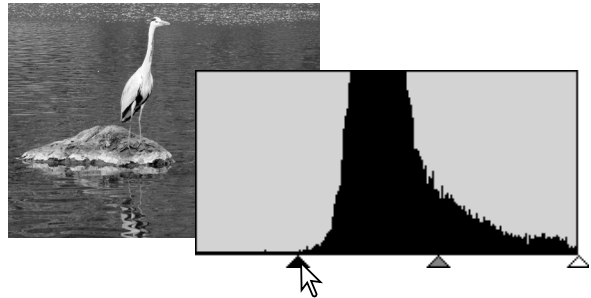
¿Y la cámara? No se perdió. En la actualidad se exhibe en la Institución Smithsonian Nacional del Aire y Museo del Espacio en Washington D.C. Este y otros objetos del vuelo Mercurio que realizó John Glenn a bordo del Friendship 7 pueden verse en la galería 210, "Apolo a la Luna".



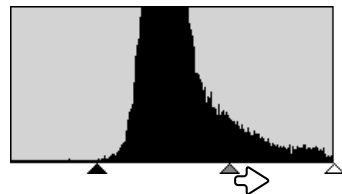
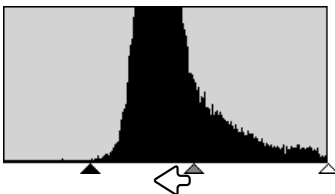
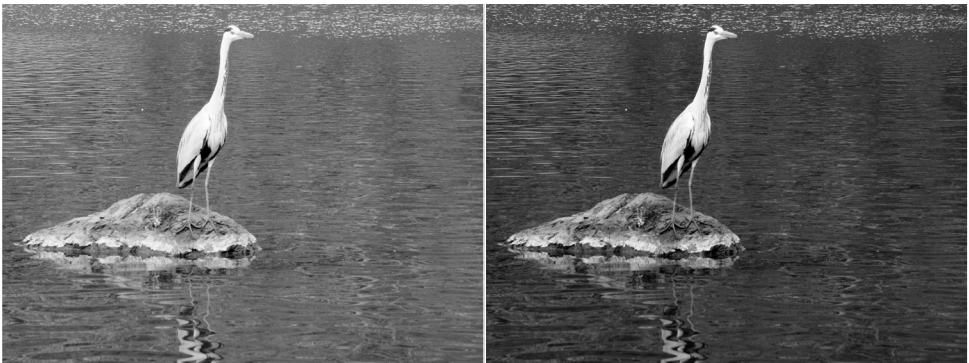
Esta imagen está apagada. La distribución de píxeles del histograma refleja la escena de bajo contraste. La falta de sombras pronunciadas y tonos oscuros se indica por la ausencia de píxeles a la izquierda del histograma. La mayoría de los detalles se concentran en un rango estrecho en los tonos intermedios.



Moviendo el selector desplazable de sombras hacia la derecha para establecer el nivel del negro en donde comienza la distribución de píxeles, mejora el contraste de la imagen.



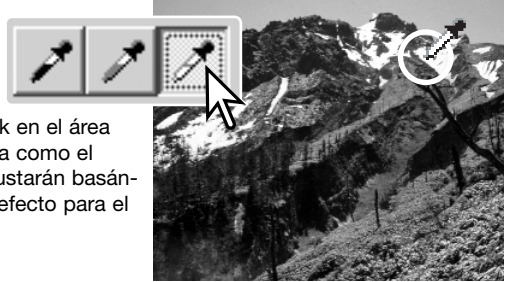
El selector desplazable del gamma se puede emplear para cambiar la distribución relativa de los tonos de una imagen. Moviendo el selector desplazable del gamma a la izquierda hacia las sombras, la imagen se hace más clara. Moviendo el selector desplazable del gamma hacia el lado contrario, la imagen se hace más oscura. Sin embargo, a diferencia del control del brillo en la paleta de brillo, contraste y balance de color (p. 40), los detalles no se pierden en las sombras o en las zonas de luminosidad.



Correcciones en los puntos blanco, negro y gris

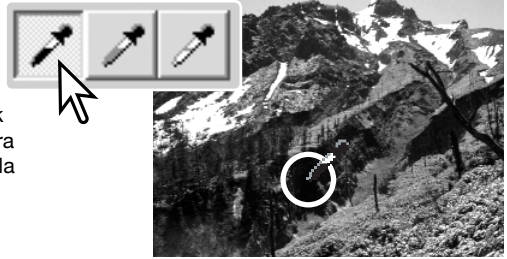
En la paleta de curva de tono / histograma, se pueden hacer correcciones especificando un punto blanco, gris y negro dentro de la imagen. Localizar una zona neutra adecuada dentro de la imagen es crítico para calibrar correctamente el software. Cuando se selecciona la herramienta del cuentagotas, se activa el visor RGB y se puede utilizar para evaluar el área de la imagen. Todos los cambios se reflejan inmediatamente en la imagen visualizada.

Haga click en el botón del punto blanco; el cursor del ratón cambiará a la herramienta del cuentagotas blanco.



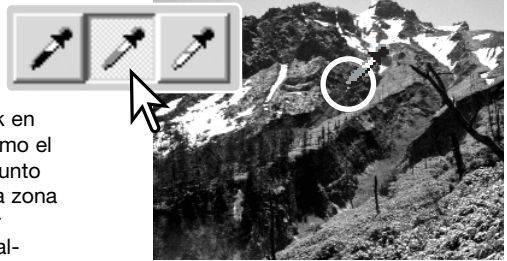
Con la herramienta del cuentagotas, haga click en el área neutra de más brillo de la imagen para definirla como el punto blanco. Los valores de la imagen se ajustarán basándose en el punto seleccionado. El nivel por defecto para el punto blanco es 255 para cada canal RGB.

Haga click en el botón del punto negro.



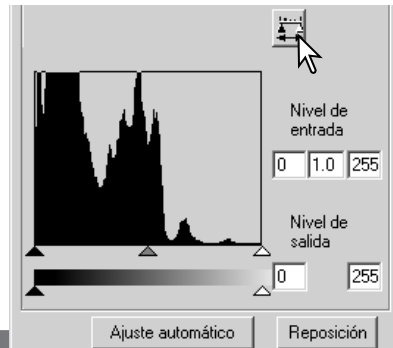
Con la herramienta del cuentagotas, haga click en la zona neutra más oscura de la imagen para definirla como el punto negro. Los valores de la imagen se ajustarán basándose en el punto seleccionado. El nivel por defecto del punto negro es 0 para cada canal RGB.

Haga click en el botón del punto gris. El punto gris controla el color de la imagen.



Con la herramienta del cuentagotas, haga click en una zona neutra de la imagen para definirla como el punto gris. La zona utilizada para calibrar el punto gris debe ser neutra. El nivel de brillo de dicha zona no es importante, pero si el área tiene un color definido, la imagen no estará correctamente balanceada en color.

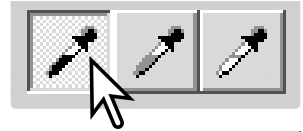
Haga click y sujete el botón de aplicar para ver el cambio en el histograma. Haga click en el botón de resetear para cancelar todas las correcciones.



Configurar los valores de los puntos blanco y negro

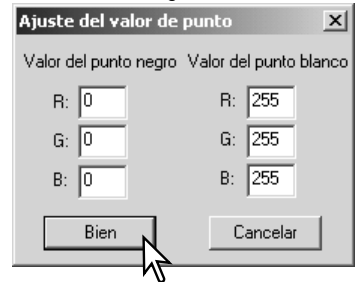
Los valores de los puntos blanco y negro se establecen en 255 y 0 para cada nivel RGB. Los cambios en dichos valores permiten la calibración de una imagen sin colores blanco o negro verdaderos.

Haga doble click en el botón del punto blanco o en el botón del punto negro para activar el cuadro de diálogo de configurar el valor del punto.



Introduzca los nuevos valores de los puntos blanco o negro. Haga click en Aceptar.

Con el cuadro de diálogo de configurar el valor del punto abierto, el cursor del ratón se puede usar para medir el color de cualquier punto en la imagen visualizada. El visor RGB muestra los valores originales de la imagen de la izquierda y los valores actuales de la imagen de la derecha.



Calibre la imagen como se describe en la sección de correcciones de los puntos blanco, negro y gris.

Trayectoria de las correcciones de imagen - Botón de instantánea

Las correcciones de imagen se pueden guardar temporalmente como esbozos junto a la imagen visualizada. Simplemente haga click en el botón de instantánea situado en la barra de herramientas, para crear un esbozo con las correcciones de imagen actuales.

Para regresar a una corrección de imagen anterior, haga click en el esbozo de instantánea correspondiente. La imagen esbozo reemplazará a la imagen visualizada. El número de instantáneas que se pueden hacer está limitado únicamente por la memoria del ordenador. Para eliminar una instantánea, haga click en el esbozo y presione la tecla de eliminar del teclado.



Área de visualización de una Instantánea

Paleta de matiz, saturación y luminosidad

Esta paleta ajusta la imagen con relación al modelo de color HSB. Estos controles se pueden emplear para manipular la imagen en color más que para producir una representación realista.

El modelo de color HSB define el color basándose en la percepción humana, más que en los procesos fotográficos. El matiz (H) se refiere a cada color por separado del modelo. La saturación (S) es la intensidad de cada color. La luminosidad (B) describe lo brillante u oscuro que es un color en el espacio de colores.

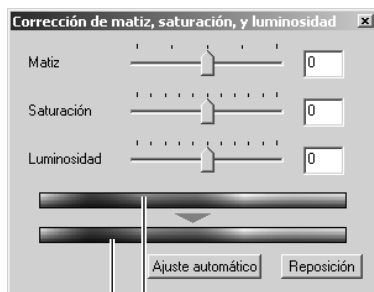
El control del matiz no es una herramienta de balance de color. Es una herramienta creativa. Cuando se cambia el matiz en la paleta, a cada color se le asigna un nuevo matiz, dependiendo del grado de rotación a través del espacio de color. Por ejemplo, un espacio de color sencillo puede tener tres colores: rojo, verde y azul. Tenemos un granero rojo junto a un árbol verde y un cielo azul. Si rotamos la imagen en el espacio de color, los colores se reasignan con un nuevo matiz basado en la posición: el granero es verde, el árbol es azul y el cielo es rojo. El espacio de color HSB es similar, pero con muchos más matices; vea el ejemplo de color de la página 99.

A diferencia del control de brillo en la paleta de brillo, contraste y balance de color, el control de luminosidad no cambia la densidad aparente de los colores por igual. Por ejemplo, con un incremento extremo en la luminosidad, el azul no aparecerá tan claro como el amarillo.

Haga click en el botón de matiz, saturación y luminosidad para abrir la paleta.



Arrastre los selectores desplazables de matiz, saturación o luminosidad, o bien introduzca valores específicos en las casillas de texto correspondientes para hacer correcciones; los cambios se reflejarán en la imagen visualizada. Arrastrando cada selector desplazable hacia la derecha o introduciendo un número positivo en la casilla, se incrementan la saturación y la luminosidad. El selector desplazable del matiz alterna los colores en la imagen a través del espacio de color; la posición máxima hacia la derecha (180°) es la misma que la posición máxima hacia la izquierda (-180°). Haga click en el botón de resetear para cancelar cualquier cambio.



Espacio de color original

Nuevo espacio de color

Dos espacios de color aparecen en la parte inferior de la paleta. La barra superior indica el espacio de color de la imagen original. La barra inferior muestra el cambio relativo en el espacio de color original. En el ejemplo, los rojos se han cambiado a verdes y el amarillo a un tono lavanda.

Haciendo click en el botón de configuración automática se ajusta automáticamente la saturación sin afectar al matiz o a la luminosidad. Haga click en el botón de resetear para cancelar cualquier cambio.

Paleta de color selectivo

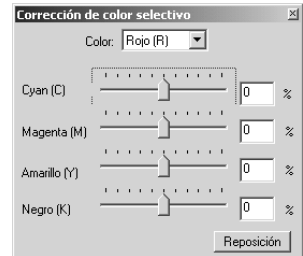
La corrección de color selectivo es una técnica avanzada para refinar los colores de una imagen. Se pueden utilizar los canales del cian, magenta, amarillo y negro para ajustar los seis grupos de color distintos de la imagen: rojo, verde, azul, cian, magenta y amarillo. El selector desplazable del nivel del negro controla el brillo del grupo del color seleccionado. Este tipo de corrección es efectivo para cambiar un color específico sin influenciar a ninguno de los otros colores de la imagen. Por ejemplo, si el cielo tiene una tonalidad púrpura en lugar de azul, el magenta se puede reducir en el grupo de color del azul. Consulte la página 2 para ver un ejemplo de color selectivo.

Haga click en el botón de color selectivo para abrir la paleta.



Seleccione el grupo de color que desea corregir del menú desplegable situado en la parte superior de la ventana.

Arrastre el selector desplazable o introduzca un valor en una casilla de texto, para ajustar el grupo del color seleccionado. Se pueden utilizar más de un selector desplazable para ajustar el color seleccionado. Los cambios se reflejarán en la imagen visualizada. Haga click en el botón de resetear para cancelar cualquier cambio.



Acerca de RGB y CMY

El modelo de color RGB es un proceso aditivo que utiliza los colores primarios de la luz: rojo, verde y azul. Un sistema de color aditivo mezcla los tres colores para recrear el espectro completo de la luz. Si los tres colores se mezclan, se produce la luz blanca. Los televisores y los monitores de ordenador utilizan el RGB para crear imágenes.

El modelo de color CMY es un proceso sustractivo que utiliza los colores secundarios: cian, magenta y amarillo. Un sistema de color sustractivo recrea el color con pigmentos y tintes para absorber el color no deseado. Si se mezclan los tres colores, se produce el negro. La fotografía basada en películas es un proceso sustractivo. La tecnología de impresión es también un proceso sustractivo, pero a diferencia de los sistemas de fotografía, requiere un canal de negro (K). Debido a las imperfecciones de las tintas para impresión, el cian, el magenta y el amarillo no pueden producir un verdadero negro cuando se mezclan, por lo que las impresoras utilizan lo que se denomina un proceso de cuatro colores (CMYK) para reproducir imágenes.

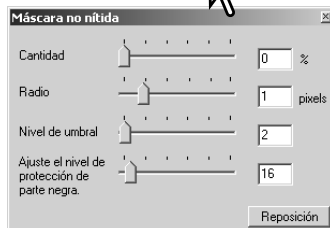
Máscara anti-nitidez

La máscara anti-nitidez define los bordes de la imagen sin afectar al contraste global de la imagen. Esta máscara se puede usar con imágenes suaves o ligeramente desenfocadas. El efecto de la máscara anti-nitidez es muy sutil, pero consigue mejoras significativas en el aspecto global de una imagen.

Haga click en el botón de máscara anti-nitidez para abrir el cuadro de diálogo de máscara anti-nitidez.

Arrastre los selectores desplazables o introduzca los valores en las casillas de texto para ajustar los parámetros de la máscara. El efecto completo de la máscara anti-nitidez no se puede evaluar en la imagen pre-escaneada. Solamente se podrá juzgar en el escaneado final.

El resultado de la máscara anti-nitidez difiere con la resolución de la imagen. Haga distintos escaneados con ligeros cambios en la resolución de salida hasta que logre el resultado deseado. Haciendo click en el botón de resetear se restauran las configuraciones por defecto.



Cantidad: para ajustar el contraste de la máscara entre un 0% y un 500%. Si el valor es demasiado alto, la píxelación será aparente; la imagen mostrará de forma obvia el grano. Se recomienda entre un 150% a un 200% para imágenes impresas de alta calidad.

Radio: para incrementar la nitidez de los bordes de los píxeles. El radio se puede ajustar entre 0,1 y 5. La configuración por defecto es 1. Los cambios en el radio son más aparentes en las imágenes impresas que en las imágenes en un monitor. Se recomiendan niveles de 1 a 2 para imágenes impresas de alta calidad.

Nivel de umbral: ajustado en números enteros entre el 0 y el 255. La configuración por defecto es 2. Si la diferencia entre los píxeles de los alrededores es mayor que el nivel de umbral, el píxel se reconoce como un píxel de un objeto nítido. Cuando el nivel se establece en 0, la imagen entera se corrige. El nivel de umbral puede separar zonas suaves o uniformes de los bordes y zonas detalladas, para hacerlas más nítidas.

Nivel de protección de sombras: para limitar los píxeles de objetos nítidos en las sombras. El nivel se puede ajustar en números enteros entre el 0 y el 255. La configuración por defecto es 16. Cuando el nivel de luminosidad es mayor que el nivel de protección de sombras, el píxel se reconoce como un píxel nítido.

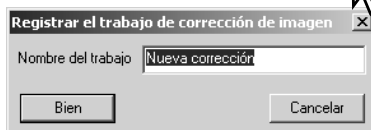
Guardar correcciones de imagen

Todas las correcciones aplicadas a una imagen se pueden guardar como un Trabajo de corrección de imagen. El Trabajo se puede cargar en la Utilidad en cualquier momento y aplicarse a diferentes imágenes. Esta es una función de ahorro de tiempo, para cuando un buen número de imágenes necesiten ser procesadas con la misma configuración de corrección.

Haga click en el botón de guardar Trabajo de corrección de imagen, para salvar las configuraciones de corrección de la imagen actual.

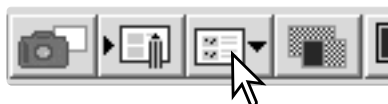


Introduzca el nombre del Trabajo. Haga click en Aceptar para guardar las configuraciones.



Cargar o abrir Trabajos de corrección de imagen

Visualice la imagen a corregir en la pestaña de corrección de imagen. Haga click en el botón de cargar Trabajo de corrección de imagen para abrir una configuración de corrección de imagen guardada.



Haga click en el esbozo del Trabajo de corrección de imagen para seleccionarlo. Haga click en Aceptar para aplicar el Trabajo a la imagen visualizada. Los Trabajos se cargan en la zona de visualización de instantáneas; simplemente haga click en el esbozo para aplicar el Trabajo de corrección de imagen. Se pueden cargar múltiples Trabajos.



Para eliminar un Trabajo, abra la ventana de cargar o abrir y marque el Trabajo a eliminar. Presione el botón de eliminar del teclado para borrar el archivo.



Asistente Personalizado

El Asistente Personalizado es un procedimiento de escaneado automatizado. Las pantallas varían dependiendo del modelo de escáner.

Inserte un porta películas en el escáner. Haga click en el botón de Asistente Personalizado.

En el cuadro de diálogo de configurar el Asistente Personalizado, seleccione Nuevo en las configuraciones del Asistente Personalizado. Haga click en el botón de "Siguiente".

Si se habían guardado previamente configuraciones del Asistente Personalizado, aparecerán en esta ventana. Para utilizar cualquier configuración, simplemente selecciónela con el ratón. El botón de eliminar borra la configuración seleccionada.

Configure el cuadro de diálogo según la película y el portador utilizados. Seleccione el número de fotogramas de las imágenes a escanear. El número de fotogramas se refiere al número de fotogramas del portador, o en el caso del adaptador opcional para APS, los números de fotogramas de la película.

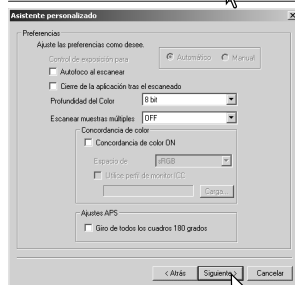
Haga click en el botón de "Siguiente" para continuar.

Seleccione las preferencias de escaneado en el cuadro de diálogo. Haga click en el botón de "Siguiente" para continuar.

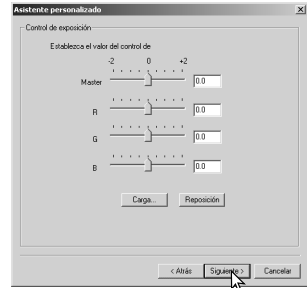
Para información sobre las configuraciones de preferencia, consulte la página 44. Para información sobre la unificación de color, lea la página 80.

Introduzca las configuraciones del escáner. Haga click en el botón de "Siguiente" para continuar.

Lea las páginas 34 y 54 para detalles sobre los Trabajos y las configuraciones manuales. Consulte la página 33 para información sobre el recorte automático. La función de recorte automático tiene prioridad sobre cualquier otra configuración del escáner introducida.

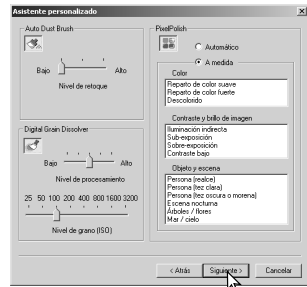


Haga cualquier ajuste en la exposición del escáner. Las configuraciones guardadas previamente se pueden cargar. Lea la página 46 para más información. Haga click en el botón de “Siguiente” para continuar.



Seleccione el proceso de imagen específico. El Pulido de Píxeles no se puede utilizar con película en blanco y negro. Haga click en el botón de “Siguiente” para continuar.

Para más información sobre la Limpieza Automática de Partículas (p. 38), la Disolución Digital del Grano (p. 59), y el Pulido de Píxeles (p. 37) consulte con las descripciones del manual.



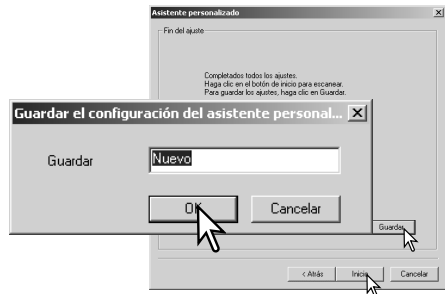
Seleccione las configuraciones de corrección de imagen. Haga click en el botón de “Siguiente” para continuar.

Las correcciones de imagen se pueden hacer cargando un Trabajo de corrección de imagen (p. 73). Las funciones de configuración automática corrigen automáticamente la imagen escaneada: la configuración de la curva de tono e histograma mejora el color y el contraste; la configuración de brillo, contraste y balance de color mejora el contraste y el brillo; y la configuración de matiz, saturación y luminosidad mejora la saturación.



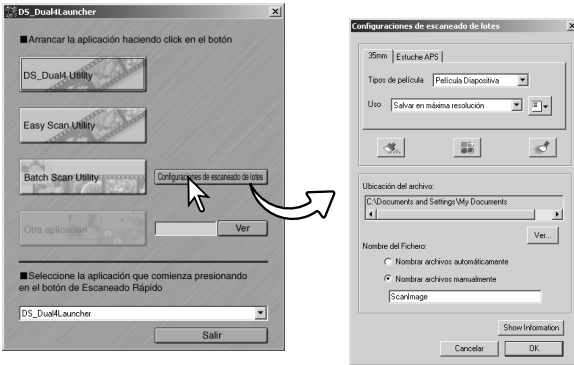
Haga click en el botón de Guardar para salvar las configuraciones del Asistente Personalizado. Introduzca el nombre del archivo en la ventana de guardar y haga click en Aceptar. La próxima vez que utilice el Asistente Personalizado, dichas configuraciones se pueden seleccionar en el cuadro de diálogo de configuración del Asistente Personalizado.

Haga click en el botón de Inicio para comenzar automáticamente el escaneado. Cuando se escanean múltiples imágenes, un número de serie se añade automáticamente.

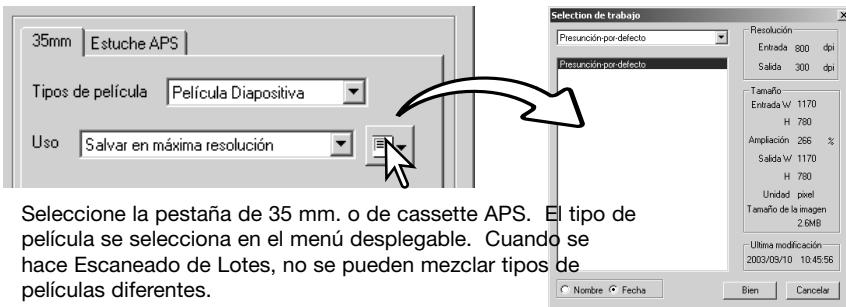


Utilidad de Escaneo de Lotes

La Utilidad de Escaneo de Lotes es para escanear una gran cantidad de imágenes. Esta utilidad automáticamente escanea, procesa y guarda todas las imágenes de un porta películas. La Utilidad de Escaneo de Lotes se abre al ejecutar el Escáner DiMAGE; consulte la página 22.

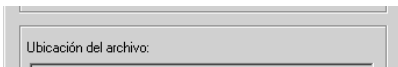


Para configurar el escaneo de lotes, haga click en el botón de Configuraciones del Escaneo de Lotes, en la ventana de ejecución. Confirme que la puerta delantera del escáner está cerrada y que hay un portador insertado, para que el escáner se inicie.

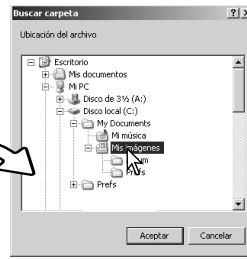
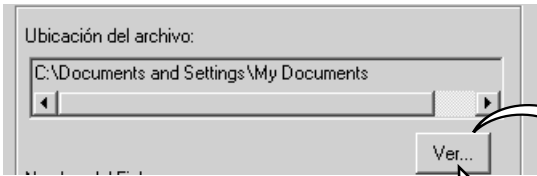


Seleccione la pestaña de 35 mm. o de cassette APS. El tipo de película se selecciona en el menú desplegable. Cuando se hace Escaneo de Lotes, no se pueden mezclar tipos de películas diferentes.

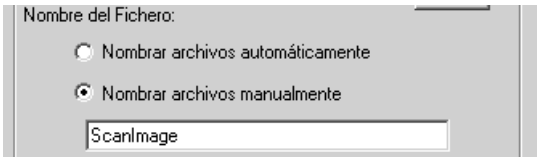
De la lista desplegable con los distintos usos, seleccione la opción adecuada. El tamaño de salida y la resolución también se pueden especificar utilizando un Trabajo. Haga click en el botón de cargar o abrir Trabajo para abrir el cuadro de diálogo de selección de Trabajos. Para más información sobre Trabajos, consulte la página 34.



Para seleccionar los procesos de imagen de Limpieza Automática de Partículas, Pulido de Píxeles y Disolución Digital del Grano, haga click en los botones correspondientes. Consulte con las secciones adecuadas del manual para información sobre la Limpieza Automática de Partículas (p. 38), el Pulido de Píxeles (p. 37), y la Disolución Digital del Grano (p. 59). Los parámetros de estas funciones se pueden cambiar con el cuadro de diálogo de Configurar el Escaneo en Lotes, en la página 78.

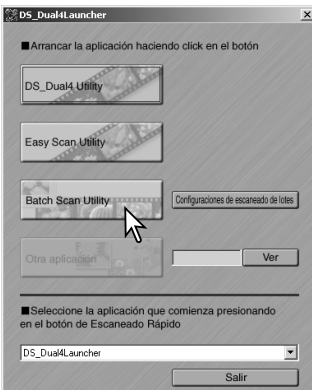


Para seleccionar el destino de las imágenes escaneadas, haga click en el botón de Ver, para abrir el cuadro de diálogo de ubicaciones de archivos. Utilice los directorios de carpetas para ubicar la carpeta en la que desea guardar los archivos. Haga click en la carpeta para seleccionarla. Haga click en el botón de Aceptar para finalizar la operación. La ubicación se visualizará en la ventana de configuración.



Para seleccionar los nombres de archivos: Hay una opción automática para nombrar archivos basándose en la fecha y la hora del escaneado; el nombre del archivo empieza por DS seguido de dos registros que indican el año, mes, día, hora, minuto y segundo. DS040523134510 fue escaneado en el 2004, el 23 de Mayo a la 1:45 pm y 10 segundos. Los registros de la hora están basados en un reloj de 24 horas. La opción manual utiliza el nombre introducido en la casilla, además de un número de serie de cuatro dígitos que se añade automáticamente.

Haga click en el botón de Aceptar para finalizar la operación. Para información sobre la configuración del escaneado de lotes avanzado, consulte la página siguiente.

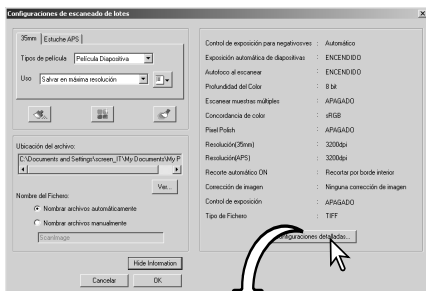


Cuando se hace click en el botón de la Utilidad de Escaneado de Lotes de la ventana de ejecución, se inicia el escáner. Cuando aparezca el mensaje para establecer el portador, inserte el portador en el escáner; todos los fotogramas del portador se escanearán y guardarán y el portador se extraerá automáticamente.

Para escanear otro lote, cambie la película del portador y vuelva a insertarlo en el escáner. Haga click en el botón de la Utilidad de Escaneado de Lotes para comenzar a escanear. El escáner sólo se iniciará antes de escanear el primer portador.

Si la Utilidad del Escaneado de Lotes se asignó al botón de Escaneado Rápido con el menú desplegable situado en la parte inferior de la pantalla de ejecución, la primera vez que se presione el botón de Escaneado Rápido, el escáner se inicia y luego aparece el mensaje para insertar el portador. Para escanear más portadores, simplemente inserte el portador y presione el botón de Escaneado Rápido.

Configuración del escaneado de lotes avanzado

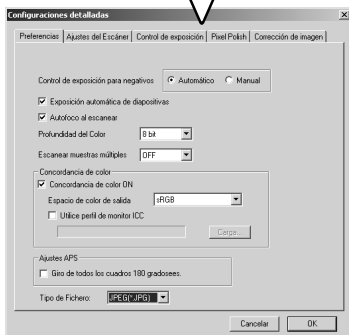


Haga click en el botón de mostrar información del cuadro de diálogo de configuraciones del Escaneado de Lotes, para ver el estado actual. Haga click de nuevo en el botón para ocultar la visualización.

Para cambiar las configuraciones avanzadas, haga click en el botón de configurar el Escaneado de Lotes, para abrir el cuadro de diálogo de Configurar.

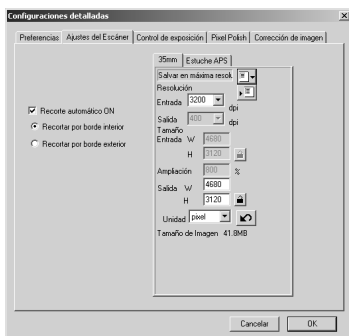
Para cambiar las preferencias del escáner.

Para más información sobre el cuadro de diálogo de Preferencias, consulte la página 44. Para información sobre la unificación de color, ver la página 80.



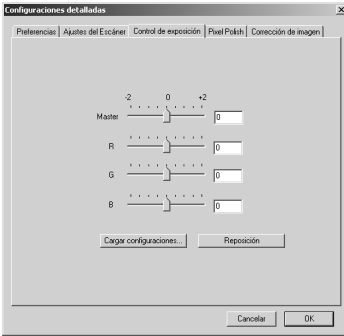
Para recortar la imagen automáticamente y establecer el tamaño de salida y la resolución. Seleccione la pestaña de 35 mm. o el cassette APS para hacer las configuraciones

Consultar la página 33 para información sobre el recorte automático. Ver las páginas 54 a 57 sobre cómo hacer y guardar las configuraciones del escáner.



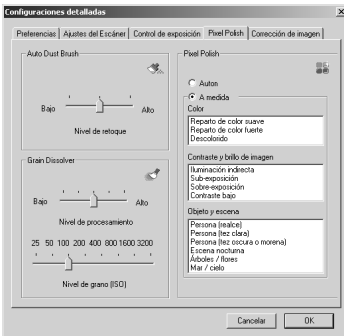
Notas del escáner

Quando guarde imágenes de Escaneado de Lotes en el formato JPEG, si la anchura del archivo excede los 4.096 píxeles, el archivo se guardará automáticamente en el formato TIFF.



Para controlar la exposición del escáner.

Ver la página 46 sobre cómo hacer y guardar las configuraciones del escáner.



Para establecer los parámetros de los procesos de imagen de Limpieza Automática de Partículas (p. 38), de Pulido de Píxeles (p. 37) y de la Disolución Digital del Grano (p. 59).



Para aplicar el proceso de imagen a las imágenes escaneadas.

Ver la página 73 sobre los Trabajos de corrección de imagen.

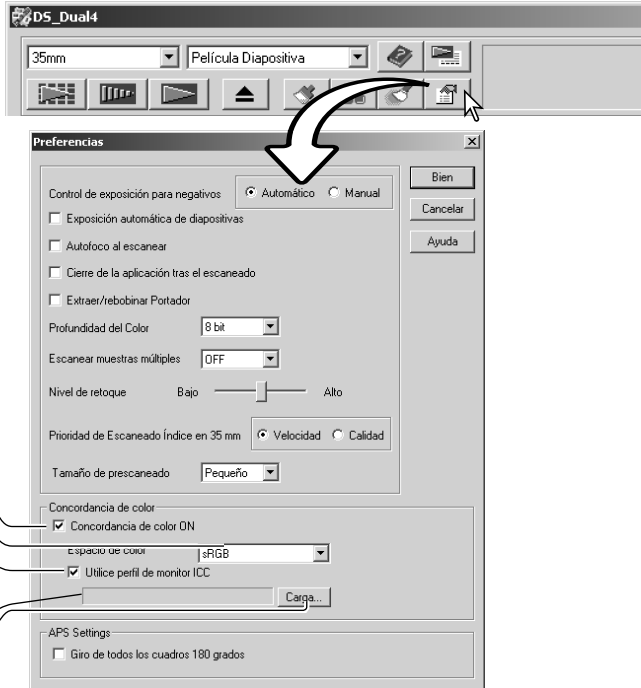
Las funciones de configuración automática, corrigen automáticamente la imagen escaneada: la configuración de curva de tono e histograma mejora el color y el contraste; la configuración de brillo, contraste y balance de color mejora el contraste y el brillo; la configuración de matiz, saturación y luminosidad mejora la saturación.

Unificación de color

Cada dispositivo de salida (monitor o impresora) define el color y el contraste de forma diferente. Para asegurar que la reproducción de la imagen en el monitor coincide con la reproducción de la imagen en la impresora, el espacio de color de ambos dispositivos debe estar definido. La unificación de color se activa en el cuadro de Preferencias. La unificación de color incrementa el tiempo de escaneado.

La función de unificación de color del Escáner DiIMAGE hace coincidir el color escaneado con espacios de color específicos. El sistema de unificación de color puede usar el perfil ICC del monitor para visualizar la imagen lo más precisa posible.

Haga click en el botón de Preferencias para acceder a la función de unificación de color.

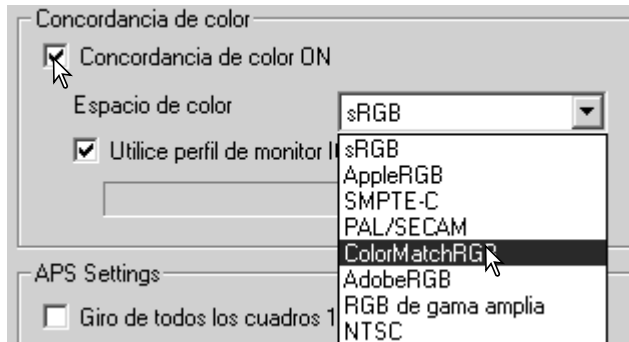


- Casilla de comprobación para activar la Unificación de Color
- Casilla con lista de espacios de color
- Casilla de comprobación para usar perfiles ICC
- Casilla de texto de perfiles ICC
- Botón de cargar o abrir un perfil ICC

Configurar el espacio de color de salida

Haga click en la casilla de comprobación para activar la unificación de color.

Seleccione el espacio de color de salida en el menú desplegable de espacios de color. Consulte la página siguiente para conocer las descripciones de los espacios de color.



Espacios de color de salida

La elección del espacio de color de salida depende de cómo se vaya a reproducir la imagen. Para la mayoría de los usos personales, donde la imagen se visualiza en un monitor o en una impresión hecha con una impresora pequeña, el espacio de color sRGB es adecuado. Se han incluido otros espacios de color para aplicaciones profesionales y técnicas. Para recomendaciones sobre el uso de espacios de color, vea la página 83.

sRGB	Este espacio de color refleja el promedio de las características de los monitores de PC, y es considerado el estándar para multi-media e Internet. sRGB no está indicado en aplicaciones profesionales de imprenta, debido a su escaso rango de reproducción.
Apple RGB	Ampliamente utilizado en DTP. Es el espacio de color estándar en muchas aplicaciones comunes de artes gráficas y diseño: Adobe Illustrator, Photoshop, etc.
SMPTE-C	El estándar de radiodifusión de la televisión actual, utilizado en Estados Unidos.
PAL/SECAM	El estándar de radiodifusión de la televisión actual, utilizado en Europa.
ColorMatch RGB	Este estándar tiene una amplia gama y es ideal para usar con monitores “Radius Press View”, que son los que se utilizan comúnmente en producciones de imprenta.
Adobe RGB	Este espacio de color es más amplio que el ColorMatch RGB. El extenso rango de color lo hace ideal para su utilización en imprenta. Sin embargo, el rango es tan grande que incluye tantos colores que no se pueden imprimir con un proceso de color de cuatro colores.
Wide-gamut RGB	Utilizando las coordenadas de color del espectro, este estándar ofrece un rango extremo de colores. Sin embargo, la mayoría de los colores que se pueden generar no se pueden reproducir en un monitor de un ordenador estándar ni con tecnología de impresión.
NTSC	El estándar de radiodifusión de la televisión actual, utilizado en Japón.
CIE RGB	Este espacio de color está definido por la CIE (Commission Internationale d’Eclairage).
Monitor RGB	Este espacio de color está definido por el perfil ICC del monitor. Consulte la sección de configuración del perfil ICC del monitor en la página 82.

Establecer el perfil ICC del monitor

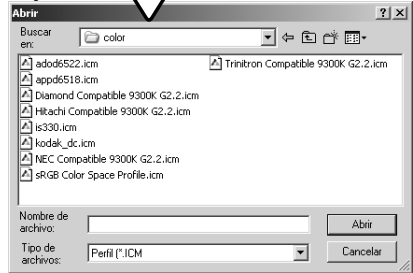
El perfil ICC para un monitor específico se puede especificar en la sección de unificación de color del cuadro de diálogo de Preferencias. Consulte el manual de instrucciones de su monitor para conocer el nombre del perfil.



Haga click en la casilla de comprobación de usar perfil ICC del monitor.

Haga click en el botón de cargar o abrir perfil ICC. Se abrirá el cuadro de diálogo de "Abrir Archivo" del sistema operativo.

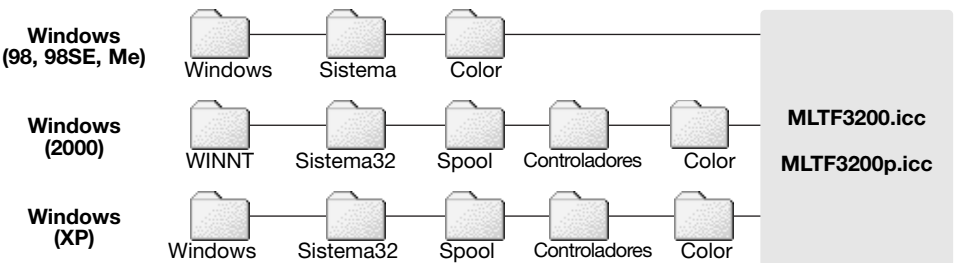
Localice y abra el perfil ICC para el monitor en uso. El perfil seleccionado aparecerá en la ventana de Preferencias. Haga click en Aceptar en la ventana de Preferencias para configurar el perfil ICC.

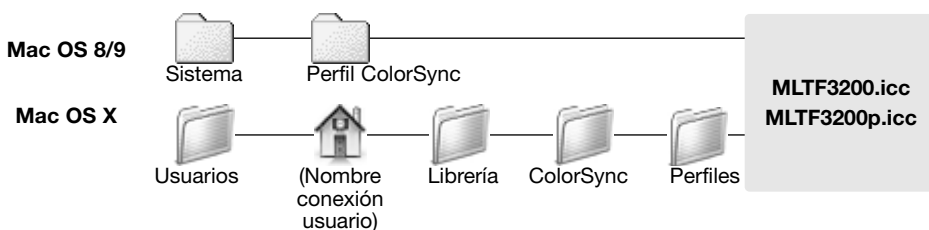


Los perfiles ICC del monitor están ubicados en la misma carpeta que los perfiles de color del escáner; ver abajo. Cuando utilice el sistema operativo Mac OS X, los perfiles del monitor estarán en la siguiente ubicación: [Librería] -> [ColorSync] -> [Perfiles] -> [Displays].

Perfiles de color del escáner

Cuando se instala el software de la Utilidad del Escáner DiIMAGE, los perfiles de color del escáner se instalarán automáticamente. Estos perfiles se han incluido para una unificación de color avanzada con conversiones perfil-a perfil en aplicaciones de proceso de imagen sofisticadas o DTP. Consulte la sección de "Observaciones sobre el escáner" del manual del hardware para ver el perfil de un modelo de escáner específico.





Recomendaciones sobre la unificación de color

Las siguientes son recomendaciones para las configuraciones del espacio de color de salida y del perfil ICC del monitor con aplicaciones de proceso de imagen. Algunas aplicaciones, como Adobe Photoshop 5 o posteriores, tienen una función de visualización de corrección del monitor, que automáticamente corrige la visualización del monitor a un espacio de color específico.

Espacio de color de salida: seleccione el mismo espacio de color que el establecido en la aplicación. Con Photoshop 5.0 o posterior, mire en la opción de configurar color que se encuentra en el menú de Archivo, para la ventana de configuración del perfil.

Perfil ICC: Utilice el perfil para el monitor en uso.

Cuando se utiliza una aplicación sin función de visualización de corrección del monitor, como Elementos de Photoshop, o cuando la función no está operativa:

Espacio de color de salida: Monitor RGB

Perfil ICC: Utilice el perfil para el monitor en uso.

El perfil ICC para un monitor específico debe estar disponible en el fabricante. También se pueden descargar de la página Web del fabricante. Consulte el manual de instrucciones de su monitor para ver cómo instalar el perfil ICC.

Los perfiles ICC de monitores en color se pueden crear con una de las herramientas de creación de perfiles disponibles en el mercado. También se pueden crear con la función de Asistente de Ajustes en el Monitor instalada en el sistema operativo Macintosh, o con Adobe Gamma incluido en Adobe Photoshop 5 o posterior de Windows.

Módulo de conexión de Limpieza Automática de Partículas

Antes de instalar el módulo de conexión

Instale el software de utilidad del escáner y luego abra una de las aplicaciones con la unidad del escáner conectada al ordenador y escanee una imagen. Este procedimiento permite poder emplear el módulo de conexión o plug-in Limpieza Automática de Partículas.

Si va a utilizar dicho módulo con Elementos de Adobe Photoshop 2.0, instale el software antes de instalar el módulo de conexión.

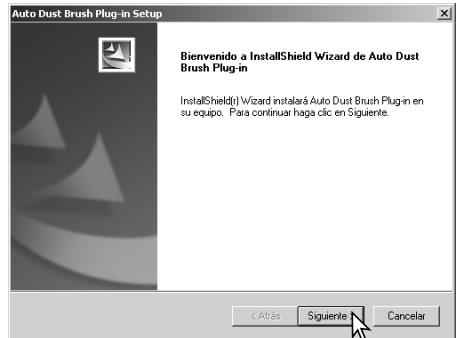
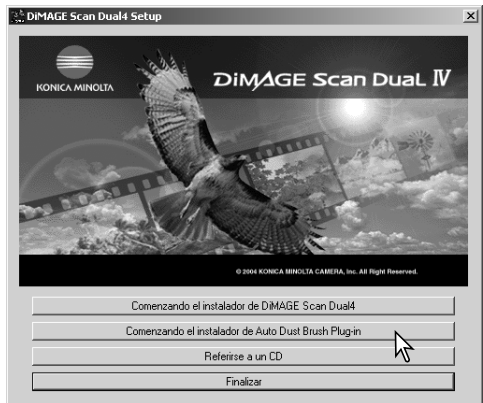
Cuando utilice el módulo de conexión con los sistemas operativos de Windows o Mac OS 8.6 ~ 9.2.2, la memoria destinada al software del servidor debe tener al menos 3 veces el tamaño del archivo de la imagen escaneada. Cuando utilice el sistema operativo de Mac, esta memoria se requiere además de los requisitos de memoria del software y del sistema operativo.

Instalación - Windows

Inserte el CD-ROM del Escáner Dual IV DiMAGE en su unidad. Se abrirá la pantalla de configuración del Escáner Dual IV DiMAGE.

Haga click en el botón de “Arrancar la instalación de la Limpieza Automática de Partículas”. Aparece brevemente la pantalla de descompresión del programa. El Asistente Personalizado de la Instalación arrancará automáticamente.

Aparecerá la pantalla de apertura del Asistente Personalizado de la Instalación. Haga click en el botón de “Siguiente” para continuar.



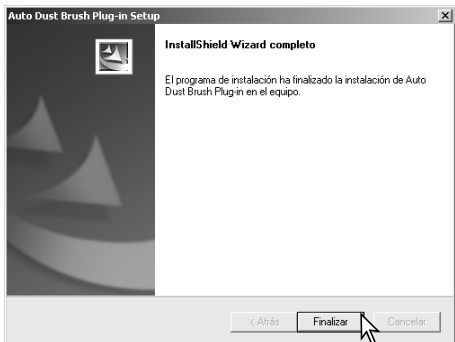
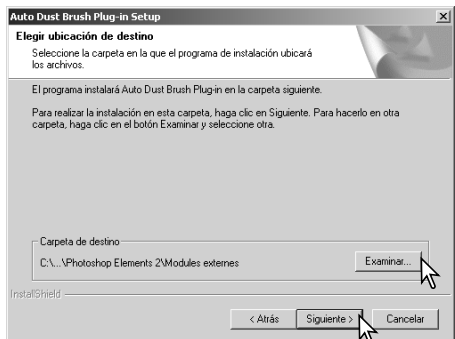
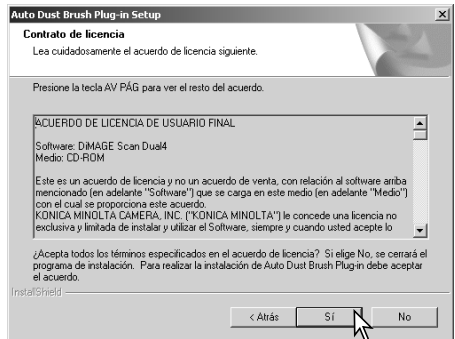
Haga click en el botón de “Si” para aceptar el acuerdo y continuar. Lea el acuerdo entero detenidamente antes de proseguir. Si no está de acuerdo con los términos del acuerdo de licencia, haga click en el botón de “No” para salir del programa de configuración.

Para instalar el módulo de conexión en la carpeta de ubicación visualizada, haga click en “Siguiente”.

Para instalar el software en otra carpeta, haga click en el botón de “Examinar” para ver la ventana de selección de la carpeta. Especifique el directorio en donde instalar el software y haga click en Aceptar.

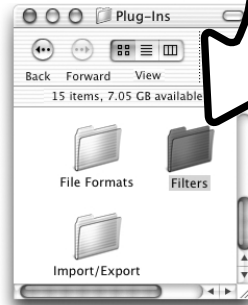
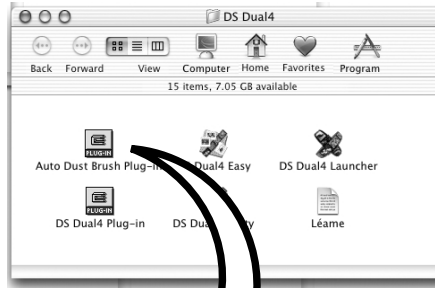
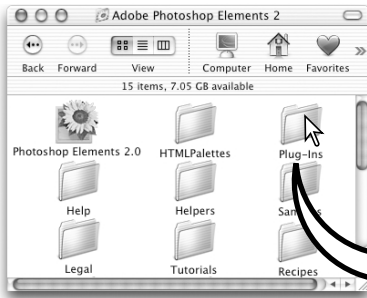
El Asistente Personalizado de la Instalación indicará que la instalación ha finalizado con éxito.

Para utilizar el módulo de conexión, lea la página 88.



Instalación - Macintosh

Si se había instalado el módulo de Limpieza Automática de Partículas, simplemente arrastre y deje caer el archivo correspondiente en la carpeta del filtro del módulo de conexión de una aplicación de proceso de imagen. Esto permitirá utilizar el módulo en dicha aplicación. Para utilizar el módulo, consulte la página 88.



Si el módulo de conexión no estuviera instalado en el software del escáner, repita el procedimiento de instalación descrito en la página 14. En la pantalla de instalación personalizada, seleccione sólo el módulo de Limpieza Automática de Partículas para su instalación.

La ubicación para instalar el módulo se puede especificar, pero se colocará en una carpeta denominada "DS Dual4".



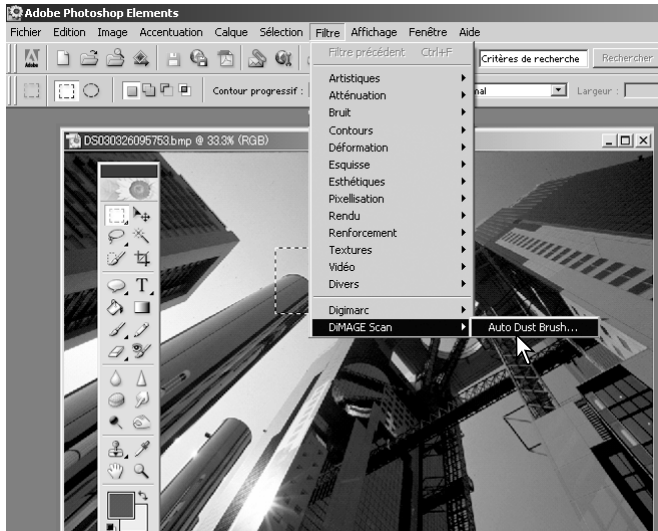
Utilización del módulo de conexión de la Limpieza Automática de Partículas

Abra una imagen en la aplicación mediante el módulo de Limpieza Automática de Partículas. Únicamente se pueden procesar las imágenes RGB y de escala de grises.

Utilizando el recuadro de área, seleccione el área dentro de la imagen que desea retocar. Si no se selecciona ningún área, la Limpieza Automática de Partículas se aplica a toda la imagen. El tiempo que dura el proceso es proporcional al tamaño del área seleccionada.



Seleccione la Limpieza Automática de Partículas de la opción de Escáner DiMAGE en el menú de Filtro.



El área de la imagen seleccionada aparece en la visualización de vista previa. Ajuste los parámetros de la Limpieza Automática de Partículas para retocar la imagen.

Consulte la página siguiente para una descripción de los controles del módulo de conexión.





Tipo de película: el tipo de película escaneada se debe especificar. El polvo en la película positiva o en las diapositivas aparece como puntos oscuros. En los negativos o película de impresión, el polvo aparece como motas blancas.

Nivel de procesamiento: el grado de procesamiento se puede especificar.

Tamaño del umbral de partículas: el procesamiento se puede limitar a un tamaño concreto de incidentes en la imagen provocados por el polvo o partículas. El valor que aparece en el cuadro de textos es en píxeles. El procesamiento no se aplica a elementos de la imagen más grandes que el valor especificado.

Control de precisión: haciendo click en la casilla de comprobación, el selector desplazable y el cuadro de texto se pueden emplear para realizar ajustes de precisión en las configuraciones actuales.

Vista previa: haga click en la casilla de comprobación para ver el efecto del procesamiento de la Limpieza Automática de Partículas en la imagen de la vista previa.

Botones de ampliación: para ampliar o reducir la imagen de vista previa. Haga click y arrastre sobre la imagen para desplazarla.

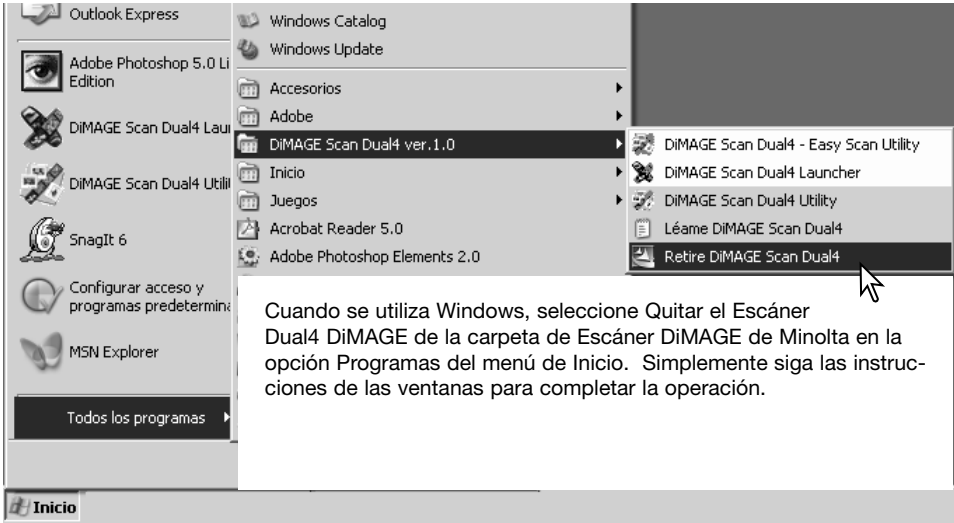
Haga click en el botón de Aceptar para aplicar las configuraciones en la imagen. El botón de cancelar cierra la ventana sin aplicar los cambios.

Apéndice

Glosario de términos comunes

Contraste	El contraste ajusta la relación entre las zonas claras y oscuras de la imagen. Incrementando el contraste, las zonas de luminosidad se harán más claras y las sombras más oscuras. Incrementando el contraste también se puede aumentar la nitidez aparente de la imagen.
Grano	La película utiliza diminutos cristales de halide de plata para grabar la luz. Cuando se revela, estos cristales crean una sutil textura en la imagen, conocida como Grano. El grado del grano depende de la película, de la densidad de la imagen y del detalle de la misma.
Luminosidad	La luminosidad se refiere a los tonos brillantes de la imagen. Si la luminosidad es demasiado brillante, se pierde el detalle de la imagen. Si la luminosidad es demasiado oscura, la imagen parecerá apagada y sin brillo.
Matiz	Un matiz es un color específico.
Tonos intermedios	Los tonos intermedios son el rango de tonalidades entre la luminosidad y las sombras.
Píxeles	La palabra “Píxel” se deriva de las palabras inglesas “picture element”, en español, elementos de la fotografía. Un píxel es el punto más pequeño utilizado para crear una imagen.
Resolución	La resolución indica el número de píxeles empleados en una imagen. Las resoluciones de impresión generalmente se indican en “dpi” (puntos por pulgada). La resolución del monitor indica las dimensiones máximas en píxeles de la visualización en horizontal y en vertical.
Saturación	La saturación se refiere a la intensidad de los colores de una imagen.
Sombras	Las sombras se refieren a los tonos oscuros de una imagen. Si las sombras son demasiado claras, las zonas oscuras parecerán grisáceas y apagadas. Si las sombras son demasiado oscuras, los detalles de la imagen se pierden.

Desinstalar el software del Escáner DiMAGE



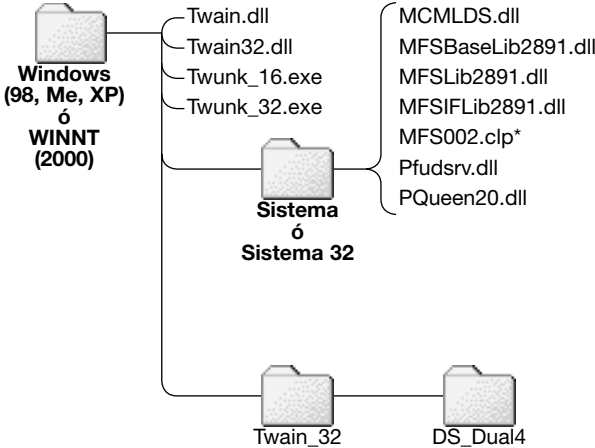
Para desinstalar el software del Escáner DiMAGE de un ordenador Macintosh, ponga el CD-ROM del escáner DiMAGE en su unidad y repita el procedimiento de instalación, pero seleccione Desinstalar en el menú desplegable del cuadro de diálogo de Instalación. Confirme la ubicación del software. Haga click en el botón de desinstalar para quitar el software del ordenador.



Archivos y carpetas instalados

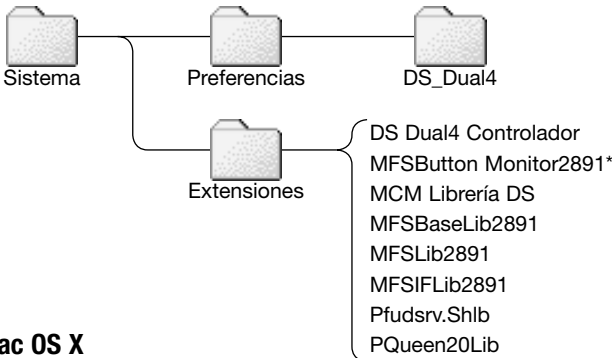
Los siguientes archivos y carpetas se instalaron en el sistema del ordenador al mismo tiempo que el software de la aplicación de la Utilidad del Escáner DiMAGE. Para conocer la ubicación y los nombres de los perfiles del escáner instalados, consulte la página 82.

Windows

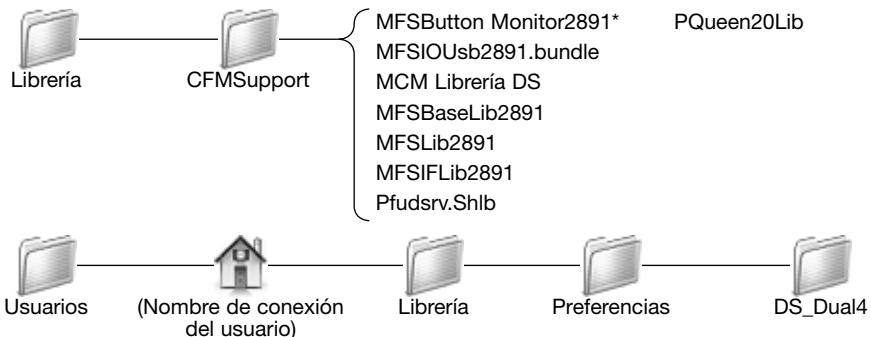


Los archivos marcados con un asterisco (*) están instalados con la Ejecución del Dual DS.

Mac OS 8/9



Mac OS X



Lista con archivos de Trabajos

Se pueden emplear los denominados Trabajos para hacer configuraciones del escáner basadas en el uso final de la imagen. Consulte la sección “Hacer el Escaneado Final” en la página 34. Los cuadros siguientes enumeran los parámetros de los archivos de Trabajos del escáner:

APS

Categoría	Nombre del trabajo	Res. Entrad.	Res. Salida	Ampliac.	Unidad	Tamaño Entrada		Bloqueo (Ent.)	Tamaño Salida		Bloqueo (Sal.)
						Ancho	Alto		Ancho	Alto	
Config. Por Defecto	Config. Por Defecto	800	300	266	pixel	948	546	APAGADO	948	546	APAGADO
Impresora Láser Color	A4_Octavo	2578	600	429	mm	24.48	17.37	APAGADO	105	74.5	ENCENDIDO
	Tam._Octavo	2779	600	463	pulgadas	0.87	0.68	APAGADO	4.05	3.16	ENCENDIDO
Foto-sensible	A5_Completo	3200	400	800	mm	26.25	17.35	APAGADO	210	138.68	ENCENDIDO
	Tam._Mitad	3195	400	798	pulgadas	1.07	0.68	APAGADO	8.5	5.45	ENCENDIDO
	Tam._Cuarto	2491	400	622	pulgadas	0.88	0.68	APAGADO	5.45	4.25	ENCENDIDO
	Tam._Cuarto	2699	400	674	mm	24.93	17.36	APAGADO	168	117	ENCENDIDO
	2L	2931	400	732	mm	24.32	17.35	APAGADO	178	127	ENCENDIDO
	Tam. Carta 4x6	2345	400	586	pulgadas	1.02	0.68	APAGADO	6	4	ENCENDIDO
Chorro de tinta & Sub-impresora Dye	A4_Completo	3200	300	1066	mm	27.86	17.35	APAGADO	297	184.91	ENCENDIDO
	A4_Mitad	2562	300	854	mm	24.59	17.33	APAGADO	210	148	ENCENDIDO
	A4_Cuarto	1817	300	605	mm	24.46	17.36	APAGADO	148	105	ENCENDIDO
	A4_Octavo	1288	300	429	mm	24.48	17.37	APAGADO	105	74.5	ENCENDIDO
	Tam._Completo	3200	300	1066	pulgadas	1.02	0.68	APAGADO	10.9	7.28	ENCENDIDO
	Tam._Mitad	2396	300	798	pulgadas	1.07	0.68	APAGADO	8.5	5.45	ENCENDIDO
	Tam._Cuarto	1869	300	623	pulgadas	0.87	0.68	APAGADO	5.45	4.25	ENCENDIDO
	Tam._Octavo	1390	300	463	pulgadas	0.87	0.68	APAGADO	4.05	3.16	ENCENDIDO
	Photo4x6	1731	300	577	pulgadas	25.65	17.33	APAGADO	148	100	ENCENDIDO
	Photo3x5	1540	300	513	mm	24.76	17.35	APAGADO	150	100	ENCENDIDO
	2L	2198	300	732	mm	24.32	17.35	APAGADO	127	89	ENCENDIDO
	Página Web	1240x836	1225	72	1701	pixel	1240	836	APAGADO	1240	836
1112x750		1099	72	1526	pixel	1112	750	APAGADO	1112	750	ENCENDIDO
984x663		972	72	1350	pixel	984	663	APAGADO	984	663	ENCENDIDO
792x534		783	72	1087	pixel	792	534	APAGADO	792	534	ENCENDIDO
760x512		751	72	1043	pixel	760	512	APAGADO	760	512	ENCENDIDO
600x404		592	72	822	pixel	600	404	APAGADO	600	404	ENCENDIDO
320x240		352	72	488	pixel	320	240	APAGADO	320	240	ENCENDIDO
FotoCD	PhotoCD2048x3072	3001	300	1000	pixel	3072	2048	APAGADO	3072	2048	ENCENDIDO
	PhotoCD1024x1536	1501	300	500	pixel	1536	1024	APAGADO	1536	1024	ENCENDIDO
	PhotoCD512x768	751	300	250	pixel	768	512	APAGADO	768	512	ENCENDIDO
Pantalla	1920x1200	1759	72	2443	pixel	1920	1200	APAGADO	1920	1200	ENCENDIDO
	1600x1200	1759	72	2443	pixel	1600	1200	APAGADO	1600	1200	ENCENDIDO
	1280x1024	1501	72	2084	pixel	1280	1024	APAGADO	1280	1024	ENCENDIDO
	1280x960	1407	72	1954	pixel	1280	960	APAGADO	1280	960	ENCENDIDO
	1152x870	1275	72	1770	pixel	1152	870	APAGADO	1152	870	ENCENDIDO
	1024x768	1126	72	1563	pixel	1024	768	APAGADO	1024	768	ENCENDIDO
	832x624	915	72	1270	pixel	832	624	APAGADO	832	624	ENCENDIDO
	800x600	880	72	1222	pixel	800	600	APAGADO	800	600	ENCENDIDO
	640x480	704	72	977	pixel	640	480	APAGADO	640	480	ENCENDIDO
	Documento	A4_Mitad	614	72	852	mm	24.65	17.37	APAGADO	210	148
A4_Cuarto		436	72	605	mm	24.46	17.36	APAGADO	148	105	ENCENDIDO
A4_Octavo		307	72	426	mm	24.65	17.37	APAGADO	105	74	ENCENDIDO
Tam._Mitad		575	72	798	pulgadas	1.07	0.68	APAGADO	8.5	5.45	ENCENDIDO
Tam._Cuarto		449	72	623	pulgadas	0.87	0.68	APAGADO	5.45	4.25	ENCENDIDO
Tam._Octavo		286	72	397	pulgadas	1.07	0.69	APAGADO	4.25	2.72	ENCENDIDO
Grabación Película	2K	2000	2400	83	pixel	2048	1365	APAGADO	2048	1365	ENCENDIDO
Digital Camera	0.3-Megapixel Image	704	72	977	pixel	640	480	APAGADO	640	480	ENCENDIDO
	0.8-Megapixel Image	1126	72	1563	pixel	1024	768	APAGADO	1024	768	ENCENDIDO
	1.3-Megapixel Image	1501	72	2084	pixel	1280	1024	APAGADO	1280	1024	ENCENDIDO
	2-Megapixel Image	1759	72	2443	pixel	1600	1200	APAGADO	1600	1200	ENCENDIDO
	3-Megapixel Image	2251	72	3126	pixel	2048	1536	APAGADO	2048	1536	ENCENDIDO
	4-Megapixel Image	2497	72	3468	pixel	2272	1704	APAGADO	2272	1704	ENCENDIDO
5-Megapixel Image	2814	72	3908	pixel	2560	1920	APAGADO	2560	1920	ENCENDIDO	

35 mm.

Categoría	Nombre del trabajo	Res. Entrad	Res. Salida	Ampliac.	Unidad	Tamano Entrada		Bloqueo (Ent.)	Tamano Salida		Bloqueo (Sal.)
						Ancho	Alto		Ancho	Alto	
Config. Por Defecto	Config. Por Defecto	800	300	266	pixel	1170	780	APAGADO	1170	780	APAGADO
Impresora Láser Color	A4_Cuarto	2544	600	424	mm	34.91	24.76	APAGADO	148	105	ENCENDIDO
	A4_Octavo	1805	600	300	mm	35	24.83	APAGADO	105	74.5	ENCENDIDO
	Tam._Cuarto	2616	600	436	pulgadas	1.25	0.97	APAGADO	5.45	4.25	ENCENDIDO
	Tam._Octavo	1945	600	324	pulgadas	1.25	0.98	APAGADO	4.05	3.16	ENCENDIDO
Foto-sensible	A4_Completo	3200	400	800	mm	37.13	24.77	APAGADO	297	198.12	ENCENDIDO
	A4_Completo	2390	400	597	mm	35.18	24.79	APAGADO	210	148	ENCENDIDO
	Tam._Completo	3200	400	800	pulgadas	1.36	0.98	APAGADO	10.9	7.8	ENCENDIDO
	Tam._Mitad	2325	400	581	pulgadas	1.46	0.94	APAGADO	8.5	5.45	ENCENDIDO
	Tam._Cuarto	1744	400	436	pulgadas	1.25	0.97	APAGADO	5.45	4.25	ENCENDIDO
	1890	400	472	mm	35.59	24.79	APAGADO	168	117	ENCENDIDO	
	ZL	2052	400	513	mm	34.7	24.76	APAGADO	178	127	ENCENDIDO
	Tam. Carta 4x6	1642	400	410	pulgadas	1.46	0.98	APAGADO	6	4	ENCENDIDO
Chorro de tinta & Sub-impresora Dye	A4_Completo	2544	300	848	mm	35.02	24.76	APAGADO	297	210	ENCENDIDO
	A4_Mitad	1793	300	597	mm	35.18	24.79	APAGADO	210	148	ENCENDIDO
	A4_Cuarto	1272	300	424	mm	34.91	24.76	APAGADO	148	105	ENCENDIDO
	A4_Octavo	902	300	300	mm	35	24.83	APAGADO	105	74.5	ENCENDIDO
	Tam._Completo	2616	300	872	pulgadas	1.25	0.97	APAGADO	10.9	8.5	ENCENDIDO
	Tam._Mitad	1744	300	581	pulgadas	1.46	0.94	APAGADO	8.5	5.45	ENCENDIDO
	Tam._Cuarto	1308	300	436	pulgadas	1.25	0.97	APAGADO	5.45	4.25	ENCENDIDO
	Tam._Octavo	973	300	324	pulgadas	1.25	0.98	APAGADO	4.05	3.16	ENCENDIDO
	1212	300	404	mm	36.63	24.75	APAGADO	148	100	ENCENDIDO	
	1212	300	404	mm	37.13	24.75	APAGADO	150	100	ENCENDIDO	
Página Web	Photo4x6	1078	300	359	mm	35.38	24.79	APAGADO	127	89	ENCENDIDO
	Photo3x5	1539	300	513	mm	34.7	24.76	APAGADO	178	127	ENCENDIDO
	ZL	1539	300	513	mm	34.7	24.76	APAGADO	178	127	ENCENDIDO
	1240x836	858	72	1191	pixel	1240	836	APAGADO	1240	836	ENCENDIDO
	1112x750	770	72	1069	pixel	1112	750	APAGADO	1112	750	ENCENDIDO
	984x663	680	72	944	pixel	984	663	APAGADO	984	663	ENCENDIDO
	792x534	548	72	761	pixel	792	534	APAGADO	792	534	ENCENDIDO
	760x512	526	72	730	pixel	760	512	APAGADO	760	512	ENCENDIDO
	600x404	415	72	576	pixel	600	404	APAGADO	600	404	ENCENDIDO
	320x240	247	72	343	pixel	320	240	APAGADO	320	240	ENCENDIDO
FotoCD	PhotoCD2048x3072	2101	300	700	pixel	3072	2048	APAGADO	3072	2048	ENCENDIDO
	PhotoCD1024x1536	1051	300	350	pixel	1536	1024	APAGADO	1536	1024	ENCENDIDO
	PhotoCD512x768	526	300	175	pixel	768	512	APAGADO	768	512	ENCENDIDO
Pantalla	1920x1200	1313	72	1823	pixel	1920	1200	APAGADO	1920	1200	ENCENDIDO
	1600x1200	1231	72	1709	pixel	1600	1200	APAGADO	1600	1200	ENCENDIDO
	1280x1024	1051	72	1459	pixel	1280	1024	APAGADO	1280	1024	ENCENDIDO
	1280x960	985	72	1368	pixel	1280	960	APAGADO	1280	960	ENCENDIDO
	1152x870	893	72	1240	pixel	1152	870	APAGADO	1152	870	ENCENDIDO
	1024x768	788	72	1094	pixel	1024	768	APAGADO	1024	768	ENCENDIDO
	832x624	640	72	888	pixel	832	624	APAGADO	832	624	ENCENDIDO
	800x600	616	72	855	pixel	800	600	APAGADO	800	600	ENCENDIDO
	640x480	493	72	684	pixel	640	480	APAGADO	640	480	ENCENDIDO
	A4_Mitad	430	72	597	mm	35.18	24.79	APAGADO	210	148	ENCENDIDO
Documento	A4_Cuarto	305	72	423	mm	34.99	24.82	APAGADO	148	105	ENCENDIDO
	A4_Octavo	215	72	298	mm	35.23	24.83	APAGADO	105	74	ENCENDIDO
	Tam._Mitad	419	72	581	pulgadas	1.46	0.94	APAGADO	8.5	5.45	ENCENDIDO
	Tam._Cuarto	314	72	436	pulgadas	1.25	0.97	APAGADO	5.45	4.25	ENCENDIDO
	Tam._Octavo	210	72	291	pulgadas	1.46	0.93	APAGADO	4.25	2.72	ENCENDIDO
	4K	2802	2400	116	pixel	4096	2731	APAGADO	4096	2731	ENCENDIDO
Grabación Película	ZK	1401	2400	58	pixel	2048	1365	APAGADO	2048	1365	ENCENDIDO
	0.3-Megapixel Image	493	72	684	pixel	640	480	APAGADO	640	480	ENCENDIDO
DigitalCamera	0.8-Megapixel Image	788	72	1094	pixel	1024	768	APAGADO	1024	768	ENCENDIDO
	1.3-Megapixel Image	1051	72	1459	pixel	1280	1024	APAGADO	1280	1024	ENCENDIDO
	2-Megapixel Image	1231	72	1709	pixel	1600	1200	APAGADO	1600	1200	ENCENDIDO
	3-Megapixel Image	1576	72	2188	pixel	2048	1536	APAGADO	2048	1536	ENCENDIDO
	4-Megapixel Image	1748	72	2427	pixel	2272	1704	APAGADO	2272	1704	ENCENDIDO
	5-Megapixel Image	1970	72	2736	pixel	2560	1920	APAGADO	2560	1920	ENCENDIDO
	10-Megapixel Image	2924	72	4061	pixel	3800	2850	APAGADO	3800	2850	ENCENDIDO
	14-Megapixel Image	3200	72	4444	pixel	4680	3120	ENCENDIDO	4680	3120	APAGADO

Problemas en el funcionamiento

Esta sección explica los problemas secundarios que se pueden presentar en el funcionamiento del escáner. Para problemas importantes o averías, o si un problema continúa o bien ocurre con cierta frecuencia, contacte con su proveedor o con el servicio técnico de Konica Minolta.

SÍNTOMA ó MENSAJE	SOLUCIÓN
Cuando se arranca el software de la utilidad, aparece el mensaje: "no se puede confirmar la conexión del escáner".	Confirme que el cable está bien conectado entre el ordenador y el escáner. Apague y vuelva a encender el escáner. Haga click en "Aceptar" para continuar.
Cuando se arranca el software de la utilidad, aparece el mensaje: "cierre la puerta del escáner".	Cierre la puerta del escáner. Haga click en "Aceptar" para continuar.
<ul style="list-style-type: none"> • El software de la utilidad se bloquea. • Aumenta el tiempo de escaneado. 	Apague el escáner. Cierre la aplicación de proceso de imagen e incremente la memoria. Reinicie el ordenador y el escáner.
Aparece un color en la imagen inusual, cuando se escanea película negativa en color.	Confirme que ha seleccionado película negativa en color en la ventana principal, y vuelva a escanear la imagen. También confirme el balance de color de la imagen mediante las herramientas de proceso de imagen del Escáner DiIMAGE. Si el problema persiste, vuelva a instalar la Utilidad del Escáner DiIMAGE.
La imagen escaneada no está nítida.	Seleccione la opción de enfoque automático en el cuadro de diálogo de Preferencias, o bien utilice el AF puntual o el enfoque manual.
Durante el escaneado aparece el mensaje de "No se puede verificar la posición inicial".	Se tocó el porta películas durante el escaneado. Apague el escáner y reinicie el ordenador.
La luz indicadora del escáner parpadea rápidamente.	Se abrió la puerta del escáner durante su configuración. Cierre la puerta, apague y reinicie el escáner y la Utilidad del Escáner DiIMAGE.
Aparece el mensaje de "Establecer portador".	Vuelva a cargar el portador en el escáner.
Aparece el mensaje de "El portador no coincide con la película seleccionada".	Escoja el formato de película correcto en la Utilidad del Escáner DiIMAGE, o inserte el portador correcto en el escáner.
Aparece el mensaje de "Memoria insuficiente".	Incrementa los requisitos de memoria para la aplicación del servidor. Si hubiera escaneado múltiples imágenes, cierre y vuelva a ejecutar la aplicación del servidor.
La imagen en vista previa del escáner DiIMAGE muestra una reproducción de color inusual.	Quite el porta películas y cierre la puerta del escáner. Presione las teclas Mayúsculas + Control + I (Windows) o las teclas Comando + Control + I (Macintosh) para iniciar el escáner.

Comprobación de la instalación del software - Windows

Si el escáner se conectó al ordenador antes de instalar la Utilidad del Escáner DiMAGE, el ordenador puede no reconocer la unidad del escáner. Utilice las siguientes instrucciones para confirmar que el controlador se ha instalado correctamente:

1. **Windows 98, 2000, Me:** haga click en el botón derecho del ratón en el icono de “Mi PC”. Seleccione “Propiedades” en el menú desplegable.
Windows XP: en el menú de “Inicio”, vaya a “Panel de Control”. Haga click en la categoría de “Sistema” para abrir la ventana de Propiedades del Sistema.
2. **Windows 2000 y XP:** seleccione la pestaña de “Hardware” en la ventana de “Propiedades” y haga click en el botón de “Administrador de dispositivos”.
Windows 98 y Me: haga click en la pestaña de “Administrador de dispositivos” en la ventana de “Propiedades”.
3. El archivo controlador debe estar localizado en la ubicación de “dispositivo de imagen” del “Administrador de dispositivos”. Haga click en la ubicación para visualizar los archivos. Deberá aparecer en la lista “DS_Dual4” como el dispositivo de imagen.

Si el archivo no estuviera localizado en la ubicación de dispositivos de imagen, abra la ubicación de “Otros dispositivos” en el “Administrador de dispositivos”. Si aparece en la lista “DS_Dual4”, siga las siguientes instrucciones para eliminar el controlador.

1. Haga click en el controlador para seleccionarlo para ser eliminado.
2. **Windows 2000 y XP:** haga click en el botón de “Acción” para ver el menú desplegable. Seleccione “Desinstalar”. Aparecerá una pantalla de confirmación. Haciendo click en el botón de “Si” quitará el controlador del sistema.
Windows 98 y Me: haga click en el botón de “Quitar”. Aparecerá una pantalla de confirmación. Haciendo click en el botón de “Si” quitará el controlador del sistema.
3. Reinicie el ordenador. Confirme que el controlador se encuentra en la ubicación adecuada siguiendo las instrucciones que se indican al principio de la página.

Cuando el escáner está conectado inicialmente a un ordenador con sistemas operativos Windows 98, 98SE ó 2000 Professional, el asistente de “Encontrado nuevo hardware” aparecerá brevemente. No necesita hacer nada. Con Windows 2000, puede aparecer el mensaje de “No encontrada la firma digital”. Haga click en el botón de “Si” para finalizar la instalación del escáner.

Cuando el escáner está conectado inicialmente a un ordenador con sistema operativo Windows XP, aparecerá el asistente de “Encontrado nuevo hardware”. Haga click en el botón de “Siguiente”. Aparece el mensaje de “No ha pasado la compatibilidad con Windows”. Haga click en el botón de “Continuar de todas maneras” para completar la instalación del escáner.

Especificaciones técnicas

Tipo de Escáner:	Película móvil, sensor fijo, escaneado de una pasada
Tipo de Película:	Negativa y positiva, color y monocroma
Formatos de Película:	Película de 35 mm. y película APS
Dimensiones del escaneado:	35 mm. - 24,76 x 37,14 mm. (3120 x 4680 píxeles) APS - 17,33 x 30,09 mm. (2184 x 3782 píxeles)
Resolución de entrada óptica:	3200 dpi
Sensor de imagen:	CCD color primario 3 líneas con 5340 píxeles/línea
Conversión A/D:	16 bits
Profundidad de color:	8 bits y 16 bits por canal de color
Rango dinámico:	3,6
Fuente de iluminación:	Tubo fluorescente de cátodo frío con longitud de onda 3
Enfoque:	Enfoque automático, AF puntual y enfoque manual
Interface:	USB 2.0 (compatible con USB 1.1)
Consumo de energía:	Máx. 30 W
Dimensiones (A x A x F):	145 x 100 x 326 mm. 5,7 x 3,9 x 12,8 pulgadas
Peso (aprox.):	1,5 Kg. /3,3 libras
Ambiente de funcionamiento:	10° - 35°C (50°-95°F), 15-80% humedad sin condensación
Ambiente de almacenamiento:	-20°-60°C(-4°-140°F),15-80% humedad sin condensación
Tiempos de escaneado (aprox.):	Pre-escaneado: 6 seg. (Windows), 8 seg. (Macintosh) Escaneado: 21 segundos El tiempo de escaneado cambia según las preferencias utilizadas. El tiempo de escaneado puede ser mayor en película negativa que en película positiva.
Observación:	Los sistemas informáticos con USB 1.1 pueden no alcanzar los tiempos de escaneado indicados. Utilice controladores USB 2 para lograr la máxima velocidad.
Condiciones del análisis:	Portador de Monturas de Diapositiva, Película Positiva Color, sin exposición automática, sin corrección de imagen, con escaneado de 3200 dpi y 8 bits. Windows: Pentium IV 3,2 GHz, Windows XP Professional, 1 GB de RAM, 86 GB de espacio en disco duro, puerto USB incorporado, puerto 2.0, Adobe Photoshop ver. 7.0.1. Macintosh: PowerPC G5, 1,8 GHz, Mac OS X 10.3.1, 512 MB de RAM, 16 GB de espacio en disco duro, puerto USB 2.0 de Apple, Adobe Photoshop ver. 7.0.1.

Las especificaciones están basadas en la última información disponible en el momento de impresión y están sujetas a cambios sin previo aviso.

Soporte técnico

Por favor, contacte con su proveedor para información relacionada con la instalación, recomendaciones de interface USB ó compatibilidad de aplicaciones. Si su proveedor no puede ayudarle, contacte con un servicio técnico autorizado de Konica Minolta. Por favor, tenga la siguiente información lista cuando llame al soporte técnico de Konica Minolta:

1. El nombre y el modelo de su ordenador y de su sistema operativo.
2. La RAM disponible de la aplicación y el espacio en el disco duro.
3. Otros dispositivos USB conectados.
4. El número de versión de la Utilidad del Escáner DiMAGE. El número de versión se muestra cuando se coloca el cursor del ratón en la barra de estado en la ventana principal.
5. Una descripción del problema.
6. Cualquier mensaje que aparezca en la pantalla cuando ocurre el problema.
7. La frecuencia con la que sucede.

Garantía e inscripción del producto

Por favor, tómese el tiempo necesario para rellenar la tarjeta de inscripción del producto y garantía. El soporte técnico, las actualizaciones del software del escáner y la información sobre el producto están disponibles cuando el producto está registrado.

Mantenimiento de registros

El mantener registros o informes cuando se escanea es importante. Permite reproducir resultados y son una buena referencia de configuraciones cuando se escanean imágenes nuevas. Los informes son también una herramienta útil de aprendizaje; documentan tanto los éxitos como los fracasos.

La hoja de datos que incluimos en la página siguiente se puede copiar y utilizar para registrar las configuraciones del escáner. Se pueden anotar los datos sobre la película, exposición y cualquier filtro especial o proceso utilizado.

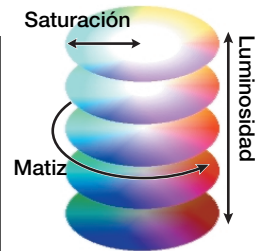
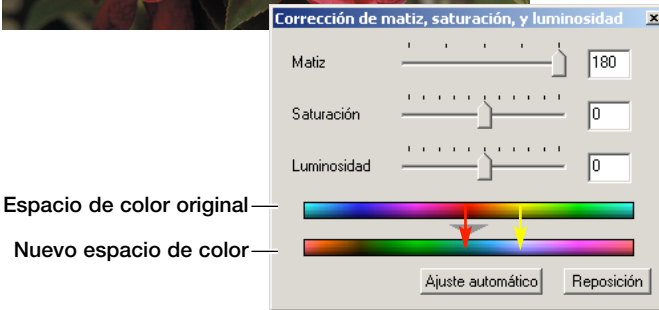
Hoja con datos de imagen

Imagen:			Fecha:	
Película:	Exposición:	Filtración:	Proceso:	
Proceso de imagen	Trabajo de corrección de imagen:			
Paleta de brillo, contraste y balance de color	Paleta de matiz, saturación y luminosidad	Máscara anti-nitidez	Paleta de color selectivo	
Brillo:	Matiz:	Cantidad:	Cían: R/ V/ Az/ C/ M/ A/	
Contraste:	Saturación:	Radio:	Magenta: R/ V/ Az/ C/ M/ A/	
Rojo:	Luminosidad:	Umbral:	Amarillo: R/ V/ Az/ C/ M/ A/	
Verde:		Sombra:	Negro: R/ V/ Az/ C/ M/ A/	
Azul:	Limpieza Aut. Partículas:	Pulido Píxeles:	Disolución Digital Grano:	
Control de exposición	Archivo de configuración del control de exposición:			
Master:	Rojo:	Verde:	Azul:	
Configurac. escáner	Nombre del Trabajo:			
Resolución de entrada:	Tamaño de entrada (ancho):	Tamaño de entrada (alto):	Ampliación:	
Resolución de salida:	Tamaño de salida (ancho):	Tamaño de salida (alto):	Unidad:	
Unificación de color	Espacio de color:		Perfil ICC:	
Preferencias	Exposición automática:	Profundidad de color:	Escaneado de muestras múltiples:	
Notas:				

Correcciones en el matiz



Los cambios en el matiz rotan los valores de color originales a través del espacio de color y reasignan un nuevo matiz basado en la nueva posición de dicho espacio. En este ejemplo, la imagen original se rotó 180°. Para más información sobre la paleta de matiz, saturación y brillo, lea la página 70.



Espacio de color original

Nuevo espacio de color

Hay dos espacios de color visualizados en el fondo de la paleta. La barra superior indica el espacio de color de la imagen original. La barra inferior muestra el cambio relativo en el espacio de color original. En el ejemplo, los rojos se han cambiado a verdes y los amarillos a un tono lavanda.





KONICA MINOLTA

KONICA MINOLTA CAMERA, INC.

**© 2003 Konica Minolta Camera, Inc. bajo la Convención de Berna y
la Convención Universal de Derechos de Autor.**

0-43325-53291-7

9222-2891-12 AV-A312/KME-0312

Impreso en Alemania