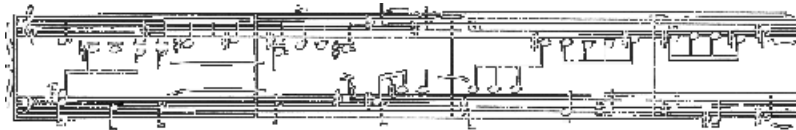


# Studienordnung

für den Studiengang Diplom-Musiker/in und Diplom-Musiklehrer/in im Fach

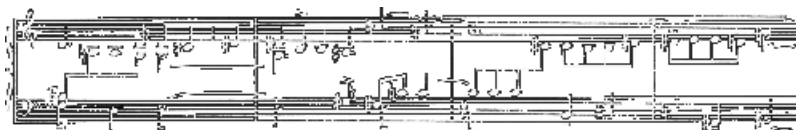
## Klavier

Aufgrund des § 61 Abs. 1, Ziff. 3, 4 und 5 des Berliner Hochschulgesetzes (BerHfG) in der Fassung vom 13. Februar 2003 (GVBl. S. 82), geändert durch Artikel II des Gesetzes vom 27. Mai 2003 (GVBl. S. 185), hat der Akademische Senat der Hochschule für Musik "Hanns Eisler" Berlin (HfM) am 17. Dezember 2003 die folgende Studienordnung erlassen.



## Inhalt

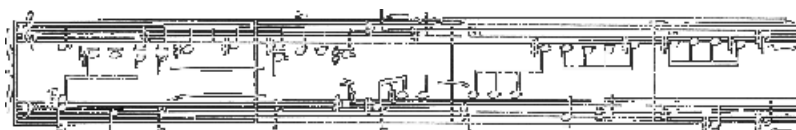
|  |      |
|--|------|
| <u>Geltungsbereich</u>   | § 1  |
| <u>Studienziel</u>   | § 2  |
| <u>Studiengliederung und Abschlüsse</u>                          | § 3  |
| <u>Umfang und Studieninhalte des Grund- und Hauptstudiums</u>    | § 4  |
| <u>Prüfungen und Testate</u>                                     | § 5  |
| <u>Ziel und Inhalt des Künstlerisch-weiterbildenden Studiums</u> | § 6  |
| <u>Ziel und Inhalt des Zusatzstudiums</u>                        | § 7  |
| <u>Ziel und Inhalt des ergänzenden Studiums</u>                  | § 8  |
| <u>Wahlfächer</u>  | § 9  |
| <u>Studienplan</u>   | § 10 |
| <u>Studienfachberatung</u>                                       | § 11 |
| <u>Übergangsregelungen</u>                                       | § 12 |
| <u>In-Kraft-Treten</u>   | § 13 |
| <u>Anhang: Studienpläne</u>                                      |      |



## § 1 - Geltungsbereich

(1) Diese Ordnung regelt Inhalt und Aufbau des Studiums für den Studiengang Diplom-Musiker/in und Diplom-Musiklehrer/in im Fach Klavier.

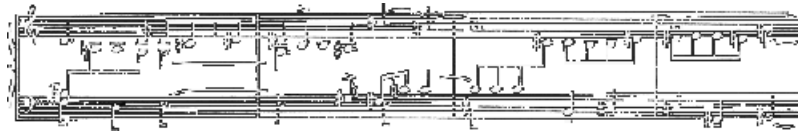
(2) Die in dieser Ordnung aufgeführten männlichen Personenbezeichnungen gelten auch in der weiblichen Fassung.



## § 2 - Studienziel

Das Studium bereitet den Studenten auf eine Berufspraxis in folgenden Tätigkeitsfeldern vor:

- λ Musiker/Musiklehrer im Fach Klavier
- λ Musiker im Fach Klavier
- λ Solist im Fach Klavier



## §3 - Studiengliederung und Abschlüsse

(1) Das Studium gliedert sich in

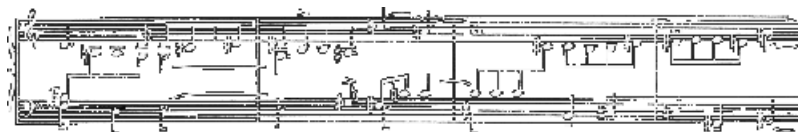
1. das Grundstudium, das vier Semester umfasst und mit der Diplom-Vorprüfung abschließt.
2. das Hauptstudium, das einschließlich der Prüfungen sechs Semester umfasst und mit der Diplom-Prüfung abschließt.

(2) Ein Künstlerisch-weiterbildendes Studium von höchstens zwei Semestern kann dem Hauptstudium folgen. Das Künstlerisch-weiterbildende Studium wird mit einem Zertifikat abgeschlossen, das nach einem öffentlichen Testat-Vorspiel/Konzert ausgestellt wird.

(3) Ein Zusatzstudium von höchstens vier Semestern kann dem Hauptstudium folgen. Das Zusatzstudium wird mit dem Konzertexamen abgeschlossen.

(4) Von Studenten mit dem Studienziel Diplom-Musiker kann ein ergänzendes Studium zum Diplom-Musiklehrer von höchstens vier Semester nach Abschluss des Grundstudiums studienbegleitend im Hauptstudium absolviert werden. Das ergänzende Studium schließt mit einer weiteren Diplom-Prüfung ab.

(5) Die ersten beiden Semester des Studiums an der HfM gelten als Probesemester.



## § 4 - Umfang und Studieninhalt des Grund- und Hauptstudiums

**(1) Das Grundstudium für den Studiengang Diplom-Musiker/Diplom-Musiklehrer im Fach Klavier umfasst folgende Fächer:**

### 1. Instrumentales Hauptfach

(Einzelunterricht - 90 Minuten/ Woche, vier Semester)

### 2. Kammermusik

(Gruppenunterricht - durchschnittliche Gruppengröße (dGg) 4 - 90 Minuten/ Woche,

bei dGg 2 - 45 Minuten/ Woche, 3. und 4. Semester)

In diesem Fach werden wichtige Kenntnisse für das Ensemblespiel vermittelt.

Der Student erhält einen Überblick über die Kammermusikliteratur und bekommt Anleitung zum gemeinsamen Gestalten musikalischer Inhalte, rhythmischer Abläufe, harmonischer Strukturen und zu klanglicher Ausgewogenheit.



### 3. Methodik des Hauptfaches

(Gruppenunterricht - dGg 6, 90 Minuten/ Woche, empfohlen 3. und 4. Semester)

Methodik des Klavierspiels, Kenntnis über die wichtigsten methodischen Richtungen, Geschichte der Methodik. Verständnis über den Zusammenhang zwischen der Entwicklung des Instruments, der Kompositionsstile und der Technik.  
Methodik des Klavierunterrichts, Schwerpunkt Anfängerunterricht.

### 4. Tonsatz I

(Gruppenunterricht - dGg 4, 60 Minuten/ Woche, vier Semester)

Im Tonsatzunterricht I werden Kompositionstechniken vorwiegend homophoner Musik des 16. - 19. Jahrhunderts vermittelt. Hierzu wird der praxisbezogene Nachweis über die Fähigkeit erbracht, Strukturen und Prozesse der Musik durch musiktheoretisches Wissen und satztechnisches Können zu erfassen, zu analysieren und zu demonstrieren.

### 5. Gehörbildung

(Gruppenunterricht - dGg 4, 60 Minuten/ Woche, vier Semester)

In Korrespondenz mit dem Lehrgebiet Tonsatz wird der Nachweis über die Fähigkeit erbracht, musikalische Strukturen und Prozesse durch Hören und Notieren sowie durch Singen und Rhythmisieren zu erfassen, zu analysieren und zu demonstrieren.

### 6. Formenlehre

(Vorlesung - dGg 30, 90 Minuten/ Woche, ein Semester;

Seminar - dGg 6, 60 Minuten/ Woche, ein Semester)

Untersuchungen zu Prinzipien der Formgestaltung europäischer Musik in ihrer historischen Entwicklung von den Anfängen bis zur Gegenwart.

### 7. Instrumentenkunde

(Vorlesung - dGg 30, 45 Minuten/ Woche, 1. und 2. Semester)

Darlegung der Entstehung und Entwicklung der Musikinstrumente unter Berücksichtigung des Instrumentenbaus in seiner Wechselwirkung mit Spieltechnik und kompositorischem Schaffen.

### 8. Musikgeschichte

(Gruppenunterricht, insgesamt fünf Semester in Grund- und Hauptstudium)

Grundkurs I Oratorien-/Liedgeschichte

(Vorlesung - dGg 30, 90 Minuten/ Woche, ein Semester)

Grundkurs II 18. Jahrhundert (Von J. S. Bach und G. F. Händel zur Wiener Klassik)

(Vorlesung - dGg 30, 90 Minuten/ Woche, ein Semester)

Grundkurs III 19. Jahrhundert bis zum 1. Weltkrieg (Von der romantischen Oper zu Debussy und Schönberg)

(Vorlesung - dGg 30, 90 Minuten/ Woche, ein Semester;

Seminar - dGg 20, 90 Minuten/ Woche, ein Semester)

Grundkurs IV 20./21. Jahrhundert (Von Dodekaphonie und Neoklassizismus zur Gegenwart)

(Vorlesung - dGg 30, 90 Minuten/ Woche, ein Semester

Seminar - dGg 20, 90 Minuten/ Woche, ein Semester)

Spezialkurs zu musikhistorischen und musikästhetischen Problemen,

darunter viele auf die Hauptfächer orientierte Veranstaltungsreihen

(Seminar - dGg 10, 90 Minuten/ Woche, ein Semester)

### 9. Hochschulchor

(Gruppenunterricht - dGg 60, 120 Minuten/ Woche,

1. und 2. Semester, gegebenenfalls projektgebunden geblockt und auch in der vorlesungsfreien Zeit)

Die regelmäßige Teilnahme an Hochschulchorproben und Aufführungen ist ein wichtiger und notwendiger Bestandteil der musikalischen und künstlerischen Bildung.

## 10. Psychologie

(Vorlesung - dGg 30, 90 Minuten/ Woche, ein Semester; Seminar  
- dGg 8,  
45 Minuten/ Woche, ein Semester; innerhalb der ersten  
6 Semester von Grund- und Hauptstudium)

## 11. Pädagogik

(Vorlesung - dGg 30, 90 Minuten/ Woche, ein Semester; Seminar  
- dGg 8, 45 Minuten/ Woche, ein Semester; innerhalb der ersten  
6 Semester von Grund- und Hauptstudium)

## 12. Physioprofylaxe

(Gruppenunterricht - dGg 10, 90 Minuten/Woche,  
zwei Semester (zwei Kurse), Wahlpflichtfach mit 13. Atemlehre)  
Theoretische und übungspraktische Einführung in die  
Kompensation einseitiger Beanspruchungen des  
Bewegungssystems und in die aktive Prophylaxe von  
Spielerkrankungen.

## 13. Atemlehre

(Gruppenunterricht - dGg 10, zwei Semester, 90 Minuten/Woche,  
Wahlpflichtfach mit 12. Physioprofylaxe)  
Der Kurs Atemlehre ist eine ganzheitliche Körperschulung, die  
anhand des Atems Wege zu natürlicher Haltung, fließenden  
Bewegungsabläufen, freier Atmung und vertiefter  
Empfindungsfähigkeit aufzeigt.

## (2) Das Hauptstudium für den Studiengang Diplom-Musiklehrer im Fach Klavier umfasst folgende Unterrichtsfächer:

### 1. Instrumentales Hauptfach

(Einzelunterricht - 90 Minuten/Woche; sechs Semester)

### 2. Kammermusik

(Gruppenunterricht - dGg 4 - 90 Minuten/ Woche,  
bei dGg 2 - 45 Minuten/ Woche, 5. - 8. Semester)  
In diesem Fach werden wichtige Kenntnisse für das  
Ensemblespiel vermittelt.

Der Student erhält einen Überblick über die  
Kammermusikliteratur und bekommt Anleitung zum  
gemeinsamen Gestalten musikalischer Inhalte, rhythmischer  
Abläufe,  
harmonischer Strukturen und zu klanglicher Ausgewogenheit.

### 3. Lehrpraxis des Hauptfaches

(Gruppenunterricht - dGg 3, 90 Minuten/ Woche,  
empfohlen 5. und 6. Semester)  
Praktische Unterweisung im Klavierunterricht eines  
Anfängers und eines Fortgeschrittenen auf der im  
Methodikunterricht erarbeiteten Grundlage.

### 4. Tonsatz II

(Gruppenunterricht - dGg 4, 60 Minuten/ Woche, 5. und 6.  
Semester)  
Im Tonsatzunterricht II werden verschiedene Techniken des 20.  
Jahrhunderts vermittelt.

### 5. Gehörbildung

(Gruppenunterricht - dGg 4, 60 Minuten/ Woche, 5. und 6.  
Semester)  
In Korrespondenz mit dem Lehrgebiet Tonsatz wird der Nachweis  
über die Fähigkeit erbracht,  
musikalische Strukturen und Prozesse durch Hören und Notieren  
sowie durch Singen und  
Rhythmisieren zu erfassen, zu analysieren und zu demonstrieren.

### 6. Einführung in den Kontrapunkt

(Gruppenunterricht - dGg 4, 60 Minuten/ Woche,  
empfohlen 7. und 8. Semester)  
Inhalt der einjährigen Unterweisung in diesem Unterrichtsfach ist,  
Überblickkenntnisse über die Grundzüge kontrapunktischer Musik  
unter Berücksichtigung selbständiger Übungen und die  
Gesetzmäßigkeiten eines "strengen Satzes" und der  
Auseinandersetzung  
mit linearen Formen der zeitgenössischen Musik zu verschaffen.



## 7. Musikgeschichte

(Gruppenunterricht, insgesamt fünf Semester in Grund- und Hauptstudium)

Grundkurs I 14. bis 17. Jahrhundert (Von der Ars nova zu Oper und Concerto)  
(Vorlesung - dGg 30, 90 Minuten/ Woche, ein Semester)

Grundkurs II 18. Jahrhundert (Von J. S. Bach und G. F. Händel zur Wiener Klassik)  
(Vorlesung - dGg 30, 90 Minuten/ Woche, ein Semester)

Grundkurs III 19. Jahrhundert bis zum 1. Weltkrieg  
(Von der romantischen Oper zu Debussy und Schönberg)  
(Vorlesung - dGg 30, 90 Minuten/ Woche, ein Semester;  
Seminar - dGg 20, 90 Minuten/ Woche, ein Semester)

Grundkurs IV 20./ 21. Jahrhundert (Von Dodekaphonie und Neoklassizismus zur Gegenwart)  
(Vorlesung - dGg 30, 90 Minuten/ Woche, ein Semester;  
Seminar - dGg 20, 90 Minuten/ Woche, ein Semester)

Spezialkurs zu musikhistorischen und musikästhetischen Problemen, darunter viele auf die Hauptfächer orientierte Veranstaltungsreihen  
(Seminar - dGg 10, 90 Minuten/ Woche, ein Semester)

## 8. Psychologie

(Vorlesung - dGg 30, 90 Minuten/ Woche, ein Semester; Seminar - dGg 8, 45 Minuten/ Woche, ein Semester; innerhalb der ersten 6 Semester von Grund- und Hauptstudium)

## 9. Pädagogik

(Vorlesung - dGg 30, 90 Minuten/ Woche, ein Semester; Seminar - dGg 8, 45 Minuten/ Woche, ein Semester; innerhalb der ersten 6 Semester von Grund- und Hauptstudium)

(2) Das Hauptstudium für den Studiengang Diplom-Musiker im Fach Klavier umfasst folgende Unterrichtsfächer:

### 1. Instrumentales Hauptfach

(Einzelunterricht - 90 Minuten/ Woche; sechs Semester)

### 2. Kammermusik

(Gruppenunterricht - dGg 4 - 90 Minuten/ Woche, bei dGg 2 - 45 Minuten/ Woche, 5. - 8. Semester)  
In diesem Fach werden wichtige Kenntnisse für das Ensemblespiel vermittelt.  
Der Student erhält einen Überblick über die Kammermusikliteratur und bekommt Anleitung zum gemeinsamen Gestalten musikalischer Inhalte, rhythmischer Abläufe, harmonischer Strukturen und zu klanglicher Ausgewogenheit.

### 3. Tonsatz II

(Gruppenunterricht - dGg 4, 60 Minuten/ Woche, 5. und 6. Semester)  
Im Tonsatzunterricht II werden verschiedene Techniken des 20. Jahrhunderts vermittelt.

### 4. Gehörbildung

(Gruppenunterricht - dGg 4, 60 Minuten/ Woche, 5. und 6. Semester)  
In Korrespondenz mit dem Lehrgebiet Tonsatz wird der Nachweis über die Fähigkeit erbracht, musikalische Strukturen und Prozesse durch Hören und Notieren sowie durch Singen und Rhythmisieren zu erfassen, zu analysieren

## 5. Einführung in den Kontrapunkt

(Gruppenunterricht - dGg 4, 60 Minuten/ Woche, empfohlen  
7. und 8. Semester)

Inhalt der einjährigen Unterweisung in diesem  
Unterrichtsfach ist,  
Überblickkenntnisse über die Grundzüge kontrapunktischer  
Musik unter Berücksichtigung selbständiger Übungen und  
die  
Gesetzmäßigkeiten eines "strengen Satzes" und der  
Auseinandersetzung  
mit linearen Formen der zeitgenössischen Musik zu  
verschaffen.

## 6. Musikgeschichte

(Gruppenunterricht, insgesamt fünf Semester in Grund-  
und Hauptstudium)

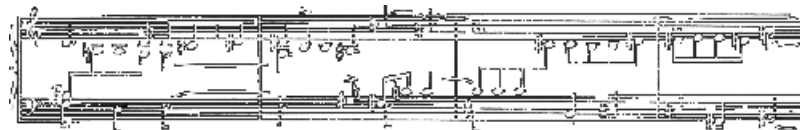
Grundkurs I 14. bis 17. Jahrhundert (Von der Ars nova zu  
Oper und Concerto)  
(Vorlesung - dGg 30, 90 Minuten/ Woche, ein Semester)

Grundkurs II 18. Jahrhundert (Von J. S. Bach und G. F.  
Händel zur Wiener Klassik)  
(Vorlesung - dGg 30, 90 Minuten/ Woche, ein Semester)

Grundkurs III 19. Jahrhundert bis zum 1. Weltkrieg  
(Von der romantischen Oper zu Debussy und Schönberg)  
(Vorlesung - dGg 30, 90 Minuten/ Woche, ein Semester;  
Seminar - dGg 20, 90 Minuten/ Woche, ein Semester)

Grundkurs IV 20./ 21. Jahrhundert (Von Dodekaphonie  
und Neoklassizismus zur Gegenwart)  
(Vorlesung - dGg 30, 90 Minuten/ Woche, ein Semester  
Seminar - dGg 20, 90 Minuten/ Woche, ein Semester)

Spezialkurs zu musikhistorischen und musikästhetischen  
Problemen,  
darunter viele auf die Hauptfächer orientierte  
Veranstaltungsreihen  
(Seminar - dGg 10, 90 Minuten/ Woche, ein Semester)

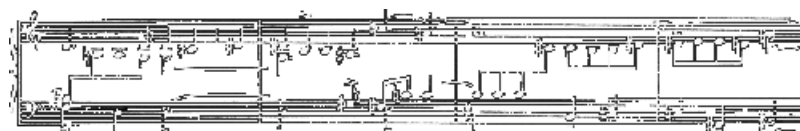


## § 5 - Prüfungen und Testate

(1) Die für die jeweiligen Fächer vorgeschriebenen Abschlüsse sind in der Prüfungsordnung für den Studiengang Diplom-Musiker/Diplom-Musiklehrer im Fach Klavier festgelegt.

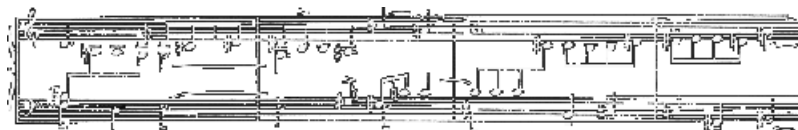
(2) In Teststofffächern wird die erfolgreiche Teilnahme an den Lehrveranstaltungen bescheinigt.

Die Anforderungen für die Erteilung von Testaten in den einzelnen Fächern werden in den betreffenden Fachabteilungen geregelt.



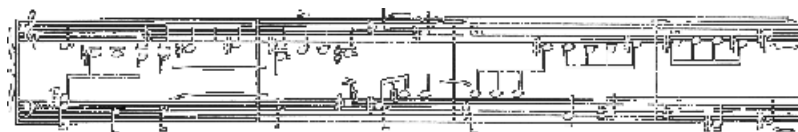
## § 6 - Ziel und Inhalt des Künstlerisch-weiterbildenden Studiums

- (1) Das Künstlerisch-weiterbildende Studium soll Bewerberinnen mit abgeschlossenem Hochschulstudium oder bei Nachweis anderweitig erworbener künstlerisch-fachlicher Eignung die Möglichkeit zum Erlangen weiterer künstlerischer Qualifikation bieten.  
In verschiedenen Studienschwerpunkten werden Fertigkeiten im Hauptfach bzw. kammermusikalische oder interpretatorische Spezialkenntnisse vermittelt.  
Der Student erhält 90 Minuten/Woche Einzelunterricht im Hauptfach und im Hauptfach Kammermusik Gruppenunterricht - dGg 3, 120 Minuten/Woche).
- (2) Die Dauer des Künstlerisch-weiterbildenden Studiums beträgt höchstens zwei Semester.
- (3) Das Künstlerisch-weiterbildende Studium ist in folgenden Studienschwerpunkten möglich:
  - Hauptfach Klavier
  - Hauptfach Kammermusik(ausschließlich für bereits bestehende Kammermusikensembles in fester Formation)
- (4) Voraussetzungen für die Zulassung zu einem Künstlerisch-weiterbildenden Studium sind in der Zulassungsordnung gem. § 1 Abs. 7 geregelt.



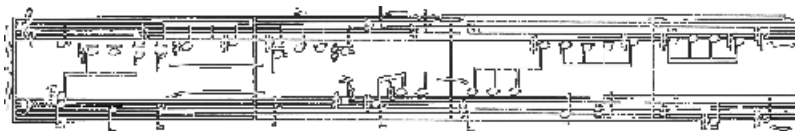
## § 7 - Ziel und Inhalt des Zusatzstudiums

- (1) Das Zusatzstudium bietet dem Studenten die Möglichkeit, sich vorrangig seinem Hauptfach zu widmen. Er erhält 90 Minuten/ Woche Einzelunterricht.
- (2) Im 4. Semester wird auf Antrag zur Vorbereitung des Examens Korrepetition von 30 Minuten/ Woche gewährt.
- (3) Die Dauer des Zusatzstudiums beträgt höchstens vier Semester. Ein absolviertes Künstlerisch-weiterbildendes Studium wird als 1. und 2. Semester des Zusatzstudiums angerechnet.
- (4) Einzelheiten zu den Zugangsvoraussetzungen sind in der Prüfungs- und Zulassungsordnung für die einzelnen Studiengänge geregelt.



## § 8 - Ziel und Inhalt des ergänzenden Studiums

- (1) Zum Erwerb einer weiteren beruflichen Qualifikation ist an der HfM für Studenten des Studiengangs Diplom-Musiker ein ergänzendes Studium mit dem Studienziel Diplom-Musiklehrer möglich, das nach Abschluss des Grundstudiums studienbegleitend im Hauptstudium absolviert wird und mit einer weiteren Diplom-Prüfung abschließt.
- (2) Die Dauer des ergänzenden Studiums beträgt höchstens vier Semester.
- (3) Einzelheiten zu den Zugangsvoraussetzungen sind in der Prüfungs- und Zulassungsordnung geregelt.
- (4) Umfang und Studieninhalte siehe § 4 (1), Ziffer 3 und § 4 (2), Ziffer 3, 9 und 10 der Studienordnung.

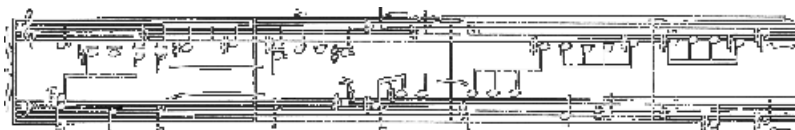


## § 9 - **Wahlfächer**

(1) Cembalo als Nebenfach (Einzelunterricht - 60 Minuten/ Woche, zwei Semester)

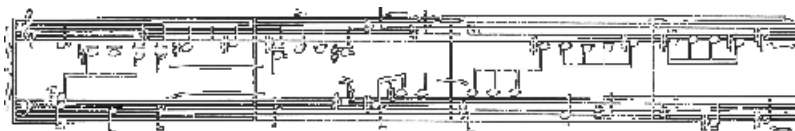
(2) Improvisation (Gruppenunterricht - dGg 3, 60 Minuten/ Woche, 3. - 6. Semester)

(3) Elementare Musikpädagogik - Musikalische Früherziehung/Musikalische Grundausbildung (Gruppenunterricht - dGg 20, 120 Minuten/ Woche, zwei Semester)  
Das Fach Elementare Musikpädagogik vermittelt durch praxisnahe Ausbildung eine wesentliche berufliche Flexibilität beim Einsatz in Musikschulen und Einrichtungen kultureller Arbeit. Die Studenten werden im Fach Elementare Musikpädagogik befähigt, Kinder im frühen Entwicklungsalter auf den Instrumentalunterricht vorzubereiten. Das Studium bietet Gelegenheit, die altersspezifischen, gruppendynamischen und pädagogischen Zusammenhänge zu erkennen, sie didaktisch und methodisch zu durchdringen und praktisch umzusetzen.



## § 10 - **Studienplan**

Die Studienpläne für das Studium im Studiengang Diplom-Musiker/Diplom-Musiklehrer im Fach Klavier sind im Anhang tabellarisch dargestellt.



## § 11 - **Studienfachberatung**



(1) Die Studienfachberatung unterstützt die Studierenden im Studium durch fachspezifische Informationen über Inhalt und Aufbau des Studiums, über Zusammenhänge einzelner Lehrgebiete und Studienschwerpunkte sowie über Tätigkeitsfelder und Berufsperspektiven.

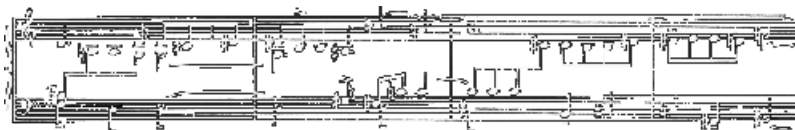
Den Studierenden wird empfohlen, die Studienfachberatung zu Beginn des Studiums, beim Abschluss von Studienabschnitten und am Ende des Studiums in Anspruch zu nehmen.

(2) Für jeden Studiengang bestellt der zuständige Abteilungsrat einen Professor zum Beauftragten für die Studienfachberatung.

(3) Ein Beratungsgespräch findet auf Wunsch der Studierenden oder auf Veranlassung Lehrender statt. Es werden Hinweise zur Weiterführung des Studiums bzw. zur Behebung von Studien-, Studier- und Prüfungshindernissen gegeben.

(4) Zu Beginn des Studiums führen die künstlerischen Fachabteilungen Informationsveranstaltungen für Studienanfänger durch, in der die Vertreter der Lehrgebiete den Studierenden die Studienorganisations-, Studienverlaufs- und Fächerwahlmöglichkeiten sowie Kombinationen berufsqualifizierender Abschlüsse des Fachgebietes im Hinblick auf einen sinnvollen Studienaufbau erläutern.



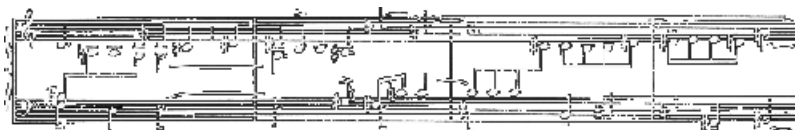


## § 12 - Übergangsregelungen

Diese Studienordnung findet auf alle Studenten Anwendung, die ab Sommersemester 2004 erstmalig für den Studiengang Diplom-Musiker/Diplom-Musiklehrer im Fach Klavier an der Hochschule für Musik "Hanns Eisler" Berlin eingeschrieben worden sind. Studierende, die bei In-Kraft-Treten dieser Studienordnung bereits die Diplom-Vorprüfung bestanden haben, studieren nach der im Wintersemester 2003/2004 geltenden Studienordnung, es sei denn, dass sie die Anwendung der neuen Studienordnung schriftlich beantragen.

Studierende, die vor dem Sommersemester 2004 für die genannten Diplom-Studiengänge an der Hochschule für Musik "Hanns Eisler" eingeschrieben worden sind und die Diplom-Vorprüfung noch nicht bestanden haben, studieren nach der im Wintersemester 2003/2004 geltenden Studienordnung bis zum Ende des Grundstudiums, im Hauptstudium jedoch nach dieser neuen Studienordnung. Auf Antrag kann die neue Studienordnung auch auf das Grundstudium angewendet werden.

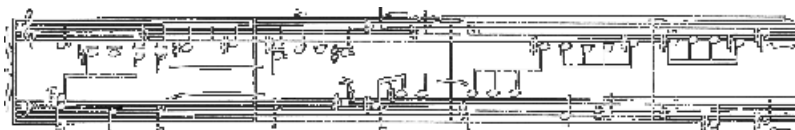
Der Antrag auf Anwendung der neuen Studienordnung ist unwiderruflich.



## § 13 - In-Kraft-Treten

Diese Studienordnung tritt am Tage nach ihrer Veröffentlichung im Amtlichen Mitteilungsblatt der Hochschule für Musik "Hanns Eisler" in Kraft.

Gleichzeitig treten die Bestimmungen der Studienordnung vom 10. 04. 1995 (Amtl. Mitteilungsblatt Nr. 20/1995) außer Kraft.



## Anhang

### Studienplan für den Studiengang Diplom-Musiker/in und Diplom-Musiklehrer/in im Fach Klavier

#### Grund- und Hauptstudium

| Studienfach | Art der LV, dGg | Min./Woche | Grundstudium / Semester |    |            |    | Hauptstudium / Semester |    |    |    |    | Art des Abschlusses, der Prüfung, des Leistungsnachweises |                               |
|-------------|-----------------|------------|-------------------------|----|------------|----|-------------------------|----|----|----|----|---|-------------------------------|
|             |                 |            | 1.                      | 2. | 3.         | 4. | 5.                      | 6. | 7. | 8. | 9. |   | 10.                           |
| Hauptfach   | E               | 90         | x                       | x  | x          | x  | x                       | x  | x  | x  | x  | x   | DVP, DP                       |
| Kammermusik | G 4/<br>G 2     | 90/45      |                         |    | x          | x  | x                       | x  | x  | x  |    |   | Testate, DP                   |
| Methodik    | G 6             | 90         | empfohlen:              |    | x          | x  |                         |    |    |    |    |   | AP                            |
| Lehrpraxis  | G 3             | 90         |                         |    | empfohlen: |    | x                       | x  |    |    |    |   | je 1 LN, AP studienbegleitend |



|   |                     |       |                         |   |  |  |  |  |  |  |         |                              |
|---|---------------------|-------|-------------------------|---|--|--|--|--|--|--|---------|------------------------------|
| Musikgeschichte:                        | V<br>30             | 90    | 1 Semester              |   |  |  |  |  |  |  |         |                              |
| Grundkurs I                             |                     |       |                         |   |  |  |  |  |  |  | Klausur |                              |
| Grundkurs II                            | V<br>30             | 90    | 1 Semester              |   |  |  |  |  |  |  |         | Klausur                      |
| Grundkurs III                           | V<br>30/<br>S<br>20 | 90/90 | je 1 Semester           |   |  |  |  |  |  |  |         | Klausur oder Semesterreferat |
| Grundkurs IV                            | V<br>30/<br>S<br>20 | 90/90 | je 1 Semester           |   |  |  |  |  |  |  |         | Klausur oder Semesterreferat |
| Spezialkurs                             | S<br>10             | 90    | 1 Semester              |   |  |  |  |  |  |  |         | Testat, AP studienbegleitend |
| Hochschulchor                           | G<br>60             | 120   | x                       | x |  |  |  |  |  |  |         | Testate                      |
| Physioprofylaxe<br>Wahlpflichtfach mit: | G<br>10             | 90    | 2 Semester (2<br>Kurse) |   |  |  |  |  |  |  |         | Testate                      |
| Atemlehre                               | G<br>10             | 90    | zwei Semester           |   |  |  |  |  |  |  |         | Testate                      |

### Studienplan für den Studiengang Diplom-Musiker/in und Diplom-Musiklehrer/in im Fach Klavier

#### Künstlerisch-weiterbildendes Studium

| Studienfach   | Art der LV, dGg | Min./Woche | Semester   | Art des Abschlusses |
|---|-----------------|------------|------------|---------------------|
| Hauptfach Klavier   | E               | 90         | 2 Semester | Zertifikat          |
| oder Hauptfach Kammermusik (ausschl. in einer festen Formation) | G 3             | 120        | 2 Semester | Zertifikat          |

### Studienplan für den Studiengang Diplom-Musiker/in und Diplom-Musiklehrer/in im Fach Klavier

#### Zusatzstudium

| Studienfach              | Art der LV, dGg | Min./Woche | Semester   | Art des Abschlusses |
|--------------------------|-----------------|------------|------------|---------------------|
| Hauptfach                | E               | 90         | 4 Semester | Konzertexamen       |
| auf Antrag Korrepetition | E               | 30         | 1 Semester | Testate             |

LV = Lehrveranstaltung, dGg = durchschnittliche Gruppengröße, E = Einzelunterricht, G = Gruppenunterricht

### Studienplan für den Studiengang Diplom-Musiker im Fach Klavier

#### ergänzendes Studium

| Studienfach | Art der LV, dGg | Min./Woche | Semester im Hauptstudium | Art des Abschlusses, der Prüfung, des Leistungsnachweises |
|-------------|-----------------|------------|--------------------------|---|
| Methodik    | G 6             | 90         | 2 Semester               | AP  |
| Lehrpraxis  | G 3             | 90         | 2 Semester               | Testate   |
| Psychologie | V 30/S 8        | 90/45      | je 1 Semester            | Testat, AP  |
| Pädagogik   | V 30/S 8        | 90/45      | je 1 Semester            | Testat, AP  |

# Studienplan für den Studiengang Diplom-Musiker/in und Diplom-Musiklehrer/in im Fach Klavier

## Wahlfächer

| Studienfach                  | Art der LV, dGg | Min./Woche | Semester in Grund- und Hauptstudium | Art des Abschlusses, des Leistungsnachweises |
|------------------------------|-----------------|------------|-------------------------------------|--|
| Cembalo als Nebenfach        | E               | 60         | 2 Semester                          | Testate                                      |
| Improvisation                | G 3             | 60         | 3. – 6. Semester                    | Testate                                      |
| Elementare<br>Musikpädagogik | G 20            | 120        | 2 Semester                          | Testate, Zertifikat                          |

LV = Lehrveranstaltung, dGg = durchschnittliche Gruppengröße, G = Gruppenunterricht,  
V = Vorlesung, S = Seminar, AP = Abschlussprüfung, LN = Lehrnachweis

