

INHALT

Vorwort / Preface	2
Veranstaltungen / Events	6
Veranstaltungsorte / Locations	89
Kartenbüros / Ticket Offices	90
Impressum	91

VORWORT DES REKTORS

Im Jahr 2006 feiert Salzburg, die Stadt, in der Wolfgang Amadeus Mozart geboren wurde, seinen 250. Geburtstag. In diesem Jahr wird die Universität Mozarteum, die als Musikschule begann, 165 Jahre alt. Sie wurde damals vom Dommusikverein gegründet.

Diese Musikschule war die erste Salzburger Einrichtung und weltweit die erste überhaupt, die den Namen des großen Komponisten und Klaviervirtuosen Mozarts trug.

Vater und Sohn Mozart sind als Salzburger Künstler und Lehrende Paten für die Universität Mozarteum, die heute Instrumentalisten, Sänger, Komponisten und Dirigenten ausbildet und sie darüber hinaus zur Lehre befähigt. Ein weiterer bedeutender Komponist des letzten Jahrhunderts, Carl Orff, hat dem Mozarteum eine besondere Musiklehre für Kinder hinterlassen, die heute an der Abteilung für Musik- und Tanzpädagogik (Orff-Institut) unterrichtet wird.

Heute werden an der Universität Mozarteum auch die Darstellenden Künste gelehrt – Schauspiel, Regie und Bühnenbild – die Wolfgang Amadeus Mozart als Künstler und Opernkomponist sehr interessiert haben. Er schrieb seine erste Oper für das Schultheater der alten Salzburger Benediktineruniversität – *Apollo et Hyacinthus* – die die Universität Mozarteum mit den Salzburger Festspielen 2006 aufführen wird.

Die Bildenden Künste vermitteln an der Universität Mozarteum die Ausbildung in Kunst- und Werkpädagogik, weiters wird Musikwissenschaft, Spielforschung und Musikwirkungsforschung betrieben.

Das Mozartjahr 2006 hat die Universität zum Anlass genommen, sich besonders ihres Namenspatrons zu besinnen. Unserer Ausbildungsstätte traut man zu, der Quelle der Musik Mozarts besonders nahe zu sein und hier besondere Kompetenz zu zeigen. Selbstverständlich besteht



auch an der Universität Mozarteum die musikalische Welt nicht nur aus Mozart; aber es ist eine Herausforderung hier mehr zu können, mehr zu wissen, und einen eigenen begründeten Stil zu pflegen. In diesem Sinne werden wir nicht nur alle Klavierkonzerte Mozarts aufführen oder uns mit seinem Liedschaffen beschäftigen, sondern eigens ein Mozart-Opern Institut an der Abteilung für Musiktheater gründen.

Mit dem Jahr 2006 endet auch die unerträgliche Arbeitssituation, die Universität Mozarteum an zehn Plätzen in der Stadt, zumeist in provisorischen Räumen, zu führen. Die Bauinitiative begann 2001, im Oktober 2006 wird das Neue Mozarteum an alter Stelle – Mirabellplatz 1 – wieder eröffnet und der Musikausbildung in Salzburg ein offenes, frisches Haus mit qualifizierten Unterrichtsräumen und Konzertsälen bieten.

Das Jahr 2006 ist für die Universität Mozarteum ein Fest und ein Arbeitsprogramm. Sie hat bis dahin zwei Universitätsreformen bewältigt, ist als erste österreichische Kunstuniversität evaluiert, hat als erste Kunstuniversität schon ab 2001 die Musikstudien auf europäische Norm – Bakkalaureat und Magister – umgestellt. Sie lehrt Musikpädagogik in 27 Ländern weltweit, führt seit 80 Jahren eine Internationale Sommerakademie, die zum Vorbild für viele Veranstalter von Meisterkursen geworden ist und hält trotz aller wirtschaftlichen Anspannungen auch am Internationalen Mozartwettbewerb fest, der 2006 zum neunten Mal stattfindet.

Wir stellen unser Programm 2006 vor, das nicht nur die Kunstuniversität Mozarteum zeigt, sondern das Mozarteum als Bewahrer künstlerischer Kultur und Bildungsträger für Stadt und Land, zudem als ein Stück österreichischer Identität und als Quelle des Rufs Salzburgs als Musikstadt.

Dr. Roland Haas, Rektor

FOREWORD BY REKTOR DR. ROLAND HAAS

Mozart was born in the city of Salzburg where in 2006 celebrations will be held to commemorate his 250th birthday. In the same year the Mozarteum University, which started as a music school and was founded by the *Dommusikverein* (cathedral music association), will be 165 years old.

This music school was the first institution in Salzburg and indeed the first in the world to bear the name of the great composer and piano virtuoso Mozart. Leopold Mozart and his son Wolfgang were both artists and teachers in Salzburg and as such are the godfathers for the Mozarteum University which today trains instrumentalists, singers, composers and conductors and also equips them with teaching skills. In the 20th century another important composer, Carl Orff, left the Mozarteum a special theory of teaching music to children. Nowadays this is taught in the department of music and movement at the Orff Institute.

The performing arts are also taught now at the Mozarteum – acting, stage directing and stage design – this was of great interest to Mozart as an artist and opera composer. He wrote his first opera for the school theatre at the former Benedictine university in Salzburg, *Apollo et Hyacinthus*; a new production will be performed by the Mozarteum University in cooperation with the Salzburg Festival 2006. Art and craft teachers receive training in the fine arts at the Mozarteum University; further areas of study are musicology, research into games as well as research into the impact of music.

Mozart Year 2006 is the occasion for our university to devote particular attention to the composer from whom it takes its name. Our educational institute has the reputation of being especially close to the source of Mozart's music and of developing exceptional competence. It goes without saying that at the Mozarteum University the musical world does not consist



merely of Mozart but we are faced with the challenge of being able to do more, know more and of fostering an individual and distinct style. This means that we will perform not only all Mozart's piano concertos or concern ourselves with his lied compositions but also plan to found a Mozart Opera Institute as a separate section of the opera department.

The year 2006 will also bring to an end the intolerable working situation of having the university scattered in ten different locations around Salzburg, housed mostly in temporary accommodation. The building project began in 2001, in October 2006 the New Mozarteum will be opened in the former location, Mirabellplatz 1: an open, revived house with teaching rooms and concert halls appropriate for providing musical training in Salzburg.

For the Mozarteum University the year 2006 means a programme of festivities and hard work. Two university reforms will have been overcome by then: the Mozarteum is the first Austrian arts university to have been evaluated and in 2001 was the first to adapt its music courses to the European norm, offering bachelor and master degrees. The Mozarteum provides music education in 27 countries throughout the world and for 80 years has held an international summer academy that has become a model for many organisers of master-classes. Despite various financial constraints and austerity measures the Mozarteum University is committed to holding the International Mozart Competition which will take place for the ninth time in 2006.

We are pleased to present our programme for 2006. It outlines not only the work of the Mozarteum University for the arts but underlines the institution's significance in fostering an artistic culture, providing education for the people of the city and province as well as upholding part of the Austrian identity and maintaining Salzburg's renown as a city of music.

Dr. Roland Haas, Rektor

HAPPY BIRTHDAY WOLFGANG AMADEUS!

Die Salzburger Universitäten feiern Mozart

Fr, 27.1., 16.00 Uhr, Große Universitätsaula Salzburg

Kinder Orchester des Musischen Gymnasiums

Musikalische Leitung: Florian Beer

Musik aus Mozarts Salzburger Zeit

Die beiden Salzburger Universitäten Paris Lodron Universität und Universität Mozarteum feiern ihren berühmtesten Studenten und Namenspatron. - Eine clowneske Figur trifft auf den jungen Mozart an genau jenem Ort, wo er einst selbst mit 11 Jahren musizierte: in der Großen Universitätsaula. Mit einer Collage aus Musik, szenischen Elementen und Bildern erlebt das junge Publikum eine unterhaltende Zeitreise in die Welt des jungen Wolfgang Amadeus. So feiern Kinder das Geburtstagsfest mit Mozart.

HAPPY BIRTHDAY WOLFGANG AMADEUS!

Salzburg's universities celebrate Mozart

Friday, 27 January, 4 p.m., Great Hall (*Aula*) of Salzburg University

Conductor: Florian Beer

The two universities in Salzburg, the Paris Lodron University and the Mozarteum University, celebrate their most renowned student. - A clownish figure meets the young Mozart in exactly the place where he himself once played at the age of eleven, in the Great Hall of the University (*Aula*). Children can celebrate Mozart's birthday party by experiencing a collage of music, scenes and pictures that take them on an entertaining time journey into the world of the young Wolfgang Amadeus.

Eine Veranstaltung der Universität Mozarteum mit der Paris Lodron Universität Salzburg in Kooperation mit der Salzburger Bachgesellschaft

*Konzeption: Albert Hartinger, Michel Widmer, Hildemar Holl, Andrea Lindmayr-Brandl
Eintritt: 6 Euro (Kinder), 12 Euro (Erwachsene), Erwachsene in Begleitung eines Kindes zahlen die Hälfte / Admission: 6 Euro for children, 12 Euro for adults; adults accompanied by children pay half price!*



MOZART UND DAS SPIEL

Das Institut für Spielforschung zeigt in mehreren Ausstellungen interessante Exponate aus seiner Sammlung historischer Spielbücher und -graphik

27.1. „VIVA Mozart“ im Neuen Salzburger Museum Carolino Augusteum (SMCA)

Das nur in Salzburg bekannte Bölzelschießen steht im Zentrum des Raumes, der ausschließlich der Spielkultur der Mozartzeit gewidmet ist. Darüber hinaus werden seltene Exponate gezeigt: Eulenspiele, Gänsepiele und andere Papierspiele. Auch die Salzburger Spielkartenmacher sind mit ihren Produkten vertreten. Insgesamt vermittelt die Ausstellung, in der auch selbst gespielt werden kann, ein lebendiges Bild der Freizeitvergnügungen in der erzbischöflichen Residenz und den Salzburger Bürgerhäusern.

Wolfgang Brunner ergänzt „VIVA Mozart“ mit Auftritten Studierender in mehreren museumspädagogisch orientierten Konzertprogrammen. Zentrale Themen sind dabei die Gegenüberstellung von Hammerflügel und modernem Konzertflügel, außerdem Programme, die „Wege zu Mozart“ und Klaviermusik aus dem Salzburger Umfeld aufzeigen und erklingen lassen. Näheres unter: www.vivamozart.at.



16.3. „Mozart 2006“ in der Albertina, Wien

In der großen Wiener Mozartausstellung gibt das Institut für Spielforschung auf Einladung des Da Ponte Instituts Wien mit über 60 Exponaten einen Einblick in die Kulturgeschichte des Spiels am Ende des 18. Jahrhunderts. Einen Schwerpunkt bildet das Billardspiel und die Kartenspiele Mozarts, doch auch die Wiener Spielbücher seiner Zeit sind zu sehen.

Oktober / November: „Mozart 2006“ im Musashino-Konzerthaus, Tokio

Auf Einladung von Prof. Dr. Bin Ebisawa beteiligt sich das Institut für Spielforschung auch an der Mozartausstellung 2006 in Tokio. In Zusammenarbeit mit der Sammlung des Wiener Musikvereins und japanischen Leihgebern, kommt die Spielkultur des ausgehenden 18. Jahrhunderts zur Darstellung. Eine ähnliche Ausstellung wurde im Rahmen der Mozartfestspiele 2004 in Hagodate auf Hokkaido gezeigt.



12.10. „Das Zauberflötenspiel!“ Ausstellung im Rahmen der Eröffnung des Neuen Mozarteums

Das Institut für Spielforschung stellt bei der Eröffnung des Neuen Mozarteums seine wichtigsten und schönsten Exponate aus. Das Zauberflötenspiel von 1793, das auch ein Highlight der Wiener Mozartausstellung darstellt, wird von einer Reihe besonders seltener Spiele und Spielbücher umrahmt.

MOZART AND GAMES

In several exhibitions the Institute of Research into Games shows interesting exhibits from its collection of historic books and prints about games

27 January: *VIVA Mozart* in the new Salzburg Museum Carolino Augusteum (SMCA)

Bölschießen (bolt-shooting), a game known only in Salzburg forms the centre of interest in the room that is devoted exclusively to the culture of playing games in Mozart's day. Some other rare exhibits are also shown such as paper games. Examples of the products of Salzburg card-makers are also on display. The exhibition, which also gives visitors the chance to play some of the games, conveys a lively impression of leisure activities in the archiepiscopal residence city and in the homes of middle class families in Salzburg.

To complement the exhibition *VIVA Mozart* Wolfgang Brunner organises performances by students in several concerts on educational topics. The central themes are the contrast between the fortepiano and modern concert grand pianos as well as programmes which form "pathways to Mozart" and present music by other Salzburg composers (Mozart's musician friends and members of his family). You can find out more by visiting the website www.vivamozart.at.

16 March: Mozart 2006 in the Albertina, Vienna

The Institute for Research into Games has been invited by the Da Ponte Institute to present an insight into the cultural history of gambling at the end of the 18th century. Over 60 exhibits will be on display, focusing on billiards and the card games Mozart played as well as the Viennese gambling books of his time.

October, November: Mozart 2006 in the Musashino Concert Hall, Tokyo

At the invitation of Prof. Bin Ebisawa the Institute for Research into Games is also participating in the Mozart exhibition 2006 in Tokyo. In cooperation with the Musikverein's collection in Vienna and Japanese lenders, the gambling culture of the late 18th century will be exhibited. A similar exhibition was shown during the Mozart Festival in 2004 in Hagodate on Hokkaido.

12 October: *The Magic Flute Game!* Exhibition as part of the opening celebrations of the new Mozarteum University building

The Institute for Research into Games will present its most important and most beautiful exhibits for the opening of the new building for the Mozarteum University. *The Magic Flute Game* from 1793, which will also be a highlight of the Mozart exhibition in Vienna, is surrounded by a series of particularly rare games and gaming books.

*In Kooperation mit dem Salzburger Museum Carolino Augusteum, dem Da Ponte Institut
anlässlich der Mozart Ausstellung 2006 in der Albertina Wien, dem Musashino-Konzerthaus
und der Gesellschaft der Musikfreunde
Konzeption: Günther G. Bauer, Mitarbeit: Rainer Buland*

EMERSON STRING QUARTET

Das Emerson String Quartet zu Gast an der Universität Mozarteum

So, 29.1., 15.00 Uhr, Konzertsaal Frohnburg

Das Emerson String Quartet hat als eines der berühmtesten Kammerensembles der Welt seit 1987 eine brillante Reihe an CDs bei der Deutschen Grammophon herausgebracht, sechs *Grammy Awards* inklusive zwei Ehrungen für das beste Klassische Album und drei *Gramophone Magazine Awards* erhalten. Das Ensemble konzertiert in den wichtigsten Konzertsälen der Welt unter anderem mit Zyklen von Beethoven, Bartók und Schostakowitsch.

An der Universität Mozarteum hält das Emerson String Quartet einen Meisterkurs für Studierende der Abteilung für Streich- und Zupfinstrumente, interessierte Zuhörer/innen sind willkommen.

EMERSON STRING QUARTET

The Emerson String Quartet is holding a master course at the Mozarteum University

Sunday, 29 January, 3 p.m., Frohnburg Concert Hall

The Emerson String Quartet is one of the most renowned chamber ensembles in the world and since 1987 has issued a brilliant series of CDs on the Deutsche Grammophon label, received six Grammy Awards including two honours for the best classical album and three awards from *Gramophone Magazine*. The quartet performs in the world's major concert halls and has given concert cycles of quartets by Beethoven, Bartók and Shostakovich.

The Emerson String Quartet is holding a master course at the Mozarteum University for students from the department of string and plucked instruments. Interested listeners are welcome.

Konzeption: Harald Herzl
Eintritt frei / Admission free



ORCHESTERKONZERT

Sinfonieorchester der Universität Mozarteum

Fr, 3.2., 15.00 Uhr, Großer Saal des Mozarteums

Dirigent: Dennis Russell Davies

Solist/in: Preisträger/in des Auswahlspiels der Universität Mozarteum

Werke von W.A. Mozart, Charles Wuorinen und Richard Strauss

Das Sinfonieorchester der Universität Mozarteum spielt im Rahmen der Salzburger Mozartwoche *The magic art* (nach Henry Purcell) von Charles Wuorinen, das *Konzert für Oboe und Orchester D-Dur* von Richard Strauss und die *Sinfonie Nr. 34 in C-Dur KV 338* von Wolfgang Amadeus Mozart.

ORCHESTRAL CONCERT

Mozarteum University Symphony Orchestra

Friday, 3 February, 3 p.m., Great Hall of the Mozarteum

Conductor: Dennis Russell Davies

Soloist: prize-winner of auditions held by the Mozarteum University

Works by W. A. Mozart, Charles Wuorinen and Richard Strauss

During the Mozart Week in Salzburg the Mozarteum University Symphony Orchestra plays *The Magic Art* (based on Henry Purcell) by Charles Wuorinen, the *Concerto for Oboe and Orchestra in D major* by Richard Strauss and Mozart's *Symphony No. 34 in C major, K. 338*.

In Kooperation mit der Internationalen Stiftung Mozarteum

Eintritt: 15 - 45 Euro, Karten im Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum

Admission: 15 - 45 Euro. Tickets: ticket office of the International Mozarteum Foundation



„GLAUBT MIR, ER MUSS EIN „Zaub’rer sein“

Konzert – W. A. Mozart: *Lieder, Konzertarien, Briefe, Dokumente, musikalische und literarische Reflexionen...*

Mo, 13. 3., 19.00 Uhr, Wiener Saal des Mozarteums

Studierende und Alumni der Liedklasse Breda Zakotnik

„Zu viele Noten, lieber Mozart“, kritisierte sogar der Mozart wohlgesinnte Kaiser Josef II. – und dies meinte: zuviel Unruhe, zuviel Erfindung, zuviel Anspruch – zuviel auf die Zukunft gerichtete Mentalität. Ob Tod und Vermächtnis, ob humorvolle Lebensweisheit, ob die Liebe des Veilchens – es liegt auch in kleiner Form der Gestus einer ganzen Oper.

„BELIEVE ME, HE MUST BE AN ENCHANTER“

Concert – W. A. Mozart: songs, concert arias, letters, documents, musical and literary reflections ...
Monday, 13 March, 7 p.m., Wiener Saal of the Mozarteum

Students and alumni of Breda Zakotnik's lied class

“Too many notes, my dear Mozart”, criticised Emperor Joseph II of Austria, who was nevertheless well-disposed towards Mozart. What he objected to was that Mozart's opera *Entführung* was too agitated, too inventive, too sophisticated and guided by a pioneering spirit. However, even the more intimate genre of song contains the whole range of emotions: love, grief, humorous wisdom.

Konzeption: Breda Zakotnik

Eintritt: 9 Euro, ermäßigt: 5 Euro, Karten im Kartenbüro Neubaur

Admission: 9 Euro, reduced price: 5 Euro. Tickets: Neubaur ticket office



MOZART AUF DER REISE NACH MÜNCHEN

Die 27 Klavierkonzerte Mozarts in Salzburg, Seeon, Wasserburg und München

Di, 14.3., 19.00 Uhr, Di, 23.5., 19.30 Uhr, Di, 28.11., 19.30 Uhr

Salzburg, Großer Saal des Mozarteums

Mozarteum Orchester Salzburg

Di, 3.5., Fr, 7.7., Di, 24.10., jeweils 19.00 Uhr

München, Großer Konzertsaal der Musikhochschule

Münchner Sinfoniker (3.5.), Kammerorchester (7.7.) und Hochschulorchester (24.10.)
der Hochschule für Musik und Theater München

Mo, 17.4., 11.00 Uhr, Seeon, Festsaal

Studentenensemble der Universität Mozarteum

Sa, 20.5., 20.00 Uhr, Wasserburg, Rathausaal

Gemeinschaftsorchester Salzburg-München

Solist/innen sind Studierende der Universität Mozarteum und der Hochschule für Musik und Theater München.

Unter dem Motto „Mozart auf der Reise nach München“, in Anlehnung an die Novelle von Eduard Mörike, werden zwischen Salzburg und München an acht Konzertabenden Mozarts 27 Klavierkonzerte aufgeführt. Seeon und Wasserburg waren feste Stationen der Familie Mozart auf der Reise nach München. Die Aufführungen werden begleitet von Masterclasses der Weltklasse-Pianisten Mitsuko Uchida, Christian Zacharias und András Schiff in Salzburg sowie von einem Interpretationskurs und Symposium zum Thema „Mozart und das Klavier“ von 21. bis 23. April in Seeon.



MOZART ON THE JOURNEY TO MUNICH

Mozart's 27 piano concertos in Salzburg, Seeon, Wasserburg and Munich

Tuesday, 14 March, 7 p.m.; Tuesday, 23 May, 7.30 p.m.; Tuesday, 28 November, 7.30 p.m.

Salzburg, Great Hall of the Mozarteum

Salzburg Mozarteum Orchestra

Tuesday, 3 May, Friday, 7 July, Tuesday, 24 October; all concerts start at 7 p.m.

Munich, Great Concert Hall of the Music Academy

Munich Symphony Orchestra (3 May), Chamber Orchestra (7 July) and the University Orchestra of the Munich Academy of Music and Theatre (24 October)

Monday, 17 April, 11 a.m., Seeon, Festsaal

Ensemble of students from Mozarteum University

Saturday, 20 May, 8 p.m., Wasserburg, Rathaussaal

Joint orchestra Salzburg-Munich

The soloists are students from the Mozarteum University in Salzburg and the Munich Academy of Music and Theatre.

Mozart on the Journey to Munich is the title of a series of eight concerts in which Mozart's 27 piano concertos will be performed at venues between Salzburg and Munich. When the Mozart family travelled to Munich, they stopped off on the way at Seeon and Wasserburg. In addition to the performances, the world renowned pianists Mitsuko Uchida, Christian Zacharias and András Schiff will hold master-classes, and a course on interpretation will take place as well as a symposium on the subject *Mozart and the Piano* from 21 to 23 April in Seeon.

*In Kooperation mit dem Mozarteum Orchester Salzburg, der Hochschule für Musik und Theater München, dem Kloster Seeon und der Stadt Wasserburg, mit Unterstützung von Steinway Austria. Konzeption: Klaus Kaufmann, Franz Massinger
Eintritt: 15 Euro, ermäßigt: 10 Euro, Karten (für Salzburg) im Kartenbüro Neubaur
Admission 15 Euro, reduced price 10 Euro. Tickets (for Salzburg): Neubaur ticket office*



MOZART UND (K)EIN GELD?

Kunst und Ökonomie im Widerspruch?

Fr, 24.3., 9.30 Uhr, Raum wird bekanntgegeben

Referent/innen: Wolfgang Mühl-Benninghaus (Humboldt Universität Berlin), Mike Friedrichsen (Universität Flensburg), Renate Prochno (Paris Lodron Universität Salzburg), Alfred Wendel (Klavier-Festival Ruhr) u.a.

Dieses Symposium bietet verschiedene Vorträge und Diskussionen rund um die Themen „Kunst und Kommerz in der Malerei des 18. Jahrhunderts“, „Ökonomie - ein moderner Mythos in Kunst und Gesellschaft Ende des 20. Jahrhunderts?“, „Von den ökonomischen Perspektiven (und Zwängen) einer Kunstuniversität“, und „Ökonomische Realitäten eines Musikfestivals“.

MOZART AND MONEY

Art and Business: a Contradiction?

Friday, 24 March, 9.30 a.m., venue to be announced

Speakers: Wolfgang Mühl-Benninghaus (Humboldt University Berlin), Mike Friedrichsen (University of Flensburg), Renate Prochno (Paris Lodron University Salzburg), Alfred Wendel (Ruhr Piano Festival) and others.

At this symposium speakers will give papers, lectures and hold discussions on the themes *Art and Commerce in 18th Century Painting*; *Economics - a Modern Myth in Art and Society Towards the End of the 20th Century?*; *The Business Perspectives (and Constraints) of an Arts University* and *Economic Realities of a Music Festival*.

In Kooperation mit der Paris Lodron Universität Salzburg

Konzeption: Joachim Brügge

Eintritt frei / Admission free



SEI STANDHAFT, DULDSAM, VERSCHWIEGEN

Mozart als Freimaurer

Termin und Ort werden bekanntgegeben

Studierende der Liedklasse Wolfgang Holzmaier; Therese Lindquist, Klavier
Männer des Kammerchors Salzburg; Orchester: N.N.

Freimaurergesänge und -kantaten

In seiner Oper *Die Zauberflöte* bekannte sich Mozart zu den Idealen und Ritualen der Freimaurer. Darüber hinaus schrieb er zum direkten Gebrauch in der Loge Musik, der man heute eher selten im Konzertsaal begegnet, sieht man von der *Maurerischen Trauermusik* einmal ab. In diesem Konzert soll sie nun zur Gänze zu Gehör gebracht werden. Dokumente über Mozarts Aufnahme sowie die Logenarbeit seiner Zeit werden das Programm sinnvoll ergänzen.

BE STEADFAST, PATIENT AND RETICENT

Mozart as a Freemason

Date and venue to be announced

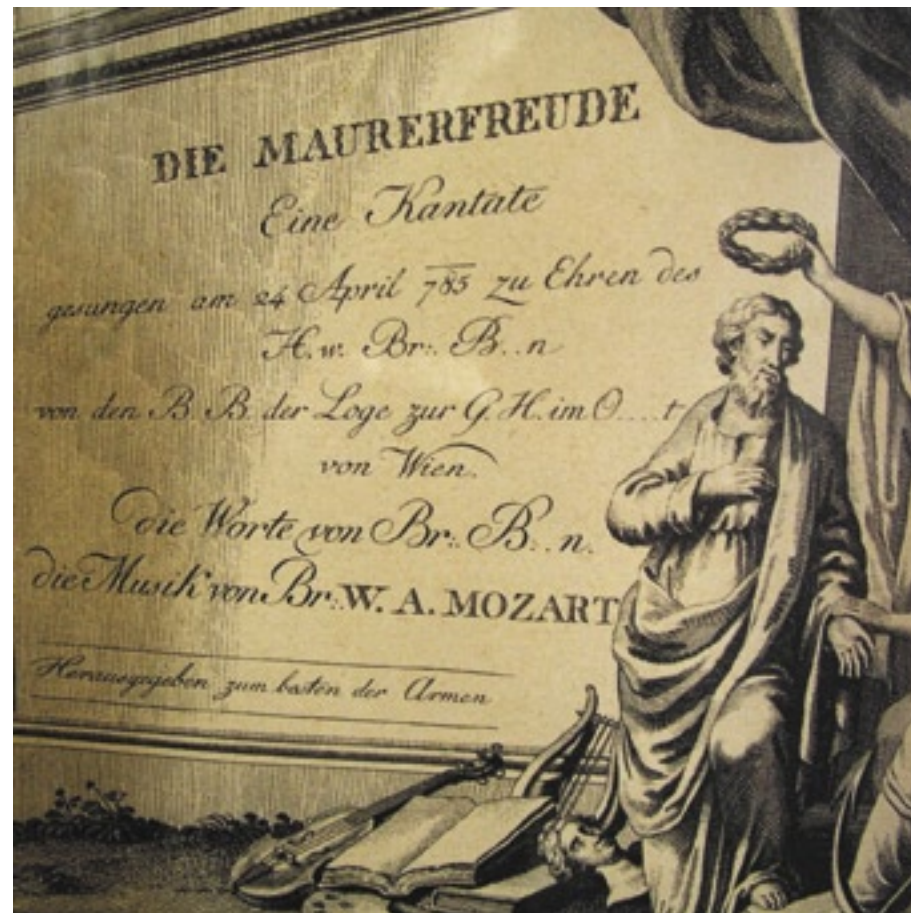
Students of Wolfgang Holzmaier's lied class; Therese Lindquist, piano

Men's chorus of the Salzburg Chamber Choir; orchestra: to be announced

Masonic songs and cantatas

Mozart's opera *Die Zauberflöte* is an avowal of the ideals and rituals of the Freemasons. Mozart also wrote music for direct use in the lodge rarely heard in the concert hall nowadays apart from the *Masonic Funeral Music*. All the music Mozart composed for the Freemasons is to be performed in this concert. Documents about how Mozart became a Freemason as well as the work of the lodge in his time give the programme additional interest.

Konzeption und künstlerische Gesamtleitung: Wolfgang Holzmaier
Eintritt: 15 Euro, ermäßigt: 10 Euro, Karten im Kartenbüro Neubaur
Admission: 15 Euro, reduced price 10 Euro. Tickets: Neubaur ticket office



WIE KOMPONIERTE MOZART?

Gesprächskonzert zu W.A. Mozarts früher Kirchenmusik und ihren Vorbildern
Do, 18.5., 19.45 Uhr, Kirche Mülln

Studierende verschiedener Abteilungen

Musikwissenschaftliche Erläuterungen: Joachim Brügge, Thomas Hochradner

Werke von J.E. Eberlin, M. Haydn, L. Mozart und W.A. Mozart

W.A. Mozart hat zahlreiche Werke vor allem geistlicher Musik seiner Salzburger Zeitgenossen und Vorgänger Johann Ernst Eberlin und Michael Haydn sowie Werke seines Vaters Leopold zu Studienzwecken abgeschrieben. Wie aber hebt sich Mozarts schon früh entstandener Personalstil von dem seiner Vorbilder ab? Diese Frage soll anhand eines Werkvergleiches, u.a. der Lauretanischen Litanei, B-Dur, einmal von Wolfgang und einmal von Leopold Mozart, beantwortet werden.

HOW DID MOZART COMPOSE?

Concert and discussion about W. A. Mozart's early church music and its models
Thursday, 18 May, 7.45 p.m., Mülln Church

Programme: works by J. E. Eberlin, M. Haydn, L. Mozart and W. A. Mozart

Performed by students from various departments

Musicological explanations: Joachim Brügge, Thomas Hochradner

For study purposes W. A. Mozart copied many works, especially sacred music by his contemporaries and predecessors in Salzburg, for instance Johann Ernst Eberlin and Michael Haydn as well as works by his father. However, how does Mozart's early personal style become distinct from that of his models? This question is to be answered by making a comparison of works, for instance the *Lauretanische Litanei* in B flat major, in the version by Wolfgang and that by Leopold Mozart.

Konzeption: Albert Hartinger

Eintritt: 9 Euro, ermäßigt: 5 Euro; Karten im Kartenbüro Neubaur

Admission: 9 Euro, reduced price 5 Euro. Tickets: Neubaur ticket office



DON GIOVANNI

Eine Produktion der Abteilung für Musiktheater

Mai, Termine werden bekannt gegeben, republic

Sinfonieorchester der Universität Mozarteum

Musikalische Leitung: Reinhard Seifried

Szenische Leitung: Wolfgang Kolneder

Ähnlich wie bei der äußerst erfolgreichen Inszenierung von *Le nozze di Figaro* im Juni 2004 wird auch diesmal die Oper im zeitgenössischen Ambiente, passend zum Veranstaltungsort, dem *republic*, spielen. Die Sänger/innen sind die Diplomand/innen, die mit dieser Produktion ihr Gesangsstudium abschließen.

DON GIOVANNI

A production by the opera department

May, dates to be announced; venue: republic

Mozarteum University Symphony Orchestra

Conductor: Reinhard Seifried

Stage director: Wolfgang Kolneder

The production of *Le nozze di Figaro* in 2004 was extremely successful and this new production of *Don Giovanni* will also be set in a contemporary ambience, appropriate to the venue, the *republic*. The cast is made up of singers studying for their diploma who complete their studies by taking part in this production.

Eintritt: 15 Euro, ermäßigt: 10 Euro; Karten im Kartenbüro Neubaur
Admission: 15 Euro, reduced price 10 Euro. Tickets: Neubaur ticket office



ORCHESTERKONZERT

Sinfonieorchester der Universität Mozarteum

Di, 30.5., 19.30 Uhr, Großes Festspielhaus

Dirigent: Dennis Russell Davies

Solist: Alexander Hohenthal, Violine

Programm: Werke von B. Bartók und A. Bruckner

Das Sinfonieorchester der Universität Mozarteum, das seit 1999 unter der künstlerischen Leitung von Dennis Russell Davies steht, kann ausgezeichnete Kritiken und beachtliche Erfolge aufweisen. Auf Einladung der Salzburger Kulturvereinigung spielt das Orchester Béla Bartóks 2. *Violinkonzert Sz 112* (1939) mit Alexander Hohenthal, Absolvent der Universität Mozarteum, als Solist, und Anton Bruckners *1. Sinfonie in c- Moll* (1866).

ORCHESTRAL CONCERT

Mozarteum University Symphony Orchestra

Tuesday, 30 May, 7.30 p.m., Grosses Festspielhaus

Conductor: Dennis Russell Davies

Soloist: Alexander Hohenthal, violin

Programme: works by Bartók and Bruckner

The Mozarteum University Symphony Orchestra (whose artistic director has been Dennis Russell Davies since 1999) enjoys considerable success and high critical acclaim. Invited by the Salzburg Cultural Association the orchestra will play Béla Bartók's Violin Concerto No. 2, Sz. 112 (1939) with Alexander Hohenthal, graduate of Mozarteum University, as soloist, and Anton Bruckner's Symphony No. 1 in C minor (1866).

*In Kooperation mit der Salzburger Kulturvereinigung
Karten bei der Salzburger Kulturvereinigung
Tickets: ticket office of the Salzburger Kulturvereinigung*



MOZART LIEDER

Das Liederschaffen Mozarts neu komponiert (UA)

Do, 8.6., 19.30 Uhr, Wiener Saal des Mozarteums

Gertraud Steinkogler-Wurzinger; Elisabeth Wurzer; N.N.; Gesang
Ensemble acrobat: Nicole Pressler, Querflöte; Theodor Burkali, Klarinette; Timea Hám, Violine;
Dieter Nel, Violoncello; Isabel von Jakubowski, Klavier; David Danzmayr, Dirigent

Komposition bzw. Bearbeitung: Ernst Bartmann, Theodor Burkali, Hüseyin Evirgen, Anna Malek,
Jean-Baptiste Marchand, Amr Okba, Irena Popovic, Juan Garcia Rodriguez, Manuel de Roo,
Fausto Tuscano u.a.

Ein Zyklus aus den Liedern von W.A. Mozart wird in neuer, zeitgenössischer Bearbeitung beziehungsweise Neukomposition für Gesangsstimmen, Flöte (auch Piccolo), Klarinette (auch Bassklarinette), Violine, Violoncello und Klavier aufgeführt.

SONGS BY MOZART

Mozart's songs as new compositions (world premiere)

Thursday, 8 June, 7.30 p.m., Wiener Saal of the Mozarteum

Gertraud Steinkogler-Wurzinger, Elisabeth Wurzer, voice

Ensemble acrobat: Nicole Pressler, traverse flute; Theodor Burkali, clarinet; Timea Hám, violin, Dieter Nel, cello; Isabel von Jakubowski, piano; David Danzmayr, conductor

Composition or arrangement: Ernst Bartmann, Theodor Burkali, Hüseyin Evirgen, Anna Malek, Jean-Baptiste Marchand, Amr Okba, Irena Popovic, Juan Garcia Rodriguez, Manuel de Roo, Fausto Tuscano etc.

A cycle made up of songs by W. A. Mozart will be performed in a new, contemporary arrangement or as a new composition for voices, flute (also piccolo), clarinet (also bass clarinet), violin, cello and piano.

In Kooperation mit dem Kulturforum Zagreb

Organisation und künstlerische Leitung: Reinhard Febel

Eintritt: 9 Euro, ermäßigt: 5 Euro; Karten im Kartenbüro Neubaur

Admission: 9 Euro, reduced price 5 Euro. Tickets: Neubaur ticket office



MOZART-REZEPTION HEUTE

Mozart-Schwerpunkt der Internationalen Sommerakademie Mozarteum
Mo, 17.7. - Mo, 26.8.

Mozarts Musik wird einen Schwerpunkt der Programmgestaltung der Dozentenkonzerte und des Preisträgerkonzertes der Internationalen Sommerakademie Mozarteum darstellen, und es werden ausgewiesene Mozart-Spezialisten als Dozenten der Meisterklassen 2006 eingeladen.

Mozart-Experte Peter Gülke hält einen Dirigierkurs und ist bei der Podiumsveranstaltung „Peter Gülke im Gespräch“ zu erleben. Im Symposium „Herausforderung Mozart. Zeitgenössisches Komponieren im ‚Schatten‘ kanonischer Musik“ am 26. und 27. Juli in der Mozart Ton- und Film-Sammlung der Internationalen Stiftung Mozarteum wird über junge und jüngste Formen kompositorischer Mozart-Rezeption reflektiert. Beim „Round Table Mozart-Interpretation“ diskutieren internationale Experten.

THE RECEPTION OF MOZART'S MUSIC NOWADAYS

Mozart as a central theme of the Mozarteum International Summer Academy
Monday, 17 July – Monday, 26 August

Mozart's music will be a central theme of the programmes of concerts by lecturers and prize-winners at the Mozarteum International Summer Academy. Renowned Mozart specialists will be invited to hold master-classes in 2006.

Mozart expert Peter Gülke will hold a course in conducting and will also take part in the discussion *Peter Gülke in Conversation*. Reflections will be made on recent and most recent forms of the compositional reception of Mozart's music in the symposium *The Challenge of Mozart. Contemporary Composition in the 'shadow' of Canonical Music* on 26 and 27 July in the Audio and Video Archives of the International Mozarteum Foundation. International experts will take part in a round table discussion on the interpretation of Mozart.

In Kooperation mit den Salzburger Festspielen und der Internationalen Stiftung Mozarteum
Konzeption: Alexander Müllenbach, Wolfgang Gratzer, Joachim Brügge
Karten im Kartenbüro der Internationalen Sommerakademie Mozarteum
Tickets: ticket office of the Mozarteum International Summer Academy



9. INTERNATIONALER MOZARTWETTBEWERB

In der Sparte Gesang von 7. – 16. August

Preisträgerkonzert am Mi, 16.8., 19.30 Uhr, Großer Saal des Mozarteums

Kunsthochschulen und Konservatorien der ganzen Welt senden ihre besten Studierenden im August 2006 zum Internationalen Mozartwettbewerb nach Salzburg.

Die jungen Teilnehmer/innen werden ihre Kompetenz und ihr künstlerisches Können in den ersten beiden Durchgängen mit Klavierbegleitung unter Beweis stellen. Die Preisträger werden dann im Durchgang mit Orchester, begleitet vom Mozarteum Orchester Salzburg unter der Leitung von Dennis Russell Davies, am 15. August ermittelt und präsentieren sich internationalen Vertretern der Musikbranche, der internationalen Presse und dem internationalen Festspielpublikum im Rahmen des Preisträgerkonzertes am 16. August 2006 im Großen Saal des Mozarteums.

*In Kooperation mit den Salzburger Festspielen, dem Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Kunst, Haniel, Mozart 2006, dem Mozarteum Orchester Salzburg, der Internationalen Salzburg Association, dem Land Salzburg, der Stadt Salzburg, der Internationalen Stiftung Mozarteum, der Europäischen Akademie der Wissenschaften und Künste sowie der PTNA, The Piano Teachers' National Association of Japan
Juryvorsitz: Heiner Hopfner, Generalsekretariat: Ulrike Godler
Eintritt für das Preisträgerkonzert: 8 - 90 Euro*



9th INTERNATIONAL MOZART COMPETITION

Singing competition from 7 – 16 August

Concert by prize-winners on Wednesday, 16 August, 7.30 p.m., in the Great Hall of the Mozarteum

Arts universities and conservatories from all over the world send their best students in August 2006 to the International Mozart Competition in Salzburg.

In the first two rounds with piano accompaniment the young participants will demonstrate their competence and artistic ability. The prize-winners will be announced after the round with the Salzburg Mozarteum Orchestra conducted by Dennis Russell Davies on 15 August. The concert by prize-winners takes place on 16 August 2006 in the Great Hall of the Mozarteum when they will have a chance to present themselves to international representatives of the music branch, the international press and the international festival audience.

Admission for the prize-winners' concert: 8 - 90 Euro



MOZARTEUM TUTORIAL 06

der Universität Mozarteum – eine Initiative von RZB und Siemens Österreich

Die Raiffeisen Zentralbank Österreich AG und Siemens Österreich, Mitglieder des Kuratoriums des Vereins der Freunde der Universität Mozarteum Salzburg, loben den Mozarteum Tutorial Preis aus, einen internationalen Preis für die beste Mozartinterpretation. Seine Besonderheit und weltweit einmalig ist: es handelt sich um einen Künstlerpreis; dem Gewinner / der Gewinnerin steht jeweils ein renommierter Künstler als Tutor zur Verfügung. Die weltbekannte Sopranistin Barbara Bonney, ehemalige Studentin der Universität Mozarteum, hat diesen Preis mitentwickelt und wird auch die erste Tutorin sein. Der erste Preis wird im Rahmen des 9. Internationalen Mozartwettbewerbes ausgeschrieben und vergeben.

MOZARTEUM TUTORIAL 06

Held at the Mozarteum University – an initiative by RZB and Siemens Austria

The Raiffeisen Zentralbank Österreich AG and Siemens Austria, members of the board of governors of the Association of Friends of the Mozarteum University in Salzburg greet the Mozarteum Tutorial Prize, an international prize for the best interpretation of works by Mozart. What is so special and unique about this prize is that the winner is awarded the chance to study with a renowned artist. The world-famous soprano Barbara Bonney, alumna of the Mozarteum University, has devised this prize and she will also be the first tutor. The first tutorial prize will be announced and awarded during the 9th International Mozart Competition.

In Kooperation mit der Raiffeisen Zentralbank Österreich AG und Siemens Österreich



MOZART 22

„*Apollo et Hyacinthus*“ KV 38 und „*Die Schuldigkeit des ersten Gebots*“ KV 35
Fr, 25.8., So, 27.8., Mo, 28.8., 19.30 Uhr, Große Universitätsaula

Sinfonieorchester der Universität Mozarteum
Studierende und Absolventen der Universität Mozarteum
Musikalische Leitung: Josef Wallnig

Im Rahmen von „Mozart 22“ führt die Universität Mozarteum zwei Frühwerke Mozarts auf. Mozarts lateinisches Intermedium *Apollo et Hyacinthus*, das er mit 11 Jahren schrieb, feierte 1767 in der Großen Aula der Universität seine Premiere. In Koppelung mit dem ebenfalls 1767 entstandenen geistlichen Singspiel *Die Schuldigkeit des ersten Gebots* gelangt *Apollo et Hyacinthus* zum Abschluss der Salzburger Festspiele zurück an den Ort seiner Uraufführung.

MOZART 22

Apollo et Hyacinthus K. 38 and *Die Schuldigkeit des ersten Gebotes* K. 35
Friday, 25 August, Sunday, 27 August, Monday, 28 August, 7.30 p.m., Great Hall of the University (Aula)
Mozarteum University Symphony Orchestra
Students and graduates of Mozarteum University
Conductor: Josef Wallnig

The Mozarteum University performs two early works by Mozart as part of the *Mozart 22* programme of the Salzburg Festival. Mozart wrote the Latin school drama *Apollo et Hyacinthus* when he was eleven and it was premiered in 1767 in the Great Hall of the University. At the end of the Salzburg Festival season and coupled with the sacred singspiel *Die Schuldigkeit des ersten Gebotes*, also composed by Mozart in 1767, *Apollo et Hyacinthus* returns to the place where it was originally performed.

Eine Produktion der Salzburger Festspiele in Kooperation mit dem Mozart-Opern Institut der Universität Mozarteum
Karten im Kartenbüro der Salzburger Festspiele
Tickets: ticket office of the Salzburg Festival



MOZART & SCIENCE

Internationaler Kongress des Forschungsnetzes Mensch und Musik

Sa, 1.10. - Di, 4.10., Baden bei Wien

Dialoge der Wissenschaften und Künste zur Wirkung der Musik

Der Kongress MozART & Science wird internationale Musikwissenschaftler, Mediziner, Biologen und Pädagogen nach Baden bei Wien einladen, um zu folgenden Themen zu sprechen: Der Mensch ist Musik, Mozart macht Effekte, Musik heilt selbst. Neben den Vorträgen zeigen offene Labors den aktuellen Forschungsstand. Die Resultate werden in Workshops im Herbert von Karajan Centrum in Wien und an der Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien dargestellt und mit Vertretern aus Wirtschaft, Gesundheitswesen und Bildung diskutiert.

MOZART & SCIENCE

International Congress of the Research Network Man and Music

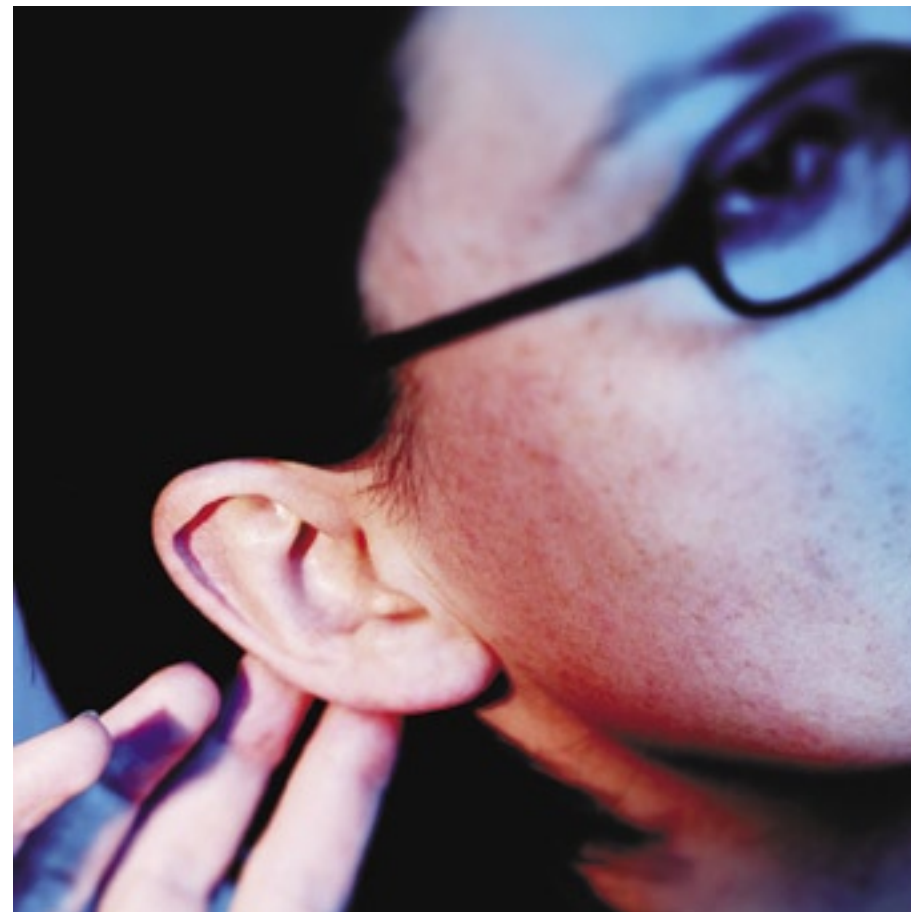
Saturday, 1 October to Tuesday, 4 October, Baden near Vienna

Dialogue between the arts and sciences about the impact of music

International musicologists, doctors, biologists and educationalists will be invited to take part in the congress MozART and Science in Baden near Vienna to discuss the following subjects: man is music, Mozart creates effects, music can heal. In addition to lectures, open laboratories will show the current state of research. The results will be demonstrated in workshops in the Herbert von Karajan Centre in Vienna and at the University of Music and Performing Art Vienna, and discussed with representatives from the spheres of business, health and education.

In Kooperation mit I.M.A.R.A.A. (Musikuniversität Wien, Medizinuniversität Graz, Herbert von Karajan Centrum Wien, Institut für Ethnomusikmedizin, Paracelsus Medizinische Privatuniversität, GlobART), dem Land Niederösterreich, dem Bundesministerium für Auswärtige Angelegenheiten und dem Wiener Mozartjahr 2006

Konzeption: I.M.A.R.A.A. (International Music and Art Research Association - Austria)



ERÖFFNUNG DES NEUEN MOZARTEUMS

Tage der offenen Tür

Do, 12.10., 11.30 Uhr, Eröffnungsfestakt

Do, 12.10., 20.00 Uhr, Lange Nacht des Mozarteums

Fr, 13.10., 19.30 Uhr, Eröffnung des Großen Studios mit „Schwitters meets Mozart“

Sa, 14.10., 11.00 - 20.00 Uhr und

So, 15.10., 10.00 - 19.00 Uhr, Tage der offenen Tür

Nach acht Jahren eröffnet die Universität Mozarteum ihr neues Haus mit verschiedenen Veranstaltungen und Ausstellungen, unter anderem mit Auftritten des Sinfonieorchesters der Universität Mozarteum unter der Leitung von Dennis Russell Davies und der Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg unter der Leitung von Hansjörg Angerer im Rahmen des Eröffnungsfestaktes und der Langen Nacht des Mozarteums am 12. Oktober im Neuen Mozarteum sowie mit einem Konzert des Sinfonieorchesters am 15. Oktober um 11.00 Uhr im Großen Saal des Alten Mozarteums.

An den Tagen der offenen Tür sind alle Gäste der Stadt und die Salzburger Bevölkerung eingeladen, die Universität Mozarteum in ihrem neuen Haus kennenzulernen und vielfältige künstlerische Darbietungen von Studierenden und Lehrenden zu erleben.

Am 15. Oktober findet im Großen Saal des Alten Mozarteums ein Konzert der Orchesterakademie „Sprungbrett“, initiiert von der Animato Stiftung, unter der musikalischen Leitung von Ralf Weikert statt. Das Orchester setzt sich aus Wettbewerbsgewinner/innen von zehn europäischen Musikhochschulen zusammen: Basel, Bratislava, Budapest, Karlsruhe, Ljubljana, München, Prag, Salzburg, Wien und Zürich.



OPENING OF THE NEW MOZARTEUM

Open days

Thursday, 12 October, 11.30 a.m., Opening Ceremony

Thursday, 12 October, 8 p.m., Long Night of the Mozarteum

Friday, 13 October, 7.30 p.m., Opening of the Large Studio with *Schwitters meets Mozart*

Saturday, 14 October, 11 a.m. – 8 p.m. and

Sunday, 15 October, 10 a.m. – 7 p.m., open days

Various events and exhibitions will take place when the Mozarteum University opens its new building after a hiatus of eight years. There will be performances by the Mozarteum University Symphony Orchestra conducted by Dennis Russell Davies and by the Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg conducted by Hansjörg Angerer as part of the opening festivities and during the Long Night of the Mozarteum on 12 October in the New Mozarteum as well as a concert by the Symphony Orchestra on 15 October at 11 a.m. in the Great Hall of the Old Mozarteum.

On the open days all guests to the city and the people of Salzburg are invited to become acquainted with the Mozarteum University in its new building and to experience the many and varied artistic shows presented by students and teachers.

On 15 October a concert will be given in the Great Hall of the Old Mozarteum by the orchestra academy Sprungbrett organised by the Animato Foundation and conducted by Ralf Weikert. The orchestra is made up of prize-winners from competitions held at ten European academies of music: Basle, Bratislava, Budapest, Karlsruhe, Ljubljana, Munich, Prague, Salzburg, Vienna and Zurich.

In Kooperation mit der Animato Stiftung
Eintritt frei / Admission free



SCHWITTERS MEETS MOZART

Uraufführung zweier musikdramatischer Stücke

Fr, 13.10., 19.30 Uhr, Großes Studio des Neuen Mozarteums

Komposition: Björn Raithel und Marios Joannou Elia, Studierende bei Adriana Hölszky

Ausführende: „ensemble in residence“

Dirigenten, Regie, Ausstattung: Studierende der Universität Mozarteum

Mozart und Schwitters verbindet das Innovatorische, Elementare und Experimentelle. Beide sind Entdecker des Intermediums in der Kunst. Literatur und Musik sind durchlässig geworden. Für sie gibt es zwischen den Künsten keine scharfen Grenzen mehr – die Intermedialität als phonetische Poesie. Mozarts Briefe markieren den Umbruch aus einer klassischen Form in die offene Form. Schwitters führt Mozarts Wirkung auf die Musiktheaterarbeit des 19. und 20. Jahrhunderts ins 21. Jahrhundert weiter. Beide dienen den Kompositionsstudenten Björn Raithel und Marios Joannou Elia als Inspiration.

SCHWITTERS MEETS MOZART

World premiere of two music dramas

Friday, 13 October, 7.30 p.m., Large Studio of the New Mozarteum

Composition: Björn Raithel and Marios Joannou Elia, students of Adriana Hölszky

Performing artists: ensemble in residence

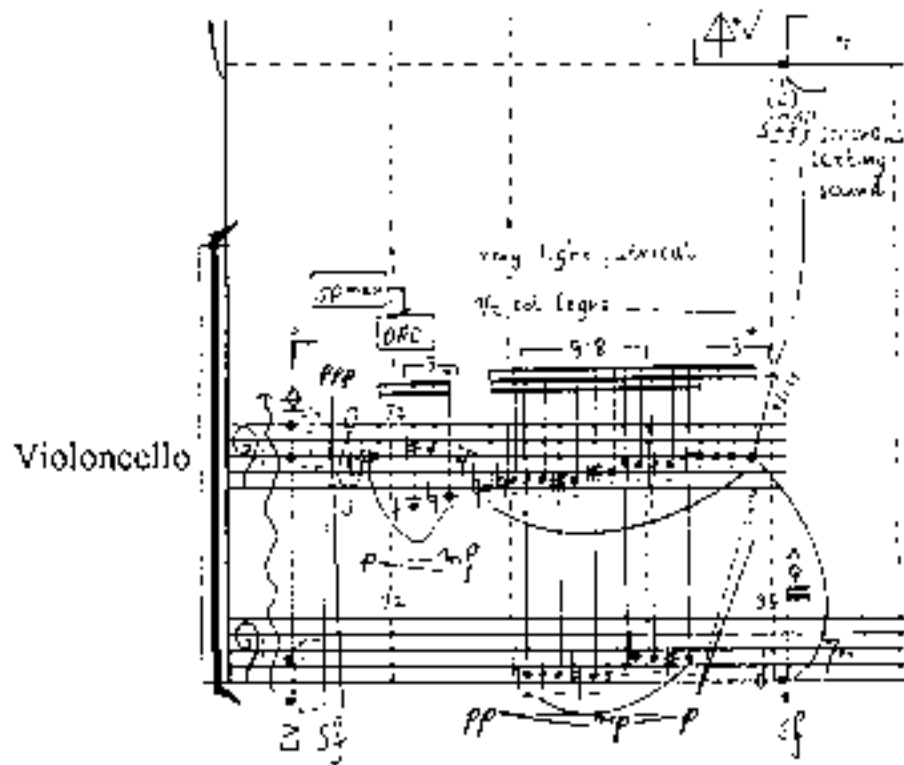
Conductors, stage directors, stage and costume design: students from the Mozarteum University

Mozart and Schwitters are linked by what is innovative, elemental and experimental. Both are discoverers of the intermediary in art. Literature and music have become permeable. There are no longer any accentuated borders between the arts – intermediality as phonetic poetry. Mozart's letters mark the transformation from a classical form to the open form. Schwitters perpetuates Mozart's effect on operatic works from the 19th and 20th century into the 21st century. Both serve the composition students Björn Raithel and Marios Joannou Elia as inspiration.

Konzeption: Adriana Hölszky, Herbert Kapplmüller

Eintritt: 15 Euro, ermäßigt: 10 Euro; Karten im Kartenbüro Neubaur

Admission: 15 Euro, reduced prize 10 Euro. Tickets: Neubaur ticket office



MOZART IN DER POPULÄREN REZEPTION

Tagung mit musikalischem Abendprogramm

Sa, 14.10., 9.00 - 21.30 Uhr, Salzburger Barockmuseum

Referent/innen: Gernot Gruber, Joachim Brügge, Alexander Keul, u.a.

In interdisziplinärer Verbindung von Musikwissenschaft, Vergleichender Kulturwissenschaft, Geschichte und Kulturpsychologie stellt diese Tagung die Rezeption der Musik Mozarts im Bereich verschiedener Kulturdimensionen dar.

Schwerpunkte sind Mozart als sozialisierter Kulturfaktor, der (nicht nur) für Salzburg prägend wurde, die weit reichende Vermarktung Mozarts im 20. und 21. Jahrhundert sowie Mozarts Schwester, Maria Anna (Nannerl), als Mitglied einer Künstlerfamilie ebenso wie als „Schwester“ und „Frau“ ihrer Epoche.

THE POPULAR RECEPTION OF MOZART

Conference with a musical programme in the evening

Saturday, 14 October, 9 a.m. – 9.30 p.m., Salzburg Baroque Museum

Speakers: Gernot Gruber, Joachim Brügge, Alexander Keul and others.

In an interdisciplinary combination of musicology, comparative cultural science, history and cultural psychology this conference presents the reception of Mozart's music in the sphere of various cultural dimensions. Central themes are Mozart as a socialised cultural factor who was decisive (not only) for Salzburg, the extensive marketing of Mozart in the 20th and 21st centuries, Mozart's sister Maria Anna (Nannerl) as the member of an artistic family as well as a sister and woman in her epoch.

In Kooperation mit dem Salzburger Landesinstitut für Volkskunde, dem Referat Salzburger Volkskultur und Mozart 2006, mit Begleitprogramm im Heimatkundlichen Museum St. Gilgen.

*Konzeption: Ulrike Kammerhofer-Aggermann und Thomas Hochradner
Eintritt frei / Admission free*



HAYDN UND MOZART - PIONIERE DES LIEDES?

Konzert

**Mi, 25.10., 19.30 Uhr, Kammermusiksaal des Neuen
Mozarteums**

Studierende und Alumni der Liedklasse Wolfgang Holzmaier

Die Gegenüberstellung der Lieder von W.A. Mozart mit den englischen Kanzonetten von J. Haydn soll Letzteren größer und nicht Ersteren kleiner erscheinen lassen. Die Einbindung von Süßmayr-Liedern soll zeigen, welche Größe Mozart in der Liedkomposition erreichte, gegenüber den sehr durchschnittlichen Gelegenheitsvertonungen seines Schülers (später auch Schüler Salieris).

HAYDN AND MOZART – PIONEERS OF THE LIED?

Concert

Wednesday, 25 October, 7.30 p.m., Chamber Music Hall in the New Mozarteum

Students and graduates of Wolfgang Holzmaier's lied class

Contrasting the songs of W. A. Mozart with the English songs by J. Haydn is not an attempt to quantify the greatness of the works by the two composers. However, by including songs by Süßmayr it may become clear what greatness Mozart achieved in composing his songs compared with the very average settings of his pupil (who was later also a pupil of Salieri).

Konzeption: Wolfgang Holzmaier

Eintritt: 9 Euro, ermäßigt: 5 Euro; Karten im Kartenbüro Neubaur

Admission: 9 Euro, reduced price 5 Euro. Tickets: Neubaur ticket office



ALTE WERTE – NEUE WEGE

AGMÖ-Kongress: musikpädagogische Aufträge für eine europäische Zukunft

Do, 2.11. - So, 5.11.

Eröffnung: Do, 2.11., 17.00 Uhr, Foyer Neues Mozarteum

Der 8. Kongress der Arbeitsgemeinschaft für Musikerziehung in Österreich (AGMÖ) richtet sich an alle Musikpädagog/innen im europäischen Raum und führt alle Lehrenden von der elementaren Musikerziehung bis hin zu den Unterrichtenden an den Musikuniversitäten zusammen. In bis zu acht Parallelworkshops der Großbereiche Bewegungserziehung, Stimmbildung, kreatives Gestalten, Rhythmik, Klassenmusizieren, Neue Musik und Unterricht, Neue Medien, Volksmusik, Rock und Pop, Worldmusic und vieles mehr werden die Teilnehmer aktiv in den Kongress integriert.

OLD VALUES – NEW PATHS

AGMÖ Congress: the tasks of music teachers for a European future

Thursday, 2 November – Sunday, 5 November

Opening event: Thursday, 2 November, 5 p.m., Foyer of the New Mozarteum

The 8th Congress of the Working Community for Teaching Music in Austria (AGMÖ) is directed at all music educationalists in Europe and will bring together teachers of elementary music classes as well as those who teach at music universities. Participants will be actively integrated in up to eight parallel workshops on topics such as music and movement, voice training, creative design, rhythm, making music in class, new music and teaching, new media, folk music, rock and pop, world music and much more.

Eine Veranstaltung von AGMÖ in Kooperation mit der Universität Mozarteum Salzburg, der Pädagogischen Akademie und dem Musikum Salzburg.



TREFFPUNKT: ZAUBERFLÖTE

... mit Kindern und anderen Künstlern

Sa, 4.11. und So, 5.11., jeweils 16.00 Uhr, Kleines Studio des Neuen Mozarteums

Studierende der Abteilungen für Gesang und Musiktheater und des Orff-Instituts für Musik- und Tanzpädagogik sowie Schüler/innen der 4. Klasse der Volksschule „Integration mit Montessori“.

Die vielschichtigen Aufgaben und Rollen in Mozarts Zauberflöte bieten mit ihrem unterschiedlichen Schwierigkeitsgrad ein ideales Experimentierfeld für das Zusammenspiel von ausgebildeten Musiker/innen und den spezifischen Ausdrucks- und Gestaltungsfähigkeiten von Kindern.

MEETING POINT: MAGIC FLUTE

... with children and other artists

Saturday, 4 November and Sunday, 5 November, 4 p.m., Small Studio of the New Mozarteum

Students from the departments of singing and opera and from the Orff Institute of Teaching Music and Dance as well as pupils from the 4th class of the primary school "Integration with Montessori".

The different levels of duties and roles in Mozart's *Magic Flute* with their varying degrees of difficulty offer an ideal experimental field for trained musicians to play together with children in order to explore their specific expressive and creative abilities.

In Kooperation mit der Salzburger Bachgesellschaft

Konzeption: Albert Hartinger und Manuela Widmer

Eintritt: 6 Euro für Kinder, 12 Euro für Erwachsene, Erwachsene in Begleitung von Kindern

zahlen die Hälfte! Karten bei der Salzburger Bachgesellschaft

Admission: 6 Euro for children, 12 Euro for adults; adults accompanied by children pay half price! Tickets: Salzburg Bach Society



AEC KONGRESS

Do, 9.11. bis So, 12.11., Kammermusiksaal des Neuen Mozarteums

Die AEC (Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen), in der heute an die 500 europäische Kunsthochschulen vereinigt sind, wurde 1953 vom damaligen Direktor des Mozarteums, Bernhard Paumgartner, gegründet und veranstaltet seitdem einmal jährlich einen Kongress. Er versammelt die Rektoren, Vizerektoren und Vertreter der Auslandsbeziehungen der Mitgliedsinstitutionen, um gemeinsam die Möglichkeiten der Zusammenarbeit und einheitliche Richtlinien in der Musikausbildung, Qualitätskriterien und bildungspolitische Strategien auf internationaler Ebene zu erörtern.

Im Rahmen des musikalischen Abendprogrammes findet eine Aufführung von Mozarts *Lodronscher Nachtmusik, KV 247* und Arien aus *La finta semplice, KV 46 a* sowie Michael Haydns *Tres sunt* statt.

AEC CONGRESS

Thursday, 9 November to Sunday, 12 November, Chamber Music Hall of the New Mozarteum

The AEC (Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen), which nowadays unites 500 European arts universities, was founded in 1953 by Bernhard Paumgartner who at that time was director of the Mozarteum. Ever since then an annual congress has been held. It brings together vice-chancellors and representatives of the foreign relations departments of the member institutions at an international level in order to discuss the possibilities of cooperation, unified guidelines for teaching music, quality criteria, educational policy and strategies.

In the evening there will be a performance of Mozart's *Lodronsche Nachtmusik, K. 247*, arias from *La finta semplice, K. 46* and Michael Haydn's *Tres sunt*.

*In Kooperation mit AEC
Mit Unterstützung von Steinway Austria und Mozart 2006*



MOZART-INTERPRETATION

Symposium: Interpretationsgeschichte der letzten drei Mozart-Symphonien
**Di, 5.12., Mi, 6.12., 9.00 Uhr, Mozart Ton- und Film-Sammlung
der Internationalen Stiftung Mozarteum**

Joachim Brügge, Wolfgang Gratzler sowie internationale Referent/innen

Im Rahmen dieses Symposiums soll interpretatorischen Aspekten der symphonischen Trias nachgegangen werden. In Zusammenarbeit mit der Mozart Ton- und Film-Sammlung der Internationalen Stiftung Mozarteum, die ein umfangreiches Material an Audioquellen zu diesem Thema aufzuweisen hat, möchte das Symposium einen Anstoß liefern, auch in Hinsicht auf einen Methodendiskurs zu Fragen der Interpretationsforschung allgemein.

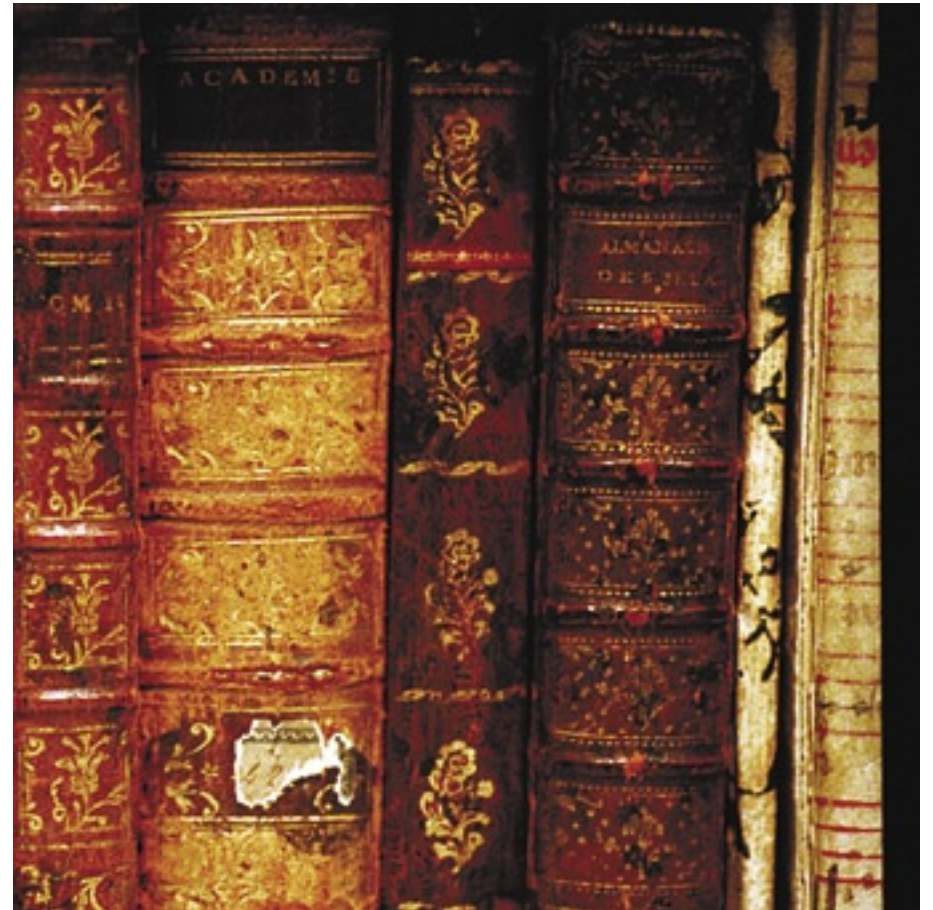
THE INTERPRETATION OF MOZART

Symposium on the history of the interpretation of the last three symphonies by Mozart
Tuesday, 5 December, Wednesday, 6 December, 9 a.m., Audio and Video Archives of the International
Mozarteum Foundation

Joachim Brügge, Wolfgang Gratzler and international speakers

This symposium aims to analyse aspects of the interpretation of Mozart's last three symphonies. By cooperating with the Audio and Video Archives of the International Mozarteum Foundation which have extensive audio material on this subject, the symposium would like to contribute to general research on interpretation as well as promoting discussion on methods.

*In Kooperation mit der Internationalen Stiftung Mozarteum
Konzeption: Joachim Brügge, Wolfgang Gratzler, Thomas Hochradner
Eintritt frei / Admission free*



COSÌ FAN TUTTE

Schauspielproduktion

Sa, 27.1. 2007, 20.00 Uhr, Centralkino

Die Termine der Folgevorstellungen werden bekanntgegeben

Inszenierung: Urs Troller

Es spielen Studierende der Abteilung für Schauspiel und Regie

Ein Projekt auf der Grundlage von Mozarts Oper *Così fan tutte* und Roland Barthes' *Fragmente einer Sprache der Liebe*.

Wann verliebt sich jemand, auf Grund wovon, warum endet Verliebtheit plötzlich: Wie kein anderer Komponist hat sich Mozart mit diesen Fragen beschäftigt. Auch Roland Barthes geht den Ritualen und imaginären Szenarien der Verliebten/Liebenden nach. Eine Gruppe angehender Schauspieler wird, ausgehend von Mozarts Oper und Barthes' Essays Traumszenen, Rituale, Beschwörungen erarbeiten und so zu einer eigenen, heutigen Sicht auf das von Mozart bearbeitete Feld beitragen.

COSÌ FAN TUTTE

Drama production

Saturday, 27 January 2007, 8 p.m., Centralkino

The dates of subsequent performances will be announced

Stage director: Urs Troller; performed by students from the department of drama and stage directing

A project based on Mozart's *Così fan tutte* and Roland Barthes' *Fragmente einer Sprache der Liebe*.

When does someone fall in love, what is the reason, why does being in love end suddenly: Mozart dealt with these questions unlike any other composer. Roland Barthes also analyses the rituals and imaginary scenarios of those who are in love or are lovers. A group of budding actors will take Mozart's opera and Barthes' essays as their starting point for devising dream scenes, rituals, evocations and thus contribute to an individual, present-day view of how Mozart worked on this subject.

Eintritt: 5 Euro, ermäßigt: 3 Euro

Reservierung unter: Tel: +43 662 6198 - 3121, E-Mail: schauspiel@moz.ac.at

Admission: 5 Euro, reduced price 3 Euro. Reservations: schauspiel@moz.ac.at



MOZART UND MEHR „MUM“

Raiffeisen Klassik-Preis 2006

Preisträger gestalten zwei Konzerte der Salzburger Schlosskonzerte

Termine werden bekanntgegeben

Preisträger/innen des Raiffeisen Klassik-Preises der Universität Mozarteum

Preisträgerinnen und Preisträger des Raiffeisen Klassik-Preises der Sparten „Violine plus“, „Streichquartett pur“ und „Gitarre solo“ präsentieren ihr Können mit dem Repertoire des Wettbewerbes 2005 im Rahmen der Salzburger Schlosskonzerte.

Der Raiffeisen Klassik-Preis 2006 wird als Kammermusikwettbewerb des Fachbereiches 1 für Instrumentale, Vokale und Darstellende Kunst ausgetragen.

MOZART AND MORE

Raiffeisen Classic Prize 2006

Prize-winners give two concerts in the Salzburg Palace Concerts Series

Dates will be announced

Prize-winners of the Raiffeisen Classic Prize in the sections "Violin plus", "String Quartet Pure" and "Solo Guitar" demonstrate their abilities performing the repertoire of the 2005 competition in one of the Salzburg Palace Concerts.

The Raiffeisen Classic Prize 2006 will be held as a chamber music competition for instrumental, vocal and performing art.

*In Kooperation mit dem Raiffeisenverband Salzburg, den Salzburger Schlosskonzerten, den Salzburger Chamber Soloists und den Salzburger Musici
Konzeption: Gertraud Steinkogler-Wurzingner, Matthias Seidel; Berater: Helmut Zehetmair
Karten: Salzburger Schlosskonzerte
Tickets: ticket office of the Salzburger Schlosskonzerte*



MOZART ANTE PORTAS I

Die ÖH Mozarteum veranstaltet zahlreiche Events und Konzerte in der Stadt Salzburg

Oktober 2005 bis Juni 2006

Ein Projekt der ÖH Mozarteum

MOZART ANTE PORTAS I

The Austrian Students' Association of the Mozarteum organises several events and concerts in the city of Salzburg from October 2005 to June 2006.

A project of the Mozarteum Austrian Students' Association

Konzeption: Tina Reyer
Eintritt frei / Admission free



MOZART ANTE PORTAS II

Eine musikpädagogische und musikwissenschaftliche Annäherung

Termine nach Vereinbarung

Schüler/innen und Kindergartengruppen erleben neue Aspekte rund um Mozart, die mit einem didaktischen Anspruch vermittelt werden. Projekte sind unter anderem ein Mozart-Spaziergang durch die Stadt Salzburg, das Präsentationskonzept *Das Kind Wolfgang Amadé Mozart* für Kindergartengruppen, und das Theaterstück *Eine etwas ungewöhnliche Zauberflöte* sowie das Theaterstück *Wolfgang Amadé Mozart besucht den Flachgau*.

MOZART ANTE PORTAS II

A music-educational and musicological approach

Dates by arrangement

New aspects related to Mozart are conveyed with a didactic purpose to schoolchildren and groups from kindergartens. For instance, the projects will include a Mozart walk through the city of Salzburg, the presentational concept *The Child Wolfgang Amadé Mozart* for groups from kindergartens and the play *A Somewhat Unusual Magic Flute* and the play *Wolfgang Amadé Mozart visits the Flachgau district*.

Konzeption: Michaela Schwarzbauer, Thomas Hochradner
Unkostenbeitrag für Lehrer und Schüler



ASPEKTE DER MUSIK MOZARTS

In Vorträgen und Gesprächskonzerten - Interuniversitäre Ringvorlesung
SS 2006, jeweils Mi, 19.00 Uhr, Raum wird bekannt gegeben
Mi, 15.3.: Ulrich Konrad: Wandlungen des Mozartbildes
Mi, 26.4.: Cliff Eisen: Zur Mozartrezeption in Engand

Als Fortsetzung der ersten interuniversitären Ringvorlesung „Meisterwerke des Abendlandes – Kanonbildung als Problem?“ im Jahr 2004 steht diesmal das Werk Mozarts im Mittelpunkt. In einer Reihe von Gesprächskonzerten werden dabei unterschiedlichste Gattungen behandelt (Musiktheater, Lied, Konzerte, Kammermusik); ferner werden ausgesuchte Aspekte der Mozartrezeption angesprochen, mit prominenten Gastvortragenden wie Prof. Dr. Ulrich Konrad (Würzburg) und Prof. Dr. Cliff Eisen (King's College, London). Weitere Termine unter: www.wk.sbg.ac.at

ASPECTS OF MOZART'S MUSIC

In lectures and discussion concerts – inter-university ring lecture
Summer semester 2006, on Wednesdays, 7 p.m., the venue will be announced
Wednesday, 15 March: Ulrich Konrad: Transformations in the Image of Mozart
Wednesday, 26 April: Cliff Eisen: The Reception of Mozart in England

The first inter-university ring lecture *Meisterwerke des Abendlandes – Kanonbildung als Problem?* was held in 2004. The series continues, this time focusing on Mozart's *œuvre* whereby various genres will be treated (opera, lied, concerts, chamber music) in discussion concerts. Furthermore, select aspects of the reception of Mozart's music will be analysed by guest lecturers such as Prof. Ulrich Konrad (Würzburg) and Prof. Cliff Eisen (King's College, London). Information about further dates can be obtained by visiting the website at www.wk.sbg.ac.at

In Kooperation mit der Paris Lodron Universität Salzburg
Konzeption: Joachim Brügge
Eintritt frei / Admission free



MOZARTEUM IN SALZBURGER HÄUSERN

Salzburger Bürger laden ein.

Januar – Dezember 2006

Die Universität Mozarteum gibt in Salzburger Bürgerhäusern öffentliche Konzerte.

MOZARTEUM IN THE HOUSES OF SALZBURGERS

Citizens of Salzburg host concerts in their homes.

January – December 2006

Students from the Mozarteum University give public concerts in the homes of Salzburg citizens.

Konzeption: Roland Haas, Harald Herzl, Astrid Aufschnaiter, Stephanie Lanzdorf



MOZART-VERANSTALTUNGEN IN INNSBRUCK

In Hinblick auf das zukünftige Berufsfeld der Studierenden wird bei den Veranstaltungen der Abteilung für Musikpädagogik Innsbruck besonderer Wert auf pädagogisch/künstlerisch sinnvoll und bedachtsam ausgewählte Werke von W.A. Mozart gelegt. In diesem Zusammenhang soll auch das musikalische Umfeld Mozarts beleuchtet werden, also auch jene Komponisten zum Zuge kommen, die zumeist und zu Unrecht im Schatten des Meisters stehen.

Durch den Ausbau der Zusammenarbeit zu Tiroler Kulturinitiativen sowie dem Kulturservice im Tiroler Landesschulrat wird die Abteilung für Musikpädagogik in verstärktem Maße in der Tiroler Musik- und Kulturszene präsent sein.

MOZART EVENTS IN INNSBRUCK

In the events organised by the Department of Music Education in Innsbruck and with regard to the future professional sphere of the students, particular attention will be given to works by Mozart that are carefully selected for educational and artistic reasons. Works by Mozart's musical contemporaries will also be studied, in other words composers who are mostly and unjustifiably overshadowed by the master.

The Department of Music Education will have an enhanced profile in the music and cultural scene in Tyrol by expanding its cooperation with Tyrolean arts initiatives as well as with the cultural service in the Schools Inspectorate of Tyrol Province.

*Nähere Informationen: Abteilung für Musikpädagogik Innsbruck
www.moz.ac.at/muspaed-innsbruck
Sekretariat Angelika Eckerieder
Tel: +43 512 560319 - 3130, E-Mail: angelika.eckerieder@moz.ac.at*



BLÄSERPHILHARMONIE MOZARTEUM SALZBURG

Konzert und CD-Einspielungen

Zum Mozartjahr 2006 wird die exzellente Bläserphilharmonie eine neue CD-Einspielung ihres Konzertes am 19. November 2005 um 19.30 Uhr im Großen Saal des Mozarteums unter der Leitung von Hansjörg Angerer mit einem Mozart-Programm präsentieren: Serenade B-Dur *Gran Partita* KV 361; Ouvertüre zu *Die Zauberflöte*; Ouvertüre zu *Der Schauspieldirektor*, *Maurerische Trauermusik* sowie mehrere Tänze und Märsche.

Die Salzburger Hofmusik spielt im Dezember 2005 auf originalen Instrumenten W.A. Mozarts vier Konzerte für Naturhorn und Orchester ein. Solist ist Hansjörg Angerer, Naturhorn; die musikalische Leitung hat Wolfgang Brunner inne.

BLÄSERPHILHARMONIE MOZARTEUM SALZBURG

For Mozart Year 2006 the excellent Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg will present a new CD of their concert to be recorded on 19 November 2005 at 7.30 p.m. in the Great Hall of the Mozarteum conducted by Hansjörg Angerer. The programme consists of the following works by Mozart: Serenade in B flat major *Gran Partita*, K. 361; Overture to *The Magic Flute*; the *Masonic Funeral Music*; the overture to *Der Schauspieldirektor* (*The Impresario*) and several dances and marches.

In December 2005 the ensemble Salzburg Hofmusik will record Mozart's four Concertos for Natural Horn and Orchestra on period instruments. Soloist on the natural horn is Hansjörg Angerer; the conductor is Wolfgang Brunner.

Mit Unterstützung der Schoellerbank

Die CDs sind an der Universität Mozarteum zu je 15 Euro erhältlich bei Christian Hofer

Tel: +43 662 6198 - 3524, E-Mail: christian.hofer@moz.ac.at

The CDs are available from the Mozarteum University from christian.hofer@moz.ac.at, price 15 Euro each.



DAS NEUE MOZARTEUM

Eröffnung am 12. Oktober 2006

Das Neue Mozarteum am Mirabellplatz 1 ist ein Haus für Musik. Es sind dort die Lehrenden und Studierenden für Tasteninstrumente, Streich- und Zupfinstrumente, Blas- und Schlaginstrumente, Komposition, Dirigieren, Musikwissenschaft und Musikpädagogik sowie die Bibliothek untergebracht.

Das Neue Mozarteum bietet einen **Kammermusiksaal** mit 300 Sitzplätzen, das **Große Studio** mit 400 Sitzplätzen und das **Kleine Studio** mit 80 Sitzplätzen.

Ein öffentlich zugänglicher **Gastronomiebetrieb** bietet für Studierende ebenso wie für Gäste und die Salzburger Bevölkerung verschiedenste Erfrischungen.

Im hauseigenen **Shop** können CDs und Publikationen der Universität Mozarteum und ihren Lehrenden und Studierenden erworben werden.

THE NEW MOZARTEUM

Opening 12 October 2006

The New Mozarteum on the Mirabellplatz 1, which from 2006 will again be the main building of the Mozarteum University, is a house of music. This is where teachers and students of keyboard instruments, string and plucked instruments, wind and percussion instruments, composition, conducting, musicology and music education will work, study and perform, and the library will also be located here.

The New Mozarteum will have a Chamber Music Hall seating 300, the Large Studio seating 400 for opera performances and the Small Studio seating 80 for academy concerts.

The restaurant will be accessible to the general public and offers students and guests as well as the people of Salzburg refreshments and an opportunity to relax.

Mozarteum University publications and works by its lecturers and students as well as CDs can be purchased from the Mozarteum shop.



SPONSOREN UND PARTNER

Hauptponsoren / Main sponsors

HANIEL

bm:bwk

neue 
raumpflege
reinigung • pflege • werterhalt
www.neueraumpflege.com


Land Salzburg
Für unser Land!

Projektsponsoren / Project sponsors

Bundesministerium für Bildung,
Wissenschaft und Kunst

Bundesministerium für
auswärtige Angelegenheiten

Europäische Akademie der
Wissenschaften und Künste

International Salzburg
Association

Internationale Stiftung
Mozarteum

Land Salzburg

bm:bwk

 **Bundesministerium**
für auswärtige Angelegenheiten




Land Salzburg
Für unser Land!

Mozart 2006 Salzburg



Raiffeisenverband Salzburg



Raiffeisen Zentralbank
Österreich AG



Schoellerbank



Siemens Österreich



Stadt Salzburg



Steinway Austria



Kooperationspartner / Cooperation partners

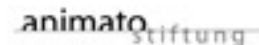
AEC



AGMÖ



Animato Stiftung



Da Ponte Institut



Heimatkundliches Museum
St. Gilgen

Hochschule für Musik
und Theater München



I.M.A.R.A.A.



Internationale Stiftung
Mozarteum



Kloster Seeon



Kulturforum Zagreb

Land Niederösterreich



Mozarteum Orchester Salzburg



Musashino-Konzerthaus

Musikum Salzburg



Österreichische
Hochschülerschaft Mozarteum



Paris Lodron Universität Salzburg



Pädagogische Akademie
Salzburg



PTNA The Piano Teachers'
Association of Japan

Referat Salzburger
Volkskultur



Salzburger
Bachgesellschaft



Salzburger Festspiele



Salzburger Hofmusik



Salzburger
Kulturvereinigung



Salzburger Landesinstitut
für Volkskunde



Salzburger Museum
Carolino Augusteum



Salzburger Schlosskonzerte



Stadt Wasserburg



Wiener Mozartjahr 2006



Veranstaltungsorte / Locations

Albertina

Albertinaplatz 1, 1010 Wien

Centralkino

Linzergasse 17-19, 5020 Salzburg

Festsaal des Klosters Seeon

Klosterweg 1, D-83370 Seeon

Mozart Ton- und Film-Sammlung

Makartplatz 8, 5020 Salzburg

Große Universitätsaula Salzburg

Universitätsplatz 1, 5020 Salzburg

Großer Konzertsaal der
Musikhochschule München

Arcisstr. 12, D-80333 München

Großer Saal des Mozarteums

Schwarzstraße 28, 5020 Salzburg

Großes Festspielhaus

Hofstallgasse 1, 5020 Salzburg

Kirche Mülln

Augustinergasse 4, 5020 Salzburg

Konzertsaal Frohnburg

Hellbrunner Allee 53, 5020 Salzburg

Neues Mozarteum

Mirabellplatz 1, 5020 Salzburg

Rathausaal Wasserburg

Marienplatz 2, D-83512 Wasserburg

republic

Anton-Neumayr-Platz 2, 5020 Salzburg

Salzburger Barockmuseum

Orangerie des Mirabellgartens, 5020 Salzburg

Salzburger Museum Carolino
Augusteum (SMCA)

Mozartplatz 1, 5020 Salzburg

Wiener Saal des Mozarteums

Schwarzstraße 26, 5020 Salzburg

Kartenbüros / Ticket Offices

Salzburger Bachgesellschaft: Tel: +43 662 435371 - 0
E-Mail: salzburgerbachgesellschaft@aon.at

Salzburger Kulturvereinigung: Tel: +43 662 845346
E-Mail: kulturvereinigung@salzburg.co.at

Kartenbüro Neubaur: Tel: +43 662 841157
E-Mail: ticket@aon.at

Kartenbüro der Salzburger Festspiele: Tel: +43 662 8045 - 500
E-Mail: info@salzburgfestival.at

Salzburger Schlosskonzerte: Tel: +43 662 848586
E-Mail: info@salzburger-schlosskonzerte.at

Kartenbüro der Internationalen
Sommerakademie Mozarteum: Tel: +43 662 6198 - 4500 bzw. - 4501
E-Mail: soaktickets@moz.ac.at

Kartenbüro der Internationalen
Stiftung Mozarteum: Tel: +43 662 873154
E-Mail: tickets@mozarteum.at

Impressum / imprint

Herausgeber / publisher: Universität Mozarteum Salzburg
Für den Inhalt verantwortlich / content editor: Rektor Dr. Roland Haas
Redaktion / editor: Dr. Ulrike Godler, MMag. Susanne Prucher
Layout: graficde'sign. pürstinger; Mag. Nikolai Janatsch
Übersetzung / translation: Elizabeth Mortimer
Bildnachweis / picture credits: Christian Schneider (Seiten 2, 4, 12, 14, 19, 21, 27, 29, 31, 45, 55, 63, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79), Manuela Widmer (S. 7, 59), Institut für Spielforschung (S. 8, 9), Internationale Stiftung Mozarteum (S. 17), Susanne Prucher (S. 23, 35), Museumsverein Schloss Rosenau Österreichisches Freimaurermuseum (S. 25), Ensemble acrobat (S. 33), James McMillan (S. 41), Franz Neumayr (S. 43), Robert Rechenauer, (S. 47, 49, 81), Marios Joannou Elia (S. 51), Ulrike Kammerhofer-Aggermann, Sammlung SLIVK (S. 53), AGMÖ (S. 57), AEC (S. 61), Abteilung für Schauspiel der Universität Mozarteum (S. 65).
Druck / print: Salzburger Druckerei

Redaktionsschluss / editorial deadline: 1. Juli 2005

Änderungen vorbehalten! / Subject to change!

Universität Mozarteum Salzburg

Veranstaltungsinformation / Information about events

Universität Mozarteum Salzburg

Veranstaltungsreferat

Tel: +43 662 6198 - 2220

E-Mail: veranstaltungen@moz.ac.at

Studieninformation / Information about courses

Universität Mozarteum Salzburg

Studien- und Prüfungsbereich

Tel: +43 662 6198 - 3310

E-Mail: studieninfo@moz.ac.at

www.moz.ac.at