

MINOLTA

Dimâge Scan Multi II



Mode d'emploi logiciel



Nous vous remercions d'avoir acheté ce scanner Minolta. Le Dimâge Scan Multi2 est un scanner multi-format capable de numériser les films moyen format, 24 x 36, 16 mm et APS en bandes. Avec l'adaptateur APS optionnel, vous pouvez également numériser les films APS en cassette.

Ce manuel a été rédigé dans le but de vous familiariser avec les opérations logicielles relatives au scanner. Pour exploiter pleinement le Dimâge Scan Multi2 nous vous recommandons de lire attentivement ce document ainsi que le mode d'emploi fourni avec le scanner.

Les instructions présentes dans ce manuel supposent une connaissance du système d'exploitation de votre ordinateur (Mac OS, Windows 95, Windows 98, ou Windows 2000). Il est indispensable de parfaitement maîtriser la souris ainsi que les commandes et menus relatifs à votre système d'exploitation pour utiliser correctement le logiciel du Dimâge Scan Multi2.

Ce mode d'emploi n'explique pas :

- le fonctionnement des ordinateurs domestiques.
- le fonctionnement de Windows 95, Windows 98, Windows 2000, ou Mac OS.
- le fonctionnement d'Adobe Photoshop, Paint Shop Pro, ou Corel PHOTO-PAINT.

Les exemples de ce mode d'emploi sont basés sur Windows. L'apparence de certains affichages peut être différente avec Windows NT et Mac OS.

- Ce mode d'emploi ne peut être reproduit en intégralité ou en partie sans l'autorisation écrite de Minolta Co, Ltd. © 2000 Minolta Co., Ltd.
- Nous avons apporté un soin particulier à l'élaboration de ce mode d'emploi. N'hésitez pas à nous contacter pour nous soumettre vos remarques et nous signaler d'éventuelles erreurs.
- La société Minolta ne saurait être tenue pour responsable, des dommages ou de tout autre conséquence liés au fonctionnement de ce scanner.

• Microsoft, Windows[®], Windows 95[®], Windows 98[®], Windows 2000[®] et Windows NT[®] sont des marques déposées de Microsoft Corporation.

• Macintosh[™], Apple[®], et Power Macintosh[®] sont des marques déposées de Apple Computer, Inc.

• Adobe[®] et Photoshop[™] sont des marques déposées de Adobe Systems Incorporated.

• Digital ROC2[™], Digital ROC, et Digital GEM[™] sont des marques déposées de Applied Science Fiction aux USA.

• Tout autre nom de produit ou société cités sont des appellations commerciales ou des noms de sociétés enregistrés par leurs marques respectives.

TABLE DES MATIÈRES

SYSTÈME REQUIS – PC/AT	7
SYSTÈME REQUIS – MACINTOSH	8
INSTALLATION DU LOGICIEL	9
WINDOWS 95/98/98SE/2000/NT4.0	9
MACINTOSH	12
INSTALLATION DU PLUG-IN – MACINTOSH	14
LANCEMENT DU LOGICIEL – WINDOWS	15
WINDOWS 95/98/98SE/2000/NT	15
LANCEMENT DU LOGICIEL – MACINTOSH	17
PROCÉDURE DE PRÉVISUALISATION	18
FENÊTRE PRINCIPALE	19
FENÊTRE PRINCIPALE – NOMENCLATURE	19
SÉLECTION DU FORMAT DE FILM	20
SÉLECTION DU TYPE DE FILM	21
NUMÉRISATION D'INDEX	22
FENÊTRE D'INDEX – NOMENCLATURE	22
RÉALISATION D'UNE NUMÉRISATION D'INDEX	23
SÉLECTION D'UNE VUE DE L'INDEX	24
SÉLECTION DES VUES	24
ROTATION DES VUES DE L'INDEX	25
RETOURNEMENT DES VUES DE L'INDEX	25
AGRANDISSEMENT D'UNE VUE DE L'INDEX	26
INVERSION DE L'ORDRE DES VUES DE L'INDEX	27
ENREGISTREMENT DE L'INDEX APRÈS RANGEMENT DES IMAGES	28
ENREGISTREMENT DES IMAGES DE L'INDEX DANS UN FICHER INDEX	30
RAPPEL DU FICHER INDEX SAUVEGARDÉ	31
PRÉVISUALISATION	32
RÉALISATION D'UN PRÉSCAN DE PRÉVISUALISATION	32
TABLE DE PRÉVISUALISATION – NOMENCLATURE	33
ROTATION DE L'IMAGE DE PRÉVISUALISATION	34
RETOURNEMENT DE L'IMAGE DE PRÉVISUALISATION	34
VUE PLEIN ÉCRAN	35
AGRANDISSEMENT OU RÉDUCTION DE L'IMAGE	36
DÉFILEMENT DE L'IMAGE	37
MÉMORISATION DE L'EXPOSITION	38
MÉMORISATION D'UNE ZONE D'EXPOSITION	39
MISE AU POINT	40
RETOUCHE AUTOFOCUS	40
MISE AU POINT AUTOFOCUS	41
RECADRAGE AUTOMATIQUE	42
RECADRAGE MANUEL	43
FORMATS APS : C, H, ET P	45
AFFICHAGE DU NUMÉRO DE VUE	46
INFOS RVB/CMJ	46

TABLE DES MATIÈRES

CORRECTION D'IMAGE	47
TABLE DE PRÉVISUALISATION – NOMENCLATURE	47
COURBES TONALES ET HISTOGRAMMES	48
CORRECTION DES COURBES TONALES	49
COURBE TONALE À MAIN LEVÉE	50
SPÉCIFICATION DU POINT NOIR, BLANC OU GRIS	51
CORRECTION D' HISTOGRAMME	54
CORRECTION D' HISTOGRAMME – RÉGLAGE AUTOMATIQUE	54
CORRECTION D' HISTOGRAMME – PAR CANAL R, V, B	55
CORRECTION D' HISTOGRAMME – RÉINITIALISATION	55
CORRECTION DE LUMINOSITÉ/CONTRASTE/BALANCE COULEURS	56
CORRECTION DE LUMINOSITÉ/CONTRASTE/BALANCE COULEURS – RÉGLAGE AUTOMATIQUE	57
CORRECTION DE LUMINOSITÉ/CONTRASTE/BALANCE COULEURS – RÉINITIALISATION	57
CORRECTION DE TEINTE/SATURATION/LUMINOSITÉ	58
CORRECTION DE TEINTE/SATURATION/LUMINOSITÉ – RÉGLAGE AUTOMATIQUE	59
CORRECTION DE TEINTE/SATURATION/LUMINOSITÉ – RÉINITIALISATION	59
CORRECTION PAR VARIANTES	60
CORRECTION PAR VARIANTES – BALANCE COULEURS	61
CORRECTION PAR VARIANTES – CORRECTION DE LUMINOSITÉ & CONTRASTE	62
CORRECTION PAR VARIANTES – CORRECTION DE SATURATION	63
ANNULATION DE LA CORRECTION D'IMAGE	64
REPRISE DE LA CORRECTION	64
SUPPRESSION DE LA CORRECTION D'IMAGE (TOUTES LES CORRECTIONS SONT EFFACÉES)	64
INSTANTANÉ	65
SCRIPT DE CORRECTION D'IMAGE	66
SCRIPT DE CORRECTION D'IMAGE – ENREGISTREMENT DU SCRIPT DE CORRECTION D'IMAGE	66
SCRIPT DE CORRECTION D'IMAGE – RAPPEL DU SCRIPT DE CORRECTION D'IMAGE	67
VÉRIFICATION DU RÉSULTAT DE LA CORRECTION PAR COMPARAISON D' IMAGES	68
VUE PLEIN ÉCRAN APRÈS CORRECTION D'IMAGE	68
APPLICATIONS DIGITAL ROC/GEM	69
DIGITAL ROC	69
DIGITAL GEM	70
PROCÉDURE DE NUMÉRISATION DÉFINITIVE	74
SCRIPT	75
RAPPEL D'UN SCRIPT	76
CATÉGORIES	77
NUMÉRISATION DÉFINITIVE	78

TABLE DES MATIÈRES

FENÊTRE DE RÉGLAGES DE NUMÉRISATION80
FENÊTRE DE RÉGLAGES DE NUMÉRISATION – NOMENCLATURE80
À PROPOS DE LA FENÊTRE DE RÉGLAGES DE PARAMÈTRES DE NUMÉRISATION81
EXEMPLE DE RÉGLAGE DE NUMÉRISATION – CAS D’AFFICHAGE SUR ÉCRAN84
EXEMPLE DE RÉGLAGE DE NUMÉRISATION – CAS D’IMPRESSION DE L’IMAGE85
SAUVEGARDE D’UN SCRIPT86
SUPPRESSION D’UN SCRIPT87
RÉGLAGE DES PRÉFÉRENCES88
AFFICHAGES DE LA FENÊTRE DE PRÉFÉRENCES88
À PROPOS DE LA FENÊTRE DE RÉGLAGES DE PRÉFÉRENCES89
CORRESPONDANCE DE COULEURS92
CORRESPONDANCE DE COULEURS – RÉGLAGE DE SORTIE92
À PROPOS DES ESPACES COULEURS DE SORTIE DISPONIBLES93
CORESPONDANCE DE COULEURS – PROFILS ICC95
NAVIGATION96
AUTOMATISATION DES OPÉRATIONS PAR LA FONCTION DE NAVIGATION98
SIASIE D’UN NOM DE NAVIGATION ET SAUVEGARDE100
SÉLECTION D’UNE NAGIGATION100
SUPPRESSION D’UNE NAGIGATION101
MAGASIN POUR DIAPOSITIVES (ACCESSOIRE OPTIONNEL)102
DURÉE D’OPÉRATION – WINDOWS104
DURÉE D’OPÉRATION – MACINTOSH105
LISTE DES SCRIPTS – 24 X 36106
LISTE DES SCRIPTS – 4,5 X 6108
LISTE DES SCRIPTS – 6 X 6110
LISTE DES SCRIPTS – 6 X 7112
LISTE DES SCRIPTS – 6 X 8114
LISTE DES SCRIPTS – 6 X 9116
LISTE DES SCRIPTS – APS118
LISTE DES SCRIPTS – 16 MM120
LISTE DES SCRIPTS – ZONE CENTRALE 2820 DPI122

ENREGISTREMENT DU LOGICIEL

Merci de procéder à l'enregistrement de ce logiciel avant de l'utiliser.

Vous bénéficierez ainsi du support technique et des mises à jour éventuelles ainsi que d'informations concernant les produits Minolta. Complétez la carte d'enregistrement et détachez-la de la carte de garantie pour la renvoyer; L'affranchissement n'est pas nécessaire.

- Les informations que vous fournirez sont uniquement destinées aux services consommateurs et Recherche et Développement de Minolta. Ces informations restent confidentielles.

Le Dimage Scan Multi2 et les logiciels fournis ne sont pas compatibles avec des films sépia. Cependant si vous souhaitez numériser de tels films, sélectionnez Négatif couleur dans la boîte de sélection de type de film (p.xx). Après la numérisation définitive, retouchez l'image afin qu'elle présente un rendu sépia.

En outre, lors de la numérisation d'un film sépia en cassette APS, le message *[Le type de film ne peut pas être sélectionné]* apparaît si l'option de détection automatique (couleur) est sélectionnée. Dans ce cas, sélectionnez Négatif couleur et lancez la numérisation définitive. Ensuite, retouchez l'image afin qu'elle présente un rendu sépia.

SYSTÈME REQUIS – PC/AT

- Unité centrale:** Compatible IBM PC/AT avec processeur Intel Pentium 90 MHz ou supérieur.
• Le support technique ne peut pas être fourni pour des unités réalisées à partir d'éléments en kit.
Un processeur Pentium III est recommandé pour une analyse 16 bits ou lors de l'utilisation des applications Digital ROC/GEM.
- Système:** Windows®95 (OSR2), Windows®98 (Seconde Edition), Windows®2000 Professional, Windows®NT 4.0
- Mémoire RAM:** 32 Mo minimum.
512 Mo minimum pour une analyse 16 bits ou lors de l'utilisation des applications Digital ROC/GEM.
- Espace disque:** 600 Mo d'espace libre sur le disque dur.
Environ 2 Go d'espace libre pour une analyse 16 bits ou lors de l'utilisation des applications Digital ROC/GEM. (3 Go recommandés.)
- Moniteur:** Au minimum un moniteur VGA (640 x 480) pouvant afficher des couleurs sur 16 bits. Un moniteur XGA (1024 x 768) ou supérieur est recommandé.
- Lecteur CD-ROM:** Nécessaire (pour l'installation du logiciel.)
- Carte SCSI recommandée:**
Adaptec AHA-1510B, AHA-1520B, AHA-1540CP, AHA-2910B, AHA-2910C, AHA-2920C, AHA-2940, AHA-2940U/W/AU/UW/U2W, SCSI Card 19160/29160/29160N, AVA-2902E/2903B/2906
- Divers:** Photoshop 3.0.5, 4.0.1, 5.0.2, 5.5, Photoshop 5.0 LE, Paint Shop Pro 6, Corel PHOTO-PAINT. 8* et 9* ont été testés avec le driver TWAIN.
- *Corel Scan n'est pas recommandé.

SYSTÈME REQUIS – MACINTOSH

- Unité centrale:** Power PC, Power Macintosh G3, Bleu et blanc Power Macintosh G3 et Power Macintosh G4.
(Excepté pour les Macintosh 68000 et les compatibles Mac OS)
Un Power Macintosh G4 est recommandé pour une analyse 16 bits ou lors de l'utilisation des applications Digital ROC/GEM.
- Système:** Mac OS 7.5.3 à 9.0.4
- Mémoire RAM:** 32 Mo de RAM minimum en plus de celle nécessaire au fonctionnement de Mac OS.
256 Mo ou plus pour une analyse 16 bits ou lors de l'utilisation des applications Digital ROC/GEM.
- Espace disque:** 600 Mo d'espace libre sur le disque dur.
Environ 2 Go d'espace libre pour une analyse 16 bits ou lors de l'utilisation des applications Digital ROC/GEM. (3 Go recommandés.)
- Moniteur:** Au minimum un moniteur 13 pouces (640 x 480) pouvant afficher 32.000 Couleurs.
Moniteur 19 pouces (1024 x 768) ou supérieur recommandé.
- Lecteur CD-ROM:** Nécessaire (pour l'installation du logiciel.)
- Carte SCSI recommandée:**
Avec un Power Macintosh et un Power Macintosh G3
carte SCSI d'origine. La connexion à une carte installée dans le connecteur PCI bus/NuBus n'est pas possible.)

Avec un Power Macintosh G3 bleu et blanc*, un Power Macintosh G4
Adaptec PowerDomain 2940UW/U2W, PowerDomain 2930U, Carte SCSI 2906, et AVA-2903B
- * Certains modèles de la gamme Power Macintosh G3 bleu et blanc utilisent une carte SCSI Ultra2 Wide comme carte d'origine. La connexion du Dimage Scan Multi2 à cette carte SCSI n'est pas recommandée. La capacité de connexion peut être limitée et le Mac peut ne pas être totalement opérationnel.
- Lors de l'utilisation d'un modèle avec une carte SCSI d'origine, insérer la carte SCSI recommandée comme indiqué dans un slot libre sans retirer la carte puis connecter le Dimage Scan Multi2 au connecteur SCSI de la nouvelle carte.
- Divers:** Adobe PhotoShop 4.0.1, 5.0.2, 5.5 et Adobe Photoshop 5.0 LE ont été testés avec le plug in du Dimâge Scan Multi2 .

INSTALLATION DU LOGICIEL

Pour pouvoir utiliser le Dimâge Scan Multi2, installer le logiciel en suivant la procédure ci-dessous :

ATTENTION – Avant de procéder à l'installation

- Vérifier que le Dimâge Scan Multi2 est bien raccordé au micro-ordinateur. Pour procéder à ce raccordement, consulter le mode d'emploi du scanner
- Avant de procéder à l'installation, désactiver tout système antivirus qui pourrait provoquer un dysfonctionnement du logiciel d'installation. Il est possible de le réactiver une fois l'installation effectuée.

WINDOWS 95/98/98SE/2000/NT4.0

L'installation décrite suppose que les unités C et D sont respectivement le disque dur et le lecteur de CD-Rom.

- 1 Mettre le Dimâge Scan Multi2 sous tension.**
- 2 Mettre le PC en marche et lancer Windows®98/2000.**
 - La fenêtre “Nouveau périphérique” apparaît.



AVEC WINDOWS 2000/NT4.0

- 3 Sélectionner “Ne pas installer de pilote” et cliquer sur [OK].**
 - La boîte de dialogue ci-contre apparaît plusieurs fois. Renouveler l'étape 3 jusqu'à ce qu'elle n'apparaisse plus.

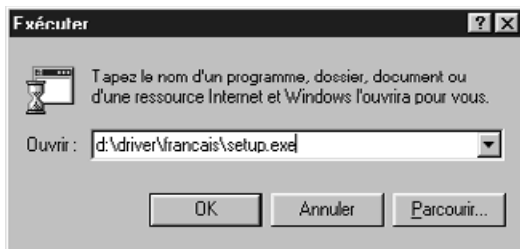
AVEC WINDOWS 95 VER 2 (OSR2)

- Les 2 boîtes de dialogue ci-contre apparaissent.
- 3a Cliquer sur [Suivant >] dans la première boîte.**
 - 3b Cliquer sur [Terminé] dans la seconde boîte.**

AVEC WINDOWS 98

- 3 Cliquer sur [Suivant] jusqu'à ce que [Terminé] apparaisse puis cliquer sur [Terminé].**
- 4 Insérer le CD-ROM Dimâge Scan Multi2 dans le lecteur de CD-ROM.**

INSTALLATION DU LOGICIEL



- 5 À partir du bouton Démarrer, sélectionner **Installer...**

Lorsque la boîte d'installation apparaît, entrer :

D:\driver\français\setup.exe dans la case puis cliquer sur [OK].

- La boîte de dialogue ci-contre apparaît.



- 6 Cliquer sur [Suivant>].

- La licence d'utilisation du logiciel apparaît.



- 7 Après avoir lu les termes de la licence, cliquer sur [Oui] pour l'accepter.

- La boîte de dialogue [Numéro de série] apparaît.
- Pour refuser, cliquer sur [Non] : l'installation est annulée.



- 8 Entrer le nom, la société et le numéro de série inscrit sur la boîte du CD-Rom puis cliquer sur [Suivant >].

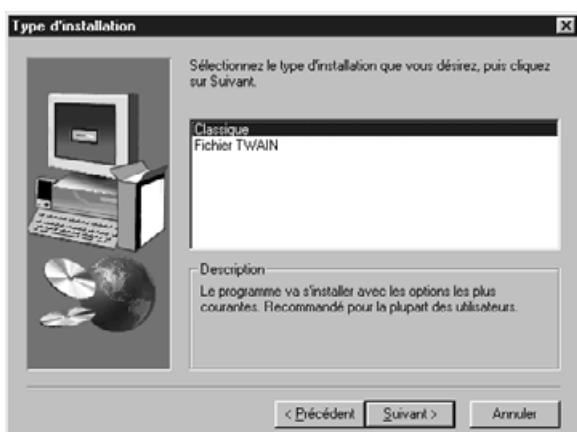
- La boîte de choix de destination apparaît.
- Vérifier la saisie du numéro; S'il est erroné, il est impossible de cliquer sur [Suivant >].

INSTALLATION DU LOGICIEL



9 Pour installer le logiciel dans le répertoire par défaut **C:\Program Files\DS_Multi2**, cliquer sur **[Suivant >]**.

- La boîte de dialogue "Type d'installation" Apparaît.
- Pour sélectionner un autre répertoire, cliquer sur [Parcourir...] et sélectionner le répertoire choisi. Cliquer sur [OK].



10 Sélectionner le type d'installation et cliquer sur **[Suivant >]**.

- Normalement, sélectionner "standard" Lorsque le logiciel DS Multi2 n'est pas utilisé, sélectionner [source TWAIN].
- Lorsque l'on clique sur [Suivant >], la boîte de dialogue de sélection du dossier Programmes apparaît.



11 Le nom du dossier programme dans lequel les icônes de l'application vont être ajoutés, s'affiche. Confirmer le nom et cliquer sur **[Suivant >]**.

- L'installation commence.
- Une fois l'installation terminée, le message suivant apparaît : "L'installation du Minolta Dimâge Scan Multi ver.2.0 est terminée!"



12 Vérifier que le message "Oui, je veux redémarrer mon ordinateur maintenant" est validé et cliquer sur **[Terminer]**.

- Le micro-ordinateur est relancé.

INSTALLATION DU LOGICIEL

MACINTOSH

- 1 Mettre le Dimâge Scan Multi2 sous tension.
- 2 Mettre le Macintosh en marche.
- 3 Une fois le bureau affiché, insérer le CD-rom Dimage Scan Multi2 dans le lecteur de CD-rom.
- 4 Double-cliquer sur l'icône du CD-rom Dimage Scan Multi2.
- 5 Double-cliquer sur le dossier Pilote et sur le dossier Français.
- 6 Double-cliquer sur l'icône d'installation du DS Multi2.
 - L'écran d'installation apparaît.



- 7 Cliquer sur [Continuer...].
 - La license d'utilisation apparaît.



- 8 Après lecture des termes de la licence, cliquer sur [Accepter] pour l'accepter.
 - La boîte d'installation apparaît.

Un clic sur [Imprimer...] permet d'imprimer la licence.

Un clic sur [Enregistrer...] permet d'enregistrer la licence sous forme d'un fichier texte.

Cliquer sur [Refuser] pour ne pas installer le logiciel.

INSTALLATION DU LOGICIEL



9 Confirmer le dossier d'installation du logiciel dans la boîte d'installation.

Pour changer de destination

- Sélectionner **Installation facile** dans le menu déroulant et spécifier le dossier ou créer un nouveau dossier.

Si l'option **Installation facile** est sélectionnée, tous les dossiers sont installés.

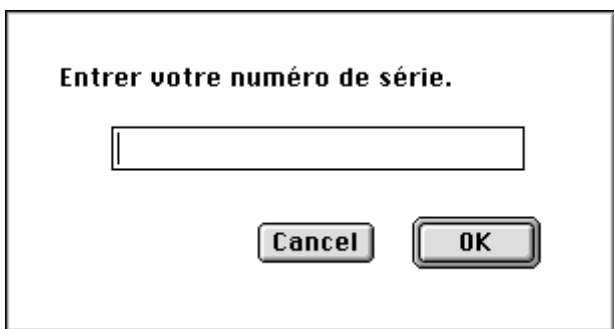


Pour installer le Plug in DS Multi ou l'utilitaire DS Multi, sélectionner **Installation personnalisée**.

- 1 Sélectionner **Installation personnalisée** dans le menu déroulant
- 2 Cliquer sur la case de validation des fichiers à installer.

10 Cliquer sur [Installer].

- La boîte de dialogue [Entrer le numéro de série] apparaît.



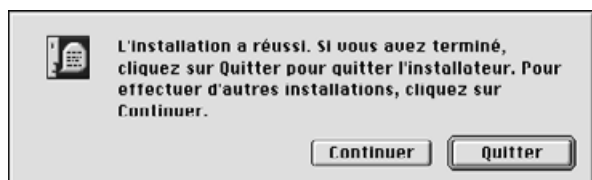
11 Entrer le numéro de série figurant au dos de la boîte du CD-rom.

- Bien vérifier la saisie.

12 Cliquer sur [OK].

- L'installation commence. Suivre la procédure décrite dans la fenêtre.
- Lorsque l'installation est terminée, un message apparaît pour indiquer que l'installation a réussi.

13 Cliquer sur [Quitter].



INSTALLATION DU LOGICIEL

INSTALLATION DU PLUG-IN – MACINTOSH

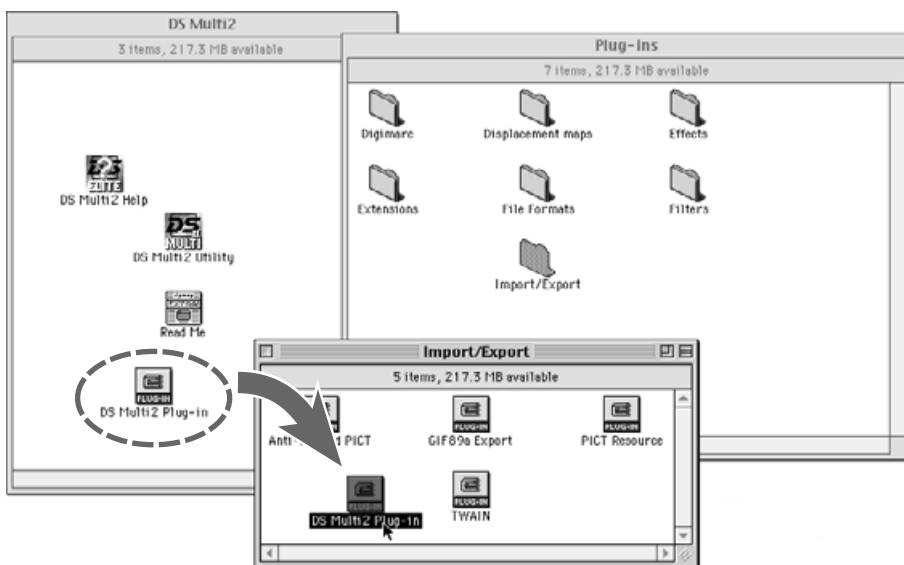
Une fois la procédure d'installation terminée, placer le Plug in DS Multi du dossier Dimage Scan Multi dans le dossier "Plug in" de l'application hôte.

Le Plug in DS Multi2 peut être utilisé avec Adobe Photoshop.

Le Plug in DS Multi Plug-ne peut pas être installé automatiquement. Procéder à son installation en suivant la procédure ci-dessous :

Si le logiciel DS Multi est utilisé seul sans le Plug in DS Multi, l'installation de ce dernier n'est pas nécessaire.

- 1 Si Adobe Photoshop est en service, quitter l'application.**



- 2 Ouvrir le dossier Adobe Photoshop et ouvrir le dossier "Plug in" de Photoshop.**
- 3 Faire glisser le dossier Plug in DS Multi2 dans Plug-in's Import/Export.**

LANCEMENT DU LOGICIEL – WINDOWS

WINDOWS 95/98/98SE/2000/NT4.0

LANCEMENT DU PILOTE TWAIN

L'exemple illustré ci-dessous est basé sur Adobe Photoshop ver. 5.0 LE. La procédure pourrait varier avec d'autres applications. Consultez le manuel d'utilisation de votre application.

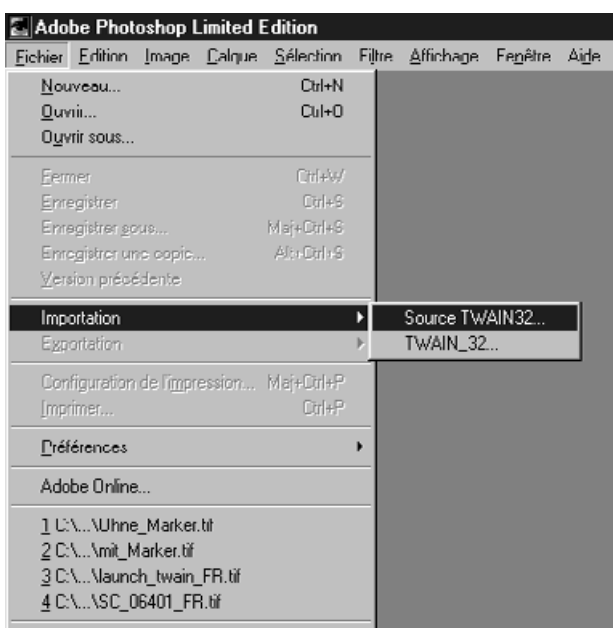
1 Mettre le scanner Dimage Scan Multi2 en marche.

2 Mettre le PC en marche et lancer Windows.

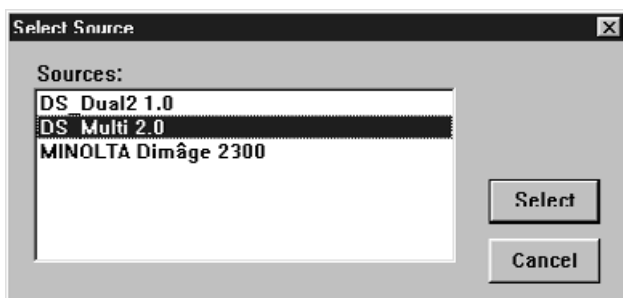
3 Lancer Adobe Photoshop LE.

4 Sélectionner **Fichier -> Importer ->**
puis sélectionner Source TWAIN_32...

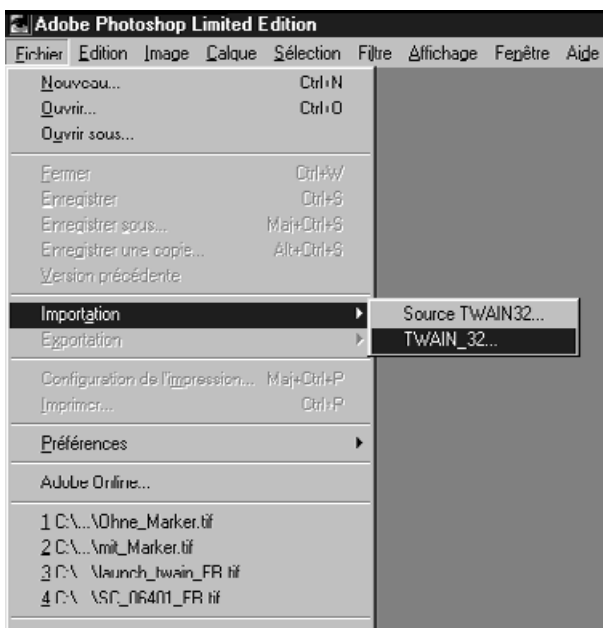
- La boîte de dialogue de source Twain sélectionnée apparaît.



5 Sélectionner **DS Multi 2.0** dans la liste, puis cliquer sur **Ouvrir (Select)**.



LANCEMENT DU LOGICIEL – WINDOWS



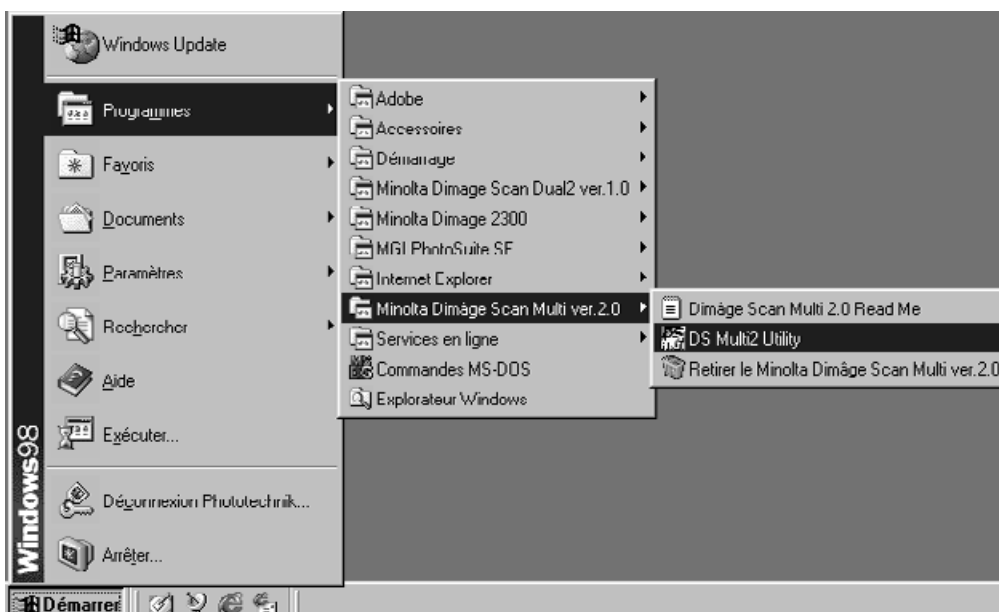
6 Sélectionner Fichier -> Importer -> TWAIN_32.

LANCEMENT DU PILOTE DE NUMÉRISATION

Pour numériser et enregistrer uniquement, utiliser le pilote de numérisation DS Multi2.

Une fois effectuées les étapes 1 et 2 de la page 14, sélectionner Démarrer -> Programmes -> Minolta Dimage Scan Multi ver.2.0 -> DS Multi2 Utility.

- L'utilitaire est lancé et la fenêtre principale (p.19) apparaît.



LANCEMENT DU LOGICIEL – MACINTOSH

MACINTOSH

LANCEMENT DU Plug-in Adobe Photoshop.

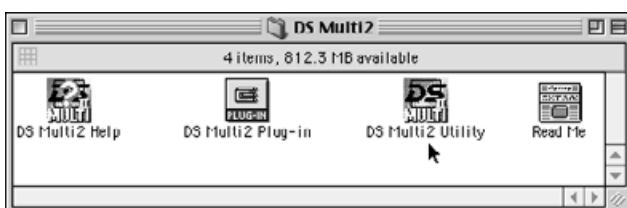
Cette procédure part du principe que le dossier DS Multi2 est installé dans le dossier Plug-in's du dossier Import/Export de Adobe Photoshop 5.0 LE. Pour l'installation de ce Plug-in DS Multi2, voir page 14.



- 1 Mettre le Dimage Scan Multi2 en marche.
- 2 Mettre le Macintosh en marche.
- 3 Lancer Adobe Photoshop LE.
- 4 Sélectionner Fichier -> Importation -> DS Multi Plug-in ver. 2.0....
 - Le logiciel est lancé et la fenêtre principale (p.19) apparaît.

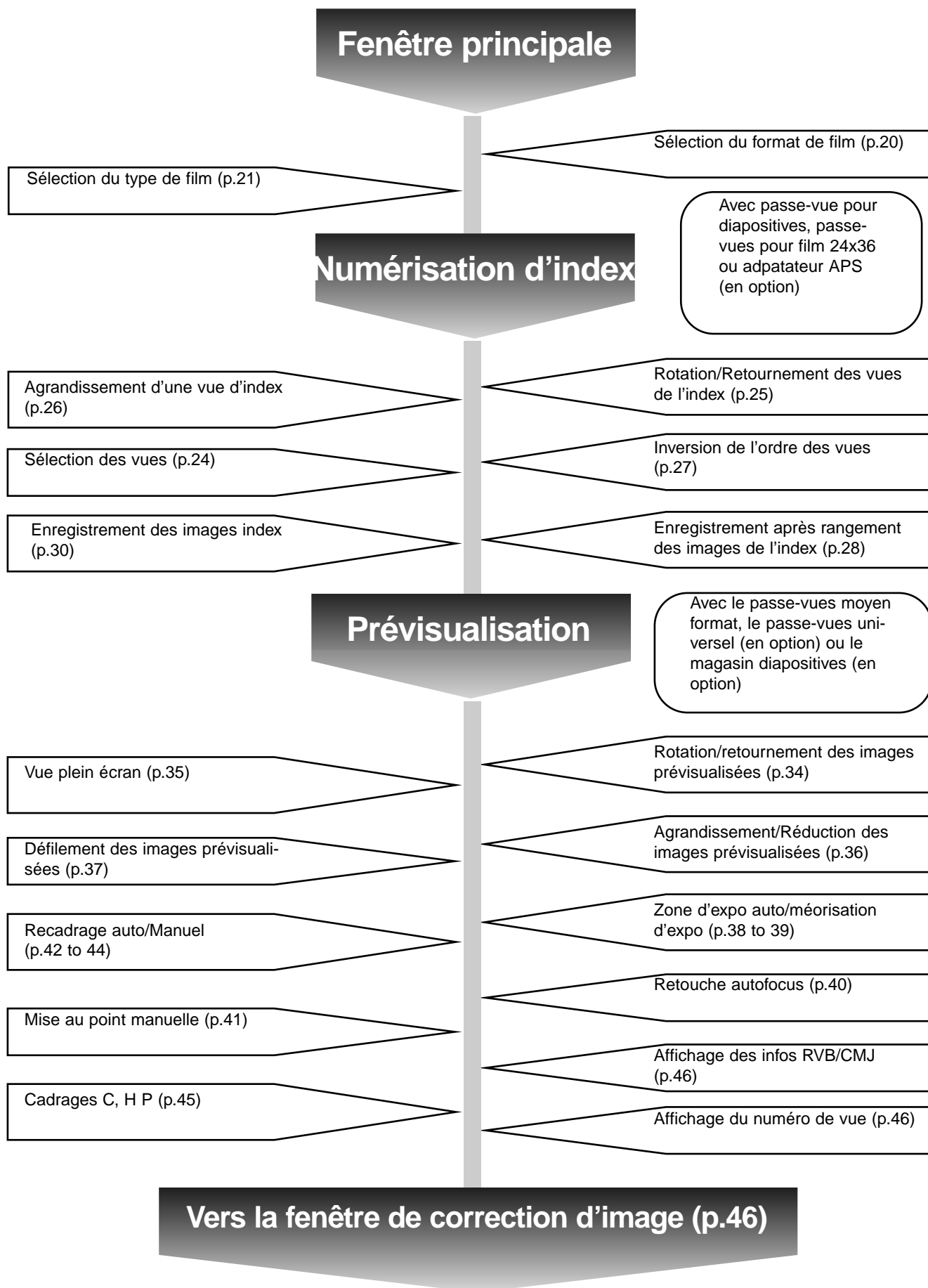
LANCEMENT DU PILOTE DE NUMÉRISATION

Pour numériser et enregistrer uniquement, utiliser le pilote de numérisation DS Multi2.



- 1 Mettre le Dimage Scan Multi2 en marche.
- 2 Mettre le Macintosh en marche.
- 3 Double-cliquer sur le dossier DS Multi2.
- 4 Double-cliquer sur l'icône DS Multi2 Utility.
 - Le logiciel est lancé et la fenêtre principale (p.19) apparaît.

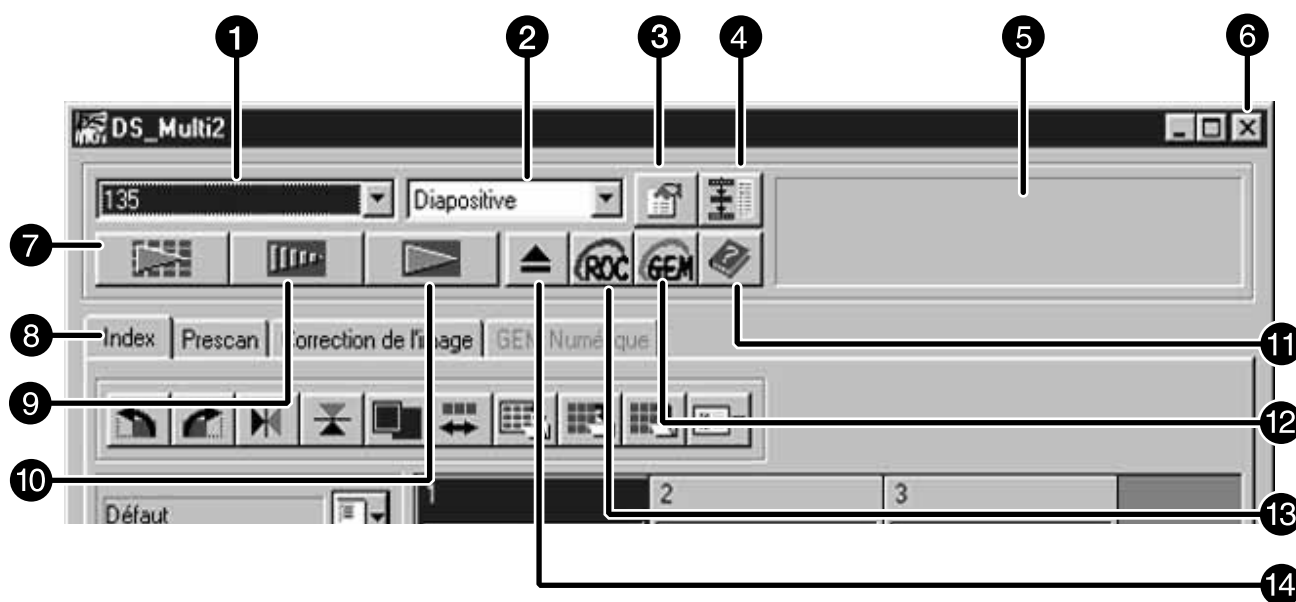
PROCÉDURE DE PRÉVISUALISATION



FENÊTRE PRINCIPALE

La fenêtre principale apparaît au lancement du logiciel.

FENÊTRE PRINCIPALE – NOMENCLATURE



- ❶ Liste des formats de films
- ❷ Liste des types de films
- ❸ Bouton des Préférences
- ❹ Bouton de navigation
- ❺ Zone Statut
- ❻ Case de fermeture (en haut à gauche avec un Macintosh)
- ❼ Bouton de numérisation
- ❽ Index de commandes (pour passer de la table de numérisation à la table de prévisualisation ou à la table de correction d'image ou à la fenêtre d'application GEM)
- ❾ Bouton de prévisualisation
- ❿ Bouton de numérisation d'index
- ⓫ Bouton d'Aide
- ⓬ Bouton d'application GEM
- ⓭ Bouton d'application ROC
- ⓮ Bouton d'éjection

FENÊTRE PRINCIPALE

SÉLECTION DU FORMAT DE FILM



Dans la fenêtre principale, sélectionner le format de film dans la liste déroulante.

- La fenêtre d'index (p.22) apparaît si 24 x 36 ou Cassette APS est sélectionné.
- La fenêtre de prévisualisation (p.33) apparaît si un film moyen format (4.5x6, 6x6, 6x7, 6x8, 6x9), une bande APS, un film TEM, un film 16 mm, un original recadré au centre en 2820 dpi ou si l'interpolation 2820 sont sélectionnés
- La liste suivante montre les formats de films et les passe-vues adaptés pour leur numérisation.

FORMAT DE FILM	PASSE-VUES
24x36 (35 mm)	Passe-vues FH-M1 pour film 24x36 (en bandes)/Passe-vues pour diapos SH-M2 (sous caches)
Cassette APS	Adaptateur APS AD-100*
4,5x6, 6x6, 6x7, 6x8, 6x9	Passe-vues MH-M1 pour film moyen format et masque de cadrage correspondant à chaque dimension ou support universel UH-M1* et margeur universel WM-M1*
Bande APS	Passe-vues moyen format MH-M1 et masque APS
Support Transp.	Passe-vues diapos SH-M2, ou passe-vues universel UH-M1* et margeur universel WM-M1*
Film TEM	Passe-vues moyen format MH-M1 et masque de cadrage correspondant à chaque dimension, ou support universel UH-M1* et margeur universel WM-M1*
16 mm	Passe-vues moyen format MH-M1 et masque 16 mm
Magasin diapos	Magasin diapos SC-100*
Zone centrale 2820/ Interpolation 2820	Passe-vues moyen format MH-M1, masque de cadrage correspondant à chaque dimension, ou support universel UH-M1* et margeur universel WM-M1*

* Accessoires optionnels.

FENÊTRE PRINCIPALE

SÉLECTION DU TYPE DE FILM



Dans la fenêtre principale, sélectionner le type de film dans la liste déroulante.

- Les options de type de films varient selon le format de film sélectionné.

FORMATS DE FILM	TYPES DE FILM
24x36, moyen format, bande APS, 16 mm, magasin diapositives	Négatif couleur, diapo couleurs , négatif N et B, diapo N et B
Cassette APS	Détection automatique (couleur), négatif couleurs, diapo couleurs
Support transparent	Spécial (couleur), négatif couleurs, diapo couleurs, négatif N et B, diapo N et B
Film TEM	Spécial (N et B), négatif couleurs, diapo couleurs, négatif N et B, diapo N et B
Zone centrale 2820/ Interpolation 2820	Spécial (couleur), spécial (N et B), négatif couleurs, diapo couleurs, négatif N et B, diapo N et B

Détection automatique (cassette APS)

Les cassettes APS comportent un disque intégré qui donne des informations comme la sensibilité(ISO), le numéro ou le type de film , etc. Lorsque la [Détection automatique] est sélectionnée, le scanner détecte ces informations et reconnaît automatiquement le type de film.

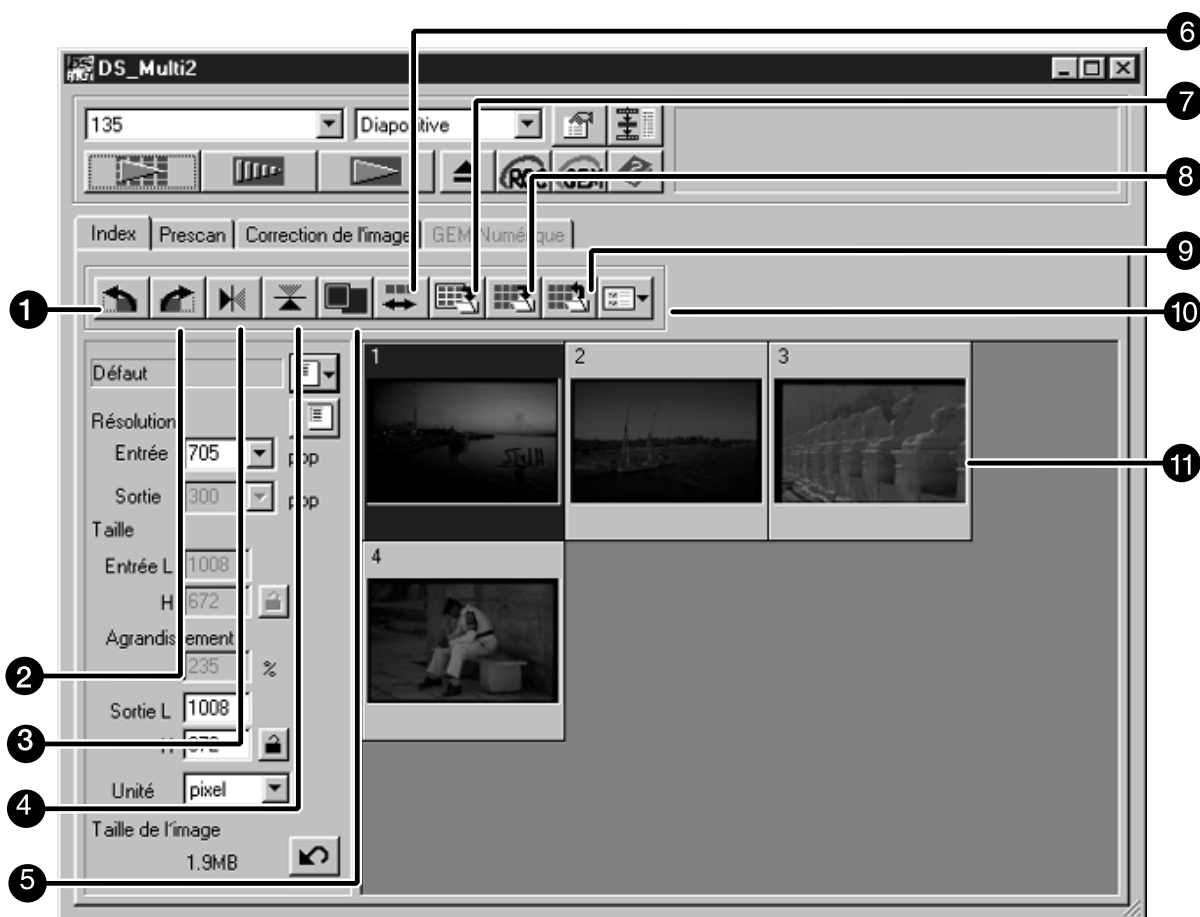
Special (Couleur/N et B)

Les supports transparents ou les films TEM ont des caractéristiques de transparence différentes de celles des films photographiques. Lorsque l'option [Special] est sélectionnée, le scanner détermine le type de film type en fonction des caractéristiques du support transparent ou du film TEM.

NUMÉRISATION D'INDEX

SI [35 mm, 24x36] ou [Cassette APS] est sélectionné comme format de film, la table de numérisation d'index de la fenêtre principale est lancée. Lorsque la numérisation d'index est effectuée, les imageries de toutes les vues chargées dans un passe-vues diapos SH-M2, ou négatifs 24x36 FH-M1 ou dans un adaptateur APS (option) sont affichées dans la fenêtre.

FENÊTRE D'INDEX – NOMENCLATURE



- ① Bouton de rotation à gauche
- ② Bouton de rotation à droite
- ③ Bouton de retournement horizontal
- ④ Bouton de retournement vertical
- ⑤ Bouton d'affichage agrandi de l'image d'index
- ⑥ Bouton d'inversion de l'ordre des vues
- ⑦ Bouton d'enregistrement de l'index
- ⑧ Bouton d'enregistrement de la numérisation d'index
- ⑨ Bouton de rappel d'index
- ⑩ Bouton de rappel de script de correction d'image
- ⑪ Imageries de l'index

NUMÉRISATION D'INDEX

NUMÉRISATION D'UN INDEX

- 1 Engager le passe-vues dans le scanner comme indiqué dans le mode d'emploi du scanner.

- Les numérisations d'index sont possibles uniquement avec les passes-vues 24x36 et diapos ou avec l'adaptateur APS optionnel.



- 2 Cliquer sur  dans la fenêtre principale.

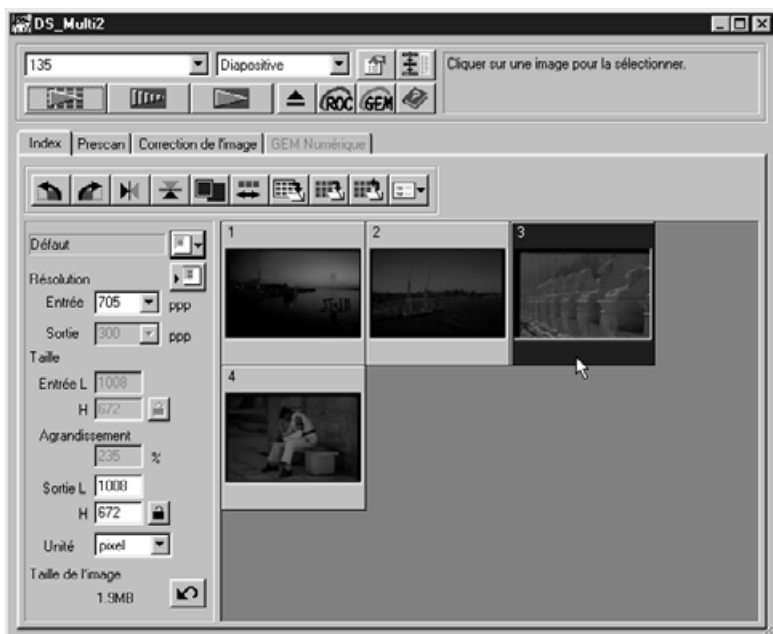
- Toutes les vues sont numérisées et apparaissent dans la fenêtre d'index dans leur ordre de numérisation.
- Avec le passe-vues négatifs 24x36, les vues sont numérisées dans l'ordre : 1, 2, 4, 3, 5, 6. Il s'agit du fonctionnement normal du scanner. Les images de l'index, elles, sont affichées dans l'ordre logique : 1, 2, 3, 4, 5, 6.

- Il y a deux modes de numérisation d'index [numérisation rapide] et [numérisation haute définition]. Ces modes peuvent être interchangés dans les Préférences. Le mode par défaut (après installation du logiciel) est le mode [numérisation rapide].
- Pour annuler la numérisation d'index en cours de procédure:
Windows : Appuyer sur la touche Ech.
Macintosh : Appuyer simultanément sur les touches *commande et option*.
- Pour effacer toutes les imagerie de l'index affichées dans la fenêtre principale :
Lorsque la fenêtre d'index est active (en premier plan),
Windows : Appuyer simultanément sur les touches Ctrl, Majuscules et R.
Macintosh : Appuyer simultanément sur les touches Commande, Majuscules et R.

NUMÉRISATION D'INDEX

SÉLECTION D'UNE IMAGETTE D'INDEX

Une vue de l'index peut être sélectionnée en cliquant sur elle. La vue sélectionnée peut être tournée par incréments de 90°, dans le sens horaire ou anti-horaire, ou retournée horizontalement ou verticalement (p.25). Ensuite, elle peut être prévisualisée dans cette position en cliquant sur le bouton de prévisualisation (p.32).



SÉLECTION DES VUES

Pour sélectionner plus de 2 vues de l'index, effectuer la procédure suivante lorsque la fenêtre d'index est affichée.

Windows



- Cliquer sur les vues souhaitées tout en maintenant la touche Ctrl enfoncée.
Pour annuler la sélection d'une vue, cliquer à nouveau sur elle tout en maintenant la touche Ctrl.
- Pour sélectionner plusieurs vues successives :
Exemple: Pour sélectionner les vues 2 à 9
Cliquer sur les vues correspondant aux numéros 2 et 9 tout en maintenant la touche Majuscules enfoncée.
- Pour sélectionner toutes les vues, appuyer simultanément sur les touches Ctrl et A.

Macintosh

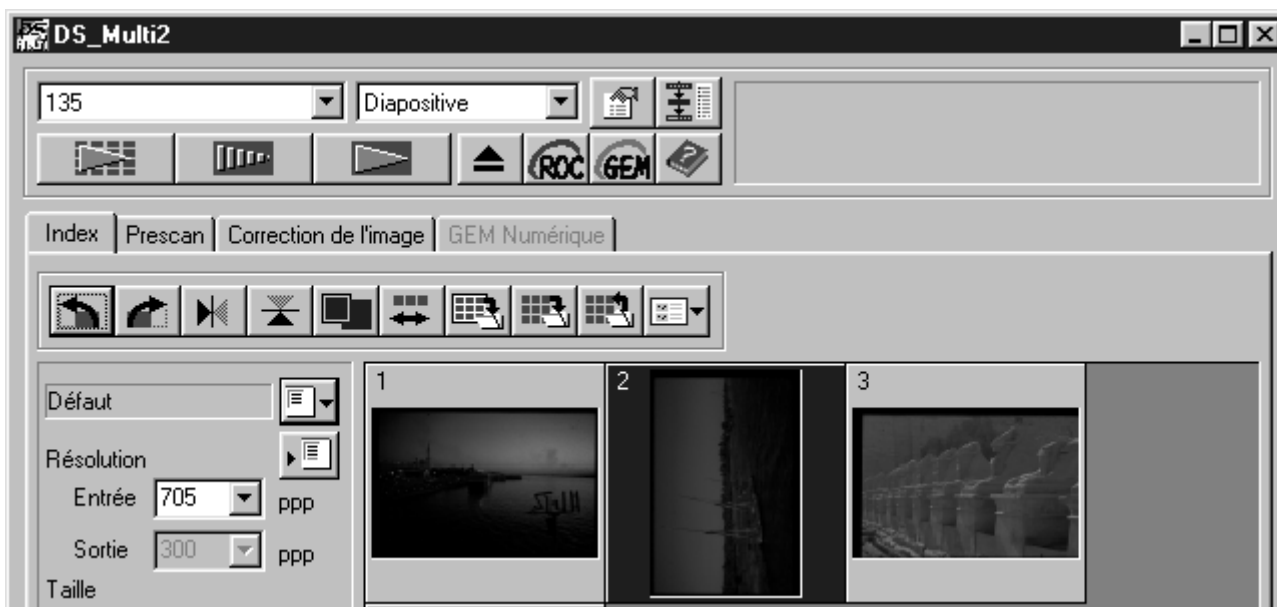
- Cliquer sur les vues souhaitées tout en maintenant la touche Commande enfoncée.
Pour annuler la sélection d'une vue, cliquer à nouveau sur elle tout en maintenant la touche Commande.
- Pour sélectionner plusieurs vues successives :
Exemple: Pour sélectionner les vues 2 à 9
Cliquer sur les vues correspondant aux numéros 2 et 9 tout en maintenant la touche Majuscules.
- Pour sélectionner toutes les vues, appuyer simultanément sur les touches Commande et A.

NUMÉRISATION D'INDEX



ROTATION DES VUES DE L'INDEX

Sélectionner la vue à faire tourner (p. 24) et cliquer sur  ou sur .

- À chaque clic sur les boutons Rotation à gauche ou Rotation à droite, la vue effectue une rotation sur un incrément de 90° dans les sens horaire ou anti-horaire.



RETOURNEMENT DES VUES DE L'INDEX


Sélectionner la vue à retourner (p. 24) et cliquer sur  ou sur .

- Pour annuler le retournement d'une vue, cliquer à nouveau sur l'un des boutons de Rotation à gauche ou de Rotation à droite.



NUMÉRISATION D'INDEX


AGRANDISSEMENT D'UNE IMAGE D'INDEX

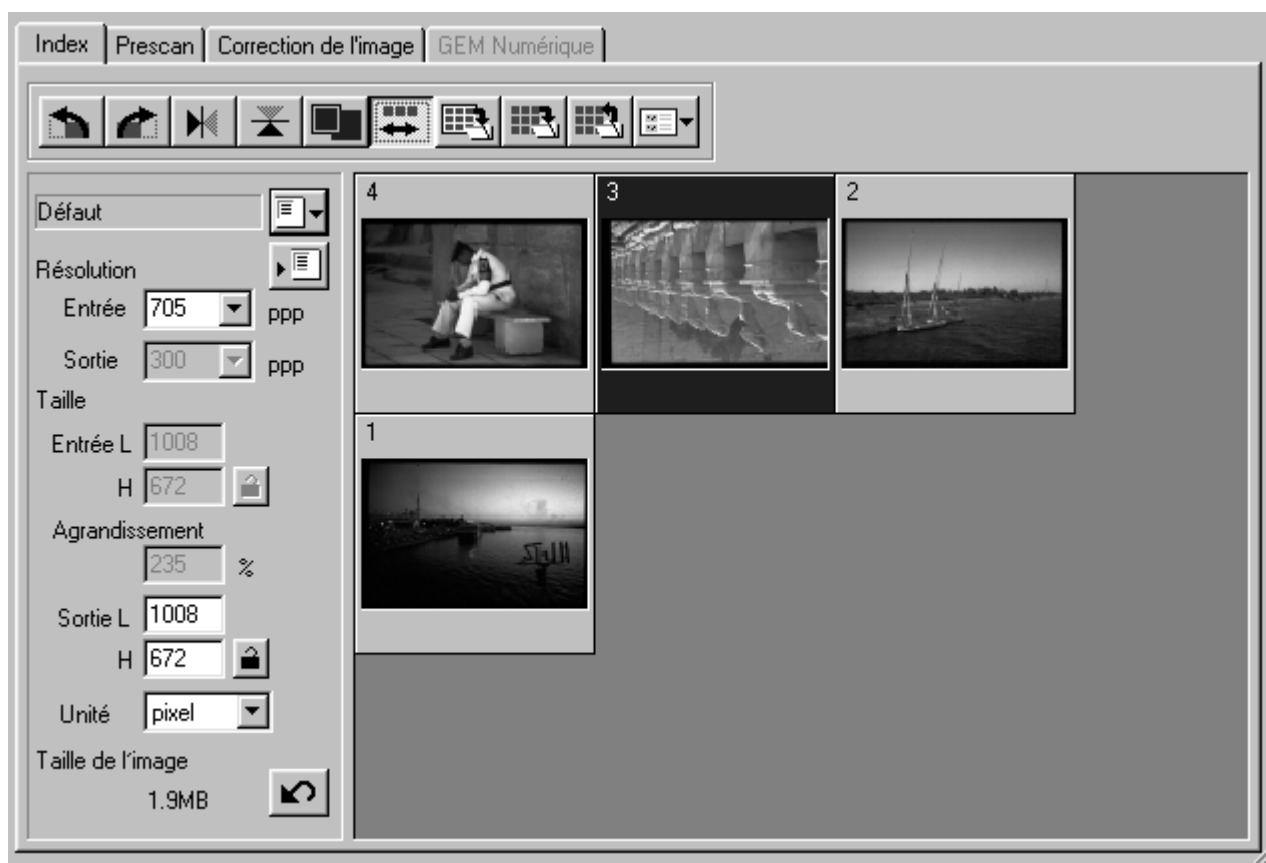
Un clic sur  lance l'agrandissement de l'image. Un clic supplémentaire ramène l'image à son état d'origine.



NUMÉRISATION D'INDEX

INVERSION DES VUES DE L'INDEX

Chaque clic sur le bouton  provoque l'inversion des vues de l'index entre ordre d'origine et ordre inversé.



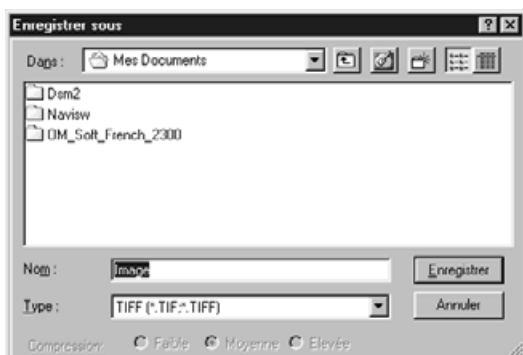
NUMÉRISATION D'INDEX

ENREGISTREMENT APRÈS RANGEMENT DES VUES DE L'INDEX

Les images de l'index peuvent être rangées comme dans un album (voir page suivante) puis enregistrées sous la forme d'un fichier-image.

1 Cliquer sur le bouton d'enregistrement .

- La boîte de dialogue d'enregistrement apparaît.



2 Sélectionner le type de fichier dans la liste [Enregistrer] (ou dans le menu déroulant des types de fichiers).

- Windows: L'image peut être enregistrée sous forme d'un fichier format Windows Bitmap (BMP) ou format JPEG.
- Macintosh: L'image peut être enregistrée sous forme d'un fichier format PICT ou format JPEG.

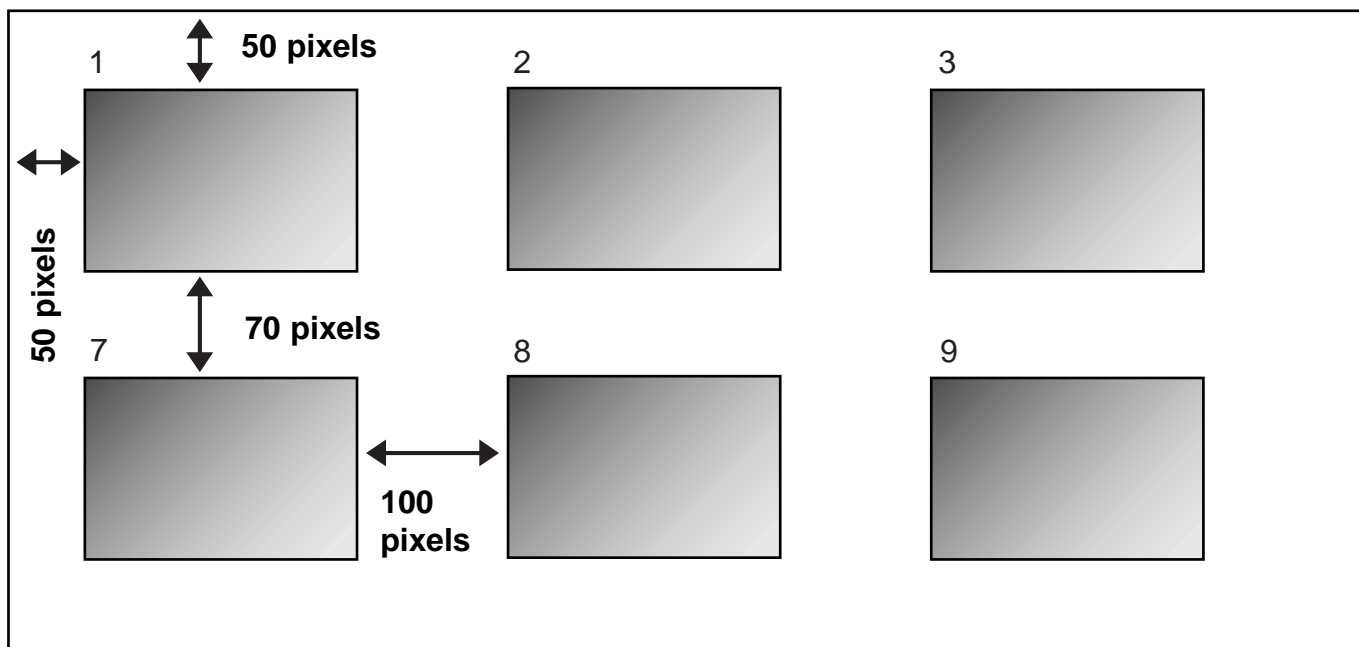
3 Entrer le nom de fichier souhaité, choisir le dossier de destination et cliquer sur Enregistrer.

- Lorsque les vues de l'index sont affichées, elles sont enregistrées quel que soit le film engagé dans le scanner.
- Lorsque les vues de l'index ne sont pas affichées, elles sont enregistrées à la suite de l'opération de numérisation.
- Si certaines images n'ont pas encore été numérisées, leur numérisation intervient puis tous les index comportant ces images sont enregistrés.

NUMÉRISATION D'INDEX

Les images d'index numérisées sont rangées dans le fichier de la façon suivante :

- S'il y a 4 vues, elles sont rangées sur une ligne de 4 colonnes.
- S'il y a plus de 6 vues, elles sont rangées en 6 colonnes et autant de lignes que nécessaire (par exemple, pour 15 vues : 6 colonnes et trois lignes (3 vues pour la troisième ligne))
- Un espace de 50 pixels apparaît dans le haut, le bas et sur les côtés gauche et droit de la fenêtre.
- L'espace horizontal entre les vues est de 100 pixels et l'espace vertical de 70 pixels.
- La résolution de sortie du fichier enregistré est de 300 dpi.



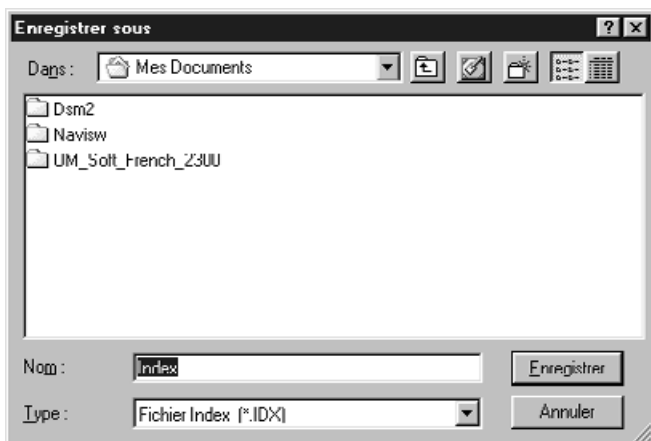
NUMÉRISATION D'INDEX

ENREGISTREMENT DES IMAGES DE L'INDEX EN FICHIER INDEX

Les images de l'index peuvent être enregistrées sous forme d'un fichier index au format original de ce logiciel.

1 Cliquer sur le bouton d'enregistrement d'index .

- La boîte de dialogue d'enregistrement apparaît.



2 Entrer le nom de fichier souhaité, choisir le dossier de destination puis cliquer sur Enregistrer.

- Il n'est pas possible de sélectionner un autre format de fichier que le format propriétaire (*.idx) dans la liste.
- Lorsque les vues de l'index sont affichées, elles sont enregistrées quel que soit le film engagé dans le scanner.
- Lorsque les vues de l'index ne sont pas affichées, elles sont enregistrées à la suite de l'opération de numérisation.
- Si certaines images n'ont pas encore été numérisées leur numérisation intervient puis tous les index comportant ces images sont enregistrés.
- Le fichier index est enregistré dans le format propriétaire du logiciel.

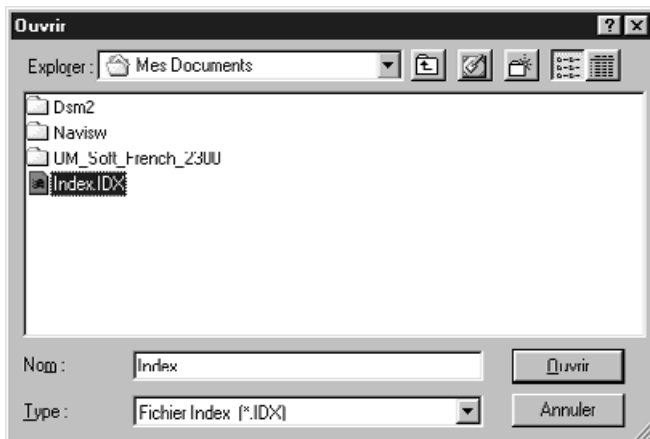
NUMÉRISATION D'INDEX

RAPPEL DU FICHER INDEX

Il est possible de rappeler le fichier index pour afficher les images de l'index dans la fenêtre d'index.

1 Cliquer sur le bouton de rappel d'index  .

- La boîte de dialogue d'ouverture de fichier apparaît.



2 Sélectionner le fichier à rappeler puis cliquer sur [Ouvrir].

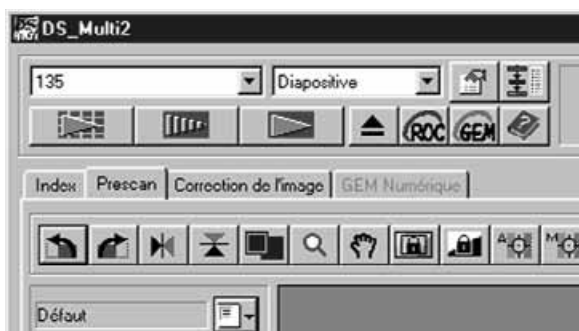
- Lorsqu'un précédent index est en cours d'affichage, les images sont remplacées par celles de l'index qui vient d'être rappelé.

PRÉVISUALISATION

LANCEMENT D'UNE PRÉVISUALISATION

1 Insérer le passe-vues chargé d'un film dans le scanner en suivant la procédure décrite dans le mode d'emploi du scanner.

- Avec les passe-vues pour diapositive, pour négatif 24x36 ou l'adaptateur APS (en option), sélectionner auparavant l'image de l'index devant être prévisualisée (p.23 à 24).



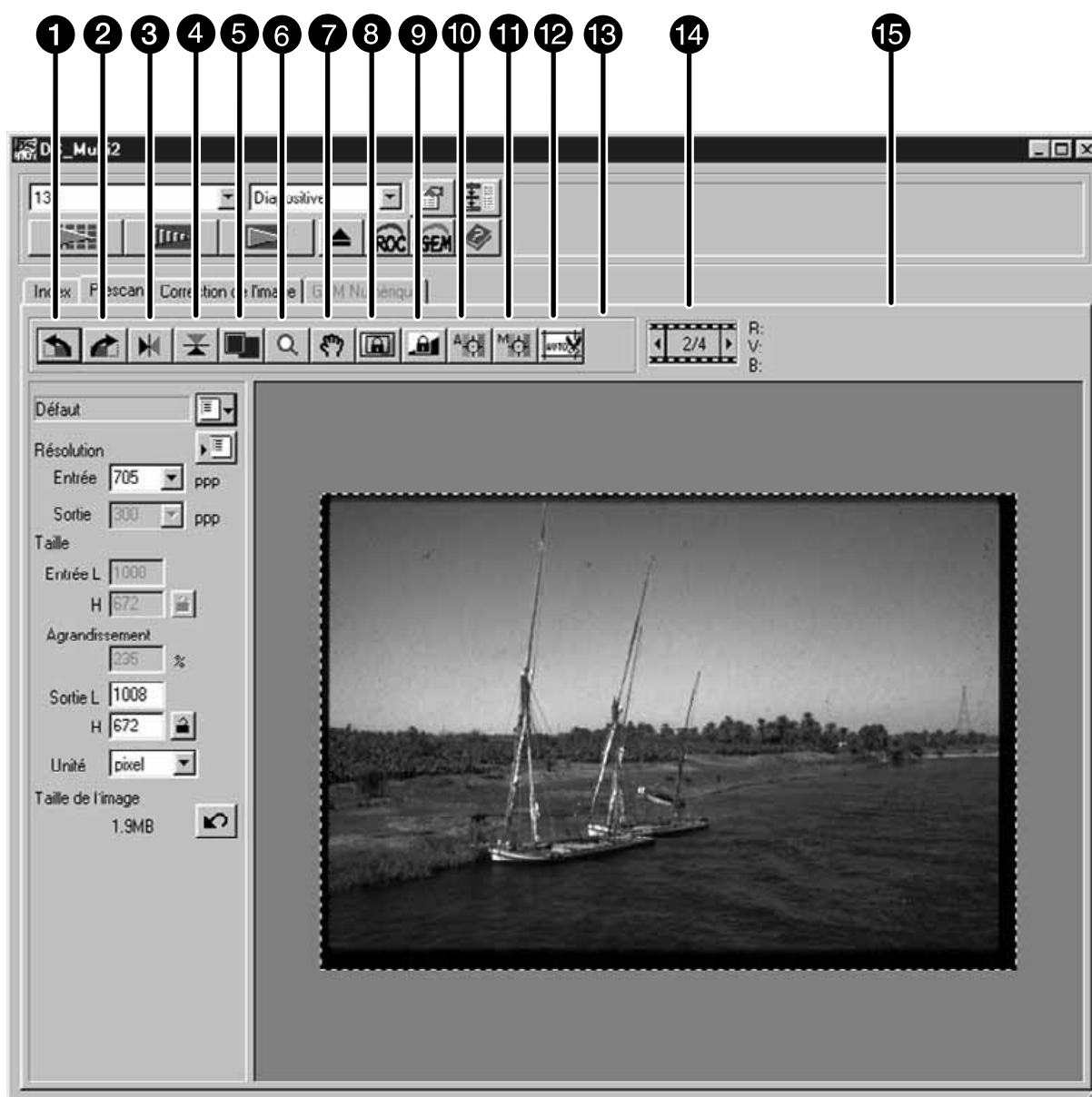
2 Cliquer sur  dans la fenêtre principale.

- La prévisualisation commence.
- Lorsque la prévisualisation est terminée, l'image apparaît dans la fenêtre de prévisualisation.

PRÉVISUALISATION

Lorsque la prévisualisation est terminée, la fenêtre se transforme de la façon suivante :

TABLE DE PRÉVISUALISATION – NOMENCLATURE



- | | |
|---|---|
| ① Bouton de rotation à gauche | ⑩ Bouton de retouche d'autofocus |
| ② Bouton de rotation à droite | ⑪ Bouton de mise au point manuelle |
| ③ Bouton de retournement horizontal | ⑫ Bouton de recadrage automatique |
| ④ Bouton de retournement vertical | ⑬ Bouton de format CHP (uniquement avec option cassette APS ou bande APS sélectionnée dans le format de film) |
| ⑤ Bouton d'affichage plein écran | ⑭ Affichage de numéro de vue (uniquement avec option 24x36 ou cassette APS sélectionnée dans le format de film) |
| ⑥ Bouton de zooming | ⑮ Informations RVB/CMJ |
| ⑦ Bouton de défilement | |
| ⑧ Bouton de mémorisation de zone d'exposition | |
| ⑨ Bouton de mémorisation d'exposition | |

PRÉVISUALISATION

ROTATION DE L'IMAGE DE PRÉVISUALISATION

Cliquer sur  ou sur .

- À chaque clic sur les boutons Rotation à gauche ou Rotation à droite, la vue effectue une rotation sur un incrément de 90° dans les sens horaire ou anti-horaire.
- Les modifications effectuées sur l'image de prévisualisation sont appliquées à l'image pour la numérisation définitive.



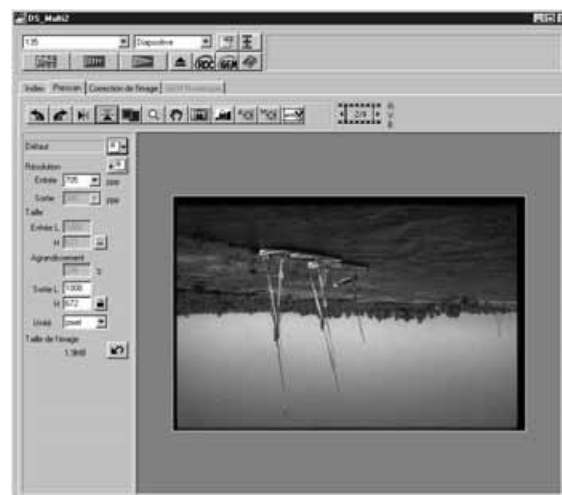
RETOURNEMENT DE L'IMAGE DE PRÉVISUALISATION

Les boutons de retournement horizontal et vertical permettent de retourner l'image de gauche à droite ou de haut en bas avant la numérisation.

Cliquer sur  pour retourner l'image de haut en bas.

Cliquer sur  pour retourner l'image de gauche à droite.

- Pour annuler le retournement de l'image, cliquer à nouveau sur l'un des boutons de retournement.
- Les modifications effectuées sont appliquées à l'image pour la numérisation définitive.



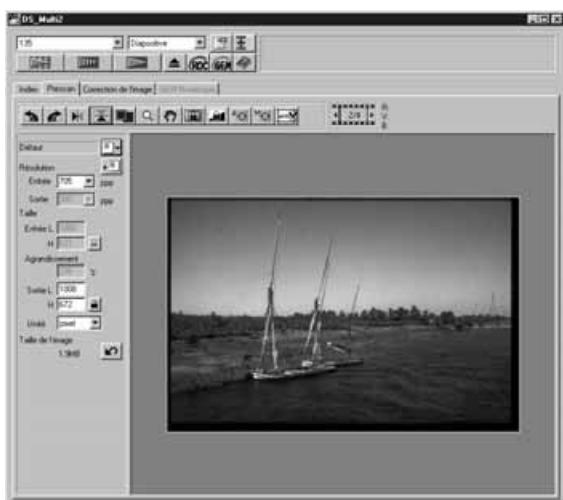
PRÉVISUALISATION

VUE PLEIN ÉCRAN

Le bouton d'affichage plein écran agrandit la zone de recadrage afin qu'elle occupe toute la fenêtre. Cela permet d'apprécier les détails de l'image.

Cliquer sur .

- L'image prévisualisée est agrandie pour occuper toute la fenêtre.
- Un nouveau clic sur le bouton ramène la fenêtre à son état précédent.



PRÉVISUALISATION

AGRANDISSEMENT OU RÉDUCTION DE L'IMAGE

Le bouton de zooming permet d'agrandir ou de réduire l'image de prévisualisation quel que soit son cadrage.

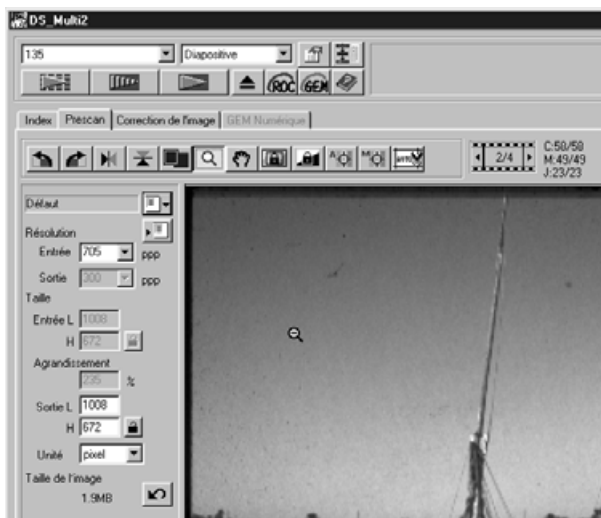
1 Cliquer sur dans la fenêtre de prévisualisation.

- Le pointeur se transforme en loupe avec un "+" à l'intérieur.



2 Cliquer n'importe où dans l'image pour l'agrandir.

- L'endroit où a eu lieu le clic devient le centre de l'image agrandie dans la fenêtre. L'image est agrandie à chaque nouveau clic.
- Lorsque le rapport d'agrandissement maximum est atteint, le "+" disparaît de l'intérieur de la loupe et l'image ne peut plus être agrandie davantage.



3 Pour réduire l'image de prévisualisation:

Windows:

Appuyer sur la touche Ctrl et la maintenir enfoncée.

Macintosh:

Appuyer sur la touche Option et la maintenir enfoncée.

- Le pointeur se transforme en loupe avec un "-" à l'intérieur.

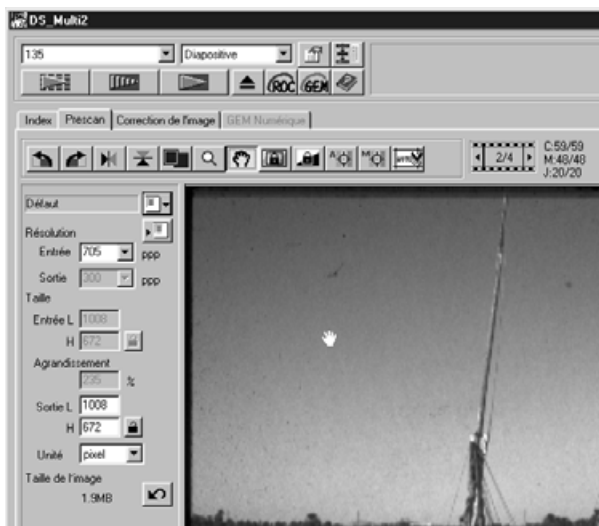
4 Cliquer n'importe où dans l'image pour la réduire.

- L'endroit où a eu lieu le clic devient le centre de l'image réduite dans la fenêtre. L'image est réduite à chaque nouveau clic.
- Lorsque le rapport de réduction minimum est atteint, le "-" disparaît de l'intérieur de la loupe et l'image ne peut plus être réduite davantage.

PRÉVISUALISATION

DÉFILEMENT DE L'IMAGE

Le bouton de défilement peut être activé uniquement lorsque l'image de prévisualisation a été agrandie par le bouton de zooming. Cette fonction permet de faire défiler l'image agrandie dans le cadre afin d'en visualiser les différentes parties.



1 Cliquer sur .

- Le pointeur se transforme en un icône en forme de main.

2 Cliquer sur l'image et la faire glisser pour qu'elle défile dans la fenêtre.

- L'image se déplace dans le sens du mouvement de la souris.

PRÉVISUALISATION

MÉMORISATION D'EXPOSITION AUTOMATIQUE

La mémorisation de numérisation permet de mémoriser l'exposition.

Une fois l'exposition de numérisation mémorisée pour une image, les différentes vues d'un même film qui présentent les mêmes réglages d'exposition peuvent être numérisées avec des réglages de numérisation identiques pour la prévisualisation et la numérisation définitive. Avec la mémorisation d'exposition par exemple, il est possible de mémoriser l'exposition de numérisation pour une zone de contre-jour de l'image afin d'obtenir pour la numérisation finale un rendu identique à celui souhaité au moment de la prise de vue.

La mémorisation d'exposition est conseillée dans les cas suivants :

- Numérisation d'un film négatif.
- Lors de la prévisualisation de diapositives avec la fonction d'exposition automatique pour diapositives activée dans les Préférences (p.89).

1 Cliquer sur .

- La prévisualisation est lancée avec mémorisation d'exposition

2 Cliquer sur .

- Les réglages d'exposition affichés dans la fenêtre de prévisualisation sont mémorisés et verrouillés.

3 Sélectionner l'image pour laquelle les mêmes réglages d'exposition doivent être appliqués et cliquer sur le bouton de prévisualisation

- Les réglages de l'exposition mémorisée sont appliqués à l'image.
- Les prévisualisations et les numérisations définitives suivantes sont effectuées avec les réglages mémorisés tant que la mémorisation d'exposition n'a pas été annulée par un nouveau clic sur le bouton de mémorisation d'exposition.
- Lorsque l'exposition automatique pour diapositives n'est pas activée dans les Préférences (p. 89), la mémorisation d'exposition n'est pas disponible avec un film diapo (inversible).

PRÉVISUALISATION

MÉMORISATION DE L'EXPOSITION POUR UNE ZONE PARTICULIÈRE

Une zone particulière de l'image de prévisualisation peut être spécifiquement exposée.

1 Cliquer sur .

- La prévisualisation s'effectue avec l'exposition automatique.



2 Cliquer sur .

- Lorsque la touche majuscules est enfoncée, la zone d'exposition est indiquée par un cadre aux lignes droites alors que le cadrage est indiqué par une ligne pointillée. En faisant glisser le cadre autour de la zone d'exposition automatique, il est possible de délimiter une zone particulière.

3 Cliquer à nouveau sur .

- L'exposition s'effectue spécifiquement pour la zone délimitée.
- Pour annuler la mémorisation d'exposition sur une zone particulière, cliquer à nouveau sur le bouton de mémorisation.

PRÉVISUALISATION

MISE AU POINT

Le Dimage Scan Multi2 effectue la mise au point au centre de l'image. Si le film est déformé ou courbé, ou si l'option de mise au point autofocus n'est pas activée dans les Préférences (p. 88), il est possible d'ajuster la mise au point par la fonction de retouche autofocus ou de faire une mise au point manuelle.

La mise au point autofocus s'effectue sur le principe de la détection du contraste de l'image. Il est possible que dans certains cas, la mise au point ne soit pas parfaite si la zone d'analyse manque de contraste (ciel blanc ou gris uniforme par exemple).

RETOUCHE AUTOFOCUS

La mise au point automatique s'effectue à l'endroit sélectionné



PRÉVISUALISATION

MISE AU POINT MANUELLE

La mise au point manuelle permet d'effectuer la mise au point sur une zone précise de l'image ou bien de décaler légèrement le point (léger flou) notamment afin de diminuer l'apparition du grain avec un film de haute sensibilité



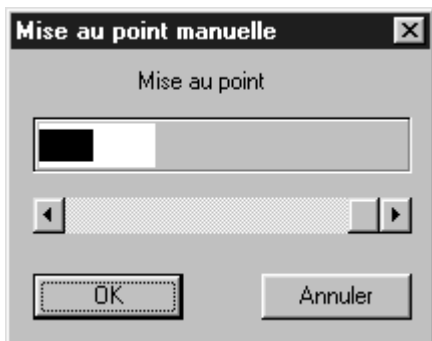
1 Appuyer sur dans la fenêtre de prévisualisation

Le pointeur se transforme en icône de mise au point manuelle.

- Un nouveau clic ramène le pointeur à son aspect initial.

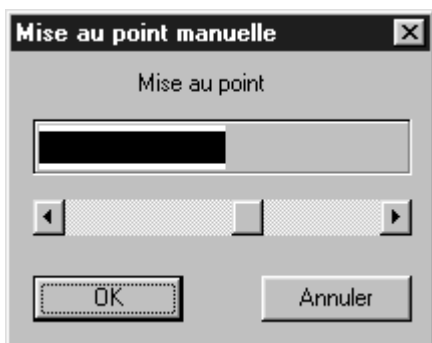
2 Cliquer sur la zone de l'image à mettre au point.

- La boîte de dialogue de mise au point apparaît.



3 Faire coulisser le curseur jusqu'à ce que les barres noire et blanche soient égales et à leur longueur maximale.

- La barre noire indique le niveau de mise au point en cours et la barre blanche le niveau maximum théorique.
- Cliquer sur le curseur et le faire coulisser vers la gauche ou la droite. Cliquer sur les curseurs à flèches pour appliquer de légers changements.
- Un clic sur [Annuler] annule réglage de mise au point manuelle et la boîte de dialogue se referme.



4 Cliquer sur [OK].

- La mise au point s'effectue selon le niveau de réglage effectué et la prévisualisation commence.

PRÉVISUALISATION

RECADRAGE AUTOMATIQUE

L'image de prévisualisation peut être recadrée automatiquement afin que les bordures noires de l'image correspondant aux bords du passe-vues ou du cache diapo soient éliminés.

Cliquer sur .

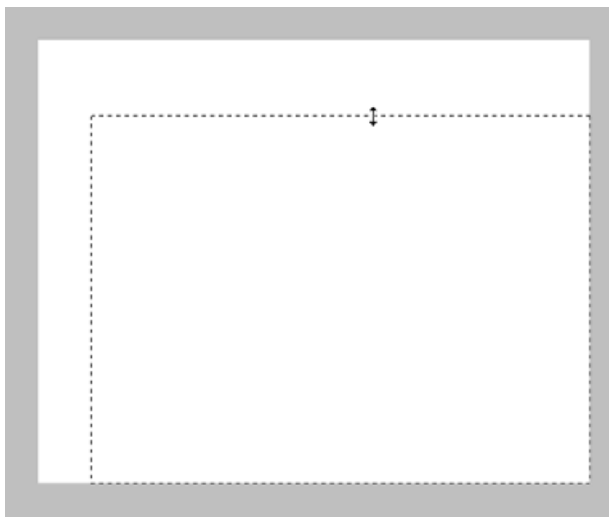
- Le recadrage commence et l'image de prévisualisation est recadrée automatiquement afin que les bordures noires soient éliminées.



PRÉVISUALISATION

RECADRAGE MANUEL

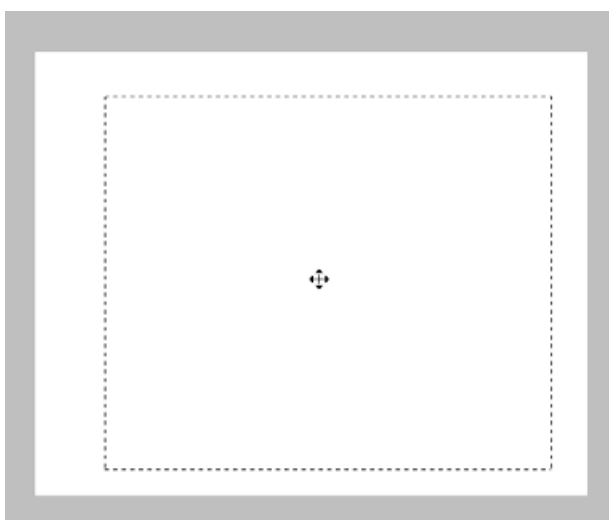
Il est possible de recadrer l'image en agissant sur la ligne pointillée qui entoure l'image de prévisualisation. La partie de l'image inutile peut être supprimée avant la prévisualisation. Il est également possible d'effectuer une prévisualisation sans recadrage.



Pour redimensionner une image, cliquer sur elle puis faire glisser le pointeur vers le haut, le bas, la gauche ou la droite.

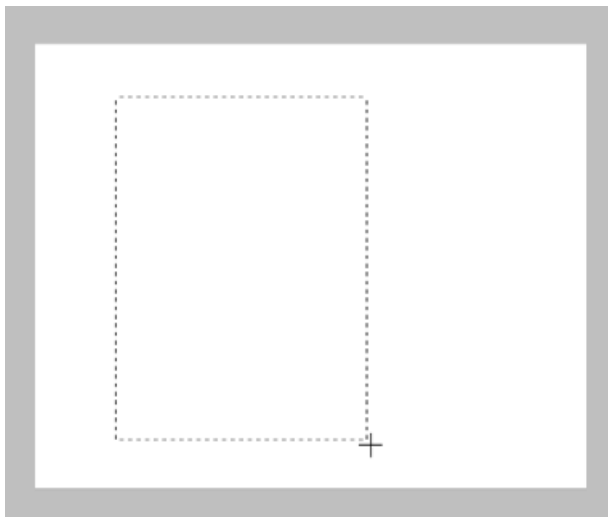


Ou cliquer sur l'image puis faire glisser le pointeur pour dessiner un cadre.



Placer le pointeur au centre du cadre puis cliquer et le faire glisser pour le positionner à l'endroit souhaité afin de matérialiser le cadrage.

PRÉVISUALISATION



Définir un cadrage en dessinant un cadre avec le pointeur. Le cadre précédent disparaît.

* L'intégralité de l'image prévisualisée sans cadrage peut être obtenue en appuyant sur des touches du clavier.

Alors que la fenêtre de prévisualisation est affichée :

Windows: appuyer simultanément sur les touches Ctrl et A.

Macintosh: appuyer simultanément sur les touches Commande et A

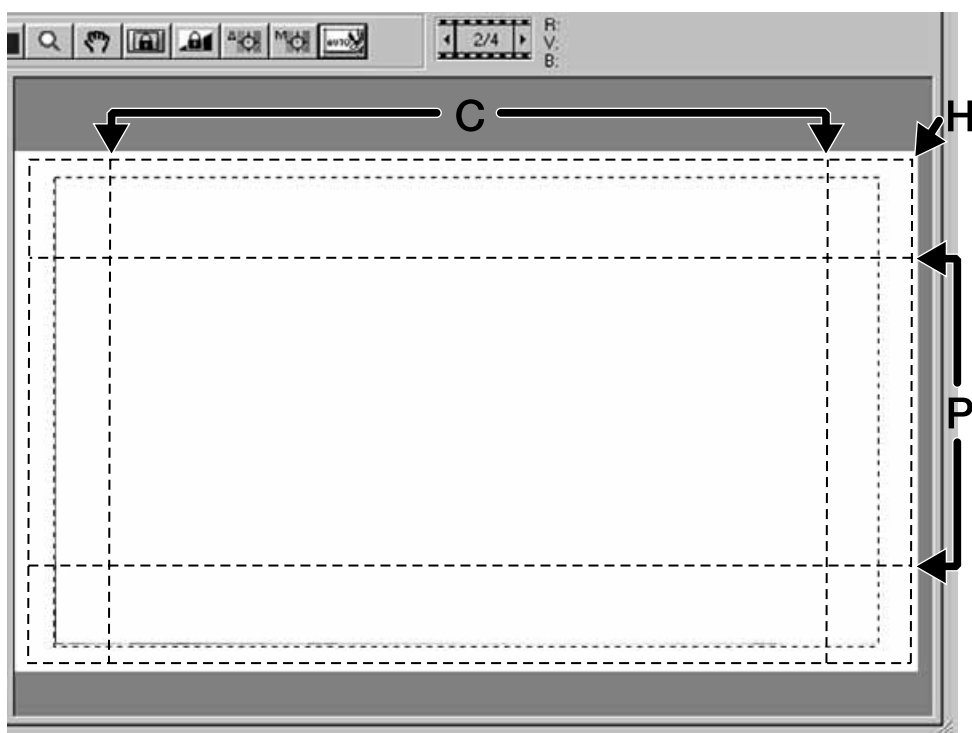
PRÉVISUALISATION

FORMATS APS : C, H, ET P

Lorsqu'une cassette APS ou une bande APS est sélectionnée comme format de film, le bouton CHP de la fenêtre de prévisualisation permet de délimiter rapidement et facilement le cadrage correspondant aux formats APS, C, H, et P.

Cliquer sur  pour afficher les cadrages APS.

- À chaque clic sur le bouton CHP, les cadrages sont affichés dans l'ordre C, H et P.
- La zone de cadrage peut être délimitée en faisant glisser les cadres (p.43 à 44).



PRÉVISUALISATION

AFFICHAGE DU NUMÉRO DE VUE

Lorsqu'un film 24x36 ou une cassette APS est sélectionné en format de film, le numéro de vue s'affiche dans la fenêtre de prévisualisation.

Le numéro de la vue en cours d'affichage et le nombre total de vues sont indiqués.



1 Pour afficher la vue suivante, cliquer sur le bouton-flèche de droite.

2 Pour afficher la vue précédente, cliquer sur le bouton-flèche de gauche.

- Lorsque la vue sélectionnée n'a pas encore été prévisualisée, l'image correspondante s'affichera après sa prévisualisation.

INFOS RVB/CMJ

Les valeurs RVB (canaux rouge, vert et bleu) ou CMJ (cyan, magenta et jaune) correspondant à la position du pointeur sont affichées dans la fenêtre de prévisualisation.



Par défaut, les valeurs RVB sont affichées.

Pour afficher les valeurs CMJ :

Windows :

Alors que la fenêtre de prévisualisation est affichée, appuyer et maintenir la touche Majuscules.

Macintosh:

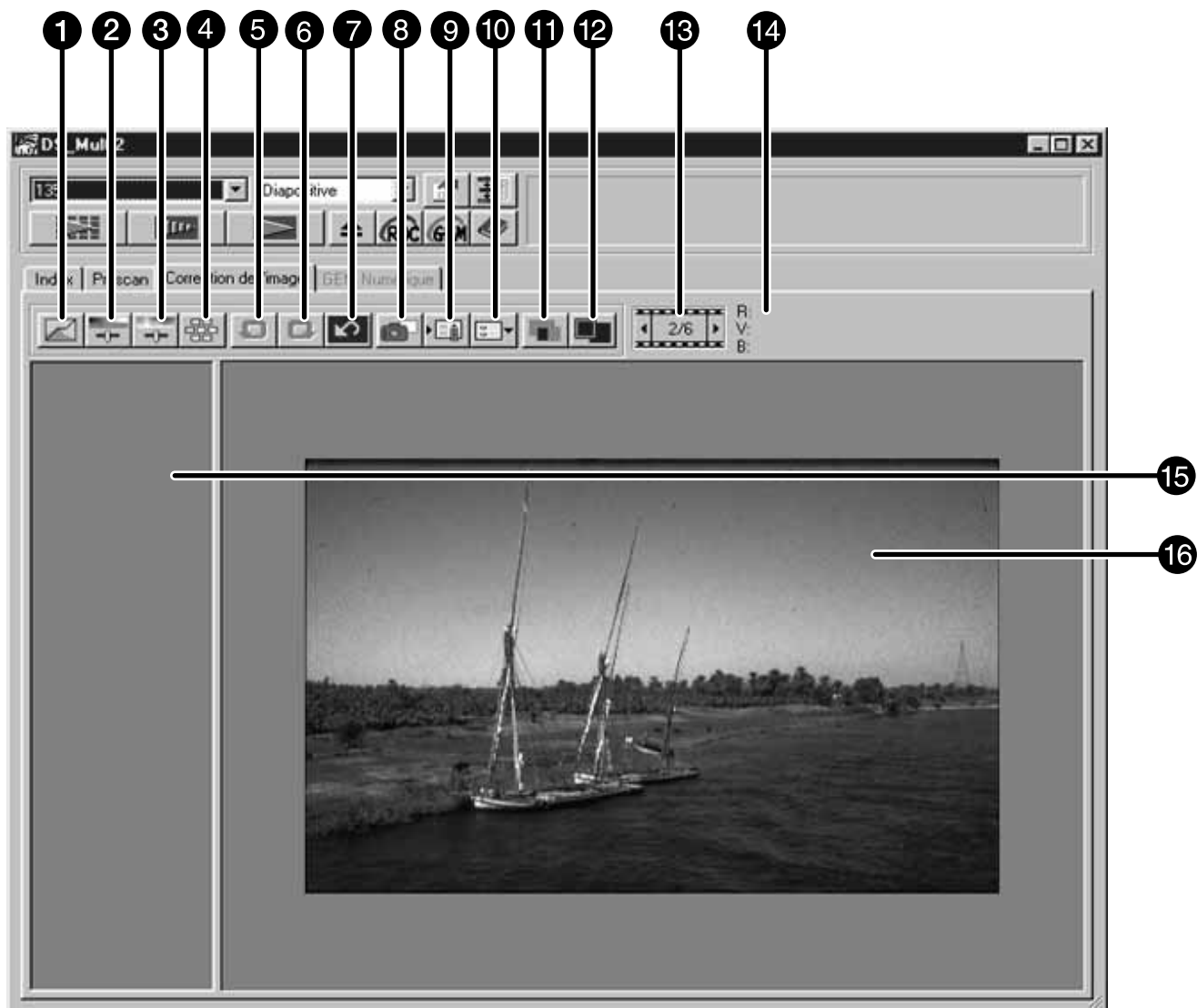
Appuyer et maintenir la touche Commande.

- Tant que la touche est maintenue enfoncée, les valeurs CMJ sont affichées. Lorsqu'elle est relâchée, l'affichage revient aux valeurs RVB.

CORRECTION D'IMAGE

Pour effectuer des corrections d'image, cliquer sur la table de correction d'image.
La fenêtre se transforme de la façon suivante :

TABLE DE CORRECTION D'IMAGE – NOMENCLATURE



- | | |
|---|---|
| 1 Bouton de correction par courbes tonales et Histogrammes | 9 Bouton d'enreg. d'un script de correction |
| 2 Bouton de correction de luminosité/contraste/balance couleurs | 10 Bouton de rappel d'un script de correction |
| 3 Bouton de correction de teinte/saturation/luminosité | 11 Bouton d'affichage de comparaison avant/après correction |
| 4 Bouton de correction par variantes | 12 Bouton de vue plein écran |
| 5 Bouton d'annulation | 13 Affichage du numéro de vue (uniquement avec film 24 x 36 ou cassette APS sélectionnée en format de film) |
| 6 Bouton de reprise | 14 Affichage des valeurs RVB/CMJ |
| 7 Bouton de réinitialisation de correction | 15 Zone d'affichage d'instantané |
| 8 Bouton d'instantané | 16 Zone d'affichage de correction d'image |

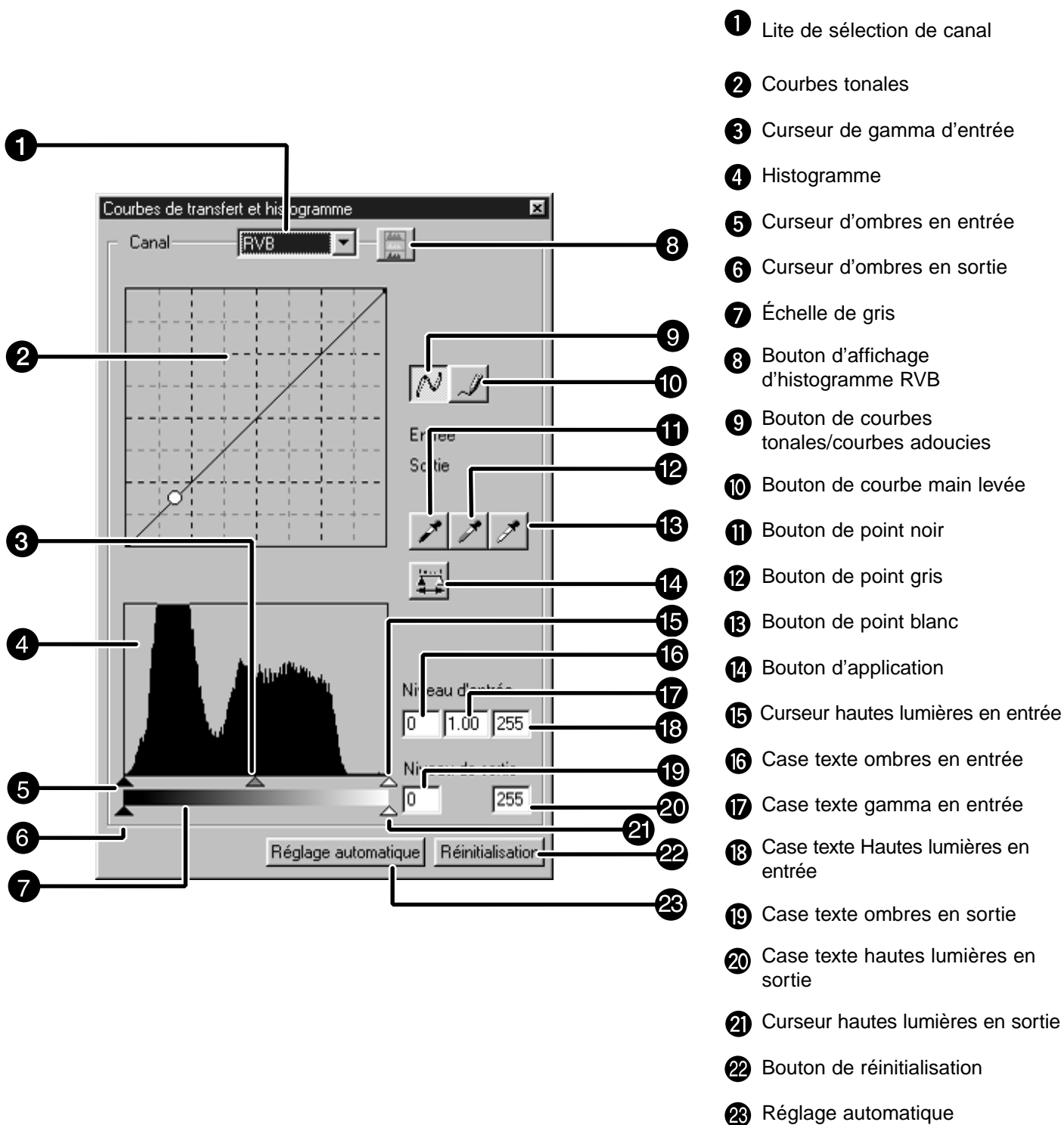
CORRECTION D'IMAGE

COURBES TONALES ET HISTOGRAMMES

Les boîtes de dialogues de courbes tonales et d'histogrammes permettent de modifier les courbes tonales et de corriger ainsi directement les valeurs de sortie. Les histogrammes permettent de corriger les niveaux de sortie et d'entrée pour l'ensemble des niveaux RVB ou pour chaque canal R, V, et B.

Cliquer sur .

- La boîte de dialogue de courbes tonales et d'histogrammes apparaît.

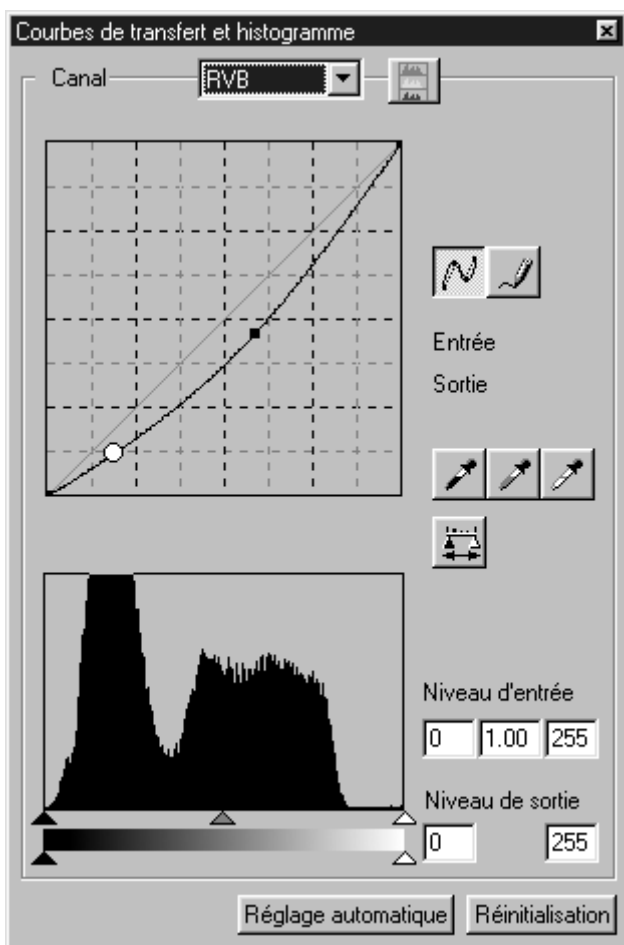


CORRECTION D'IMAGE

CORRECTION DE COURBES TONALES

Les courbes tonales indiquent le niveau d'entrée normal du Dimâge Scan Multi2 sur l'axe horizontal et le niveau de sortie correspondant sur l'axe vertical.

Lorsque RVB est sélectionné dans la liste de sélection de canaux, R, V et B sont corrigés simultanément, lorsque R, V ou B, sont sélectionnés, chaque canal est corrigé séparément.



1 Cliquer sur la flèche devant la boîte de sélection de canal pour sélectionner le canal couleur (R, V, B, RVB) à corriger.

- Avec une image de prévisualisation monochrome, seul RVB peut être sélectionné.

2 Cliquer et faire glisser la portion de courbe à modifier.

- La valeur d'abscisse (axe horizontal) s'affiche dans la case d'entrée, et la valeur d'ordonnée (axe vertical) s'affiche dans la case de sortie.
- Les corrections sont prises en compte pour l'affichage de l'image de prévisualisation dans la zone d'affichage de correction d'image.

CORRECTION D'IMAGE

COURBE TONALE À MAIN LEVÉE

Cette fonction permet de tracer des courbes à main levée

- 1 Cliquer sur la flèche devant la boîte de sélection de canal pour sélectionner le canal couleur (R, V, B, RVB) à corriger.**

- Avec une image de prévisualisation monochrome, seul RVB peut être sélectionné.


- 2 Cliquer sur  et amener le pointeur sur le graphique de la courbe.**

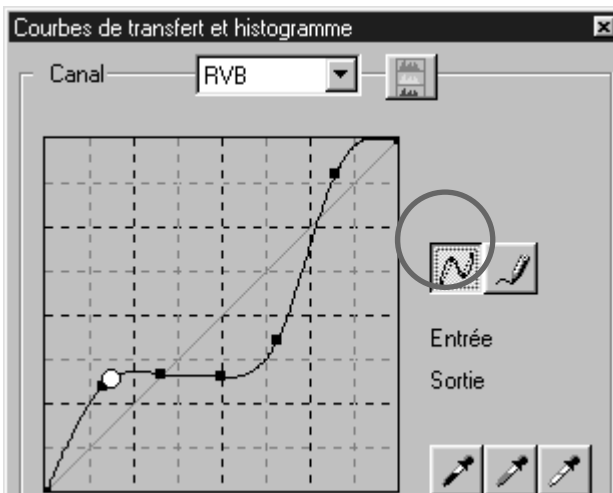
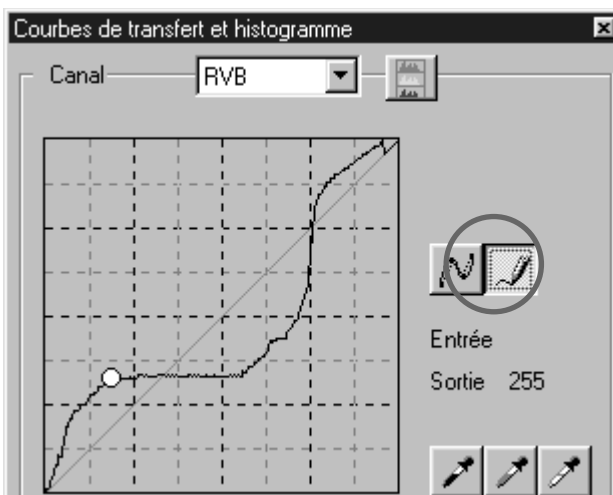
- Le pointeur se transforme en crayon.

- 3 Tracer la courbe souhaitée en faisant glisser le pointeur-crayon.**

- La valeur d'abscisse (axe horizontal) s'affiche dans la case d'entrée, et la valeur d'ordonnée (axe vertical) s'affiche dans la case de sortie.

- Les corrections sont prises en compte pour l'affichage de l'image de prévisualisation dans la zone d'affichage de correction d'image.

- 4 Si le tracé de la courbe n'est pas homogène, cliquer sur  pour lisser les points de la courbe.**

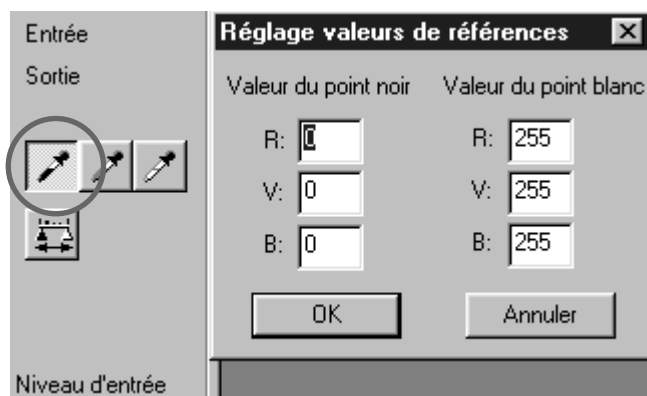


CORRECTION D'IMAGE

RÉGLAGE DU POINT GRIS, BLANC, OU NOIR

Cette fonction permet de corriger les ombres ou les hautes lumières en fonction d'une valeur de référence déterminée par un point gris, noir, ou blanc.

Réglage du point noir



1 Double-cliquer sur .

- La boîte de dialogue de réglage de point s'ouvre.
- La valeur initiale du point noir est 0 pour chaque canal R,V et B.

2 Entrer la valeur de point noir souhaitée et cliquer sur [OK].

3 Cliquer sur .

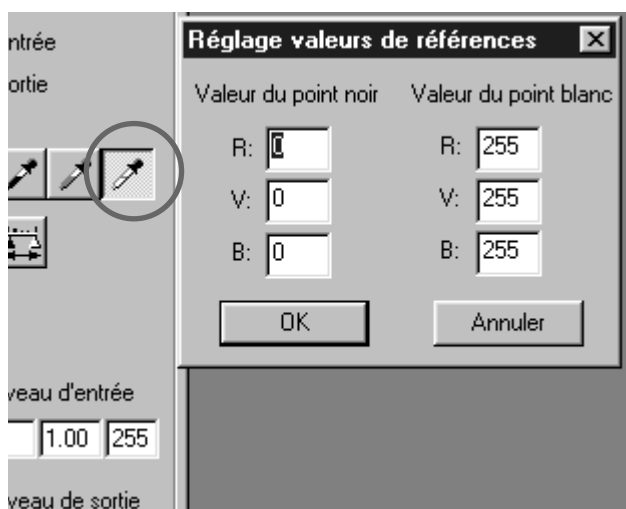
- Le pointeur se transforme en pipette noire.

4 Cliquer sur le point des ombres devant être corrigées dans l'image de prévisualisation.

- L'image est corrigée de façon à ce que le point cliqué devienne le point de référence pour les ombres. La teinte du point des ombres prend la valeur du point noir entré à l'étape 2.
- Les modifications sont appliquées à l'image de prévisualisation.

CORRECTION D'IMAGE

Réglage du point blanc



1 Double-cliquer sur .

- La boîte de dialogue de réglage de point s'ouvre.
- La valeur initiale de point blanc est 255 pour chaque canal R,V et B.

2 Entrer la valeur de point blanc souhaitée et cliquer sur [OK].

3 Cliquer sur .

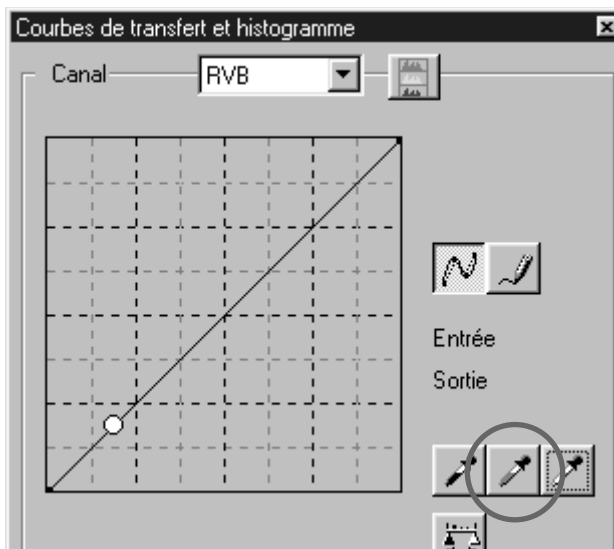
- Le pointeur se transforme en pipette blanche.

4 Cliquer sur le point des hautes lumières devant être corrigées dans l'image de prévisualisation.

- L'image est corrigée de façon à ce que le point cliqué devienne le point de référence pour les hautes lumières. La teinte du point des hautes lumières prend la valeur du point blanc entré à l'étape 2.
- Les modifications sont appliquées à l'image de prévisualisation.

IMAGE CORRECTION

Réglage du point gris

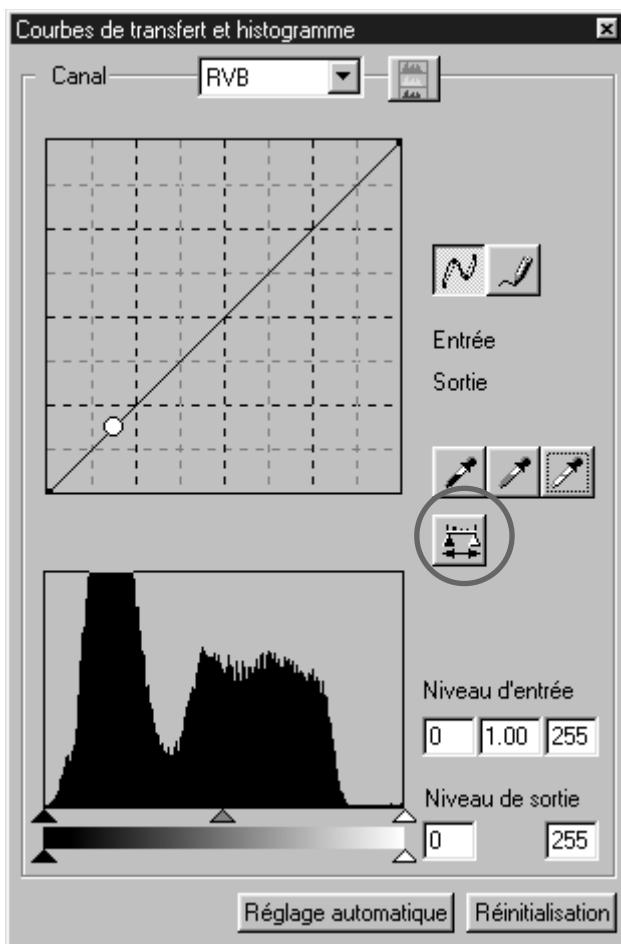


1 Cliquer sur .

- Le pointeur se transforme en pipette grise.

2 Cliquer sur le point de gris devant être corrigé dans l'image de prévisualisation.

- L'image est corrigée de façon à ce que le point cliqué devienne le point gris de référence. La balance couleurs est modifiée mais la luminosité ne change pas .
- Les modifications sont appliquées à l'image de prévisualisation.



Un clic sur  permet d'afficher l'histogramme des images après corrections.

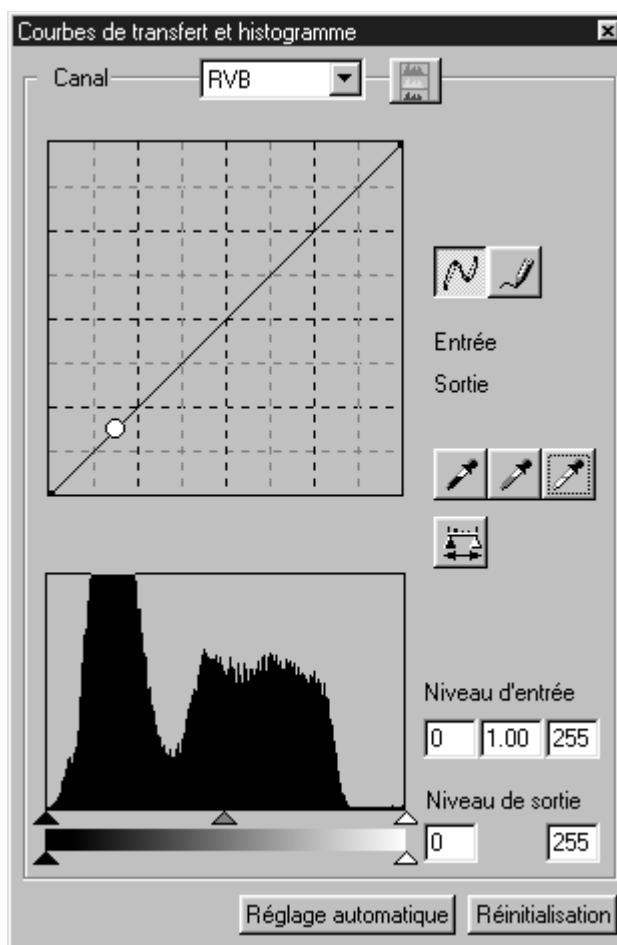
L'histogramme après corrections est affiché tant que le bouton est pressé. lorsqu'il est relâché, l'histogramme revient à son état initial.

CORRECTION D'IMAGE

CORRECTION D'HISTOGRAMME

Les histogrammes permettent de corriger les images en spécifiant les zones d'entrée et de sortie en fonction du film. Cette fenêtre d'histogrammes affiche également l'histogramme de la zone de l'image recadrée pour chaque canal RVB. Le niveau est indiqué en 256 niveaux de couleurs (0 à 255), de gauche à droite.

Les courbes tonales et les histogrammes sont liés. Lorsqu'une courbe tonale est corrigée, l'histogramme correspondant est automatiquement corrigé lui aussi, et vice versa.



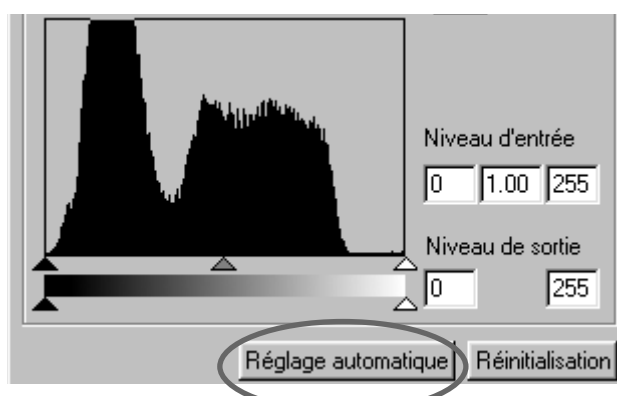
Le barregraphe d'entrée comporte les trois curseurs des hautes lumières (à droite), du gamma (au centre) et des ombres (à gauche). Le barregraphe de sortie comporte le curseur des hautes lumières (à droite) et le curseur des ombres (à gauche).

L'histogramme peut être corrigé en faisant coulisser chaque curseur ou en entrant une valeur directement dans les cases de chaque niveau d'entrée ou de sortie.

Par exemple, lorsque les parties noires ou blanches pour lesquelles il n'y a pas de pixels sont supprimées par le curseur d'entrée des hautes lumières et par le curseur d'entrée des ombres, on peut obtenir une image dont les niveaux de couleurs sont abondamment représentés

Normalement, il n'est pas nécessaire d'ajuster le curseur de sortie. Il s'utilise en fonction des caractéristiques du périphérique de sortie. Par exemple si les parties noires ne sont pas imprimées correctement lorsque le réglage du niveau de noir est à 0. (dans ce cas, régler le niveau de sortie en déplaçant le curseur des ombres vers la droite tout en vérifiant l'effet de correction).

CORRECTION D'HISTOGRAMME – RÉGLAGE AUTOMATIQUE

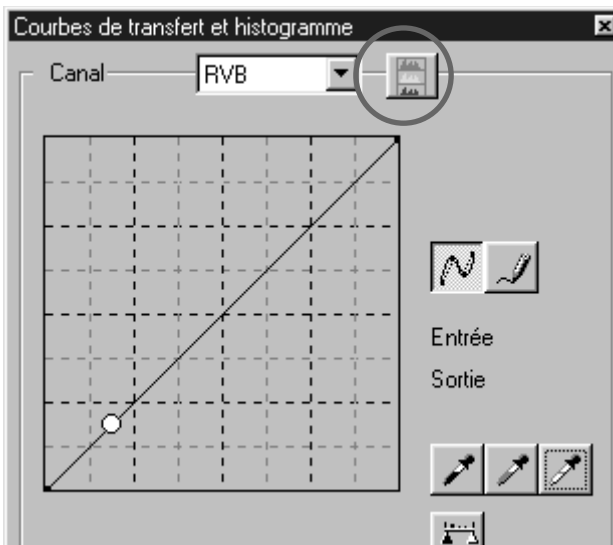


Cliquer sur le bouton de réglage automatique.

- L'image est corrigée sans suppression d'informations (pixels) dans l'histogramme et en utilisant tous les niveaux de teinte compris entre 0 et 255.
- Les modifications sont appliquées à l'image de prévisualisation.

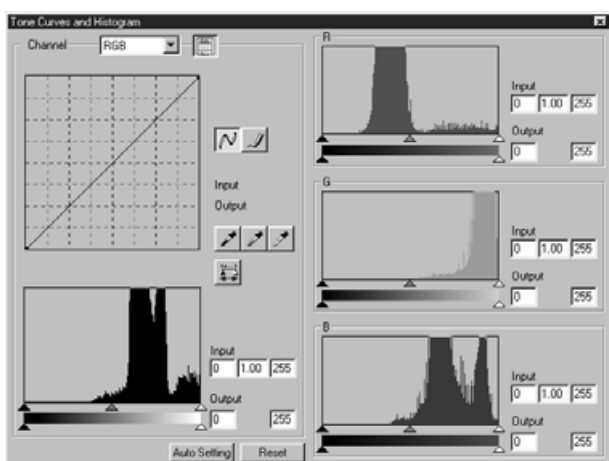
CORRECTION D'IMAGE

CORRECTION D'HISTOGRAMME – POUR CHAQUE CANAL R, V, B



1 Cliquer sur le bouton d'affichage de l'histogramme RVB.

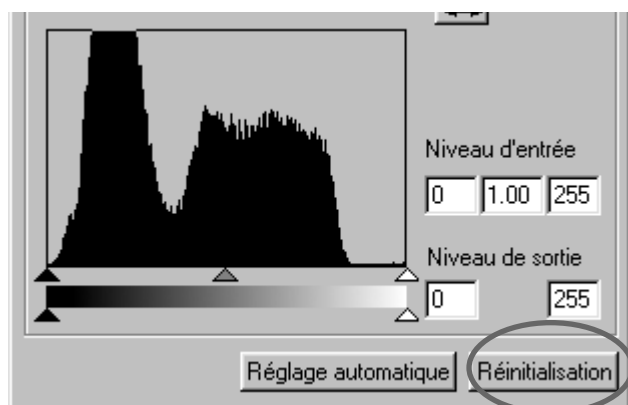
- L'histogramme RVB s'affiche dans la boîte de dialogue Courbes tonales et Histogrammes.
- Un nouveau clic sur le bouton d'affichage d'histogramme RVB fait apparaître l'histogramme de chaque canal R, V, B.



2 En faisant coulisser le curseur d'entrée des hautes lumières (à droite) ou le curseur d'entrée des ombres (à gauche) pour chaque canal R, V, B ou entrant directement les valeurs dans les cases correspondantes, l'histogramme RVB peut être corrigé.

- Les modifications sont appliquées à l'image de prévisualisation.
- Les modifications pour chaque canal R, V, B sont également appliquées à chaque courbe tonale correspondante.

CORRECTION D'HISTOGRAMME – RÉINITIALISATION



Cliquer sur le bouton de réinitialisation.

- Toutes les corrections effectuées pour les courbes tonales ou les histogrammes sont réinitialisées. L'image de prévisualisation revient à son état d'origine.

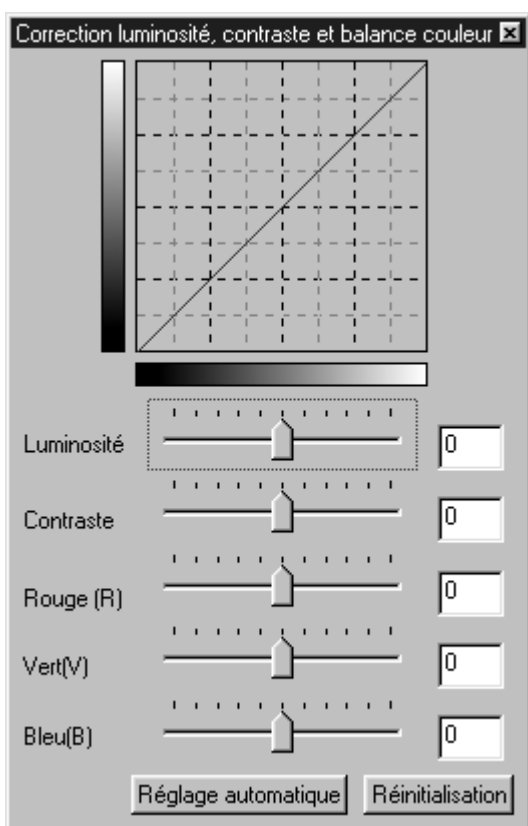
CORRECTION D'IMAGE

CORRECTION DE LUMINOSITÉ/CONTRASTE/BALANCE COULEURS



1 Cliquer sur .

- La boîte de dialogue de correction de luminosité, de contraste et de balance couleur apparaît.



2 Faire coulisser chaque curseur de luminosité, contraste, Rouge (R), Vert (V) ou Bleu (B) ou entrer les valeurs directement dans les cases texte correspondantes.

- Il est possible d'entrer une valeur comprise entre -100 et $+100$.
- Les modifications sont appliquées à l'image de prévisualisation.

Correction de luminosité:

En faisant coulisser le curseur vers la droite (ou en entrant un grand nombre positif dans la case), la luminosité de l'image est accrue.

Correction de constraste:

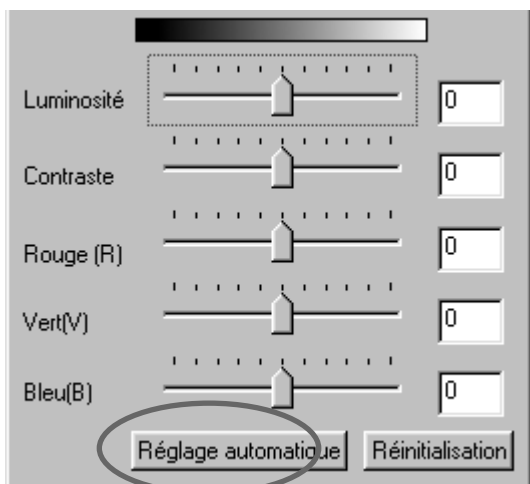
En faisant coulisser le curseur vers la droite (ou en entrant un grand nombre positif dans la case), le constraste est augmenté.

Correction de balance RVB:

En faisant coulisser le curseur vers la droite (ou en entrant un grand nombre positif dans la case), chaque couleur est réhaussée.

CORRECTION D'IMAGE

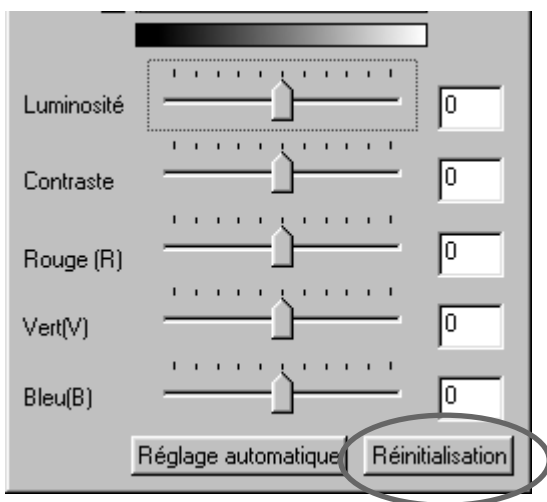
CORRECTION DE LUMINOSITÉ/CONTRASTE/BALANCE COULEURS – AUTO



Cliquer sur le bouton de réglage automatique.

- La luminosité et le contraste de l'image sont corrigés automatiquement sans que la balance couleurs RVB ne soit modifiée.
- Les modifications sont appliquées à l'image de prévisualisation.

CORRECTION LUMINOSITÉ/CONTRASTE/BALANCE COULEURS – RÉINITIALISATION



Cliquer sur le bouton de réinitialisation.

- Les corrections de luminosité, contraste et balance couleurs effectuées sont toutes réinitialisées. L'image de prévisualisation revient à son état d'origine.

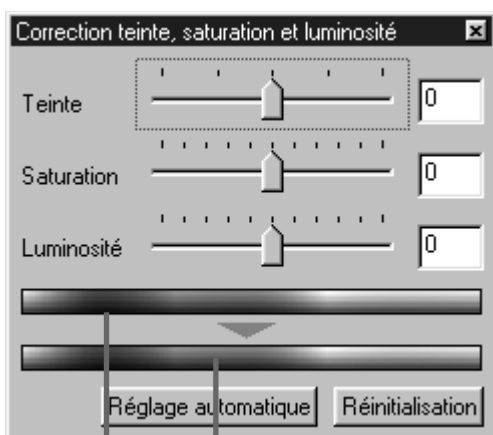
CORRECTION D'IMAGE

CORRECTION DE TEINTE/SATURATION/LUMINOSITÉ



1 Cliquer sur .

- La boîte de dialogue de correction de teinte/saturation/luminosité apparaît.



2 Faire coulisser chaque curseur de teinte, saturation ou luminosité ou entrer directement les valeurs dans les cases texte

- Des valeurs comprises entre -180 et $+180$ peuvent être saisies pour la teinte et la saturation et entre -100 et $+100$ pour la luminosité.
- Les modifications sont appliquées à l'image de prévisualisation.

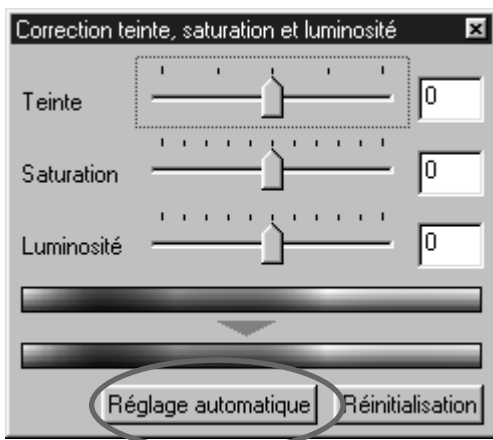
Visualisation après correction de couleurs

Visualisation avant correction de couleurs

- Correction de teinte : En faisant coulisser le curseur de teinte, les couleurs de l'image affichée dans la zone de visualisation avant correction sont modifiées comme indiqué dans la zone de visualisation des couleurs après correction. Selon que le curseur est poussé vers la gauche ou vers la droite, la teinte dominante de l'image s'inverse.
- Correction de saturation: En faisant coulisser le curseur de saturation vers la droite (ou en saisissant un grand nombre positif dans la case texte), l'image s'éclaircit. En le faisant coulisser vers la gauche (ou en saisissant un grand nombre négatif dans la case texte), la saturation de l'image est plus intense.
- Correction de luminosité: En faisant coulisser le curseur de saturation vers la droite (ou en saisissant un grand nombre positif dans la case texte), la luminosité de l'image augmente.

CORRECTION D'IMAGE

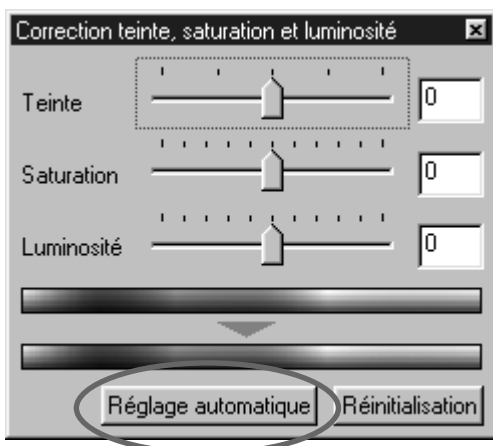
CORRECTION DE TEINTE/SATURATION/LUMINOSITÉ – RÉGLAGE AUTO



Cliquer sur le bouton de réglage automatique.

- La saturation de l'image est corrigée sans que la teinte et la luminosité soient modifiées.
- Les modifications sont appliquées à l'image de prévisualisation.

CORRECTION DE TEINTE/SATURATION/LUMINOSITÉ – RÉINITIALISATION



Cliquer sur le bouton de réinitialisation

- Toutes les corrections de teinte, saturation et luminosité préalablement effectuées sont réinitialisées. L'image de prévisualisation revient à son état d'origine.

CORRECTION D'IMAGE

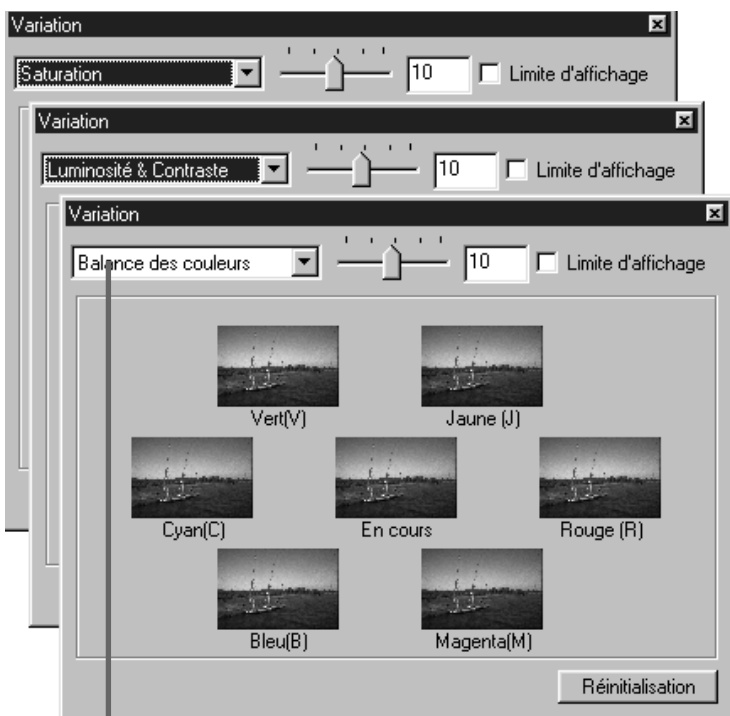
CORRECTION PAR VARIANTES

La correction par variantes permet de corriger la luminosité, le contraste et la saturation tout en contrôlant l'effet de la correction grâce à des imageries de simulation.



1 Cliquer sur .

- La boîte de dialogue de correction par variantes apparaît.



2 Cliquer sur la flèche d'affichage de liste dans la boîte de correction pour sélectionner le paramètre de correction

- La liste propose le choix parmi Balance couleurs, Luminosité et contraste, Saturation.
- La balance couleurs et la saturation ne peuvent pas être sélectionnées si l'option noir et blanc est sélectionnée en Type de film.
- Les nouvelles imageries de la fenêtre de variantes présentant la correction sélectionnées s'affichent.

Liste de corrections

CORRECTION D'IMAGE

CORRECTION PAR VARIANTES – BALANCE COULEURS

Curseur de contrôle d'intensité de variation

Case d'indication de limite d'affichage



En correction de balance couleur, 6 imagettes corrigées d'un niveau en rouge (R), magenta (M), bleu (B), cyan (C), vert (V) et jaune (J) par rapport à l'image centrale, sont affichées. Un clic sur l'une de ces 6 imagettes la fait passer en position centrale tandis qu'une nouvelle collection de variantes s'affiche autour.

En faisant coulisser le curseur de contrôle d'intensité de variation, l'incrément de correction peut être modifié sur une plage de valeurs comprises entre 1 et 20 (la valeur initiale est 10).

Lorsque la case d'indication de limite d'affichage est cochée et que l'image est corrigée d'un niveau en rouge (R), magenta (M), bleu (B), cyan (C), vert (V) ou jaune (J) par rapport à l'image centrale, la partie de l'image pour laquelle la limite d'affichage est dépassée (0 à 255) s'affiche en négatif

CORRECTION D'IMAGE

CORRECTION PAR VARIANTES – LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Curseur de contrôle d'intensité de variation

Case d'indication de limite d'affichage



En correction de contaste et de luminosité, 8 imagettes corrigées d'un niveau de luminosité pour les lignes et d'un niveau de contraste pour les colonnes par rapport à l'image centrale, sont affichées. Un clic sur l'une de ces 8 imagettes la fait passer en position centrale tandis qu'une nouvelle collection de variantes s'affiche autour.

En faisant coulisser le curseur de contrôle d'intensité de variation, l'incrément de correction peut être modifié sur une plage de valeurs comprises entre 1 et 20 (la valeur initiale est 10).

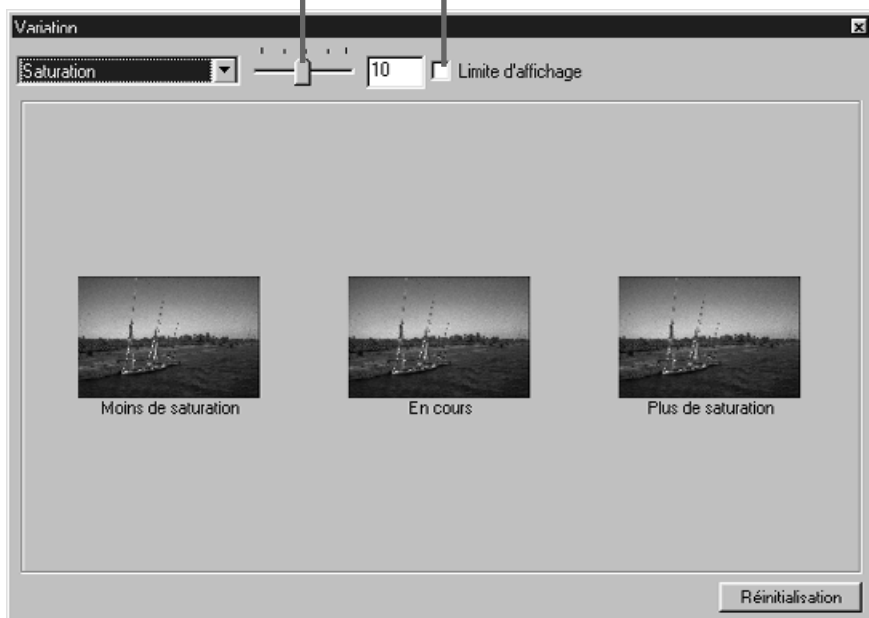
Lorsque la case d'indication de limite d'affichage est cochée et que l'image est corrigée en luminosité et en contraste, la partie de l'image pour laquelle la limite d'affichage est dépassée (0 à 255) s'affiche en négatif

CORRECTION D'IMAGE

VARIATION CORRECTION – SATURATION CORRECTION

Curseur de contrôle d'intensité de variation

Case d'indication de limite d'affichage



En correction de saturation, 2 imageries corrigées d'un niveau de saturation par rapport à l'image centrale, sont affichées. Un clic sur l'une de ces 2 imageries la fait passer en position centrale tandis qu'un nouveau duo de variantes s'affiche autour.

En faisant coulisser le curseur de contrôle d'intensité de saturation, l'incrément de correction peut être modifié sur une plage de valeurs comprise entre 1 et 20 (la valeur initiale est 10).

Lorsque la case d'indication de limite d'affichage est cochée et que l'image est corrigée en saturation, la partie de l'image pour laquelle la limite d'affichage est dépassée (0 à 255) s'affiche en négatif

CORRECTION D'IMAGE

ANNULATION DE LA CORRECTION D'IMAGE



Cliquer sur  .

- La correction d'image est annulée et l'image revient à son état initial. L'image d'origine peut ainsi être préservée tant qu'il y a de la mémoire disponible.

REPRISE DE CORRECTION



Cliquer sur  .

- La correction d'image qui vient d'être annulée est résumée.

SUPPRESSION DE LA CORRECTION D'IMAGE (TOUTES LES CORRECTIONS SONT EFFACÉES)



Cliquer sur  .

- Toutes les corrections effectuées sur l'image sont supprimées et l'image revient à son état d'origine.
- Tous les paramètres de correction sont réinitialisés. Un clic sur le bouton de reprise n'entraîne aucun résumé de correction.

CORRECTION D'IMAGE

INSTANTANÉ

L'image de prévisualisation en cours est stockée temporairement dans la zone d'affichage instantané et affichée sous la forme d'une imagerie.

Cliquer sur .

- Les images de prévisualisation en cours sont stockées temporairement dans la zone d'affichage instantané et affichées sous la forme d'imageries.



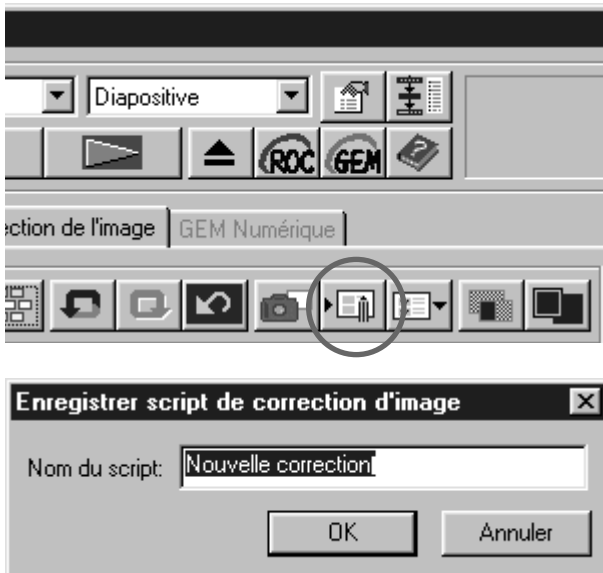
- Les imageries sont affichées dans la zone d'instantané tant qu'il y a de la mémoire disponible.
- Un clic sur une imagerie de la zone d'instantané provoque son affichage comme image de prévisualisation.
- Pour supprimer une imagerie de la zone d'instantané, cliquer sur l'imagerie souhaitée puis appuyer sur la touche d'effacement (touche de commande et touche D simultanément avec un Macintosh).
- Un clic sur le bouton de réinitialisation de correction (p.64) ou la fermeture de l'application entraînent la suppression (la perte) de toutes les imageries de la zone d'instantané.

CORRECTION D'IMAGE

SCRIPT DE CORRECTION D'IMAGE

Les réglages de correction d'image peuvent être enregistrés sous la forme d'un script de correction. Une fois sauvegardé, un script peut être facilement rappelé par la suite afin que les corrections soient directement appliquées à une autre image.

SCRIPT DE CORRECTION D'IMAGE – ENREGISTREMENT DU SCRIPT



1 Cliquer sur .

- La boîte de dialogue d'enregistrement de script apparaît.

2 Entrer un nom de script et cliquer sur [OK].

- Les corrections d'image en cours sont enregistrées sous la forme d'un script.

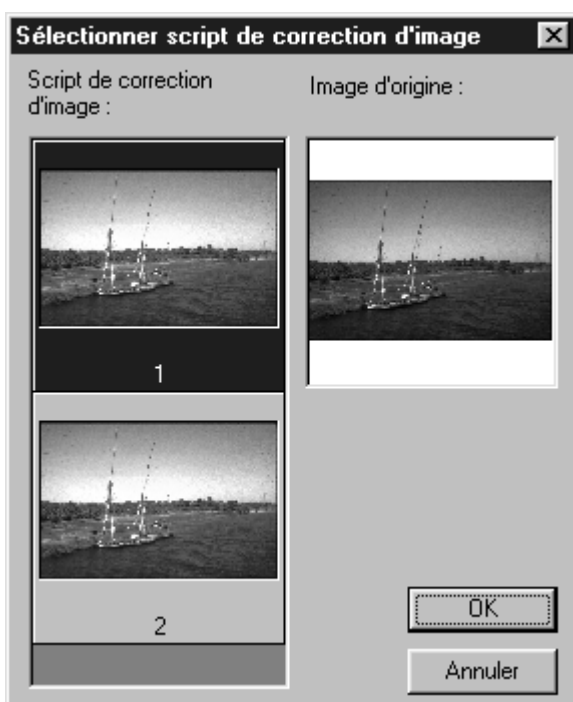
CORRECTION D'IMAGE

SCRIPT DE CORRECTION D'IMAGE – RAPPEL D'UN SCRIPT



1 Cliquer sur .

- La boîte de dialogue de sélection de script apparaît.



2 Sélectionner le script souhaité et cliquer sur [OK].

- Le script de correction rappelé est appliqué à l'image de prévisualisation en cours.

CORRECTION D'IMAGE

CONTRÔLE DE LA CORRECTION PAR COMPARAISON D'IMAGES

Cliquer sur .

- Le résultat de la correction peut être contrôlé facilement en comparant l'image avant (image de gauche) et après correction (image de droite).



AFFICHAGE PLEIN ÉCRAN DE L'IMAGE CORRIGÉE

Cliquer sur .

- L'image est affichée en grand dans la fenêtre.



APPLICATIONS NUMÉRIQUES ROC ET GEM

APPLICATION ROC

L'application ROC (Reconstruction de couleurs) permet de rehausser les couleurs des images qui ont perdu de leur éclat et dont les couleurs sont ternes ou délavées.

La reconstruction de couleurs est possible même pour des originaux anciens dont les couleurs sont passées. Durant la numérisation, l'application ROC reconstruit automatiquement les couleurs d'origine pour fournir une numérisation optimale.

Cliquer sur  dans la fenêtre principale.

- L'application ROC est lancée. Une fois la prévisualisation et la numérisation définitive effectuées (p.78) les couleurs de l'image sont reconstruites et l'image résultante est affichée.



- Lors de la numérisation d'un original noir et blanc avec l'option 16 bits linéaires activée dans les Préférences, l'application ROC n'est pas disponible.
- Lorsque l'application ROC est en service, les réglages de l'option d'exposition automatique pour diapositives des Préférences, la correspondance de couleurs, la mémorisation d'exposition en prévisualisation (p.38) ou la mémorisation d'une zone d'exposition (p.39) sont annulées.
- Avec l'application ROC, effectuer la prévisualisation et ajuster la mise au point avec la fonction de retouche autofocus ou en mise au point manuelle (p.40 to 41) avant la numérisation définitive. Il est recommandé de cocher la case [Numérisation avec Autofocus] dans les préférences.
- Pour quitter l'application ROC, cliquer à nouveau sur le bouton ROC.
- L'application ROC peut ne pas être performante dans certains cas, selon le film ou l'état de délabrement des couleurs.
- Du fait de l'opération de traitement numérique effectuée, la durée de numérisation est plus longue lorsque l'application ROC est en service.

APPLICATIONS NUMÉRIQUES ROC ET GEM

APPLICATION GEM

Les images des films sont composées de grains d'émulsion. Avec des films de sensibilité élevée, ces grains sont parfois assez gros et peuvent se voir à l'image, notamment si elle est agrandie. L'application GEM détecte ces grains durant la numérisation et les atténue. Ainsi, il est possible d'obtenir des images numérisées fines et bien nettes, même à partir d'un original 24 x 36 fortement agrandi.



1 Cliquer sur  dans la fenêtre principale.

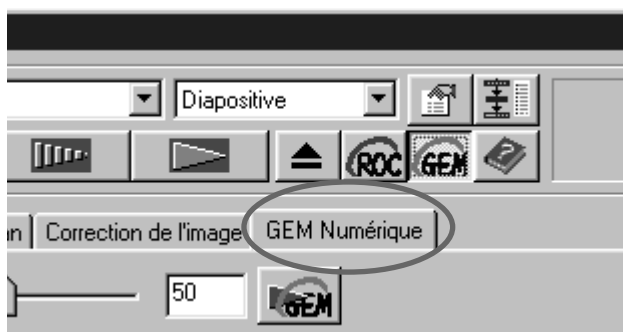
- La table de traitement [GEM] est lancée.



2 Cliquer sur  dans la fenêtre principale.

- La prévisualisation commence.
- La fenêtre de prévisualisation apparaît et l'image de prévisualisation s'affiche dans la fenêtre.

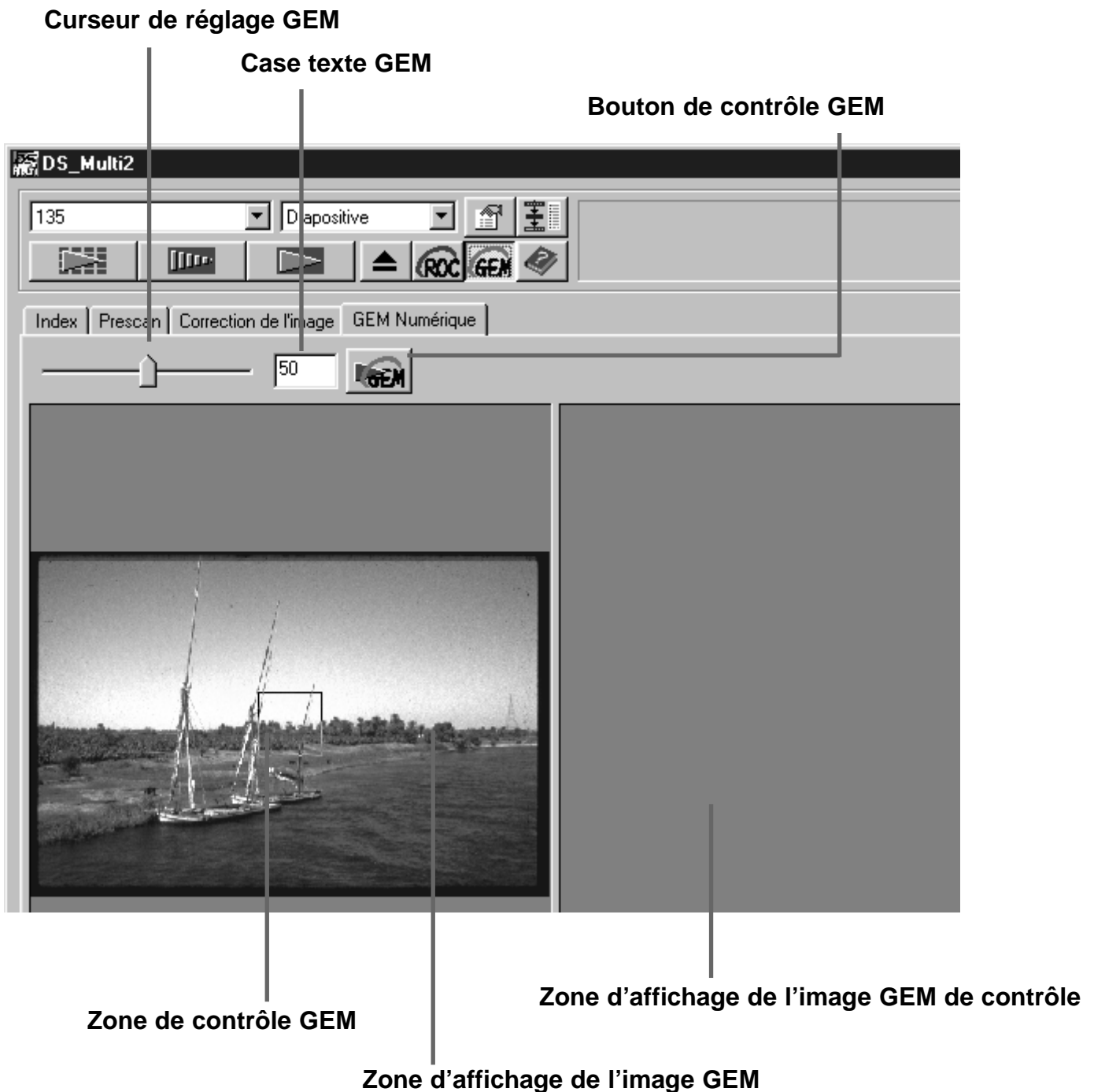
3 Sélectionner la résolution d'entrée souhaitée dans la fenêtre de réglages de numérisation (P. 80-81).



4 Cliquer sur la table de traitement GEM.

- La fenêtre suivante apparaît.

APPLICATIONS NUMÉRIQUES ROC ET GEM



5 Faire coulisser le curseur de réglage GEM ou entrer directement la valeur dans la case texte.

- Une valeur entre 0 et 100 peut être saisie.
- Plus la valeur est élevée, plus l'effet de traitement est prononcé.

APPLICATIONS NUMÉRIQUES ROC ET GEM



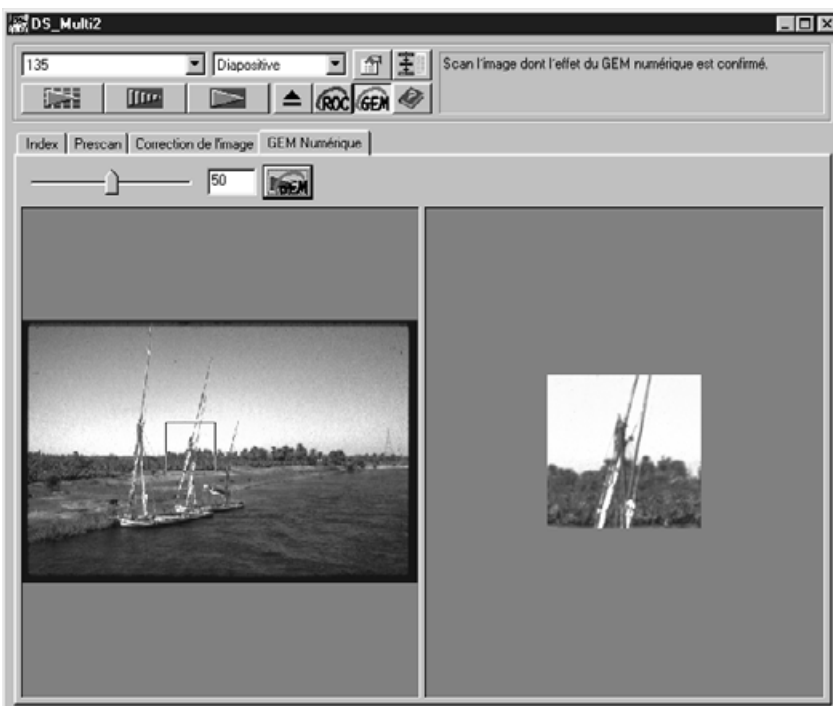
6 Changer la taille de la zone de contrôle GEM ou la déplacer si nécessaire et spécifier la zone devant être contrôlée.

- La zone de contrôle GEM est localisée au centre de l'image et sa taille est de 64 x 64 pixels.
- Pour déplacer la zone ou modifier sa taille, se reporter aux instructions concernant le recadrage (p.43 to 44).



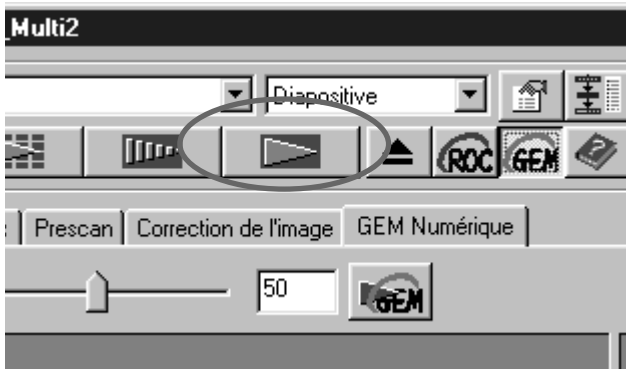
7 Cliquer sur le bouton de contrôle GEM.

- Pour obtenir le contrôle d'image GEM, le film doit être numérisé avec la résolution spécifiée à l'étape 3.
- La zone de granulation spécifiée à l'étape 6 est traitée selon la valeur sélectionnée à l'étape 5 et affichée dans la zone de contrôle GEM. Le résultat du traitement peut ainsi être visualisé.



APPLICATIONS NUMÉRIQUES ROC ET GEM

- 8** Renouveler les étapes 5 à 7 si nécessaire et adapter la valeur de réglage GEM afin que le résultat souhaité soit obtenu.

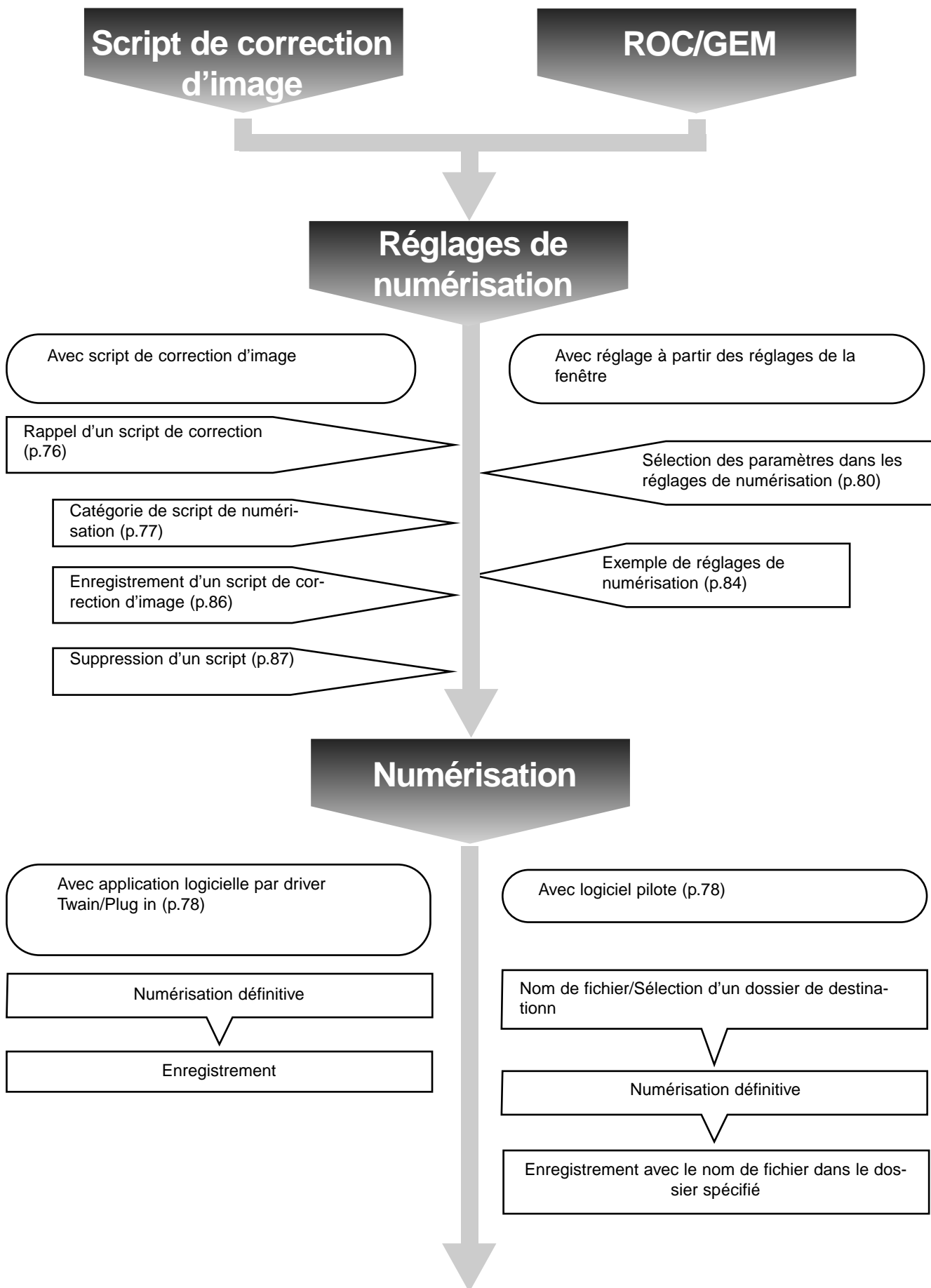


- 9** Cliquer sur  .

- L'image est numérisée avec la correction de grain souhaitée (valeur de réglage GEM).
- Pour effectuer d'autres opérations après la numérisation définitive, voir page 86.

- L'application GEM n'est pas disponible pour la numérisation d'un film noir et blanc.
- Avec l'application GEM, effectuer la prévisualisation et ajuster la mise au point avec la fonction de retouche autofocus ou en mise au point manuelle (p.40 to 41) avant la numérisation définitive. Il est recommandé de cocher la case [Numérisation avec Autofocus] dans les Préférences.
- L'application GEM peut ne pas être performante dans certains cas, selon l'état du film.
- Du fait de l'opération de traitement numérique effectuée, la durée de numérisation est plus longue lorsque l'application GEM est en service.

PROCÉURE DE NUMÉRISATION DÉFINITIVE



SCRIPT

Avant de lancer la numérisation, il est nécessaire d'effectuer différents réglages dans la fenêtre de réglages de numérisation (p. 80) : niveau de détails pouvant être analysé sur le film (résolution d'entrée), niveau de détails pouvant être restitué sur le film (résolution de sortie), taille de la sortie (taille de l'image/agrandissement), etc.

Il est important que ces réglages soient effectués correctement afin d'aboutir à un résultat optimal, adapté à la taille et à la destination de l'image finale. Pour un utilisateur débutant, ces différents réglages peuvent paraître compliqués .

Le "script" est la fonction qui permet d'enregistrer les réglages effectués dans la fenêtre de réglages de numérisation sous la forme d'un fichier particulier qui pourra être rappelé chaque fois que nécessaire pour toute numérisation requérant les mêmes réglages. Utilisé à bon escient, cette fonction simplifie le processus de réglage de résolution, de taille d'image, d'agrandissement, etc. Ainsi, un utilisateur débutant peut effectuer facilement des numérisations.

Jusqu'à 8 paramètres peuvent être associés à des valeurs numériques dans la fenêtre de réglages de numérisation. Une matrice représentant les réglages pour chacun des 8 paramètres peut être enregistrée sous forme d'un fichier script. Si ces réglages doivent être modifiés, les nouveaux réglages peuvent être eux mêmes enregistrés dans un nouveau fichier script. Tous les fichiers scripts sont réunis dans une liste de fichiers scripts qui comporte 10 catégories pour chaque destination de sortie (en fait, le mode d'impression ou d'utilisation de l'image) Au total, environ 570 types différents sont ainsi disponibles.

Étant donné que d'autres réglages optionnels peuvent être enregistrés dans la liste de fichiers scripts, les utilisateurs plus expérimentés et les experts pourront améliorer efficacement leur travail en enregistrant des réglages couramment utilisés. De plus, il est également possible de réduire le temps de travail en enregistrant des réglages spécifiques.

- Lors de l'installation du programme (installer) des fichiers scripts sont installés pour chaque catégorie dans les dossiers suivants :

Avec Windows® (en partant du principe que le disque de démarrage est C.)

[C:] -> [Program Files Folder] -> [DS_Multi2 Folder] -> [Job Folder]

Avec un Macintosh

[System Folder of Start Up Disk] ->[Preferences Folder] ->[DSMulti2 Jobs Folder]

- Pour ajouter ou supprimer un fichier script, voir "Enregistrement d'un script" ou "Suppression d'un script" dans les pages suivantes. Les fichiers des dossiers décrits ci-dessus ne peuvent pas être ouverts par Explorer ou le Finder d'un Macintosh.
- La "liste de fichiers scripts de numérisation" dont tous les réglages de script de numérisation sont listés, se trouve à la fin de ce mode d'emploi.

SCRIPT

RAPPEL D'UN SCRIPT

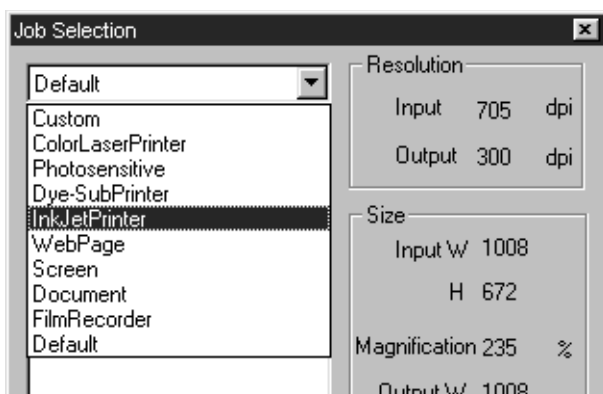
Les réglages de numérisation d'un fichier script peuvent être appliqués à l'image de prévisualisation en rappelant un fichier script depuis la liste de fichiers scripts.



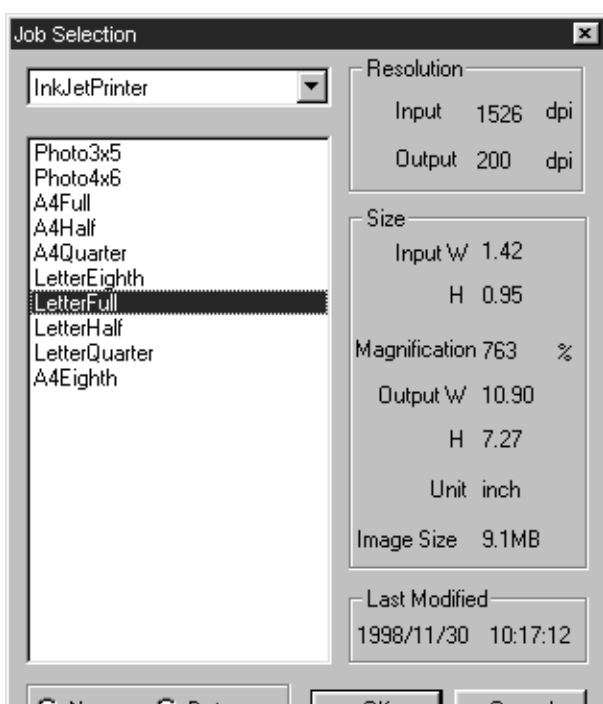
1 Cliquer sur la table de prévisualisation.

2 Cliquer sur .

- La boîte de dialogue de sélection de script apparaît.



3 Sélectionner la catégorie souhaitée dans la liste.



4 Sélectionner le nom de fichier script à rappeler.

- Le réglage de numérisation enregistré dans le fichier script est affiché dans la partie droite de la fenêtre.
- Un clic sur le bouton d'option de nom ou de date permet de modifier le format de la liste de fichiers scripts.

5 Cliquer sur [OK].

- Le réglage de numérisation sélectionné est appliqué à l'image de prévisualisation et la boîte de dialogue de sélection de script disparaît. Le script sélectionné s'affiche dans la case de nom de script.

SCRIPT

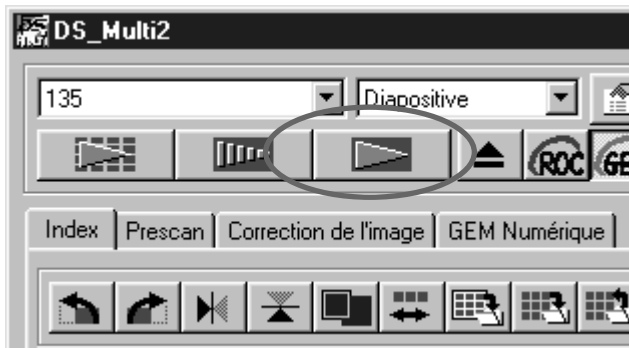
CATÉGORIES:

Catégorie de script	Description
Personnalisé	Cette catégorie permet à l'utilisateur de créer des réglages de numérisation personnalisés.
Imprimante couleurs laser (photocopieurs numériques couleurs et imprimantes laser couleurs)	Avec résolution de sortie de 400 dpi. Deux formats d'image : letter et A4.
Photosensible (imprimantes utilisant des supports photographiques ou photosensibles)	Avec résolution de sortie de 400 dpi, 300 dpi 267 dpi et 180 dpi. Taille d'image variable.
Sub (Imprimantes à sublimation)	Avec résolution de sortie de 300 dpi. 11 tailles d'image disponibles.
Jet d'encre ((imprimantes à jet d'encre)	Avec résolution de sortie de 200 dpi. Taille d'image variable.
Pages Web (pour réalisation de pages Web)	Avec résolution de sortie de 72 dpi. Tailles d'images en pixels variables. 4 tailles au standard Photo-CD disponibles.
Écran (pour affichage sur moniteur)	Résolution de sortie de 72 dpi. Tailles d'images en pixels avec standard VGA de 640 x 480 pixels ou plus.
Document (pour insertion dans documents texte)	Avec résolution de sortie de 72 dpi. Taille d'image possible pour différentes tailles de papier.
Shooting sur film	Pour images à haute résolution d'entrée. Images pouvant être sorties sur un imageur de film.
Défaut	Cette catégorie utilise les réglages par défaut pour chaque format de film. Les réglages apparaissent dans la fenêtre de sélection de script.

NUMÉRISATION DÉFINITIVE

Une fois le recadrage, les corrections et les réglages de numérisation effectués, il est possible de lancer la numérisation définitive.

Avec le pilote Twain/Plug-in



1 Cliquer sur  dans la fenêtre principale.

- La numérisation commence.
- Une fois la numérisation terminée, l'image définitive apparaît dans une fenêtre de l'application hôte.

2 Effectuer les opération suivantes selon la procédure habituelle de l'application de traitement d'image.

- Pour plus de détails, consulter le mode d'emploi de l'application.

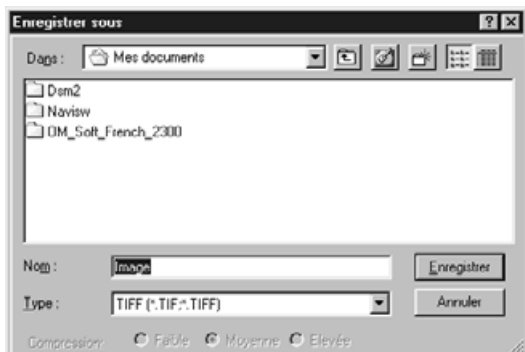
Avec l'utilitaire Dimâge



1 Cliquer sur  dans la fenêtre principale.

- La boîte de dialogue d'enregistrement standard du système apparaît.

2 Entrer le nom de fichier souhaité et le dossier de destination.



3 Sélectionner le type de fichier dans la liste [type de fichier] ou dans la liste de formats proposés.

NUMÉRISATION DÉFINITIVE

Avec l'utilitaire DS Multi II il est possible d'enregistrer la numérisation dans l'un des formats suivants :

Windows® Bitmap (BMP)

(Windows uniquement) : fichiers au format graphique BMP pour images.Bitmap.

Les images BMP sont reconnues par l'application PAINT et peuvent être ouvertes sur la plupart des PC équipés de Windows Windows.

JPEG

Le format JPEG (Joint Photographic Experts Group) est un format de compression qui permet un taux de compression élevé tout en préservant la qualité d'image. Le format JPEG est un format très largement répandu.

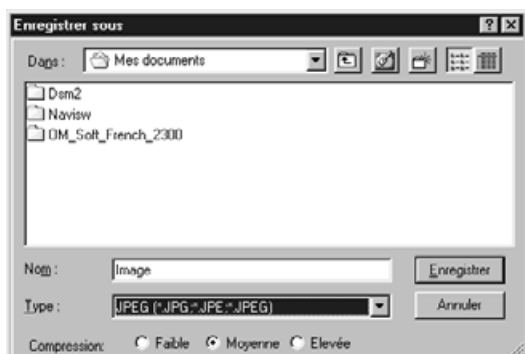
TIFF

Les fichiers au format TIFF Tagged Image File Format (TIFF) contiennent des données de type bitmap. Il s'agit d'un format largement répandu qui supporte la palette de couleurs nécessaire à des applications graphiques professionnelles.

PICT (Macintosh uniquement)

Le format graphique PICT utilise un principe de compression sans perte de qualité. Il est compatible avec les applications Macintosh.

- Seul le format TIFF peut être sélectionné lors de l'utilisation de l'utilitaire avec l'option 16-bits ou 16-bits linéaires validée dans l'option [Nombre de couleurs] des préférences (p.89).
- Le format PICT ne peut pas être sélectionné lorsque la largeur d'image dépasse 4096 pixels.



4 Lorsque le format JPEG est choisi, sélectionner le niveau de qualité souhaité.

- Qualité maximale : la taille du fichier est importante mais il y a peu de perte de qualité comparé aux niveaux (supérieure) ou (moyenne).
- Qualité réduite, la taille du fichier est réduite mais il y a davantage de perte de qualité comparé aux niveaux (supérieure) ou (moyenne).

5 Cliquer sur [Enregistrer] (ou [OK]).

- La numérisation commence.
- Une fois terminée, l'image est enregistrée dans le dossier spécifié, avec le format de fichier et le nom également spécifiés.
- Une fois l'image enregistrée, l'affichage revient à la fenêtre de prévisualisation.

FENÊTRE DE RÉGLAGES DE NUMÉRISATION

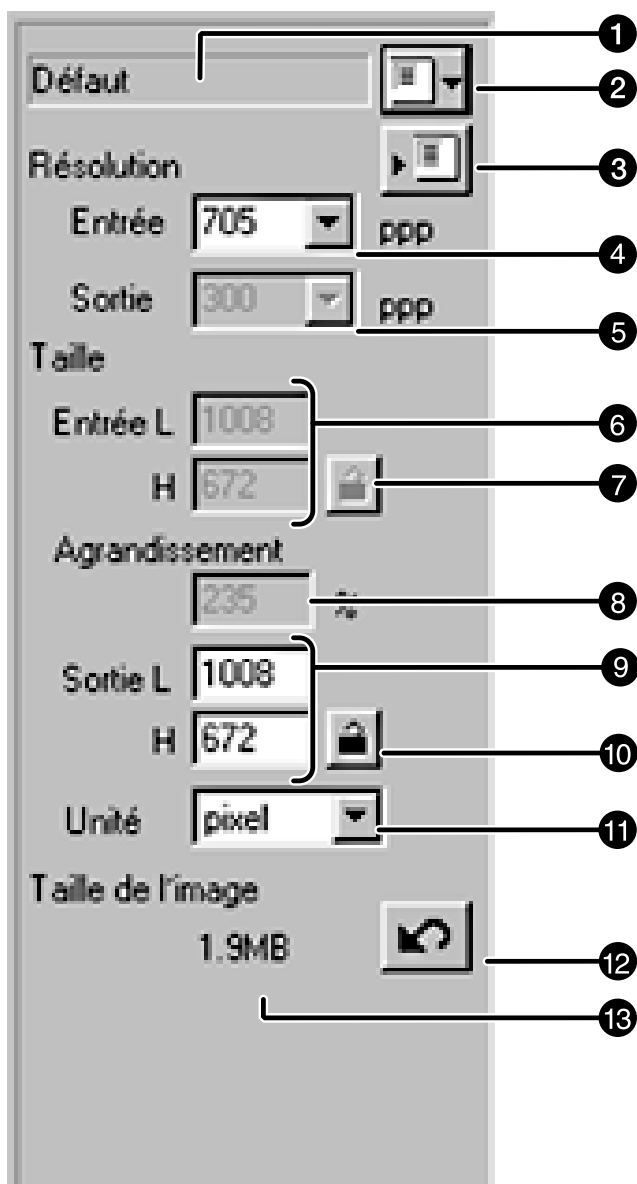
La fenêtre de réglages de numérisation permet d'effectuer différents réglages comme la résolution d'entrée, la résolution de sortie, la taille d'image en sortie, l'agrandissement, etc.

Si la fenêtre de réglages de numérisation n'est pas affichée



Cliquer dans la table de prévisualisation de la fenêtre principale.

FENÊTRE DE RÉGLAGES DE NUMÉRISATION – NOMENCLATURE



- ❶ Liste des noms de scripts
- ❷ Bouton de rappel de script
- ❸ Bouton d'enregistrement de script
- ❹ Liste de résolutions d'entrée
- ❺ Liste de résolutions de sortie
- ❻ Case texte de taille d'entrée
- ❼ Bouton de verrouillage de taille d'entrée
- ❽ Case texte de taux d'agrandissement
- ❾ Case texte de taille de sortie
- ❿ Bouton de verrouillage de taille de sortie
- ⓫ Liste d'unités
- ⓬ Bouton de reprise
- ⓭ Affichage de la taille du fichier image

FENÊTRE DE RÉGLAGES DE NUMÉRISATION

À PROPOS DES PARAMÈTRES DE RÉGLAGES

Liste des noms de scripts

Indique le nom de fichier script sélectionné. Si aucun fichier script n'est sélectionné, le fichier de réglage par défaut est sélectionné et «défaut» apparaît dans la case. Si le fichier script par défaut n'est pas spécifié, [“Sans titre “] apparaît.

Bouton de rappel de script

Ouvre la boîte de dialogue de sélection de script (p.76).

Bouton d'enregistrement de script

Ouvre la boîte de dialogue d'enregistrement de script (p.86).

Permet d'enregistrer les réglages dans la boîte de dialogue de réglages de numérisation et de leur donner un nom de fichier script.

Liste de résolutions d'entrée

Permet de spécifier une résolution d'entrée en sélectionnant parmi les valeurs de la liste ou en entrant directement une valeur.

Les valeurs proposées dans la liste dépendent du format de film comme indiqué ci-dessous.

La valeur avec “#” représente le réglage par défaut.

<Avec un film 24 x 36 mm, une cassette APS, une bande APS, un support transparent, un film 16 mm ou l'option zone centrale à 2820 dpi>

2820/1410/940/#705/470/352/282

(lors de la saisie directe d'une valeur, celle-ci peut être comprise entre 176 et 2820 dpi.)

<Avec un format de film 4,5 x 6, 6 x 6, 6 x 7, 6 x 8, 6 x 9, un film TEM ou l'interpolation moyen format à 2820>

2820/1128/564/376/#282/188/141/112

(lors de la saisie directe d'une valeur, celle-ci peut être comprise entre 70 et 2820 dpi.)

Liste de résolutions de sortie

Permet de spécifier une résolution de sortie en sélectionnant parmi les valeurs de la liste ou en entrant directement une valeur.

Les valeurs proposées dans la liste sont les suivantes :

La valeur avec “#” représente le réglage par défaut.

2400/1200/800/720/600/400/360/350/#300/240/200/180/150/96/72/36

(lors de la saisie directe d'une valeur, celle-ci peut être comprise entre 36 et 2400 dpi.)

- Lorsque “pixels” est sélectionné dans la case d'unités, la résolution de sortie ne peut pas être spécifiée.

Case texte de taille d'entrée

Permet de spécifier une taille d'entrée. La taille d'entrée est normalement déterminée par les dimensions de cadrage spécifiées auparavant (p.42 to 44), il est également possible d'entrer une valeur dans chaque case de dimension L (largeur) et H (Hauteur). Dans ce cas, la taille de cadrage change en fonction des valeurs saisies.

- Lorsque “pixels” est sélectionné dans la case d'unités, la résolution d'entrée ne peut pas être spécifiée.

FENÊTRE DE RÉGLAGES DE NUMÉRISATION

Bouton de verrouillage de taille d'entrée

Verrouille les valeurs des cases texte de largeur et de hauteur qui ne peuvent plus être modifiées. Quand la taille d'entrée est verrouillée, le cadrage l'est également et ne peut pas être modifié.

Case texte d'agrandissement

Permet de spécifier un taux d'agrandissement. Normalement, la valeur qui correspond au rapport entre taille d'entrée et taille de sortie ou inversement, est indiquée en pourcentage. Il est également possible d'entrer directement une valeur dans la case.

- Lorsque les tailles d'entrée et de sortie ne sont pas verrouillées, la résolution d'entrée et les dimensions de sortie sont modifiées en fonction du taux d'agrandissement spécifié.
- Lorsque la taille de sortie est verrouillée, la résolution d'entrée et les dimensions d'entrée (L/H) sont modifiées en fonction du taux d'agrandissement spécifié.
- Lorsque la taille d'entrée est verrouillée, la résolution d'entrée et les dimensions de sortie (L/H) sont modifiées en fonction du taux d'agrandissement spécifié.
- Lorsque "pixels" est sélectionné dans la case d'unités, le taux d'agrandissement ne peut pas être spécifié.

Case texte de dimensions de sortie

Permet de spécifier des dimensions de sortie. En réglage par défaut, l'image est imprimée à l'échelle 100% après la numérisation définitive.

Bien que les dimensions de sortie soit normalement déterminées par les résolutions d'entrée et de sortie et le cadrage spécifié (p.42 to 44), il est également possible de saisir directement une valeur de largeur (L) ou de hauteur (H) dans les cases. Dans ce cas, la résolution d'entrée et la taille d'entrée sont modifiées selon les valeurs saisies et le cadrage change également en conséquence.

Bouton de verrouillage de dimensions de sortie

Verrouille les valeurs dans chaque case L et H.

Case d'unité

Permet de choisir l'unité de dimensions d'entrée et de sortie parmi celle proposées dans la liste. La valeur avec "#" représente le réglage par défaut.

#pixel/mm/cm/inch/pica/point

Bouton de réinitialisation

Réinitialise les réglages de numérisation aux réglages du script en cours.

Affichage de la taille du fichier

Indique la taille estimée (poids) du fichier image après numérisation avec les réglages en cours.

FENÊTRE DE RÉGLAGES DE NUMÉRISATION

Résolution taille de sortie

La résolution d'image est le nombre de pixels par pouce (2,54 mm). Elle est exprimée en dpi (dot per inch/points par pouce). Comme la taille d'image et la résolution conditionnent la taille (poids) du fichier image, plus la résolution est élevée, plus la durée de numérisation est longue, de même que la durée d'impression de l'image.

La résolution nécessaire est conditionnée par le périphérique de sortie (imprimante, moniteur, etc). Par exemple, pour un moniteur ou une imprimante courants, la résolution sera de 72 dpi (moniteur) ou de 300 ou 400 dpi (imprimante). Les relations entre paramètres peuvent être exprimés par la formule suivante :

$$\frac{\text{Résolution d'entrée}}{\text{Résolution de sortie}} = \frac{\text{Taille de sortie}}{\text{Taille d'entrée}} = \text{Taux d'agrandissement}$$

Exemple: Pour imprimer une image au format 10 x 15 cm avec la meilleure qualité possible d'après un original 24 x 36 avec une imprimante de résolution de 400 dpi, on obtient :

$$\frac{\text{Résolution d'entrée}}{400 \text{ dpi}} = \frac{100 \text{ mm}}{24 \text{ mm}} = \text{Soit environ } 4x$$

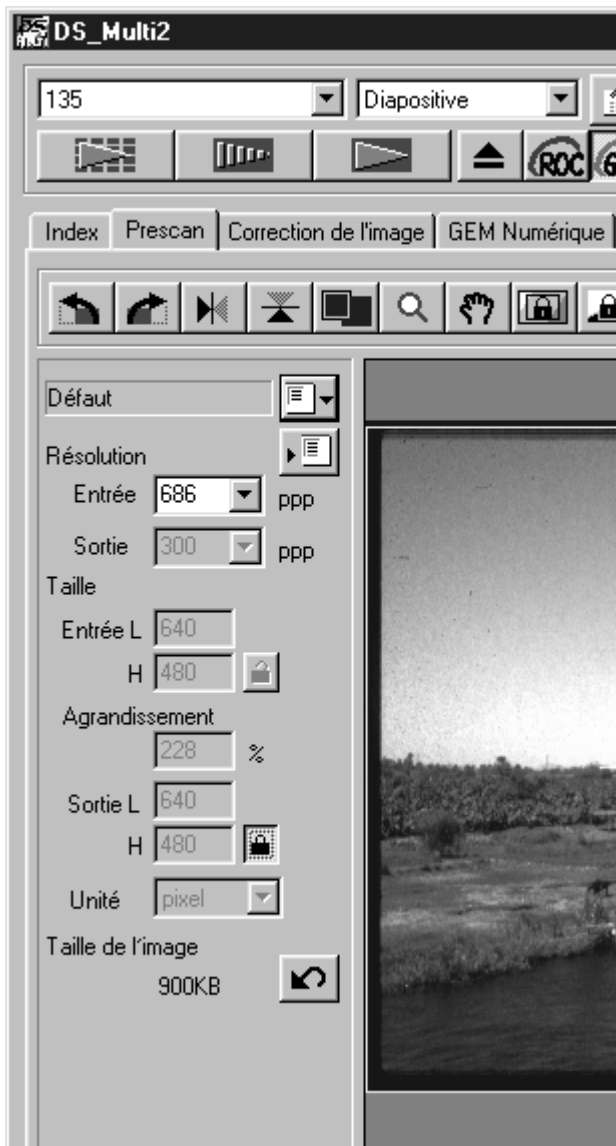
(plus petit côté de l'original)

Cela signifie que la résolution d'entrée devra être de 1600 dpi (400 dpi x 4).

FENÊTRE DE RÉGLAGES DE NUMÉRISATION

EXEMPLE DE RÉGLAGES DE NUMÉRISATION – POUR UN MONITEUR

Cet exemple considère le cas d'un affichage sur un moniteur de 13 pouces (640 x 480).



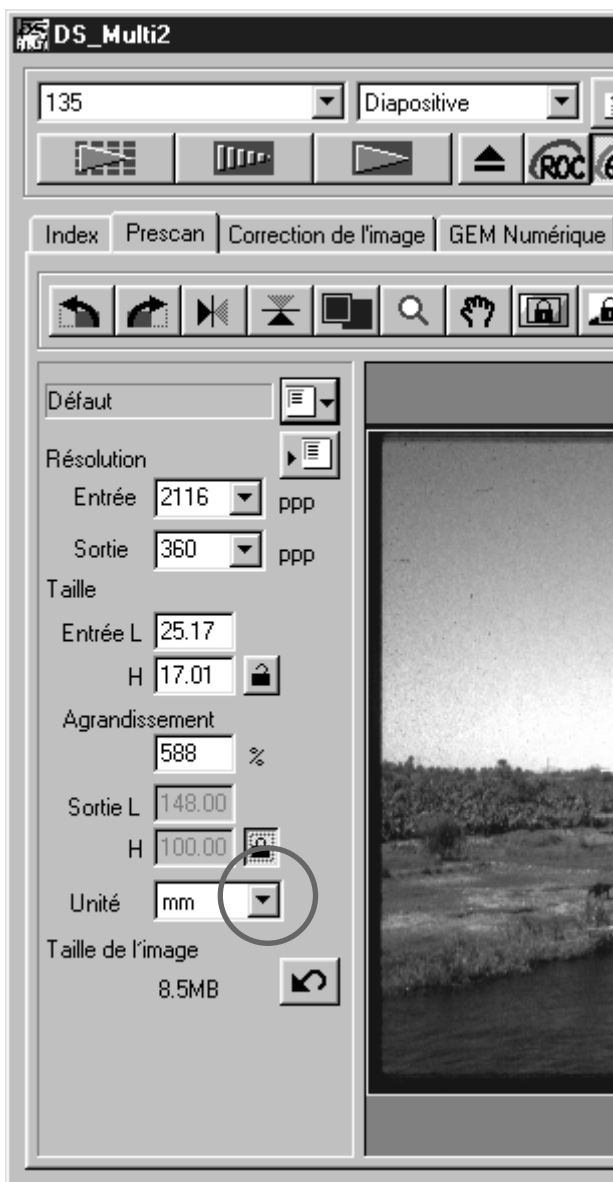
- 1 Sélectionner “Pixels” dans la case liste d’unités.**
 - La liste de résolutions et les cases de saisie de dimensions ne sont pas disponibles.
- 2 Entrer “640” et “480” dans les cases L et H de résolution et cliquer sur le bouton de verrouillage de taille de sortie.**
 - La taille de sortie est verrouillée.
- 3 Faire glisser le cadre de cadrage pour déterminer le cadrage.**
 - Si la zone de cadrage est modifiée, la résolution d’entrée est elle-même modifiée en conséquence.

*Les réglages de numérisation sont terminés.

FENÊTRE DE RÉGLAGES DE NUMÉRISATION

EXEMPLE DE RÉGLAGES – IMPRESSION DE L'IMAGE NUMÉRISÉE

Cet exemple considère le cas de l'impression d'une photo format carte postale (148 x 100 mm) par une imprimante de résolution 360 dpi.



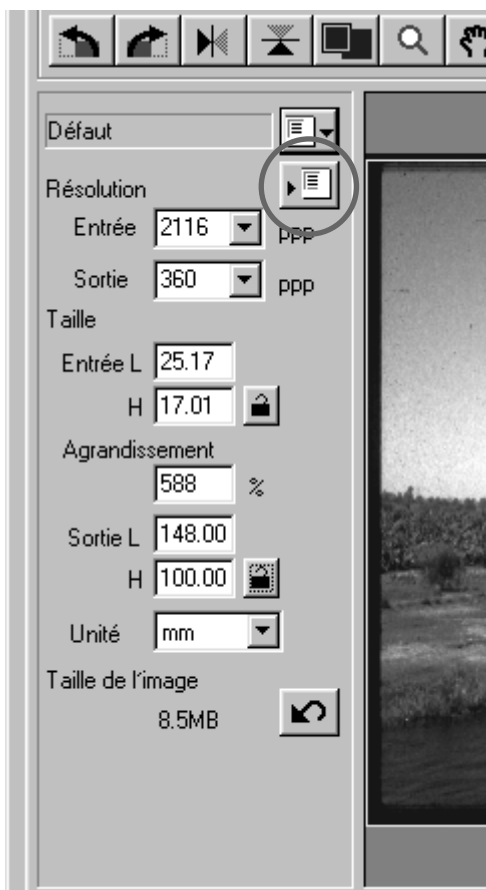
- 1 Sélectionner “mm” dans la liste d’unités.
- 2 Sélectionner “360” dans la liste de résolutions de sortie.
- 3 Entrer 148 et 100 dans les cases texte de dimensions L et H puis cliquer sur le bouton de verrouillage de taille de sortie.
 - La taille de sortie est verrouillée.
- 4 Faire glisser le cadre de cadrage pour déterminer le cadrage.
 - Si la zone de cadrage est modifiée, la résolution d’entrée est elle-même modifiée en conséquence.
 - La taille de sortie étant verrouillée, le rapport largeur/hauteur du cadrage est inchangé. Pour le modifier, cliquer sur le bouton de verrouillage de taille de sortie pour annuler le verrouillage. Dans ce cas, la taille de l’image est alors modifiée en fonction du nouveau cadrage.

*Les réglages de numérisation sont terminés.

FENÊTRE DE RÉGLAGES DE NUMÉRISATION

ENREGISTREMENT D'UN SCRIPT

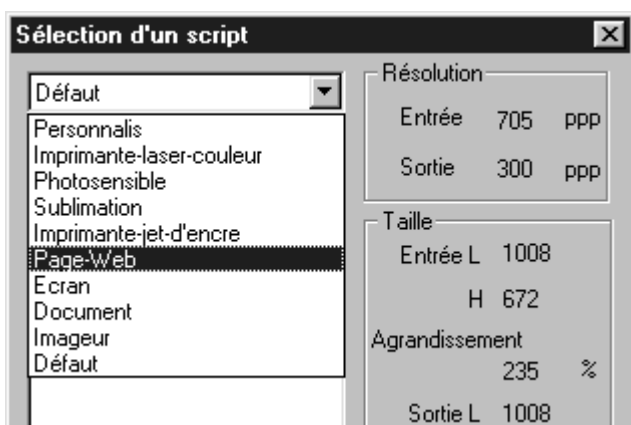
En complément des scripts d'origine inclus dans le logiciel, il est possible d'enregistrer des scripts personnels pour les ajouter à la liste.



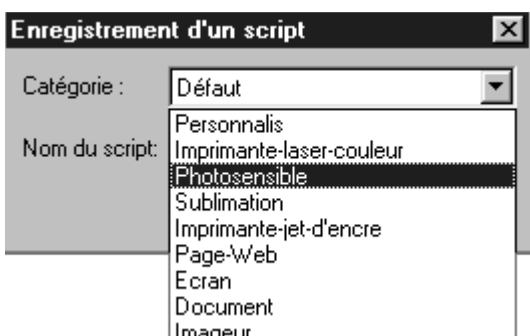
1 Dans la fenêtre de réglages, spécifier les réglages de numérisation devant être enregistrés.

2 Cliquer sur .

- La boîte d'enregistrement de script apparaît



3 Sélectionner la catégorie souhaitée.



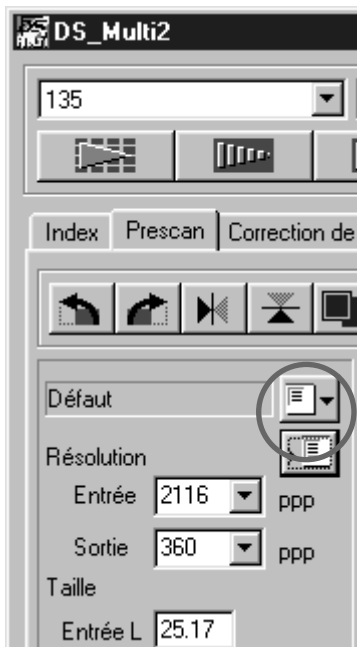
4 Entrer le nom du script à enregistrer et cliquer sur [OK].

- Les réglages de numérisation sont enregistrés dans un fichier script portant le nom spécifié. La boîte de dialogue d'enregistrement disparaît.
- Le nom de script doit comporter moins de 24 caractères.

FENÊTRE DE RÉGLAGES DE NUMÉRISATION

SUPPRESSION D'UN SCRIPT

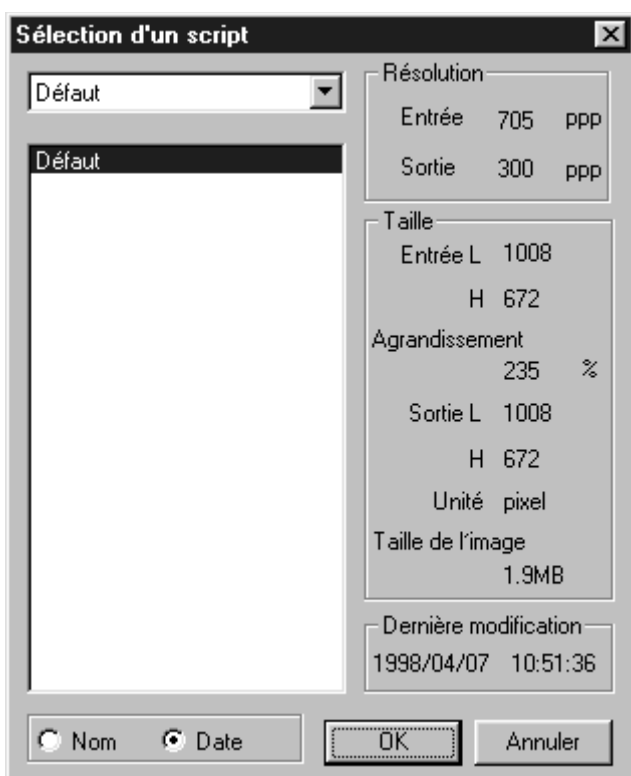
Lorsqu'un script n'est plus utilisé, il est possible de le supprimer de la liste.



1 Cliquer sur .

- La boîte de dialogue de sélection de script apparaît

2 Dans la liste de catégories, sélectionner la catégorie où se trouve le script à supprimer.



3 Après avoir cliqué sur le script à supprimer :

Windows®:

Appuyer sur la touche suppr (Del).

Macintosh:

Appuyer simultanément sur la touche de commande et la touche D.

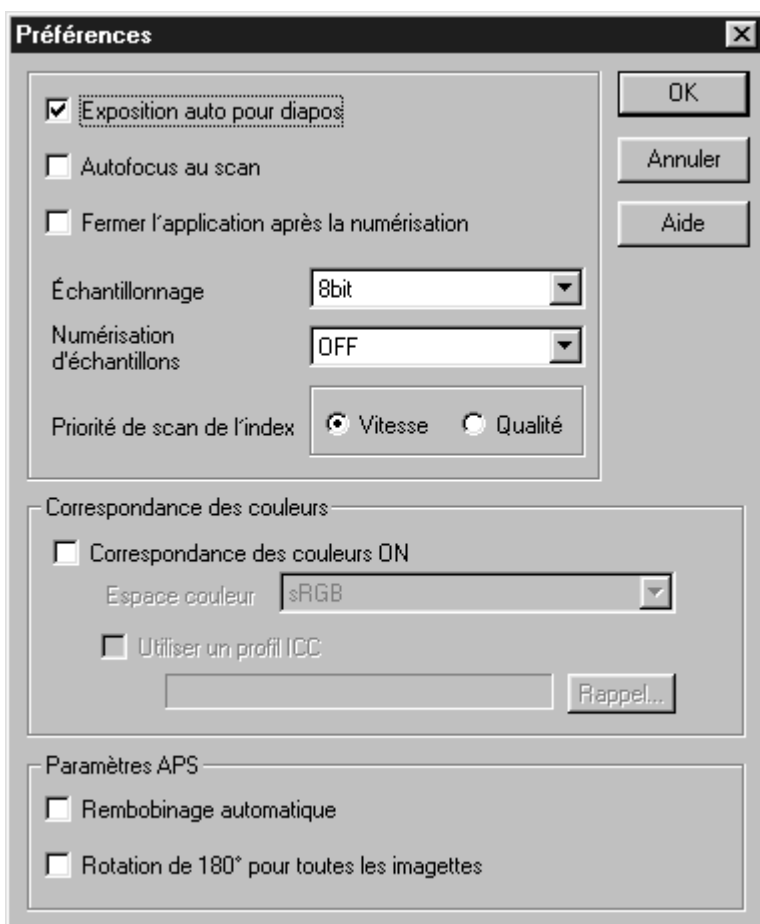
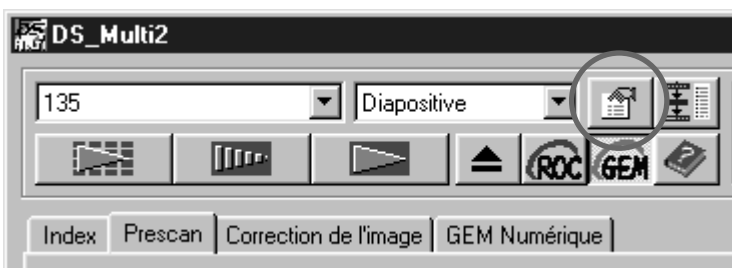
- Un script supprimé ne peut pas être récupéré. Si un script est supprimé par erreur, le réenregistrer en suivant la procédure décrite en page 86.

RÉGLAGE DES PRÉFÉRENCES

AFFICHAGES DANS LA FENÊTRE DE PRÉFÉRENCES

1 Cliquer sur  dans la fenêtre principale.

- La fenêtre de Préférences apparaît.



RÉGLAGE DES PRÉFÉRENCES

À PROPOS DES RÉGLAGES DES PARAMÈTRES DE PRÉFÉRENCES

Exposition automatique pour diapositives

Cette option permet de sélectionner la fonction d'exposition automatique des diapositives couleurs pour la prévisualisation et la numérisation définitive. Comme les utilisateurs de diapositives ont tendance à exposer spécifiquement leurs diapos, cette fonction est inactive en réglage par défaut (case non cochée). Lors de la numérisation partielle d'une diapositive ou avec la mémorisation d'exposition ou la mémorisation d'une zone d'exposition (p.38, 39), il est préférable de cliquer dans la case afin de cocher et d'activer la fonction d'exposition automatique pour diapositives.

Numérisation avec mise au point automatique (autofocus)

Cette option permet de valider la fonction d'autofocus pour la prévisualisation et la numérisation définitive.

Pour obtenir une vitesse de numérisation élevée, la fonction d'autofocus est désactivée en réglages par défaut (case non cochée). Pour activer l'autofocus, cliquer dans la case de numérisation avec autofocus afin d'activer la fonction.

Lors de l'utilisation des applications ROC ou GEM (p.69 to 73), il est recommandé d'activer la fonction d'autofocus.

Fermeture du pilote de numérisation après numérisation

Cette option permet de choisir entre la fermeture du pilote ou non après la numérisation d'une image avec le pilote Twain ou Plug-in, afin de retrouver ou non l'image numérisée affichée dans l'application hôte de traitement d'image.

En réglage par défaut, le pilote de numérisation est configuré pour ne pas se fermer après la numérisation. Ce réglage est pratique pour numériser plusieurs images à la suite avant de les rappeler ensuite dans une application de traitement d'image telle Adobe Photoshop. À l'inverse, si l'on souhaite effectuer des retouches dans l'application hôte juste après la numérisation, cliquer dans la case de fermeture du pilote après numérisation.

Nombre de couleurs

Cette option permet de spécifier le type de codage couleurs du fichier lors d'un transfert de fichier vers une autre application. Sélectionner l'un des types dans la liste.

Le réglage par défaut est : couleurs sur 8 bits.

8 bits	Sortie d'image en 24 bits à raison de 8 bits pour chaque canal R, V, B
16 bits	Sortie d'image en 48 bits à raison de 16 bits pour chaque canal R, V, B
16 bits linéaires	Sortie d'image en 48 bits à raison de 16 bits pour chaque canal R, V, B sans corrections

Sans corrections de gamma. En cas de numérisation d'un film négatif, l'image en sortie est négative.

- * Seul le format TIFF peut être sélectionné avec l'utilitaire et l'option 16 bits ou 16 bits linéaires.
- * En option 16 bits, la taille d'image affichée dans la fenêtre de réglages de numérisation est représentée en taille 16 bits (8 bits x 2).
- * Avec certaines applications, les fichiers images sur 16 bits ne sont pas reconnus.

RÉGLAGE DES PRÉFÉRENCES

Multi échantillonnage

Cette option permet de sélectionner le réglage de multi échantillonnage qui réduit le bruit aléatoire de l'image grâce à l'analyse anticipée des données d'échantillonnage de l'exposition. La sélection d'une option d'échantillonnage s'effectue à partir de la liste suivante :

En réglage par défaut, le multi échantillonnage n'est pas activé.

OFF	Pas de multi échantillonnage.
2	Double échantillonnage.
4	Échantillonnage x 4.
8	Échantillonnage x 8.
16	Échantillonnage x 16.

* La durée de numérisation est d'autant plus longue que l'échantillonnage est important.

Priorité en numérisation d'index

Cette option permet de sélectionner entre une numérisation d'index rapide ou de qualité mais plus longue, en cliquant soit sur "Rapide", soit sur "Qualité". Le réglage par défaut est "Rapide".

Rapide	L'index est numérisé rapidement. L'autofocus n'est pas actif. Les vues de l'index sont affichées sous forme d'images après l'exposition.
Qualité	Après numérisation de chaque vue, la taille des images prévisualisées est réduite , et ces images sont affichées sous forme d'images. L'affichage prend davantage de temps qu'en option Rapide. Néanmoins, une image de prévisualisation peut être immédiatement affichée par un simple double-clic sur son image. Pour des diapositives, il est possible de valider les options d'autofocus et d'exposition automatique.

Correspondance de couleurs

Lors de l'affichage d'une image numérisée sur un moniteur de PC, les couleurs varient selon le type de moniteur. L'option de correspondance de couleurs permet de faire correspondre les couleurs de l'image aux caractéristiques du moniteur.

Pour davantage de détails, voir page 92.

RÉGLAGE DES PRÉFÉRENCES

Réglages APS – rembobinage automatique du film

Cette option permet de sélectionner ou non le rembobinage automatique du film dans la cassette APS avant l'éjection de l'adaptateur APS (accessoire en option). En réglage par défaut, le film est rembobiné. Pour ne pas rembobiner le film, supprimer la coche dans la case de rembobinage automatique.

* Lors de l'éjection de l'adaptateur APS par la pression sur la touche d'éjection en façade du scanner, le film est rembobiné quel que soit le réglage.

Réglages APS – Rotation de toutes les vues sur 180 degrés

Cette option permet de sélectionner entre l'affichage ou non de toutes les vues de l'index avec une rotation de 180° lors de la numérisation d'index avec l'adaptateur APS (accessoire en option).

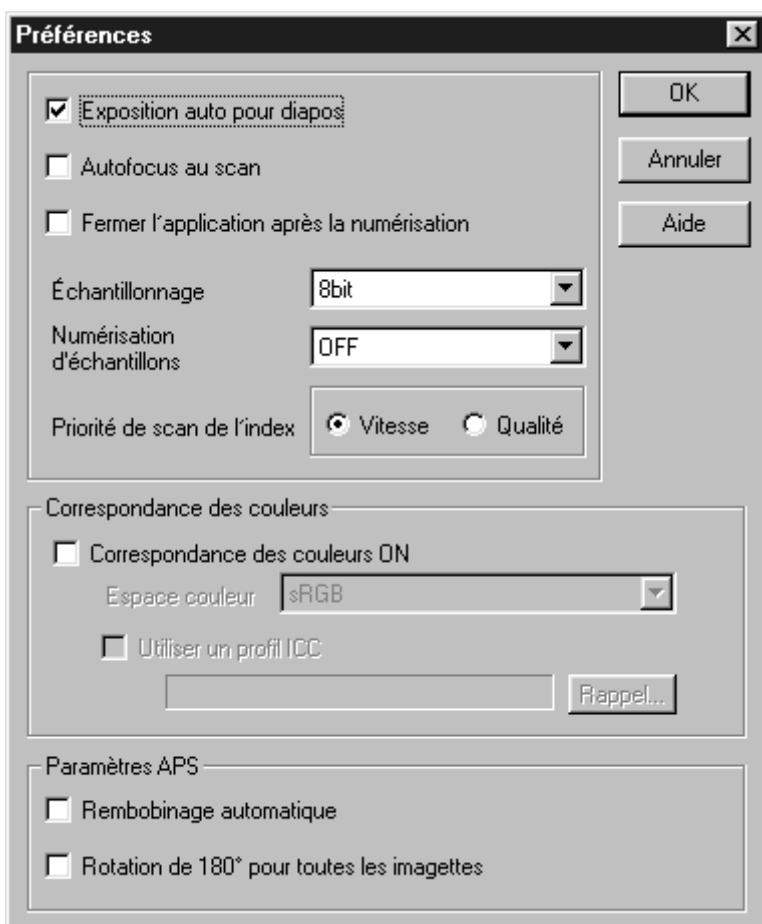
Lors de la numérisation d'un film APS exposé par un appareil dont le logement de la cassette est sur le côté gauche du dos, comme les Minolta Vectis S-1/S-100 par exemple, toutes les vues de l'index sont affichées tête en bas. Dans ce cas, cliquer sur la case pour cocher l'option de rotation sur 180° qui remettra ainsi les vues à l'endroit.

En réglage par défaut, les vues ne sont pas retournées.

Un clic sur [OK] valide les réglages des Préférences. La fenêtre de Préférences disparaît.

Un clic sur [Annuler] ramène tous les réglages à leur état d'origine.

Un clic sur [Aide], affiche le fichier d'aide.

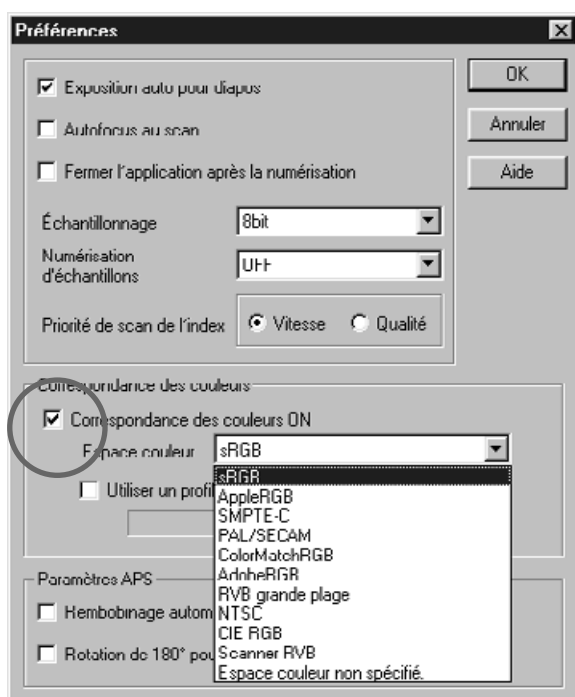


RÉGLAGE DES PRÉFÉRENCES

CORRESPONDANCE DE COULEURS

Lors de l'affichage de l'image sur le moniteur d'un PC, les couleurs, la luminosité et les ombres de l'image varient selon le profil de couleurs ou selon le type de moniteur. La fonction de correspondance de couleurs harmonise les caractéristiques de couleurs de l'image et celles du moniteur.

CORRESPONDANCE DE COULEURS – RÉGLAGE DES COULEURS DE SORTIE



1 Cliquer sur Correspondance de couleurs pour cocher la case.

- Lorsque la coche est affichée, le temps de numérisation est plus long.

2 Sélectionner l'espace couleurs souhaité dans la liste des espaces couleurs de sortie.

- Pour connaître les espaces couleurs disponibles, voir page suivante.

RÉGLAGE DES PRÉFÉRENCES

À PROPOS DES RÉGLAGES D'ESPACES COULEURS DISPONIBLES

sRVB

Espace couleur standard conçu par Hewlett-Packard et Microsoft. Le sRGB reflète la qualité de la plupart des moniteurs de PC. Ce standard est bien adapté aux images devant être utilisées sur le Web. Cependant, étant donné sa gamme de couleurs limitée, il n'est pas adapté à un usage professionnel de type pré-presse. Le sRVB est largement répandu dans le monde et est considéré comme le standard du multimédia et de l'Internet.

Apple RVB

Ce standard mis au point par Apple est disponible depuis la mise au point des moniteurs 13 pouces Apple. Il est utilisé comme standard par défaut par des logiciels comme Adobe Illustrator, Adobe Photoshop 4 et supérieur, etc. Il est largement utilisé dans le domaine de la PAO. Comme ce standard offre une gamme de couleurs plus large que celle du sRVB, il est couramment utilisé lorsque le but est l'impression d'images.

SMPTE-C

Cet espace couleur est le standard de la télévision américaine. Il est réservé à des applications de type broadcast pour la télévision des USA.

PAL/SECAM

Il s'agit du standard de télévision européen. Il est réservé à des applications de type broadcast pour la télévision européenne.

ColorMatch RVB (RGB)

Cet espace couleurs possède une large gamme de couleurs et est considéré comme idéal pour une utilisation avec des moniteurs graphiques Radius ou destinés au pré-presse en général.

Adobe RVB

Cet espace couleurs possède une gamme de couleurs en core plus large que celle du ColorMatch RVB. Il est par conséquent le mieux adapté aux applications du pré-presse. Cependant, la gamme comprend de nombreuses couleurs qui ne peuvent pas être imprimées (couleurs autres CMJN, etc.).

Broad Spectrum Color Scale RVB (RGB)

Cet espace couleurs offre une sélection de couleurs extrême. Cependant la plupart des couleurs disponibles ne peuvent pas être affichées sur un moniteur classique, ni imprimées.

NTSC

Il s'agit du standard de télévision japonaise. Il est réservé à des applications de type broadcast pour la télévision japonaise.

CIE RVB

Espace couleurs défini par la CIE (Commission Internationale d'Eclairage).

RÉGLAGE DES PRÉFÉRENCES

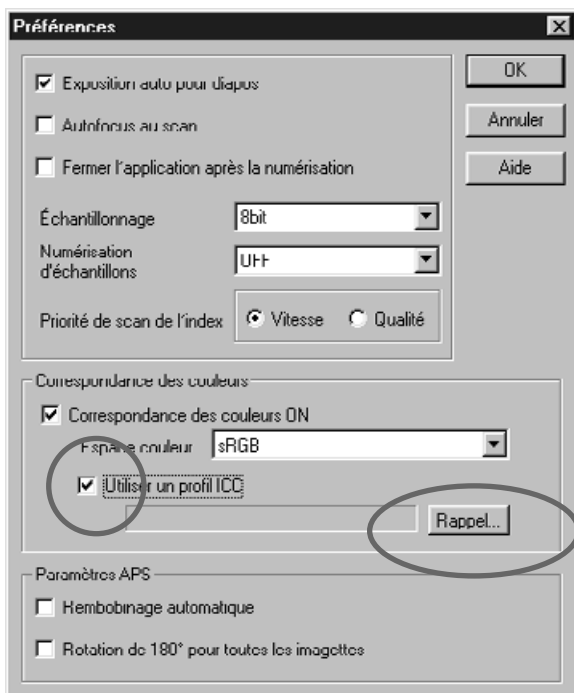
Les réglages “d’espace couleurs de sortie” et “de profils ICC utilisés ou non” recommandés en fonction de la combinaison de chaque système d’exploitation et de l’application de traitement d’image sont indiqués ci-dessous :

Système	Application utilisée	Espace de sortie	Profil ICC
Windows®/ Mac OS	Adobe Photoshop.5.0.2/5.5 La correspondance de couleurs du moniteur est active.	Sélectionner le même espace couleurs que celui de l’application.	En service
	Adobe Photoshop 5.0.2/5.5 La correspondance de couleurs du moniteur n’est pas active.	Pas d’espace couleurs spécifié.	En service
Windows®/ Mac OS	Avec une application autre que Adobe Photoshop et la correspondance de couleurs du moniteur inactive, ou avec une application autre que Adobe Photoshop qui ne dispose pas de la correspondance de couleurs avec le moniteur.	Pas d’espace couleurs spécifié.	En service
Windows®98	Avec une application autre que Adobe Photoshop et l’espace couleurs sRGB.	“sRGB”	En service

RÉGLAGE DES PRÉFÉRENCES

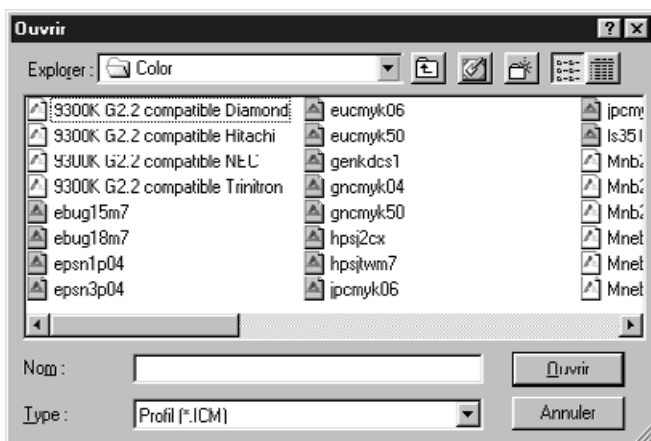
CORRESPONDANCE DE COULEURS – RÉGLAGE DES PROFILS ICC

Pour utiliser les profils ICC , spécifier les profils ICC du monitor utilisé en suivant la procédure ci-dessous :



1 Cliquer dans la case de profils ICC pour afficher la coche et cliquer sur [Rappel...] .

- La boîte de dialogue d'ouverture de fichier apparaît.

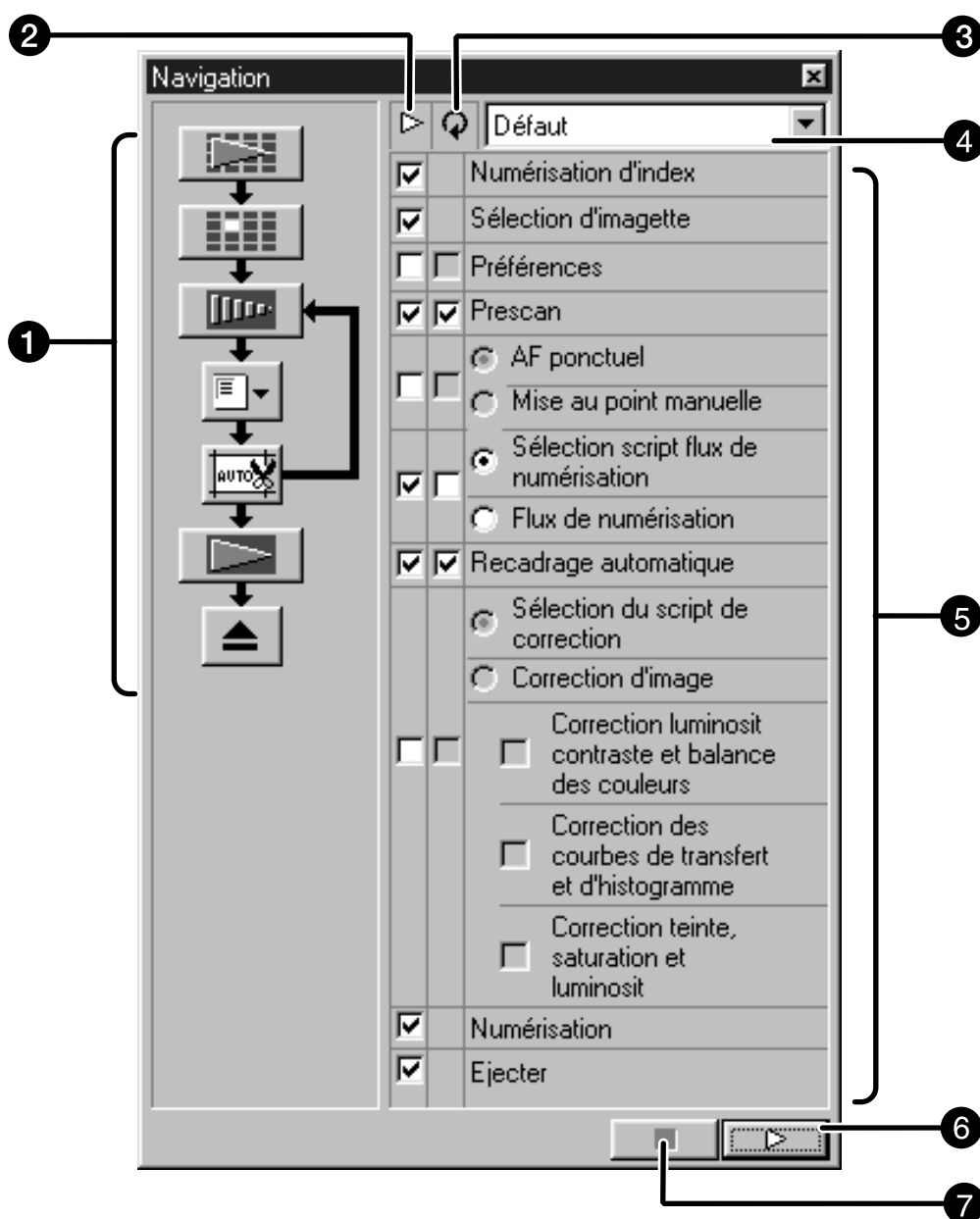


2 Sélectionner le profil ICC du moniteur utilisé et cliquer sur [Ouvrir].

NAVIGATION



La fonction de navigation permet d'automatiser une série d'opérations de numérisation. Un clic sur le bouton de Navigation de la fenêtre principale fait apparaître la fenêtre de navigation.



- ① Procédure de navigation
- ② Cases de paramètres d'opération
- ③ Cases de paramètres d'opération renouvelés
- ④ Liste de menus de navigation
- ⑤ Paramètres d'opération
- ⑥ Bouton de lancement de navigation
- ⑦ Bouton d'arrêt de navigation

NAVIGATION

Procédure de navigation

La procédure d'opération automatisée est représentée par des icônes correspondant aux réglages d'opération, aux cases de paramètres d'opération et aux paramètres d'opération renouvelés.

Un clic sur un icône lance l'opération à partir du paramètre correspondant à l'icône cliqué.

Cases de paramètres d'opération

Seuls les paramètres dont les cases sont cochées peuvent être appliqués au cours de l'opération automatisée. Les icônes changent en fonction des réglages des cases de paramètres. Un clic sur la coche d'une case supprime cette coche et l'icône du paramètre correspondant est supprimé de la procédure d'opération. Les cases de "numérisation d'index" et de "sélection des vues" sont accessibles uniquement avec "24 x 36" ou "Cassette APS" sélectionnés en format de film (p.20).

Cases de paramètres d'opération renouvelés

Les paramètres dont les cases sont cochées sont appliqués même quand le cadrage change. Les icônes changent en fonction des réglages de la case des paramètres d'opération renouvelés. Un clic sur la coche d'une case supprime cette coche et l'icône du paramètre correspondant est supprimé de la procédure d'opération. Les cases de "numérisation d'index" et de "sélection des vues" sont accessibles uniquement avec "24 x 36" ou "Cassette APS" sélectionnés en format de film (p.20).

Liste de menus de navigation

La procédure déterminée par les réglages des cases de paramètres d'opération et de paramètres d'opération renouvelés est appelée "Navigation". Un clic sur la liste de menus de navigation pour afficher le menu souhaité, permet de procéder à des opérations comme la saisie d'un nom de navigation et son enregistrement, ou à la sélection ou la suppression d'une navigation enregistrée.

Lorsque la fenêtre de navigation est affichée pour la première fois, les réglages par défauts sont sélectionnés.

Paramètres d'opération

Les paramètres de l'opération automatisée sont affichés. L'ordre des paramètres ne peut pas être modifié. L'ajout de nouveaux paramètres non proposés ou la suppression de ceux proposés sont impossibles.

Bouton de lancement de navigation

Ce bouton lance l'opération automatisée en respectant la procédure définie par les paramètres validés.

Bouton d'arrêt de navigation

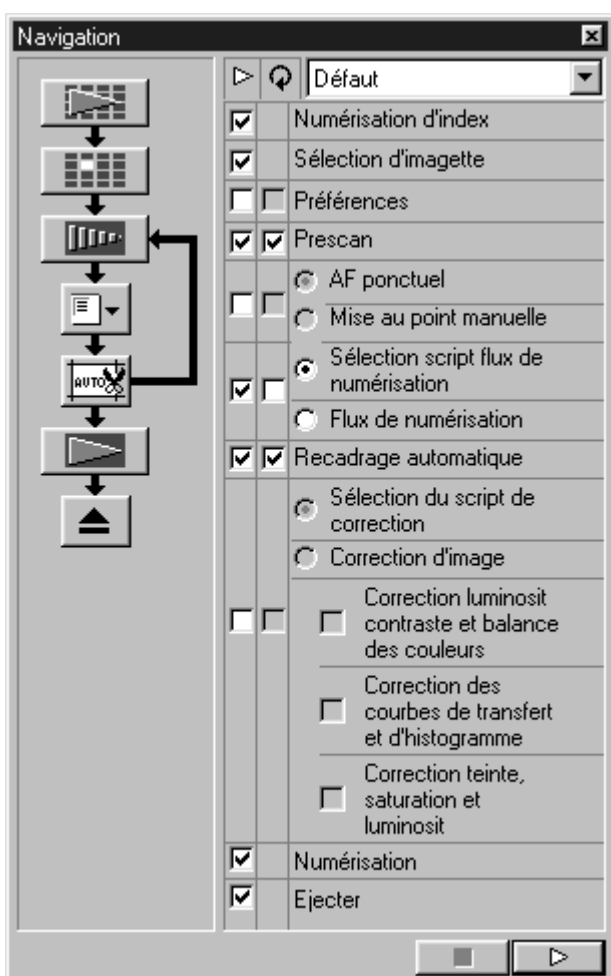
Ce bouton arrête l'opération automatisée. Un clic sur le bouton de lancement de navigation résume l'opération qui vient d'être annulée.

OPÉRATION AUTOMATISÉE PAR LA FONCTION DE NAVIGATION



1 Cliquer sur le bouton de navigation.

- La fenêtre de navigation apparaît.
- Lorsque la fenêtre de navigation est affichée pour la première fois, la navigation par défaut est sélectionnée.



2 Sélectionner les paramètres d'opération à automatiser en cochant les cases de paramètres d'opération et de paramètres d'opération renouvelés.

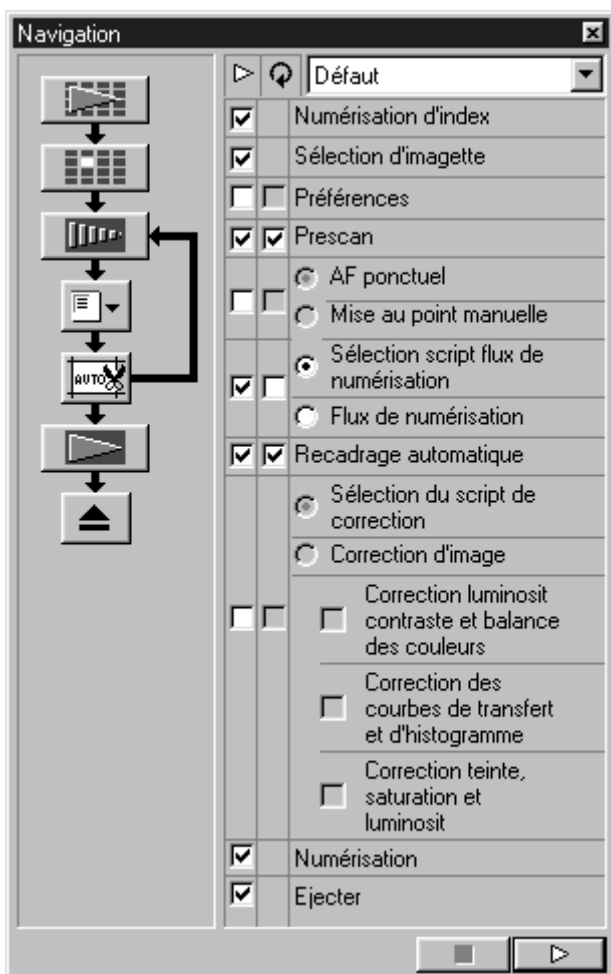
- La numérisation d'index ou la sélection de vues est disponible uniquement si "24 x 36" ou "Cassette APS" est sélectionné en format de film.
- Les cases de paramètres d'opération renouvelés sont disponibles uniquement si "24 x 36" ou "Cassette APS" est sélectionné en format de film.
- Pour effectuer l'opération automatisée en réglage par défaut, outrepasser cette étape.
- Si la retouche autofocus, la mise au point manuelle, le recadrage automatique, la sélection d'un script de correction, ou la correction d'image sont sélectionnés, vérifier que la case du paramètre Prévisualisation est également sélectionnée.

3 Cliquer sur le bouton de lancement de navigation.

- L'opération automatisée commence.
- Un clic sur le bouton d'arrêt de navigation interrompt temporairement l'opération. Pour résumer l'opération, cliquer sur le bouton de lancement de navigation.

NAVIGATION

Bien que la fonction de navigation automatise une série d'opérations de numérisation, les opérations qui nécessitent une sélection ou une saisie de la part de l'utilisateur ne peuvent pas être automatisées.



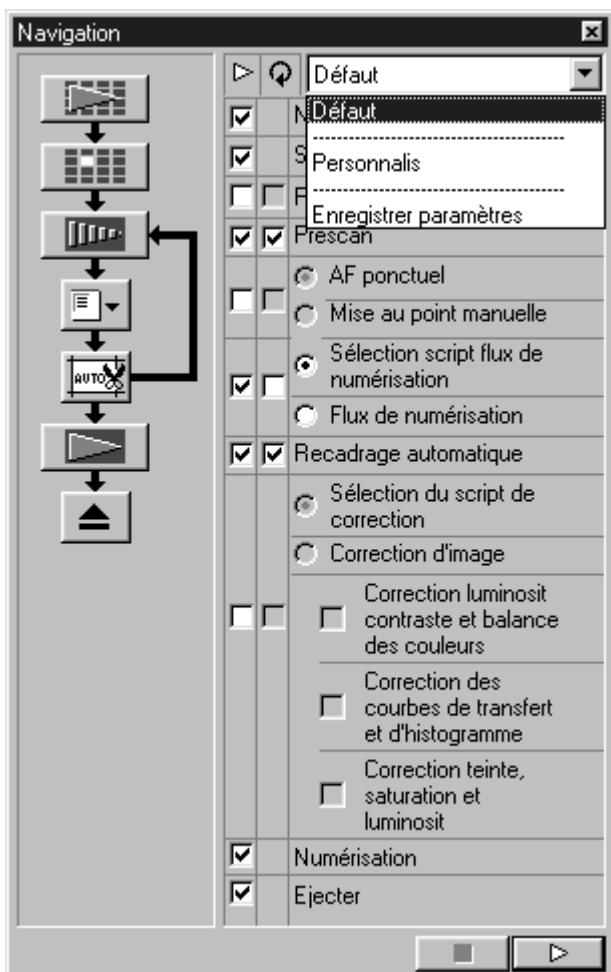
Par exemple, lors du déroulement de la navigation décrite ci-contre, l'opération s'interrompt temporairement après la réalisation de la numérisation d'index de toutes les vues et les vues sont affichées sous forme d'imagettes. Après la réalisation de la "Sélection de vue", un clic sur l'image à prévisualiser et une pression sur la touche Entrée ou un double-clic sur l'image à prévisualiser, résume l'opération.

Lorsque l'étape "Sélection d'un script de procédure de numérisation" arrive, la fenêtre de sélection de script apparaît et l'opération s'interrompt temporairement. Après sélection du fichier script à appliquer, l'opération suivante commence.

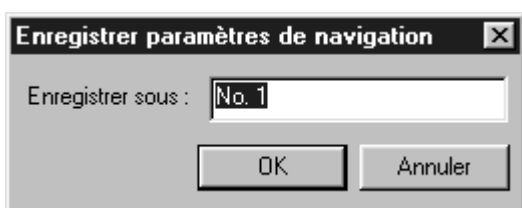
Avec l'utilitaire de numérisation (mais pas avec le pilote Twain ou le Plug-in), la boîte de dialogue d'enregistrement de fichier s'affiche et l'opération s'interrompt temporairement lorsque l'étape de "Numérisation" arrive. Après spécification ou saisie du dossier de destination, du nom et du type de fichier, un clic sur Enregistrer dans la boîte de dialogue d'enregistrement, résume l'opération et la numérisation définitive est effectuée.

NAVIGATION

SAISIE DU NOM ET ENREGISTREMENT DE LA NAVIGATION

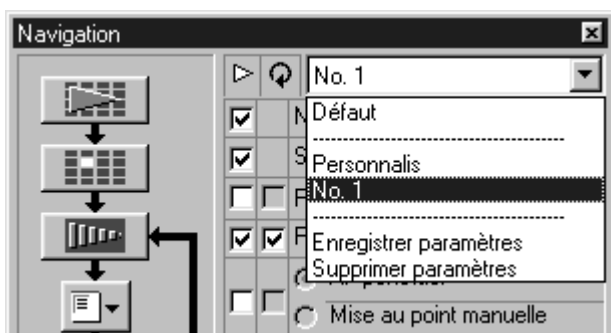


- 1 Sélectionner les paramètres d'opération à automatiser en cochant les cases correspondantes.
- 2 Cliquer sur la liste de menus de navigation pour sélectionner [Enregistrer le réglage].
 - La boîte de dialogue d'enregistrement de navigation apparaît.



- 3 Entrer le nom de la navigation et cliquer sur OK.

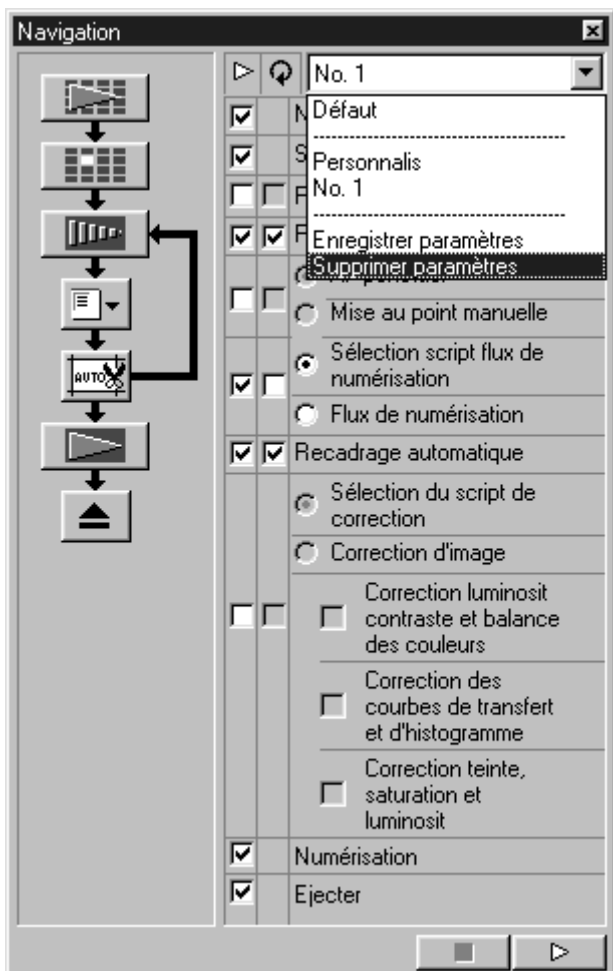
SELECTING A NAVIGATION SET



Cliquer sur la liste de menus de navigation pour sélectionner le menu à utiliser.

NAVIGATION

SUPPRESSION D'UNE NAVIGATION



1 Cliquer sur la liste de menus de navigation pour sélectionner [Supprimer le réglage].

- La boîte de dialogue de suppression de navigation apparaît.



2 Sélectionner la navigation à supprimer et cliquer sur Supprimer.

MAGASIN POUR DIAPOS (accessoire en option)

Le magasin pour diapositives permet la numérisation automatique en continu de 50 diapositives montées sous caches. Les images numérisées peuvent être enregistrées sur disque dur ou sur un autre support.

Pour connaître la nomenclature du magasin et la procédure de son montage sur le scanner Dimâge Scan Multi2, consulter le mode d'emploi fourni avec le magasin.

- 1 Monter le magasin sur le scanner Dimâge Scan Multi2 et charger les diapositives selon la procédure décrite dans le mode d'emploi fourni avec le magasin.**



- 2 Sélectionner Magasin diapos dans la liste de formats de film et sélectionner le type de film.**

- 3 Cliquer sur  dans la fenêtre principale.**

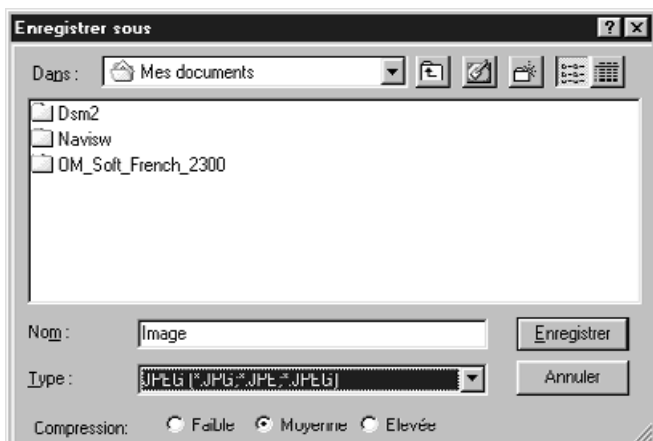
- La première diapositive contenue dans le couloir d'alimentation et devant être numérisée est engagée dans le scanner et prévisualisée puis l'image est affichée à l'écran.
- La fonction de recadrage ou de correction d'image décrite pages 48 à 68 ou les applications ROC et GEM décrites pages 69 à 73 peuvent être appliquées à l'image.



- 4 Après les corrections d'image, cliquer sur  dans la fenêtre principale.**

- La boîte de dialogue d'enregistrement apparaît.
- Les corrections d'image appliquées à l'image de prévisualisation sont appliquées aux autres diapositives.

MAGASIN POUR DIAPOS (accessoire en option)



5 Spécifier le dossier de destination et entrer le nom de fichier.

6 Avec l'utilitaire de numérisation DS Multi2, sélectionner le type de fichier dans la liste [Enregistrer sous] (ou le format de fichier dans le menu).

- Si le format JPEG est choisi, sélectionner le taux de compression parmi les trois options proposées.
- Le nombre de vues pour lequel la [Numérisation en continu] peut être effectuée dépend de l'application hôte. Pour davantage de détails, consulter le mode d'emploi de l'application.

7 Cliquer sur [Enregistrer] (ou [OK]).

- La numérisation définitive commence.
- Chaque image numérisée est enregistrée avec le même nom de fichier complété d'un numéro d'ordre à 2 chiffres.

Par exemple, si Anniversaire est le nom de fichier choisi et JPEG le type de fichier, les images seront enregistrées sous la forme : Anniversaire01.jpg, Anniversaire02.jpg, Anniversaire03.jpg, Anniversaire04.jpg... .

DURÉE DE TRAITEMENT – WINDOWS®

Format de film	ROC / GEM	Opérations	
		Prévisualisation	Numérisation (après prévis.)
24 x 36 à 2820 dpi (Positif couleurs)	Sans ROC / sans GEM	Environ 14 sec.	Environ 45 sec.
	Avec ROC / sans GEM	Environ 1 min. 30 sec.	Environ 60 sec.
	Sans ROC/ avec GEM	Environ 35 sec.	Environ 2 min. 40 sec.
	Avec ROC / avec GEM	Environ 1 min. 30 sec.	Environ 2 min. 00 sec.
6 x 9 en 1128 dpi (Positif couleurs)	Sans ROC / sans GEM	Environ 25 sec.	Environ 55 sec.
	Avec ROC / sans GEM	Environ 3 min. 20 sec.	Environ 1 min. 20 sec.
	Sans ROC / avec GEM	Environ 50 sec.	Environ 2 min. 40 sec.
	Avec ROC / avec GEM	Environ 3 min. 20 sec.	Environ 2 min. 10 sec.
6 x 9 en 2820 dpi (Positif couleurs)	Sans ROC/ sans GEM	Environ 25 sec.	Environ 4 min. 00 sec.
	Avec ROC / sans GEM	Environ 3 min. 20 sec.	Environ 7 min. 40 sec.
	Sans ROC / avec GEM	Environ 50 sec.	Environ 13 min. 40 sec.
	Avec ROC / avec GEM	Environ 3 min. 20 sec.	Environ 13 min. 00 sec.

Préférences et configuration en durée de traitement

Processeur	: Pentium III 700MHz
RAM	: 757 Mo
Système	: Windows®98 2e Edition
Application	: Adobe Photoshop 5.5
Mémoire allouée à l'application	: 570 Mo
Correspondance de couleurs	: Non
Piloter	: Source TWAIN_32
Version ASPI	: 4.57
Carte SCSI	: Adaptec AHA-2940AU

*La durée de traitement varie selon les préférences et la configuration.

*Les valeurs ci-dessus ne tiennent pas compte du temps de transfert vers le PC.

DURÉE DE TRAITEMENT – MACINTOSH

Format de film	Format de film	Opérations	
		Prévisualisation	Numérisation (après prévis.)
24 x 36 à 2820 dpi (Positif couleurs)	Sans ROC / sans GEM	Environ 7 sec.	Environ 50 sec.
	Avec ROC / sans GEM	Environ 3 min. 10 sec.	Environ 55 sec.
	Sans ROC / avec GEM	Environ 20 sec.	Environ 6 min. 30 sec.
	Avec ROC / avec GEM	Environ 3 min. 10 sec.	Environ 3 min. 50 sec.
6 x 9 en 1128 dpi (Positif couleurs)	Sans ROC / sans GEM	Environ 10 sec.	Environ 55 sec.
	Avec ROC / sans GEM	Environ 7 min. 30 sec.	Environ 1 min. 10 sec.
	Sans ROC / avec GEM	Environ 20 sec.	Environ 6 min. 20 sec.
	Avec ROC / avec GEM	Environ 7 min. 30 sec.	Environ 4 min. 00 sec.
6 x 9 en 2820 dpi (Positif couleurs)	Sans ROC / sans GEM	Environ 10 sec.	Environ 4 min. 30 sec.
	Avec ROC / sans GEM	Environ 7 min. 30 sec.	Environ 7 min. 50 sec.
	Sans ROC / avec GEM	Environ 20 sec.	Environ 25 min. 30 sec.
	Avec ROC / avec GEM	Environ 7 min. 30 sec.	Environ 21 min. 20 sec.

Préférences et configuration en durée de traitement

Unité centrale	: PowerPC G4 450 MHz
RAM	: 768 Mo
Système	: Mac OS 9.0.4
Application	: Adobe Photoshop 5.5
Mémoire allouée à l'application	: 570 Mo
Correspondance de couleurs	: Non
Piloter	: Plug-in Photoshop 2.0 Dimage Scan Multi Photoshop
Mémoire virtuelle	: Non
Carte SCSI	: Adaptec PowerDomain 2940UW

*La durée de traitement varie selon les préférences et la configuration.

*Les valeurs ci-dessus ne tiennent pas compte du temps de transfert vers le Macintosh

LISTE DE FICHIERS SCRIPTS – 24 X 36

Catégorie	Nom de script	Résolution Entrée	Résolution Sortie	Agr.	Unité	Taille entrée		Verrou entrée	Taille sortie		Verrou sortie	Pixel entrée	
						L	H		L	H		L	H
		2820				34	24					4032	2688
Défaut	Défaut	705	300	235	pixel	1008	672	OFF	1008	672	OFF	1008	672
Laser Couleur	Taille maxi_600dpi	2820	600	470	mm	36	24	OFF	170	113	ON	4032	2688
	1/4 A4_600dpi	2447	600	407	mm	36	24	OFF	148	99	ON	3496	2331
	1/8 e A4_600dpi	1735	600	289	mm	36	24	OFF	105	70	ON	2480	1653
	1/4 Letter_600dpi	2291	600	381	inch	1	1	OFF	5	4	ON	3276	2184
	1/8 e Letter_600dpi	1702	600	283	inch	1	1	OFF	4	3	ON	2430	1620
	Maxi_400dpi	2820	400	705	mm	36	24	OFF	256	170	ON	4032	2688
	1/2 A4_400dpi	2313	400	578	mm	36	24	OFF	210	140	ON	3307	2204
	1/4 A4_400dpi	1622	400	405	mm	36	24	OFF	147	98	ON	2315	1543
	1/8 e A4_400dpi	1156	400	289	mm	36	24	OFF	105	70	ON	1653	1100
	1/2 Letter_400dpi	2291	400	572	inch	1	1	OFF	8	5	ON	3276	2184
	1/4 Letter_400dpi	1526	400	381	inch	1	1	OFF	5	4	ON	2180	1452
	1/8 e Letter_400dpi	1133	400	283	inch	1	1	OFF	4	3	ON	1620	1080
Photosensible	Maxi	2820	400	705	mm	36	24	OFF	256	170	ON	4032	2688
	A5_400dpi	2313	400	578	mm	36	24	OFF	210	140	ON	3307	2204
	8x10_400dpi	2798	400	699	inch	1	1	OFF	10	7	ON	4000	2664
	5x7_400dpi	1961	400	490	inch	1	1	OFF	7	5	ON	2804	1868
	PostCard4x6_400dpi	1678	400	419	inch	1	1	OFF	6	4	ON	2400	1600
	Letter_267dpi	2039	267	763	inch	1	1	OFF	11	7	ON	2910	1941
	A4_267dpi	2187	267	819	mm	36	24	OFF	297	198	ON	3122	2081
	A5_267dpi	1545	267	578	mm	36	24	OFF	210	140	ON	2207	1471
	8x10_267dpi	1870	267	700	inch	1	1	OFF	10	7	ON	2670	1780
	5x7_267dpi	1307	267	489	inch	1	1	OFF	7	5	ON	1869	1244
	PostCard4x6_267dpi	1120	267	419	inch	1	1	OFF	6	4	ON	1602	1068
		1597	360	443	mm	36	24	OFF	161	107	ON	2281	1516
	2L_360dpi	1727	360	479	mm	36	24	OFF	174	116	ON	2466	1644
	14x17_180dpi	2123	180	1179	mm	36	24	OFF	428	285	ON	3033	2019
	11x14_180dpi	1747	180	970	mm	36	24	OFF	352	235	ON	2494	1665
	10x12_180dpi	1494	180	830	mm	36	24	OFF	301	200	ON	2133	1417
		797	180	442	mm	36	24	OFF	160	107	ON	1133	758
	2L_180dpi	863	180	479	mm	36	24	OFF	174	116	ON	1233	822
Sublimation	A4	2455	300	818	mm	36	24	OFF	297	198	ON	3507	2340
	1/2 A4	1735	300	578	mm	36	24	OFF	210	140	ON	2480	1653
	1/4 A4	1223	300	407	mm	36	24	OFF	148	99	ON	1748	1165
	1/8 e A4	867	300	289	mm	36	24	OFF	105	70	ON	1240	827
	Letter	2291	300	763	inch	1	1	OFF	11	7	ON	3270	2184
	1/2 Letter	1714	300	571	inch	1	1	OFF	8	5	ON	2451	1632
	1/4 Letter	1144	300	381	inch	1	1	OFF	5	4	ON	1635	1089
	1/8 e Letter	850	300	283	inch	1	1	OFF	4	3	ON	1215	810
		1223	300	407	mm	36	24	OFF	148	99	ON	1748	1165
	Photo4x6	1240	300	413	mm	36	24	OFF	150	100	ON	1771	1182
	Photo3x5/Photo9x13	1049	300	349	mm	36	24	OFF	127	85	ON	1500	999
Jet d'encre	A4	1637	200	818	mm	36	24	OFF	297	198	ON	2338	1559
	1/2 A4	1156	200	578	mm	36	24	OFF	210	139	ON	1653	1094
	1/4 A4	814	200	407	mm	36	24	OFF	148	99	ON	1165	775
	1/8 e A4	577	200	288	mm	36	24	OFF	105	70	ON	826	549
	Letter	1526	200	763	inch	1	1	OFF	11	7	ON	2180	1454
	1/2 Letter	1144	200	572	inch	1	1	OFF	8	5	ON	1634	1090
	1/4 Letter	763	200	381	inch	1	1	OFF	5	4	ON	1090	726
	1/8 e Letter	566	200	283	inch	1	1	OFF	4	3	ON	810	540
		814	200	407	mm	36	24	OFF	148	99	ON	1165	775
	Photo4x6	826	200	413	mm	36	24	OFF	150	100	ON	1181	787
	Photo3x5/Photo9x13	699	200	349	mm	36	24	OFF	127	85	ON	1000	665
Page Web	1023x682	716	300	238	pixel	1023	682	OFF	1023	682	ON	1023	682
	960x640	671	300	223	pixel	960	640	OFF	960	640	ON	960	640
	870x580	608	300	202	pixel	870	580	OFF	870	580	ON	870	580
	768x512	537	300	179	pixel	768	512	OFF	768	512	ON	768	512
	624x416	436	300	145	pixel	624	416	OFF	624	416	ON	624	416
	600x400	419	300	139	pixel	600	400	OFF	600	400	ON	600	400
	480x320	335	300	111	pixel	480	320	OFF	480	320	ON	480	320
	PhotoCD2048x3072	2148	300	716	pixel	3072	2048	OFF	3072	2048	ON	3072	2048
	PhotoCD1024x1536	1074	300	358	pixel	1536	1024	OFF	1536	1024	ON	1536	1024
	PhotoCD512x768	537	300	179	pixel	768	512	OFF	768	512	ON	768	512
	PhotoCD256x348	243	300	81	pixel	348	232	OFF	348	232	ON	348	232
Écran	1280x1024	895	300	298	pixel	1280	853	OFF	1280	853	ON	1280	853
	1280x960	895	300	298	pixel	1280	853	OFF	1280	853	ON	1280	853
	1152x870	805	300	268	pixel	1152	768	OFF	1152	768	ON	1152	768
	1024x768	716	300	238	pixel	1024	682	OFF	1024	682	ON	1024	682
	832x624	582	300	194	pixel	832	554	OFF	832	554	ON	832	554
	800x600	559	300	186	pixel	800	533	OFF	800	533	ON	800	533
	640x480	447	300	149	pixel	640	426	OFF	640	426	ON	640	426
Document	1/2 A4	416	72	577	mm	36	24	OFF	210	139	ON	595	396
	1/4 A4	293	72	406	mm	36	24	OFF	148	98	ON	419	277
	1/8 e A4	207	72	287	mm	37	24	OFF	104	70	ON	297	198
	1/2 Letter	411	72	570	inch	1	1	OFF	8	5	ON	587	391
	1/4 Letter	274	72	380	inch	1	1	OFF	5	4	ON	391	260
	1/8 e Letter	203	72	281	inch	1	1	OFF	4	3	ON	290	193
Imageur	35mmSlide	2382	2400	99	mm	36	24	OFF	36	24	ON	3401	2267
	35mmSlideHalf	1586	2400	66	mm	36	24	OFF	24	16	ON	2267	1511
	35mmSlideQuater	1189	2400	49	mm	37	24	OFF	18	12	ON	1700	1133

LISTE DE FICHIERS SCRIPTS – 24 X 36

LISTE DE FICHIERS SCRIPTS – 6 X 4.5

Catégorie	Nom de script	Résolution Entrée	Résolution Sortie	Agr.	Unité	Taille entrée		Verrou entrée		Taille sortie		Verrou sortie		Pixel entrée	
						L	H	L	H	L	H	L	H		
		1128				42	56							1856	2496
Défaut	Défaut	282	300	94	pixel	464	624	OFF		464	624	OFF		464	624
Laser Couleur	Taille maxi 600dpi	1128	600	188	mm	42	56	OFF		79	105	ON		1856	2496
	1/8 e A4 600dpi	1065	600	177	mm	42	56	OFF		74	100	ON		1752	2355
	1/8 e Letter 600dpi	985	600	164	inch	2	2	OFF		3	4	ON		1620	2178
	Maxi 400dpi	1128	400	282	mm	41	56	OFF		117	158	ON		1856	2496
	1/4 A4 400dpi	1006	400	251	mm	42	56	OFF		105	141	ON		1653	2220
	1/8 e A4 400dpi	709	400	177	mm	42	56	OFF		74	100	ON		1166	1568
	1/8 e Letter 400dpi	657	400	164	inch	2	2	OFF		3	4	ON		1080	1452
Photosensible	Maxi	1128	400	282	mm	42	56	OFF		117	158	ON		1856	2496
	PostCard4x6 400dpi	975	400	243	inch	2	2	OFF		4	5	ON		1604	2156
	A5 267dpi	946	267	354	mm	42	56	OFF		148	199	ON		1555	2091
	5x7 267dpi	813	267	304	inch	2	2	OFF		5	7	ON		1337	1796
	PostCard4x6 267dpi	731	267	273	inch	2	2	OFF		5	6	ON		1201	1615
		1035	360	287	mm	42	56	OFF		120	161	ON		1700	2281
	2L 360dpi	1097	360	304	mm	42	56	OFF		127	171	ON		1800	2423
	11x14 180dpi	988	180	548	mm	42	56	OFF		229	308	ON		1622	2182
	10x12 180dpi	969	180	538	mm	42	56	OFF		225	302	ON		1594	2140
		517	180	287	mm	42	56	OFF		120	161	ON		850	1140
	2L 180dpi	547	180	303	mm	42	56	OFF		127	171	ON		900	1211
Sublimation	Maxi	1128	300	376	mm	42	56	OFF		157	211	ON		1856	2496
	1/2 A4	1065	300	355	mm	42	56	OFF		148	199	ON		1748	2350
	1/4 A4	748	300	249	mm	42	56	OFF		104	140	ON		1228	1653
	1/8 e A4	531	300	177	mm	42	56	OFF		74	100	ON		874	1175
	1/2 Letter	995	300	331	inch	2	2	OFF		5	7	ON		1638	2202
	1/4 Letter	744	300	248	inch	2	2	OFF		4	5	ON		1224	1644
	1/8 e Letter	492	300	164	inch	2	2	OFF		3	4	ON		810	1089
		718	300	239	mm	42	56	OFF		100	134	ON		1181	1582
	Photo4x6	1077	300	359	mm	42	56	OFF		150	201	ON		1771	2374
	Photo3x5, Photo9x13	631	300	210	mm	42	56	OFF		88	118	ON		1039	1393
Jet d'encre	A4	1006	200	503	mm	42	56	OFF		210	282	ON		1653	2220
	1/2 A4	709	200	354	mm	42	56	OFF		148	199	ON		1165	1566
	1/4 A4	502	200	251	mm	42	56	OFF		105	141	ON		826	1110
	1/8 e A4	353	200	176	mm	42	56	OFF		74	99	ON		582	782
	Letter	995	200	497	inch	2	2	OFF		8	11	ON		1638	2200
	1/2 Letter	663	200	331	inch	2	2	OFF		5	7	ON		1090	1468
	1/4 Letter	496	200	248	inch	2	2	OFF		4	5	ON		816	1096
	1/8 e Letter	328	200	164	inch	2	2	OFF		3	4	ON		540	726
		478	200	239	mm	42	56	OFF		100	134	ON		787	1055
	Photo4x6	718	200	359	mm	42	56	OFF		150	201	ON		1181	1582
	Photo3x5, Photo9x13	420	200	210	mm	42	56	OFF		88	118	ON		692	929
Page Web	761x1024	462	300	154	pixel	761	1024	OFF		761	1024	ON		761	1024
	714x960	434	300	144	pixel	714	960	OFF		714	960	ON		714	960
	647x870	393	300	131	pixel	647	870	OFF		647	870	ON		647	870
	571x768	347	300	115	pixel	571	768	OFF		571	768	ON		571	768
	464x624	282	300	94	pixel	464	624	OFF		464	624	ON		464	624
	446x600	271	300	90	pixel	446	600	OFF		446	600	ON		446	600
	356x480	216	300	72	pixel	356	480	OFF		356	480	ON		356	480
	PhotoCD1024x1536	622	300	207	pixel	1024	1377	OFF		1024	1377	ON		1024	1377
	PhotoCD512x768	311	300	103	pixel	512	688	OFF		512	688	ON		512	688
	PhotoCD256x348	155	300	51	pixel	256	344	OFF		256	344	ON		256	344
	PhotoCD128x192	77	300	25	pixel	128	172	OFF		128	172	ON		128	172
Écran	1280x1024	578	300	192	pixel	952	1280	OFF		952	1280	ON		952	1280
	1280x960	578	300	192	pixel	952	1280	OFF		952	1280	ON		952	1280
	1152x870	521	300	173	pixel	857	1152	OFF		857	1152	ON		857	1152
	1024x768	462	300	154	pixel	761	1024	OFF		761	1024	ON		761	1024
	832x624	376	300	125	pixel	618	832	OFF		618	832	ON		618	832
	800x600	361	300	120	pixel	595	800	OFF		595	800	ON		595	800
	640x480	218	300	72	pixel	360	484	OFF		360	484	ON		360	484
Document	1/2 A4	254	72	352	mm	42	57	OFF		148	198	ON		419	561
	1/4 A4	180	72	250	mm	42	56	OFF		105	140	ON		297	396
	1/8 e A4	127	72	176	mm	42	57	OFF		74	99	ON		209	280
	1/2 Letter	238	72	330	inch	2	2	OFF		5	7	ON		392	526
	1/4 Letter	178	72	247	inch	2	2	OFF		4	5	ON		293	393
	1/8 e Letter	117	72	162	inch	2	2	OFF		3	4	ON		193	259

LISTE DE FICHIERS SCRIPT – 4,5 X 6

LISTE DE FICHIERS SCRIPTS – 6 X 6

Catégorie	Nom de script	Résolution Entrée	Résolution Sortie	Agr.	Unité	Taille entrée		Verrou entrée	Taille sortie		Verrou sortie	Pixel entrée	
						L	H		L	H		L	H
		1128				56	56					2496	2496
Défaut	Défaut	282	300	94	pixel	624	624	OFF	624	624	OFF	624	624
Laser Couleur	Taille maxi 600dpi	1128	600	188	mm	56	56	OFF	105	105	ON	2488	2488
	1/8 e A4 600dpi	791	600	131	mm	57	57	OFF	74	74	ON	1748	1748
	1/4 Letter 600dpi	1128	600	188	inch	2	2	OFF	4	4	ON	2496	2496
	1/8 e Letter 600dpi	732	600	122	inch	2	2	OFF	3	3	ON	1620	1620
	Maxi 400dpi	1128	400	282	mm	56	56	OFF	158	158	ON	2488	2488
	1/4 A4 400dpi	748	400	187	mm	56	56	OFF	105	105	ON	1653	1653
	1/8 e A4 400dpi	526	400	131	mm	57	57	OFF	74	74	ON	1165	1165
	1/4 Letter 400dpi	770	400	192	inch	2	2	OFF	4	4	ON	1700	1700
	1/8 e Letter 400dpi	488	400	122	inch	2	2	OFF	3	3	ON	1080	1080
Photosensible	Maxi	1128	400	282	mm	56	56	OFF	158	158	ON	2496	2496
	A5 400dpi	1053	400	263	mm	56	56	OFF	148	148	ON	2330	2330
	5x7 400dpi	905	400	226	inch	2	2	OFF	5	5	ON	2000	2000
	PostCard4x6 400dpi	723	400	180	inch	2	2	OFF	4	4	ON	1600	1600
	A5 267dpi	704	267	263	mm	56	56	OFF	148	148	ON	1555	1555
	5x7 267dpi	604	267	226	inch	2	2	OFF	5	5	ON	1335	1335
	PostCard4x6 267dpi	482	267	180	inch	2	2	OFF	4	4	ON	1068	1068
		770	360	213	mm	56	56	OFF	120	120	ON	1700	1700
	2L 360dpi	815	360	226	mm	56	56	OFF	127	127	ON	1800	1800
	14x17 180dpi	1128	180	626	mm	56	56	OFF	352	352	ON	2496	2496
	11x14 180dpi	880	180	488	mm	56	56	OFF	274	274	ON	1948	1948
	10x12 180dpi	802	180	445	mm	56	56	OFF	250	250	ON	1771	1771
		381	180	212	mm	56	56	OFF	119	119	ON	843	843
	2L 180dpi	407	180	226	mm	56	56	OFF	127	127	ON	900	900
Sublimation	Maxi	1128	300	376	mm	56	56	OFF	211	211	ON	2496	2496
	1/4 A4	560	300	186	mm	56	56	OFF	104	104	ON	1228	1228
	1/8 e A4	395	300	131	mm	56	56	OFF	74	74	ON	872	872
	1/4 Letter	576	300	192	inch	2	2	OFF	4	4	ON	1275	1275
	1/8 e Letter	366	300	122	inch	2	2	OFF	3	3	ON	810	810
		533	300	177	mm	56	56	OFF	100	100	ON	1179	1179
	Photo4x6	533	300	177	mm	56	56	OFF	100	100	ON	1179	1179
	Photo3x5, Photo9x13	470	300	156	mm	56	56	OFF	88	88	ON	1039	1039
Jet d'encre	A4	748	200	374	mm	56	56	OFF	210	210	ON	1653	1653
	1/2 A4	526	200	263	mm	56	56	OFF	148	148	ON	1165	1165
	1/4 A4	373	200	186	mm	56	56	OFF	104	104	ON	818	818
	1/8 e A4	263	200	131	mm	56	56	OFF	74	74	ON	581	581
	Letter	770	200	385	inch	2	2	OFF	9	9	ON	1702	1702
	1/2 Letter	492	200	246	inch	2	2	OFF	5	5	ON	1090	1090
	1/4 Letter	384	200	192	inch	2	2	OFF	4	4	ON	850	850
	1/8 e Letter	244	200	122	inch	2	2	OFF	3	3	ON	540	540
		356	200	178	mm	56	56	OFF	100	100	ON	786	786
	Photo4x6	356	200	178	mm	56	56	OFF	100	100	ON	786	786
	Photo3x5, Photo9x13	312	200	156	mm	56	56	OFF	88	88	ON	691	691
Page Web	1024x1024	462	300	154	pixel	1024	1024	OFF	1024	1024	ON	1024	1024
	960x960	434	300	144	pixel	960	960	OFF	960	960	ON	960	960
	870x870	393	300	131	pixel	870	870	OFF	870	870	ON	870	870
	768x768	347	300	115	pixel	768	768	OFF	768	768	ON	768	768
	624x624	282	300	94	pixel	624	624	OFF	624	624	ON	624	624
	600x600	271	300	90	pixel	600	600	OFF	600	600	ON	600	600
	480x480	216	300	72	pixel	480	480	OFF	480	480	ON	480	480
	PhotoCD2048x3072	925	300	308	pixel	2048	2048	OFF	2048	2048	ON	2048	2048
	PhotoCD1024x1536	462	300	154	pixel	1024	1024	OFF	1024	1024	ON	1024	1024
	PhotoCD512x768	231	300	77	pixel	512	512	OFF	512	512	ON	512	512
	PhotoCD256x348	115	300	38	pixel	256	256	OFF	256	256	ON	256	256
Écran	1280x1024	462	300	154	pixel	1024	1024	OFF	1024	1024	ON	1024	1024
	1280x960	434	300	144	pixel	960	960	OFF	960	960	ON	960	960
	1152x870	393	300	131	pixel	870	870	OFF	870	870	ON	870	870
	1024x768	347	300	115	pixel	768	768	OFF	768	768	ON	768	768
	832x624	282	300	94	pixel	624	624	OFF	624	624	ON	624	624
	800x600	271	300	90	pixel	600	600	OFF	600	600	ON	600	600
	640x480	216	300	72	pixel	480	480	OFF	480	480	ON	480	480
Document	1/2 A4	189	72	262	mm	56	56	OFF	147	147	ON	419	419
	1/4 A4	134	72	186	mm	56	56	OFF	104	104	ON	297	297
	1/8 e A4	94	72	130	mm	57	57	OFF	74	74	ON	209	209
	1/2 Letter	177	72	245	inch	2	2	OFF	5	5	ON	391	391
	1/4 Letter	138	72	191	inch	2	2	OFF	4	4	ON	306	306
	1/8 e Letter	87	72	120	inch	2	2	OFF	3	3	ON	193	193

LISTE DE FICHIERS SCRIPTS – 6 X 6

LISTE DE FICHIERS SCRIPTS – 6 X 7

Catégorie	Nom de script	Résolution Entrée	Résolution Sortie	Agr.	Unité	Taille entrée	Verrou entrée		Taille sortie		Verrou sortie		Pixel entrée	
							H	L	H	L	H	L	H	L
		1128				70	56						3104	2496
Défaut	Défaut	282	300	94	pixel	776	624	OFF		776	624	OFF	776	624
Laser Couleur	Taille maxi 600dpi	1128	600	188	mm	70	56	OFF		131	105	ON	3104	2496
	1/8 e A4 600dpi	791	600	131	mm	70	56	OFF		92	74	ON	1448	1748
	1/4 Letter 600dpi	1128	600	188	inch	3	2	OFF		5	4	ON	3102	2496
	1/8 e Letter 600dpi	732	600	122	inch	3	2	OFF		3	3	ON	2016	1620
	Maxi 400dpi	1128	400	282	mm	70	56	OFF		197	158	ON	3104	2496
	1/2 A4 400dpi	1053	400	263	mm	70	56	OFF		184	148	ON	2897	2330
	1/4 A4 400dpi	748	400	187	mm	70	56	OFF		130	105	ON	2047	1653
	1/8 e A4 400dpi	526	400	131	mm	70	57	OFF		92	74	ON	1448	1165
	1/2 Letter 400dpi	985	400	246	inch	3	2	OFF		7	5	ON	2712	2180
	1/4 Letter 400dpi	770	400	192	inch	3	2	OFF		5	4	ON	2116	1700
	1/8 e Letter 400dpi	488	400	122	inch	3	2	OFF		3	3	ON	1344	1080
Photosensible	Maxi	1128	400	282	mm	70	56	OFF		197	158	ON	3104	2496
	A5 400dpi	1053	400	263	mm	70	56	OFF		184	148	ON	2897	2330
	5x7 400dpi	905	400	226	inch	3	2	OFF		6	5	ON	2488	2000
	PostCard4x6 400dpi	723	400	180	inch	3	2	OFF		5	4	ON	1988	1600
	A4 267dpi	999	267	374	mm	70	56	OFF		261	210	ON	2743	2207
	A5 267dpi	704	267	263	mm	70	56	OFF		184	148	ON	1934	1555
	8x10 267dpi	965	267	361	inch	3	2	OFF		10	8	ON	2656	2136
	5x7 267dpi	604	267	226	inch	3	2	OFF		6	5	ON	1660	1335
	PostCard4x6 267dpi	482	267	180	inch	3	2	OFF		5	4	ON	1326	1068
	2L 360dpi	770	360	213	mm	70	56	OFF		149	120	ON	2111	1700
	14x17 180dpi	815	360	226	mm	70	56	OFF		158	127	ON	2239	1800
	11x14 180dpi	1128	180	626	mm	70	56	OFF		438	352	ON	3103	2494
	10x12 180dpi	880	180	488	mm	70	56	OFF		341	274	ON	2416	1941
	2L 180dpi	802	180	445	mm	70	56	OFF		311	250	ON	2203	1771
		384	180	213	mm	70	56	OFF		149	119	ON	1055	843
		407	180	226	mm	70	56	OFF		158	127	ON	1119	900
Sublimation	Maxi	1128	300	376	mm	70	56	OFF		262	211	ON	3104	2496
	1/2 A4	791	300	263	mm	70	56	OFF		184	148	ON	2173	1748
	1/4 A4	560	300	186	mm	70	56	OFF		130	104	ON	1535	1228
	1/8 e A4	395	300	131	mm	70	56	OFF		92	74	ON	1086	872
	1/2 Letter	740	300	246	inch	3	2	OFF		7	5	ON	2037	1638
	1/4 Letter	576	300	192	inch	3	2	OFF		5	4	ON	1584	1275
	1/8 e Letter	366	300	122	inch	3	2	OFF		3	3	ON	1008	810
		533	300	177	mm	70	56	OFF		124	100	ON	1464	1179
	Photo4x6	532	300	177	mm	70	56	OFF		124	100	ON	1464	1177
	Photo3x5, Photo9x13	470	300	156	mm	70	56	OFF		109	88	ON	1287	1039
Jet d'encre	A4	748	200	374	mm	70	56	OFF		261	210	ON	2055	1653
	1/2 A4	526	200	263	mm	70	56	OFF		184	148	ON	1448	1165
	1/4 A4	373	200	186	mm	70	56	OFF		130	104	ON	1023	818
	1/8 e A4	263	200	131	mm	70	56	OFF		92	74	ON	723	581
	Letter	770	200	385	inch	3	2	OFF		11	9	ON	2120	1700
	1/2 Letter	492	200	246	inch	3	2	OFF		7	5	ON	1356	1090
	1/4 Letter	384	200	192	inch	3	2	OFF		5	4	ON	1058	850
	1/8 e Letter	244	200	122	inch	3	2	OFF		3	3	ON	670	540
		356	200	178	mm	70	56	OFF		124	100	ON	976	786
	Photo4x6	354	200	177	mm	70	56	OFF		124	100	ON	976	787
	Photo3x5, Photo9x13	312	200	156	mm	70	56	OFF		109	88	ON	858	689
Page Web	1273x1024	462	300	154	pixel	1273	1024	OFF		1273	1024	ON	1273	1024
	1194x960	434	300	144	pixel	1194	960	OFF		1194	960	ON	1194	960
	1082x870	393	300	131	pixel	1082	870	OFF		1082	870	ON	1082	870
	955x768	347	300	115	pixel	955	768	OFF		955	768	ON	955	768
	776x624	282	300	94	pixel	776	624	OFF		776	624	ON	776	624
	746x600	271	300	90	pixel	746	600	OFF		746	600	ON	746	600
	597x480	216	300	72	pixel	597	480	OFF		597	480	ON	597	480
	PhotoCD2048x3072	925	300	308	pixel	2546	2048	OFF		2546	2048	ON	2546	2048
	PhotoCD1024x1536	462	300	154	pixel	1273	1024	OFF		1273	1024	ON	1273	1024
	PhotoCD512x768	231	300	77	pixel	636	512	OFF		636	512	ON	636	512
	PhotoCD256x348	115	300	38	pixel	318	256	OFF		318	256	ON	318	256
Écran	1280x1024	462	300	154	pixel	1273	1024	OFF		1273	1024	ON	1273	1024
	1280x960	434	300	144	pixel	1194	960	OFF		1194	960	ON	1194	960
	1152x870	393	300	131	pixel	1082	870	OFF		1082	870	ON	1082	870
	1024x768	347	300	115	pixel	955	768	OFF		955	768	ON	955	768
	832x624	282	300	94	pixel	776	624	OFF		776	624	ON	776	624
	800x600	271	300	90	pixel	746	600	OFF		746	600	ON	746	600
	640x480	216	300	72	pixel	597	480	OFF		597	480	ON	597	480
Document	1/2 A4	189	72	262	mm	70	57	OFF		184	147	ON	521	419
	1/4 A4	134	72	186	mm	70	56	OFF		130	104	ON	368	297
	1/8 e A4	94	72	130	mm	71	57	OFF		92	74	ON	260	209
	1/2 Letter	177	72	245	inch	3	2	OFF		7	5	ON	487	392
	1/4 Letter	138	72	191	inch	3	2	OFF		5	4	ON	380	306
	1/8 e Letter	87	72	120	inch	3	2	OFF		3	3	ON	240	193

LISTE DE FICHIERS SCRIPTS – 6 X 7

LISTE DE FICHIERS SCRIPTS – 6 X 8

Catégorie	Nom de script	Résolution Entrée	Résolution Sortie	Agr.	Unité	Taille entrée		Verrou entrée		Taille sortie		Verrou sortie		Pixel entrée	
						L	H	L	H	L	H	L	H		
		1128				78	56							3472	2496
Défaut	Défaut	282	300	94	pixel	868	624	OFF		868	624	OFF		868	624
Laser Couleur	Taille maxi 600dpi	1128	600	188	mm	78	56	OFF		146	105	ON		3472	2496
	1/8 e A4 600dpi	753	600	125	mm	78	56	OFF		98	70	ON		2315	1664
	1/4 Letter 600dpi	1065	600	177	inch	3	2	OFF		5	4	ON		3270	2351
	1/8 e Letter 600dpi	732	600	122	inch	3	2	OFF		4	3	ON		2253	1620
	Maxi 400dpi	1128	400	282	mm	78	56	OFF		220	158	ON		3472	2496
	1/2 A4 400dpi	1053	400	263	mm	78	56	OFF		205	148	ON		3242	2331
	1/4 A4 400dpi	748	400	187	mm	78	56	OFF		146	105	ON		2300	1654
	1/8 e A4 400dpi	526	400	131	mm	79	56	OFF		102	74	ON		1621	1165
	1/2 Letter 400dpi	985	400	246	inch	3	2	OFF		8	5	ON		3032	2180
	1/4 Letter 400dpi	708	400	177	inch	3	2	OFF		5	4	ON		2180	1566
	1/8 e Letter 400dpi	488	400	122	inch	3	2	OFF		4	3	ON		1500	1080
Photosensible	Maxi	1128	400	282	mm	78	56	OFF		220	158	ON		3472	2496
	A5 400dpi	1053	400	263	mm	78	56	OFF		205	148	ON		3228	2331
	5x7 400dpi	905	400	226	inch	3	2	OFF		7	5	ON		2780	2000
	PostCard4x6 400dpi	723	400	180	inch	3	2	OFF		6	4	ON		2224	1600
	A4 267dpi	999	267	374	mm	78	56	OFF		292	210	ON		3069	2207
	A5 267dpi	704	267	263	mm	78	56	OFF		205	148	ON		2155	1556
	8x10 267dpi	869	267	325	inch	3	2	OFF		10	7	ON		2670	1919
	5x7 267dpi	604	267	226	inch	3	2	OFF		7	5	ON		1856	1335
	PostCard4x6 267dpi	482	267	180	inch	3	2	OFF		6	4	ON		1485	1068
		770	360	213	mm	78	56	OFF		166	120	ON		2353	1701
	2L 360dpi	815	360	226	mm	78	56	OFF		176	127	ON		2494	1800
	14x17 180dpi	1009	180	560	mm	78	56	OFF		438	315	ON		3104	2231
	11x14 180dpi	820	180	455	mm	78	56	OFF		356	256	ON		2523	1813
	10x12 180dpi	702	180	390	mm	78	56	OFF		305	219	ON		2161	1552
		384	180	213	mm	78	56	OFF		166	120	ON		1176	850
	2L 180dpi	407	180	226	mm	78	56	OFF		176	127	ON		1247	900
Sublimation	Maxi	1128	300	376	mm	78	56	OFF		293	211	ON		3472	2496
	1/2 A4	791	300	263	mm	78	56	OFF		205	148	ON		2421	1748
	1/4 A4	560	300	186	mm	78	56	OFF		146	105	ON		1724	1240
	1/8 e A4	395	300	131	mm	79	57	OFF		102	74	ON		1205	874
	1/2 Letter	740	300	246	inch	3	2	OFF		8	5	ON		2274	1635
	1/4 Letter	531	300	177	inch	3	2	OFF		5	4	ON		1635	1175
	1/8 e Letter	366	300	122	inch	3	2	OFF		4	3	ON		1125	810
		533	300	177	mm	79	56	OFF		139	100	ON		1642	1181
	Photo4x6	544	300	181	mm	78	56	OFF		141	102	ON		1665	1205
	Photo3x5, Photo9x13	465	300	155	mm	77	56	OFF		120	87	ON		1417	1028
Jet d'encre	A4	748	200	374	mm	78	56	OFF		292	210	ON		2299	1654
	1/2 A4	526	200	263	mm	78	56	OFF		205	148	ON		1543	1166
	1/4 A4	373	200	186	mm	78	56	OFF		145	104	ON		1138	818
	1/8 e A4	263	200	131	mm	79	56	OFF		102	74	ON		803	582
	Letter	742	200	371	inch	3	2	OFF		11	8	ON		2280	1640
	1/2 Letter	492	200	246	inch	3	2	OFF		8	5	ON		1516	1090
	1/4 Letter	370	200	185	inch	3	2	OFF		6	4	ON		1140	820
	1/8 e Letter	244	200	122	inch	3	2	OFF		4	3	ON		750	540
		356	200	178	mm	78	56	OFF		139	100	ON		1094	787
	Photo4x6	363	200	181	mm	78	56	OFF		142	102	ON		1117	803
	Photo3x5, Photo9x13	309	200	154	mm	79	56	OFF		121	87	ON		952	685
Page Web	1280x920	416	300	138	pixel	1280	920	OFF		1280	920	ON		1280	920
	1152x828	374	300	124	pixel	1152	828	OFF		1152	828	ON		1152	828
	1024x736	332	300	110	pixel	1024	736	OFF		1024	736	ON		1024	736
	832x598	270	300	90	pixel	832	598	OFF		832	598	ON		832	598
	800x575	259	300	86	pixel	800	575	OFF		800	575	ON		800	575
	640x460	208	300	69	pixel	640	460	OFF		640	460	ON		640	460
	PhotoCD2048x3072	925	300	308	pixel	2848	2048	OFF		2848	2048	ON		2848	2048
	PhotoCD1024x1536	462	300	154	pixel	1424	1024	OFF		1424	1024	ON		1424	1024
	PhotoCD512x768	231	300	77	pixel	712	512	OFF		712	512	ON		712	512
	PhotoCD256x348	113	300	37	pixel	348	250	OFF		348	250	ON		348	250
Écran	1280x1024	416	300	138	pixel	1280	920	OFF		1280	920	ON		1280	920
	1280x960	416	300	138	pixel	1280	920	OFF		1280	920	ON		1280	920
	1152x870	374	300	124	pixel	1152	828	OFF		1152	828	ON		1152	828
	1024x768	332	300	110	pixel	1024	736	OFF		1024	736	ON		1024	736
	832x624	270	300	90	pixel	832	598	OFF		832	598	ON		832	598
	800x600	259	300	86	pixel	800	575	OFF		800	575	ON		800	575
	640x480	208	300	69	pixel	640	460	OFF		640	460	ON		640	460
Document	1/2 A4	189	72	262	mm	79	56	OFF		206	148	ON		584	420
	1/4 A4	134	72	186	mm	79	56	OFF		146	105	ON		414	298
	1/8 e A4	94	72	130	mm	79	57	OFF		103	74	ON		292	210
	1/2 Letter	177	72	245	inch	3	2	OFF		8	5	ON		546	392
	1/4 Letter	133	72	184	inch	3	2	OFF		6	4	ON		411	295
	1/8 e Letter	87	72	120	inch	3	2	OFF		4	3	ON		270	193

LISTE DE FICHIERS SCRIPTS – 6 X 8

LISTE DE FICHIERS SCRIPTS – 6 X 9

Catégorie	Nom de script	Résolution Entrée	Résolution Sortie	Agr.	Unité	Taille entrée		Verrou entrée		Taille sortie		Verrou sortie		Pixel entrée	
						L	H	L	H	L	H	L	H		
		1128				84	56							3712	2496
Défaut	Défaut	282	300	94	pixel	928	624	OFF		928	624	OFF		928	624
Laser Couleur	Taille maxi 600dpi	1128	600	188	mm	84	56	OFF		157	105	ON		3712	2496
	1/4 A4 600dpi	1065	600	177	mm	84	56	OFF		148	100	ON		3496	2355
	1/8 e A4 600dpi	753	600	125	mm	84	56	OFF		105	71	ON		2480	1667
	1/4 Letter 600dpi	995	600	165	inch	3	2	OFF		5	4	ON		3276	2202
	1/8 e Letter 600dpi	776	600	129	inch	3	2	OFF		4	3	ON		2550	1716
	Maxi 400dpi	1128	400	282	mm	84	56	OFF		235	158	ON		3712	2496
	1/2 A4 400dpi	1006	400	251	mm	84	56	OFF		210	141	ON		3307	2220
	1/4 A4 400dpi	709	400	177	mm	84	56	OFF		148	100	ON		2330	1568
	1/8 e A4 400dpi	503	400	125	mm	84	57	OFF		105	71	ON		1653	1111
	1/2 Letter 400dpi	1035	400	258	inch	3	2	OFF		9	6	ON		3404	2288
	1/4 Letter 400dpi	663	400	165	inch	3	2	OFF		5	4	ON		2184	1468
	1/8 e Letter 400dpi	517	400	129	inch	3	2	OFF		4	3	ON		1700	1144
Photosensible	Maxi	1128	400	282	mm	84	56	OFF		235	158	ON		3712	2496
	A5 400dpi	1006	400	251	mm	84	56	OFF		210	141	ON		3307	2220
	5x7 400dpi	851	400	212	inch	3	2	OFF		7	5	ON		2800	1884
	PostCard4x6 400dpi	731	400	182	inch	3	2	OFF		6	4	ON		2404	1616
	A4 267dpi	949	267	355	mm	84	56	OFF		297	199	ON		3122	2091
	A5 267dpi	671	267	251	mm	84	56	OFF		210	140	ON		2207	1471
	8x10 267dpi	813	267	304	inch	3	2	OFF		10	7	ON		2670	1796
	5x7 267dpi	568	267	212	inch	3	2	OFF		7	5	ON		1869	1254
	PostCard4x6 267dpi	486	267	182	inch	3	2	OFF		6	4	ON		1602	1076
		711	360	197	mm	84	56	OFF		165	110	ON		2338	1559
	2L 360dpi	768	360	213	mm	84	56	OFF		178	119	ON		2522	1686
	14x17 180dpi	931	180	517	mm	84	56	OFF		432	290	ON		3061	2055
	11x14 180dpi	768	180	426	mm	84	56	OFF		356	239	ON		2522	1693
	10x12 180dpi	657	180	365	mm	84	56	OFF		305	205	ON		2161	1452
		355	180	197	mm	84	56	OFF		165	110	ON		1169	779
	2L 180dpi	383	180	212	mm	84	56	OFF		177	119	ON		1254	843
Sublimation	Maxi	1128	300	376	mm	84	56	OFF		314	211	ON		3712	2496
	1/2 A4	753	300	251	mm	84	56	OFF		210	141	ON		2480	1665
	1/4 A4	531	300	177	mm	84	56	OFF		148	100	ON		1748	1175
	1/8 e A4	376	300	125	mm	84	56	OFF		104	71	ON		1228	833
	1/2 Letter	913	300	304	inch	3	2	OFF		10	7	ON		3000	2022
	1/4 Letter	638	300	212	inch	3	2	OFF		7	5	ON		2100	1413
	1/8 e Letter	547	300	182	inch	3	2	OFF		6	4	ON		1803	1212
		531	300	177	mm	84	56	OFF		148	100	ON		1748	1175
	Photo4x6	538	300	179	mm	84	56	OFF		150	100	ON		1772	1192
	Photo3x5, Photo9x13	456	300	152	mm	84	56	OFF		127	85	ON		1500	1008
Jet d'encre	A4	711	200	355	mm	84	56	OFF		297	199	ON		2338	1573
	1/2 A4	503	200	251	mm	84	56	OFF		210	141	ON		1655	1113
	1/4 A4	354	200	177	mm	84	56	OFF		148	100	ON		1165	784
	1/8 e A4	251	200	125	mm	84	56	OFF		105	70	ON		826	554
	Letter	663	200	331	inch	3	2	OFF		11	7	ON		2184	1468
	1/2 Letter	607	200	303	inch	3	2	OFF		10	7	ON		2000	1345
	1/4 Letter	425	200	212	inch	3	2	OFF		7	5	ON		1401	942
	1/8 e Letter	365	200	182	inch	3	2	OFF		6	4	ON		1201	807
		354	200	177	mm	84	57	OFF		148	100	ON		1165	784
	Photo4x6	359	200	179	mm	84	57	OFF		150	100	ON		1181	794
	Photo3x5, Photo9x13	303	200	151	mm	84	57	OFF		127	85	ON		1000	671
Page Web	1023x688	311	300	103	pixel	1023	688	OFF		1023	688	ON		1023	688
	960x646	291	300	97	pixel	960	646	OFF		960	646	ON		960	646
	870x585	264	300	88	pixel	870	585	OFF		870	585	ON		870	585
	768x516	233	300	77	pixel	768	516	OFF		768	516	ON		768	516
	624x419	189	300	63	pixel	624	419	OFF		624	419	ON		624	419
	600x403	182	300	60	pixel	600	403	OFF		600	403	ON		600	403
	480x322	145	300	48	pixel	480	322	OFF		480	322	ON		480	322
	PhotoCD2048x3072	934	300	311	pixel	3072	2067	OFF		3072	2067	ON		3072	2067
	PhotoCD1024x1536	467	300	155	pixel	1536	1033	OFF		1536	1033	ON		1536	1033
	PhotoCD512x768	233	300	77	pixel	768	516	OFF		768	516	ON		768	516
	PhotoCD256x348	105	300	35	pixel	348	234	OFF		348	234	ON		348	234
Écran	1280x1024	389	300	129	pixel	1280	861	OFF		1280	861	ON		1280	861
	1280x960	389	300	129	pixel	1280	861	OFF		1280	861	ON		1280	861
	1152x870	350	300	116	pixel	1152	775	OFF		1152	775	ON		1152	775
	1024x768	311	300	103	pixel	1024	688	OFF		1024	688	ON		1024	688
	832x624	252	300	84	pixel	832	559	OFF		832	559	ON		832	559
	800x600	243	300	81	pixel	800	538	OFF		800	538	ON		800	538
	640x480	194	300	64	pixel	640	430	OFF		640	430	ON		640	430
Document	1/2 A4	180	72	250	mm	84	57	OFF		210	141	ON		595	400
	1/4 A4	127	72	176	mm	84	56	OFF		148	99	ON		419	281
	1/8 e A4	90	72	125	mm	84	56	OFF		105	70	ON		297	199
	1/2 Letter	218	72	302	inch	3	2	OFF		10	7	ON		720	484
	1/4 Letter	153	72	212	inch	3	2	OFF		7	5	ON		504	338
	1/8 e Letter	131	72	181	inch	3	2	OFF		6	4	ON		432	290

LISTE DE FICHIERS SCRIPTS – 6 X 9

LISTE DE FICHIERS SCRIPTS – APS

Catégorie	Nom de script	Résolution Entrée	Résolution Sortie	Agr.	Unité	Taille entrée		Verrou entrée		Taille sortie		Verrou sortie		Pixel entrée	
						L	H	L	H	L	H	L	H		
		2820				30	17							3328	1920
Défaut	Défaut	705	300	235	pixel	832	480	OFF		832	480	OFF		832	480
Laser Couleur	Taille maxi 600dpi	2820	600	470	mm	30	17	OFF		140	81	ON		3328	1920
	1/8 e A4 600dpi	2104	600	350	mm	30	17	OFF		105	61	ON		2483	1433
	1/8 e Letter 600dpi	2161	600	360	inch	1	1	OFF		4	2	ON		2550	1471
	Maxi 400dpi	2820	400	705	mm	30	17	OFF		211	121	ON		3328	1920
	1/2 A4 400dpi	2809	400	702	mm	30	17	OFF		210	121	ON		3315	1912
	1/4 A4 400dpi	1977	400	494	mm	30	17	OFF		148	85	ON		2334	1346
	1/8 e A4 400dpi	1401	400	350	mm	30	17	OFF		105	61	ON		1654	954
	1/4 Letter 400dpi	1851	400	462	inch	1	1	OFF		5	3	ON		2184	1260
	1/8 e Letter 400dpi	1440	400	360	inch	1	1	OFF		4	2	ON		1700	981
Photosensible	Maxi	2820	400	705	mm	30	17	OFF		211	121	ON		3328	1920
	A5 400dpi	2809	400	702	mm	30	17	OFF		210	121	ON		3315	1912
	5x7 400dpi	2374	400	593	inch	1	1	OFF		7	4	ON		2802	1616
	PostCard4x6 400dpi	2039	400	509	inch	1	1	OFF		6	3	ON		2406	1388
	Letter 267dpi	2472	267	925	inch	1	1	OFF		11	6	ON		2917	1683
	A4 267dpi	2654	267	994	mm	30	17	OFF		297	171	ON		3132	1807
	A5 267dpi	1870	267	700	mm	30	17	OFF		210	121	ON		2207	1273
	8x10 267dpi	2263	267	847	inch	1	1	OFF		10	6	ON		2670	1540
	5x7 267dpi	1586	267	594	inch	1	1	OFF		7	4	ON		1871	1080
	PostCard4x6 267dpi	1359	267	508	inch	1	1	OFF		6	3	ON		1604	925
		1935	360	537	mm	30	17	OFF		161	93	ON		2284	1317
	2L 360dpi	2092	360	581	mm	30	17	OFF		174	100	ON		2469	1424
	14x17 180dpi	2578	180	1432	mm	30	17	OFF		429	247	ON		3042	1755
	11x14 180dpi	2117	180	1176	mm	30	17	OFF		352	203	ON		2498	1441
	10x12 180dpi	1809	180	1005	mm	30	17	OFF		301	173	ON		2135	1231
		966	180	536	mm	30	17	OFF		160	93	ON		1140	657
	2L 180dpi	1046	180	581	mm	30	17	OFF		174	100	ON		1234	712
Sublimation	Maxi	2820	300	940	mm	30	17	OFF		281	162	ON		3328	1920
	1/2 A4	2104	300	701	mm	30	17	OFF		210	121	ON		2483	1429
	1/4 A4	1482	300	494	mm	30	17	OFF		148	85	ON		1749	1009
	1/8 e A4	1050	300	350	mm	30	17	OFF		105	61	ON		1240	715
	Letter	2776	300	925	inch	1	1	OFF		11	6	ON		3276	1890
	1/2 Letter	2161	300	720	inch	1	1	OFF		9	5	ON		2550	1471
	1/4 Letter	1385	300	461	inch	1	1	OFF		5	3	ON		1635	943
	1/8 e Letter	1080	300	360	inch	1	1	OFF		4	2	ON		1275	735
		1500	300	500	mm	30	17	OFF		150	86	ON		1771	1021
	Photo3x5, Photo9x13	1270	300	423	mm	30	17	OFF		127	73	ON		1500	864
Jet d'encre	A4	1977	200	988	mm	30	17	OFF		297	171	ON		2338	1346
	1/2 A4	1401	200	700	mm	30	17	OFF		210	121	ON		1654	954
	1/4 A4	987	200	493	mm	30	17	OFF		148	85	ON		1165	672
	1/8 e A4	700	200	350	mm	30	17	OFF		105	60	ON		826	476
	Letter	1846	200	923	inch	1	1	OFF		11	6	ON		2180	1256
	1/2 Letter	1440	200	720	inch	1	1	OFF		9	5	ON		1700	981
	1/4 Letter	924	200	462	inch	1	1	OFF		5	3	ON		1090	629
	1/8 e Letter	720	200	360	inch	1	1	OFF		4	2	ON		850	490
	Photo4x6	1001	200	500	mm	30	17	OFF		150	86	ON		1181	681
	Photo3x5, Photo9x13	846	200	423	mm	30	17	OFF		127	73	ON		1000	574
Page Web	1280x739	1085	300	361	pixel	1280	739	OFF		1280	739	ON		1280	739
	1152x665	976	300	325	pixel	1152	665	OFF		1152	665	ON		1152	665
	1024x590	867	300	289	pixel	1024	590	OFF		1024	590	ON		1024	590
	832x480	705	300	235	pixel	832	480	OFF		832	480	ON		832	480
	800x461	678	300	226	pixel	800	461	OFF		800	461	ON		800	461
	640x369	542	300	180	pixel	640	369	OFF		640	369	ON		640	369
	PhotoCD1024x1536	1303	300	434	pixel	1536	887	OFF		1536	887	ON		1536	887
	PhotoCD512x768	650	300	216	pixel	768	443	OFF		768	443	ON		768	443
	PhotoCD256x348	294	300	98	pixel	348	200	OFF		348	200	ON		348	200
Écran	1280x1024	1085	300	361	pixel	1280	739	OFF		1280	739	ON		1280	739
	1280x960	1085	300	361	pixel	1280	739	OFF		1280	739	ON		1280	739
	1152x870	976	300	325	pixel	1152	665	OFF		1152	665	ON		1152	665
	1024x768	867	300	289	pixel	1024	590	OFF		1024	590	ON		1024	590
	832x624	705	300	235	pixel	832	480	OFF		832	480	ON		832	480
	800x600	678	300	226	pixel	800	461	OFF		800	461	ON		800	461
	640x480	542	300	180	pixel	640	369	OFF		640	369	ON		640	369
Document	1/2 A4	504	72	700	mm	30	17	OFF		210	121	ON		595	343
	1/4 A4	355	72	493	mm	30	17	OFF		148	85	ON		419	241
	1/8 e A4	251	72	348	mm	30	17	OFF		105	60	ON		297	171
	1/2 Letter	518	72	719	inch	1	1	OFF		9	5	ON		612	352
	1/4 Letter	332	72	461	inch	1	1	OFF		5	3	ON		392	226
	1/8 e Letter	259	72	359	inch	1	1	OFF		4	2	ON		306	175

LISTE DE FICHIERS SCRIPTS – APS

LISTE DE FICHIERS SCRIPTS – 16 MM

Catégorie	Nom de script	Résolution Entrée	Résolution Sortie	Agr.	Unité	Taille entrée		Verrou entrée	Taille sortie		Verrou sortie	Pixel entrée	
						L	H		L	H		L	H
		2820				36	15					4032	1680
Défaut	Défaut	705	300	235	pixel	1008	420	OFF	1008	420	OFF	1008	420
Laser Couleur	Taille maxi 600dpi	2820	600	470	mm	36	15	OFF	170	71	ON	4032	1680
	1/4 A4 600dpi	2447	600	407	mm	36	15	OFF	148	61	ON	3496	1438
	1/8 e A4 600dpi	1735	600	289	mm	36	15	OFF	105	43	ON	2480	1015
	1/4 Letter 600dpi	2291	600	381	inch	1	1	OFF	5	2	ON	3270	1362
	1/8 e Letter 600dpi	1782	600	297	inch	1	1	OFF	4	2	ON	2544	1062
	Maxi 400dpi	2820	400	705	mm	36	15	OFF	256	106	ON	4032	1680
	1/2 A4 400dpi	2313	400	578	mm	36	15	OFF	210	87	ON	3307	1370
	1/4 A4 400dpi	1629	400	407	mm	36	15	OFF	148	61	ON	2330	960
	1/8 e A4 400dpi	1156	400	289	mm	36	15	OFF	105	43	ON	1653	677
	1/2 Letter 400dpi	2382	400	595	inch	1	1	OFF	8	4	ON	3396	1416
	1/4 Letter 400dpi	1526	400	381	inch	1	1	OFF	5	2	ON	2180	908
	1/8 e Letter 400dpi	1187	400	296	inch	1	1	OFF	4	2	ON	1696	708
Photosensible	Maxi	2820	400	705	mm	36	15	OFF	256	106	ON	4032	1680
	A5 400dpi	2313	400	578	mm	36	15	OFF	210	87	ON	3307	1370
	8x10 400dpi	2798	400	699	inch	1	1	OFF	10	4	ON	4000	1664
	5x7 400dpi	1961	400	490	inch	1	1	OFF	7	3	ON	2800	1164
	PostCard4x6 400dpi	1678	400	419	inch	1	1	OFF	6	3	ON	2400	1000
	Letter 267dpi	2039	267	763	inch	1	1	OFF	11	5	ON	2910	1212
	A4 267dpi	2187	267	819	mm	36	15	OFF	297	123	ON	3122	1292
	A5 267dpi	1545	267	578	mm	36	15	OFF	210	87	ON	2207	914
	8x10 267dpi	1870	267	700	inch	1	1	OFF	10	4	ON	2670	1110
	5x7 267dpi	1307	267	489	inch	1	1	OFF	7	3	ON	1869	776
	PostCard4x6 267dpi	1120	267	419	inch	1	1	OFF	6	3	ON	1602	667
	2L 360dpi	1637	360	454	mm	36	15	OFF	165	68	ON	2338	963
	14x17 180dpi	1765	360	490	mm	36	15	OFF	178	74	ON	2522	1048
	11x14 180dpi	2142	180	1190	mm	36	15	OFF	432	180	ON	3061	1275
	10x12 180dpi	1765	180	980	mm	36	15	OFF	356	148	ON	2522	1048
		1513	180	840	mm	36	15	OFF	305	127	ON	2161	900
		818	180	454	mm	36	15	OFF	165	68	ON	1169	481
	2L 180dpi	882	180	490	mm	36	15	OFF	178	74	ON	1261	524
Sublimation	A4	2455	300	818	mm	36	15	OFF	297	123	ON	3507	1452
	1/2 A4	1735	300	578	mm	36	15	OFF	210	87	ON	2480	1027
	1/4 A4	1223	300	407	mm	36	15	OFF	148	61	ON	1748	720
	1/8 e A4	867	300	289	mm	36	15	OFF	105	43	ON	1240	507
	Letter	2291	300	763	inch	1	1	OFF	11	5	ON	3270	1362
	1/2 Letter	1782	300	594	inch	1	1	OFF	8	4	ON	2547	1062
	1/4 Letter	1144	300	381	inch	1	1	OFF	5	2	ON	1635	681
	1/8 e Letter	890	300	296	inch	1	1	OFF	4	2	ON	1272	531
		1223	300	407	mm	36	15	OFF	148	61	ON	1748	720
	Photo4x6	1240	300	413	mm	36	15	OFF	150	62	ON	1771	732
	Photo3x5, Photo9x13	1049	300	349	mm	36	15	OFF	127	52	ON	1500	614
Jet d'encre	A4	1637	200	818	mm	36	15	OFF	297	123	ON	2338	968
	1/2 A4	1156	200	578	mm	36	15	OFF	210	87	ON	1653	685
	1/4 A4	814	200	407	mm	36	15	OFF	148	61	ON	1165	480
	1/8 e A4	577	200	288	mm	36	15	OFF	105	43	ON	826	338
	Letter	1526	200	763	inch	1	1	OFF	11	5	ON	2180	908
	1/2 Letter	1189	200	594	inch	1	1	OFF	8	4	ON	1698	708
	1/4 Letter	763	200	381	inch	1	1	OFF	5	2	ON	1090	454
	1/8 e Letter	593	200	296	inch	1	1	OFF	4	2	ON	848	354
		814	200	407	mm	36	15	OFF	148	61	ON	1165	480
	Photo4x6	826	200	413	mm	36	15	OFF	150	62	ON	1181	488
	Photo3x5, Photo9x13	699	200	349	mm	36	15	OFF	127	52	ON	1000	409
Page Web	1024x426	716	300	238	pixel	1024	426	OFF	1024	426	ON	1024	426
	960x400	671	300	223	pixel	960	400	OFF	960	400	ON	960	400
	870x362	608	300	202	pixel	870	362	OFF	870	362	ON	870	362
	768x320	537	300	179	pixel	768	320	OFF	768	320	ON	768	320
	624x260	436	300	145	pixel	624	260	OFF	624	260	ON	624	260
	600x250	419	300	139	pixel	600	250	OFF	600	250	ON	600	250
	480x200	335	300	111	pixel	480	200	OFF	480	200	ON	480	200
	PhotoCD2048x3072	2148	300	716	pixel	3072	1280	OFF	3072	1280	ON	3072	1280
	PhotoCD1024x1536	1074	300	358	pixel	1536	640	OFF	1536	640	ON	1536	640
	PhotoCD512x768	537	300	179	pixel	768	320	OFF	768	320	ON	768	320
	PhotoCD256x348	243	300	81	pixel	348	144	OFF	348	144	ON	348	144
Écran	1280x1024	895	300	298	pixel	1280	533	OFF	1280	533	ON	1280	533
	1280x960	895	300	298	pixel	1280	533	OFF	1280	533	ON	1280	533
	1152x870	805	300	268	pixel	1152	480	OFF	1152	480	ON	1152	480
	1024x768	716	300	238	pixel	1024	426	OFF	1024	426	ON	1024	426
	832x624	582	300	194	pixel	832	346	OFF	832	346	ON	832	346
	800x600	559	300	186	pixel	800	333	OFF	800	333	ON	800	333
	640x480	447	300	149	pixel	640	266	OFF	640	266	ON	640	266
Document	1/2 A4	416	72	577	mm	36	15	OFF	210	87	ON	595	247
	1/4 A4	293	72	406	mm	36	15	OFF	148	61	ON	420	173
	1/8 e A4	208	72	288	mm	37	15	OFF	105	43	ON	298	122
	1/2 Letter	427	72	593	inch	1	1	OFF	8	4	ON	611	254
	1/4 Letter	274	72	380	inch	1	1	OFF	5	2	ON	392	163
	1/8 e Letter	213	72	295	inch	1	1	OFF	4	2	ON	305	127

LISTE DE FICHIERS SCRIPTS – 16 MM

LISTE DE FICHIERS SCRIPTS – ZONE 2820 DPI

Catégorie	Nom de script	Résolution Entrée	Résolution Sortie	Agr.	Unité	Taille entrée		Verrou entrée		Taille sortie		Verrou sortie		Pixel entrée	
						L	H			L	H			L	H
		2820				87	24							9280	2688
Défaut	Défaut	705	300	235	pixel	2320	672	OFF		2320	672	OFF		2320	672

- A** Minolta Austria Ges.m.b.H
Amalienstr. 59-61, A-1131 Wien, Österreich
Tel:01 87868 176
Fax:01 87868 153
<http://www.minoltaeurope.com>
- B** Minolta Belgium Branch
Prins Boudewijnlaan 1
B-2550 Kontich, België
Tel: 03 451 07 00
Fax: 03 458 50 48
<http://www.minolta.be> en <http://www.minolta.nl>
- CAN** Minolta Canada Inc., Head Office
369 Britannia Road East,
Mississauga, Ontario L4Z 2H5, Canada
Tel.0905 890 66 00
Fax0905 890 71 99
<http://www.minolta.com>
- CH** Minolta (Schweiz) AG
Riedstr. 6, CH-8953 Dietikon, Schweiz
Tel:157 57 11 (sFr 2.15/min)
Fax:01 741 33 12
<http://www.minolta.ch>
- D** Minolta Europe GmbH
Minoltaring 11,
D-30855 Langenhagen,
Deutschland
- Reparatur/Repair
Senator-Helmken-Strasse 1,
D-28279 Bremen,
Deutschland
- Hotline: Tel: 0221 5 60 60 31
Fax: 0221 5 60 60 40
- <http://www.minolta.de>
- DK** Paul Westheimer A/S
Erhvervsvej 30, DK-2610 Rødovre, Danmark
Tel:44 85 34 00
Fax:44 85 34 01
<http://www.minoltaeurope.com>
- E** Videosonic S.A.
c/ Valportillo II, 8, Pol. Ind. de Alcobendas,
E-28108 Alcobendas/Madrid, Spain
Tel:91 4840077
Fax:91 4840079
<http://www.minoltaeurope.com>
- F** Minolta France S. A.
365, Route de Saint-Germain,
F-78420 Carrières-Sur-Seine, France
Tel:0130 86 62 37
Fax:0130 86 62 82
<http://www.minolta.fr>
- FIN** Minolta Finland Branch
Niittykatu 6, PL 37 SF-02201 Espoo, Finland
Tel:435 565 0
Fax:435 565 56
<http://www.minolta.fi>
- GB** Minolta (UK) LTD. Photographic Division
Precedent Drive,
Rooksley, Milton Keynes, MK13 8HF, England
Tel:01 908 208 349
Fax:01 908 208 334
<http://www.minoltaeurope.com>
- IRL** Photopak Sales
241 Western Industrial Estate, Naas Road,
Dublin 12, Ireland
Tel:01 45 66 400
Fax:01 45 00 452
<http://www.minoltaeurope.com>
- I** Rossi & C. S.p.A.
Via Ticino 40,
I – 50019 Osmannoro Sesto Fiorentino (Fi),
Italy
Tel.:055 323141
Fax:055 32314252
<http://www.minoltafoto.it>
- N** Scandiafilm AS
Enebakkveien 304, N-1188 Oslo 11, Norge
Tel:022 28 00 00
Fax:022 28 17 42
<http://www.minoltaeurope.com>
- NL** Minolta Camera Benelux B.V.
Zonnebaan 39, Postbus 6000
3600 HA Maarssen, Nederland
Tel: 030 247 08 09
Fax: 030 247 08 88
<http://www.minolta.nl>
- P** Minolta Portugal Lda
Av. do Brasil 33-a, P-1700 Lisboa, Portugal
Tel:01793 00 16
Fax:01 793 10 64
<http://www.minoltaeurope.com>
- S** Minolta Svenska AB
P. O. Box 9058, Albygatan 114, S-17109 Solna,
Sverige
Tel:08 627 76 50
Fax:08 627 76 21
<http://www.minoltaeurope.com>
- Sin** Minolta Singapore (Pte) Limited
10 Teban Gardens Crescent, Singapore 2260
Tel:56 35 533
Fax:56 10 217
<http://www.minolta.com>

