



KONICA MINOLTA

Konica Minolta Customer Support:
www.konicaminoltasupport.com

Konica Minolta Photo World:
www.konicaminoltaphotoworld.com

Bli medlem - kostnadsfritt - i Konica Minolta Photo World och upptäck den fascinerande Konica Minolta-fotovärlden

Registrera dig nu och spara 29,99 euro samt erhåll DiMAGE Messenger utan kostnad!

KONICA MINOLTA PHOTO IMAGING, INC.

(c) 2005 Konica Minolta Photo Imaging, Inc. enligt Bern-konventionen och Universal Copyright Convention.

Printed in Germany

9979 2747 54/12984



KONICA MINOLTA

DiMAGE A200



BRUKSANVISNING

INNAN DU BÖRJAR

Tack för att du har valt denna Konica Minolta digitalkamera. Läs noggrant igenom bruksanvisningen, så att du kan dra nytta av kamerans alla funktioner.

Kontrollera packlistan innan du börjar använda produkten. Om någon del fattas, ta genast kontakt med din kamerahandlare.

DiMAGE digitalkamera
Litiumjonbatteri NP-800
Litiumjonbatteriladdare BC-900
Trådlös fjärrkontroll RC-D1
Axelrem NS-DG8000
Motljuskydd DLS-3
Objektivlock LF-1349
Blixtkoskydd

A/V-kabel AVC-500
USB-kabel USB-3
CD med Ulead VideoStudio
CD med DiMAGE Viewer
CD med DiMAGE Viewer-bruksanvisning
DiMAGE A200-bruksanvisning
Konica Minoltas internationella garanti

Denna kamera är avsedd att användas med Konica Minolta-tillbehör. Om tillbehör eller utrustning som inte har godkänts av Konica Minolta används kan detta resultera i dåliga prestanda eller skador på kameran eller tillbehöret.

Använd endast det batteri som specificeras i denna bruksanvisning och som tillverkas och säljs av Konica Minolta. Använd aldrig ”piratbatterier” (imiterade); dessa kan skada produkten och orsaka brand.

Konica Minolta är ett varumärke tillhörande Konica Minolta Holdings, Inc. DiMAGE är ett varumärke tillhörande Konica Minolta Photo Imaging, Inc. Apple, Macintosh och Mac OS är registrerade varumärken tillhörande Apple Computer Inc. Microsoft och Windows är registrerade varumärken tillhörande Microsoft Corporation. Det officiella namnet på Windows är Microsoft Windows Operating System. Pentium är ett registrerat varumärke tillhörande Intel Corporation. Microdrive är ett varumärke tillhörande Hitachi Global Storage Technologies. QuickTime är ett varumärke som används på licens. Adobe är ett registrerat varumärke tillhörande Adobe Systems Incorporated. Alla övriga märken och produktnamn är varumärken eller registrerade varumärken tillhörande respektive ägare.

KORREKT OCH SÄKER ANVÄNDNING

Litiumjonbatteri NP-800

Denna kamera drivs av ett kraftfullt litiumjonbatteri. Felaktig användning av eller våld mot litiumjonbatteriet kan orsaka egendoms- eller personskada genom brand, elektriska stötar eller kemiskt läckage. Läs igenom alla varningar och försiktighetsåtgärder innan batteriet används.

FARA

- Försök inte kortsluta, ta isär, skada eller modifiera batteriet.
- Utsätt inte batteriet för eld eller temperaturer över 60 °C.
- Utsätt inte batteriet för vatten eller fukt. Vatten kan orsaka korrosion eller skador på batteriets säkerhetsfunktioner så att batteriet överhettas, tar eld, spricker eller läcker.
- Tappa inte batteriet och utsätt det inte för hårda slag. Yttre påverkan kan skada batteriets säkerhetsfunktioner så att batteriet överhettas, tar eld, spricker eller läcker.
- Förvara inte batteriet i eller i närheten av metallprodukter.
- Använd inte batteriet i några andra produkter.
- Använd endast specificerad laddare. Felaktig spänning kan orsaka egendoms- eller personskador genom brand eller elektriska stötar.
- Använd inte batterier som läcker. Om du får batterisyra i ögonen, skölj omedelbart med mycket vatten och sök läkare. Om du får batterisyra på huden eller kläderna, tvätta noggrant med vatten.
- Använd eller ladda batteriet endast i en omgivningstemperatur mellan 0 °C och 40 °C. Förvara batteriet endast i en omgivningstemperatur mellan -20 °C och +30 °C, och en relativ luftfuktighet mellan 45-85 %.

VARNING

- Tejpa över batteripolerna vid avyttring av batterier för att undvika kortslutning; följ alltid de lokala bestämmelserna för batteriåtervinning.
- Om batteriet inte är helt laddat inom den specificerade tidsperioden, frånkoppla laddaren och avbryt genast laddningen.

Allmänna varningar och försiktighetsåtgärder

Läs igenom följande varningar och försiktighetsåtgärder så att du kan använda kameran och dess tillbehör på ett säkert sätt.

VARNING

Användning av den trådlösa fjärrkontrollens batteri på ett felaktigt sätt kan medföra att det läcker skadliga lösningar, överhettas eller exploderar, vilket kan orsaka person- eller egendomsskador. Beakta följande försiktighetsåtgärder:

- Använd endast det fjärrkontrollbatteri som rekommenderas i denna bruksanvisning.
- Sätt i batteriet med polerna (+/-) rättvända.
- Använd inte batterier som uppvisar yttre skador.
- Utsätt inte batterier för eld, höga temperaturer, vatten eller fukt.
- Försök inte ladda, kortsluta eller ta isär batteriet.
- Förvara inte batteriet i eller i närheten av metallprodukter.
- Tejpa över batteripolerna vid avyttring av batterier för att undvika kortslutning; följ alltid de lokala bestämmelserna för batteriåtervinning.
- Använd endast det batteri som rekommenderas i denna bruksanvisning.
- Använd endast rekommenderad laddare eller nätadapter inom det spänningsområde som anges på adaptern. En felaktig adapter eller spänning kan orsaka egendoms- eller personskador genom brand eller elektriska stötar.
- Använd endast en laddningskabel som är kompatibel med nätuttag i det land där kameran används. Felaktig spänning kan orsaka egendoms- eller personskador genom brand eller elektriska stötar.
- Ta inte isär kameran eller laddaren. Om en högspänningskrets i kameran vidrörs kan elektriska stötar medföra personskador.
- Ta genast ur batteriet eller koppla från nätadaptern och stäng av kameran om den tappats eller utsatts för våld så att kamerans inre delar, speciellt blixtenheten, blir synlig. Blixten har en högspänningskrets som kan avge elektriska stötar och orsaka personskador. Om du använder produkten trots att den är skadad kan personskador eller brand bli följden.

- Håll batterier, minneskort och andra små föremål som kan sväljas på avstånd från småbarn. Sök genast läkare om ett föremål har svalts.
- Förvara produkten utom räckhåll för småbarn. Var försiktig när barn är i närheten, så att de inte skadas av produkten eller tillbehör.
- Avfyr inte blixten direkt i ögonen. Detta kan medföra ögonskador.
- Avfyr inte blixten mot fordonsförare. Det kan störa föraren eller orsaka bländning, och i värsta fall medföra en olycka.
- Använd inte bildskärmen vid bilkörning eller promenader. Personskada eller olycka kan bli följden.
- Använd inte kameran i fuktiga miljöer, och hantera den inte med våta händer. Om vätska tränger in i kameran, ta genast ur batterierna eller frånkoppla nätadaptern och stäng av kameran. Om du fortsätter att använda en elektronisk produkt som utsatts för fukt kan egendoms- eller personskador på grund av brand eller elektriska stötar uppkomma.
- Använd inte kameran nära lättantändliga gaser eller vätskor såsom bensin, bensen eller förtunning. Använd inte lättantändliga produkter såsom alkohol, bensen eller förtunning vid rengöring av kameran. Användning av lättantändliga rengöringsmedel och lösningar kan medföra explosion eller brand.
- Dra inte i nätkabeln när du kopplar från nätadaptern. Håll i kontakten när du drar ur den ur nätuttaget.
- Se till att inte skada, vrida, modifiera, värma eller placera tunga objekt på nätadaptern eller dess nätkabel. En skadad nätkabel kan orsaka egendoms- eller personskada genom brand eller elektriska stötar.
- Om kameran eller nätadaptern avger en främmande lukt, värme eller rök ska du avbryta användningen. Ta genast ur batteriet; var försiktig så att du inte bränner dig, eftersom batteriet blir varmt vid användning. Om du använder produkten trots att den är skadad kan personskador eller brand bli följden.
- Lämna produkten till ett Konica Minolta-servicecenter om den behöver repareras.
- Om du demonterar nätkabeln kan du komma i beröring med skadliga metaller, till exempel bly som i höga koncentrationer kan orsaka cancer och fosterskador. Tvätta händerna efteråt.

FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER

- Använd eller förvara inte kameran på en het eller fuktig plats, till exempel i bilens handskfack eller bagageutrymme. Kameran, laddaren eller batteriet kan skadas, vilket kan orsaka brännskador eller andra skador på grund av värme, brand, explosion eller läckande batterivätska.
- Stäng av kameran vid batteriläckage.
- Kamerans, laddarens och batteriets temperatur stiger med användningstiden. Var försiktig så att brännskador inte uppstår.
- Brännskador kan orsakas om minneskortet eller batteriet tas ur omedelbart efter att kameran har använts en längre tid. Stäng av kameran och vänta tills den har svalnat.
- Avfyr inte blixten när avståndet till människor eller föremål är mycket litet. Blixten avger en stor mängd energi, vilket kan orsaka brännskador.
- Tryck inte på bildskärmen. En skadad bildskärm kan orsaka personskada, och vätskan från bildskärmen kan ge upphov till hudinflammation. Om vätska från bildskärmen kommer i kontakt med huden, tvätta med vatten. Om du får vätska i ögonen, skölj omedelbart med rikligt med vatten och kontakta sedan läkare.
- Vid användning av nätadaptern eller laddaren, se till att kontakten är ordentligt isatt i nätuttaget.
- Motljusskyddets kant kan orsaka skador. Var försiktig så att du inte av misstag skadar kringstående när motljusskyddet är monterat.
- Använd inte elektronisk transformator eller reseadapter med nätadaptern. Dessa kan orsaka brand, eller skada kameran.
- Använd inte nätadaptern eller laddaren om nätkabeln är skadad.
- Täck inte över nätadaptern eller laddaren. Brand kan uppstå.
- Se till att nätadaptern eller laddaren är lättillgänglig så att den lätt kan frånkopplas i en eventuell akutsituation.
- Frånkoppla nätadaptern eller laddaren vid rengöring eller när den inte används.

INNEHÅLL

Innan du börjar	3
Korrekt och säker användning	4
Delarnas namn	13
Komma igång	16
Montera kameraremmen	16
Ta bort objektivlocket	16
Montera motljusskyddet	17
Ladda batteriet	18
Sätta i och byta batteri	19
Batteriindikering	20
Automatisk energibesparing	20
Externa spänningskällor (tillbehör)	21
Sätta i och byta minneskort	22
Slå på kameran	24
Hantera kameran	24
Dioptrijustering	25
Bildskärmsinställning	26
Bildskärmsknappen	27
Ställa in datum och tid	28
Ställa in menyspråk	29
Grundläggande bildtagning	30
Ställa in kameran för automatisk bildtagning	30
Funktioner för grundläggande bildtagning	30
Fokuslås	32
Automatisk bildskärmsförstärkning	32
Fokussignaler	33
Speciella fokuseringssituationer	33
Använda den inbyggda blixten	34
Blixträckvidd (automatik)	34
Varning för skakningsoskärpa	35
Anti-Shake-systemet	36
Grundläggande bildvisning	37
Enbildsvisning och visning av histogram	38
Visa bilder och histogram	39
Roterar bilder	39
Radera enstaka bilder	39
Ändra funktionen för snabbvisnings- och visningsläget	40
Visa förstora bild	41

Avancerad bildtagning	42
Bildskärmsinformation i bildtagningsläge	42
Infoknapp	43
Fokuslägesknapp	44
Fokussignaler	44
Manuell fokusering och digital förstoring	45
Autofokuslägen	46
Spotfokusområden	47
Flyttbar fokuspunkt	48
Makroläge	49
Exponeringslås	50
Exponeringslägesratt	50
Program (P)	51
Programskift - PA/Ps	51
Automatisk bildtagning	52
Bländarförval (A)	54
Slutartidsförval (S)	55
Slutartidsområde vid olika ljuskänslighet (ISO)	55
Manuell exponering (M)	56
Exponering med öppen slutare (bulb)	57
Motivprogram	58
Exponerings- och blyxtkompensation	59
Vitbalans	60
Kalibrering av anpassad vitbalans	62
Funktionsknapp	64
Ljuskänslighet (ISO)	66
Blixträckvidd och ljuskänslighet	67
Montera en extern blyxt	67
Färgläge	68
Adobe RGB	69
Blixtlägen	70
Ljusbmättningsmetoder	72
Filter	73
Färgmättnadsjustering	74
Kontrastjustering	74
Matningslägesknapp	76
Självutlösare	77
Bildtagning med fjärrkontrollen	78
Ställa in kameran för fjärrstyrning	78
Fjärrkontroll	79
Alternativexponering	80
Seriebildtagning	82

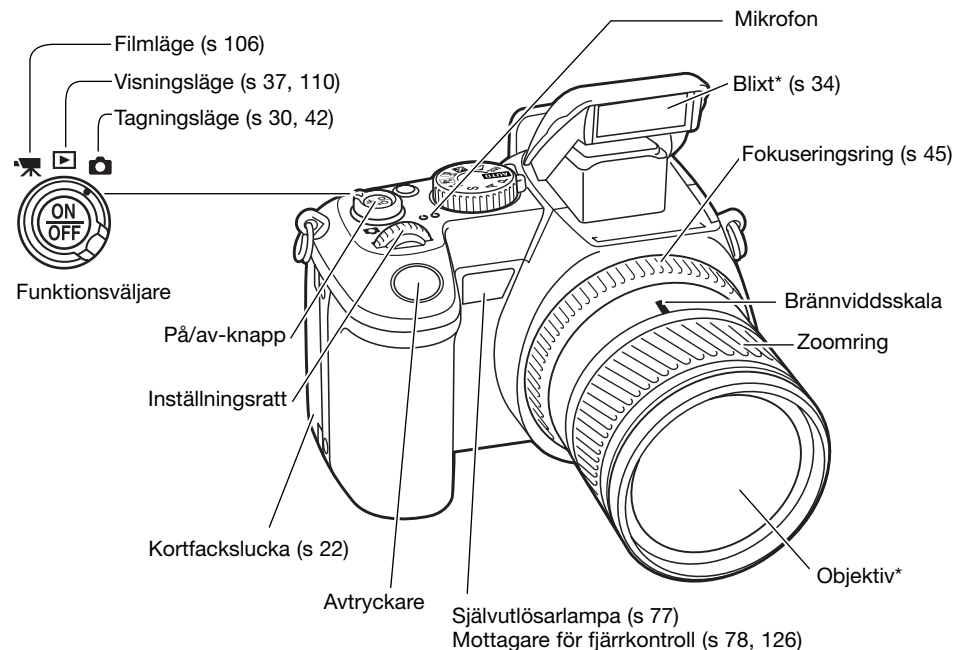
Bildtagningsmenyn.....	84
Navigera i tagningsmenyn.....	84
Bildstorlek och bildkvalitet.....	86
Bildkvaliteten RAW.....	88
Bildstorlek och upplösning.....	89
Spotmättningsområde.....	90
Blixtstyrning.....	90
Exponeringsslås (AEL-knapp).....	92
Återställning av tagningslägesinställningar.....	93
Skärpa.....	94
Datummärkning.....	95
Omedelbar visning.....	96
Kontinuerlig autofokus.....	97
Direkt manuell fokus.....	97
Spara minnesinställningar.....	98
Hämta från minne.....	99
Inställningar för motivprogram.....	100
Brusreducering.....	100
Bildskärmsförstärkning.....	101
Digital zoom.....	102
Intensivkurs i fotografering.....	103
Exponerings- och blixtkompensation.....	104
Vad är ett EV?.....	105
Ljuskällor och färger.....	105
Filmläge.....	106
Filminspelning.....	106
Navigera i filmmenyn.....	107
Bildstorlek och bildfrekvens.....	108
Filmläge.....	108
Återställning av inställningar för filminspelning.....	109
Viktig information om filminspelning.....	109

Avancerad bildvisning.....	110
Visa filmklipp.....	110
Spara en filmruta som stillbild.....	111
Navigera i visningsmenyn.....	112
Bildmarkeringsskärm.....	114
Radera.....	115
Format.....	116
Visningsmapp.....	116
Låsa bilder.....	117
Filmredigering.....	118
Bildspel.....	120
Förstoringsinställningar.....	120
DPOF (digitalt format för utskriftsbeställning).....	121
DPOF-inställningar.....	121
Datummärkning.....	122
Utskrift av miniatyrbilder.....	122
Avbryta utskrift.....	123
Kopia, e-postkopia.....	123
Visa bilder med fjärrkontrollen.....	126
Byta batteri.....	127
Visa bilder på en teve.....	128
Inställningsmenyn.....	129
Öppna inställningsmenyn.....	129
Navigera i inställningsmenyn.....	130
Ställa in datum och tid.....	131
Bildskärmens ljusstyrka.....	132
Objektivtillbehör.....	132
Videoutgång.....	132
Överföring.....	133
Anti-Shake.....	133
Bekräfta radering.....	133
Språk.....	134
Genvägsinfo.....	134
Bildnummerminne.....	136
Mappnamn.....	136
Välj mapp.....	137
Ny mapp.....	137
Återställa fabriksinställningar.....	138
Ljudsignaler, fokussignaler.....	140
Slutarljud.....	141
Volym.....	141
Automatisk energibesparing.....	141

Dataöverföringsläge	142
Systemkrav	142
Ansluta kameran till datorn	143
Ansluta kameran till en dator med Windows 98 eller 98 Second Edition	144
Automatisk installation	144
Manuell installation	145
Automatisk energibesparing vid dataöverföring	147
QuickTime-systemkrav	147
VideoStudio-systemkrav	147
Minneskortets mappstruktur	148
Frånkoppla kameran från datorn	150
Windows 98 och 98 Second Edition	150
Windows Me, 2000 Professional och XP	150
Macintosh	151
Sätta i minneskort – dataöverföringsläge	152
Avinstallera drivrutinen (Windows)	153
PictBridge	154
Utskriftsproblem	155
Navigera i PictBridge-menyn	156
Felsökning	160
Filteranvändning	162
Kabeln till litiumjonbatteriladdaren	163
PC Flash-adapter PCT-100	163
Vidvinkelkonverter ACW-100, telekonverter ACT-100, närbildslins CL-49-200	164
Skötsel och förvaring	164
Skötsel	164
Rengöring	165
Förvaring	165
Miljöförhållanden	165
Skötsel och hantering av minneskortet	166
Batterier	166
Skötsel av bildskärmen	167
Copyright	167
Inför viktiga händelser och resor	167
Frågor och service	167
Specifikationer	168
Filterexempel	173

DELARNAS NAMN

* Denna kamera är ett avancerat optiskt instrument. Var noggrann med att hålla kamerans yttre rent. Läs igenom instruktionerna för skötsel och förvaring i slutet av bruksanvisningen (sidan 164).



Anmärkning

Brännviddsskalan på zoomringen motsvarar brännvidderna för en 35 mm-kamera. Programmet DiMAGE Viewer som levereras med kameran kan visa både den faktiska brännvidd som har använts för en viss bild och motsvarande brännvidd för 35 mm-formatet.

Manuell exponering (s 56) **M**

Slutartidsförval (s 55) **S**

Bländarförval (s 54) **A**

Programexponering (s 51) **P**

Automatisk tagning (s 52) **AUTO**



Exponeringslägesratt

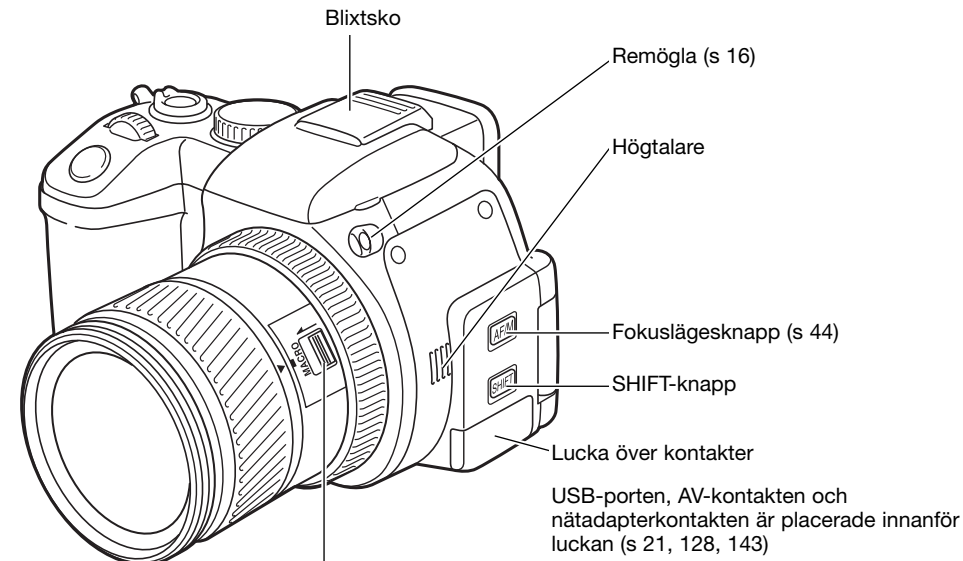
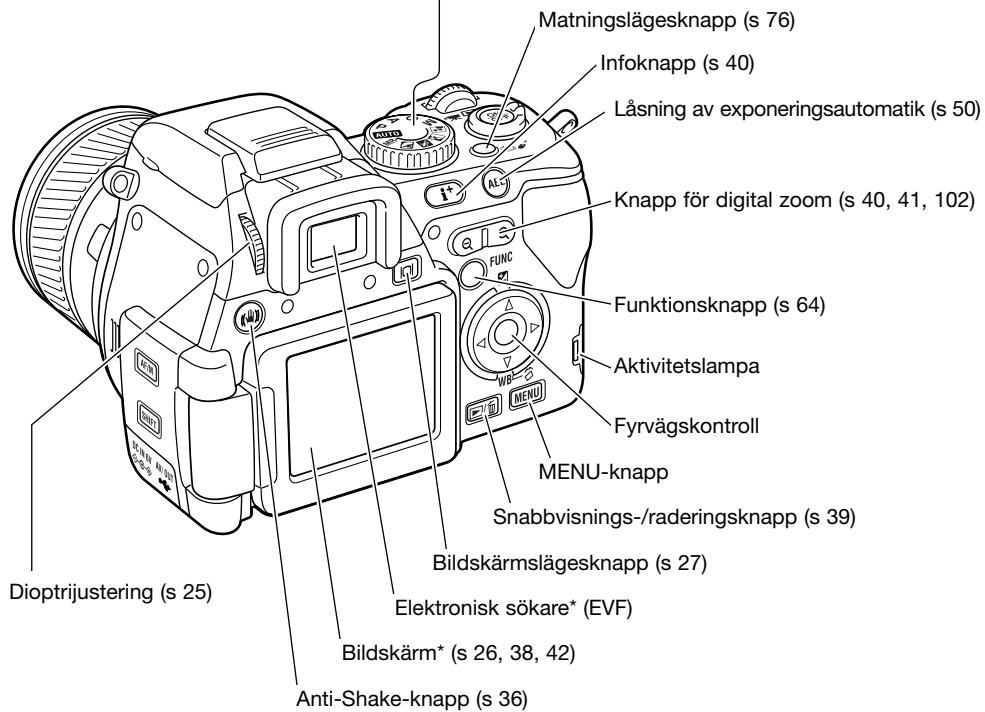
MRHämta minnesinställningar (s 99)

Porträttprogram (s 58)

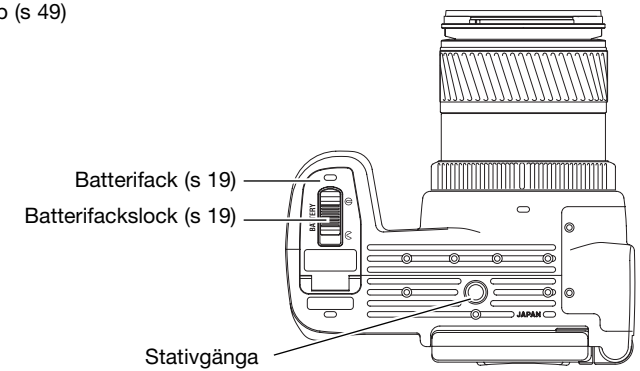
Motivprogram för sport & action (s 58)

Motivprogram för solnedgång (s 58)

Nattporträttprogram (s 58)



USB-porten, AV-kontakten och nätadapterkontakten är placerade innanför luckan (s 21, 128, 143)



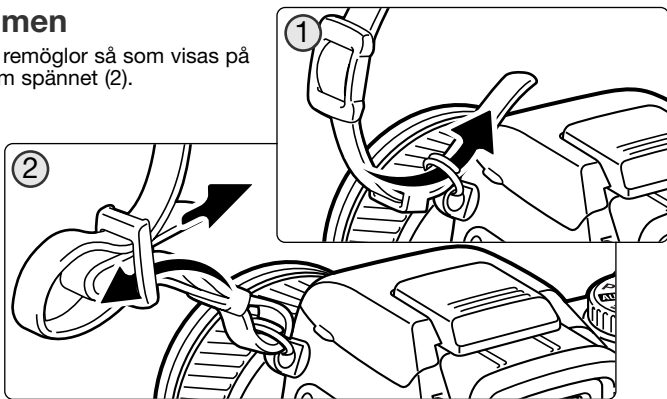
KOMMA IGÅNG

I detta avsnitt beskrivs kameraförberedelser. Detta inkluderar byte av batteri och minneskort samt användning av externa spänningskällor.

Montera kameraremmen

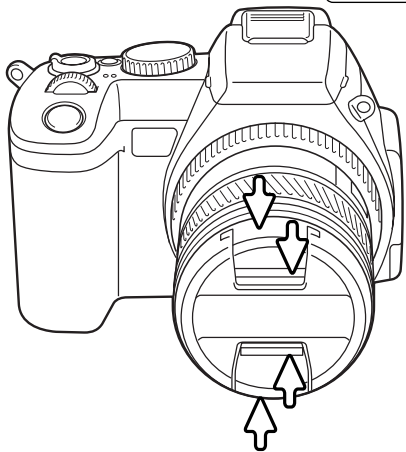
Fäst kameraremmen i kamerans remöglor så som visas på bilden. Dra remmens ände genom spännet (2).

Ha alltid kameraremmen runt halsen som extra säkerhet ifall du skulle tappa kameran.



Ta bort objektivlocket

Ta bort och sätt tillbaka objektivlocket genom att trycka in flikarna med tummen och pekfingret. Sätt alltid tillbaka objektivlocket när kameran inte används.



Montera motljusskyddet

Motljusskyddet används för att skydda objektivet mot infallande ljus, vilket kan orsaka reflexer. När kameran används i starkt ljus bör du använda motljusskyddet. Motljusskyddet bör inte användas tillsammans med den inbyggda blixten, då det kan skärma av blyxtljuset.

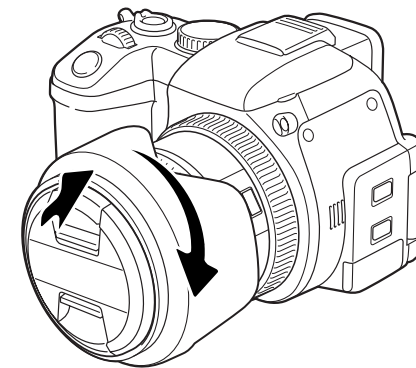
Montera motljusskyddet genom att passa in den rektangulära fördjupningen på motljusskyddets kant mot brännviddsskalan på objektivets ovasida (1).

Skjut in motljusskyddet på objektivet och vrid det 90° medsols tills ett klick hörs och den runda fördjupningen är mittemot brännviddsskalan (2). Korrekt monterat ska motljusskyddets stora "vingar" vara överst och nederst. Bruka aldrig våld vid montering av motljusskyddet. Om det inte passar, kontrollera att det är korrekt placerat. För att ta bort motljusskyddet, vrid det 90° motsols och lyft sedan av det.

Motljusskyddet kan monteras omvänt på objektivet när kameran inte används.

Med en av de stora "vingarna" överst skjuter du motljusskyddet över objektivet. Vrid skyddet 90° medurs så att det snäpps fast.

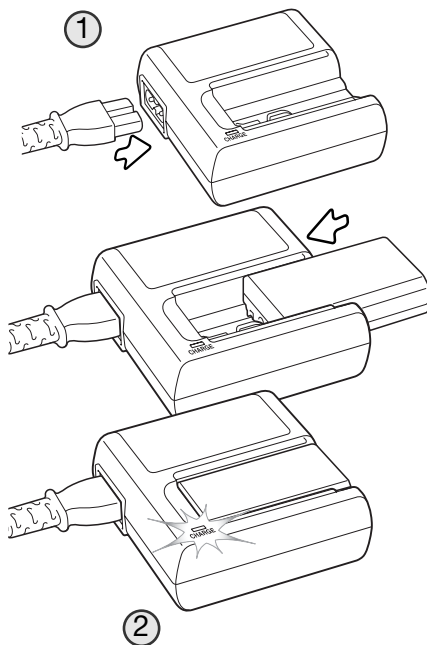
Motljusskyddet kan monteras eller tas bort även om objektivlocket är fastsatt på objektivet. För att ta bort motljusskyddet, vrid det 90° motsols och lyft sedan av det.



Ladda batteriet

Innan kameran kan användas måste litiumjonbatteriet laddas. Läs igenom säkerhetsvarningarna på sidan 4 innan batteriet laddas. Ladda batteriet enbart med den medföljande batteriladdaren. Batteriet bör laddas inför varje fotograferingstillfälle. På sidan 166 finns information om skötsel och förvaring av batteriet.

Anslut nätkabeln till kontakten på laddarens sida (1). Anslut kabelns andra ände till ett nätuttag. Den medföljande nätkabeln är konstruerad för den nätspänning som används i landet där kameran har sålts. Använd kabeln endast i detta land. Mer information om nätkabeln finns på sidan 163.



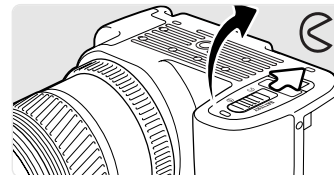
Skjut in batteriet i laddaren med kontaktarna nedåt och vända mot laddaren. Om batteriet inte går att skjuta in helt, kontrollera att det är rättvänt.

Aktivitetenslampan (2) lyser med fast sken när batteriet laddas. Lampan släcks när batteriet har laddats. Laddningstiden är ungefär 90 minuter.

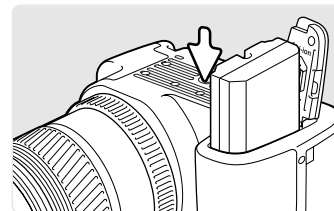
Ta ur batteriet ur laddaren när det är fulladdat. Dra ur nätkabeln ur nätuttaget.

Sätta i och byta batteri

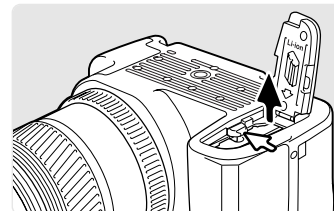
Kameran drivs av ett NP-800 litiumjonbatteri. Läs igenom säkerhetsvarningarna på sidan 4 innan batteriet används. Stäng av kameran innan du byter batteri.



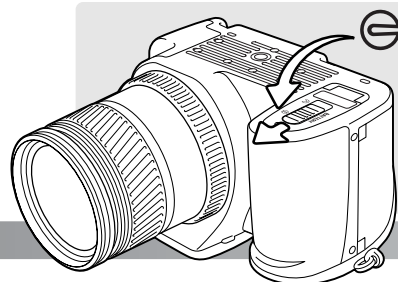
Öppna locket till batterifacket genom att skjuta spärren till öppningsläget.



Sätt i batteriet med batterikontaktarna först. Skjut batteriet förbi batterispärren i facket. Tryck ned batteriet i facket tills spärren aktiveras.



Ta ur batteriet genom att skjuta batterispärren åt sidan; batteriet fjädrar ut automatiskt.



Stäng locket till batterifacket genom att skjuta spärren till stängningsläget.

Batteriindikering

Kameran är utrustad med en automatisk indikering av batteriladdningen. När batteriladdningen är låg ändras batterisymbolen från vit till röd.



Symbol för fulladdade batterier - Batteriet är fulladdat. Symbolen visas så snart kameran slås på.



Symbol för svagt batteri - Batteriladdningen är låg. Bildskärmen stängs av för att spara ström medan blixten laddas.



Symbol för nästan urladdat batteri - Batteriladdningen är mycket låg. Batteriet bör bytas ut snarast. Denna varning visas automatiskt och kvarstår på bildskärmen tills ett laddat batteriet sätts i. Bildskärmen stängs av för att spara ström medan blixten laddas. Om batteriladdningen sjunker under denna nivå visas meddelandet "Batteriet slut" strax innan kameran automatiskt stängs av. Om symbolen för nästan urladdat batteri visas kan inte filminspelning, filmredigering eller UHS-seriebildstagning göras.

Automatisk energibesparing

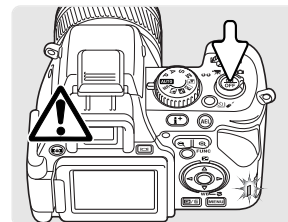
För att spara batteri stängs bildskärmen eller sökaren samt ej nödvändiga funktioner automatiskt av om kameran inte har använts under tre minuter (automatisk energibesparing). Återaktivera kameran genom att trycka ned avtryckaren halvvägs eller trycka på på/av-knappen. Tidsgränsen för aktivering av funktionen kan ändras på flik 3 i inställningsmenyn (sidan 141).

Om kameran inte används under 30 minuter stängs den av helt (automatisk avstängning). Tryck på på/av-knappen för att slå på kameran igen.

Externa spänningskällor (tillbehör)

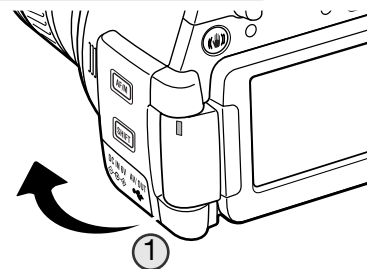
Med nätadapter AC-11 kan kameran drivas via ett vanligt nätuttag. Användning av nätadapter rekommenderas när kameran är ansluten till en dator, eller när den används för att ta många bilder i följd. Den medföljande nätkabeln är konstruerad för den nätspänning som används i landet där kameran har sålts.

Det externa batteripaketet EBP-100 är en portabel och kraftfull energikälla som väsentligt ökar kamerans drifttid. Satsen består av ett kraftfullt litiumjonbatteri, hållare och laddare. Batteri, hållare och laddare kan även köpas separat.



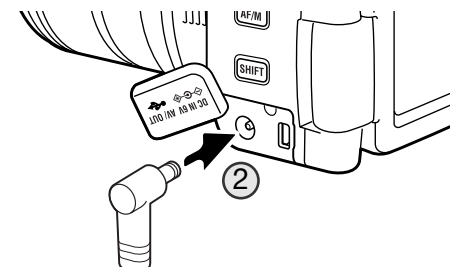
Stäng alltid av kameran och kontrollera att aktivitetslampan inte lyser innan du växlar spänningskälla.

Anslut nätkabeln till nätadaptern.



Anslut nätadapterns minikontakt till kamerans nätadapterkontakt (2).

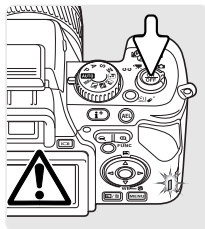
Anslut nätadapterns nätkontakt till ett nätuttag.



Ta bort skyddet över nätadapterkontakten genom att dra från höger till vänster (1). Skyddet är fäst i kamerahuset för att det inte ska tappas bort.

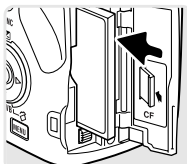
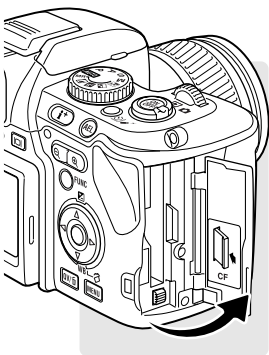
Sätta i och byta minneskort

Stäng alltid av kameran och kontrollera att aktivitetslampan inte blinkar innan ett minneskort sätts i eller tas ur; i annat fall kan kortet skadas eller data förloras.

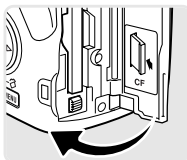


Ett minneskort måste vara isatt i kameran för att den ska fungera. Om inget kort har satts i visas meddelandet "Inget kort" på bildskärmen eller i sökaren. CompactFlash-kort typ I och II samt IBM Microdrive kan användas. Skötsel och förvaring av minneskort beskrivs på sidan 166.

Öppna kortfacksluckan (framåt).



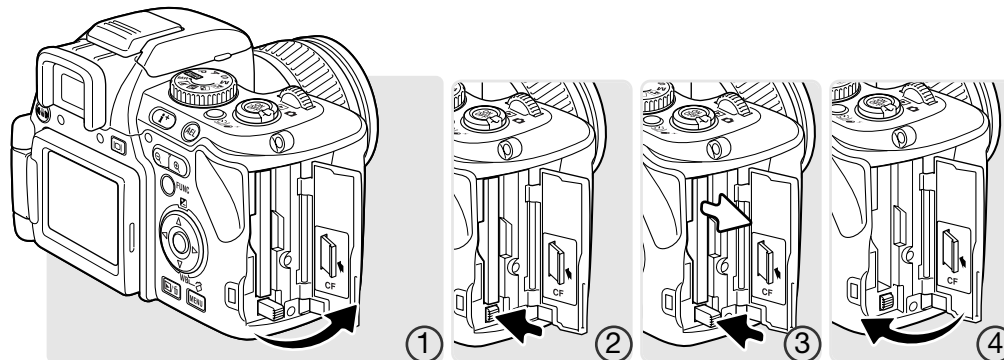
Tryck in ett minneskort helt i kortfacket. Sätt i kortet så att dess ovansida är vänd mot kamerans framsida. Skjut alltid in kortet rakt. Tvinga aldrig i kortet; om kortet inte passar, kontrollera att det är rättvänt.



Stäng kortfacksluckan.

Tillbehör

Med CompactFlash-adaptorn SD-CF1 för SD-minneskort kan SD-kort (Secure Digital) eller MultiMediaCard-kort användas.



För att skjuta ut ett kort, öppna kortfacksluckan (1) och tryck in och släpp frigöringsspaken så att den skjuts ut (2).

Tryck in spaken så att kortet skjuts ut (3). Nu kan kortet dras ut. Var försiktig, eftersom kortet blir varmt under användning. Frigöringsspaken ska vara inskjuten i kamerahuset. Om den skjuts ut, skjut in den i kameran igen.

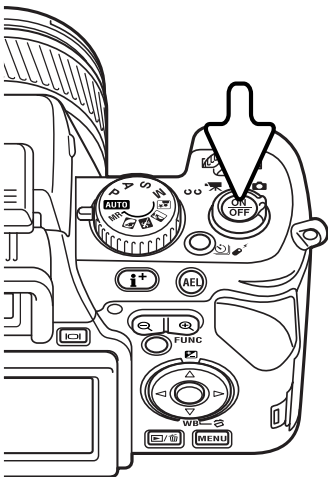
Sätt i ett nytt minneskort och stäng kortfacksluckan (4).

Om meddelandet "Kortet kan inte användas. Formatera?" visas måste kortet formateras. Välj "Ja" med fyrvägskontrollens vänster-/högerknapp för att formatera kortet. Välj "Nej" för att stänga skärmen utan att formatera kortet och ta ur kortet ur kameran. Vid formateringen raderas alla data på minneskortet permanent. Beroende på minneskorttyp kan formateringen ta några minuter. Du kan formatera kortet även med formateringsalternativet på flik 1 i visningsmenyn (sidan 116). Ett minneskort som har använts i en annan kamera kan behöva formateras innan det används.

Om felmeddelandet kvarstår stänger du meddelandeskärmen genom att trycka på fyrvägskontrollens mittknapp. På Konica Minoltas webbplats finns aktuell information om kortkompatibilitet:

Nordamerika: <http://www.konicaminolta.us/>
Europa: <http://www.konicaminoltasupport.com>

Slå på kameran



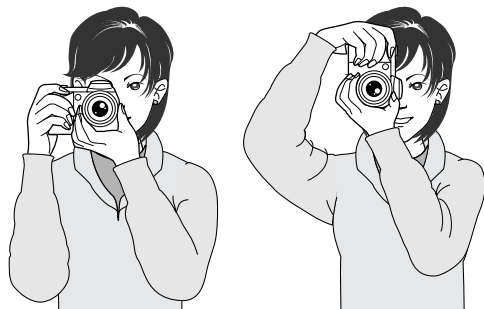
Slå på kameran genom att trycka på på/av-knappen. En ljudsignal avges när kameran slås på. Ljudsignalen kan stängas av i inställningsmenyn (sidan 140).

Om kameran stängs av direkt efter att den slagits på är batteriladdningen låg. På sidan 18 finns information om hur du laddar batteriet.

Slå av kameran genom att trycka på på/av-knappen.

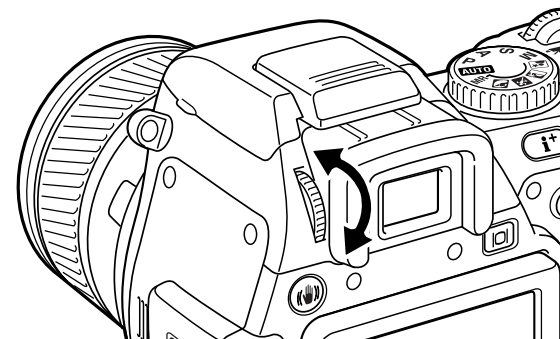
Hantera kameran

Betrakta motivet via bildskärmen eller sökaren och håll kameran i ett stadigt grepp med höger hand, samtidigt som du stöder kamerahuset med vänster hand. Håll armbågarna intill kroppen och fötterna axelbrett isär så att kameran hålls stadigt. Se sidan 26 för information om bildskärmsinställning.



Dioptrijustering

Sökaren har en inbyggd diopter som kan justeras mellan -5 och +2. Vrid dioptrijusteringsratten tills bilden i sökaren är skarp.



Konica Minolta-historik

20 februari 1962 blev John Glenn den förste amerikan att kretsa i omloppsbanan runt jorden. Ombord på rymdskeppet Friendship 7 fanns en Minolta Hi-matic-kamera som dokumenterade den historiska händelsen. Under den 4 timmar, 55 minuter och 23 sekunder långa färden hann rymdskeppet göra tre varv runt jorden med en medelhastighet av 28 000 km/h.

24 maj 1963 besökte Glenn vår kamerafabrik i Sakai i Japan för att plantera ett palmtree och på så sätt fira händelsen. Palmen växer fortfarande på fabriksområdet och är nu åtta meter hög.

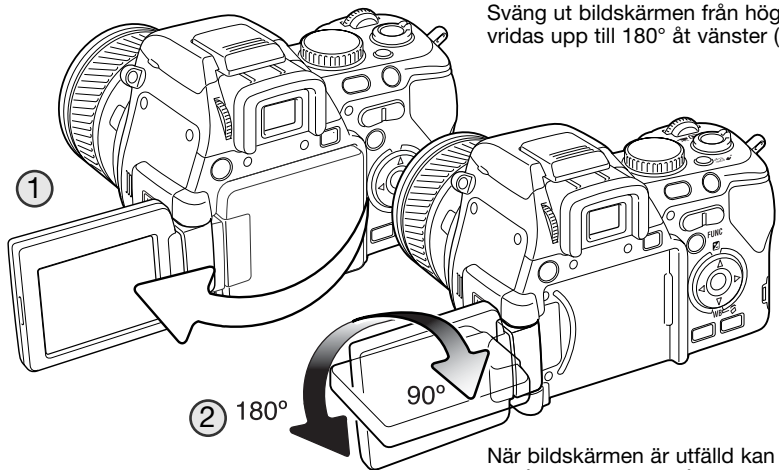
Kameran? Den finns fortfarande kvar. Den visas på Smithsonian Institution's National Air and Space museum i Washington D.C. Detta och andra föremål från John Glenns Friendship 7 Mercury-färd kan beskådas i galleri 210; "Apollo to the Moon".



Bildskärmsinställning

Kameran har en vridbar bildskärm.

Sväng ut bildskärmen från höger. Bildskärmen kan vridas upp till 180° åt vänster (1).

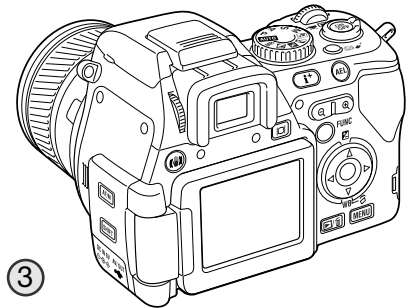


Skärmen har ett klickstopp vid var 90:e grad

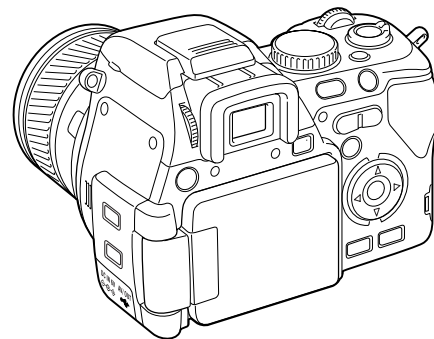
När bildskärmen är utfälld kan den roteras 90° nedåt och 180° framåt (2). Tvinga aldrig bildskärmen bortom dessa gränser; gångjärnen riskerar då att skadas.

När bildskärmen roteras 180° framåt roteras bilden automatiskt så att korrekt orientering bibehålls. Om bilden visas upp och ned, kontrollera att bildskärmen har roterats helt.

Placera bildskärmen mot kamerahuset igen genom att fälla ut den åt vänster (1), rotera den 180° framåt (2) och vika in den mot kamerahusets baksida (3).



När bildskärmen inte används bör den vara i helt infällt läge så att den inte riskerar att skadas.

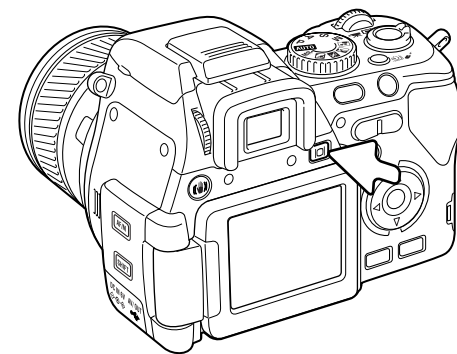


När bildskärmen är infälld mot kamerahuset aktiveras sökaren automatiskt.

Bildskärmsknappen

Bilder kan visas antingen via den elektroniska sökaren eller bildskärmen.

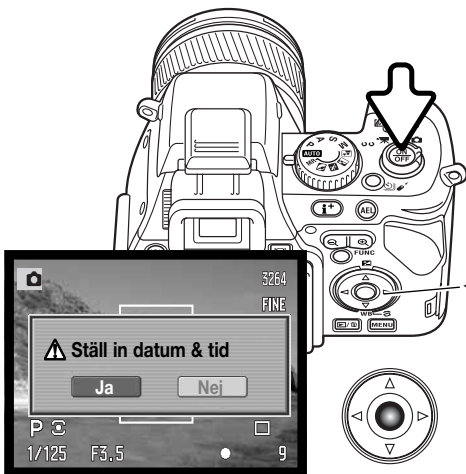
Tryck på bildskärmsknappen för att växla visningen mellan sökaren och bildskärmen. I starkt ljus är det lättare att betrakta bilden via sökaren.



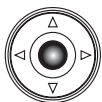
Ställa in datum och tid

När du första gången sätter in ett minneskort och batteri måste kamerans tid och datum ställas in. När du tar bilder sparas bilddata tillsammans med datum och tid för tagningen.

Om datum och tid inte är inställt visas ett varningsmeddelande varje gång kameran slås på. Detta meddelande visas även om datum och tid har återställts som följd av att kameran har förvarats utan batteri under en längre tid.



Tryck på fyrvägskontrollens vänster-/högerknapp för att markera "Ja". Markera "Nej" om du vill avbryta.



Tryck på fyrvägskontrollens mittknapp för att visa inställningsskärmen för datum och tid.



Välj önskad datum- eller tidsenhet med vänster-/högerknappen.



Justera värdet med upp-/nedknappen.



Tryck på mittknappen för att aktivera inställningen. Inställningsmenyn visas.

Skärmen för inställning av datum och tid

Ställa in menyspråk

Beroende på land och språk måste eventuellt även menyspråket ställas in.

Håll SHIFT-knappen (1) intryckt och tryck på MENU-knappen (2) för att öppna inställningsmenyn.

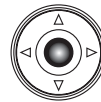
Det är enkelt att navigera i menyn. Med fyrvägskontrollens upp-, ned-, vänster- och högerknapp flyttar du markören och gör inställningar i menyn. Med mittknappen väljer du menyalternativ och aktiverar ändringarna.



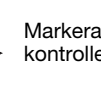
Tryck på fyrvägskontrollens nedknapp för att markera menyspråksalternativet.



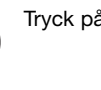
Tryck på högerknappen för att markera inställt menyspråk.



Tryck på mittknappen för att öppna språkskärmen.



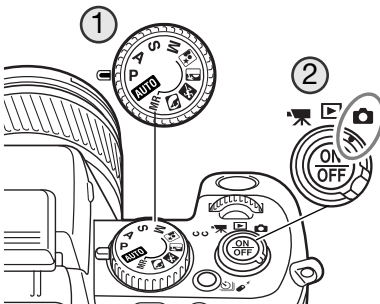
Markera önskat menyspråk med hjälp av fyrvägskontrollens knappar.



Tryck på mittknappen för att aktivera språket.

GRUNDLÄGGANDE BILDTAGNING

Ställa in kameran för automatisk bildtagning



Ställ in exponeringslägesratten på programläge (P) (1). Kontrollera att funktionsväljaren är inställd på bildtagningsläge (2).

Alla kamerainställningar görs nu automatiskt. Autofokus-, exponerings- och bildbehandlingssystemet ser till att du ansträngningslöst får perfekta bilder.

Automatikläget (A) fungerar som P-läget förutom att de flesta tagningsinställningarna återställs varje gång läget väljs; se sidan 52 för ytterligare information.

Funktioner för grundläggande bildtagning

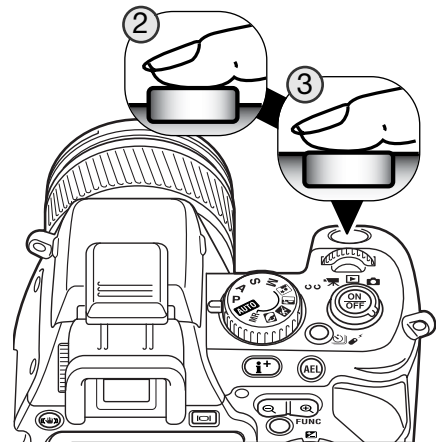


Använd zoomringen för att komponera bilden (1). Effekten av zoomningen visas omedelbart i sökaren och på bildskärmen.

Placera motivet inom fokusområdet. För motiv utanför bildens mitt kan fokuslåset användas (sidan 32).

Motivet måste befinna sig inom objektivet fokuseringsområde: 0,5 m - oändl. För motiv som är närmare än 0,5 meter kan makrofunktionen användas (sidan 49).

Fokusområde



Tryck ned avtryckaren halvvägs (2) för att låsa fokus och exponering.

När fokus är inställt visas en autofokuszon i motivet som indikerar fokuspunkten. Fokussignalerna (sidan 33) på bildskärmen eller i sökaren bekräftar när motivet är i fokus. Om fokussignalen lyser rött kan kameran inte ställa in fokus. Upprepa föregående steg tills signalen lyser vitt. Värdena för slutartid och bländare ändras från vitt till svart vilket indikerar att exponeringsinställningen är låst.



Tryck ned avtryckaren helt (3) för att ta bilden. Aktivitetslampan blinkar som indikation på att bilddata skrivs till minneskortet. Ta aldrig ur minneskortet medan data sparas.

Fokuslås

Fokuslåset används när motivet är i bildens kant och utanför fokusområdet. Fokuslåset är praktiskt även när kameran inte kan fokusera på motivet.



Placera motivet inom fokusområdet. Tryck ned avtryckaren halvvägs.

- Fokussignalen indikerar att fokus är låst. Värdena för slutartid och bländare ändras från vitt till svart vilket indikerar att exponeringsinställningen är låst.
- När fokus är inställt visas en autofokuszon i motivet som indikerar fokuspunkten.



Fortsätt hålla avtryckaren nedtryckt och komponera om motivet på bildskärmen. Tryck ned avtryckaren helt för att ta bilden.

Automatisk bildskärmsförstärkning

I mycket svagt ljus när kamerakänsligheten har ökat maximalt ökas ljusstyrkan i sökaren och på bildskärmen. Den aktiva bilden blir därmed ljusare. Detta påverkar givetvis inte den slutliga bilden. Funktionen kan inaktiveras på flik 3 i bildtagningsmenyn (sidan 101).

Fokussignaler

Den här digitalkameran har ett snabbt och exakt autofokussystem. Fokussignalen i sökarens och bildskärmens nedre högra hörn indikerar fokusstatus. Mer information om autofokuslägen finns på sidan 44.



Vit fokussignal - Fokus bekräftad.



Röd fokussignal - Motivet är för nära, eller en speciell situation gör att AF-systemet inte kan fokusera. Nu kan du trycka ned slutaren helt och ta bilden.

Om autofokussystemet inte kan fokusera på ett visst motiv kan fokuslåset användas på ett motiv som befinner sig på samma avstånd som huvudmotivet, eller så kan kameran fokuseras manuellt (sidan 45).

Speciella fokuseringssituationer

Kameran kan kanske inte fokusera i vissa situationer. Om autofokussystemet inte kan fokusera på ett motiv lyser fokussignalen rött. I dessa situationer kan du fokusera med fokuslås aktiverat på ett motiv på samma avstånd som huvudmotivet, och sedan komponera om bilden på bildskärmen.



Motivet är för mörkt.

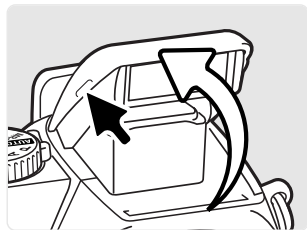
Motivet i fokusområdet har mycket låg kontrast.

Två motiv på olika avstånd sammanfaller med varandra i fokusområdet.

Motivet är nära ett mycket ljus föremål eller område.

Använda den inbyggda blixten

I svagt ljus eller inomhus behövs blixten för att belysa motivet och minska risken för skakningsoskärpa. Blixten kan också användas som upplättningsblitz i direkt solljus för att mjuka upp hårda skuggor. Ta alltid bort motljusskyddet när den inbyggda blixten används; det kan i annat fall skymma blitljuset.



Använd blixten genom att fälla upp den med hjälp av greppen på blixstens sida; kontrollera att den är helt uppfälld innan den används. Blixten måste fällas upp manuellt; i uppfällt läge avfyras den alltid oavsett mängden befintligt ljus. Följande symboler i sökarens och bildskärmens övre högra hörn indikerar blixstens status.



Den röda blixtsymbolen visas när blixten laddas.



Den vita blixtsymbolen visas när blixten är klar att avfyras.



När en bild har tagits visas symbolen "OK" kort om blixten har exponerat motivet korrekt.

Blixträckvidd (automatik)

Kameran styr blixstens uteffekt automatiskt. För att bilden ska bli korrekt exponerad måste motivet befinna sig inom blixstens räckvidd. Beroende på det optiska systemet är blixstens räckvidd olika i objektivets vidvinkeläge och teleläge.

Vidvinkeläge

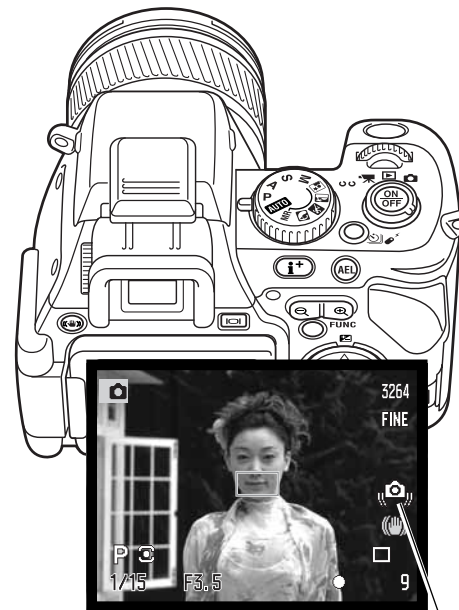
0,5 m ~ 3,8 m

Teleläge

0,5 m ~ 3,0 m



Varning för skakningsoskärpa



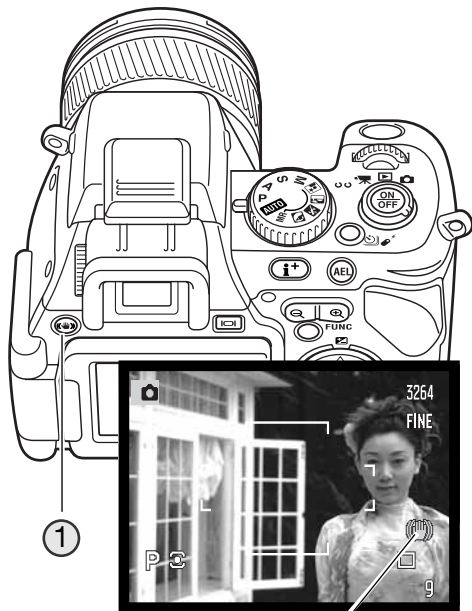
Om slutartiden är så lång att kameran inte säkert kan hållas på fri hand visas en varningssymbol för skakningsoskärpa på bildskärmen oavsett om Anti-Shake-systemet är aktiverat eller inte.

Skakningsoskärpa orsakas av nästan omärkliga handrörelser vid exponeringen, och är mer påtaglig vid telebrännvidder än vidvinkelbrännvidder. Även om varningssymbolen visas kan kameran fortfarande exponera.

Om varningssymbolen visas när avtryckaren trycks ned halvvägs, placera kameran på ett stativ, använd blixten eller Anti-Shake-funktionen, öka ljuskänsligheten (ISO) (sidan 66) eller zooma till en vidvinkelbrännvidd tills varningen försvinner.

Varning för skakningsoskärpa

((☞)) Anti-Shake-systemet



Anti-Shake-symbol

Anti-Shake-systemet har ingen effekt när kameran är monterad på ett stativ; stäng av funktionen för att spara på batteriet.

Om kameran blir överhettad på grund av hög drifts- eller lufttemperatur lyser Anti-Shake-symbolen rött och systemet stängs av automatiskt. Ge kameran tid att svalna innan Anti-Shake-systemet används igen.

Anti-Shake-systemet minimerar effekten av skakningsoskärpa. Anti-Shake-systemet aktiveras när slutartiden överskrider en viss gräns i förhållande till den aktuella brännvidden. Systemets effektivitet avgörs av den aktuella slutartiden samt skakningsgraden. Systemet fungerar inte med motiv i rörelse eller vid panorering.

När systemet är aktivt lyser Anti-Shake-lampan. Anti-Shake-systemet aktiveras och inaktiveras med Anti-Shake-knappen (1).

Komponera motivet enligt beskrivningen i avsnittet om grundläggande användning och tryck ned avtryckaren halvvägs. Kontrollera på bildskärmen att bilden har stabiliserats och tryck ned avtryckaren helt för att ta bilden.

GRUNDLÄGGANDE BILDVISNING

Bilder kan betraktas antingen i snabbvisnings- eller visningsläget. I detta avsnitt beskrivs den grundläggande funktionen i båda dessa lägen. Visningsläget har ytterligare menyalternativ; se sidan 112.

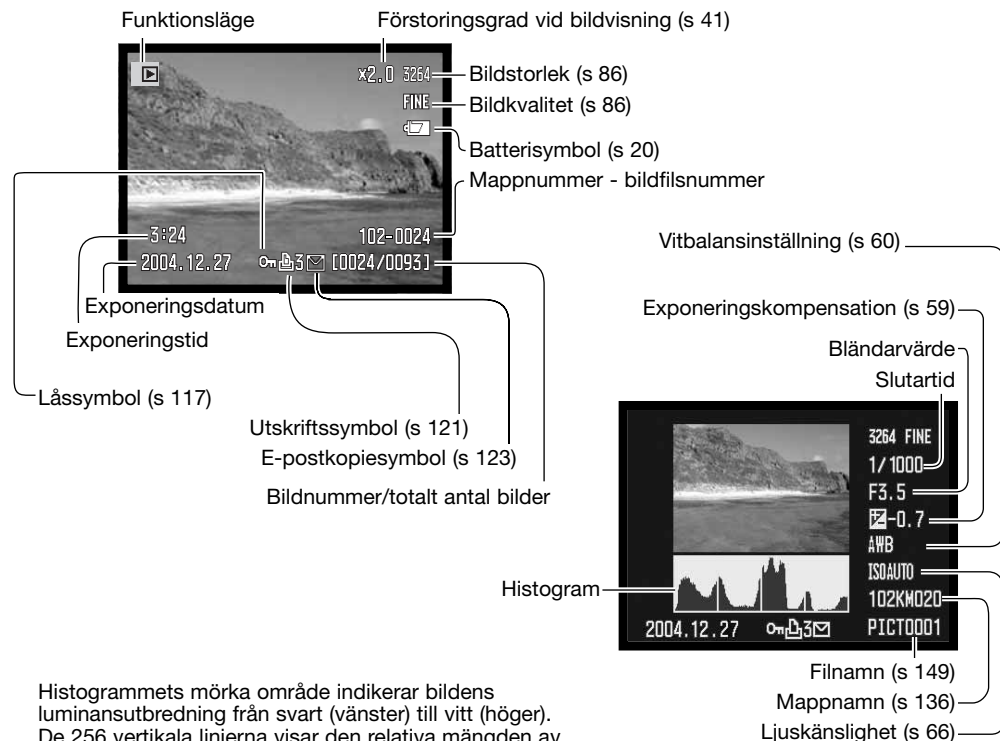


För att betrakta bilder i visningsläget vrids du funktionsväljaren till visningssymbolen.



För att betrakta bilder i bildtagnings- eller filmläge trycker du på den kombinerade snabbvisnings-/raderingsknappen.

Enbildsvisning och visning av histogram



Histogrammets mörka område indikerar bildens luminansutbredning från svart (vänster) till vitt (höger). De 256 vertikala linjerna visar den relativa mängden av motsvarande ljusvärde i bilden. Histogrammet kan användas för att bedöma exponering och kontrast, men visar ingen färginformation. Områden i bilden som är nära luminansgränsen för skuggor eller högdagrar blinkar i miniatyrbilden.

Visa bilder och histogram



Radera enstaka bilder

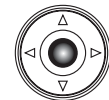
Du kan radera den bild som visas. Raderade bilder kan inte återställas.



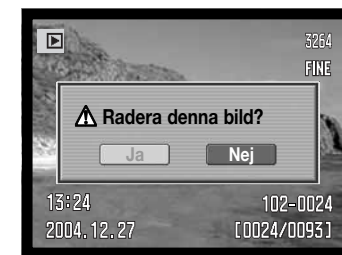
För att radera en visad bild, tryck på snabbvisnings-/raderingsknappen; en bekräftelseskärm visas.



Markera "Ja" med vänster-/högerknappen. Markera "Nej" om du vill avbryta.



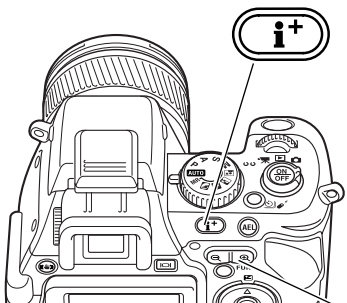
Tryck på fyrvägskontrollens mittknapp för att utföra den valda åtgärden. Kameran återgår till visningsläget.



Bekräftelseskärm

Ändra funktionen för snabbvisnings- och visningsläget

Med infoknappen väljer du visningssätt. Växla visningssätt mellan fullständig bildinformation och endast den aktiva bilden genom att trycka på knappen.

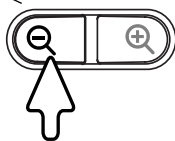


Fullständig bildinformation



Endast bild

Visning av miniatyrbilder



Du kan visa nio miniatyrbilder i taget på bildskärmen genom att trycka på vänstra sidan av knappen för digital zoom.

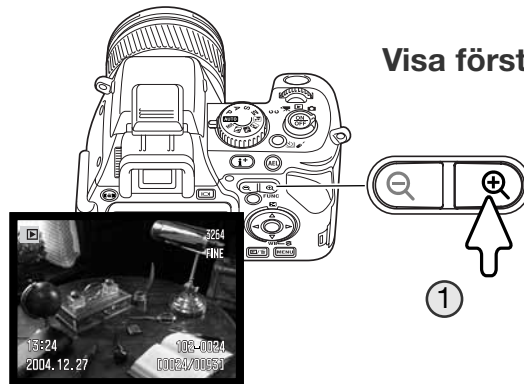


Visning av miniatyrbilder

Vid miniatyrbildvisning använder du fyrvägskontrollens knappar för att flytta den gula ramen till nästa eller föregående bild. När en bild markeras i ramen visas exponeringsdatum, e-postkopia-symbol, lås- och utskriftsstatus samt bildens nummer längst ned på bildskärmen. Den markerade bilden kan raderas med snabbvisnings-/raderingsknappen (sidan 39). Tryck på någon sida av knappen för digital zoom för att visa den markerade bilden i läget för enbildsvisning.

Vrid inställningsratten för att visa nästföljande nio bilder.

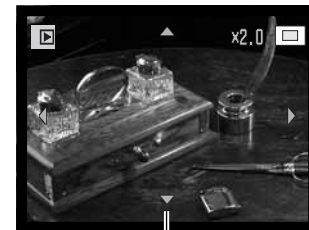
Visa förstorad bild



Vid enbildsvisning kan stillbilder förstoras upp till 10X. På flik 2 i visningsmenyn (sidan 120) kan du ställa in förstöringsstartvärdet på 2X, 4X eller 10X. RAW-bilder kan inte förstoras.

Tryck på zoomknappen (1) högra sida (+) för att förstora bilden. Förstoringsgraden visas på bildskärmen eller i sökaren. Tryck på knappens vänstra sida (-) för att minska förstöringsgraden ned till 1,1X. Håll SHIFT-knappen på kamerahusets vänstra intryckt sida medan du trycker på knappen för digital zoom för att ändra förstöringsgraden i större steg.

Vrid inställningsratten för att bläddra mellan bilderna. Om efterföljande bild har samma orientering och storlek visas den med samma förstöringsgrad.



Bläddringspilar

Bildutsnittssymbol



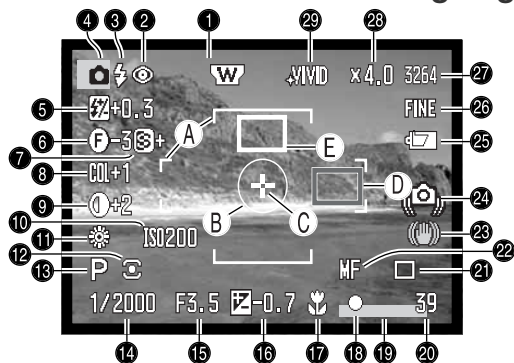
Använd fyrvägskontrollens knappar för att flytta runt i bilden (panorera). Håll SHIFT-knappen på kamerahusets vänstra sida intryckt medan du trycker på fyrvägskontrollens knappar för att panorera bilden snabbare. I bildskärmens övre högra hörn visas vilken del av bilden som visas.

Tryck på MENU-knappen eller minska förstöringsgraden till under 1,1X för att avsluta förstorad visning. Tryck på infoknappen (i+) för att dölja eller visa visningssymbolerna.

AVANCERAD BILDTAGNING

Detta avsnitt innehåller detaljerad information om kamerans tagningsfunktioner. Läs igenom de avsnitt som intresserar dig.

Bildskärmsinformation i tagningsläge



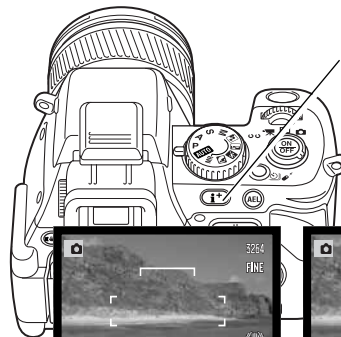
1. Objektivtillbehör (s 132)
2. Blixtläge (s 70)
3. Blixtsignal (s 34)
4. Funktionsläge
5. Blixtkompensation (s 59)
6. Filter (s 73)
7. Skärpa (s 94)
8. Färgmättnadskompensation (s 74)
9. Kontrastkompensation (s 74)

10. Ljuskänslighet (ISO) (s 66)
11. Vitbalansinställning (s 60)
12. Ljusbmättningsmetod (s 72)
13. Exponeringsläge (s 50)
14. Slutartid
15. Bländarvärde
16. Exponeringskompensation (s 59)
17. Makroläge (s 49)
18. Fokussignal (s 33)
19. Datummärkning (s 95)
20. Bildräkneverk (s 87)
21. Matningsläge (s 76)
22. Fokusläge (s 44)
23. Anti-Shake (s 36)
24. Varning för skakningsoskärpa (s 35)
25. Batterisymbol (s 20)
26. Bildkvalitet (s 86)
27. Bildstorlek (s 86)
28. Förstoringsgrad (s 102)
29. Färgläge (s 68)

- A. Fokusområde
B. Spotmättningsområde (s 72)
C. Flyttbar fokuspunkt (s 48)

- D. Autofokuszon (röd) (s 31)
E. Spotautofokuszon (vit) (s 47)

Infoknapp



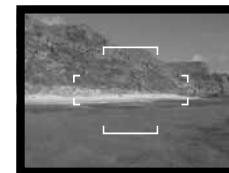
Med infoknappen väljer du vilken information som ska visas i sökaren och på bildskärmen. Tryck flera gånger på infoknappen för att bläddra mellan de olika inställningarna: standardvisning, realtidshistogram, enbart fokusområde eller enbart den aktiva bilden.



Standardvisning



Realtidshistogram

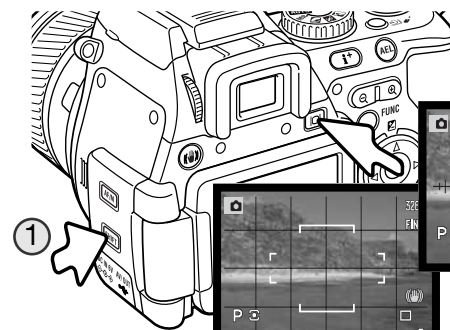


Enbart fokusområde

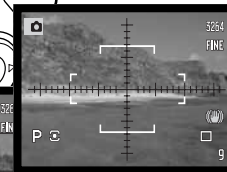


Endast aktiv bild

Realtidshistogrammet visar den ungefärliga luminansutbredningen i den aktiva bilden. Histogrammet visas inte korrekt när bildskärmens ljusstyrka har förstärkts (sidan 32, 101) eller om den inbyggda blixten eller en kompatibel blyxt (sidan 91) används. Histogrammet för en exponerad bild kanske inte visar samma luminansutbredning som realtidshistogrammet.



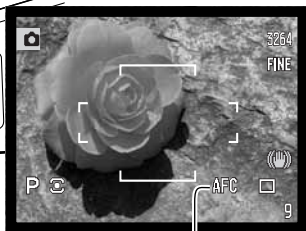
Skala



Rutnät

För att visa ett rutnät eller en skala över bilden, håll SHIFT-knappen (1) intryckt och tryck sedan på infoknappen för att växla mellan alternativen rutnät, skala och inaktiverat.

Fokuslägesknapp



Enbildaautofokus, kontinuerlig autofokus samt manuell fokus ställs in med fokuslägesknappen. Tryck på knappen för att välja önskat fokusläge.

Symbolen för kontinuerlig autofokus eller manuell fokus visas i bildskärmens eller sökarens nedre högra hörn.

Enbildaautofokus - Autofokusläge för normal användning. Funktionen beskrivs i avsnittet om grundläggande bildtagning.

AFC

Kontinuerlig autofokus - För rörliga motiv. När avtryckaren trycks ned halvvägs aktiveras autofokussystemet och fortsätter fokusera tills du har tagit bilden. När kontinuerlig autofokus används med brett fokusområde (sidan 46) visas inte autofokuszonerna som används för att fokusera.

Den kontinuerliga autofokusen kan ha svårt att fokusera på snabbvärliga motiv. Fokusera i så fall manuellt på en punkt i motivets väg och tryck ned avtryckaren strax innan motivet når denna punkt; det blir en liten fördröjning från ögonblicket då avtryckaren trycks ned tills slutaren öppnas.

MF

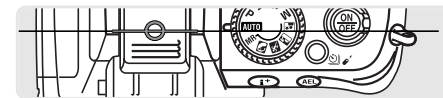
Manuell fokus - Fokusera kameran manuellt. I följande avsnitt beskrivs detta utförligt.

Fokussignaler

- Enbildaautofokus** - fokus bekräftat och låst.
- Kontinuerlig autofokus** - fokus bekräftat.
- Röd fokussignal** - motivet är för nära, eller en speciell situation gör att AF-systemet inte kan fokusera. Nu kan du trycka ned slutaren helt och ta bilden.

Manuell fokusering och digital förstoring

Ställ in manuell fokusering med fokuslägesknappen (sidan 44). Kontrollera alltid skärpeinställningen på bildskärmen eller i sökaren. Ungefärligt motivavstånd från CCD-sensorn visas intill bildrättningsverket.



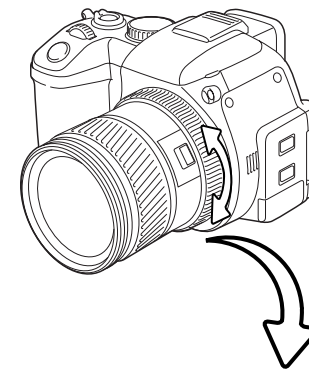
CCD-planets ungefärliga position

Digital förstoring är ett fokuseringshjälpmedel vid manuell fokusering. Den aktiva bilden inom förstoringområdet förstoras automatiskt så att du kan bedöma skärpan vid manuell fokusinställning. Digital förstoring inaktiveras vid användning av den digitala zoomen.

Vrid fokuseringsringen för att fokusera kameran. Bilden inom förstoringområdet förstoras. Bildutsnittssymbolen indikerar vilken del av bilden som visas. När avtryckaren trycks ned halvvägs, eller om fokus inte är aktivt under några sekunder, visas hela bilytan.

Vid manuell fokusering kan förstoringområdet eller den förstorade bilden flyttas. Tryck på fyrvägskontrollens mittknapp och använd pilknapparna för att flytta området; förstoringområdet blir blått. Du kan panorera det förstorade bildområdet med pilknapparna.

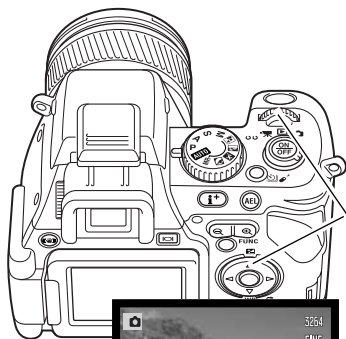
Centrera förstoringområdet genom att hålla SHIFT-knappen på kamerans sida intryckt samtidigt som du trycker på fyrvägskontrollens mittknapp.



Avstånd till motivet

Bildutsnittssymbol

Autofokuslägen



Du kan välja mellan autofokuslägena brett fokusområde, spotfokusområde eller flyttbar fokuspunkt. AF-läget kan inte ändras vid användning av digital zoom.



Tryck på fyrvägskontrollens mittknapp; den aktiva fokusramen blir blå.

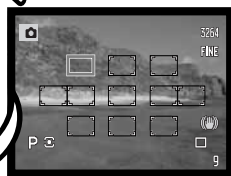
Vrid inställningsratten för att växla mellan autofokuslägena.



Brett fokusområde - autofokusläge för normal användning. Dess funktion beskrivs i avsnittet om grundläggande bildtagning (sidan 30).



Flyttbar fokuspunkt - en fokuspunkt i form av ett hårkors som kan placeras var som helst i bilden (sidan 48).

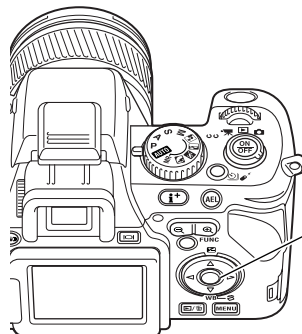


Spotfokusområden - 11 fokusområden att välja mellan (sidan 47).

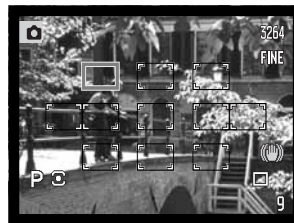
Välj spotfokusområde eller flytta den flyttbara fokuspunkten med fyrvägskontrollens knappar. Tryck på mittknappen eller tryck ned avtryckaren halvvägs för att välja AF-område; det valda området blir vitt. Se beskrivningen på följande sidor.

Spotfokusområden

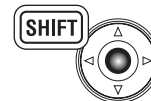
Välj ett av de 11 spotfokusområdena. Spotfokusområden kan inte användas med digital zoom eller vid filminspelning.



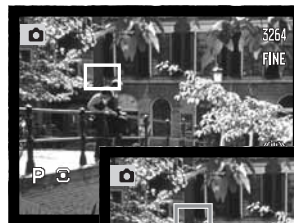
Håll fyrvägskontrollens mittknapp intryckt och välj spotfokusläge med inställningsratten (se föregående sida).



De 11 spotfokusområdena visas. Det aktiva fokusområdet är blått. Markera ett nytt fokusområde med fyrvägskontrollens knappar (1).



Håll mittknappen intryckt samtidigt som du trycker på SHIFT-knappen om du vill återställa fokuspunkten till bildytans mitt.



Tryck på fyrvägskontrollens mittknapp för att välja området; de övriga 10 områdena försvinner. Du måste välja ett fokusområde innan fyrvägskontrollen kan användas för andra kamerafunktioner.



Du kan också trycka ned avtryckaren halvvägs för att verkställa inställningen; spotfokusområdet visas under ett ögonblick med röda konturer som bekräftelse.

När ett fokusområde har valts används det tills du ändrar område. Tryck på mittknappen för att välja ett annat fokusområde.

Flyttbar fokuspunkt

Flyttbar fokuspunkt (FFP) är ett kraftfullt verktyg när motivet är utanför bildens centrum. Den flyttbara fokuspunkten kan placeras i valfri position i bilden. Flyttbar fokuspunkt kan inte användas med digital zoom eller vid filmspelning.

Håll fyrvägskontrollens mittknapp intryckt och välj FFP-läge (flyttbar fokuspunkt) med inställningsratten (se sidan 46).

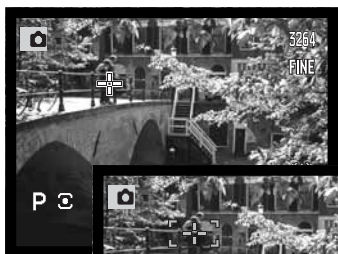
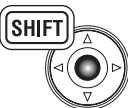
Ett blått hårkors visas när FFP-läge är valt. Tryck på fyrvägskontrollens knappar för att flytta fokuspunkten i den aktiva bilden. Om du håller SHIFT-knappen intryckt samtidigt som du trycker på pilknapparna förflyttas fokuspunkten snabbare.

Om du håller mittknappen intryckt samtidigt som du trycker på SHIFT-knappen återställs fokuspunkten till bildytans mitt.

Tryck på mittknappen för att fixera positionen; den flyttbara fokuspunkten blir vit.

Du kan också trycka ned avtryckaren halvvägs för att verkställa inställningen; den flyttbara fokuspunkten visas under ett ögonblick med röda konturer som bekräftelse.

Tryck på mittknappen om du vill flytta fokuspunkten.



Makroläge

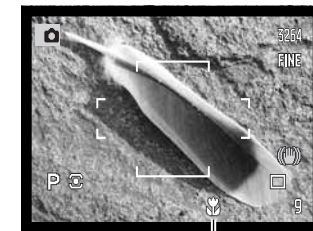
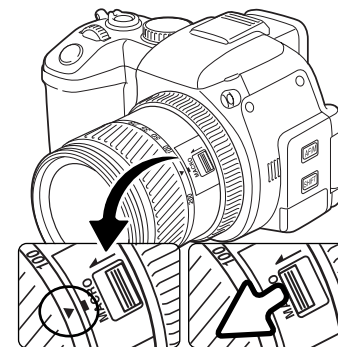
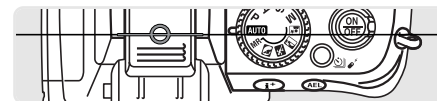
Makroläget används för närbilder på små föremål. Den inbyggda blixten kan inte användas i makroläge. Stativ rekommenderas.

Passa in en av pilarna på zoomringen mot skalan intill makroknappen och skjut knappen framåt. Objektivet måste zoomas till vidvinkel- eller teleläget för att makroknappen ska kunna flyttas. Zoomringen låses i vidvinkelläget. När makrofunktionen är aktiverad i teleläge kan zoomringen flyttas något så att du kan finjustera avståndet.

Makrosymbolen visas i bildskärmens eller sökarens nedre högra hörn. Kontrollera att motivet befinner sig inom makroområdet.

Vidvinkelläge	0,3 ~ 0,6 m
Teleläge	0,25 ~ 0,6 m

CCD-planets ungefärliga position



Makrolägesymbol

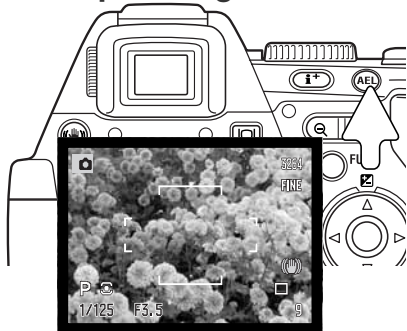
Tagningsstips

På grund av den höga förstöringsgraden är det mycket svårt att hålla kameran stilla på fri hand vid närbildsfotografering. Använd ett stativ om så är möjligt.

Använd den flyttbara fokuspunkten för att definiera den del av bilden som ska vara i fokus. Eftersom skärpedjupet (det skarpa området) blir mycket kort vid närbildsfotografering kan användning av fokuslåset för motiv utanför bildens centrum orsaka mindre skärpefel, vilket uppförstoras vid stora förstöringsgrader.



Exponeringslås



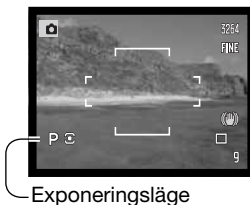
AEL-knappen (Automatic Exposure Lock) låser det automatiska exponeringssystemet. Med den här funktionen kan exponeringen ställas in med hjälp av ett gråkort, eller med ett referensmotiv utanför bilden. När blixten används i exponeringsläget P eller A är långsam synkronisering aktiv (sidan 71). Funktionen för AEL-knappen kan anpassas på flik 1 i tagningsmenyn (sidan 92).

Håll AEL-knappen intryckt för att låsa exponeringen; slutartids- och bländarvärdena visas i svart. Släpp knappen om du vill avbryta. Komponera motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs för att låsa fokus.

Exponeringslägesratt

Exponeringslägesratten används för att välja såväl vanliga exponeringsinställningar som motivprogram som ger optimerade kamerainställningar för speciella tagningsförhållanden. Även sparade kamerainställningar kan hämtas med hjälp av denna ratt. Välj önskat läge genom att vrida rattan.

- M** Manuell exponering (s 56)
- S** Slutartidsförval (s 55)
- A** Bländarförval (s 54)
- P** Programexponering (s 51)
- AUTO** Automatisk tagning (s 52)
- MR** Hämta minnesinställningar (s 99)
- Porträttprogram (s 58)
- Motivprogram för sport & action (s 58)
- Motivprogram för solnedgång (s 58)
- Nattporträttprogram (s 58)



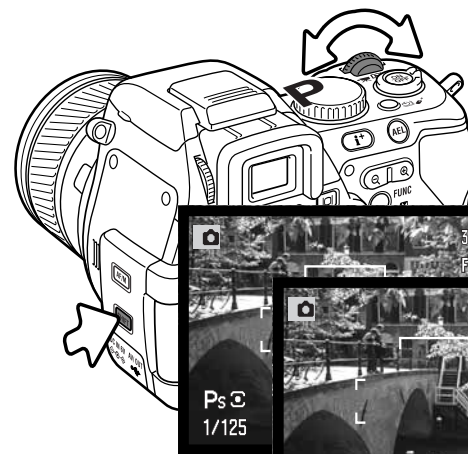
Program (P)

Programexponering ställs in med exponeringslägesratten (sidan 50). Programexponeringsautomatiken beräknar exponeringen med hjälp av luminans- och brännviddsinformation. Detta ger fotografen möjlighet att ta bilder utan att behöva bekymra sig över exponeringsinställningar. Den automatiskt inställda slutartiden och bländaren visas på bildskärmen eller i sökaren. Om motivets ljusstyrka är utanför kamerans exponeringsområde blir slutartid och bländare röda på bildskärmen eller i sökaren.

Programskift (Ps/PA)

Programskiftfunktionen möjliggör justering av den kombination av slutartid och bländare som fastställts av kamerans exponeringssystem. Den inbyggda blixten kan inte användas vid programskift. Kameran prioriterar blixtextponering; när blixten har fälltts upp ignoreras alla ändringar som har gjorts med programskiftfunktionen.

Följ beskrivningen i avsnittet om grundläggande hantering (sidan 30), dvs tryck ned avtryckaren halvvägs tills slutartid och bländare visas.



Ändra slutartiden genom att vrida inställningsratten (Ps).
Ändra bländaren genom att vrida inställningsratten samtidigt som du håller SHIFT-knappen intryckt (PA).

Alla slutartids- och bländarkombinationer ger likvärdig exponering (samma EV). Värdena ställs om i steg om 0,3 EV (1/3 exponeringssteg). Om ljusförhållandena förändras bibehålls det skiftade värdet, och det andra värdet ändras så att exponeringen blir korrekt.

Automatisk bildtagning

Auto ställs in med exponeringslägesratten. Automatisk bildtagning är detsamma som läget för programexponering (sidan 51), fränsett att om exponeringslägesratten vrids till eller från autoläget när kameran är påslagen, återställs tagningsinställningarna. Om du stänger av kameran återställs inte inställningarna. Följande inställningar återställs:

Anti-Shake	På	s 36
Fokusskärmen	Av	s 43
Visningssätt	Standard	s 43
Fokusläge	Enbilsautofokus	s 44
Fokusområdesläge	Brett fokusområde	s 46
Exponeringskompensation	0.0	s 59
Blixtkompensation	0.0	s 59
Vitbalans	Auto	s 60
Ljuskänslighet (ISO)	Auto	s 66
Färgläge	Naturliga färger (sRGB)	s 68
Blixtläge	Upplättningsblixt	s 70
Ljusmättningsmetod	Multisegment	s 72
Filter	0	s 73
Färgmättnadsjustering	0	s 74
Kontrastjustering	0	s 74
Matningsläge	Enbildstagnig	s 76
Bildstorlek	3264 x 2448	s 86
Bildkvalitet	Fin	s 86
Spotmättningsområde	Centrumspot	s 90
Blixtstyrning	Auto	s 90
Blixteffekt (manuell)	1/4	s 90
Exponeringslås	AE intryckt	s 92
Skärpa	Normal	s 94

Datummärkning	Av	s 95
Omedelbar visning	Av	s 96
Kontinuerlig autofokus	Av	s 97
Direkt manuell fokusering (DMF)	Av	s 97
Brusreducering	På	s 100
Bildskärmsförstärkning	Auto	s 101
Bildskärmsförstärkning (manuell exp.)	Exponeringsförval	s 101
Digital zoom	Interpolera	s 102

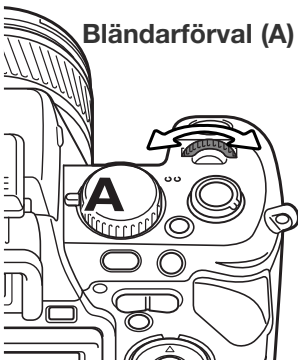
Konica Minolta-historik



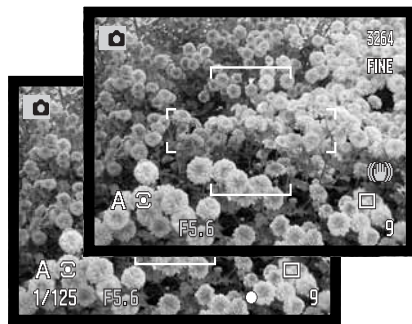
Innovation och kreativitet har alltid varit drivkraften bakom våra produkter. Electro-zoom X var ett rent designkoncept. Den lanserades på Photokina i Köln i Tyskland 1966.

Electro-zoom X var en elektroniskt styrd mekanisk systemkamera med bländarförval och inbyggt 30-120 mm, f/3,5 zoomobjektiv som gav 20 bilder i 12 X 17 mm-format på en 16 mm-filmrulle. Avtryckaren och batterifacket var placerade i handgreppet. Endast några få prototypexemplar byggdes, vilket gör kameran till en av Minoltas mest sällsynta kameror.

Bländarförval (A)



Bländarförval ställs in med exponeringslägesratten (sidan 50). Fotografen väljer bländare, varefter kameran ställer in en lämplig slutartid som ger korrekt exponering. När automatikläget (A) har valts blir bländarvärdet på bildskärmen eller i sökaren blått.



Ställ in bländaren genom att vrida inställningsratten. Tryck ned avtryckaren halvvägs för att aktivera exponeringssystemet; motsvarande slutartid visas.

Bländaren kan ändras i steg om 0,3 EV (1/3 bländarsteg) mellan f/2,8 och f/11 i vidvinkelläget, och mellan f/3,5 och f/11 i teleläget. Om den valda bländaren ligger utanför exponeringsområdet visas slutartiden i rött på bildskärmen eller i sökaren.

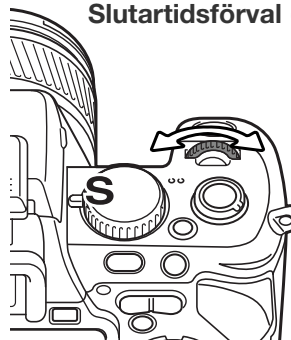
När ljuskänsligheten (ISO) är inställd på automatikläget (sidan 66), ändras inte alltid slutartiden när bländaren justeras eftersom slutartiden kan justeras i små steg.

Anmärkning

Vid fotografering av mycket ljusa föremål, till exempel solen, med stor bländare (f/2,8 eller f/3,5) kan ljusstrimmor uppträda i bilden. Svarta ytor som orsakats av förlorade data kan bli synliga. I dessa situationer bör du minska bländaren (dvs högre tal) eller använda ett gråfilter för att minimera effekten.

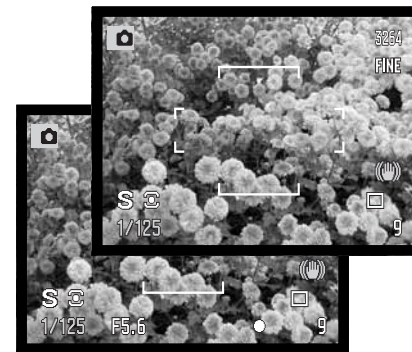
Rikta inte kameran mot solen under en längre tid. Solljusets intensitet kan skada CCD-elementet. Stäng av kameran eller sätt på objektivlocket mellan bildtagningar.

Slutartidsförval (S)



Slutartidsförval ställs in med exponeringslägesratten (sidan 50). Fotografen väljer slutartid, varefter kameran ställer in en lämplig bländare som ger korrekt exponering. När läget för slutartidsförval (S) har valts blir slutartiden på bildskärmen eller i sökaren i blå.

Ställ in slutartiden genom att vrida inställningsratten. Tryck ned avtryckaren halvvägs för att aktivera exponeringssystemet; motsvarande bländare visas.



Slutartiderna kan ändras i 1/3 steg från 30 sekunder till 1/1600 sekund. Om den valda slutartiden ligger utanför exponeringsområdet visas bländaren i rött på bildskärmen eller i sökaren.

När blix används bör slutartiden ställas in på blixens utlysningstid för att förhindra underexponering. Använd inte kortare tid än 1/1000 sekund när den inbyggda blixen används, och 1/250 sekund när en kompatibel Minolta-blix används.

Varningssymbolen för skakningsoskärpa visas inte i S-läge.

Slutartidsområde vid olika ljuskänslighet (ISO)

Minsta slutartid respektive bulb-tid (öppen slutare) är beroende av vilken ljuskänslighet som är inställd.

ISO-värdet kan ändras med funktionsknappen. Mer information om ljuskänslighet finns på sidan 66.

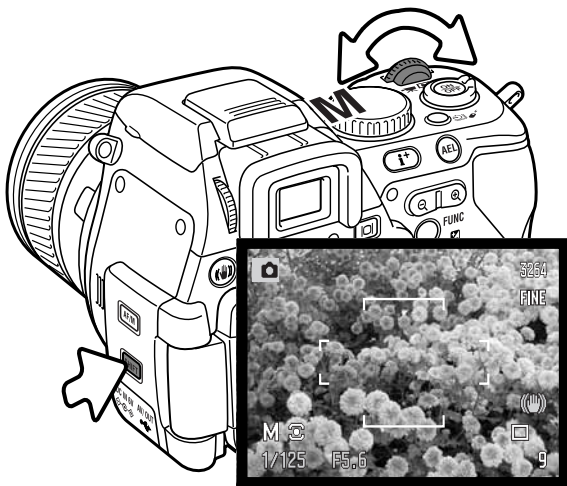
ISO-värde	Slutartid
50	30 sekunder
100	30 sekunder
200 / AUTO	15 sekunder
400	8 sekunder
800	4 sekunder

Manuell exponering (M)

Med läget för manuell exponering kan du göra individuell inställning av slutartid och bländare. Detta läge åsidosätter exponeringssystemet och ger fotografen full kontroll över den slutliga exponeringen. Manuell exponering ställs in med exponeringslägesratten (sidan 50).

Slutartiden och bländaren kan ställas in i steg om 1/3 EV. Slutartidsområdet vid manuell exponering och bulb-exponering är 30 sekunder till 1/1600 sekund (sidan 57). När ISO är inställt på Auto används ljuskänsligheten ISO 100. Minsta slutartid varierar med inställd ljuskänslighet (sidan 55).

När ändring av exponeringen görs visas effekten på bildskärmen eller i sökaren. Slutartiden och bländarvärdet blir röda på bildskärmen eller i sökaren om bilden är extremt under- eller överexponerad. Om bildskärmen eller sökaren är svart, öka exponeringen tills bilden blir synlig; minska exponeringen om bildskärmen är vit. Du kan ställa in i tagningsmenyn att den aktiva bilden alltid ska visas oavsett exponeringsinställning (sidan 101).



Ställ in slutartiden genom att vrida inställningsratten. Ställ in bländaren genom att hålla SHIFT-knappen intryckt och vrida inställningsratten; du kan också använda fyrvägskontrollens vänster-/högerknapp (när det är obekvämt att använda SHIFT-knappen, till exempel vid vertikal bildtagning).

För att använda manuell skift, håll AEL-knappen intryckt samtidigt som du vrider inställningsratten; både slutartiden och bländaren ändras utan att den totala exponeringen påverkas.

När blixtn används bör slutartiden ställas in på blixterns utlysningstid för att förhindra underexponering. Använd inte kortare tid än 1/1000 sekund när den inbyggda blixten används, och 1/250 sekund när en kompatibel Minolta-blixtn används.

Varningssymbolen för skakningsoskärpa visas inte i M-läge.

Exponering med öppen slutare (bulb)

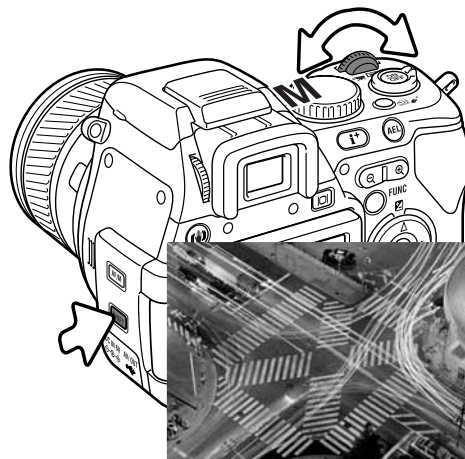
Långtidsexponeringar kan göras i manuellt exponeringsläge (M). Längsta slutartid är beroende av vilken ljuskänslighet som är inställd (sidan 55). Stativ och den trådlösa fjärrkontrollen RC-D1 bör användas vid bulb-exponering. Kamerans exponeringssystem kan inte användas för beräkning av bulb-exponeringar. En separat exponeringsmätare bör användas.

Öka slutartiden genom att vrida inställningsratten tills "bulb" visas.

Håll SHIFT-knappen intryckt och vrid inställningsratten för att ställa in lämplig bländare.

Tryck ned avtryckaren helt och håll den nedtryckt under hela exponeringstiden. Släpp avtryckaren för att avsluta exponeringen.

Bildskärmen och sökaren är tom under exponeringen. Slutarens ljudsignal hörs när exponeringen är klar. Bildskärmen eller sökaren är tom i upp till 30 sekunder medan brusreduceringssystemet bearbetar bilden.



Motivprogram

Motivprogrammen optimerar exponerings-, vitbalans- och bildbehandlingsystemet för specifika förhållanden och motiv. Vrid exponeringslägesratten för att välja önskat motivprogram.



Porträtt - optimerat för att återge mjuka hudtoner och en lätt oskärpa på bakgrunden. Porträtt blir oftast bäst med en telebrännvidd; längre brännvidder överdriver inte ansiktsuttrycket och det kortare skärpedjupet gör bakgrunden mjukare (oskarpare). Vid starkt direkt solljus eller bakgrundsljus kan du använda den inbyggda blixten för att minska hårda skuggor.



Sport & action - Optimerat för kortast möjliga slutartid så att rörelser "fryses". När blyxt används, se till att motivet befinner sig inom blyxtens räckvidd (sidan 67). Blyxtens räckvidd kan utökas genom ändring av ljuskänsligheten (sidan 66). Ett enbent stativ är mer flexibelt och kompakt än ett trebent i dessa situationer.



Solnedgång - Optimerat för att ge fylliga och varma solnedgångsbilder. När solen befinner sig ovanför horisonten bör du undvika att rikta kameran direkt mot solen under längre stunder. Solljusets intensitet kan skada CCD-elementet. Stäng av kameran eller sätt på objektivlocket mellan bildtagningar.



Nattporträtt - Optimerat för djupa, subtila nattscener. När blyxt används balanseras blyxtljuset och det befintliga ljuset så att både huvudmotivet och bakgrunden exponeras korrekt. Använd ett stativ för att undvika skakningsoskärpa. Vid blyxtanvändning måste huvudmotivet (till exempel en person) finnas nära kameran. Motivet bör inte röra sig efter att blyxten avfyrats, eftersom slutaren kan vara öppen ytterligare en stund för exponering med befintligt ljus.

Inte alla tagningsfunktioner kan användas vid användning av motivprogram.

Exponerings- och blyxtkompensation

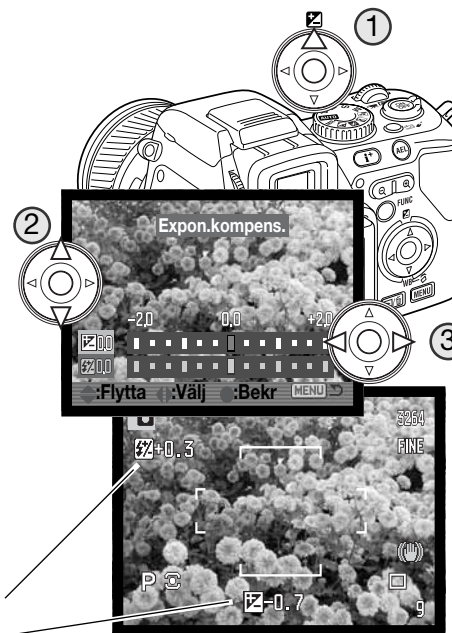
Exponering med hjälp av befintligt ljus och blyxt kan justeras innan bilden tas för att göra bilden ljusare eller mörkare. Exponeringen kan justeras med högst ± 2 EV i steg om $1/3$ (sidan 105). Exponerings- och blyxtkompensationen kvarstår tills inställningen återställs.

Exponeringskompensationen måste ställas in innan bilden tas. När exponeringskompensation eller blyxtkompensation ställs in visas EV-förändringen på bildskärmen eller i sökaren. Den slutarhastighet och det bländarvärde som visas är de faktiska värden som används vid exponeringen.

Tryck på fyrvägskontrollens uppknapp (1) för att visa skärmen för exponerings- och blyxtkompensation.

Använd fyrvägskontrollens upp-/nedknapp (2) för att välja exponerings- eller blyxtkompensation. Ställ in önskat värde med vänster-/högerknappen (3).

Tryck på fyrvägskontrollens mittknapp eller tryck ned avtryckaren halvvägs för att aktivera inställningen. Värdena ställs in automatiskt om ingen ändring görs inom några få sekunder. Om något annat värde än 0.0 ställs in visas en varningssymbol på bildskärmen. Se även anmärkningarna på sidan 69 och 75.

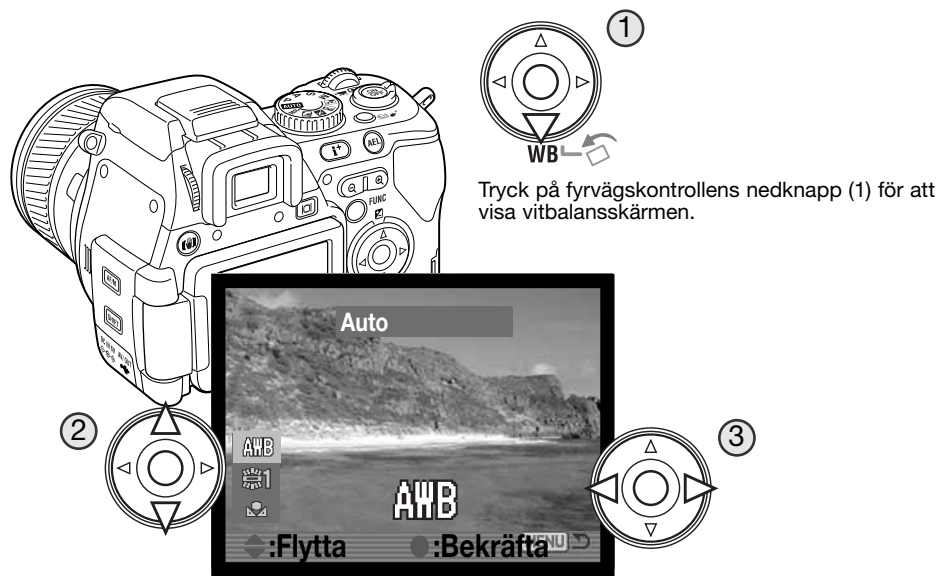


Blyxtkompensation

Exponeringskompensation

Vitbalans

Vitbalans är en funktion som kameran använder för att neutralisera olika typer av belysning. Alla ändringar återges direkt på bildskärmen eller i sökaren.



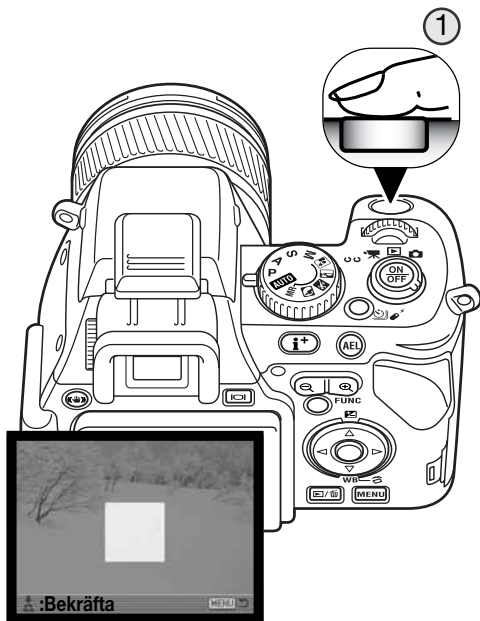
När förinställd eller anpassad vitbalans har ställts in visas en symbol i sökaren eller på bildskärmen.

Auto vitbalans	AWB Auto Kameran detekterar automatiskt typen av ljuskälla och justerar vitbalansen motsvarande. När den inbyggda blixten används ställs vitbalansen in för blixtljusets färgtemperatur.
Förinställd vitbalans	Dagsljus Skugga Molnigt Glödlampsljus Lysrör 1, 2 Blixt Inställning av vitbalans för en viss typ av ljuskälla. "Lysrör 1" används för standardlysrör, och "Lysrör 2" för dagsljuslysrör. Information om ljuskällor finns på sidan 105.
Anpassad vitbalans	Inställ anpass Hämta anpass 1, 2 Inställning eller kalibrering av egen vitbalansinställning. Maximalt två anpassade vitbalansinställningar kan sparas och hämtas. Ytterligare instruktioner finns på nästa sida.

Kalibrering av anpassad vitbalans

Med anpassad vitbalans kan fotografen kalibrera kameran för specifika ljusförhållanden. Två inställningar kan sparas och användas när så behövs. Anpassad vitbalans är speciellt användbar för blandljus eller när noggrann färgstyrning krävs.

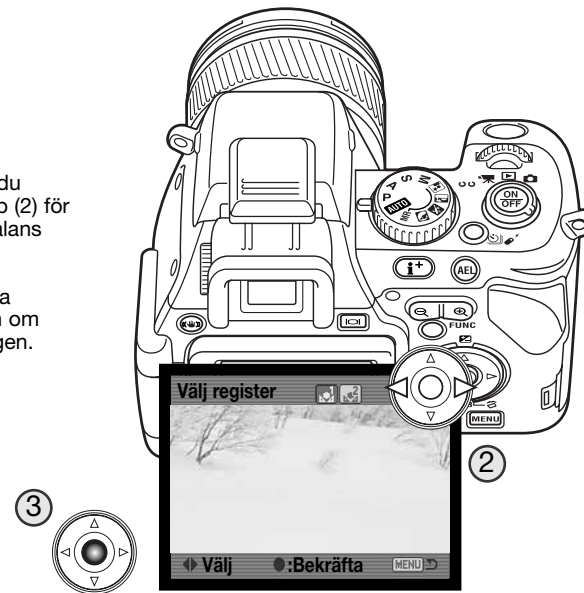
Välj alternativet för inställning av anpassad vitbalans; se föregående sida.



Mätområdet visas på kalibreringsskärmen. Placera ett vitt objekt innanför mätområdet.

Tryck ned avtryckaren helt (1) för att kalibrera kameran.

I skärmen för val av register använder du fyrvägskontrollens vänster-/högerknapp (2) för att välja det register för anpassad vitbalans som inställningen ska lagras i; tidigare inställningar ersätts. Tryck på fyrvägskontrollens mittknapp (3) för att aktivera inställningen. Tryck på MENU-knappen om du vill avbryta utan att spara inställningen.



Om ett fel uppstår vid kalibreringen visas ett felmeddelande på bildskärmen eller i sökaren. Tryck på mittknappen för att stänga meddelandet, och tryck på MENU-knappen för att stänga skärmen för registerval; symbolen för anpassad vitbalans blir gul som indikering av felet. Kalibrera om med hjälp av en lämplig referensyta. Ett kalibreringsfel kan uppstå om extremt starka ljuskällor, speciellt blixtaggregat, används. Använd ett gråkort som kalibreringsreferens för att minska belysningens intensitet.

Tagningstips

Vid kalibrering är motivets färg avgörande. Motivet måste vara helt vitt. Ett färgat motiv medför att kalibreringen kompenserar för motivets färg istället för det befintliga ljusets färgtemperatur. Ett tomt, vitt pappersark är en idealisk yta och kan enkelt tas med i kameraväskan.

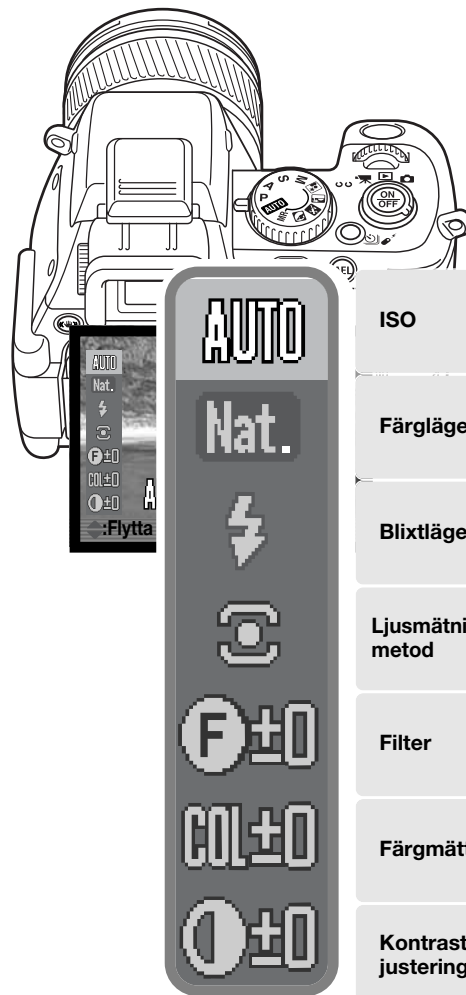
Funktionsknapp

Inställning av ljuskänslighet, färgläge, blixtläge, mätmetod, filter, färgmättnad och kontrast ställs in med funktionsknappen. Endast filter, färgmättnad och kontrast kan ställas in i filmspelningsmenyn.



Markera önskad funktion i menyn med fyrvägskontrollens upp-/nedknapp (2), och ändra inställningen med vänster-/högerknappen (3). Tryck på fyrvägskontrollens mittknapp eller tryck ned avtryckaren halvvägs för att aktivera inställningen.

Tryck på MENU-knappen för att avbryta. Se även anmärkningarna på sidan 69 och 75.



ISO	Inställning av ljuskänslighet (sidan 66).
Färgläge	Inställning av färgläge, svartvittläge, färgrymd eller porträtt (sidan 68).
Blixtläge	Blixtläge för den inbyggda blixten (sidan 70).
Ljutmätning-metod	Inställning av ljutmätning-metod (sidan 72).
Filter	Inställning av färgton (sidan 73).
Färgmättnad	Inställning av färgmättnad (sidan 74).
Kontrast-justering	Inställning av kontrast (sidan 74).

Ljuskänslighet (ISO)



Fem inställningar för ljuskänslighet kan väljas: Auto, 50, 100, 200, 400 och 800; värdena baseras på en motsvarighet till ISO. ISO är den standard som används för att beteckna filmkänslighet; ju högre värde, desto ljuskänsligare är CCD-elementet.

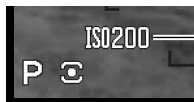
Ljuskänsligheten ställs in med funktionsknappen och fyrvägs-kontrollen (sidan 64).

Med inställningen AUTO justeras ljuskänsligheten automatiskt mellan ISO 50 och 800 beroende på ljusförhållandena. När någon annan inställning än AUTO används visas "ISO plus det inställda värdet på bildskärmen eller i sökaren.

Fotografen kan välja valfri ljuskänslighet beroende på situationen. På samma sätt som kornet i kemisk film ökar ju känsligare filmen är, ökar bildbruset med ökad ljuskänslighet vid digital fotografering; ISO-inställningen 50 ger minst brus och 800 ger mest.

Ett ändrat ISO-värde påverkar även blixstens räckvidd. På nästa sida finns information om blixträckvidd; på sidan 55 finns information om slutartider.

En dubbling av ISO-värdet dubblar ljuskänsligheten. Ändring av ISO från 100 till 200, från 200 till 400 eller från 400 till 800 förändrar ljuskänsligheten med ett "steg", dvs 1 EV (sidan 105). En ändring från 100 till 800 förändrar ljuskänsligheten med tre "steg". Ett högt ISO-värde (400, 800) kan ge fotografen möjlighet att hålla kameran på fri hand i svagt ljus utan att blixten behöver användas.



Symbol för manuellt inställd ljuskänslighet

Blixträckvidd och ljuskänslighet

För att bilden ska bli korrekt exponerad måste motivet befinna sig inom blixstens räckvidd. Blixstens räckvidd kan utökas genom ändring av ljuskänsligheten. När ljuskänsligheten är inställd på Auto används ett ISO-värde mellan 50 och 200.

Blixstens räckvidd mäts från CCD-planet. Beroende på det optiska systemet är blixstens räckvidd olika i objektivets vidvinkeläge och teleläge.

ISO-värde	Blixträckvidd (vidvinkel)	Blixträckvidd (tele)
50	0,5 m ~ 1,9 m	0,5 m ~ 1,5 m
100	0,5 m ~ 2,7 m	0,5 m ~ 2,1 m
200 / AUTO	0,5 m ~ 3,8 m	0,5 m ~ 3,0 m
400	0,5 m ~ 5,4 m	0,5 m ~ 4,2 m
800	0,5 m ~ 7,6 m	0,5 m ~ 6,0 m

Montera en extern blyxt

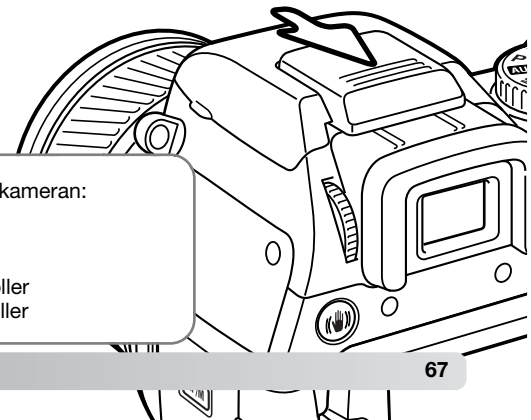
Kamerans användningsområde kan utökas genom användning av en extern blyxt (köps som tillbehör). Ta alltid bort blixten när kameran inte används, och sätt tillbaka blyxtskolocket så att blyxtkontakten skyddas.

Ta bort locket över blyxtskon (se bilden). Montera blixten genom att skjuta den framåt i blyxtskon så långt det går.

Systemtillbehör

Följande blyxtaggregat kan användas med den här kameran:

- Program Flash 2500(D)
- Program Flash 3600HS(D)
- Program Flash 5600HS(D)
- Macro Ring Flash 1200 med Macro Flash Controller
- Macro Twin Flash 2400 med Macro Flash Controller

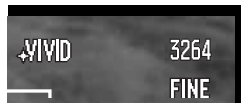


Färgläge



Med färgläget väljer du om en stillbild ska sparas i färg eller svartvitt, samt vilken färgrymd som ska användas. Detta måste ställas in innan bilden tas. Färgläget ställs in med funktionsknappen och fyrvägskontrollen (sidan 64). Den aktiva bilden på bildskärmen eller i sökaren återger det valda färgläget. Färgläget påverkar inte bildfilens storlek.

Om ett annat färgläge än naturliga färger är inställt visas en symbol på bildskärmen eller i sökaren.



Mättade färger - ökar färgernas mättnad. Den ökade färgmättnaden sparas i RAW-bilddata. Använder färgrymden sRGB.

Naturliga färger - återger motivets färger på ett naturtroget sätt. I detta läge visas ingen färglägessymbol på bildskärmen. Använder färgrymden sRGB.

Porträtt - optimerade färger för porträtttagning. Använder färgrymden sRGB.

Inbäddad Adobe RGB - liksom Naturliga färger återger detta färgläge bildens färger naturtroget, men utnyttjar det mer omfattande färgomfånget hos färgrymden Adobe RGB. Färgrymden är inbäddad i bildfilen.

Svartvitt - för svartvita bilder. Bilderna kan tonas med filterinställningen (sidan 73).

Adobe RGB

Inbäddad Adobe RGB använder Adobe RGB-färgrymden. Adobe RGB har ett större färgomfång än den vanligare färgrymden sRGB. Färgomfångets storlek begränsar antalet färger som kan återges; ju större färgomfång, desto fler färger. Om bilden ska skrivas ut på en skrivare med hög kvalitet rekommenderas att färgläget Adobe RGB används istället för sRGB-läget Naturliga färger, Mättade färger eller Porträtt.

Adobe RGB bäddar in en ICC-profil i JPEG-data. Färgmatchning måste användas när Adobe RGB-bildfiler öppnas. När programmet DiMAGE Viewer används måste färgmatchningsfunktionen vara aktiverad, och färgrymden "Ursprunglig färgrymd (Adobe RGB)" inställd i dialogrutan Färginställningar; mer informationen om färgmatchning finns under "Färgmatchning" i avsnittet "Avancerade inställningar" i handboken för DiMAGE Viewer. DiMAGE Viewer version 2.2 eller senare krävs för att öppna inbäddade Adobe RGB-bilder tagna med den här kameran.

Färgläget Inbäddad Adobe RGB kan inte användas med RAW-bilder.

Anmärkning

Inställningsratten och SHIFT-knappen kan användas istället för fyrvägskontrollen för att göra inställningar. Håll SHIFT-knappen intryckt och vrid inställningsratten för att flytta markören vertikalt. Vrid inställningsratten för att flytta markören horisontellt.



Blixtlägen

Blixtläget ställs in med funktionsknappen och färvägs kontrollen (sidan 64). För att blixten ska avfyra måste den inbyggda blixten fällas upp manuellt. Blixten avfyra i det valda blixtläget oavsett mängden befintligt ljus. Den automatiska vitbalansinställningen utgår från blixtens färgtemperatur. Om förinställd eller anpassad vitbalans används utgår kameran från den aktiva inställningens färgtemperatur.



De inställda blixtläget indikeras med en symbol på bildskärmen eller i sökaren när blixten fälls upp.



Upplättningsblixt

Upplättningsblixt kan användas som huvudsaklig eller kompletterande ljuskälla. I svagt ljus fungerar blixten som huvudsaklig ljuskälla och kommer att dominera över det befintliga ljuset. I starkt solljus eller i motljus kan upplättningsblixten reducera hårda skuggor.



Upplättningsblixt med röda ögon-reduktion

Upplättningsblixt med röda ögon-reduktion används vid tagning av bilder på människor eller djur med blixt i svagt ljus. Röda ögon-effekten orsakas av att ljus reflekteras från ögats näthinna. Kameran fyrar av två förblixtar som drar samman pupillen i motivets ögon innan huvudblixten fyras av.

Långsam synk med röda ögon-reduktion

Med långsam synk balanseras exponering med kombinerat blixtljus och befintligt ljus; röda ögon-reduktion används. Använd långsam synk under mörka förhållanden när du vill att bakgrundsdetaljer ska framträda bättre. Motivet bör inte röra sig efter att blixten avfyrats, eftersom slutaren kan vara öppen ytterligare en stund för exponering med befintligt ljus. Eftersom exponeringstiden kan vara lång rekommenderas att du använder stativ.

Blixt med 2:a ridån

Blixt med 2:a ridån används tillsammans med långa exponeringstider för att åstadkomma en eftersläpning eller rörelseoskärpa som följer efter motivet. Effekten blir inte tydlig om slutartiden är för kort så att motivet "frysas".

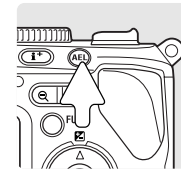


När slutaren utlöses avfyra en förblixt. Förblixten exponerar inte motivet, utan används för beräkning av blixtexponeringen. Blixten avfyra igen strax innan slutaren stängs.

Anmärkning

Synkronisering för långa slutartider (långsam synk) kan även ställas in med AEL-knappen i exponeringsläge P och A.

När motivet är inom autofokusområdet håller du AEL-knappen intryckt för att låsa exponeringen. Tryck ned avtryckaren halvvägs för att låsa fokus. Komponera bilden på bildskärmen och tryck ned avtryckaren helt för att ta bilden. Funktionen för AEL-knappen kan anpassas på flik 1 i tagningsmenyn.



Ljutmätningmetoder



Du kan välja mellan flera olika ljutmätningmetoder. Om ljusförhållandena är utanför ljutmätarens mätområde blir ljutmätningssymbolen röd.

Mätläget ställs in med funktionsknappen och fyrvägskontrollen (sidan 64).



Flersegmentsmätning - Använder 256 segment för att mäta luminans och färg. Dessa data kombineras med avståndsinformationen för beräkning av exponeringen. Detta avancerade mätsystem ger korrekt exponering utan problem i de allra flesta situationer.



Centrumvägd mätning - En traditionell mätmetod i kameror för vanlig film. Systemet mäter ljusvärden över hela bildytan, med tonvikt speciellt på bildens centrum.



Spotmätning - Använder ett litet område i bilden för beräkning av exponeringen. När detta läge väljs indikeras mätområdet med en liten ring i den aktiva bildens centrum. Spotmätning ger en exakt ljutmätning av ett specifikt område i bilden utan att påverkas av extremt ljusa eller mörka områden utanför detta. När spotmätning används tillsammans med flyttbar fokuspunkt (sidan 48) kan spotmätningssymbolen flyttas med fokuspunkten. Denna funktion väljs på flik 1 i tagningsskärmen (sidan 90).



Spotmätningssymbol



En symbol för den inställda mätmetoden visas på bildskärmen eller i sökaren.

Filter



Motivets färgton kan justeras. Effekten av filterfunktionen varierar beroende på det färgläge som används; se färgexemplen på sidan 173. Filtereffekterna ställs in med funktionsknappen och fyrvägskontrollen (sidan 64). Om en ändring görs indikerar en symbol och en siffra det filter som är aktivt.

Om något annat värde än noll ställs in visas värdet och en varningssymbol på bildskärmen eller i sökaren.



När filterfunktionen används i färgläget Naturliga färger, Mättade färger, Porträtt eller Inbäddad Adobe RGB kan filtret justeras i 11 steg (± 5). Ett positivt värde ger en varmare ton. Ett negativt värde ger en kallare ton.

I svartvittläge kan filterfunktionen tona den neutrala svartvita bilden i 11 steg. Filtereffekten växlar från neutralt till rött, till grönt, till magenta, till blått för att återgå till neutralt. Nollpositionen är neutralt. Filterinställningar för svartvitt påverkar inte bilder i RAW-format.

Färgmättnadsjustering



Färgmättnaden kan justeras i 11 steg (± 5). Färgerna kan förstärkas med ett positivt värde, eller försvagas med ett negativt värde. Färgmättnaden ställs in med funktionsknappen och färgkontrollen (sidan 64).

Om något värde annat än noll ställs in visas värdet samt en varningssymbol på bildskärmen eller i sökaren.



Kontrastjustering



Kontrasten kan justeras i 11 steg (± 5). Kontrasten kan göras hårdare med ett positivt värde, eller mjukare med ett negativt värde. Kontrasten justeras med funktionsknappen och färgkontrollen (sidan 64).

Om något annat värde än noll ställs in visas värdet och en varningssymbol på bildskärmen eller i sökaren.



Lägre kontrast



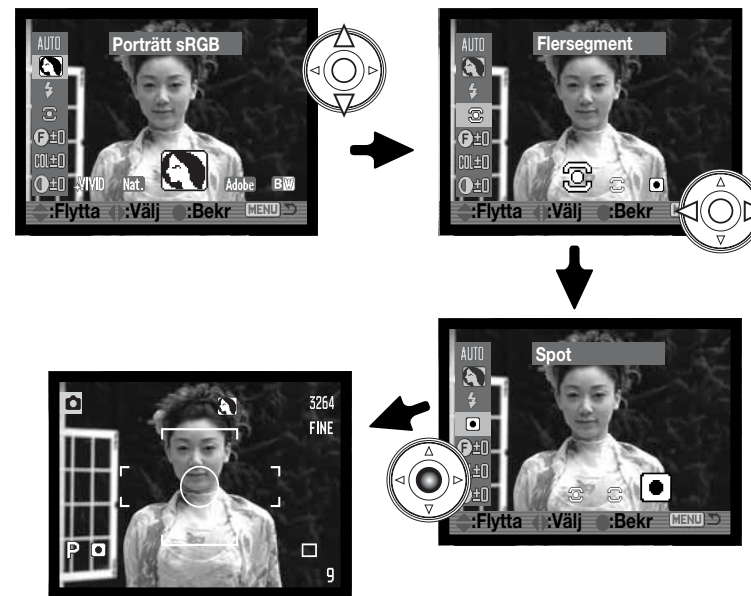
Normal kontrast



Högre kontrast

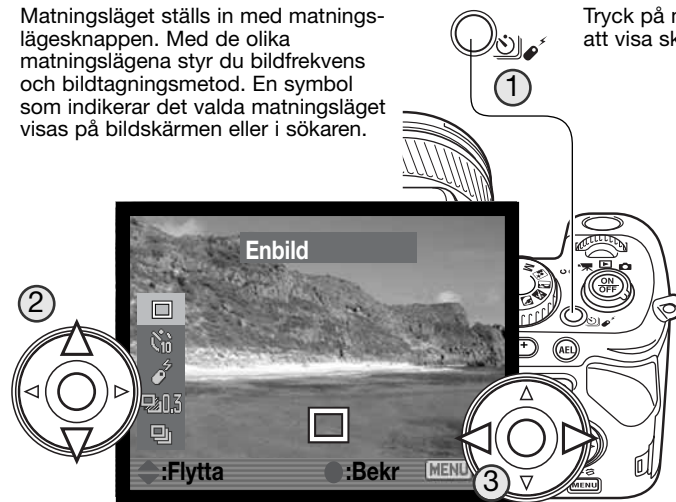
Anmärkning

I skärmen för funktionsinställningar eller skärmen för exponerings- och blyxtkompensation kan du göra flera olika inställningar. Tryck på upp/ned-knappen för att markera önskad funktion och tryck sedan på mittknappen för att aktivera inställningen.



Matningslägesknapp

Matningsläget ställs in med matningslägesknappen. Med de olika matningslägena styr du bildfrekvens och bildtagningsmetod. En symbol som indikerar det valda matningsläget visas på bildskärmen eller i sökaren.



Tryck på matningslägesknappen (1) för att visa skärmen för matningslägen.

Tryck på fyrvägskontrollens upp-/nedknapp för att markera önskat matningsläge. Välj matningsalternativ med vänster-/högerknappen (3). Tryck på fyrvägskontrollens mittknapp eller tryck ned avtryckaren halvvägs för att aktivera inställningen. Tryck på MENU-knappen för att avbryta.

Se även anmärkningen på sidan 69.

	Enbildstagning	Tar en bild varje gång avtryckaren trycks ned (sidan 30).
	Självutlösare	Fördröjer exponeringen 2 eller 10 sekunder. Används för självporträtt (sidan 77).
	Fjärrkontroll	För manövrering av kameran med fjärrkontrollen (sidan 78).
	Alternativexponering	Tar tre bilder med olika exponering eller vitbalans (sidan 80).
	Seriebildstagning	Tar tre bilder när avtryckaren hålls nedtryckt (sidan 82).

Självutlösare

Självutlösaren används oftast för självporträtt; exponeringen fördröjs efter att avtryckaren har tryckts ned. Du kan välja mellan 10 och 2 sekunders fördröjning.



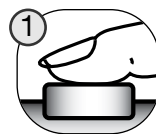
Självutlösaren ställs in med matningslägesknappen och fyrvägskontrollen (sidan 76).

Två sekunders självutlösare

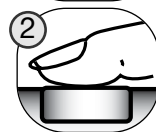
Tio sekunders självutlösare



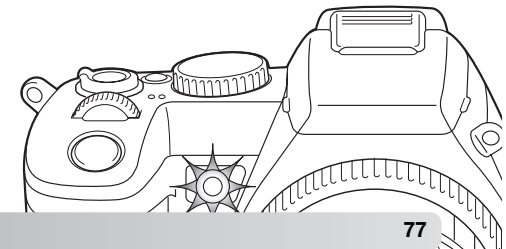
En symbol för inställd självutlösare visas på bildskärmen eller i sökaren.



Montera kameran på ett stativ och komponera bilden enligt beskrivningen för grundläggande bildtagning (sidan 30). Fokuslås (sidan 32), spotfokusområde (sidan 47) eller flyttbar fokuspunkt (sidan 48) kan användas när huvudmotivet inte är i bildens centrum. Tryck ned avtryckaren halvvägs (1) för att låsa fokus och exponering. Tryck ned avtryckaren helt (2) för att starta nedräkningen. Eftersom fokusering och exponering fastställs när avtryckaren trycks ned, får du inte stå framför kameran när en bild ska tas med självutlösaren. Kontrollera alltid fokuseringen med fokussignalen innan självutlösaren aktiveras (sidan 33).



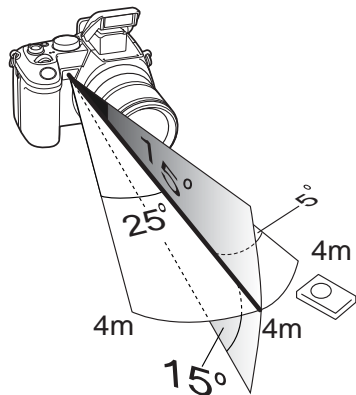
Självutlösarlampen på kameran framsida samt en ljudsignal indikerar nedräkningen. Strax före exponeringen lyser lampan med fast sken. För att stoppa nedräkningen, tryck på MENU-knappen eller ändra blixstens position (fäll upp eller fäll ned den). Vid 10 sekunders fördröjning återställs matningsläget till enbildstagning efter exponeringen. Ljudsignalen kan stängas av på flik 3 i inställningsmenyn (sidan 140).



Bildtagning med fjärrkontrollen

Kameran kan manövreras på upp till ca 4 meters avstånd med den medföljande trådlösa fjärrkontrollen RC-D1. I det här avsnittet beskrivs hur du ställer in kameran för tagning av stillbilder och filmklipp med fjärrkontrollen. På sidan 126 beskrivs bildvisning, och på sidan 127 hur du byter batteriet.

Ställa in kameran för fjärrstyrning



Fjärrkontrollen ska manövreras inom det område som visas på bilden. Fjärrkontrollsignalen kan blockeras om objektivet zoomas ut, eller om ett tillbehör såsom motljusskydd eller vidvinkel- eller telekonverter monterats. Motljus, lysrörsljus eller stark belysning kan medföra att fjärrkontrollen inte fungerar.

Självtlösarlampen blinkar som indikering på att kameran tar emot signalen från fjärrkontrollen.

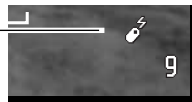
För att ta stillbilder, ställ in funktionsväljaren på bildtagningsläge och välj fjärrstyrningsläge med matningslägesknappen (sidan 76).

För att spela in film, ställ in funktionsväljaren på filminspelningsläge.

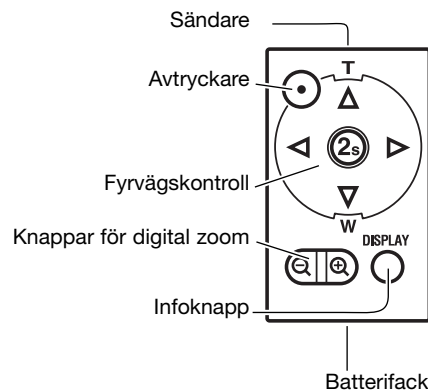
Fjärrstyrningsläget används tills du ändrar matningsläge igen.



När fjärrstyrning är vald visas en symbol på bildskärmen eller i sökaren.



Fjärrkontroll



Placera kameran på ett stativ och positionera motivet inom fokusområdet.

Rikta fjärrkontrollens sändare mot kamerans självtlösarlampa/fjärrkontrollmottagare.

Tryck på infoknappen för att ändra visningsläge (sidan 43).

Aktivera den digitala zoomen (sidan 102) med knapparna för digital zoom.

Tryck på fjärrkontrollens avtryckare eller mittknapp (2s) för att ta bilden. Med mittknappen fördröjs exponeringen ca två sekunder; självtlösarlampen samt en ljudsignal indikerar nedräkningen. Strax före exponeringen lyser självtlösarlampen med fast sken. När du trycker på fjärrkontrollens avtryckare sker exponering omedelbart. Om blix används sker exponering när blixten har laddats upp.

Tryck ned avtryckaren eller mittknappen halvvägs för att låsa fokus och exponering.

Vid filminspelning eller bulb-exponering påbörjas exponeringen när du trycker ned avtryckaren eller mittknappen första gången; tryck en gång till för att avsluta exponeringen.

Alternativexponering

I detta läge exponeras tre bilder av motivet. Alternativexponering är ett sätt att ta en serie bilder på ett orörligt motiv där varje bild exponeras med något annorlunda exponering eller vitbalans.



Läget för alternativexponering ställs in med matningslägesknappen och fyrvägskontrollen (sidan 76).



Alternativexponering - ordningsföljden för bildserien är normal exponering (beräknad av kameran), underexponering, överexponering. Alternativexponeringarna kan göras i steg om 0,3 eller 0,5 EV. Om minneskortet är fullt eller om avtryckaren släpps innan bildserien har tagits återställs kameran och hela serien med alternativexponeringar måste göras om.

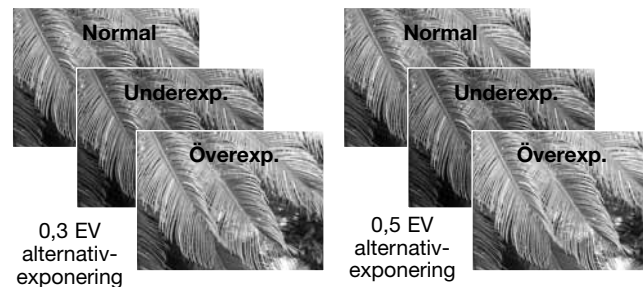


Alternativexponering med vitbalans - ordningsföljden för bildserien är aktuell inställning, kallare, varmare. Alternativexponeringsstegen är mindre med VB AltExp (L)/VB1 än med VB AltExp (H)/VB2. Mer information om vitbalans finns på sidan 60.

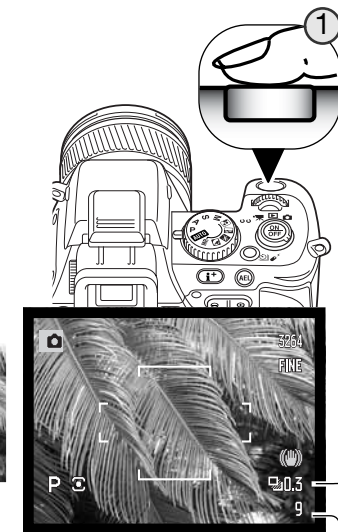


Komponera bilden enligt beskrivningen för grundläggande bildtagning (sidan 30).

Tryck ned avtryckaren helt och håll den nedtryckt (1) för att ta bildserien; tre bilder i följd exponeras.



För att göra en alternativexponering med vitbalans trycker du ned avtryckaren och släpper den igen. Tre bilder i följd tas.



Bildräkneverk

Läge för alternativ-exponering

När alternativexponering är vald visas en symbol på bildskärmen eller i sökaren. Återstående bildantal i exponeringsserien visas intill symbolen för alternativexponering medan exponeringen pågår.

För att göra en alternativexponering med blixtr faller du upp blixten; alternativexponering med befintligt ljus görs inte. Vid blixtanvändning används enbildstagning, och avtryckaren måste tryckas ned för varje exponering.

När alternativexponering görs i S-exponeringsläge styrs alternativexponeringen av bländarvärdet. I A- och M-läge styr slutaren alternativexponeringen. Om du i M-läge trycker på AEL-knappen medan alternativexponeringen pågår blir exponeringen istället bländarstyrd.

Seriebildstagning

I läget för seriebildstagning kan du ta en bildserie medan avtryckaren hålls nedtryckt. Seriebildstagning fungerar som en konventionell kameras motordrift. Bildkvalitetsinställningen "RAW & JPEG" kan inte användas. RAW-formatet kan inte användas med ultrasnabb seriebildstagning.



Läget för seriebildstagning ställs in med matningslägesknappen och fyrvägskontrollen (sidan 76).



Seriebildstagning - Tagning av maximalt fem bilder med 2 bilder per sekund. När detta läge används med kontinuerlig autofokus justerar kameran fokus under bildserieexponeringen. Den aktiva bilden visas under ett ögonblick mellan varje bildruta.

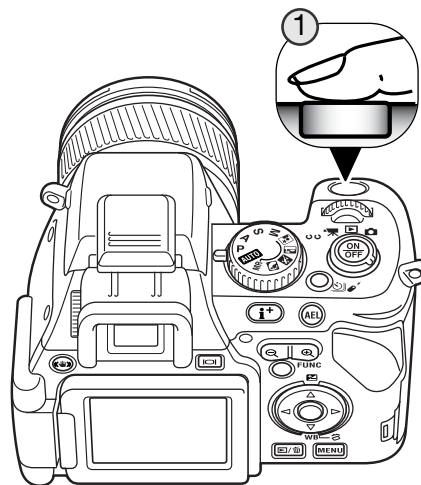
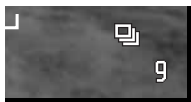


Snabb seriebildstagning - Tagning av maximalt fem bilder med maximal upplösning med 2,3 bilder per sekund. Fokus läses när den första bilden tas oavsett vilket fokusläge som används. Bildskärmen stängs av under bildtagningen.



Ultrasnabb seriebildstagning (UHS) - Tagning av maximalt 40 bilder med upplösningen 640 x 480 med 10 bilder per sekund, oavsett inställning av bildkvalitet. Fokus läses när den första bilden tas oavsett vilket fokusläge som används. Digital zoom eller blixk kan inte användas. Slutartiden får inte vara längre än 1/30 sekund. Mycket ljusstarka ljuskällor i motivet kan orsaka ränder i bilden. Svarta ytor som orsakats av förlorade data kan bli synliga. När symbolen för nästan urladdade batterier visas kan inte UHS-seriebildsläget användas.

När ett seriebildsläge är valt visas en symbol på bildskärmen eller i sökaren.

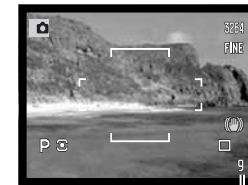


Komponera bilden enligt beskrivningen för grundläggande bildtagning (sidan 30). Tryck ned avtryckaren helt och håll den nedtryckt (1) för att börja ta bildserien. Bildtagningen fortsätter tills maximalt antal bilder har tagits eller avtryckaren släpps upp.

Den inbyggda blixten kan användas vid standard- och snabb seriebildstagning, men tagningsfrekvensen reduceras eftersom blixten måste laddas mellan varje bild.

Anmärkning

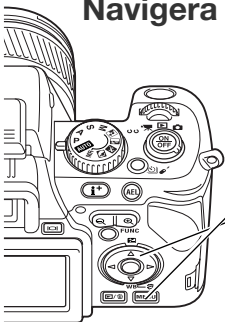
När en stor mängd bilddata sparas under en kort tidsrymd blir kamerans interna buffertminne fullt; bildräkneverket blir då gult på bildskärmen eller i sökaren. Det tar en viss tid innan alla bilddata har sparats på minneskortet. Vänta tills symbolen blir vit innan du tar fler bilder.



BILDTAGNINGSMENYN

Visa tagningsmenyn genom att trycka på MENU-knappen i tagningsläge. MENU-knappen använder du även för att stänga menyn när du är klar. Med knapparna på fyrvägskontrollen flyttar du markören i menyn. Med mittknappen aktiverar du en inställning.

Navigera i tagningsmenyn



MENU

Aktivera tagningsmenyn med MENU-knappen. När menyn öppnas är flik 1 överst i menyn markerad.



Markera önskad menyflik med kontrollens vänster-/högerknapp; menyn ändras i enlighet med vald flik.



När önskad meny visas bläddrar du i menyn med kontrollens upp-/nedknapp. Markera det alternativ vars inställning ska ändras.



Tryck på högerknappen för att visa inställningarna; den aktuella inställningen indikeras med en pil. Återgå till menyalternativen genom att trycka på vänsterknappen.



Markera den nya inställningen med upp-/nedknappen. Om "Bekräfta" visas trycker du på mittknappen så visas nästa skärm.



Tryck på mittknappen för att aktivera den markerade inställningen.

När en inställning har valts återgår markören till menyalternativet och den nya inställningen visas. Fortsätt att göra ändringar efter behov. Återgå till tagningsläge genom att trycka på MENU-knappen.



Bildupplösning (s 86).

Filtyp och komprimering (s 86).

Spotmätningens placering med flyttbar fokuspunkt (s 90).

Automatisk eller manuell blixtstyrning (s 90).

Anpassa AEL-knappens funktion (s 92).

Återställa tagningslägets funktioner (s 93).



Öka eller minska bildens skärpa (s 94).

Datummärkning (s 95).

Bildvisning efter tagning (s 96).

Kontinuerlig autofokus (s 97).

Direkt manuell fokusering (s 97).



Spara kamerainställningar (s 98).

Minneshämtning via motivprogramratt (s 100).

Brusreducering vid långa exponeringstider (s 100).

Automatisk bildskärmsförstärkning (s 101).

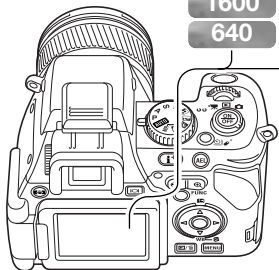
Bildskärmsinställningar för exponeringsläge M (s 101).

Inställningar för digital zoom (s 102).

Bildstorlek och bildkvalitet

Bildstorlek (upplösning) och bildkvalitet ställs in på flik 1 i tagningsmenyn (sidan 84). Inställningen visas i bildskärmens övre högra hörn.

3264	3264 x 2448	RAW	RAW-bild
3264	3264 x 2176 3:2	RAW+	RAW- & JPEG-bild
2560	2560 x 1920	X.FIN	JPEG-bild, Extra fin
2080	2080 x 1560	FINE	JPEG-bild, Fin
1600	1600 x 1200	STD.	JPEG-bild, Standard
640	640 x 480		



Ändring av bildstorleken påverkar antalet bildpunkter i bilden. Ju högre upplösning, desto större blir bildfilen. Välj bildstorlek (upplösning) utifrån bildens användningsområde; mindre bildstorlek är tillräckligt för publicering på till exempel webbsidor, medan större bildstorlek är lämpligt för utskrift med hög kvalitet. I upplösningen 3264 x 2176 används bildförhållandet 3:2, istället för det normala 4:3. När denna upplösning används maskas bildskärmens övre och nedre del.

Bildkvaliteten styr filtypen och kompressionsgraden. RAW-läget ger en bildfil av maximal kvalitet. Inställningarna "Extra fin", "Fin" och "Standard" producerar JPEG-filer med varierande kompressionsgrad. Ju högre bildkvalitet, desto lägre kompressionsgrad och större fil. Om det är ont om utrymme på minneskortet bör standardläget användas. Med inställningen "RAW & JPEG" skapas två bildfiler samtidigt; en RAW-fil med upplösningen 3264 x 2448 och en RAW-fil med kvaliteten "Fin" med den storlek som valts i menyn. Bildfilerna sparas med samma filnamn men med olika filnamnställsätt (sidan 148). Det kan ta mer än 10 sekunder att spara RAW-filer; bildräkneverket blir gult och inga bilder kan tas medan filen sparas.

Endast bilder i full storlek kan tas i RAW-läge. RAW-bilder kräver speciell bildbehandling innan de kan användas; se bruksanvisningen för programmet DiMAGE Viewer. Vissa kamerafunktioner kan inte användas med RAW-formatet. Mer information finns på sidan 88.

Det antal bilder som kan sparas på minneskortet är beroende av kortets och bildfilernas storlek. Ett minneskort kan lagra bilder med varierande storlek och kvalitet. Den faktiska filstorleken kan variera; vissa motiv kan komprimeras mer än andra.

Ungefärlig filstorlek						
	3264x2448	3264x2176	2560x1920	2080x1560	1600x1200	640x480
RAW	11,4 MB	-	-	-	-	-
Extra fin	6,1 MB	5,5 MB	3,8 MB	1,6 MB	1,5 MB	300 kB
Fin	3,9 MB	3,4 MB	2,4 MB	850 kB	1,0 MB	210 kB
Standard	2,0 MB	1,7 MB	1,2 MB	2,5 MB	520 kB	130 kB
Ungefärligt antal bilder som kan lagras på ett 128 MB minneskort						
RAW	10	-	-	-	-	-
Extra fin	19	22	32	49	79	390
Fin	31	35	50	78	122	558
Standard	62	69	97	150	229	781

Anmärkning

Bildräkneverket visar det ungefärliga antal bilder som kan lagras på minneskortet med den inställda bildkvaliteten och bildstorleken. Om inställningarna ändras justeras bildräkneverket motsvarande. Eftersom räkneverket utgår från en genomsnittlig filstorlek kan det inträffa att bildantalet inte ändras, eller att det minskar med mer än ett, efter tagning av en bild. När bildräkneverket visar noll (0) kan inga fler bilder tas med den inställda bildkvaliteten och bildstorleken. Om du ändrar bildstorlek eller bildkvalitet kan eventuellt fler bilder sparas på minneskortet.

Bildkvaliteten RAW

I RAW-läget används maximal upplösning; den kan inte ändras. Bildstorleken visas inte på bildskärmen eller i sökaren. Digital zoom, förstora bildvisning, datummärkning eller utskriftsfunktioner kan inte användas.

Till skillnad mot de övriga bildkvalitetslägena är RAW-data obearbetade, och kräver bildbehandling innan bilden kan användas. För att visa bilder i RAW-format måste du använda det medföljande programmet DiIMAGE Viewer. Detta program kan rekonstruera bilden och tillämpa samma bildbehandlingsfunktioner som kameran. RAW-data sparas som en 12-bitars fil; DiIMAGE Viewer kan omvandla dessa data till 24-bitars eller 48-bitars TIFF-filer.

En bild i RAW-format lagras med ett filhuvud som innehåller information om vitbalans, förändring av kontrast, färgmättnad och färg, bildbehandling gjord med ett valt motivprogram samt skärpeändringar. Ändring av ljuskänslighet tillämpas på RAW-data; önskat ISO-värde kan ställas in manuellt för styrning av bildbrus (sidan 66).

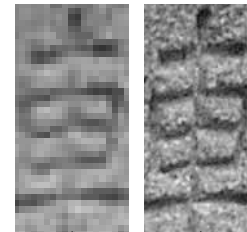
Effekten av kamerans bildbehandlingsfunktioner avseende färgläge avspeglas i den aktiva bilden på bildskärmen, men bevaras inte i data som sparas på minneskortet. Svartvittläget påverkar inte den slutliga bilden; en RAW-bild som har tagits i svartvittläget kan omvandlas till en färgbild. Svartvittfiltereffekter (sidan 73) bevaras emellertid inte i RAW-data. Skillnaden i färgmättnad mellan färgläget Naturliga färger och Mättade färger bevaras i RAW-data. Mer information om färglägen finns på sidan 68.

Konica Minolta-historik

Mitt i fabriksanläggningen Sakai i Japan finns Okina-bron. På 1400-talet var Sakai en mycket framgångsrik, självständig stad och Okina-bron spände över vallgraven vid en av portarna till den muromgärdade staden. Under flera sekel användes denna bro av pilgrimer på deras färd till två av Japans heliga platser: bergsklostret Koyasan och det stora Shinto-templet Kumano Taisha. Bron på gårdsplanen är från 1855; se bilden på nästa sida. 1968 erbjöd sig Minolta att flytta och bevara bron när stadens styrande tillkännagav att vallgraven skulle fyllas ut för att möjliggöra byggandet av en planerad motorväg. Bron spänner nu över en specialkonstruerad gulfiskdamm. Inskriptionen på stenpollaren vid brofästet förbjuder fordonstrafik på bron.

Bildstorlek och upplösning

Ändring av bildstorleken påverkar antalet bildpunkter i bilden. Vid visning med samma upplösning förefaller bilderna ha samma detaljinformation, men bildens mått ökar med antalet bildpunkter; frånsett 640 x 480-bilden är bilderna i övriga storlekar för stora för att kunna visas på denna sida. När bilderna förstoras till samma storlek påverkas detaljupplösningen av skillnaden i den tagna bildens storlek.



Spotmätningsområde

När spotmätning (sidan 72) används tillsammans med flyttbar fokuspunkt (sidan 48) kan spotmätningsområdets position vara i centrum av den aktiva bilden eller länkad till fokuspunkten, dvs spotmätningen följer den flyttbara fokuspunktens position. Detta ställs in på flik 1 i tagningsmenyn (sidan 84).



Centrumspot



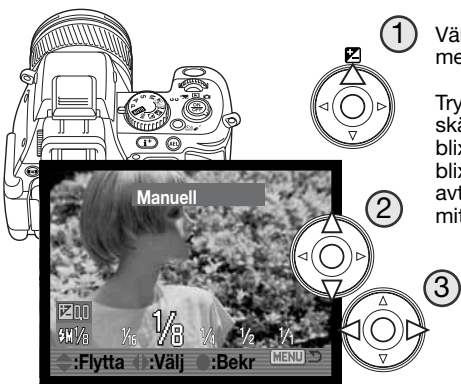
Spotmätningen följer den flyttbara fokuspunkten

Blixtstyrning

Du kan välja mellan automatisk och manuell blixtstyrning. Blixtläget kan ändras på flik 1 i tagningsmenyn (sidan 84).

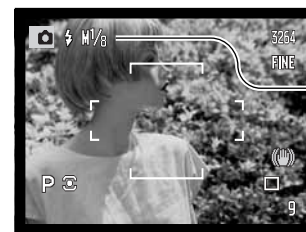
Automatisk - Automatisk beräkning av blixtexponeringen med hjälp av en förblixt.

Manuell - Blixten avfyras med full effekt, 1/2, 1/4, 1/8 eller 1/16 effekt. Manuell blixtstyrning kan inte användas med röda ögon-reduktion eller extern blixt. Eftersom ingen förblixt används kan den manuella blixtstyrningen användas för utlösning av slavblixtar.



1 Välj alternativet för manuell blixtstyrning i menyn. Stäng menyn.

Tryck på fyrvägskontrollens uppknapp (1) för att visa skärmen för exponeringskompensation. Markera manuell blixtstyrning med upp-/nedknappen (2) och välj blixtuteffekt med vänster-/högerknappen (3). Tryck ned avtryckaren halvvägs eller tryck på fyrvägskontrollens mittknapp för att aktivera inställningen.



Uteffekten och symbolen för manuell blixt visas på bildskärmen eller i sökaren när blixten är uppfälld.

Blixtuteffekt

I följande tabell visas ungefärliga ledtal för beräkning av manuell blixtuteffekt. Ekvationerna kan användas för att räkna ut ledtal (GN), bländare (f) eller avstånd mellan blixt och motiv för exponeringen.

Ledtal (för avstånd i meter)					
Manuell blixt	Ljuskänslighet (ISO)				
	50	100	200	400	800
1/1 (full)	5,5 / 18	8 / 26	11 / 36	16 / 52	22 / 72
1/2	4 / 13	5,6 / 18	8 / 26	11 / 36	16 / 52
1/4	2,8 / 9	4 / 13	5,6 / 18	8 / 26	11 / 36
1/8	2 / 6,5	2,8 / 9,2	4 / 13	5,6 / 18	8 / 26
1/16	1,4 / 4,6	2 / 6,6	2,8 / 9,2	4 / 13	5,6 / 18

$$\frac{GN}{fn} = \text{avst.}$$

$$GN = fn \cdot X \text{ avst.}$$

$$\frac{GN}{\text{avst.}} = fn.$$

Blixtinformation

Program Flash 2500(D), 3600HS(D), 5600HS(D), Macro Ring Flash 1200 och Macro Twin Flash 2400 kan användas med den här kameran. Om blixtbelysningen blir ojämn i vidvinkelåge när Program-blixt används, montera en vidvinkeladapter på blixtaggregatet. När den automatiska zoomfunktionen på Program Flash 3600HS(D) och 5600HS(D) används får blixten en bredare ljusspridning än den vinkel som motsvarar objektivet aktuella brännvidd.

När Macro Ring Flash 1200 eller Macro Twin Flash 2400 används i makroläge (sidan 49) kan ljusbortfallet i bildens kanter bli märkbart i makrovidvinkelåge.

Exponeringslås (AEL-knapp)

När AEL-knappen hålls intryckt låses exponeringen. Exponeringen förblir låst efter att en bild har tagits tills du släpper AEL-knappen ("intryckt"-läget) eller trycker på den igen ("växla"-läget). Knappens funktion kan ändras på flik 1 i tagningsmenyn (sidan 84).



AE intryckt - Standardinställning. Håll AEL-knappen intryckt för att låsa exponeringen. Exponeringen låses tills du släpper knappen.

AE växla - Tryck på AEL-knappen och släpp den sedan för att låsa exponeringen. Inaktivera exponeringslåset genom att trycka en gång till på knappen.

Dessa menyalternativ påverkar inte användningen av funktionen för manuellt skift (sidan 56).

Återställa tagningsinställningar

Bildtagningsfunktionerna kan återställas på flik 1 i tagningsmenyn (sidan 84). När alternativet har valts visas en skärm där du kan välja "Ja" om du vill återställa alla funktioner nedan, eller "Nej" om du vill avbryta operationen.




Anti-Shake	På	s 36
Fokusläge	Enbildaautofokus	s 44
Fokusområdesläge	Brett fokusområde	s 46
Exponeringskompensation	0.0	s 59
Blixtkompensation	0.0	s 59
Vitbalans	Auto	s 60
Blixtläge	Upplättningsblixt eller röda ögon-reduktion	s 70
Ljutmätningmetod	Multisegment	s 72
Filter	0	s 73
Färgmättnadsjustering	0	s 74
Kontrastjustering	0	s 74
Matningsläge	Enbildstagnung	s 76
Blixtstyrning	Auto	s 90
Skärpa	Normal	s 94


1. Blixtläget återställs till det läge som senast var inställt.


Inställningarna i tagningsläget kan återställas med hjälp av snabbknappar (genvägar); se sidan 134.

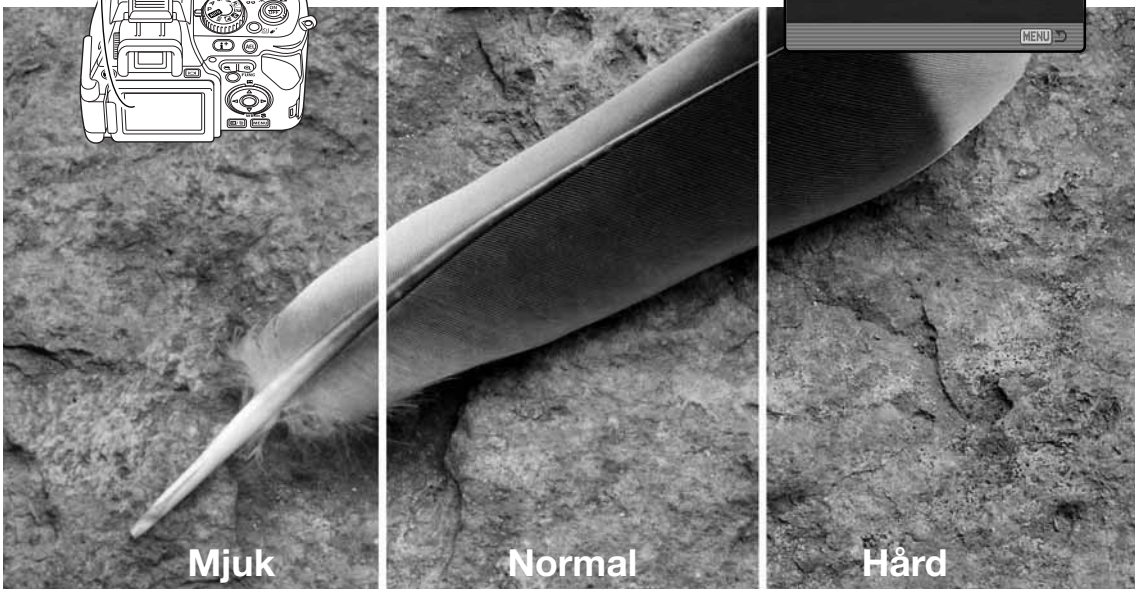
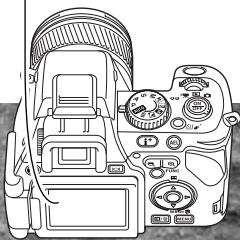
Skärpa

Bildens skärpa kan ändras. Detta måste ställas in innan bilden tas. Skärpeläget ställs in på flik 2 i tagningsmenyn (sidan 84). Om någon annan inställning än "Normal" har valts visas skärpesymbolen på bildskärmen eller i sökaren.

 **Hård(+)** - Ökar bildens detaljskärpa.

 **Normal** - Bildens skärpa påverkas inte.

 **Mjuk(-)** - Minskar bildens detaljskärpa.



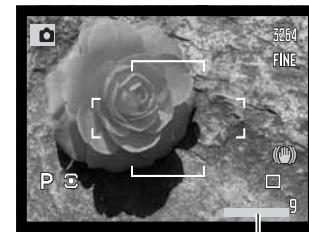
Mjuk

Normal

Hård

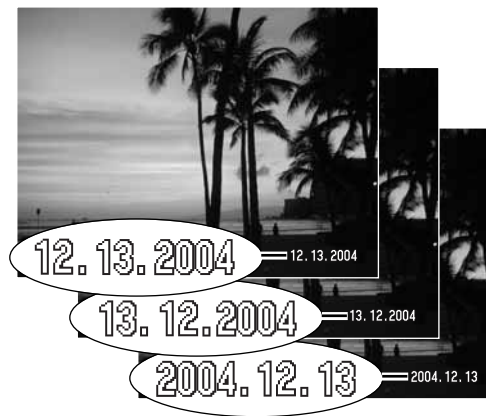
Datummärkning

Tagningsdatum och -tid kan kopieras in på stillbilden. Datummärkningsfunktionen måste ha aktiverats innan bilden tas. När funktionen aktiverats datummärks alla bilder som tas tills funktionen stängs av. Ett gult streck bakom bildrännaren på bildskärmen eller i sökaren indikerar att datummärkningsfunktionen är aktiverad. Datummärkning kan inte göras i bildkvalitetläget "RAW" eller "RAW & JPEG".



Datummärknings-symbol

Funktionen väljs på flik 2 i tagningsmenyn (sidan 84). Det finns två alternativ för datummärkning. Med alternativet "ÅÅÅÅ/MM/DD" kopieras aktuellt datum in i bilden. Med alternativet "MM/DD/tim:min" kopieras månad, dag och tid in i bilden.



Informationen kopieras in i bildens nedre högra hörn, horisontellt sett. Den skrivs direkt på bilden och skriver således över viss bildinformation. Följande tre datumformat kan väljas: år/månad/dag, månad/dag/år och dag/månad/år. Datumformatet kan ändras med alternativet "Datum & tid" på flik 1 i inställningsmenyn (sidan 131).

Omedelbar visning

När en bild har tagits kan den visas på bildskärmen i en, två, fem eller tio sekunder innan den sparas. Inställning av omedelbar bildvisning och visningstidens längd görs på flik 2 i tagningsmenyn (sidan 84).



Om fyrvägskontrollens mittknapp trycks in medan bilden visas sparas bilden genast och visningen avslutas.



Tryck på infoknappen för att växla mellan visning av bilden med eller utan informationsrad.



För att radera den visade bilden trycker du på snabbvisnings-/raderingsknappen. En bekräftelse-skärm visas.



Tryck på fyrvägskontrollens vänster-/högerknapp för att markera "Ja". Välj "Nej" om du vill avbryta.



Tryck på mittknappen för att radera bilden. När en serie bilder tagits med UHS-seriebildstagnning, snabbseriebildstagnning, normal seriebildstagnning eller alternativexponering raderas hela bildserien.

Kontinuerlig autofokus

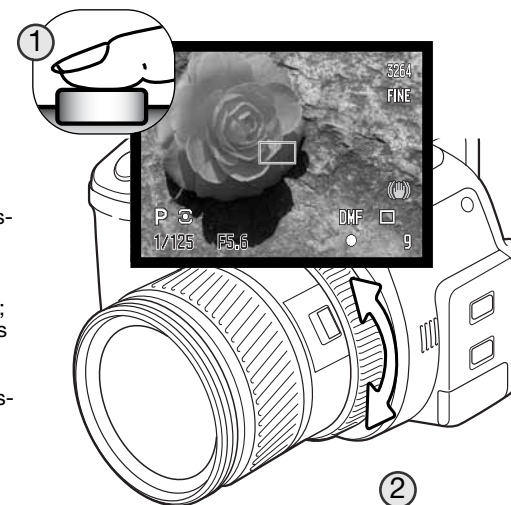
Vid användning av spotautofokus och flyttbar fokuspunkt fokuserar den kontinuerliga autofokusen kameran så att bilden på bildskärmen alltid är skarp. Detta minskar också fokuseringstiden vid tagning. Kontinuerlig autofokus ställs in på flik 2 i tagningsmenyn. Stäng av funktionen om du vill spara på batteriet.

Direkt manuell fokus

Med direkt manuell fokus kan du justera fokus efter att autofokussystemet har låsts på motivet. Funktionen ställs in på flik 2 i tagningsmenyn (sidan 84). Direkt manuell fokus är inaktiverad när kontinuerlig autofokus eller manuell fokus (sidan 44) används.

Tryck ned avtryckaren halvvägs för att låsa fokus (1); fokussymbolen blir vit. Se avsnittet om grundläggande användning (sidan 30). "DMF" visas intill matningsläges-symbolen.

Medan avtryckaren hålls halvvägs nedtryckt kan kameran fokuseras manuellt med fokuseringsringen (2); funktionen för digital förstoring (sidan 45) kan användas för att förstora sökarbilden så att skärpebedömningen underlättas. Kontrollera alltid skärpeinställningen på bildskärmen eller i sökaren. Det ungefärliga fokuseringsavståndet visas intill bildräkneverket längst ned till höger. Digital förstoring inaktiveras när avtryckaren trycks ned eller om kameran inte har fokuserat efter några sekunder.



Spara minnesinställningar

Fem uppsättningar kamerainställningar kan sparas på flik 3 i tagningsmenyn. Detta sparar tid vid tagning under likartade förhållanden genom att du slipper göra samma inställningar om och om igen. Utom för funktioner som motivprogram, datummärkning och omedelbar visning sparas de flesta tagningsinställningar, inklusive den flyttbara fokuspunktens position, valt spotfokusområde, visningsläge samt ändringar gjorda med funktionsknappen och matningslägesknappen. Inställningarna visas innan de sparas.

Spara aktuella inställningar genom att välja "Spara" vid alternativet "Minne" på flik 3 i tagningsmenyn. Skärmen för registerval visas och aktuella inställningar visas.



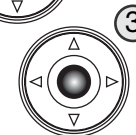
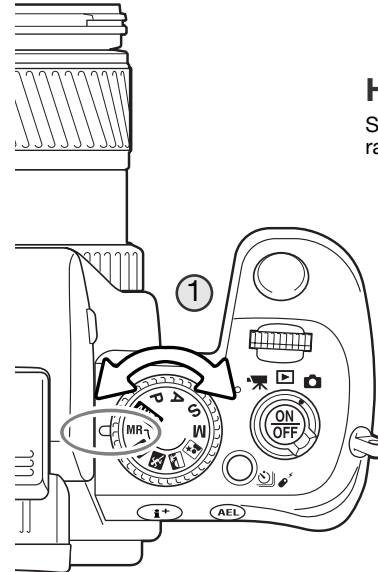
I skärmen "Välj register" använder du fyrvägskontrollens vänster-/högerknapp (1) för att välja det minnesregister som inställningen ska lagras i; tidigare inställningar ersätts. Tryck på fyrvägskontrollens mittknapp (2) för att aktivera inställningen. Tryck på MENU-knappen om du vill avbryta utan att spara inställningarna.



Kamerainställningar kan inte raderas från minnet genom att stänga av kameran; radera dem med raderingsalternativet på flik 3 i inställningsmenyn.

Hämta från minne

Sparade inställningar kan hämtas med exponeringslägesratten. Vrid ratten till läget MR (1); skärmen för registerval visas.



I skärmen för registerval använder du fyrvägskontrollens vänster-/högerknapp (2) för att välja det minnesregister som inställningarna är lagrade i; det valda registrets kamerainställningar visas. Tryck på fyrvägskontrollens mittknapp (3) för att använda inställningarna. Om du vill avbryta utan att använda de lagrade inställningarna vrid du exponeringslägesratten till en annan position.

För att hämta en annan uppsättning inställningar från ett annat register, vrid exponeringslägesratten till en annan position och sedan tillbaka till MR för att öppna skärmen för hämtning av inställningar. Sparade minnesinställningar kan även tilldelas motivprogrampositionerna på exponeringslägesratten; du specificerar detta på flik 3 i tagningsmenyn. Mer information finns på sidan 100.

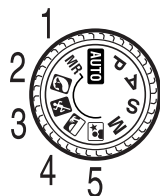
Inställningar för motivprogram

De minnesregister som används för kamerainställningar kan tilldelas positionerna för motivprogram på exponeringslägesratten. Detta ställs in på flik 3 i tagningsmenyn (sidan 84). Följande två alternativ finns:

DSP - Exponeringslägesratten används för motivprogram.

Hämta minne - Exponeringslägesratten används för minnesregister; se bilden.

Mer information om motivprogram finns på sidan 58. För att spara kamerainställningar, se sidan 98.



Brusreducering

Denna funktion reducerar effekten av mörkerbrus som uppkommer vid långa exponeringstider. Brusreducering används vid exponeringstider på 1/2 sekund eller längre. Processen tillämpas på varje bild efter exponering. Bildskärmen är tom medan processen fortgår (upp till 30 sekunder). Vid brusreducering används en metod som kallas subtraktion av mörkerbrus. Brusreducering kan användas oavsett slutartid när drifttemperaturen är hög. Du kan stänga av brusreduceringen på



Bildskärmsförstärkning

Med menyalternativet för bildskärmsförstärkning kan du ställa in ljusstyrkan för den aktiva bilden. Det finns två inställningar för funktionen:

Auto - I mycket svagt ljus när kamerakänsligheten har ökat maximalt ökar bildskärmens eller sökarens ljusstyrka.

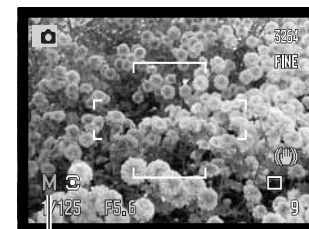
Om realtidshistogrammet (sidan 43) används återger det den förstärkta bilden och inte resultatet av exponeringen.

Normal - Bildskärmsljusstyrkan förstärks inte i svagt ljus.

När exponeringsläge M (manuellt) används (sidan 56) är ytterligare två alternativ tillgängliga:

Exponeringsförval - Den aktiva bilden återger den inställda exponeringen. Automatisk bildskärmsförstärkning är inaktiverad.

Visningsförval - Den aktiva bilden visar oavsett exponeringsinställningar. Detta ger möjlighet att komponera bilden på bildskärmen när blix används som huvudsaklig ljuskälla. I detta läge är symbolen för manuell exponering röd på bildskärmen eller i sökaren.



Symbol för visningsförval



Digital zoom

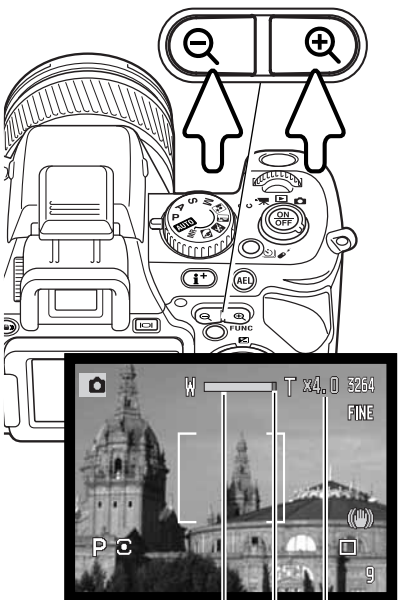
Den digitala zoomen förlänger den optiska zoomens teleläge. Maximal förstoringgrad är beroende av inställningen för den digitala zoomen samt den optiska zoomens läge. Den digitala zoomen kan inte användas med RAW- eller RAW & JPEG-formatet, ultrasnabb seriebildstagn (UHS) eller digital förstoring. Den digitala zoomen aktiveras på flik 3 i tagningsmenyn (sidan 84).

På - 2X digital förstoring. Den slutliga bildstorleken är beroende av inställd bildstorlek. Bilder i storleken 3264 x 2448, 2560 x 1920, 2080 x 1560 och 1600 x 1200 storleksändras till 1600 x 1200. Bilder i storleken 3264 x 2176 storleksändras till 1600 x 1064. Bilder i storleken 640 x 480 förändras inte.

Interpolera - Upp till 4X digital förstoring. Bilden interpoleras till inställd bildstorlek.

Av - Digital zoom är inaktiverad.

Tryck på zoomknappens högra sida (+) för att zooma in, och på dess vänstra sida (-) för att zooma ut. När den digitala zoomen är aktiverad visas förstoringgraden på bildskärmen. När du zoomar in eller ut visas zoomskalan en kort stund. Ett centrerat autofokusområde används.



Förstoringgrad

Läge för digital zoom

Skala för digital zoom

INTENSIVKURS I FOTOGRAFERING

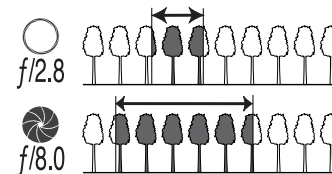
Fotografering är en mycket givande sysselsättning. Det är ett stort och avancerat område som kan ta årtal att bemästra. Tillfredsställelsen i att skapa fotografier och glädjen över att kunna fånga ett magiskt ögonblick kan emellertid inte jämföras med något annat. Den här guiden är en liten introduktion till några grundläggande fotograferingsprinciper.

Bländaren styr inte bara exponeringen utan även skärpedjupet, dvs området mellan det närmaste och mest avlägsna skarpa föremålet. Ju mindre bländare (större bländartal), desto större blir skärpedjupet, och ju längre blir den slutartid som krävs för exponeringen. Ju större bländare (mindre bländartal), desto mindre skärpedjup och kortare slutartid. Vanligtvis används ett större skärpedjup vid landskapsfotografering (stort bländartal) för att få både förgrunden och bakgrunden skarp, medan ett kort skärpedjup (litet bländartal) används för porträtt eftersom man då oftast vill skilja ut huvudmotivet från bakgrunden.

Skärpedjupet förändras dessutom med objektivet's brännvidd. Ju kortare brännvidd, desto större skärpedjup; ju längre brännvidd, desto kortare skärpedjup.

Slutartiden styr inte bara exponeringen, utan också möjligheten att "frysa" rörelser. Korta slutartider används ofta vid sportfotografering då man vill "frysa" (stoppa upp) rörelser. Långa slutartider kan däremot användas för att återge rörelseflöden, till exempel vattenmassor som forsar utför ett vattenfall. Stativ rekommenderas då långa slutartider används.

Effekten av ändrad bländare avspeglas inte i sökaren eller på bildskärmen. Ta en provbild med den inställda bländaren och slutartiden och granska sedan resultatet i snabbvisningsläget (sidan 37).



Exponerings- och blyxtkompensation

Ibland kan kamerans exponeringsmätare förledas av vissa förhållanden. Exponeringskompensation kan användas i dessa situationer. Exempelvis kan mycket ljusa motiv såsom ett vinterlandskap eller en sandstrand bli underexponerade. Om exponeringsvärdet justeras +1 eller +2 EV får du en bild med normalt nyansomfång.



Kamerans beräknade exponering



+1 EV



+2 EV

I exemplet ovan medför det mörka vattnet att kameran överexponerar bilden så att den blir alltför ljus och urvattnad. Med hjälp av exponeringskompensationen framträder detaljerna i bladen bättre, och stenarna och vattnet framträder djupare och fylligare.

När upplättningsblyxt används för att reducera hårda skuggor på motivet orsakade av stark belysning eller direkt solljus, kan blyxtkompensationen ändra förhållandet mellan hög- och lågdagarna (de ljusa och mörka områdena i bilden). Upplättningsblyxten lättar upp skuggorna utan att påverka de områden som belyses av den huvudsakliga ljuskällan. Genom att minska blyxtens utlysning med ett negativt exponeringsvärde (EV) får skuggorna (lågdagarna) mindre ljus än vid normal upplättningsblyxt och blir hårdare, men fina detaljer i skuggorna, som inte skulle ha återgivits utan blyxt, framträder. Ökning av blyxtens utlysning med ett positivt EV-värde mjukar upp och nästan eliminerar skuggorna.



Positiv kompensation Ingen kompensation Negativ kompensation Ingen blyxt

Vad är ett EV?

EV är en förkortning för exponeringsvärde. En ändring med ett EV (till exempel ett bländarsteg eller dubbla slutartiden) gör att den exponering som kameran beräknat justeras med en faktor

+2,0 EV	4X ljusmängden
+1,0 EV	2X ljusmängden
0,0 EV	Beräknad exponering
-1 EV	1/2X ljusmängden
-2 EV	1/4X ljusmängden

Ljuskällor och färger

Det mänskliga ögat anpassar sig extremt väl till olika förhållanden. Papperet i den här bruksanvisningen som du läser nu förefaller vitt oavsett belysningstyp. Fotografiska system är betydligt mindre flexibla. När ljuskällan ändras, förändras motivens färger; lysrören i kontorstaket skapar ett grönt färgstick i bilderna, och vanliga glödlampor ger allting en röd slagsida. På samma sätt som ögonen, kompenserar kamerans vitbalans för olika belysningstyper så att bilderna får naturtroga färger.

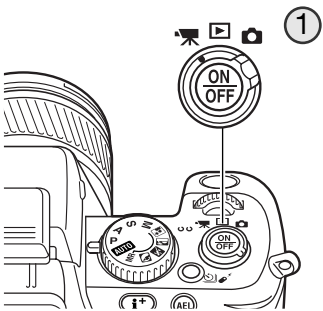
Den vanligaste ljuskällan, solen, förändrar färgerna beroende på tiden på dygnet och atmosfäriska förhållanden. Solljuset är mycket varmt när solen är nära horisonten, och mycket blått vid middagstid. Den förinställda vitbalansen för dagsljus är avsett för vackra och soliga dagar. Vid mulet och grått väder blir färgerna kallare. När den huvudsakliga belysningen är himmelsljus, dvs ljus från den blå himlen snarare än direkt solljus, blir färgtonen mycket blå. Den förinställda vitbalansen för skugga är avsedd för sådana förhållanden.

Konstgjort ljus är mera stabilt, men uppvisar ändå vissa variationer. Vanliga glödlampor ger ett varmare ljus ju ljussvagare (lägre watt) de är. Lysrör är olika klassade i enlighet med ljusets färg.

Viss konstbelysning har ett färgspektrum som inte är kontinuerligt, vilket skapar mycket onaturliga färger i bilden. Vitbalansen kan inte korrigera korrekt för högenergibelysning såsom natriumlampor (gul motorvägsbelysning) eller kvicksilverlampor. Vid porträttfotografering under dessa ljusförhållanden kan blyxten användas så att det befintliga ljuset blir mindre dominerande. För landskapsmotiv som belyses av ljus av denna typ ställer du in vitbalansen i dagsljusläge.

Alternativexponering med vitbalans kan göras för tagning av en serie bilder med något olika färgton (sidan 80).

FILMLÄGE



Filminspelning

Kameran kan spela in digital film med ljud. Ställ in funktionsväljaren på filminspelningsläge (1). Innan inspelningen startar indikerar bildrånkeverket på bildskärmen den maximala tid i sekunder som kan spelas in. Den verkliga inspelningstiden avgörs av bildstorlek, bildfrekvens samt tillgängligt lagringsutrymme på minneskortet. Maximal inspelningstid är 15 minuter; i svagt ljus kan denna tid förkortas. Bildstorlek och bildfrekvens ställs in i filmmenyn (sidan 108). Filminspelning kan inte göras när den röda varningslampan för låg batteriladdning lyser.



Placera motivet i sökarens eller bildskärmens mitt och tryck ned avtryckaren halvvägs för att ställa in fokus. Kontrollera fokus med hjälp av fokussignalen.

Upplösning

Bildfrekvens

Fokussignal

Total inspelningstid för nästa filmklipp



Tryck ned avtryckaren helt för att starta inspelningen och släpp den sedan. Inspe­lingen fortgår tills den maximala inspelningstiden har löpt ut eller tills du trycker ned avtryckaren igen.

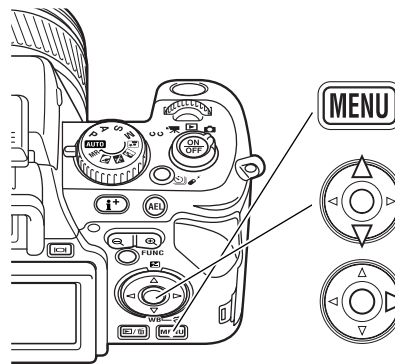
Återstående tid
Inspe­lingssymbol

Anmärkning

Var försiktig så att du inte vidrör eller täcker över mikrofonen vid filminspelning. Ljudkvaliteten är beroende av avståndet mellan ljudkällan och mikrofonen. För bästa resultat, tala på cirka 20 cm avstånd från mikrofonen.

Navigera i filmmenyn

Aktivera menyn genom att trycka på MENU-knappen i filmläge. MENU-knappen använder du även för att stänga menyn när du är klar. Med knapparna på fyrvägskontrollen flyttar du markören i menyn. Med mittknappen aktiverar du en inställning.



Aktivera tagningsmenyn med MENU-knappen. När menyn öppnas är flik 1 överst i menyn markerad.

Bläddra i menyalternativen med fyrvägskontrollens upp-/nedknapp. Markera det alternativ vars inställning ska ändras.

Tryck på högerknappen för att visa inställningarna; den aktuella inställningen indikeras med en pil. Återgå till menyalternativen genom att trycka på vänsterknappen.



Markera den nya inställningen med upp-/nedknappen. Om "Bekräfta" visas, tryck på mittknappen för att fortsätta.



Tryck på mittknappen för att aktivera den markerade inställningen.



När en inställning har valts återgår markören till menyalternativet och den nya inställningen visas. Fortsätt att göra ändringar efter behov. Återgå till filmläge genom att trycka på MENU-knappen.

Bildstorlek och bildfrekvens

Filmklipp kan spelas in med tre olika storlekar (upplösningar): 800x600, 640x480 eller 320x240. Ju större bildstorlek, desto högre bildkvalitet och större bildfil. Bildstorleken ställs in i filmmenyn.

Filmklipp kan spelas in med två olika bildfrekvenser: 15 bps och 30 bps; i storleken 800x600 kan endast bildfrekvensen 15 bps användas. Ju högre bildfrekvens, desto jämnare blir de rörliga bilderna och desto större blir filen. Bildfrekvensen ställs in i filmmenyn.

Ungefärlig bildfrekvens			
	800x600	640x480	320x240
30 bps	–	1,1 MB/s	700 kB/s
15 bps	850 kB/s	580 kB/s	350 kB/s
Ungefärlig kapacitet med ett 128 MB minneskort			
30 bps	–	1 min. 54 sek.	3 min. 6 sek.
15 bps	2 min. 36 sek.	3 min. 49 sek.	5 min. 55 sek.

Om bildstorleken eller bildkvaliteten ändras visar bildräkneverket det ungefärliga antal sekunder film som kan sparas på minneskortet med denna inställning. Det totala antalet sekunder film som lagras på minneskortet är beroende av kortstorleken och bildfrekvensen. Den faktiska filstorleken kan variera; vissa motiv kan komprimeras mer än andra.

Minneskortets begränsningar i skrivhastighet kan avbryta inspelningen av ett filmklipp i för tid. Du bör testa minneskortet före viktiga händelser. Kontrollera den senaste informationen om kompatibilitet på Konica Minoltas webbplats:

Nordamerika: <http://www.konicaminolta.us>
Europa: <http://www.konicaminoltasupport.com>

Filmläge

Med filmalternativet väljer du typ av filminspelning. Följande två alternativ är tillgängliga i filmmenyn:

Nattfilm - Används vid filminspelning i svagt ljus. Nattfilmsläget kan användas även under normala ljusförhållanden, men starkt utomhusljus kan ligga utanför exponeringsområdet.

Standardfilm - Används vid filminspelning under normala ljusförhållanden.

Återställning av inställningar för filminspelning

Med detta alternativ kan du återställa inställningarna i filmläget. När alternativet har valts visas en skärm där du kan välja "Ja" om du vill återställa alla funktioner nedan, eller "Nej" om du vill avbryta operationen.

Anti-Shake	På	s 36
Exponeringskompensation	0.0	s 59
Vitbalans	Auto	s 60
Filter	0	s 73
Färgmättnadsjustering	0	s 74
Kontrastjustering	0	s 74
Upplösning	640x480	s 108
Bildfrekvens	15 bps	s 108
Filmläge	Nattfilm	s 108
Manuell fokus	Inaktiverad	s 109

Inställningarna i tagningsläget kan återställas med hjälp av snabbknappar (genvägar); se sidan 134.

Viktig information om filminspelning

I tabellen nedan visas vilka funktioner som kan ställas in i filmläge.

Tillgängliga inspelningsfunktioner	
Exponeringskompensation (s 59)	Anti-Shake (s 36)
Kontrastjustering (s 74)	Infoknapp (s 43)
Färgmättnadsjustering (s 74)	Manuell fokus (s 45)
Filter (s 73)	Makroläge (s 49)
Vitbalans (s 60)	Digital zoom (s 102)

AVANCERAD BILDVISNING

I detta avsnitt beskrivs hur du spelar upp film och hur du använder övriga funktioner i visningsläget. Avsnittet om menynavigering omfattar grundläggande menyoperationer. Det följs av detaljerad beskrivning av menyinställningarna.

Visa filmklipp

Rörliga bilder kan spelas upp i kameran. Filmklipp indikeras med en symbol längst ned på bildskärmen.



Tryck på fyrvägskontrollens mittknapp för att spela upp filmklippet.

Filmsymbol



Tryck på mittknappen för att göra paus; tryck på knappen igen för att återuppta uppspelningen.



Tryck på fyrvägskontrollens vänster-/högerknapp för att spola framåt eller bakåt i filmklippet.



Justera volymen med upp-/nedknappen.



Tryck på MENU-knappen för att avbryta uppspelningen.

Tryck på infoknappen (+) för att dölja eller visa informationsraden och visningsymbolerna.

Spara en filmruta som stillbild

Du kan kopiera och spara en enskild bildruta från ett filmklipp som en stillbild. Den kopierade bilden får samma bildstorlek som i det ursprungliga filmklippet. Denna funktion kan inte användas vid visning av bildspel.



Tryck på fyrvägskontrollens mittknapp vid uppspelning för att göra paus vid den bild som du vill spara. I pausläge kan du använda vänster-/högerknappen för att jogga bakåt eller framåt tills rätt bildruta visas.



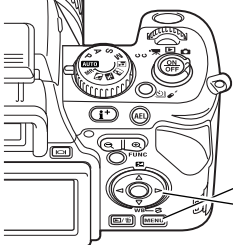
Tryck på fyrvägskontrollens uppknapp för att spara bildrutan. En bekräftelseskärm visas. Välj "Ja" för att utföra operationen, eller "Nej" för att avbryta.



Fil- och mappnamnet för den sparade bildrutan visas. Tryck på fyrvägskontrollens mittknapp för att slutföra operationen. Bilden sparas i den mapp där den ursprungliga filmfilen finns.

Navigera i visningsmenyn

Aktivera visningsmenyn genom att trycka på MENU-knappen i visningsläge. MENU-knappen använder du även för att stänga menyn när du är klar. Med knapparna på fyrvägskontrollen flyttar du markören i menyn. Med mittknappen aktiverar du en inställning.



Öppna visningsmenyn genom att trycka på MENU-knappen. När menyn öppnas är flik 1 överst i menyn markerad.



Markera önskad menyflik med kontrollens vänster-/högerknapp; menyn ändras i enlighet med vald flik.



När önskad meny visas bläddrar du i menyn med kontrollens upp-/nedknapp. Markera det alternativ vars inställning ska ändras.



Tryck på högerknappen för att visa inställningarna; den aktuella inställningen indikeras med en pil. Återgå till menyalternativen genom att trycka på vänsterknappen.



Markera den nya inställningen med upp-/nedknappen. Om "Bekräfta" visas trycker du på mittknappen så visas nästa skärm.



Tryck på mittknappen för att aktivera den markerade inställningen.

När en inställning har valts återgår markören till menyalternativet och den nya inställningen visas. Fortsätt att göra ändringar efter behov. Återgå till visningsläge genom att trycka på MENU-knappen.



Radera bilder på minneskortet (s 115).

Formatera minneskortet (s 116).

Skydda bilder från att raderas (s 117).

Välj mapp eller mappar vars innehåll ska visas i visningsläge (s 116).

Välj den mapp vars innehåll ska visas i visningsläge (s 116).

Redigera filmklipp (s 118).



Visa bilder automatiskt (s 120).

Välja bilder för DPOF-utskrift (s 121).

Skriva ut tagningsdatum på varje utskrift (s 122).

Göra en utskrift av miniatyrbilder med en DPOF-beställning (s 122).

Radera DPOF-utskriftsbeställningar på minneskortet (s 123).



Kopiera bilder från ett minneskort till ett annat (s 123).

Kopiera och storleksändra bilder som ska skickas med e-post (s 123).

Initial förstoringegrad vid förstord visning (s 120).

Bildmarkeringskärm

När rammarkering av bilder väljs i någon meny visas en bildmarkeringskärm. I denna skärm kan du markera en eller flera bilder.



Med fyrvägskontrollens vänster-/högerknapp flyttar du ramen för att markera önskade bilder. Du kan även använda inställningsratten för att visa nästföljande nio bilder.



Med kontrollens uppknapp väljer du bilden; en symbol visas vid den valda bilden. Med nedknappen avmarkerar du bilden; symbolen försvinner.

Varje vald bild indikeras med en symbol intill bilden.



Bilden är markerad för radering.



Bilden är låst, eller markerad för låsning.



Bilden är markerad för kopiering.



Bilden är markerad för utskrift. Siffran intill symbolen visar det antal kopior som beställts.



Tryck på fyrvägskontrollens mittknapp för att slutföra operationen.



Tryck på MENU-knappen för att stänga skärmen och avbryta operationen.

Radera



En bild som raderas tas bort permanent. Raderade bilder kan inte återställas. Var därför försiktig när du använder raderingsfunktionen.

På flik 1 i visningsmenyn kan du radera enstaka, flera eller alla bilder i en mapp eller på kortet. Innan en bild raderas visas en bekräftelseskärm; välj "Ja" om du vill radera bilden eller "Nej" om du vill avbryta operationen.

Om du vill radera bilderna i en viss mapp markerar du "En mapp" i alternativet "Visningsmapp" och väljer sedan den aktuella mappen vid "Mappnamn". Du kan även välja mappen med alternativet "Välj mapp" på flik 2 i inställningsmenyn (sidan 137).

Menyn innehåller fyra raderingsalternativ:

Denna bild - Bilden som visas eller är markerad i visningsläge raderas.

Alla bilder - Alla olåsta bilder i den valda mappen raderas.

Hela kortet - Alla olåsta bilder på minneskortet raderas.

MarkBilder - Radera flera bilder i den markerade mappen eller på kortet. När detta alternativ väljs visas skärmen för val av bilder. Markera den första bilden som ska raderas med hjälp av fyrvägskontrollens vänster-/högerknapp. Tryck på uppknappen för att markera bilden med soptunnesymbolen. Avmarkera en bild genom att flytta den gula ramen till bilden och trycka på nedknappen; soptunnesymbolen försvinner. Fortsätt tills alla bilder som ska raderas är markerade. Tryck på mittknappen (bekräftelseskärmen visas), eller tryck på MENU-knappen om du vill avbryta operationen. Om du väljer "Ja" raderas de markerade bilderna.

Raderingsfunktionen raderar endast olåsta bilder. En låst bild måste låsas upp innan den kan raderas.



Formatera



När minneskortet formateras raderas alla bilder på kortet.

Med formateringsfunktionen raderar du alla data på ett minneskort. Innan du formaterar ett kort, kopiera alla bilder du vill spara till en dator eller annat minnesmedia. Även om du låser bilderna kommer de att raderas när kortet formateras. Formatera alltid minneskortet med kamerans hjälp; använd aldrig en dator för att formatera ett kort.

När menyalternativet "Formatera" väljs på flik 1 i visningsmenyn visas en bekräftelseskärm. Välj "Ja" om du vill formatera kortet, välj "Nej" om du vill avbryta formateringen. Ta aldrig ur kortet medan formateringen pågår. När kortet har formaterats visas en bekräftelseskärm; tryck på fyrvägskontrollens mittknapp för att återgå till visningsmenyn.

VISNINGSMAPP

Tagna bilder sparas i mappar på minneskortet. Du kan visa och redigera dessa bilder genom att temporärt välja den mapp bilderna sparats i. Välj alternativet "Visningsmapp" på flik 1 i visningsmenyn (sidan 112). För att kunna ange ett mappnamn med alternativet "Mappnamn", t ex "101KM020" (se bilden), måste du först välja "En mapp" med alternativet "Visningsmapp"; om du väljer "Alla mappar" visas alla bilder på minneskortet.

"Mappnamn" återgår till den mapp som valts med "Välj mapp" på flik 2 i inställningsmenyn (sidan 137) varje gång kameran stängs av eller när du byter läge till tagnings- eller filmläge.

Mer information om mappstrukturen på minneskort finns på sidan 148. Du kan skapa och välja mappar på flik 2 i inställningsmenyn (sidan 137).



Låsa bilder

På flik 1 i visningsmenyn kan du låsa enstaka, flera eller alla bilder i en mapp eller på kortet. En låst bild kan inte raderas varken i visningsmenyn eller med snabbvisnings-/raderingsknappen. Viktiga bilder bör låsas. Om du vill låsa bilderna i en viss mapp markerar du "En mapp" med alternativet "Visningsmapp" och väljer den aktuella mappens namn (sidan 116). Du kan även välja mappen med alternativet "Välj mapp" på flik 2 i inställningsmenyn (sidan 137).

Du kan välja mellan fem olika låsalternativ:

Denna bild - Bilden som visas eller är markerad i visningsläge låses.

Hela mappen - Alla bilder i den valda mappen låses.

Hela kortet - Alla bilder på minneskortet låses.

MarkBilder - Låsa eller låsa upp flera bilder i den markerade mappen eller på kortet. När detta alternativ väljs visas skärmen för val av bilder (sidan 114). Flytta den gula ramen till den första bilden som ska låsas med hjälp av fyrvägskontrollens vänster-/högerknapp. Tryck på uppknappen för att markera bilden med nyckelsymbolen. Lås upp en bild genom att flytta den gula ramen till bilden och trycka på nedknappen; nyckelsymbolen försvinner. Fortsätt tills alla bilder som ska låsas är markerade. Tryck på mittknappen för att aktivera inställningen, eller tryck på MENU-knappen för att avbryta och återgå till visningsmenyn.

Lås upp alla - Låsa upp alla bilder på minneskortet, oberoende av inställningen för "Visningsmapp". En bekräftelseskärm visas.

Genom att låsa en bild skyddar du den från radering. Formateringsfunktionen raderar emellertid alla bilder på ett minneskort, vare sig de är låsta eller olåsta.

Filmredigering

Med alternativet "Filmrediger" på flik 1 i visningsmenyn kan du klippa bort valfria delar i ett filmklipp. Visa filmklippet i visningsläge innan du öppnar visningsmenyn. Markera "Filmrediger", därefter "Bekräfta" och tryck sedan på fyrvägskontrollens mittknapp för att öppna redigeringskärmen. Filmredigering går inte att utföra när den röda varningslampan för låg batteriladdning lyser.



Funktionsmeny



I funktionsmenyn indikeras den redigeringsfunktion som är aktiv. Välj en funktion med upp-/nedknappen.



Bläddra till den första filmrutan som ska klippas med hjälp av kontrollens vänster-/högerknapp. Förloppsindikatorn under bilden och timern i skärmens övre högra hörn indikerar den ungefärliga positionen i filmklippet.

Välj nästa redigeringssteg med nedknappen.



Bläddra till den sista filmrutan som ska klippas av kontrollens vänster-/högerknapp. Förloppsindikatorn under bilden och timern i skärmens övre högra hörn indikerar den ungefärliga positionen i filmklippet.

Välj nästa redigeringssteg med nedknappen.



Tryck på mittknappen för att granska redigeringen. Pilen ovanför förloppsindikatorn indikerar den bildruta som visas.

Tryck på nedknappen för att fortsätta om du är nöjd med klippet. Om du inte är nöjd trycker du på uppknappen för att återgå till föregående redigeringssteg och justera start- och slutpunkten. Tryck på MENU-knappen för att avbryta redigeringen.



Tryck på mittknappen för att spara redigeringen; en bekräftelseskärm visas. Välj "Ja" för att fortsätta.



När filmklippet har sparats visas filnamnet.

Om du vill radera det ursprungliga filmklippet på minneskortet väljer du "Ja". Raderade filer kan inte återställas. Om du väljer "Nej" sparas både det ursprungliga och redigerade filmklippet på minneskortet.

Bildspel

På flik 2 i visningsmenyn gör du inställningar för bildspel. Denna funktion visar automatiskt alla stillbilder och filmklipp i en mapp eller på minneskortet i ordningsföljd.



Tryck på mittknappen för att göra paus och återuppta bildvisningen.

Med vänster-/högerknappen går du till föregående respektive nästa stillbild. Vid visning av filmklipp flyttar du framåt respektive bakåt i filmklippet med kontrollens knappar.

Tryck på MENU-knappen för att avbryta bildspelet.

Förstoringsinställningar

Följande förstoringsgrader för visning kan väljas på flik 3 i visningsmenyn: X2, X4 och X10. Mer information om förstorad visning finns på sidan 41.



DPOF (digitalt format för utskriftsbeställning)

Denna kamera stöds av DPOF(tm) version 1.1. DPOF (Digital Print Order Format) möjliggör direkt utskrift av stillbilder från digitalkameror. När DPOF-filen har skapats kan minneskortet tas med till ett fotolabb eller sättas in i kortplatsen i en DPOF-kompatibel skrivare. När en DPOF-fil skapas, skapas även automatiskt en mapp med namnet "Misc." i vilken filen sparas på minneskortet (sidan 148). DPOF-utskriftsfiler kan inte skapas för RAW-bilder eller för bilder med inbäddade färgprofiler (sidan 68).

DPOF-inställningar

Menyalternativet för DPOF-inställningar på flik 2 i visningsmenyn används för att göra en utskriftsbeställning för bilderna i en viss mapp. En enskilda, flera eller alla bilder kan skrivas ut. Om du vill skriva ut bilderna i en viss mapp markerar du "En mapp" med alternativet "Visningsmapp" och väljer den aktuella mappens namn (sidan 116). Du kan även markera mappen med alternativet "Välj mapp" på flik 2 i inställningsmenyn (sidan 137). Följande fyra alternativ finns för DPOF-utskrift:



Denna bild - Skapar en DPOF-fil för den bild som visas eller är markerad i visningsläge.

Hela mappen - Skapar en DPOF-fil för alla bilder i den valda mappen.

Hela kortet - Skapar en DPOF-fil för alla bilder på minneskortet.

MarkBilder - Markerar en grupp bilder som ska skrivas ut; funktionen används också när antalet kopior av de olika bilderna varierar. När detta alternativ väljs visas bildmarkerings-skärmen (sidan 114). Flytta den gula ramen till den första bilden som ska skrivas ut med hjälp av kontrollens vänster-/högerknapp. Tryck på uppknappen för att markera bilden med skrivarsymbolen. Siffran intill symbolen visar det antal kopior som ska skrivas ut. Tryck på uppknappen för att öka antalet kopior; tryck på nedknappen för att minska antalet. Maximalt nio kopior kan beställas. För att avmarkera en bild, tryck på nedknappen tills antalet kopior blir noll så försvinner skrivarsymbolen. Fortsätt tills alla bilder som ska skrivas ut är markerade. Tryck på mittknappen för att skapa DPOF-filen, eller tryck på MENU-knappen för att avbryta och återgå till visningsmenyn.

När "Denna bild", "Hela mappen" eller "Hela kortet" valts visas en skärm där du anger antal kopior av varje bild; maximalt nio kopior kan beställas. Ställ in önskat antal kopior med kontrollens upp-/nedknapp. Om "Hela mappen" eller "Hela kortet" väljs kommer ingen av de bilder som tas efter denna tidpunkt att läggas till i beställningen.

DPOF-filer som skapats med en annan kamera makuleras.

Datummärkning

Välj detta alternativ på flik 2 om du vill att bildens tagningsdatum ska skrivas ut vid DPOF-utskrift. Stäng av datummärkning genom att inaktivera alternativet. Hur datummärkningen skrivs ut varierar beroende på skrivaren.

Indexutskrift (utskrift av miniatyrbilder)

Skapa en miniatyrutskrift genom att välja "På" med alternativet "Indexutskrift" på flik 2 i visningsmenyn. Alla bilder i mappen eller på kortet som valts i "Välj mapp" på flik 1 i visningsmenyn skrivs ut som miniatyrbilder. Bilder som tas efter att miniatyrutskriften beställts kommer inte att ingå i utskriften. Antalet bilder som skrivs ut per ark varierar mellan olika skrivare. Den information som skrivs ut tillsammans med miniatyrbilderna kan variera.



Ta bort utskriftsfiler

När bilderna har skrivits ut finns DPOF-filen kvar på minneskortet, och måste tas bort manuellt. Med "Ta bort utskr" på flik 2 i visningsmenyn tar du bort DPOF-filer på kortet. När du väljer detta alternativ visas en bekräftelseskärm; välj "Ja" för att ta bort DPOF-filerna och därmed utskriftsbeställningarna för bilder och miniatyrbilder. Om du vill ta bort utskriftsfilen för bilderna i en viss mapp markerar du "En mapp" med alternativet "Visningsmapp" och visar den aktuella mappens namn (sidan 116). Du kan även markera mappen med alternativet "Välj mapp" på flik 2 i inställningsmenyn (sidan 137).

Hela mappen - Tar bort alla utskriftsfiler i mappen.

Hela kortet - Tar bort alla utskriftsfiler på minneskortet.

Kopia, e-postkopia

Med "Kopiera"-funktionen gör du en exakt kopia av bilder eller filmklipp för lagring på ett annat minneskort. Med alternativet "E-postkopia" kan du göra en kopia i storleken 640 x 480 (VGA) i JPEG-format av en stillbild så att den lätt kan skickas med e-post. E-postkopior kan endast kopieras till det ursprungliga kortet. Alternativen för att skapa kopia och e-postkopia finns på flik 3 i visningsmenyn.



När en kopieringsfunktion används skapas en mapp för filerna (sidan 148); "vanliga" kopiefiler placeras i en mapp vars namn slutar på CP, och e-postkopior placeras i en mapp vars namn slutar på EM. Varje gång kopieringsfunktionen används skapas automatiskt en ny mapp för de nya bildkopiorerna, e-postkopior däremot läggs i samma mapp tills antalet överstiger 9 999. Kopior av låsta bilder läses upp. DPOF-information kopieras inte.

För att visa kopierade bilder måste du först välja kopiemappen med alternativet "Visa mapp" på flik 1 i visningsmenyn (sidan 116).

För "Kopiera" och "E-postkopia" finns följande två alternativ:

Denna bild - Kopiera den bild som visas eller är markerad i visningsläge.

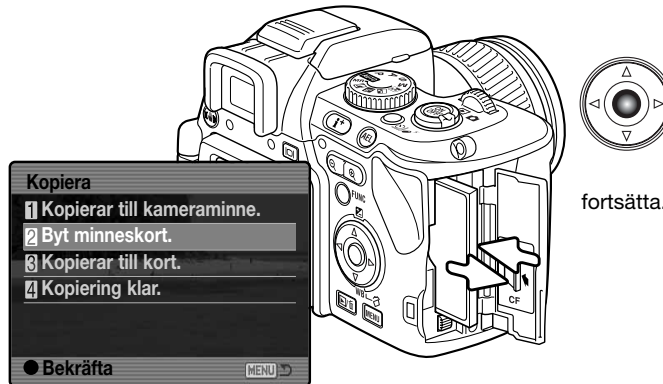
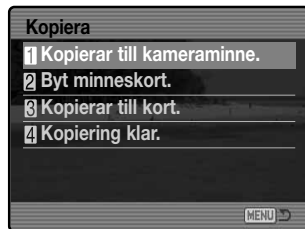
MarkBilder - Kopiera en eller flera markerade bilder i den valda mappen eller på kortet. När detta alternativ väljs visas bildmarkerings-skärmen (sidan 114); flytta den gula ramen med fyrvägskontrollens knappar till en bild som ska kopieras och tryck sedan på uppknappen så att bilden markeras med bocksymbolen. Avmarkera en bild genom att flytta den gula ramen till bilden och trycka på nedknappen; bocksymbolen försvinner. Fortsätt tills alla bilder som ska kopieras är markerade. Tryck på mittknappen för att fortsätta, eller tryck på MENU-knappen för att avbryta och återgå till visningsmenyn.



Upp till 60 MB data kan kopieras. Om för många bilder har valts visas ett varningsmeddelande och kopieringsoperationen avbryts. Du kan då dela upp bilderna i två eller flera omgångar. Hur många e-postkopior som kan skapas avgörs av hur mycket ledigt utrymme det finns på minneskortet.

Kopiera

När du markerar bilder som ska kopieras visas en skärm med fyra statusmeddelanden; dessa markeras allt eftersom kopieringsprocessen fortskrider.



När meddelandet "Byt minneskort" markeras, ta ur kamerans minneskort och sätt i det kort som bilderna ska kopieras till. Tryck på mittknappen för att

Vänta tills meddelandet "Kopiering klar" visas. En skärm med namnet på den nya mappen som innehåller de kopierade bilderna visas. Tryck på fyrvägskontrollens mittknapp för att återgå till visningsmenyn.



E-postkopia



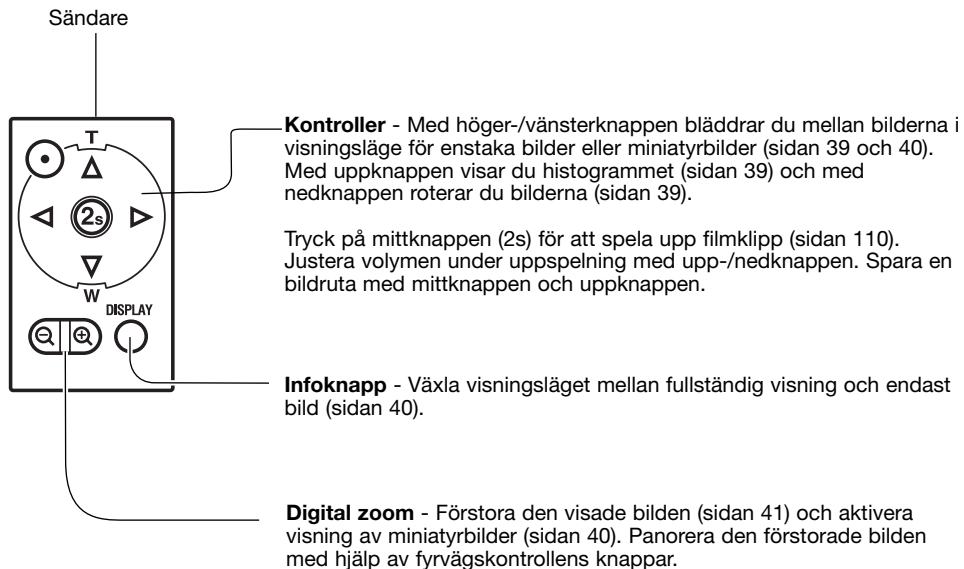
När de bilder som ska omvandlas till e-postkopior har valts startar kopieringsprocessen, och en skärm med namnet på mappen med de kopierade bilderna visas; tryck på kontrollens mittknapp för att återgå till menyn.

Anmärkning

Meddelandet "Kopiering misslyckades" visas om någon av bilderna inte kunde kopieras. Granska minneskortet för att se vilka filer som har kopierats, och upprepa sedan proceduren för de bilder som inte blev kopierade.

Visa bilder med fjärrkontrollen

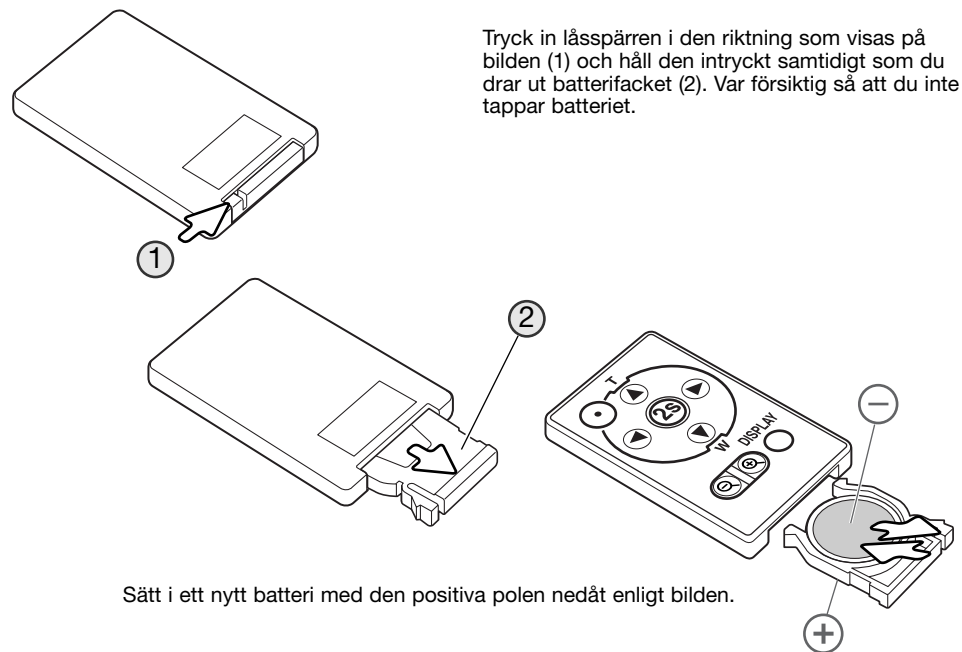
Fjärrkontrollen kan användas i visningsläge. De flesta visningsaktiviteter kan utföras via fjärrkontrollen. Läs om fjärrkontrollens räckvidd på sidan 78. Sändaren måste riktas mot kamerans fjärrkontrollsmottagare (samma som självutlösarlampen).



Byta batteri

Batteriet i fjärrkontrollen behöver bytas om självutlösarlampen inte blinkar, vilket innebär att kameran inte tar emot någon signal från fjärrkontrollen.

I fjärrkontrollen används ett 3 V CR2025 litiumbatteri.

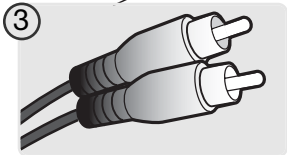
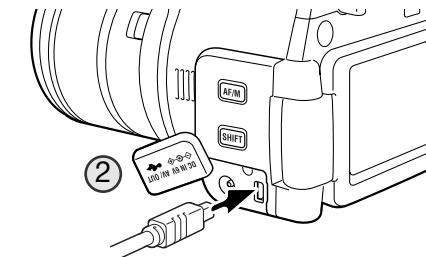


Skjut in batterifacket i fjärrkontrollen tills det klickar på plats.

Visa bilder på en teve

Du kan visa bilderna på en teve. Kameran har en videoutgång som kan användas för att ansluta kameran till en TV-apparat med hjälp av den medföljande A/V-kabeln. Kameran är kompatibel med både NTSC- och PAL-systemet. Inställningen för videoutgång kan ställas in på flik 1 i inställningsmenyn (sidan 132).

1. Stäng av både TV-apparaten och kameran.
2. Anslut A/V-kabelns enkelkontakt till kamerans audio-/videoutgång (AV).
3. Anslut A/V-kabelns andra ände till TV-apparatens audio-/videoringång. Den gula kontakten ska anslutas till TV-apparatens videoringång och den vita till audioingången.
4. Slå på TV-apparaten.
5. Ställ in TV-apparatens videokanal.
6. Slå på kameran och ställ in funktionsväljaren på visningsläge. Kamerans bildskärm är inaktiverad när kameran är ansluten till en TV. Bilden i kamerans visningsläge visas på TV-skärmen.
7. Visa bilderna så som beskrivs i avsnittet om bildvisning. Justera ljudvolymen med TV-apparatens volymkontroll. Beroende på den överföringsteknik som används för teveutsändning blir bildkvaliteten sämre än när bilderna visas på en dator.

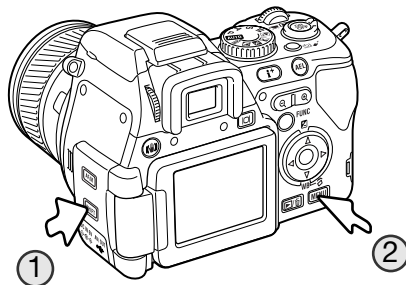


INSTÄLLNINGSMENYN

I inställningsmenyn ställs kameran grundläggande funktioner in. Avsnittet om meny navigering omfattar grundläggande menyoperationer. Detta följs av detaljerade beskrivningar av menyinställningarna.



Öppna inställningsmenyn



Inställningsmenyn kan öppnas på två sätt.

Gå direkt till inställningsmenyn; håll ned SHIFT-knappen (1) och tryck samtidigt på MENU-knappen (2).



Inställningsfliken



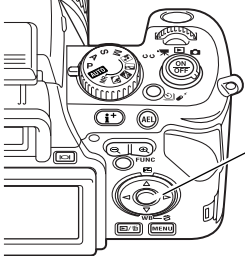
Inställningsmenyn kan även öppnas från tagnings-, film- och visningsmenyn.



Markera inställningsfliken med hjälp av fyrvägskontrollens vänster-/högerknapp. Tryck på mittknappen så öppnas inställningsmenyn.

Navigera i inställningsmenyn

På sidan 129 finns information om hur du öppnar inställningsmenyn. Med knapparna på fyrvägskontrollen flyttar du markören i menyn. Med mittknappen aktiverar du en inställning.



Markera önskad menyflik med kontrollens vänster-/högerknapp; menyn ändras i enlighet med vald flik.



När önskad meny visas bläddrar du i menyn med kontrollens upp-/nedknapp. Markera det alternativ vars inställning ska ändras.



Tryck på högerknappen för att visa inställningarna; den aktuella inställningen indikeras med en pil. Återgå till menyalternativen genom att trycka på vänsterknappen.



Markera den nya inställningen med upp-/nedknappen. Om "Bekräfta" visas trycker du på mittknappen så visas nästa skärm.



Tryck på mittknappen för att aktivera den markerade inställningen.

När du markerat en ny inställning visas denna omedelbart. Återgå till läget som ställts in med funktionsväljaren genom att trycka på MENU-knappen.



- Ställa in bildskärmens ljusstyrka (s 132).
- Ange vilket objektivtillbehör som används (s 132).
- Ställa in kameran för användning med dator (s 133).
- Ställa in tid och datum (s 131).
- Växla videoutgång mellan NTSC och PAL (s 132).
- Ställa in menyspråk (s 134).



- Visa information om snabbknappar (s 134).
- Aktivera bildnummerminnet (s 136).
- Välja format för mappnamn (s 136).
- Välja mapp där tagna bilder ska sparas (s 137).
- Skapa ny mapp (s 137).



- Återställa kamerafunktionerna till standardinställningarna (s 138).
- Ändra eller stänga av ljudsignaler (s 140).
- Ändra eller stänga av fokussignaler (s 140).
- Ändra eller stänga av slutarljudet (s 141).
- Ställa in eller stänga av ljudvolymen för ljudsignaler (s 141).
- Ställa in tidsperiod för automatisk energibesparing (s 141).



- Välja hur Anti-Shake-funktionen ska användas (s 133).
- Ändra standardinställning för bekräftelseskärmar (s 133).

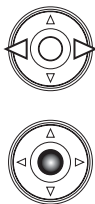
Ställa in datum och tid

Inställningsskärmen för datum- och tid öppnas via flik 1 i inställningsmenyn (sidan 130). Inställning av datum och tid beskrivs på sidan 28.

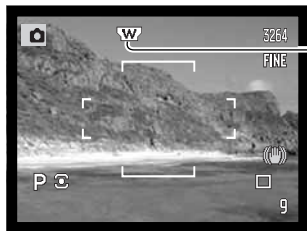
Skärmljusstyrka

Skärmljusstyrkan för sökaren respektive bildskärmen ställs in individuellt. På flik 1 i inställningsmenyn väljer du om ljusstyrkan ska ställas in för "EVF" eller "LCD" (sökare eller bildskärm). Sökaren respektive bildskärmen aktiveras automatiskt och skärmen för ljusstyrkeinställning visas.

Ljusstyrkan kan ställas in i elva steg. Ställ in ljusstyrkan med fyrvägskontrollens vänster-/högerknapp; ljusstyrkan på bildskärmen ändras interaktivt. Tryck på mittknappen för att aktivera den valda ljusstyrkan. Tryck på MENU-knappen om du vill stänga skärmen utan att göra några ändringar.



Objektivtillbehör



- Vidvinkelkonverter
- Telekonverter

När du använder kameran med objektivtillbehör (vidvinkel eller tele, se sidan 164) måste dessa specificeras på flik 1 i inställningsmenyn.

När ett objektivtillbehör valts indikeras detta med en symbol i sökaren och på skärmen.

Videoutgång

Kamerans bilder kan visas på en teve (sidan 128). Videoutgången kan ställas in för NTSC och PAL på flik 1 i inställningsmenyn. I Europa används PAL-standard och i Nordamerika NTSC-standard. I Sverige används normalt PAL-standard.

Överföring

Korrekt dataöverföringsläge måste ställas in, dvs om bilder ska överföras från kameran till en dator eller till en PictBridge-kompatibel skrivare. Överföringsläget ställs in på flik 1 i inställningsmenyn. Välj lämpligt alternativ:

Datalagring - Överföring av data mellan kameran och en dator. Detta alternativ måste väljas när bilder ska överföras till en dator samt när programmet DiIMAGE Viewer ska användas.

PTP - Utskrift av bilder på en PictBridge-kompatibel skrivare.

Anti-Shake (bildstabilisering)

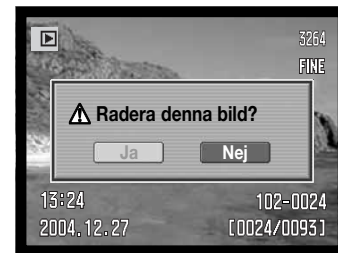
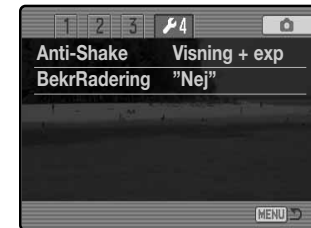
På flik 4 i inställningsmenyn kan du ställa in när Anti-Shake-systemet ska aktiveras. Följande två alternativ finns:

Visning + exp - När avtryckaren trycks ned halvvägs aktiveras Anti-Shake-systemet om det är påslaget. Effekten av Anti-Shake-funktionen återges i den aktiva bilden.

Endast exp - Anti-Shake-funktionen används endast för exponering; effekten återges inte i den aktiva bilden. Tryck ned avtryckaren halvvägs och vänta en liten stund så att Anti-Shake-systemet hinner stabilisera bilden.

Bekräfta radering

Varje gång ett raderingskommando används visas en bekräftelseskärm där raderingen av bilddata måste bekräftas. Som standard är "Nej" markerat när skärmen visas. Med detta alternativ kan du ändra skärmen så att "Ja" är markerat som standard, för att underlätta raderingsoperationer. Var försiktig vid raderingsoperationer eftersom raderade bilder inte kan återställas. Standardinställning för bekräftelseskärmen ändras på flik 4 i inställningsmenyn.



Språk

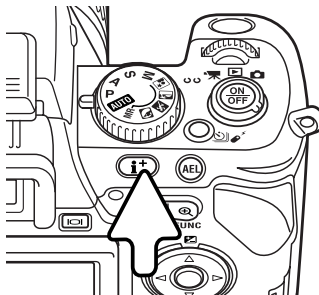
Språket som används i menyerna kan ställas in på flik 1 i inställningsmenyn. På sidan 29 finns information om hur du ställer in språk.

Genvägsinfo

På flik 2 i inställningsmenyn visas snabbknappar för inställning av LCD-ljusstyrka, fokusering, inställningsmenyn, återställning av kameran samt skärmen för kalibrering av anpassad vitbalans. Stäng genvägsinformationen genom att trycka på MENU-knappen.

Följande snabbknappar kan användas:

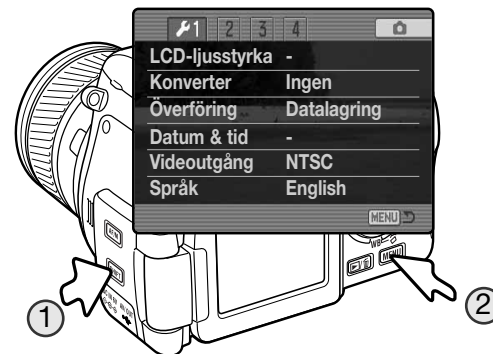
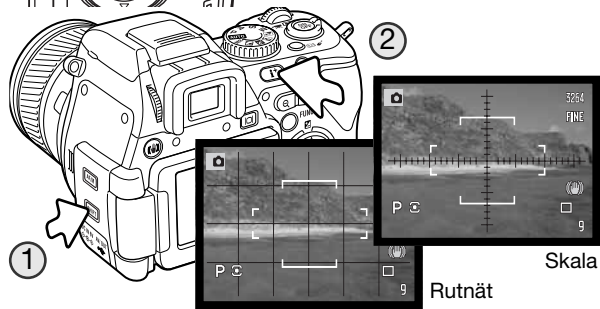
Håll ned infoknappen tills ljusstyrkeinställningsskärmen för bildskärmen visas.



Genvägsinfo	
Info-knapp	LCD-ljusstyrka
SHIFT+i	Fokusskärmar
SHIFT+MENU	Inställningsmeny
SHIFT+ [ikon]	Tot återställ
▼ Fyrvägskontroll	VB-inställn

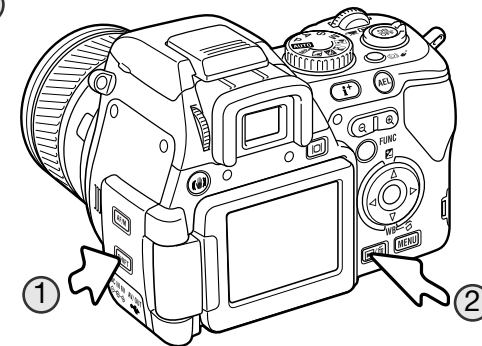


För att visa ett rutnät eller en skala över bilden, håll SHIFT-knappen (1) intryckt och tryck sedan på infoknappen för att växla mellan följande alternativ: rutnät, skala, inaktiverat. Mer information om visningssätt finns på sidan 43.



Håll ned SHIFT-knappen (1) och tryck samtidigt på MENU-knappen (2) för att öppna inställningsmenyn.

Håll ned SHIFT-knappen (1) och tryck samtidigt på snabbvisnings-/raderingsknappen (2) för att återställa kameran. Denna genväg återställer endast bildtagnings- eller filminspelningsläget, beroende på vilket som valts med funktionsväljaren. Information om vilka funktioner som återställs i bildtagningsläget finns på sidan 93, och i filmläget på sidan 109.



Håll ned kontrollens mittknapp för att öppna skärmen för kalibrering av anpassad vitbalans. På sidan 62 finns mer information om anpassad vitbalans.



Bildnummerminne

Om bildnummerminne är valt när en ny mapp skapas blir bildnumret för den första bilden som sparas i mappen senast sparade bildnummer plus ett. Om bildnummerminnet är avstängt blir bildnumret för en ny bild ett högre än för senast sparad bild i den aktuella mappen.

Om bildnummerminnet är aktivt när minneskortet byts kommer bildnumret för den första bilden som sparas på det nya kortet att vara bildnumret för senast sparade bild på det gamla kortet plus ett, om det inte finns bilder med högre nummer på det nya kortet. Om så är fallet blir bildnumret för den nya bilden det högsta bildnumret på kortet plus ett. Bildnummerminnet aktiveras på flik 2 i inställningsmenyn.

Mappnamn

Alla tagna bilder sparas i mappar på minneskortet. Det finns två mappnamnsformat att välja på flik 2 i inställningsmenyn; standard och datum.

Standardformatet är ett namn på åtta tecken. Den första mappen får namnet 100KM020. De tre första siffrorna är mappens serienummer som ökar med ett för varje ny mapp som skapas. De följande två bokstäverna står för Konica Minolta, och de tre sista siffrorna anger kameramodellen; 020 betecknar DiMAGE A200.

Datumformatet börjar med det tresiffriga serienumret följt av ett tecken för år, två tecken för månad och två tecken för dag; 100YMMDD. Mappen 10141223 skapades den 23 december år 2004.

Om datumformat har valts skapas en ny mapp med dagens datum när första bilden tas den aktuella dagen. Alla bilder som tas den dagen sparas i samma mapp. Bilder som tas en annan dag sparas i en ny mapp med den aktuella dagens datum. Mer information om mappstruktur och bildnummer finns på sidan 148.



100KM020

(Standard)



10141223

(Datum)

Välj mapp

Med detta alternativ på flik 2 i inställningsmenyn kan du välja en befintlig mapp. Bilderna i den valda mappen kan sedan visas och redigeras i snabbvisnings- eller visningsläge, såvida inte "Alla mappar" är valt med "Visningsmapp" (sidan 116). I tagningsläge måste "Standard" vara valt under "Mappnamn" på flik 2 i inställningsmenyn för att du ska kunna välja en mapp där tagna bilder ska sparas. Mappar för kopior och e-postkopior kan inte väljas.

För att kunna redigera bilder i flera olika mappar kan du välja en temporär mapp med alternativet "Visningsmapp" i visningsmenyn. Även när du raderar alla bilder i en mapp så raderas inte själva mappen. Vid formatering av minneskortet, flik 1 i visningsmenyn, raderas alla mappar oavsett om de är markerade eller ej.

Ny mapp

Med detta alternativ kan du skapa nya mappar. Standardformatet för mappnamn måste vara valt på flik 2 i inställningsmenyn för att det ska gå att skapa en ny mapp.



När en mapp skapats visas en skärm med den nya mappens namn. Varje gång en ny mapp skapas visas automatiskt ett serienummer som är ett större än det högsta mappserienumret på minneskortet. Tryck på mittknappen för att återgå till meny. Den nya mappen läggs till i listan i "Välj mapp".

Återställa fabriksinställningar

Med detta alternativ som finns på flik 3 i inställningsmenyn återställs kamerainställningarna i samtliga lägen; bildtagning, filmning, bildvisning och inställningsmenyn. Information om återställning av tagnings- och filmläget finns på sidan 93 och 109. När alternativet väljs visas en bekräftelseskärm; välj ”Ja” om du vill återställa nedanstående funktioner och inställningar, välj ”Nej” om du vill avbryta operationen.

Bildskärmsvisning		
Visningsläge	LCD-skärm	s 27
Bildtagningsläge		
Anti-Shake	På	s 36
Fokusskärmen	Av	s 43
Visningssätt	Standard	s 43
Fokusläge	Enbilsautofokus	s 44
Fokusområdesläge	Brett fokusområde	s 46
Exponeringskompensation	0.0	s 59
Blixtkompensation	0.0	s 59
Vitbalans	Auto	s 60
Kalibrering av anpassad vitbalans	Avstängd (dagsljus)	s 62
Ljuskänslighet (ISO)	Auto	s 66
Färgläge	Naturliga färger (sRGB)	s 68
Blixtläge	Upplättningsblixt	s 70
Ljusbildningsmetod	Multisegment	s 72
Filter	0	s 73
Färgmättnadsjustering	0	s 74
Kontrastjustering	0	s 74
Matningsläge	Enbildstagnation	s 76

Bildtagningsmenyn		
Bildstorlek	3264 x 2448	s 86
Bildkvalitet	Fin	s 86
Spotmättningsområde	Centrumspot	s 90
Blixtstyrning	Auto	s 90
Exponeringsläs	AE intryckt	s 92
Skärpa	Normal	s 94
Datummärkning	Av	s 95
Omedelbar visning	Av	s 96
Kontinuerlig autofokus	Av	s 97
Direkt manuell fokusering (DMF)	Av	s 97
Minne	Återställs till standardinställningarna	s 98
DSP-inställningar	DSP (motivprogram)	s 100
Brusreducering	På	s 100
Bildskärmsförstärkning	Auto	s 101
Bildskärmsförstärkning (manuell exp)	Exponeringsförval	s 101
Digital zoom	Interpolera	s 102

Filmläge		
Bildstorlek	640x480	s 108
Bildfrekvens	15 bps	s 108
Filmläge	Nattfilm	s 108
Manuell fokus	Inaktiverad	s 109

Visningsläge		
Visnings sätt	Fullständig bildinformation	s 40
Visningsmapp	Alla mappar	s 116
Förstoringsinställningar	X2	s 120
Datummärkning	Av	s 122

Inställningsmenyn		
Bildskärmens ljusstyrka	Bildskärm och sökare återställs	s 132
Objektivtillbehör	Ingen	s 132
Överföring	Datalagring	s 133
Bildnummerminne	Av	s 136
Mappnamn	Standard	s 136
Ljudsignaler	1	s 140
Fokussignal	1	s 140
Slutarljud	1	s 141
Volym	2	s 141
Automatisk energibesparing	>3 minuter	s 141
Anti-Shake	Bildskärm + exponering	s 133
Bekräfta radering	"Nej"	s 133

Ljudsignaler (Audio signals)

Du kan välja att få en ljudsignal som bekräftelse varje gång du trycker på en knapp. Ljudsignalerna kan stängas av på flik 3 i inställningsmenyn (sidan 130). Signalerna kan också ändras; signal 1 är elektrisk och signal 2 är mekanisk.



Fokussignaler

Om du trycker ned avtryckaren till häften avges en ljudsignal som bekräftelse när AF-systemet har fokuserat. Fokussignalen kan ändras eller stängas av på flik 3 i inställningsmenyn (sidan 130). Två olika ljudsignaler är tillgängliga.

Slutarljud

Slutarljudet ger en bekräftelse på att en bild har tagits. Slutarljudet kan stängas av på flik 3 i inställningsmenyn (sidan 130). Det finns två slutarljud att välja mellan. Signal 1 är slutarljudet för Dynax 9 SLR. Signal 2 efterhärom det mekaniska slutarljudet för den legendariska Minolta CLE.



Volym

Ljudsignalernas och slutarljudets volym kan ökas eller minskas på flik 3 i inställningsmenyn (sidan 130). Om volymen ställs på noll inaktiveras ljudsignalerna, fokussignalen och slutarljudet.



Automatisk energibesparing

Automatisk avstängning av bildskärmen och sökaren sparar batteri om ingen aktivitet sker inom en viss period. Tidsperioden för automatisk avstängning kan ställas in på 1, 3, 5 eller 10 minuter. Återaktivera kameran genom att trycka ned avtryckaren halvvägs eller trycka på på/av-knappen. När kameran är ansluten till en dator är tidsperioden för automatisk energibesparing alltid 10 minuter. Detta alternativ kan inte ändras. Automatisk energibesparing ställs in på flik 3 i inställningsmenyn (sidan 130).

Om kameran inte används under 30 minuter stängs den av. Tryck på på/av-knappen för att slå på kameran igen.

DATAÖVERFÖRING

Läs detta avsnitt noggrant innan du ansluter kameran till en dator. Information om hur du installerar och använder DiMAGE Viewer finns i handboken till programmet. DiMAGE-dokumentationen omfattar inte grundläggande information om datorer och operativsystem. Sådan information finns i handboken som medföljer datorn eller operativsystemet.

Systemkrav

För att kameran ska kunna anslutas direkt till datorn och användas som massminnesenhet måste datorn vara utrustad med en USB-port. Både datorn och operativsystemet måste stöda USB. Följande operativsystem är kompatibla med kameran:

Windows 98, 98SE, Me, 2000 Professional och XP

Macintosh OS 9.0 ~ 9.2.2 och Mac OS X 10.1.3 ~ 10.1.5, 10.2.1 ~ 10.2.8, 10.3 ~ 10.3.5

Kameran är kompatibel endast med Windows XP-versionerna Home och Professional. Kontrollera den senaste informationen om kompatibilitet på Konica Minoltas webbplats:

Nordamerika: <http://www.konicaminolta.us/>
Europa: <http://www.konicaminoltasupport.com>

Användare av Windows 98 och Windows 98SE måste installera drivrutinen som finns på den medföljande CD-skivan DiMAGE (sidan 144). Inga speciella drivrutiner krävs för övriga Windows-versioner eller för Macintosh.

Om du har en tidigare DiMAGE digitalkamera och har installerat drivrutinen för Windows 98 måste du installera den nya uppdaterade drivrutinen. Den uppdaterade versionen av drivrutinen som finns på den medföljande CD-skivan DiMAGE krävs för att DiMAGE A200 ska kunna anslutas till en dator. Den nya drivrutinen kan inte utnyttjas av äldre DiMAGE-kameror.

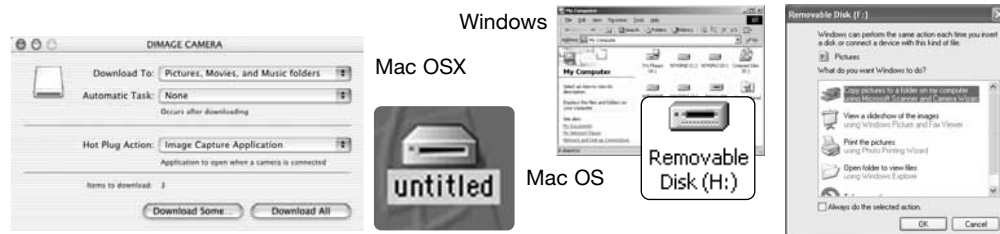
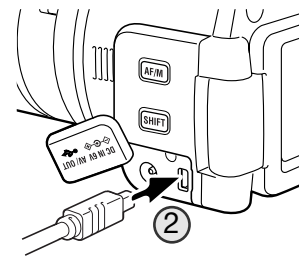
En fjärrdrivrutin för kameran finns på CD-skivan med Windows-versionen av DiMAGE Viewer. Den drivrutinen är dock inte kompatibel med denna kamera.

Ansluta kameran till datorn

Batteriet ska vara fulladdat när kameran ansluts till datorn. Användning av en nätadapter (säljs separat) rekommenderas i stället för batteridrift. Om du använder Windows 98, läs avsnittet om hur du installerar den nödvändiga drivrutinen innan du ansluter kameran till datorn.

1. Starta datorn. Datorn måste vara på innan du ansluter kameran.
2. Ta bort kontaktens skyddslock. Anslut USB-kabelns minsta kontakt till kameran. Kontakten ska sitta stadigt.
3. Anslut USB-kabelns andra ände till datorns USB-port. Kontakten ska sitta stadigt. Kameran ska anslutas direkt till datorns USB-port. Anslut inte kameran via en USB-hubb; det kan göra att anslutningen inte fungerar korrekt.
4. Se till att ett minneskort sitter i kameran och slå på kameran. En skärm som indikerar anslutningsprocessen visas. När anslutningen är klar släcks kamerans bildskärm och sökare. Om du behöver byta minneskort när kameran är ansluten till datorn, se sidan 152.

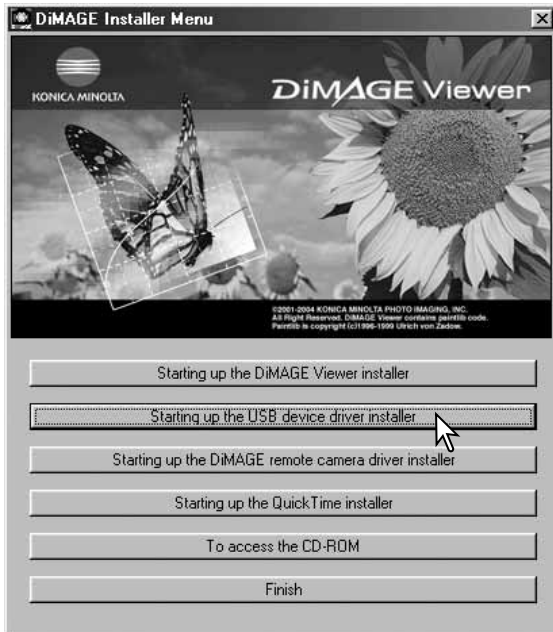
När kameran är korrekt ansluten till Windows XP eller Mac OS X kan det hända att ett fönster visas där du kan överföra bilderna till datorn; följ instruktionerna i fönstret. I alla operativsystem visas även en enhetsymbol; enhetsnamnet varierar beroende på typ av minneskort och operativsystem. Om datorn inte känner igen kameran, frånkoppla kameran och starta om datorn och upprepa processen.



Ansluta kameran till en dator med Windows 98 eller 98SE

Drivrutinen behöver installeras endast en gång. Om drivrutinen inte installeras automatiskt kan du installera den manuellt med hjälp av Lägg till ny maskinvara i Windows. Se instruktionerna på nästa sida. Under installationen kan det hända att Windows 98-CD:n efterfrågas. Sätt in skivan i CD-enheten och följ instruktionerna på skärmen. Inga speciella drivrutiner krävs för övriga Windows-versioner.

Automatisk installation



Sätt i CD:n med DiMAGE Viewer i CD-enheten innan du ansluter kameran till datorn. Installationsmenyn för DiMAGE aktiveras automatiskt. Installera USB-drivrutinen för Windows 98 automatiskt genom att klicka på knappen "Installerar USB-drivrutin". En dialogruta visas där du kan bekräfta att drivrutinen ska installeras. Klicka på "Ja" för att fortsätta.

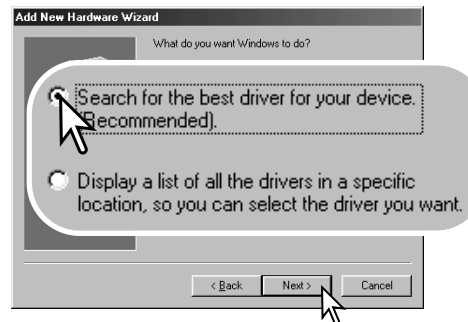


När drivrutinen är installerad öppnas en ny dialogruta. Klicka på "OK". Starta om datorn innan du ansluter kameran (sidan 143).

Manuell installation

Du kan installera drivrutinen för Windows 98 manuellt. Börja med att följa instruktionerna i avsnittet "Ansluta kameran till en dator" på sidan 143.

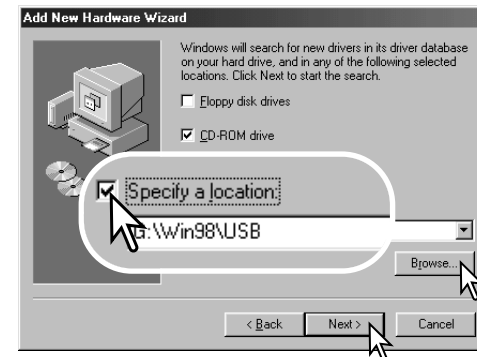
När kamerakabeln är ansluten till datorn kommer operativsystemet att upptäcka den nya enheten och startar automatiskt funktionen Lägg till ny maskinvara. Sätt i CD:n DiMAGE Viewer i CD-enheten. Klicka på "Nästa".



Välj att ange sökvägen till drivrutinen. Du kan klicka på knappen "Bläddra" och navigera till drivrutinsfilen i standardfildialogrutan som öppnas. Drivrutinen ska finnas på CD-skivan i mappen \Win98\USB. När sökvägen visas i dialogrutan klickar du på "Nästa".



Välj det rekommenderade alternativet med sökning efter en lämplig drivrutin. Klicka på "Nästa".



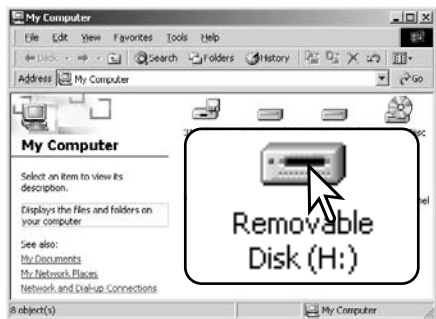


Den sista dialogrutan bekräftar att drivrutinen har installerats. Klicka på "Slutför" för att avsluta. Lägg till ny maskinvara. Starta om datorn.

En bekräftelse av sökvägen visas. Någon av följande tre drivrutiner installeras: MNLVENUM.inf, USBPDR.inf eller USBSTRG.inf. Den bokstav som betecknar CD-enheten varierar för olika datorer. Klicka på "Nästa" för att installera drivrutinen i systemet.



Nästa gång du öppnar fönstret "Den här datorn" ska ikonen för den nya flyttbara disken synas. Visa innehållet på kamerans minneskort genom att dubbelklicka på ikonen. Se sidan 148.



Automatisk energibesparing vid dataöverföring

Om kameran inte mottar något läs- eller skrivkommando på 10 minuter stängs den av i energispar syfte. När kameran stängts av kan det hända att en varning om att det är olämpligt att fränkoppla kameran visas på datorskärmen. Klicka på "OK". Varken kameran eller datorn tar dock skada av detta.

Fränkoppla USB-kabeln och stäng av kameran. Återupprätta USB-anslutningen genom att ansluta kabeln igen och slå på kameran.

QuickTime-systemkrav

QuickTime används för att spela upp filmklipp. Installera QuickTime genom att följa instruktionerna i installationsprogrammet. Huruvida QuickTime medföljer kameran varierar i olika regioner. Den senaste versionen av QuickTime kan dock kostnadsfritt hämtas på Apple Computers webbplats <http://www.apple.com>.

IBM PC-kompatibel

PC med Pentium-processor eller annan kompatibel processor

Windows 98, Me, 2000 eller XP

Minst 128 MB RAM

VideoStudio-systemkrav

Installera VideoStudio genom att följa instruktionerna i installationsprogrammet.

Intel Pentium III 800 MHz eller bättre

Microsoft Windows 98SE, 2000, ME eller XP

256 MB RAM (512 MB rekommenderas)

600 MB ledigt hårddiskutrymme för programinstallationen

Windows-kompatibel skärm med minst 1024x768 upplösning

Windows-kompatibelt ljudkort

Microsoft DirectX 9

Minneskortets mappstruktur



Enhetsikon

När kameran är ansluten till datorn kan du öppna bildfilerna på minneskortet genom att dubbelklicka på dem. Bildmapparna finns i mappen Dcim. Du kan kopiera bild- och ljudfiler genom att dra dem till valfri disk eller mapp.



Dcim



Misc

Mappen "Misc" innehåller DPOF-utskrifts-filer (sidan 121).

Filer och mappar på minneskortet kan raderas från datorn. Om du ändrar filnamnen eller lägger till andra typer av data på kortet med en dator kan det hända att kameran inte fungerar korrekt.



100KM020



10141223



102KM_CP



103KM_EM

Från vänster till höger: Standardmapp, datummapp (s136), kopiemapp och e-post-kopiemapp (s123).



PICT0001.MRW



PICT0001.THM

RAW-bild



PICT0002.JPG

Extra fin-, Fin- eller Standard-bild



PICT0003.JPE



PICT0003.THM

Extra fin-, Fin- eller Standard-kvalitet när inbäddad Adobe RGB används.



PICT0004.MOV



PICT0004.THM

Filmklipp

Bildfilnamn börjar med "PICT" följt av ett fyrsiffrigt nummer och därefter en punkt och filnamnstillägget mrw, jpg, jpe, mov eller thm. Miniaturbildfilerna (.thm) används i operationer med kameran och i programmet DiIMAGE Viewer.

Varje ny mapp som skapas får ett serienummer (de tre första siffrorna i mappnamnet) som är ett (1) högre än det högsta serienumret på kortet. När bildfilnumret överstiger 9 999 skapas en ny mapp med ett mappserienummer som är ett högre än det högsta serienumret på kortet, exempelvis från 100KM020 till 101KM020.

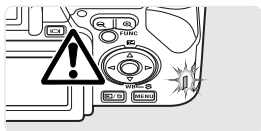
Bildfilnumret för en bild behöver inte motsvara bildnumret i kameran. När bilder raderas i kameran justeras bildräkneverket så att det visar hur många bilder som finns på kortet; bilderna numreras således om. Bildfilnamnen ändras dock inte när bilder raderas. När en ny bild tas får den ett bildfilnummer som är ett högre än det högsta numret i den aktuella mappen. Filnummer kan hanteras med funktionen för filnummerminne på flik 2 i inställningsmenyn (sidan 136).

Bildfilerna innehåller Exif-information. Informationen inkluderar tid och datum när bilden togs samt bildtagtningsdata. Informationen kan visas i kameran eller med programmet DiIMAGE Viewer.

Om en bildfil från kameran öppnas i ett bildbehandlingsprogram som inte stöder EXIF-information och bilden sparas så att ursprungliga data skrivs över, raderas EXIF-informationen. Vissa Exif-kompatibla program skriver om informationen så att DiIMAGE Viewer inte kan läsa den. Om du använder ett annat program än DiIMAGE Viewer, tänk på att alltid ändra bildfilnamnet så att den ursprungliga filen finns kvar med EXIF-informationen intakt.

För att bilderna ska visas med korrekta färger i datorn måste du kanske öka bildskärmskortets färgrymd (antal visade färger). Kalibrera skärmen så här (se dokumentationen till bildskärmen): sRGB, färgtemperatur 6500 K och gamma 2,2.

Frånkoppla kameran från datorn



Koppla aldrig från kameran när kamerans aktivitetslampa lyser; minneskortet kan skadas permanent eller data kan förloras.

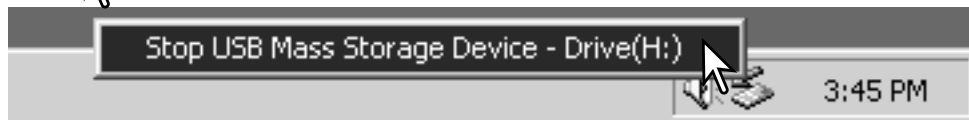
Windows 98 och 98 Second Edition

Kontrollera att aktivitetslampan inte lyser. Stäng av kameran och koppla från USB-kabeln.

Windows Me, 2000 Professional och XP



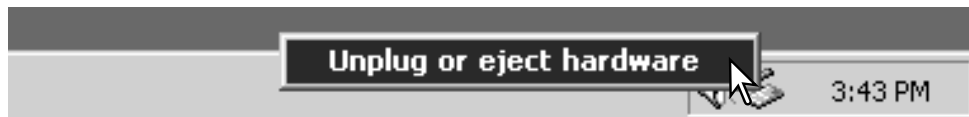
Koppla från kameran genom att klicka på ikonen för frånkoppling av maskinvara som finns i aktivitetsfältet. En liten dialogruta med den aktuella enheten som ska stängas av visas.



Klicka på den lilla dialogrutan för att koppla från enheten. Nu visas en dialogruta som bekräftar att det är säkert att koppla från enheten. Stäng av kameran och koppla från USB-kabeln.

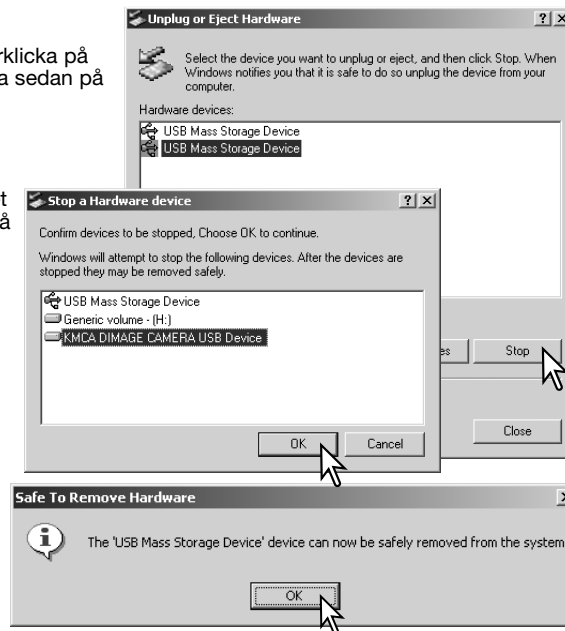


Om mer än en extern enhet är ansluten till datorn upprepar du proceduren ovan förutom att du högerklickar på ikonen för frånkoppling av maskinvara. En dialogruta öppnas där du kan markera vilken enhet som ska frånkopplas.



En lista över externa enheter visas. Högerklicka på den enhet som ska frånkopplas och klicka sedan på Stopp i nästa dialogruta som öppnas.

Nu visas dialogrutan som bekräftar att det är säkert att frånkoppla enheten. Klicka på "OK" för att frånkoppla enheten.



En tredje och sista skärm visas som bekräftar att kameran säkert kan frånkopplas från datorn; klicka på OK. Stäng av kameran och koppla från USB-kabeln.

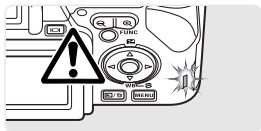


Macintosh

Kontrollera att kamerans aktivitetslampa är släckt och dra sedan massminnesikonen för enheten till soptunnan och släpp den. Frånkoppla USB-kabeln.



Byta minneskort – dataöverföringsläge



Var försiktig när du byter minneskort när kameran är ansluten till en dator. Data kan förloras eller skadas om kameran inte är korrekt fränkopplad. Försäkra dig alltid om att aktivitetslampan inte lyser innan du tar ur ett minneskort.

Windows 98 och 98 Second Edition

1. Stäng av kameran.
2. Byt minneskort.
3. Slå på kameran för att återupprätta USB-anslutningen.

Windows Me, 2000 Professional och XP

1. Fränkoppla USB-anslutningen med hjälp av ikonen för fränkoppling av maskinvara (sidan 150).
2. Stäng av kameran.
3. Byt minneskort.
4. Slå på kameran för att återupprätta USB-anslutningen.

Macintosh

1. Fränkoppla USB-anslutningen genom att dra ikonen till soptunnan (sidan 151).
2. Stäng av kameran.
3. Byt minneskort.
4. Slå på kameran för att återupprätta USB-anslutningen.

Avinstallera drivrutinen (Windows)

1. Sätt i ett minneskort i kameran och anslut kameran till datorn med USB-kabeln. Inga andra externa enheter får vara anslutna till datorn under den här proceduren.

2. Högerklicka på ikonen Den här datorn i Windows Utforskare. Välj Egenskaper i menyn som öppnas.

Windows XP: Öppna Start-menyn och välj Kontrollpanelen. Klicka på kategorin Prestanda. Klicka på System så öppnas dialogrutan Systemegenskaper.

3. Windows 2000 och XP: Välj fliken Maskinvara i dialogrutan Egenskaper och klicka på knappen Enhets-hanteraren.

Windows 98 och Me: Klicka på fliken Enhetshanteraren i dialogrutan Egenskaper.

4. Drivrutinen finns under USB-styrenheter eller Övriga enheter i Enhetshanteraren. Klicka på dessa platser för att visa drivrutinen. Drivrutinen ska vara indikerad med märkesnamnet "Konica Minolta". I vissa fall kan det hända att drivrutinen inte innehåller märkesnamnet. I så fall är drivrutinen indikerad antingen med ett frågetecken eller ett utropstecken.

5. Klicka på drivrutinen.

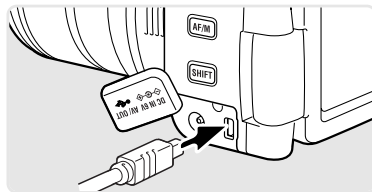
6. Windows 2000 och XP: Klicka på aktivitetsknappen så öppnas en meny. Välj Avinstallera. En bekräftelse-skärm visas. Ta bort drivrutinen från systemet genom att klicka på "Ja".

Windows 98 och Me: Klicka på knappen Ta bort. En bekräftelseskärm visas. Ta bort drivrutinen från syste-met genom att klicka på "Ja".

7. Fränkoppla USB-kabeln och stäng av kameran. Starta om datorn.

PictBridge

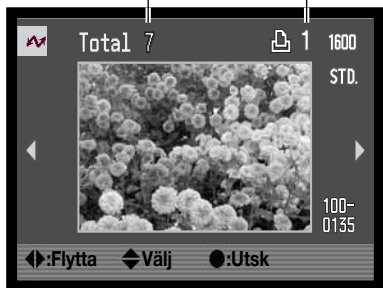
Kontrollera att dataöverföringsalternativet på flik 1 i inställningsmenyn är inställt på PTP. Anslut kameran till en PictBridge-kompatibel skrivare med kamerans USB-kabel. Kabelns största kontakt ska anslutas till skrivaren. Ta bort kontaktens skyddslock på kameran och anslut USB-kabelns minsta kontakt till kameran. Slå på kameran. PictBridge-skärmen visas automatiskt.



I PictBridge-skärmen kan du välja stillbilder för utskrift. Filmklipp, RAW-bilder och bilder med inbäddad färgprofil (sidan 68) kan inte väljas. I avsnittet om menynavigering på sidan 156 beskrivs ytterligare utskriftsalternativ.

Totalt antal bilder

Antal kopior



Tryck på vänster-/högerknappen för att visa den bild som ska skrivas ut.



Välj antal kopior som ska skrivas ut med uppknappen. Upp till 20 kopior av varje bild kan skrivas ut. Om bilden inte ska skrivas ut trycker du på nedknappen tills kopieantalet är noll.



Upprepa stegen ovan tills alla bilder som ska skrivas ut är markerade. Tryck på mittknappen för att fortsätta.

I PictBridge-skärmen använder du den digitala zoomknappen för att växla mellan visning av enstaka bilder och miniatyrbilder, eller för att aktivera förstora visning för granskning av bilder.



Antal bilder som ska skrivas ut samt valda skrivarinställningar visas. I avsnittet om menynavigering på sidan 156 finns mer information. Tryck på fyrvägskontrollens mittknapp för att starta utskriften, eller tryck på MENU-knappen för att återgå till PictBridge-skärmen.

Du kan avbryta en påbörjad utskrift genom att trycka på kontrollens mittknapp. Meddelandet "Utskrift klar" visas när utskriften är klar. Avsluta genom att stänga av kameran.



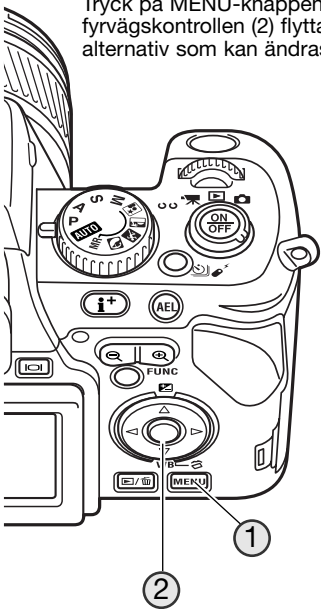
Utskriftsproblem

Om batterierna tar slut innan utskriften är klar avbryts utskriften. Se till att batterierna är fulladdade eller använd en nätadapter som kan köpas separat.

Om ett mindre problem uppstår under utskrift, till exempel att papperet tar slut, åtgärdar du detta i enlighet med rekommendationerna för skrivaren. Ingen kameraåtgärd krävs. Om något allvarligt problem uppstår, avsluta utskriften genom att trycka på fyrvägskontrollens mittknapp. Läs i skrivarhandboken om hur du åtgärdar problemet. Kontrollera skrivarinställningarna innan du startar utskriften igen, och avmarkera de bilder som redan har skrivits ut.

Navigera i PictBridge-meny

Tryck på MENU-knappen (1) för att öppna respektive stänga menyn. Med knapparna på fyrvägskontrollen (2) flyttar du markören i menyn. Med mittknappen aktiverar du en inställning. De alternativ som kan ändras varierar beroende på skrivare.



Öppna menyn med MENU-knappen.



Markera önskad menyflik med fyrvägskontrollens vänster-/högerknapp; menyn ändras i enlighet med vald flik.



Bläddra i menyalternativen med upp-/nedknappen. Markera det alternativ vars inställning ska ändras.



Tryck på högerknappen när önskat alternativ är markerat; inställningarna visas med den aktuella inställningen markerad. Om "Starta" visas, tryck på mittknappen för att fortsätta.



Markera den nya inställningen med upp-/nedknappen.



Tryck på mittknappen för att aktivera den markerade inställningen.

När en inställning har valts återgår markören till menyalternativet och den nya inställningen visas. Återgå till PictBridge-skärmen genom att trycka på MENU-knappen. I följande avsnitt beskrivs de olika menyalternativen.



Satsutskrift

Välj alternativet "Satsutskrift" på flik 1 om du vill skriva ut alla stillbilder på minneskortet. Följande två alternativ finns:

Alla bilder - Används för att skriva ut alla bilder på minneskortet. En skärm där du kan välja antal kopior visas.

Återställ - Används om du vill ångra ändringar som gjorts med alternativet för satsutskrift eller i skärmen för utskriftsval.

Utskrift av miniatyrbilder

Med "Indexutskrift" kan du skriva ut alla bilder på minneskortet i miniatyrformat. Ställ in bildkvalitet och bildstorlek i kamerans meny. Antal bilder per sida varierar beroende på skrivare. Bekräftelseskärmen för utskriftsinställningar visas innan utskriften startar.

Pappersstorlek



På flik 2 i PictBridge-menyn kan du välja pappersstorlek för utskriften. Den pappersstorlek som skrivaren normalt använder är inställd.

Markera den aktuella storleksinställningen i menyn och tryck på fyrvägskontrollens mittknapp för att visa skärmen för pappersstorlek.



Markera den nya storleken med fyrvägskontrollens knappar. Vilka storlekar du kan välja mellan är beroende av vilken skrivare som används. Den pappersstorlek som skrivaren normalt använder är inställd.

Tryck på mittknappen för att aktivera den valda pappersstorleken.



Utskriftsformat

Nedan anges måtten för vykort, L- och 2L-format i millimeter och tum.

Vykort	100 x 148 mm	3,9 x 5,9 tum
L	89 x 127 mm	3,5 x 5,0 tum
2L	127 x 178 mm	5,0 x 7,0 tum

Layout

Här ställer du in sidlayout. I skrivarinställningsalternativet är skrivarens normala layoutinställningar förinställda. Du kan till exempel specificera utskrift med eller utan ram, och antal bilder per sida.

Utskriftskvalitet

Här ställer du in utskriftskvaliteten. Den utskriftskvalitet som skrivaren normalt använder är inställd. Du kan välja en annan utskriftsupplösning ("Fin") om du vill.

Bildinfoutskrift

Du kan skriva ut bildinformationen tillsammans med bilden. De alternativ som skrivaren normalt använder är inställda. Du kan välja att skriva ut tagningsdatum och filnamn. Du kan även inaktivera utskrift av bildinformation.

DPOF-utskrift

Med alternativet "DPOF-utskrift" på flik 3 kan du skriva ut enstaka bilder och miniatyrbilder (som markerats med DPOF-utskriftsalternativen på flik 2 i visningsmenyn) på en DPOF-kompatibel PictBridge-skrivare. Välj startalternativet i menyn för att starta proceduren.



Antalet kopior i utskriftsjobbet visas; miniatyrbilder räknas som en kopia. Tryck på fyrvägskontrollens mittknapp för att starta utskriften, eller tryck på MENU-knappen för att återgå till PictBridge-menyn.

Du kan avbryta en påbörjad utskrift genom att trycka på kontrollens mittknapp. Meddelandet "utskrift klar" visas när utskriften är klar. Avsluta genom att trycka på mittknappen och stänga av kameran.



FELSÖKNING

Detta avsnitt omfattar mindre problem med kamerans grundläggande funktioner. Vid allvariga problem eller skador på kameran eller laddaren, eller om ett problem återkommer ofta, kontakta Konica Minoltas servicecenter.

Problem	Symptom	Orsak	Åtgärd
Kameran fungerar inte.	Bildskärmen och sökaren är tom.	Batteriet är slut.	Byt/ladda batteriet (sidan 18).
		Nätadaptorn är inte korrekt ansluten.	Kontrollera att adaptorn är ordentligt ansluten till kameran och till ett fungerande nätuttag (sidan 21).
	Kameran stängs av automatiskt trots att energisparläge inte aktiverats.	Kameran är överhettad eller har legat på en mycket varm plats.	Slå av kameran och låt den kallna.
Slutaren utlöses inte.	Bildräkneverket står på "0000".	Minneskortet är fullt, och det går inte att spara ytterligare en bild med den bildkvalitet eller bildstorlek som kameran är inställd på.	Sätt i ett nytt minneskort (sidan 22), radera några bilder (sidan 39) eller ändra inställningarna för bildkvalitet eller bildstorlek (sidan 86).
	Meddelandet "Inget kort" visas på skärmen eller i sökaren.	Minneskort saknas i kameran.	Sätt i ett minneskort (sidan 22).

Problem	Symptom	Orsak	Åtgärd
Bilderna blir oskarpa.	Fokussignalen lyser rött.	Motivet är för nära.	Kontrollera att avståndet till motivet är minst 0,5 m (autofokusområdet) eller använd makroläget (sidan 49).
		En speciell omständighet gör att autofokussystemet inte kan fokusera (sidan 33).	Använd fokuslåset och ställ in fokus på ett annat objekt som befinner sig på samma avstånd som motivet (sidan 32), eller ställ in fokus manuellt (sidan 45).
	Bilder tas inomhus eller i svagt ljus utan blix.	Långa slutartider resulterar i oskarpa bilder när kameran hålls utan stöd.	Använd Anti-Shake-funktionen eller ett stativ, öka ljuskänsligheten (sidan 66) eller använd blix (sidan 34).
Bilderna blir för mörka när blix används.	Motivet är bortom blixens räckvidd (sidan 67).		Flytta närmare motivet eller öka kamerans ljuskänslighet (sidan 66).
En skugga visas längst ned på bilden.	Motijusskyddet är monterat när blixten används.	Motijusskyddet blockerar ljuset från den inbyggda blixten.	Ta bort motijusskyddet innan du använder den inbyggda blixten.

Problem	Symptom	Orsak	Åtgärd
Bildtagninginformation visas men den aktiva bilden är helt svart eller vit.	Kameran är inställd på manuellt exponeringsläge (M).	Kombinationen av inställd slutartid och bländare gör att bilden blir extremt under- eller överexponerad.	Ändra slutartiden eller bländaren tills du kan se bilden på bildskärmen (sidan 56).
Dålig exponering vid mycket ljusa eller mörka motiv.	Ljusbildningsindikatorn lyser rött.	Motivet är utanför kamerans mätområde.	Ändra kamerans ljuskänslighet (sidan 66) eller ändra ljusnivån på motivet.
Ibland stängs inte kameran av omedelbart.	Timglassymbolen visas på den tomma bildskärmen.	Kamerans CCD-sensor kalibreras. Denna procedur tar flera sekunder. Ta inte ur batteriet under denna tid. Det är inget fel, och kameran kommer att stängas av automatiskt när kalibreringen är klar.	

Om kameran inte fungerar normalt, stäng av kameran, ta ur och sätt i batteriet eller frånkoppla och anslut nätadaptern. Stäng alltid av kameran med på/av-knappen, annars kan minneskortet skadas och kamerans inställningar gå förlorade.

Kamerans temperatur stiger med användningstiden. Var försiktig så att du inte bränner dig när du hanterar kameran, batterierna eller minneskortet.

Filteranvändning

Polarisationsfilter och närbildslinser kan orsaka vinjettering vid vidvinkelbrännvidder (under 50 mm-markeringen på objektivets zoomring). Om konvertern har en mycket hög förstoring, exempelvis en +3 eller Minolta nr 2, kan vinjettering bli märkbar under 100 mm. De flesta step-up-ringar kan orsaka vinjettering. Minoltas step-up-adapter från 49 mm till 62 mm kan användas.

Kabeln till litiumjonbatteriladdaren

Nätkabeln är konstruerad för den nätspänning som används i landet där kameran har sålts. Använd kabeln endast i detta lan

Länder	Produktkod
Kontinentala Europa, Korea, Singapore (220 V - 240 V)	APC-150
Storbritannien, Hongkong (220 V - 240 V)	APC-160
USA, Kanada, Taiwan, Japan (110 V - 120 V)	APC-170
Kina (220 V - 240 V)	APC-151
Australien, Nya Zeeland (220 V - 240 V)	APC-230

PC Flash-adapter PCT-100

Blixtsynkkontakten PCT-100 gör att en studioblixt eller ett fast blixtaggregat kan anslutas till kameran med en vanlig PC-kabel. Uppdaterings-CD:n som medföljer adaptern ska INTE användas tillsammans med DiMAGE A200.

Anpassad vitbalans rekommenderas när kameran används med externa blixtsystem (sidan 62). Automatisk vitbalans rekommenderas inte.

Om bilden på bildskärmen eller i sökaren är för mörk, ändra menyalternativet för manuell exponering under "BildskFörst" (bildskärmsförstärkning) till "VisnFörval" (visningsförval) på flik 3 i tagningsmenyn (sidan 101).

VIDVINKELKONVERTER ACW-100 TELEKONVERTER ACT-100 NÄRBILDSLINS CL49-200

Vidvinkelkonvertern ACW-100 reducerar objektivets brännvidd med 0,8X, medan telekonvertern ACT-100 ökar brännvidden med 1,5X. Uppdaterings-CD:n som medföljer ACW-100 och ACT-100 ska INTE användas tillsammans med DiIMAGE A200.

Närbildslinsen CL49-200 minskar objektivets närgräns till ca 8 cm.

Mer information om dessa och andra tillbehör som omnämnts i handboken kan du få av närmaste Konica Minolta-återförsäljare.

I denna handbok finns information om produkter och tillbehör som var tillgängliga när handboken trycktes. Kompletterande information om produkter som inte nämns i denna handbok finns att få hos alla Konica Minolta servicecenter.

SKÖTSEL OCH FÖRVARING

Läs detta avsnitt i sin helhet för att du ska få ut det bästa av din kamera. Med rätt skötsel och underhåll kan din kamera fortsätta att fungera perfekt år efter år.

Skötsel

- Utsätt inte kameran för stötar och slag.
- Stäng av kameran vid transport.
- Denna kamera är varken vattentät eller stänkskyddad. Att sätta i eller ta ur batteri eller minneskort eller använda kameran med våta händer kan skada kameran.
- Var försiktig när du är på stranden eller nära vatten så att du inte utsätter kameran för vatten eller sand. Vatten, sand, damm och salt kan skada kameran.
- Lämna inte kameran i direkt solsken. Rikta inte objektivets direkt mot solen; CCD-sensorn kan skadas.

Rengöring

- Om kameran eller objektivets är smutsigt, rengör försiktigt med en mjuk, ren och torr trasa. Om det kommer sand på kameran eller objektivets, blås försiktigt bort alla lösa partiklar. Torka inte; det kan orsaka repor.
- Rengör objektivets yttre genom att först blåsa bort eventuellt damm eller sand. Torka sedan försiktigt med en trasa eller linsputsduk. Om så behövs kan linsputsvätska användas.
- Rengör aldrig kameran med organiska lösningsmedel.
- Vidrör aldrig linsens ytor med fingrarna.

Förvaring

- Förvara kameran i ett svaltt, torrt och välventilerat utrymme, skyddat från damm och kemikalier. Vid långtidsförvaring, förvara kameran i en lufttät behållare tillsammans med fuktuppsugande medel, till exempel kiselgelé.
- Ta ur batteriet och minneskortet när kameran inte ska användas under en längre period.
- Förvara inte kameran i utrymmen där det finns naftalin eller malmmedel.
- Vid långtidsförvaring bör du ta fram kameran och "motionera" den lite då och då. Kontrollera att kameran fungerar normalt innan du börjar använda den efter en tids förvaring.

Miljöförhållanden

- Kameran har konstruerats för användning i temperaturer mellan 0 och 40 °C.
- Utsätt inte kameran för mycket höga temperaturer, till exempel i en bil som parkerats i solen, eller hög luftfuktighet.
- När kameran transporteras från en kall till en varm omgivning är det bra att lägga den i en tät plastpåse för att förhindra att kondens bildas. Låt kameran vara kvar i plastpåsen tills den antagit rumstemperatur.

Skötsel och hantering av minneskortet

Minneskort är tillverkade av elektroniska precisionskomponenter. Följande situationer kan orsaka dataförlust eller skada:

- Felaktig användning av kortet.
- Kortet böjs, tappas eller på annat sätt utsätts för hårda slag.
- Kortet utsätts för hög värme, fukt eller direkt solljus.
- Urladdningar av statisk elektricitet eller elektromagnetiska fält i närheten av kortet.
- Kortet tas ur kameran eller strömförsörjningen bryts när kameran eller en dator aktivt kommunicerar med kortet (läser, skriver, formaterar etc).
- Kortets elektriska kontakter berörs med fingrarna eller metallobjekt.
- Kortet används längre än dess specificerade livstid. Det är en bra idé att inköpa ett nytt kort i god tid.
- Vi användning av Microdrive, utsätt inte kameran för vibrationer.

Konica Minolta tar inte på sig något ansvar för dataförlust. Vi rekommenderar att du säkerhetskopierar filerna på kortet.

Batterier

- Batteriets prestanda försämras vid låga temperaturer. I kallt väder rekommenderar vi att ett reservbatteri förvaras på en varm plats, till exempel nära kroppen innanför jackan. Batteriet kan återhämta sig när det värms upp.
- Lagra inte batterier som är fulladdade.
- Batterier som lagras längre perioder bör underhållsladdas fem minuter en gång i halvåret. Batterier som tillåts bli helt urladdade kanske inte går att ladda.
- Ett speciellt internt batteri försörjer kameran klocka och minne när batteriet är urladdat eller urtaget. Om kameran inställningar återställs varje gång batteriet tas ur är det interna batteriet slut. Det måste då bytas ut av Konica Minoltas servicecenter.
- Håll kontakterna på batteriet och batteriladdaren rena. Smutsiga kontakter kan hindra laddning. Om kontakterna är smutsiga, torka av dem med en bomullstopp.

Skötsel av bildskärmen

- Bildskärmen och sökaren är tillverkade med högprecisionsteknik vilket innebär att mer än 99,99 % av bildpunkterna fungerar perfekt. Mindre än 0,01 % av bildpunkterna visas som färgade eller ljusa punkter; detta är inte någon defekt och påverkar inte den tagna bilden.
- Utöva aldrig något tryck mot bildskärmens yta; det kan orsaka permanenta skador på skärmen.
- I låga temperaturer kan bildskärmen temporärt bli mörk. När kameran värmts upp kommer skärmen att fungera normalt.
- Eventuella fingeravtryck på bildskärmen torkas bort försiktigt med en mjuk, ren och torr trasa.

Copyright

- TV-program, filmer, videofilmer, fotografier och annat material kan vara copyrightskyddat. Otillåten inspelning eller duplicering av sådant material kan vara olaglig. Även tagning av bilder av framträdanden, utställningar etc utan tillstånd är förbjudet och kan strida mot copyrightlagen. Bilder som skyddas av copyright får endast användas på det sätt som föreskrivs enligt lagen om copyright.

Inför viktiga händelser och resor

- Kontrollera att kameran fungerar normalt; ta några testbilder. Köp ett extra batteri.
- Konica Minolta tar inte på sig något ansvar för skador eller förluster som orsakats av felaktig utrustning.

Frågor och service

- Om du har några frågor om din kamera eller batteriladdaren, kontakta närmaste återförsäljare eller Konica Minolta-distributören i ditt land.
- Kontakta alltid Konica Minoltas servicecenter innan du skickar in kameran eller laddaren för reparation.

SPECIFIKATIONER

Antal effektiva bildpunkter:	8,0 miljoner
CCD:	2/3-tums interlaced primärfärgs-CCD Totalt antal bildpunkter: 8,3 miljoner
Ljuskänslighet (ISO):	Automatisk och motsvarande 50, 100, 200, 400 och 800 ISO
Bildförhållande:	4:3
Objektivkonstruktion:	16 element i 13 grupper
Maximal ljusstyrka:	f/2,8 - f/3,5
Brännvidd:	7,2 - 50,8 mm (motsvarar 35 mm-objektiv: 28 -200 mm)
Fokuseringsområde (från CCD-planet):	0,5 m till oändlighet Fokuseringsområde i makroläge: Vidvinkelläge: 30 - 60 cm Teleläge: 25 - 60 cm
Filterdiameter:	49 mm
Autofokussystem:	Video-AF
Slutare:	Elektronisk CCD-slutare och mekanisk slutare
Blixtens uppladdningstid:	5 sekunder (ca)
Sökarens LCD:	11 mm fullfärgsskärm, QVGA-upplösning
Bildskärm:	1,8-tums TFT-färgskärm
Synfält:	100 % (ca)
A/D-omvandling:	12 bitar
Lagringsmedia:	Typ I och II CompactFlash-kort, Microdrive, SD (Secure Digital) och MultiMediaCard med CompactFlash-adaptör SD-CF1 (tillval)
Filformat:	JPEG, Motion JPEG (mov) med monoaudio, RAW, DCF 2.0-, DPOF- och EXIF 2.21-kompatibel
PRINT Image Matching III:	Ja
Menyspråk:	Engelska, tyska, franska, spanska, förenklad kinesiska, italienska, svenska och japanska
Videoutgång:	NTSC och PAL
Batteri:	Ett NP-800 litiumjonbatteri
Extern spänningskälla:	6 V DC (med nätadapter AC-11) Externt högprestandabatteri-pack EBP-100

Batterikapacitet (bildtagning):	Ungefärligt antal tagna bilder: 260 bilder. Baserat på CIPA-standard med ett NP-800 litiumjonbatteri.
Batterikapacitet (visning):	Ungefärlig kontinuerlig bildvisningstid: 330 min. Baserat på Konica Minoltas standardtestmetod med ett NP-800 litiumjonbatteri och påslagen bildskärm.
Mått:	114 (B) x 80 (H) x 115 (D) mm
Vikt:	Ca 505 gram (utan batteri och minneskort)
Arbetstemperatur:	0 - 40 °C
Luftfuktighet:	5 - 85 % (icke kondenserande)
Litiumjonbatteriladdare BC-900	
Inspänning:	100-240 V växelström, 50-60 Hz
Vikt:	72 gram
Mått:	68 x 73 x 28 mm Laddningsenheten uppfyller UL-standarderna för flyttbar enhet.
Litiumjonbatteri NP-800	
Spänning:	7,4 V, 800 mAh
Vikt:	43 gram
Mått:	51,8 (B) x 32,3 (H) x 15,7 (D) mm
Trådlös fjärrkontroll RC-D1	
Typ:	Infraröd
Vikt:	9 gram utan batteri
Mått:	35,0 (B) x 56,5 (H) x 6,5 (D) mm

Specifikationerna är baserade på den senast tillgängliga informationen vid tiden för tryckning och kan ändras utan förvarning.

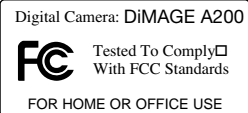
Följande beteckningar kan förekomma på kameran:



Detta märke på din kamera betyder att kameran uppfyller EU:s krav avseende bestämmelser om störningsfrihet gentemot annan utrustning. CE betyder Conformité Européenne (Europeisk samordning).

FCC-bestämmelser
Försäkran om överensstämmelse

Ansvarig part: Konica Minolta Photo Imaging U.S.A. Inc.
Adress: 725 Darlington Avenue, Mahwah, NJ 07430, USA



Denna utrustning uppfyller kraven i kapitel 15 i FCC-bestämmelserna. Följande två krav ställs på utrustningen: (1) Utrustningen får inte utsända skadliga störningar och (2) den måste tåla mottagna störningar, även sådana som kan orsaka funktionsstörningar. Ändringar eller modifikationer som inte har godkänts av instans som ansvarar för uppfyllandet kan upphäva användarens rätt att använda utrustningen. Denna utrustning har testats och befunnits uppfylla kraven inom gränsvärdena för digital utrustning klass B enligt kapitel 15 i FCC-bestämmelserna. Dessa gränsvärden är anpassade för att ge rimligt skydd mot skadliga störningar i bostadsmiljö.

Utrustningen genererar, använder och kan utstråla radiofrekvensenergi, och om den inte installeras och används i enlighet med instruktionerna, kan den orsaka skadliga störningar på radiokommunikation. Det kan dock inte garanteras att störningar inte kan inträffa i en enskild installation. Om denna utrustning skulle orsaka störningar på radio- eller televisionsmottagning (vilket kan avgöras genom att utrustningen stängs av och slås på) uppmanas användaren att försöka eliminera störningarna på något av följande sätt:

- Rikta om eller omplacera mottagningsantennen.
- Öka avståndet mellan utrustningen och mottagaren.
- Anslut utrustningen till ett nätuttag som tillhör en annan säkringsgrupp än den som mottagaren är ansluten till.
- Rådfråga återförsäljaren eller en erfaren radio-/tevetekniker.

Avlägsna inte ferritkärnorna från kablarna.

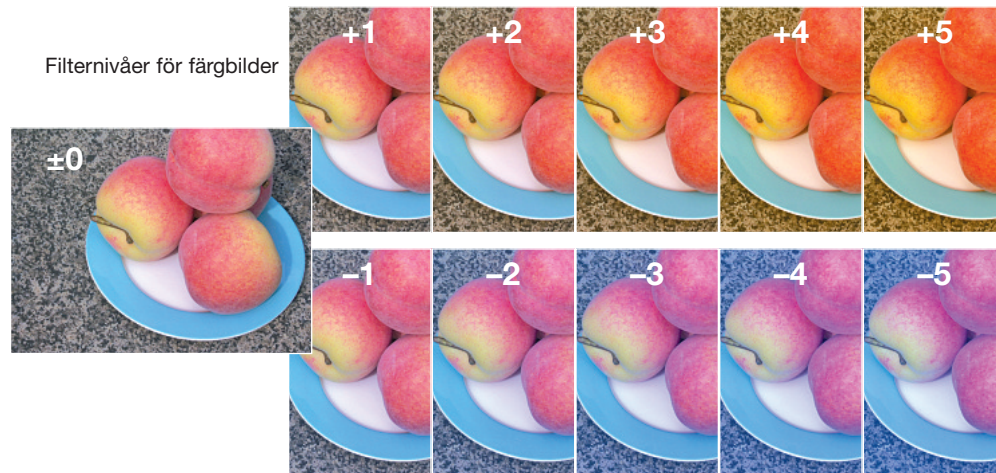
Denna digitala apparat klass B uppfyller de kanadensiska ICES-003-bestämmelserna.

Bli medlem – kostnadsfritt – i Konica Minolta Photo World och upptäck den fascinerande Konica Minolta-fotovärlden. Den ultimata kunskapskällan för fotoentusiaster:

www.KonicaMinoltaPhotoWorld.com

Registrera dig nu och spara 29,99 euro samt erhåll DiMAGE Messenger utan kostnad!

FILTEREXEMPEL



Filterinställningar för svartvita bilder.

Mer information om filtereffekter finns på sidan 73.

