



KONICA MINOLTA

DiMAGE Z3



S BRUKSANVISNING

Innan du börjar

Tack för att du har valt denna digitalkamera. Läs noggrant igenom bruksanvisningen, så att du kan dra nytta av kamerans alla funktioner. Kontrollera packlistan innan du börjar använda kameran. Om någon del fattas, ta genast kontakt med din kamerahandlare.

DiMAGE Z3 digitalkamera
Axelrem NS-DG7000
Objektivlock LF-243
Blixskyddslock SC-1000
SD-minneskort
A/V-kabel AVC-700
USB-kabel USB-2
4 alkaliska AA-batterier
CD med DiMAGE Viewer
ArcSoft VideoImpression 2
CD med DiMAGE-bruksanvisning
Snabbhandledning
Internationell garanti

Denna kamera är avsedd att användas med Konica Minolta-tillbehör. Om tillbehör eller utrustning som inte har godkänts av Konica Minolta används kan detta resultera i dåliga prestanda eller skador på kameran eller tillbehöret.

Konica Minolta har vidtagit skäliga åtgärder för att säkerställa att informationen i denna bruksanvisning är korrekt. Konica Minolta ansvarar emellertid inte för eventuella fel eller misstag i detta dokument.

Konica Minolta är ett varumärke tillhörande Konica Minolta Holdings, Inc. DiMAGE är ett varumärke tillhörande Konica Minolta Camera, Inc. Apple, Macintosh och Mac OS är registrerade varumärken tillhörande Apple Computer Inc. Microsoft och Windows är registrerade varumärken tillhörande Microsoft Corporation. Det officiella namnet på Windows är Microsoft Windows Operating System. Pentium är ett registrerat varumärke tillhörande Intel Corporation. Power PC är ett varumärke tillhörande International Business Machines Corporation. QuickTime är ett varumärke som används på licens. ArcSoft och VideoImpression är varumärken eller registrerade varumärken tillhörande ArcSoft, Inc. Alla övriga märken och produktnamn är varumärken eller registrerade varumärken tillhörande respektive ägare.

Korrekt och säker användning

Läs och bekanta dig med alla varningar och försiktighetsåtgärder innan du använder kameran.



VARNING

Användning av batterier på ett felaktigt sätt kan medföra att de läcker skadliga lösningar, överhettas eller exploderar, vilket kan orsaka person- eller egendomsskador. Beakta följande varningar:

- Använd endast de batterier som rekommenderas i denna bruksanvisning.
- Sätt i batterierna med polerna (+/-) rättvända.
- Använd inte batterier som uppvisar yttre skador.
- Utsätt inte batterier för eld, höga temperaturer, vatten eller fukt.
- Försök inte ladda, kortsluta eller ta isär batterier.
- Förvara inte batterier i eller i närheten av metallprodukter.
- Blanda inte batterier av olika typ, fabrikat, ålder eller laddningsnivå.
- Vid laddning av laddningsbara batterier ska endast den rekommenderade laddaren användas.
- Använd inte batterier som läcker. Om du får batterisyra i ögonen, skölj omedelbart med mycket friskt vatten och sök läkare. Om du får batterisyra på huden eller kläderna, tvätta noggrant med vatten.
- Tejpa över batteripolerna vid avyttring av batterier för att undvika kortslutning; följ alltid de lokala bestämmelserna för batteriåtervinning.
- Använd endast rekommenderad nätadapter inom det spänningsområde som anges på adaptorn. En felaktig adapter eller spänning kan orsaka egendoms- eller personskador genom brand eller elektriska stötar.
- Ta inte isär kameran. Om en högspänningskrets i kameran vidrörs kan elektriska stötar medföra personskador.
- Ta genast ur batterierna eller koppla från nätadaptorn och stäng av kameran om den tappats eller utsatts för våld så att kamerans inre delar, speciellt blixtenheten, blir synlig. Blixten har en högspänningskrets, som kan avge elektriska stötar och orsaka personskador. Om du använder kameran trots att den har fått en skada kan personskador eller brand bli följd.
- Se till att småbarn inte kommer åt batterier och små föremål som kan sväljas. Sök genast läkare om ett föremål har svalts.
- Förvara kameran utom räckhåll för småbarn. Var försiktig när barn är i närheten, så att de inte skadas av kameran eller kameratillbehör.
- Avfyra inte blixten direkt i ögonen. Detta kan medföra ögonskador.

- Avfyr inte blixten mot fordonsförare. Det kan störa föraren eller orsaka bländning, och i värsta fall medföra en olycka.
- Använd inte bildskärmen vid bilkörning eller promenader. Personskada eller olycka kan bli följden.
- Använd inte kameran i fuktiga miljöer, och hantera den inte med våta händer. Om fukt eller vätska tränger in i kameran, ta genast ur batterierna eller koppla ur nätadaptern och stäng av kameran. Om du fortsätter använda en elektronisk produkt som utsatts för fukt kan egendoms- eller personskador på grund av brand eller elektriska stötar uppkomma.
- Använd inte kameran nära lättantändliga gaser eller vätskor såsom bensen, bensen eller förtunning. Använd inte lättantändliga produkter såsom alkohol, bensen eller förtunning vid rengöring av kameran. Användning av lättantändliga rengöringsmedel och lösningar kan medföra explosion eller brand.
- Dra inte i nätkabeln när du kopplar från nätadaptern. Håll i adaptern när du drar ur den ur nätuttaget.
- Se till att inte skada, vrida, modifiera eller värma nätadapterns nätkabel. En skadad nätkabel kan orsaka egendoms- eller personskada genom brand eller elektriska stötar.
- Stäng av kameran om den avger en främmande lukt, värme eller rök. Ta genast ur batterierna; var försiktig så att du inte bränner dig, eftersom batterierna blir varma vid användning. Om du använder kameran trots att den har fått en skada kan personskador eller brand bli följden.
- Lämna kameran till ett Konica Minolta-servicecenter om den behöver repareras.
- Om du demonterar nätkabeln kan du komma i beröring med skadliga metaller, till exempel bly som i höga koncentrationer kan orsaka cancer och fosterskador. Tvätta händerna efteråt.



VARNING

- Rikta inte objektivet direkt mot solen; brandrisk föreligger. Sätt alltid på objektivlocket när kameran inte används.
- Använd eller förvara inte kameran på en het eller fuktig plats, till exempel i bilens handskfack eller bagageutrymme. Kameran eller batterierna kan skadas, vilket kan orsaka brännskador eller andra skador på grund av värme, brand, explosion eller läckande batterisyra.
- Stäng av kameran vid batteriläckage.
- Objektivet dras in i kameran när den stängs av. Om du vidrör objektivröret medan det skjuts in kan du skada dig.
- Kamerans temperatur stiger med användningstiden. Var försiktig så att brännskador inte uppstår.
- Brännskador kan orsakas om batterierna tas ur omedelbart efter att kameran har använts en längre tid. Stäng av kameran och vänta tills den har svalnat.
- Avfyra inte blixten när avståndet till människor eller föremål är mycket litet. Blixten avger en stor mängd energi, vilket kan orsaka brännskador.
- Tryck inte på bildskärmen. En skadad bildskärm kan orsaka personskada, och vätskan från bildskärmen kan ge upphov till exempel hudinflammation. Om vätska från bildskärmen kommer i kontakt med huden, tvätta med vatten. Om du får vätska i ögonen, skölj omedelbart med rikligt med vatten och kontakta sedan läkare.
- Vid användning av nätadaptern, se till att kontakten är ordentligt isatt i nätuttaget.
- Använd inte nätadaptern om nätkabeln är skadad.
- Täck inte över nätadaptern. Brand kan uppstå.
- Se till att nätadaptern är lättillgänglig så att den lätt kan kopplas från i en eventuell akutsituation.
- Koppla från nätadaptern när den rengörs eller inte används.

Om denna bruksanvisning

Kamerans grundläggande hantering beskrivs på sidorna 12-33. I detta avsnitt beskrivs kamerans delar, förberedelse av kameran för användning samt den grundläggande hanteringen av kameran vid tagning, visning och radering av bilder.

Många av kamerans funktioner styrs via menyer. I avsnittet om menynavigering beskrivs kortfattat hur du väljer alternativ i menyerna. Beskrivning av inställningarna följer direkt på avsnitten om menynavigering.

Delarnas namn	10
Komma igång	12
Montera axelremmen och objektivlocket	12
Sätta i batterier	13
Batteriindikering	14
Automatisk avstängning	14
Ansluta nätadaptorn	15
Sätta i minneskortet	16
Slå på kameran och bildskärmen	17
Ställa in datum och tid	18
Ställa in menyspråk	19
Grundläggande bildtagning	20
Hantera kameran	20
Använda zoomobjektivet	20
Automatisk bildtagning	21
Funktioner för grundläggande bildtagning	22
Automatiskt val av motivprogram	23
Fokuslås	24
Fokuseringsområde	24
Fokussignaler	25
Speciella fokuseringssituationer	25
Blixtlägen	26
Blixtens räckvidd vid automatisk tagning	27
Varning för skakningsoskärpa	27
i ⁺ -knappen	28
Justera bildskärmens ljusstyrka	28
Motivprogram	29

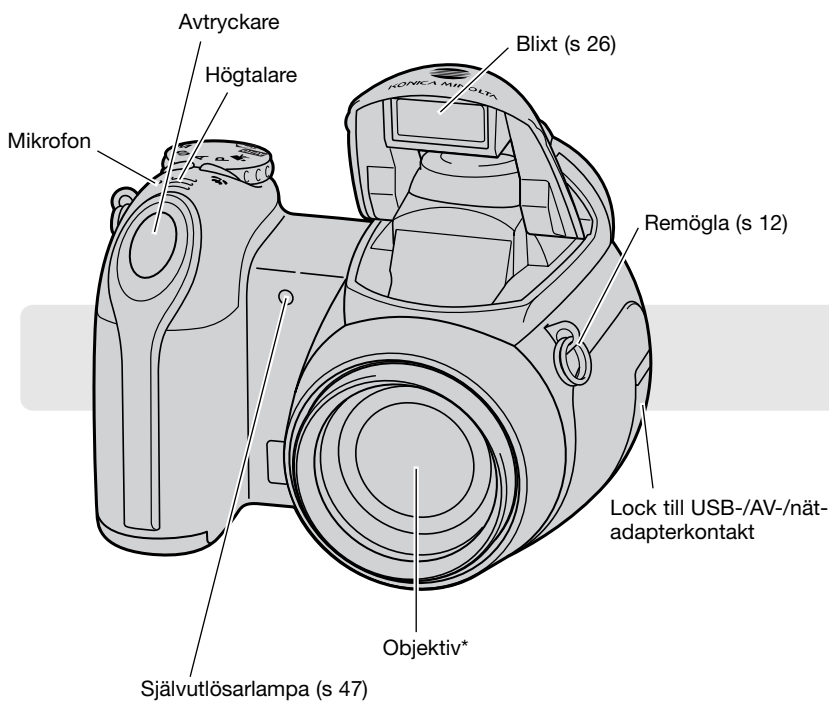
Grundläggande bildvisning	30
Enbildsvisning och visning av histogram	30
Visa och rotera bilder	31
Radera enstaka bilder	31
i+-knappen	32
Visa förstörd bild	33
Avancerad bildtagning	34
Bildskärmsinformation i bildtagningsläge	34
Makro	35
Programexponeringsläge (P)	36
Bländarförval (A)	36
Slutartidsförval (S)	37
Manuell exponering (M)	38
Långtidsexponering	39
Inspelning av filmklipp	40
Exponeringskompensation	41
Välja fokusområde	42
Montera en extern blixtr	43
Navigera i tagningsmenyn	44
Matningslägen	46
Självutlösare	47
Seriebildtagning	48
Speciell information om seriebildtagning	49
Progressiv tagning	50
Speciell information om progressiv tagning	51
Alternativexponering	52
Vad är ett EV?	53
Bildstorlek och bildkvalitet	54
Automatiskt motivval	56
Digital zoom	56
Fokuslägen	57
Vitbalans	58
Automatisk vitbalans	58
Förinställd vitbalans	58
Anpassad vitbalans	59
Kontinuerlig autofokus	60
Blixtläge	60
Blixtkompensation	60
Ljusbätningsmetoder	61
Ljuskänslighet (ISO)	62
Blixtens räckvidd i förhållande till ljuskänslighet	62
Färgläge	63
Kontrast	63
Skärpa	64
Anpassad knappfunktion	65
Bildkvalitet (film)	66
Bildfrekvens	66
Filstorlek för filmklipp	66
Filmläge	67

Intensivkurs i fotografering.....	68
Avancerad bildvisning	70
Visa filmklipp	70
Spara en filmruta som stillbild.....	70
Navigera i visningsmenyn	72
Skärmen för val av bilder	74
Radera bilder	75
Formatera minneskort	76
Låsa bilder.....	77
Kopia, e-postkopia.....	78
Kopia.....	79
E-postkopia	79
Bildspel.....	80
DPOF (digitalt format för utskriftsbeställning).....	82
DPOF-inställningar	82
Datumutskrift	83
Skriva ut miniatyrbilder.....	83
Visa bilder på TV-skärm	84
Inställningsmenyn	85
Öppna inställningsmenyn.....	85
Navigera i inställningsmenyn.....	86
Bildskärmens ljusstyrka.....	88
Automatisk avstängning	88
Omedelbar bildvisning.....	88
Objektivtillbehör.....	89
Språk	89
Bildnummerminne	89
Mappnamn	90
Brusreducering	90
Ställa in datum och tid	91
Datummärkning	91
Återställning till fabriksinställningar	92
Ljudsignaler	93
Fokussignal	94
Slutarljud	94
Volym	94
Videoutgång	94
Dataöverföringsläge	95
Självutlösare	95
Bildstabiliseringssystem	95

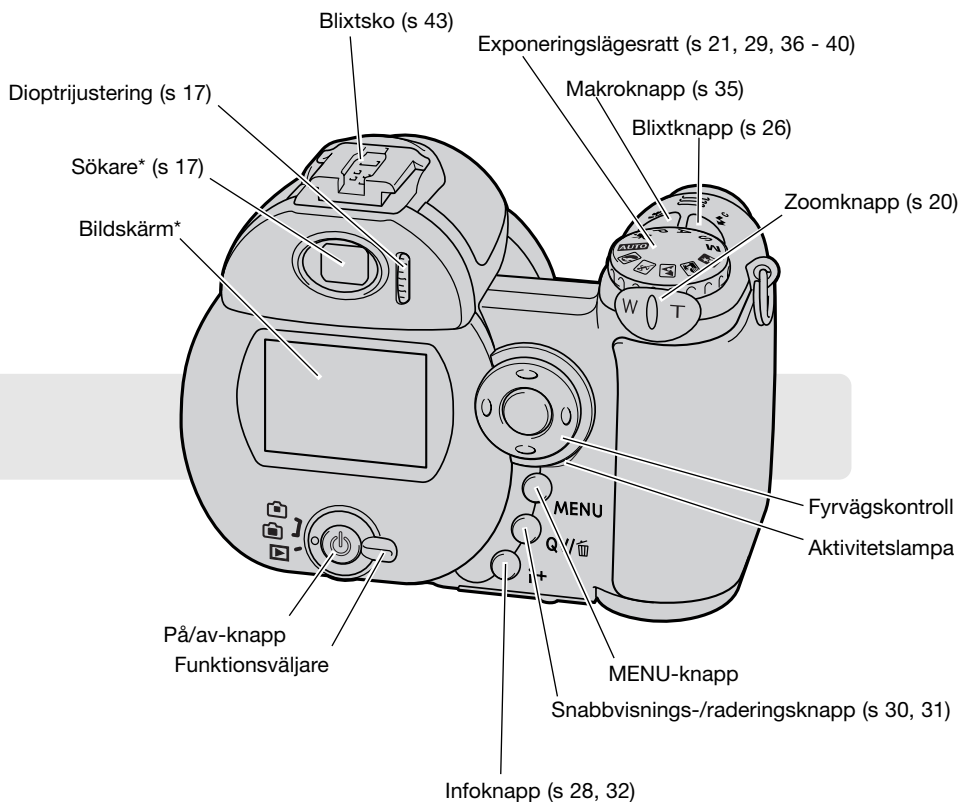
Dataöverföring.....	97
Systemkrav.....	97
Ansluta kameran till en dator.....	98
Windows 98 och Windows 98SE.....	99
Automatisk installation.....	99
Manuell installation.....	100
Minneskortets mappstruktur.....	102
Automatisk avstängning vid dataöverföring.....	103
Koppla från kameran.....	104
Windows 98 och 98 Second Edition.....	104
Windows Me, 2000 Professional och XP.....	104
Macintosh.....	105
Sätta i minneskortet.....	106
Avinstallera drivrutinen (Windows).....	107
PictBridge.....	108
Utskriftsproblem.....	109
Navigera i PictBridge-menyn.....	110
Bilaga.....	114
Felsökning.....	114
Skötsel och förvaring.....	116
Skötsel.....	116
Förvaring.....	116
Rengöring.....	116
Skötsel av bildskärmen.....	117
Batterier.....	117
Miljöförhållanden.....	117
Minneskort.....	118
Inför viktiga händelser och resor.....	119
Copyright.....	119
Frågor och service.....	119
QuickTime-systemkrav.....	120
Videolmpression 2-systemkrav.....	120
Specifikationer.....	122

Delarnas namn

* Denna kamera är ett avancerat optiskt instrument. Var noggrann med att hålla kamerans yttre rent. Läs igenom instruktionerna för skötsel och förvaring i slutet av bruksanvisningen (sidan 116).



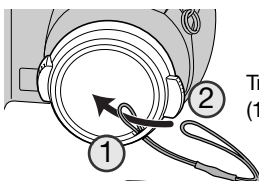
Luckan till batterifacket (s 13) och stativgängen är placerade på kamerahusets undersida.



KOMMA IGÅNG

Montera axelremmen och objektivlocket

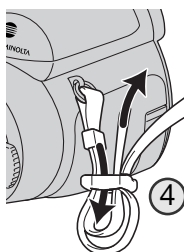
Ha alltid kameraremmen runt halsen som extra säkerhet ifall du skulle tappa kameran. En axelrem av läder, NS-DG1000, finns tillgänglig som tillbehör hos din Konica Minolta-handlare. Lagerföringen kan variera i olika länder.



Träd en av objektivlocksremmens öglor genom remöglan på objektivlocket (1). Trä den andra öglan genom den första och dra åt (2).

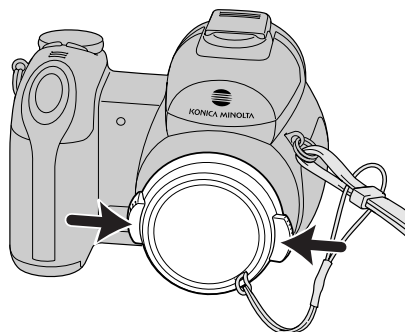


Trä axelremmens ände genom objektivlocksremmen och remöglan på kameran (3).



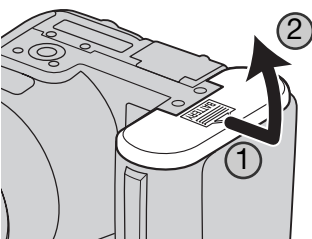
Träd remmen genom remspännet (4). Gör likadant med den andra änden av remmen.

Ta bort och sätt tillbaka objektivlocket genom att trycka in de utstickande flikarna med tummen och pekfingeret. Sätt alltid tillbaka objektivlocket när kameran inte används.

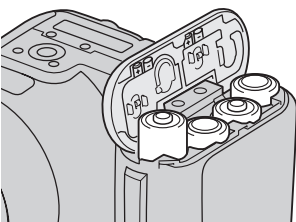


Sätta i batterier

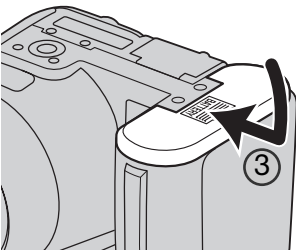
Kameran använder fyra alkaliska eller Ni-MH-batterier av AA-storlek. Använd inga andra typer av AA-batterier. Kameran ska vara avstängd vid batteribyte.



Öppna luckan till batterifacket genom att skjuta luckan åt sidan (1) så att säkerhetsspärren frigörs. Lyft sedan upp luckan (2).



Sätt i batterierna enligt illustrationen på batteriluckans insida. Kontrollera att batteripolerna är rättvända.



Stäng luckan och skjut den mot kamerahuset (3) så att säkerhetsspärren låses.

När du har satt i batterierna kan ett meddelande om inställning av datum och tid visas på bildskärmen. Datum och tid ställs in på flik 2 i inställningsmenyn (s 18).

Batteriindikering

Kameran är utrustad med en automatisk indikering av batteriladdningen. När kameran är påslagen visas batterisymbolen på bildskärmen. Om bildskärmen är tom kan batterierna vara urladdade eller felaktigt isatta.



Symbol för fulladdade batterier: batterierna är fulladdade. Denna symbol visas i tre sekunder på bildskärmen när kameran slås på.



Symbol för svagt batteri: batteriladdningen är låg. Batterierna bör bytas ut så fort som möjligt.



Symbol för nästan urladdade batterier: batteriladdningen är mycket låg. Symbolen på bildskärmen är röd. Batterierna bör bytas ut så fort som möjligt. Denna varning visas automatiskt och kvarstår på bildskärmen tills batterierna har bytts ut. Om batteriladdningen sjunker under denna nivå visas meddelandet "Battery exhausted" (batterierna slut) strax innan kameran automatiskt stängs av. Om symbolen för nästan urladdade batterier visas kan inte UHS-seriebildstagning (Ultra High Speed), de båda matningslägena för progressiv tagning eller funktionen för inspelning av filmklipp användas.

Automatisk avstängning

För att spara batteri stängs bildskärmen och ej nödvändiga funktioner av om kameran inte har använts under en minut. För att åter aktivera kameran, tryck på valfri knapp eller vrid exponeringslägesratten till ett annat läge. Tidsgränsen för aktivering av funktionen kan ändras på flik 1 i inställningsmenyn (sidan 86).

Ansluta nätadaptern

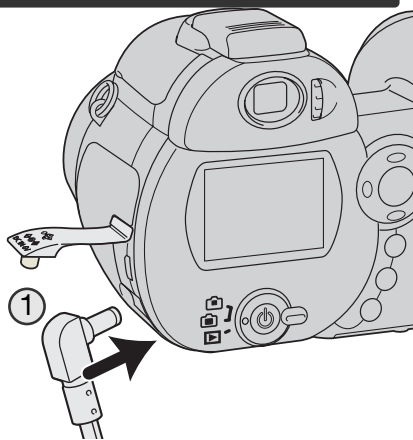


Stäng alltid av kameran innan du växlar strömkälla.

Med nätadaptern kan kameran drivas via ett vanligt nätuttag. Användning av nätadapter rekommenderas när kameran är ansluten till en dator, eller när den används för att ta många bilder i följd. Modell AC-1L är avsedd för användning i Nordamerika och Japan, och modell AC-11 är avsedd för alla övriga länder.

Anslut nätadapterns minikontakt till kamerans nätadapteruttag (1).

Anslut nätadapterns nätkontakt till ett nätuttag.



Sätta i minneskortet

Ett minneskort av SD- eller MultiMediaCard-typ måste sättas i kameran innan den kan användas. Om inget kort har satts i visas meddelandet "No card" (inget kort) på bildskärmen. Mer information om minneskort finns på sidan 118.



1. Öppna kortfacksluckan på kamerans undersida.
2. Skjut in minneskortet helt i kortfacket och släpp det; kortet ska sitta fast i facket. Sätt i kortet så att dess ovansida är vänd mot kamerans baksida. Skjut alltid in kortet rakt. Tvinga aldrig i kortet; om kortet inte passar, kontrollera att det är rättvänt.
3. För att ta ur minneskortet, tryck kortet inåt i kortfacket och släpp det. Nu kan kortet dras ut. Var försiktig, eftersom kortet blir varmt under användning.
4. Stäng luckan till kortfacket.

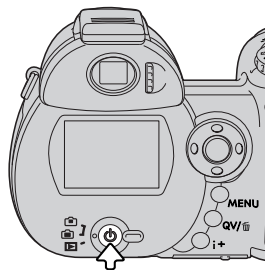
Ett minneskort som har använts i en annan kamera kan behöva formateras innan det används. Om meddelandet "Unable to use the card" (kortet kan inte användas) visas måste kortet formateras. Formatera kortet genom att välja formateringsalternativet på flik 1 i visningsmenyn (sidan 72). Formateringsproceduren raderar permanent alla data på kortet. Om felmeddelandet kvarstår stänger du meddelandeskärmen genom att trycka på fyrvägskontrollens mittknapp. På Konica Minoltas webbplats finns aktuell information om kortkompatibilitet:

Nordamerika: <http://www.konicaminolta.us/>
Europa: <http://www.konicaminoltasupport.com>

Slå på kameran och bildskärmen

Slå på kameran genom att trycka på på/av-knappen. Stäng av kameran genom att trycka en gång till på knappen.

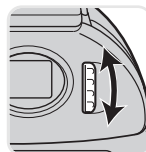
När kameran slås på visas bildstabiliseringssymbolen på bildskärmen.



Runt på/av-knappen är funktionsväljaren placerad. Med denna växlar du mellan tagnings- och visningsläge samt mellan bildskärm och sökare.



Tagningsläge (sökarsvisning) - motivet betraktas genom sökaren. Sökaren har en inbyggd diopter. Vrid på dioptrijusteringsratten tills bilden i sökaren är skarp.



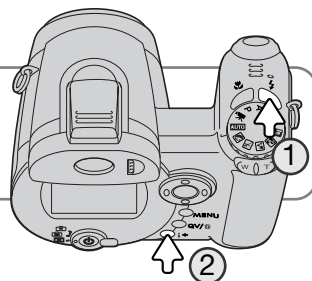
Tagningsläge (bildskärmsvisning) - motivet visas på bildskärmen.



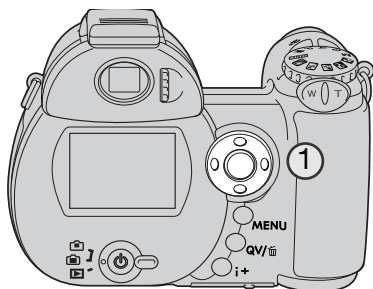
Visningsläge (bildskärmsvisning) - bilder kan visas och redigeras. Bilderna visas på bildskärmen.

Anmärkning

Du kan använda sökaren i visningsläge genom att hålla blyxtlägesknappen (1) intryckt och sedan hålla infoknappen (i+) (2) intryckt tills sökaren aktiveras.

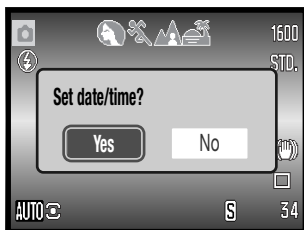


Ställa in datum och tid



När du första gången sätter i ett minneskort och batterier måste kamerans tid och datum ställas in. När du tar bilder sparas bilddata tillsammans med datum och tid för bildtagningen.

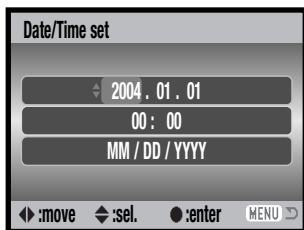
Om datum och tid inte är inställt visas ett varningsmeddelande under några sekunder varje gång kameran slås på. Detta meddelande visas även om datum och tid har återställts som följd av att kameran har förvarats utan laddade batterier under en längre tid.



Tryck på fyrvägskontrollens vänster-/högerknapp (1) för att markera "Yes" (ja). Markera "No" om du vill avbryta.



Tryck på fyrvägskontrollens mittknapp för att visa inställningsskärmen för datum och tid.



Välj önskad datum- eller tidsenhet med vänster-/högerknappen.



Justera värdet med upp-/nedknappen.

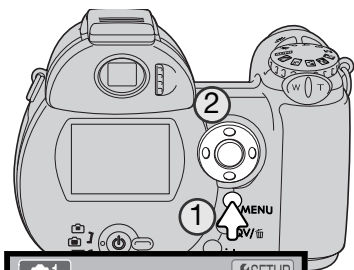


Tryck på mittknappen för att aktivera inställningen.

Skärmen för inställning av datum och tid

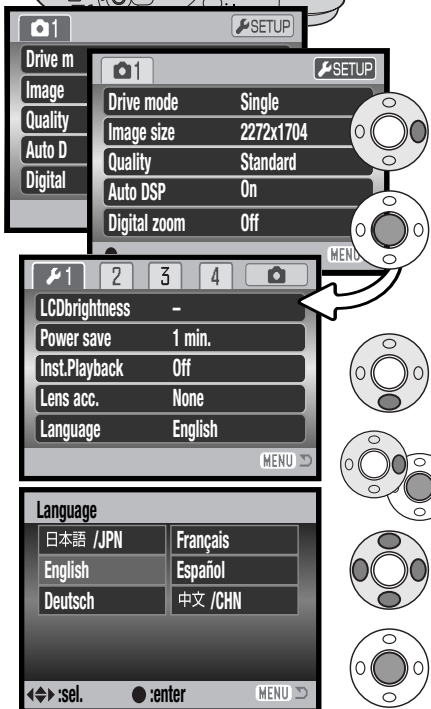
Skärmen för inställning av datum och tid kan öppnas via flik 2 i inställningsmenyn.

Ställa in menyspråk



Beroende på land och språk måste eventuellt även menyspråket ställas in. Tryck på MENU-knappen (1) för att öppna menyn; menyns utseende är beroende av vilket kameräläge som är inställt.

Det är enkelt att navigera i menyn. Med fyrvägskontrollens upp-, ned-, vänster- och högerknapp (2) flyttar du markören och ändrar inställningar i menyn. Med mittknappen väljer du menyalternativ och aktiverar ändringarna.



Tryck på högerknappen för att markera fliken "Setup" överst i menyn

Tryck på mittknappen så öppnas inställningsmenyn.

Tryck på nedknappen för att markera språkalternativet.

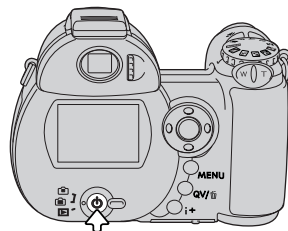
Tryck på högerknappen för att markera det aktuella språket. Tryck på mittknappen för att visa språkskärmen.

Välj språk med fyrvägskontrollen.

Tryck på mittknappen för att aktivera valet.

GRUNDLÄGGANDE BILDTAGNING

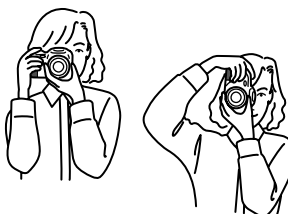
I detta avsnitt beskrivs grundläggande hantering av kameran. Bekanta dig ordentligt med hanteringen av kameran och dess funktioner i detta avsnitt innan du går vidare till övriga avsnitt i bruksanvisningen.



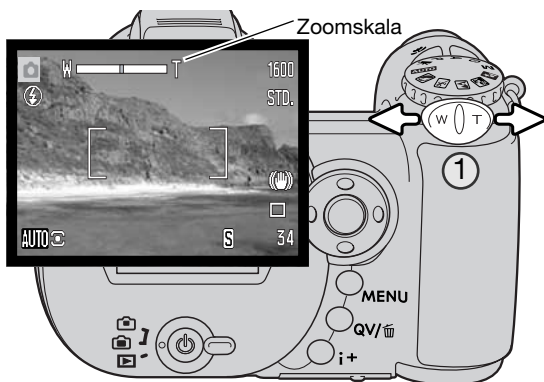
Slå på kameran. Ställ in funktionsväljaren på ett tagningsläge.

Hantera kameran

Betrakta motivet via bildskärmen eller sökaren och håll kameran i ett stadigt grepp med höger hand, samtidigt som du stöder kamerahuset med vänster hand. Håll armbågarna intill kroppen och fötterna axelbrett isär så att kameran hålls stadigt. Se till att fingrarna eller axelremmen inte täcker över objektivet.



Använda zoomobjektivet



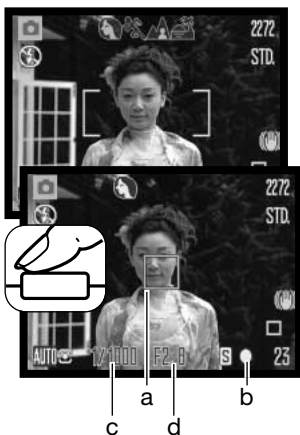
Med zoomknappen justerar du objektivet brännvid (1). Genom att skjuta knappen åt höger (T) zoomas objektivet till teleläge. Genom att skjuta knappen åt vänster (W) zoomas objektivet till vidvinkelläge.

När du zoomar in eller ut visas zoomskalan en kort stund. Om du använder digital zoom visas inställningen för den digitala zoomen i den gula delen av zoomskalan.



Funktioner för grundläggande bildtagning

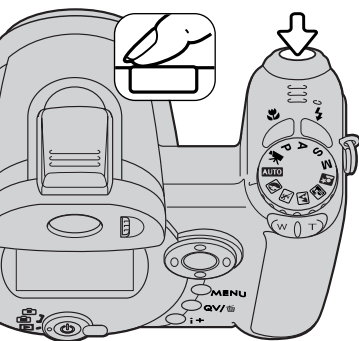
I exemplet används läget för automatisk bildtagning. Frånsett filmklippinspelning är tillvägagångssättet för övriga exponeringslägen identiskt. Funktionen för automatiskt val av motivprogram är tillgänglig endast i läget för automatisk bildtagning.



Placera motivet någonstans inom fokusområdet. Se till att motivet befinner sig inom objektivets fokuseringsområde (sidan 24). För motiv som befinner sig mycket nära använder du makrofunktionen (sidan 35).

Tryck ned avtryckaren halvvägs för att låsa fokus och exponering. En fokussymbol (a) visas som indikerar motivet. Funktionen för automatiskt val av motivprogram väljer ett lämpligt exponeringsläge (se motstående sida).

Fokussignalen (b) på bildskärmen bekräftar att fokus är låst på motivet. Om fokussignalen är röd så kan kameran inte lokalisera motivet. Upprepa föregående steg tills symbolen är vit. Slutartiden (c) och bländarvärdet (d) visas i svart för att indikera att exponeringsinställningen är låst.



Tryck ned avtryckaren helt för att ta bilden.



Aktivetslampan blinkar som indikation på att bilddata skrivs till minneskortet. Ta aldrig ur minneskortet medan data sparas.

Anmärkning

Den tagna bilden visas på bildskärmen om du fortsätter hålla ned avtryckaren efter att du har tagit bilden. Du kan även använda funktionen för omedelbar visning (sidan 88).

Automatiskt val av motivprogram

Funktionen för automatiskt val av motivprogram väljer mellan programexponeringsautomatik och ett av fyra motivprogram. Motivprogrammen optimerar kamerainställningarna för olika förhållanden och motiv. Funktionen är tillgänglig endast vid automatisk tagning, och kan stängas av i menyn för automatisk tagning. Information om de olika motivprogrammen finns på sidan 29.



En rad med grå symboler överst på bildskärmen indikerar att funktionen för motivprogramsväljning är aktiv. Placera motivet inom fokusområdet; förfarandet är detsamma som vid grundläggande tagning (sidan 22).



Tryck ned avtryckaren halvvägs. AF-systemet lokaliserar motivet och funktionen för automatiskt val av motivprogram väljer lämpligt motivprogram. Om inga symboler visas så är programexponeringsautomatiken aktiv. Tryck ned avtryckaren helt för att ta bilden. Håll kameran stadigt när motivprogrammet för solnedgång är valt eftersom exponeringstiden kan bli lång.



Programexponeringsautomatik (inga symboler för motivprogram visas)



Porträtt



Sport & action



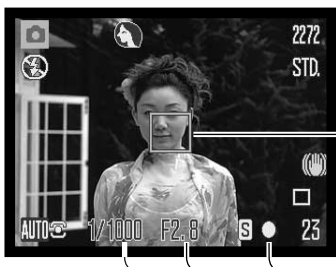
Landskap



Solnedgång

Fokuslås

Fokuslåset inaktiverar det automatiska fokussystemet. Detta kan vara praktiskt när motivet inte befinner sig i bildens mitt, eller om kameran inte kan fokusera på det aktuella motivet (sidan 25).



Placera motivet inom fokusområdet. Tryck ned avtryckaren halvvägs.

- Fokussignalen indikerar att fokus är låst. Värdena för slutartid och bländare ändras från vitt till svart vilket indikerar att exponeringsinställningen är låst.
- När fokus är inställt visas en AF-symbol på motivet som indikerar fokuspunkten.



Fortsätt hålla avtryckaren nedtryckt och komponera om motivet i sökaren på eller bildskärmen. Tryck ned avtryckaren helt för att ta bilden.

Fokuseringsområde

Avståndet beräknas från objektivets framkant. På sidan 35 finns information om fokuseringsområdet i makroläge.

Vidvinkelläge




0,6 m - ∞

Teleläge

2,0 m - ∞

Fokussignaler

Fokussignalen i bildskärmens nedre högra hörn indikerar fokusstatus. Slutaren kan exponera även om kameran inte kan fokusera på motivet.

-  Fokus låst.
-  Fokus bekräftat (P, A, S, M, kontinuerlig autofokus samt motivprogrammet sport & action). Exponeringen justeras kontinuerligt.
-  Det går inte att fokusera. Motivets avstånd är för nära, eller en speciell situation gör att AF-systemet inte kan fokusera.

När motivprogrammet sport & action används fokuserar kameran kontinuerligt när avtryckaren trycks ned halvvägs, och fokusramarna växlar till rött. Håll kvar motivet inom det röda fokusområdet. Fokuslås kan inte användas.

Om AF-systemet inte kan fokusera kan fokuslåset användas på ett objekt på samma avstånd som huvudmotivets. Kameran kan också fokuseras manuellt vid användning av motivprogram eller programexponeringsautomatiken (P) (sidan 57).

Speciella fokuseringssituationer

Kameran kan kanske inte fokusera i vissa situationer. Om autofokussystemet inte kan fokusera på ett motiv visas fokussignalen röd. I denna situation kan du fokusera med fokuslås på ett motiv på samma avstånd som huvudmotivets, och sedan komponera om bilden på bildskärmen.



Motivet i fokusområdet har mycket låg kontrast.

Två motiv på olika avstånd sammanfaller med varandra i fokusområdet.

Motivet är nära ett mycket ljust föremål eller område.

Motivet är för mörkt.

Blixtlägen

Fäll upp den inbyggda blixten (1) när du vill använda den. Fäll ned blixten om du inte vill att den ska avfyras. Medan blixten laddas lyser blixtsymbolen rött; vänta tills den blir vit innan du tar bilder.

Om du vill ändra blixtläge trycker du på blixtlägesknappen (2) tills symbolen för önskat läge visas.

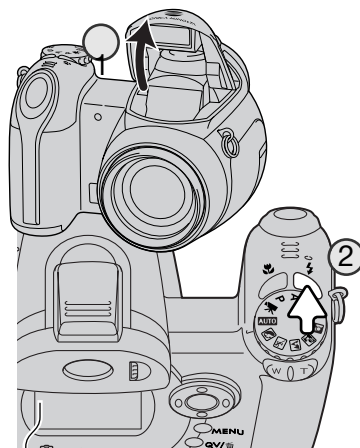
Automatisk blixt - blixten avfyras automatiskt i svaga ljusförhållanden och i motljus.

Reduktion av röda ögon - blixten avfyras flera gånger före huvudblixten för att reducera röda ögon; en effekt som orsakas av att ljuset reflekteras från ögats näthinna. Används i svagt ljus vid fotografering av människor och djur. Förblixtarna drar samman pupillen i motivets ögon.

Upplättningsblixt - blixten avfyras vid varje exponering, oavsett hur starkt det befintliga ljuset är. Upplättningsblixt kan användas för att reducera hårda skuggor som skapas av starkt direktljus eller solsken.

Långsam synk - balanserad exponering med både blixtljus och befintligt ljus; röda ögon-reduktion används. Använd långsam synk under mörka förhållanden när du vill att bakgrundsdetaljer ska framträda bättre. Motivet bör inte röra sig efter att blixten avfyrats, eftersom slutaren kan vara öppen ytterligare en stund för exponering med befintligt ljus. Eftersom exponeringstiden kan vara lång rekommenderas att du använder stativ.

Avstängd blixt - blixten avfyras inte.



 AUTO	Automatisk blixt
 AUTO	Automatisk blixt med röda ögon-reduktion
	Upplättningsblixt
 SLOW	Långsam synk med röda ögon-reduktion
	Avstängd blixt

Upplättningsblixt



Blixtens räckvidd vid automatisk tagning

Kameran styr blixtens uteffekt automatiskt. För att bilden ska bli korrekt exponerad måste motivet befinna sig inom blixtens räckvidd. Avståndet beräknas från objektivets framkant. Beroende på det optiska systemet är blixtens räckvidd olika i objektivets vidvinkeläge och teleläge.

Vidvinkeläge
0,2 - 4,0 m
Teleläge
1,2 - 2,5 m

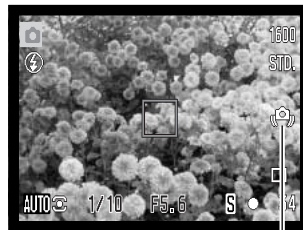
Om blixtens uteffekt var tillräcklig för att belysa motivet ersätts blixtlägessymbolen temporärt av en blixtuteffektssymbol efter exponeringen. Symbolen visas inte när omedelbar bildvisning (sidan 88) är aktiverad.



Symbol för blixtuteffekt

Varning för skakningsoskärpa

Om slutartiden är så lång att kameran inte säkert kan hållas på fri hand visas en varningssymbol för skakningsoskärpa på bildskärmen, oavsett om bildstabiliseringsfunktionen är aktiverad eller inte (sidan 95). Skakningsoskärpa orsakas av nästan omärkliga handrörelser, och är mer påtaglig vid telebrännvidder än vid vidvinkelbrännvidder. Även när varningssymbolen visas kan kameran fortfarande exponera. Om varningssymbolen visas, placera kameran på ett stativ, använd den inbyggda blixten eller använd en vidvinkelbrännvidd tills symbolen försvinner.



Varning för skakningsoskärpa

i+-knappen

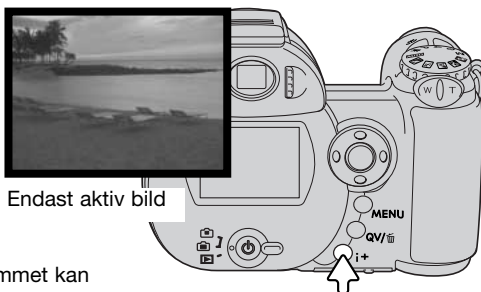
Tryck på infoknappen (i+) för att anpassa den information som visas på bildskärmen. Bläddra mellan standardvisning, realtidshistogram samt enbart den aktiva bilden.



Standardvisning



Realtidshistogram



Endast aktiv bild

Infoknapp

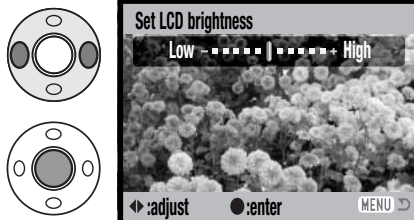
Realtidshistogrammet visar den ungefärliga luminansutbredningen i den aktiva bilden. Histogrammet kan inte återge effekten av blixtljus. Histogrammet för en exponerad bild kanske inte visar samma luminansutbredning som realtidshistogrammet.

Justera bildskärmens ljusstyrka

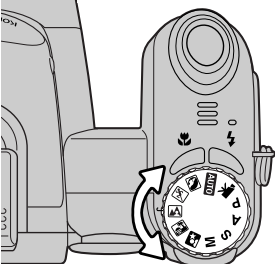
Du kan anpassa bildskärmen så att den blir ljusare eller mörkare. Ljusstyrkan kan ställas in individuellt för sökaren och bildskärmen. Vrid funktionsväljaren till önskat läge. Håll ned infoknappen (i+) så att skärmen för bildskärmens ljusstyrkeinställning visas.



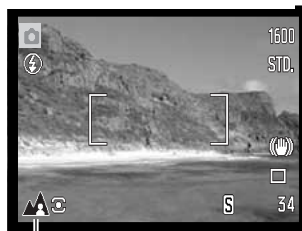
Justera ljusstyrkan med fyrvägskontrollens vänster-/högerknapp; ljusstyrkan på bildskärmen ändras interaktivt. Tryck på mittknappen för att aktivera ljusstyrkenivån, eller tryck på MENU-knappen om du vill stänga skärmen utan att göra några ändringar.



Motivprogram



Motivprogrammen optimerar exponerings-, vitbalans- och bildbehandlingssystemet för specifika förhållanden och motiv. Vrid exponeringslägesratten till önskat motivprogram; det valda programmet visas i bildskärmens nedre vänstra hörn.



Exponeringsläge



Porträtt - optimerat för att återge mjuka hudtoner med en lätt oskärpa på bakgrunden. Porträtt blir oftast bäst med en telebrännvidd; längre brännvidder överdriver inte ansiktsuttrycket och det kortare skärpedjupet gör bakgrunden mjukare (oskarpare). Vid starkt direkt solljus eller bakgrundsljus kan du använda den inbyggda blixten för att minska hårda skuggor.



Sport & action - optimerat för kortast möjliga slutartider så att rörelser "fryses". AF-systemet fokuserar kontinuerligt (sidan 25). Vid blixtanvändning måste motivet befinna sig inom blixten räckvidd (sidan 27). Ett enbent stativ är mer flexibelt och kompakt än ett trebent i dessa situationer.



Landskap - optimerat för att ge skarpa och färgsprakande landskapsbilder. Används för ljusa utomhusmotiv.



Solnedgång - optimerat för att ge fylliga och varma solnedgångsbilder. När solen befinner sig ovanför horisonten bör du undvika att rikta kameran direkt mot solen under längre stunder. Solljusets intensitet kan skada CCD-elementet. Stäng av kameran eller sätt på objektivlocket mellan bildtagningar.



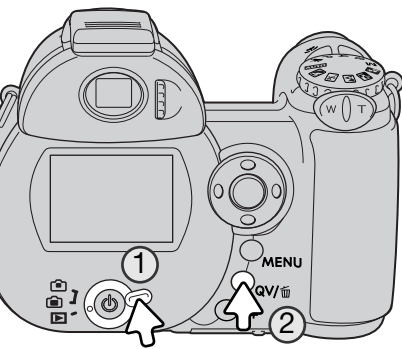
Nattporträtt - optimerat för djupa, subtila nattscener. Stativ rekommenderas. När blix används balanseras blixljuset och det befintliga ljuset så att både huvudmotivet och bakgrunden exponeras korrekt. Vid blixanvändning måste huvudmotivet (till exempel en person) befinna sig nära kameran. Motivet bör inte röra sig efter att blixten avfyrats, eftersom slutaren kan vara öppen ytterligare en stund för exponering med befintligt ljus.

GRUNDLÄGGANDE BILDVISNING

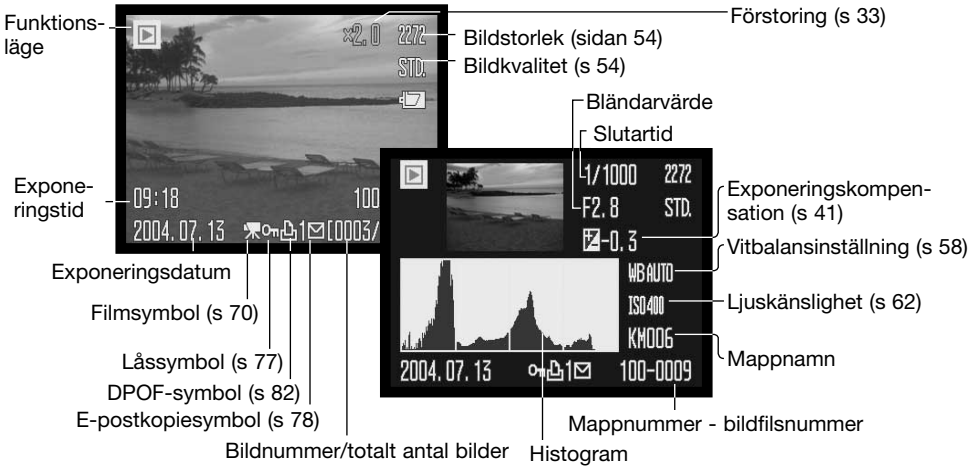
Bilder kan betraktas antingen i snabbvisnings- eller visningsläget. I detta avsnitt beskrivs den grundläggande funktionen i båda dessa lägen. Visningsläget har ytterligare funktioner; se sidan 70.

För att betrakta bilder i visningsläget vrider du funktionsväljaren till visningsymbolen.

För att betrakta bilder i bildtagningsläge trycker du på den kombinerade QV-/raderingsknappen.



Enbildvisning och visning av histogram



Funktionsläge

Exponeringstid

Exponeringsdatum

Filmsymbol (s 70)

Låssymbol (s 77)

DPOF-symbol (s 82)

E-postkopiesymbol (s 78)

Bildstorlek (sidan 54)

Bildkvalitet (s 54)

Förstoring (s 33)

Bländarvärde

Slutartid

Exponeringskompensation (s 41)

Vitbalansinställning (s 58)

Ljuskänslighet (s 62)

Mappnamn

Mappnummer - bildfilnummer

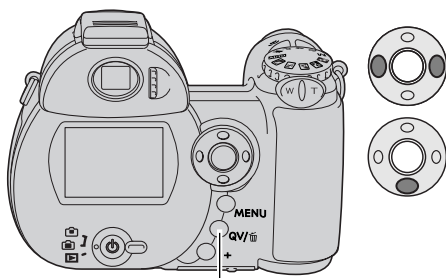
Histogram



För att titta på histogrammet för en bild trycker du på fyrvägskontrollens uppknappen. Tryck på nedknappen för att återgå till enbildvisning.

Histogrammet visar bildens luminansutbredning från svart (vänster) till vitt (höger). De 256 vertikala linjerna visar den relativa mängden av motsvarande ljusvärde i bilden. Histogrammet kan användas för att bedöma exponeringen, men visar ingen färginformation.

Visa och rotera bilder



Snabbvisnings-/raderingsknapp

I båda visningslägena kan du bläddra mellan bilderna med fyrvägskontrollens vänster-/högerknapp.

Du kan rotera en vertikal bild genom att trycka på nedknappen och bläddra mellan följande tre lägen: 90° moturs, 90° medurs samt horisontellt.

Återgår till bildtagningsläge från snabbvisningsläget genom att trycka på MENU-knappen eller trycka ned avtryckaren halvvägs.

Radera enstaka bilder

Du kan radera den bild som visas. Raderade bilder kan inte återställas.



För att radera den visade bilden trycker du på QV-/raderingsknappen. En bekräftelseskärm visas.



Använd vänster-/högerknappen för att markera "Yes"; med "No" avbryter du operationen.

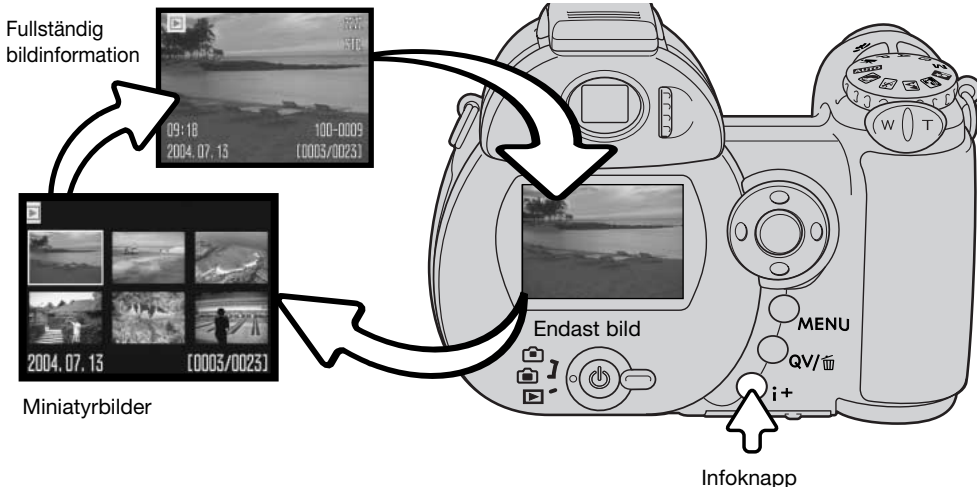


Tryck på mittknappen för att radera bilden.



i+-knappen

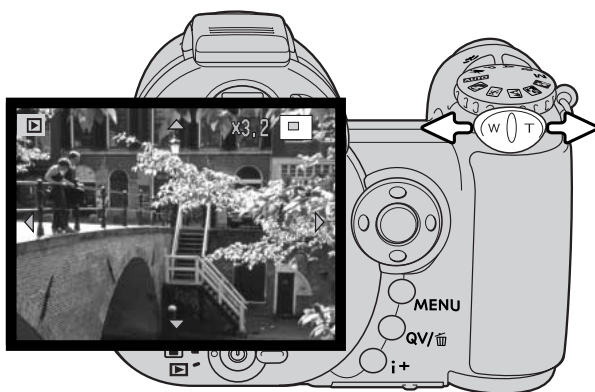
Med infoknappen (+) anpassar du informationen som visas på bildskärmen. Bläddra mellan följande tre lägen genom att trycka på bildskärmsknappen: fullständig bildinformation, endast bild, miniatyrbilder.



Vid miniatyrbildvisning använder du vänster-/högerknappen för att flytta den gula ramen. När en bild markeras i ramen visas exponeringsdatum, låsnings- och utskriftsstatus samt bildens nummer längst ned på bildskärmen. Den markerade bilden kan raderas med QV-/raderingsknappen (sidan 31); ett filmklipp kan spelas upp med ett tryck på fyrvägs kontrollens mittknapp. När du trycker på visningsknappen igen visas den markerade bilden i läget för enbildvisning.

Visa förstorad bild

Vid enbildsvisning i snabbvisnings- eller visningsläge kan en stillbild förstoras 1,2X och uppåt. Maximal förstoringsgrad är beroende av bildens storlek; från 2X för 640 x 480-bilder upp till 6X för 2272 x 1704-bilder.



När önskad bild visas skjuter du zoomknappen åt höger (T) för att aktivera läget för visning av förstorad bild. Förstoringsgraden visas på bildskärmen.

Skjut zoomknappen åt höger (T) för att öka förstoringsgraden. Skjut knappen åt vänster (W) för att minska förstoringsgraden.



Panorera bilden med hjälp av fyrvägskontrollens knappar. Vid panorering försvinner pilarna på bildskärmen när du har nått bildens kant.



Symbolen i bildskärmens övre högra hörn indikerar vilken del av bilden som visas.



Med infoknappen (i+) växlar du mellan visning av fullständig bildinformation och enbart bilden.



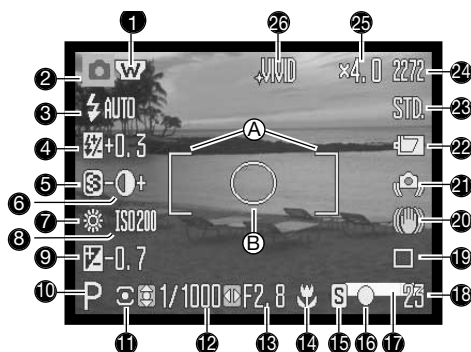
MENU

Avsluta förstoringsläget genom att trycka på MENU-knappen.

AVANCERAD BILDTAGNING

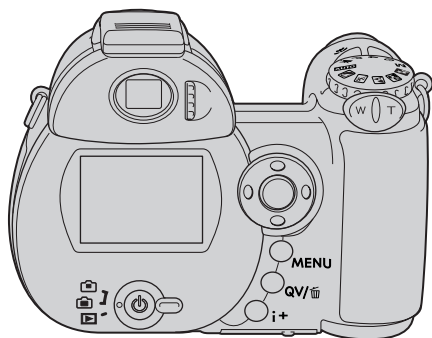
I detta avsnitt beskrivs avancerade funktioner för bildtagning. Läs avsnittet om grundläggande bildtagning innan du läser detta avsnitt.

Bildskärmsinformation i bildtagningsläge



A. Fokuserområde

B. Spotmättningsområde (s 61)

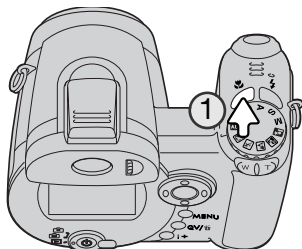


1. Vidvinkelkonverter (s 89)
2. Funktionsläge
3. Blixtläge (s 26)
4. Blixtkompensation (s 60)
5. Skärpa (s 64)
6. Kontrast (s 63)
7. Vitbalansinställning (s 58)
8. Ljuskänslighet (ISO) (s 62)
9. Exponeringskompensation (s 41)
10. Exponeringsläge (s 36 -38)
11. Ljusbmättningsmetod (s 61)
12. Slutartid
13. Bländarvärde
14. Makroläge (s 35)
15. Fokuserområde (s 57)
16. Fokussignal (s 25)
17. Datummärkning (s 91)
18. Bildräkneverk (s 55)
19. Matningsläge (s 46)
20. Bildstabilisering (s 95)
21. Varning för skakningsoskärpa (s 91)
22. Batterisymbol (s 14)
23. Bildkvalitet (s 54)
24. Bildstorlek (s 54)
25. Digital zoom (s 56)
26. Färgläge (s 63)

Makroläge



Supermakrosymbol



Det finns två makrolägen: supermakro och standardmakro. I supermakroläget kan kameran fokusera så nära som 1 cm från objektivets framkant. I supermakroläget zoomar objektivet automatiskt till en specifik brännvidd; zoomskalan kan inte ändras i detta läge. I standardmakroläget kan zoomskalan ändras. Närgränsen (minsta fokuseringsavstånd) är beroende av brännvidden; se nedan.

Välj makroläge genom att trycka på makroknappen (1). Tryck för att bläddra mellan standardmakro, supermakro och inaktiverat makro.

Nedan specificeras makroområdet i de båda makrolägena. Avståndet beräknas från objektivets framkant.



Supermakro

1 - 100 cm



Standardmakro

Vidvinkelläge: 0,1 - 1 m

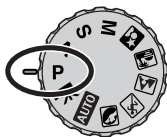
Teleläge: 1,2 - 2,5 m

Konica Minolta-historik

Innovation och kreativitet har alltid varit drivkraften bakom Minoltas produkter. Electro-zoom X var en uppvisning i kamerakonstruktion, och röntte stor uppmärksamhet då den avtäcktes på Photokina i Tyskland 1966.

Electro-zoom X var en elektroniskt styrd mekanisk systemkamera med bländarförval och ett inbyggt zoomobjektiv, 30-120mm, f/3,5, som gav 20 bilder i 12 X 17 mm-format på en 16 mm-filmrulle. Avtryckaren och batterifacket var placerade i handgreppet. Endast några få prototypexemplar byggdes, vilket gör kameran till en av Minoltas mest sällsynta kameror.

Programläge (P)



Programläget styr både slutartid och bländare för att säkerställa en korrekt exponering. Detta exponeringsläge ger fotografen frihet att fotografera utan att behöva bekymra sig över exponeringsinställningarna. Slutartiden och bländarvärdet för aktuell exponering visas på bildskärmen när avtryckaren trycks ned halvvägs. Om slutartiden och bländarvärdet visas i rött ligger motivets ljusvärde utanför kamerans exponeringsomfång.

Bländarförval (A)



Fotografen väljer bländare, varefter kameran ställer in en lämplig slutartid som ger korrekt exponering. När bländarförval är valt visas bländarvärdet i blått på bildskärmen och en dubbelriktad pil visas intill värdet. Blixtläget kan ställas in på upplättningsblixt, upplättningsblixt med röda ögon-reduktion eller långsam synk med röda ögon-reduktion (sidan 26).



Använd fyrvägskontrollens (1) upp-/nedknapp för att ställa in önskad bländare. Bländaren kan ställas in i steg om 1/3 EV. Tryck ned avtryckaren halvvägs för att aktivera exponeringssystemet; den använda slutartiden visas på bildskärmen.

Eftersom den största bländaren inte är densamma i vidvinkelläge som i teleläge ändras bländaren automatiskt vid zoomning. Om den valda bländaren ligger utanför exponeringsområdet visas slutartiden i rött på bildskärmen.

Slutartidsförval (S)



Fotografen väljer slutartid, varefter kameran ställer in en lämplig bländare som ger korrekt exponering. När slutartidsförval är valt visas slutartiden i blått på bildskärmen och en dubbelriktad pil visas intill värdet. Slutartiden kan ställas in mellan 1/1000 och 15 sekunder. Om den valda slutartiden ligger utanför exponeringsomfånget visas bländaren i rött på bildskärmen. Blixtläget kan ställas in på upplättningsblixt, upplättningsblixt med röda ögon-reduktion eller långsam synk med röda ögon-reduktion (sidan 26).



Använd fyrvägskontrollens (1) upp-/nedknapp för att ställa in önskad slutartid. Tryck ned avtryckaren halvvägs för att aktivera exponeringssystemet; den använda bländaren visas på bildskärmen.

Tagningstips

Slutartiden och bländaren påverkar inte bara exponeringen. Slutartiden avgör hur skarpt ett rörligt motiv blir. Bländaren styr graden av skärpedjup, dvs det område i bilden som återges skarpt. Mer information om exponeringsinställningar finns i avsnittet "Intensivkurs i fotografering" på sidan 68.

Manuell exponering (M)



Med läget för manuell exponering kan du göra individuell inställning av slutartid och bländare. Detta läge åsidosätter exponeringssystemet och ger fotografen full kontroll över den slutliga exponeringen.



Använd fyrvägskontrollens upp-/nedknapp för att ställa in önskad slutartid.

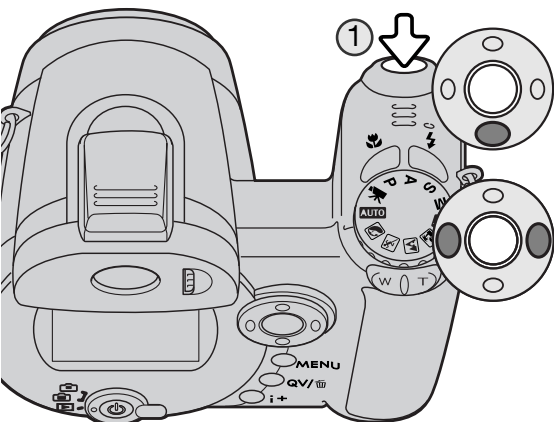
Använd fyrvägskontrollens vänster-/högerknapp för att ställa in önskad bländare.

Ändring av exponeringsinställningarna avspeglas i bilden på bildskärmen. Slutartiden och bländaren visas i rött på bildskärmen om bilden kommer att bli väsentligt under- eller överexponerad. Om bildskärmen är svart, öka exponeringen tills bilden blir synlig; minska exponeringen om bildskärmen är vit. När avtryckaren trycks ned halvvägs kan sökarbildens ljusstyrka ändras medan kameran fokuserar.

I manuellt läge används automatiskt ljuskänsligheten ISO 100. Ljuskänsligheten kan ändras på flik 3 i bildtagningsmenyn (sidan 62). Blixtläget kan ställas in på upplättningsblixt, upplättningsblixt med röda ögon-reduktion eller långsam synk med röda ögon-reduktion (sidan 26), men blixtens effekt återges inte på bilden på bildskärmen.

Långtidsexponering

Långtidsexponeringar kan göras i manuellt exponeringsläge. Exponeringar upp till 30 sekunder kan göras. Stativ rekommenderas. Kamerans exponeringssystem kan inte användas för att beräkna långtidsexponeringar. En separat ljusmätare bör användas.



Använd fyrvägskontrollens nedknapp för att minska slutartiden under 15 sekunder tills "T" visas.

Ställ in bländaren med vänster-/högerknappen.

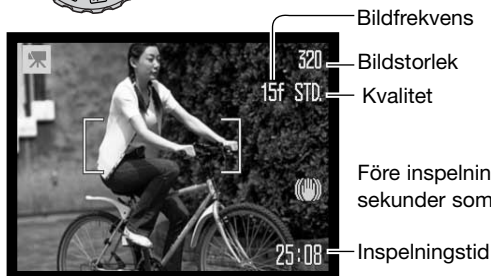
För att ta bilden trycker du på avtryckaren (1). Tryck en gång till för att avsluta exponeringen.

Ett meddelande visas medan exponeringen görs. Brusreducering tillämpas på bilden efter slutförd exponering. Brusreduceringen kan stängas av på flik 2 i inställningsmenyn (sidan 90).

Spela in filmklipp



Kameran kan spela in digital film med ljud. Den totala inspelningstiden varierar med bildstorlek och bildfrekvens; se sidan 66. Optisk och digital zoom, exponeringskompensation och makrolägena kan användas. Övriga inställningar görs i menyn för inspelning av filmklipp (sidan 44).



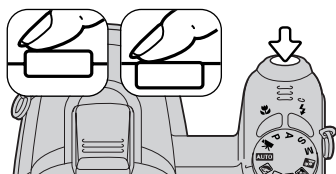
Bildfrekvens

Bildstorlek

Kvalitet

Före inspelning visar bildräkneverket den maximala tid i sekunder som kan spelas in i nästa filmklipp.

Inspe­lingstid



Placera motivet inom fokusområdet enligt beskrivningen för grundläggande bildtagning (sidan 22). Tryck ned avtryckaren halvvägs för att låsa fokus och exponering. Tryck ned avtryckaren helt för att starta inspelningen och släpp den sedan.



Kameran fokuserar kontinuerligt under inspelningen. Inspe­lingen fortgår tills den maximala inspe­lingstiden har löpt ut eller tills du trycker ned avtryckaren igen.

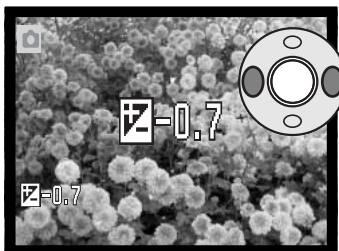
Inspe­lingssymbol

Återstående tid

Om den optiska zoomen används vid inspe­ling kan zoomljudet höras vid uppspe­ling.

Exponeringskompensation

Exponeringen kan anpassas så att den slutliga bilden blir ljusare eller mörkare, upp till ± 2 EV i 1/3-steg. Exponeringskompensation kan bara användas med motivprogram och exponeringsläget P, A och S. Med motivprogram återställs exponeringskompensationen när exponeringslägesratten vrids till ett annat läge eller kameran stängs av. Med exponeringsläget P, A och S är exponeringskompensationen aktiverad tills den återställs.



Justera exponeringen genom att trycka på fyrvägskontrollens vänster-/högerknapp; skärmen för exponeringskompensation visas.

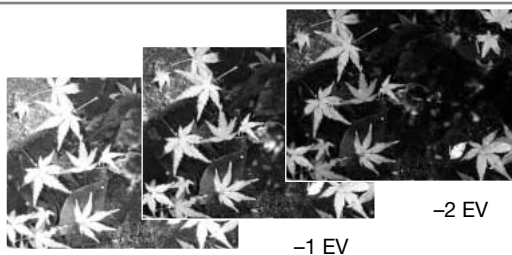
Ställ in önskat kompensationsvärde med vänster-/högerknappen. Inställningen avspeglas i bilden på bildskärmen.

Tryck ned avtryckaren halvvägs eller tryck på fyrvägskontrollens mittknapp för att aktivera kompenseringen.

Vid justering av exponeringen visas kompensationsvärdet i EV (sidan 53). Den slutarhastighet och det bländarvärde som visas är de faktiska värden som kommer att användas vid exponeringen. Eftersom exponeringen kan justeras i små steg, kan slutarhastigheten och bländarvärdet visas oförändrade. Om ett värde annat än noll ställs in visas symbolen för exponeringskompensation på bildskärmen som en varning.

Anmärkning

Använd exponeringskompensation när kamerans ljusmätningssystem förleds av motiv som är mycket ljusa eller mycket mörka. I exemplet här intill medförde det mörka vattnet att kameran överexponerade bilden så att den blev allt för ljus och urvattnad. Med hjälp av exponeringskompensationen framträder detaljerna i bladen bättre, och stenarna och vattnet framträder djupare och fylligare.



Normal exponering

-1 EV

-2 EV

Välja fokusområde

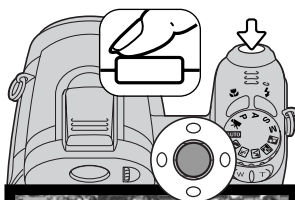
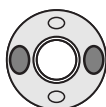
Olika fokusområden kan väljas vid tagning av stillbilder. I det automatiska tagningsläget och vid användning av ett motivprogram återställs fokusområdet när exponeringslägesratten vrids till ett annat läge eller kameran stängs av. I P-, A-, S- och M-läget används det inställda fokusområdet tills det ändras igen.



Håll fyrvägskontrollens mittknapp intryckt tills de fem spotfokusområdena visas.



Använd fyrvägskontrollens vänster-/högerknapp för att markera önskat autofokusområde; det aktiva området visas blått.



Tryck ned avtryckaren halvvägs eller tryck på mittknappen för att välja önskat område; de övriga fyra områdena försvinner. Du måste välja ett fokusområde innan fyrvägskontrollen kan användas för andra kamerafunktioner.

Ta bilden på normalt sätt; tryck ned avtryckaren halvvägs för att låsa fokus och exponering. Tryck ned avtryckaren helt för att ta bilden.

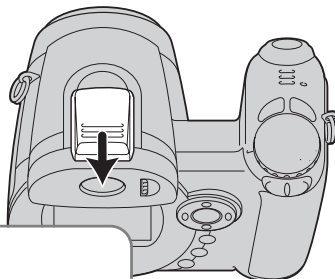


När ett fokusområde har valts, förblir det aktivt även sedan bilden har tagits. Tryck på fyrvägskontrollens mittknapp för att återgå till standardfokusområdet.

Montera en extern blyxt

Kamerans användningsområde kan utökas genom användning av en extern blyxt, som kan köpas som tillbehör. Ta alltid bort blyxten när kameran inte används, och sätt tillbaka blyxtsklocket så att blyxtkontakten skyddas.

Ta bort locket över blyxtskon (se bilden). Montera blyxten genom att skjuta den framåt i blyxtskon så långt det går.



Systemtillbehör

Följande Konica Minolta-blyxtar kan användas:

Maxxum/Program Flash 2500(D)

Maxxum/Program Flash 3600HS(D)

Maxxum/Program Flash 5600HS(D)

Blyxtinformation

Vid användning av extern blyxt använder kameran TTL-förblyxtmätning för att fastställa exponeringsinställningarna.

De blyxtlägen som kan användas med extern blyxt varierar med exponeringsläget. Automatisk blyxt kan bara användas med det automatiska tagningsläget, P-läget och motivprogram. Upplättningsblyxt och långsam synk kan användas med alla exponeringslägen frånsett filmklippsläget. Röda ögon-reduktion kan inte användas. På grund av det stora avståndet mellan blyxten och objektivet axel är röda ögon sällan ett problem vid användning av extern blyxt.

Kablar och tillbehör för extern, trådbunden blyxt kan inte användas med den här kameran. Närbildsdiffusorn CD-1000 kan användas, men autofokushastigheten blir lägre.

Navigera i tagningsmenyn



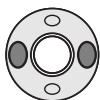
Tagningsmenyns utseende varierar med exponeringslägesrattens läge. Det finns fyra olika menyer, beroende på om automatiskt tagningsläge, filmklippsläge, motivprogram eller exponeringsläget P, A, S eller M är valt.

Tryck på MENU-knappen (1) för att öppna respektive stänga meny. Med knapparna på fyrvägskontrollen (2) flyttar du markören i meny. Med mittknappen aktiverar du en inställning.

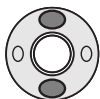


MENU

Öppna meny med MENU-knappen.



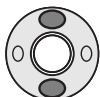
Markera önskad menyflik i P-, A-, S- och M-menyn med fyrvägskontrollens vänster-/högerknapp; meny ändras i enlighet med den markerade fliken.



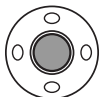
Bläddra i menyalternativen med upp-/nedknappen. Markera det alternativ vars inställning ska ändras.



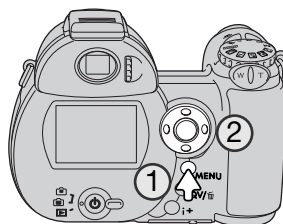
Tryck på fyrvägskontrollens högerknapp när önskat alternativ är markerat; inställningarna visas med den aktuella inställningen markerad. Återgå till menyalternativen genom att trycka på vänsterknappen.



Markera den nya inställningen med upp-/nedknappen.

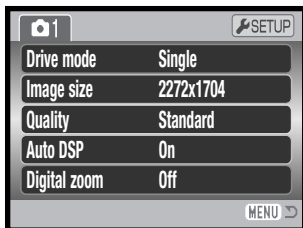


Tryck på mittknappen för att välja den markerade inställningen; vissa alternativ öppnar en ny skärm.

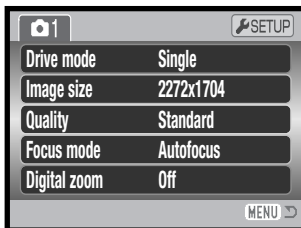


När en inställning har valts återgår markören till menyalternativet och den nya inställningen visas. Återgå till tagningsläge genom att trycka på MENU-knappen.

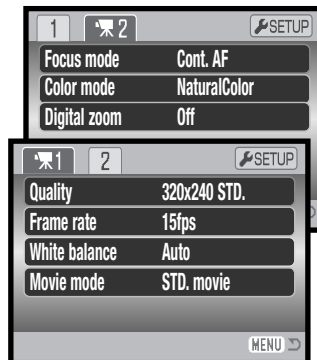
AUTO



Menyn för automatisk tagning

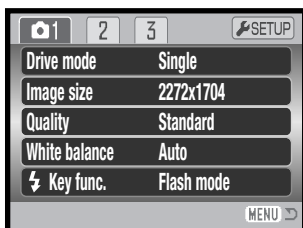


Menyn för motivprogram

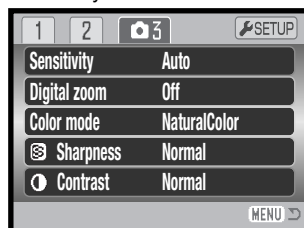
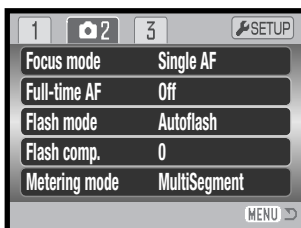


Filmmenyn

P A S M



P-, A-, S- och M-exponeringsmenyn



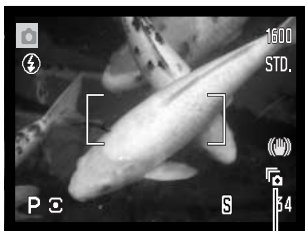
Sidhänvisningar för menyalternativen

Auto DSP (automatiskt val av motivprogram), 56
Color mode (färgläge), 63
Contrast (kontrast), 63
Digital zoom (digital zoom), 56
Drive mode (matningsläge), 46
Flash compensation (blixtkompensation), 60
Flash mode (blixtläge), 60, 26

Focus mode (fokusläge), 57
Frame rate (bildfrekvens), 66
Full-time AF (kontinuerlig autofokus), 60
Image size (bildstorlek), 54
Key function (anpassad knappfunktion), 65
Metering mode (ljusmätningssmetod), 61

Movie mode (filmläge), 67
Quality (bildkvalitet), 54
Quality, movie (bildkvalitet, film), 66
Sensitivity (ljuskänslighet), 62
Sharpness (skärpa), 64
White balance (vitbalans), 58

Matningslägen (Drive modes)



Matningsläget bestämmer bildfrekvens och bildtagningsmetod. Matningsläget kan ställas in i alla menyer utom filmmenyn. I det automatiska tagningsläget och vid användning av ett motivprogram återställs matningsläget till enbildstagning när exponeringslägesratten vrids till ett annat läge eller kameran stängs av. I P-, A-, S- och M-läget används det inställda matningsläget tills det ändras igen. I följande avsnitt beskrivs de olika matningslägena.



Enbildstagning - tar en enstaka bild varje gång avtryckaren trycks ned (sidan 22).



Självutlösare - fördröjer exponeringen. Används för självporträtt.



Seriebildstagning - kontinuerlig bildtagning när avtryckaren hålls nedtryckt.



UHS-seriebildstagning - extra snabbt läge; tar 10 bilder per sekund i upplösningen 1280 x 960 när avtryckaren hålls nedtryckt.



Progressiv tagning - tar en serie bilder när avtryckaren hålls nedtryckt. Släpp upp avtryckaren för att spara de senast tagna bilderna.



Progressiv UHS-tagning - tar 10 bilder per sekund i upplösningen 1280 x 960 när avtryckaren hålls nedtryckt. När avtryckaren släpps upp sparas de 15 sista bilderna.



Alternativexponering - tar en serie med tre bilder med olika exponering.

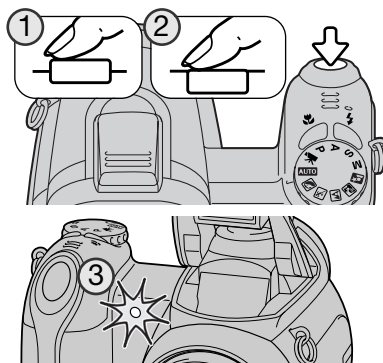


Självutlösare (Self-timer)

Självutlösaren används för självporträtt; exponeringen fördröjs cirka 10 sekunder efter att avtryckaren har tryckts ned. Självutlösaren ställs in på flik 1 i tagningsmenyn (sidan 44).

Montera kameran på ett stativ och komponera bilden så att motivet befinner sig inom fokusområdet. Tryck ned avtryckaren halvvägs för att låsa fokus och exponering (1). Tryck ned avtryckaren helt för att starta nedräkningen (2).

Eftersom fokusering och exponering fastställs när avtryckaren trycks ned, får du inte stå framför kameran när en bild ska tas med självutlösaren. Kontrollera alltid fokuseringen med fokussignalen innan självutlösaren aktiveras (sidan 25).



Nedräkningen av självutlösaren visas på bildskärmen. Under nedräkningen börjar självutlösarlampen på kamerans framsida (3) blinka samtidigt som en ljudsignal avges. Några sekunder innan exponeringen börjar självutlösarlampen blinka snabbt. Strax innan exponering sker lyser lampen med fast sken. Du kan stoppa nedräkningen genom att vrida zoomknappen åt vänster eller höger. Matningsläget återställs till enbildstagnning när exponeringen har gjorts. Ljudsignalen kan stängas av på flik 3 i inställningsmenyn (sidan 93). Självutlösarfördröjningen kan ändras till två sekunder på flik 4 i inställningsmenyn (sidan 95).

Tagningstips

Självutlösaren kan användas för att minska risken för skakningsoskärpa vid exponering med långa slutartider. När kameran används på ett stativ kan orörliga motiv (landskap, stilleben eller närbilder) fotograferas med hjälp av självutlösaren. Eftersom kameran inte vidrörs under exponeringen elimineras risken att fotografen orsakar skakningsoskärpa. I dessa situationer används med fördel självutlösaren med två sekunders fördröjning.

Seriebildstaging

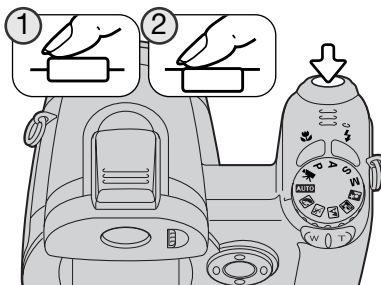
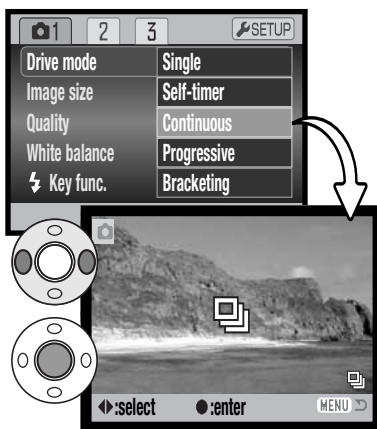
Med lägena för seriebildstaging kan du ta en bildserie medan avtryckaren hålls nedtryckt. Dessa matningslägen ställs in på flik 1 i tagningsmenyn.

När du har valt alternativet för seriebildstaging i menyn visas en ny skärm där du kan välja mellan standardläge och det extra snabba UHS-läget (Ultra High Speed). Välj önskat läge med fyrvägskontrollens vänster-/högerknapp. Tryck på mittknappen för att aktivera det valda matningsläget. Tryck på MENU-knappen om du vill avbryta utan att ändra matningsläge.

Placera motivet inom fokusområdet enligt beskrivningen för grundläggande bildtagning (sidan 22). Tryck ned avtryckaren halvvägs (1) för att låsa fokus och exponering.

Tryck ned avtryckaren helt och håll den nedtryckt (2) för att börja ta bilder; fokuslåset aktiveras när den första bilden tas. När avtryckaren hålls nedtryckt börjar kameran ta bilder tills det maximala antalet bilder har exponerats eller avtryckaren släpps upp.

Maximalt antal bilder och bildfrekvensen är beroende av vilket seriebildsläge som har valts. Se informationen på nästa sida.



Speciell information om seriebildstagning



SERIEBILDSTAGNING (Continuous)

I seriebildsläget tas bilder med ca 2,5 bps vid upplösningen 2272 x 1704, och 2,2 bps vid övriga upplösningar. Fokus och exponering ställs in för varje bild när kontinuerlig autofokus används, men bildfrekvensen reduceras. Bildfrekvensen minskar även när symbolen för nästan urladdat batteri visas eller blixtn används. I nedanstående tabell framgår det maximala antalet bilder som kan tas.

Kvalitet	Storlek	2272 x 1704	1600 x 1200	1280 x 960	640 x 480
Fine		2	5	11	60
Standard		5	6	50	97
Economy		5	51	72	115



UHS-SERIEBILDSTAGNING (UHS Continuous)

I UHS-seriebildsläget exponeras upp till 15 bilder med 10 bps vid upplösningen 1280 x 960, oavsett inställning av bildkvalitet. Digital zoom eller blixtn kan inte användas. När symbolen för nästan urladdade batterier visas kan inte UHS-seriebildsläget användas.

Slutartiden får inte vara längre än 1/20 sekund. Om mycket ljusstarka ljuskällor förekommer i motivet kan dessa orsaka ränder i bilden. Även svarta områden som orsakas av dataförlust kan förekomma.

Progressiv tagning

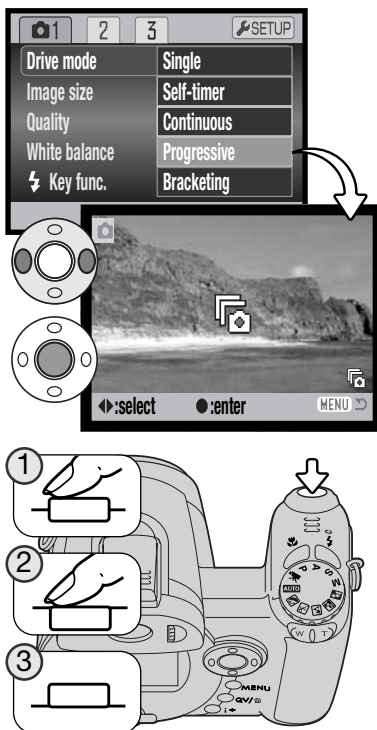
I lägena för progressiv tagning tas bilder kontinuerligt när avtryckaren hålls nedtryckt. När avtryckaren släpps upp sparas de sex sist tagna bilderna på minneskortet. Dessa matningslägena ställs in på flik 1 i tagningsmenyn.

När du har valt alternativet för progressiv tagning i menyn visas en ny skärm där du kan välja mellan standardläge och UHS-läge (Ultra High Speed). Välj önskat läge med fyrvägs-kontrollens vänster-/högerknapp. Tryck på mittknappen för att aktivera det valda matningsläget. Tryck på MENU-knappen om du vill avbryta utan att ändra matningsläge.

Placera motivet inom fokusområdet enligt beskrivningen för grundläggande bildtagning (sidan 22). Tryck ned avtryckaren halvvägs (1) för att låsa fokus och exponering.

Tryck ned avtryckaren helt och håll den nedtryckt (2) för att börja ta bilder; fokuslåset aktiveras när den första bilden tas. Kameran tar bilder under hela den tid som avtryckaren hålls nedtryckt.

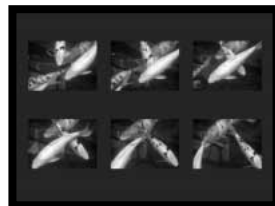
Släpp upp avtryckaren (3) för att spara bilderna på minneskortet. Maximalt antal bilder och bildfrekvensen är beroende av vilket progressivt läge som har valts. Se informationen på nästa sida.



Speciell information om progressiv tagning

Fördelen med progressiv tagning jämfört med seriebildstagnning, är att du kan ta bilder utan att du behöver veta exakt när händelsen som du vill fotografera ska starta. Håll ned avtryckaren för att börja spara bilder i kamerans buffert; när händelsen som du vill fotografera har inträffat släpper du upp avtryckaren så sparas de senast tagna bilderna på minneskortet. Blixt kan inte användas. När symbolen för nästan urladdade batterier visas kan inte dessa tagningslägen användas.

När bilderna sparas i kamerans buffert visas en bild i taget i miniatyrformat.



PROGRESSIV TAGNING (Progressive)

I standardläget för progressiv tagning sparas maximalt de sex sista bilderna som lagrats i kamerans buffert; antalet är beroende av filstorleken.

Bildfrekvensen är ca 2,5 bilder per sekund med 2272 x 1704-bilder.

Fokus och exponering ställs in för varje bild när kontinuerlig autofokus används. Slutartiden får inte vara längre än 1/30 sekund.



PROGRESSIV UHS-TAGNING (UHS Progressive)

I UHS-seriebildsläget exponeras upp till 15 bilder med 10 bps vid upplösningen 1280 x 960, oavsett inställning av bildkvalitet. Digital zoom kan inte användas. Slutartiden får inte vara längre än 1/20 sekund.

Om mycket ljusstarka ljuskällor förekommer i motivet kan dessa orsaka ränder i bilden. Även svarta områden som orsakas av dataförlust kan förekomma.

Alternativexponering (Bracketing)

I detta läge exponeras en serie med tre bilder av samma motiv. Alternativexponering är ett sätt att ta en serie bilder på ett orörligt motiv där varje bild exponeras lite olika. Läget för alternativexponering ställs in på flik 1 i tagningsmenyn.

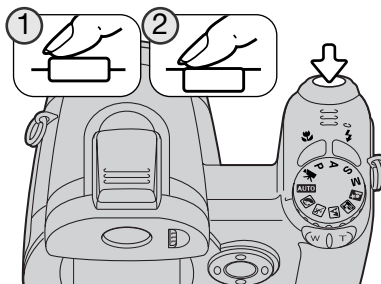
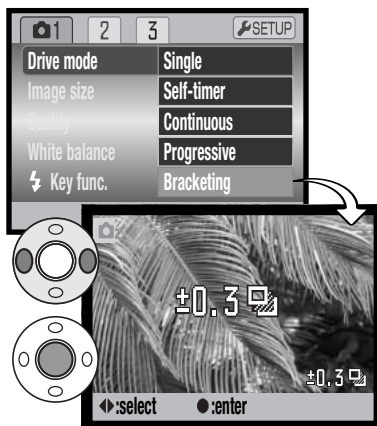
När alternativexponering har valts i menyn visas en skärm där du ställer in alternativt exponeringsvärde.

Välj önskat värde för alternativexponering med fyrvägskontrollens vänster-/högerknapp. Tryck på mittknappen för att aktivera värdet. Om du vill ändra exponeringsvärdet väljer du "Bracketing" igen i menyn.

Placera motivet inom fokusområdet enligt beskrivningen för grundläggande bildtagning (sidan 22).

Tryck ned avtryckaren halvvägs (1) för att låsa fokus och exponering.

Tryck ned avtryckaren helt och håll den nedtryckt (2) för att börja ta bildserien; tre bilder i följd exponeras. Fokuslåset aktiveras när den första bilden tas.



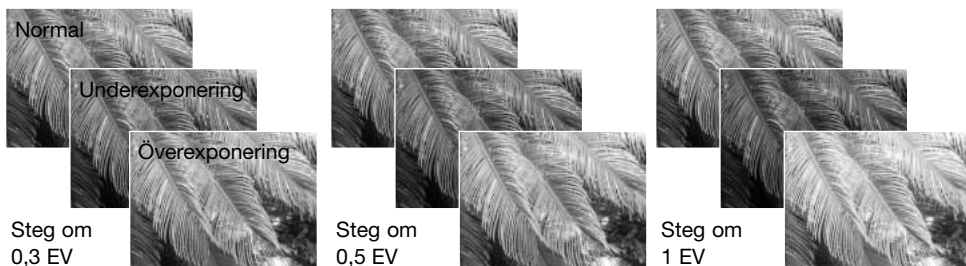


Antal bilder i serien med alternativexponeringar

Bildräkneverk

Återstående bildantal i serien med alternativexponeringar visas på bildskärmen intill symbolen för alternativexponering. Om minnet har fyllts eller om avtryckaren släpps innan serien fullföljts återställs kameran och hela serien med alternativexponeringar måste göras om. Blixten kan inte användas vid alternativexponering.

Alternativexponeringarna sker i ordningen normal exponering, underexponering och överexponering. Alternativexponeringarna kan göras i steg om 0,3, 0,5 eller 1,0 EV. Ju högre värde desto större skillnad mellan bildernas exponering i serien.



När exponeringskompensation (sidan 41) används utgår kameran från det kompenserade exponeringsvärdet. I extrema fall kan en av alternativexponeringarna bli felaktig, om den ligger utanför kamerans exponeringsomfång.

Vad är ett EV?

EV är en förkortning för exponeringsvärde. Ett EV (till exempel ett bländarsteg eller dubbla slutartiden) gör att den exponering som kameran beräknat justeras med en faktor två.

+2 EV	4X ljusmängden
+1 EV	2X ljusmängden
±0 EV	Beräknad exponering
-1 EV	1/2X ljusmängden
-2 EV	1/4X ljusmängden

Bildstorlek och bildkvalitet (Image size / Quality)

Ändring av bildstorleken påverkar antalet bildpunkter i bilden. Ju större bildstorlek, desto större blir filen. Välj bildstorlek utifrån bildens användningsområde; mindre bildstorlek är tillräckligt för publicering på till exempel webbsidor, medan större bildstorlek är lämpligt när du behöver utskrifter med hög kvalitet.

Bildskärm	Antal bildpunkter (hor. x vert.)
2272	2272 x 1704
1600	1600 x 1200
1280	1280 x 960
640	640 x 480



FINE	(Fine) - högsta kvalitet (JPEG)
STD.	(Standard) - standardinställning (JPEG)
ECON.	(Economy) - minsta filstorlek (JPEG)

Bildkvaliteten styr bildens kompressionsgrad, men påverkar inte antalet bildpunkter. Ju högre bildkvalitet, desto lägre kompressionsgrad och större fil. Om det är ont om utrymme på minneskortet bör ekonomi-läget användas. Standardläget är tillräckligt vid normal användning. Fine-läget ger bilder med den högsta kvaliteten och de största bildfilerna.

Bildstorleken och bildkvaliteten måste ställas in innan bilden tas. Aktuell inställning visas på bildskärmen. Inställningarna gäller för alla exponeringslägen utom filmklippläget. Bildstorleken och bildkvaliteten måste återställas manuellt. Se avsnittet om navigering i tagningsmenyn på sidan 44.

Om bildstorleken eller bildkvaliteten ändras visar bildräkneverket det ungefärliga antal bilder som kan sparas på minneskortet med denna inställning. Ett minneskort kan lagra bilder med varierande storlek och bildkvalitet. Det antal bilder som kan sparas på minneskortet är beroende av kortets och bildfilernas storlek. Den faktiska filstorleken kan variera; vissa motiv kan komprimeras mer än andra. Se tabellen på nästa sida.

Ungefärlig filstorlek					
Kvalitet	Storlek	2272 x 1704	1600 x 1200	1280 x 960	640 x 480
	Fine		2100 kB	1050 kB	680 kB
Standard		1050 kB	660 kB	420 kB	240 kB
Economy		570 kB	390 kB	300 kB	160 kB
Ungefärligt antal bilder som kan lagras på ett 16 MB minneskort.					
Fine		6	14	23	50
Standard		14	23	38	67
Economy		27	41	53	100

Anmärkning

Bildräkneverket visar det ungefärliga antal bilder som kan lagras på minneskortet med den inställda bildkvaliteten och bildstorleken. Om inställningarna ändras justeras bildräkneverket motsvarande. Eftersom räkneverket utgår från en genomsnittlig filstorlek kan det inträffa att bildantalet inte ändras, eller att det minskar med mer än ett, efter tagning av en bild. När bildräkneverket visar noll (0) kan inga fler bilder tas med den inställda bildkvaliteten och bildstorleken. Om du ändrar bildstorlek eller bildkvalitet kan eventuellt fler bilder sparas på minneskortet.

Automatiskt motivval (Auto DSP)

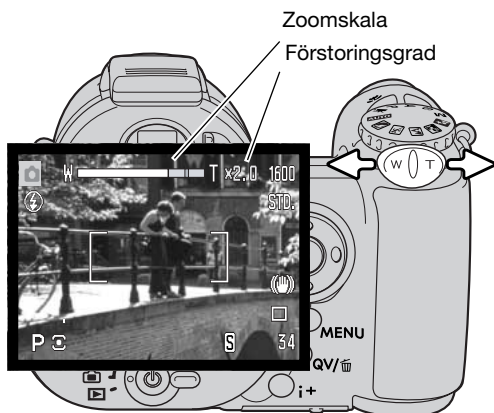
Funktionen Auto DSP (automatiskt val av motivprogram) kan tillfälligt inaktiveras i menyn för automatisk tagning. Vid inaktivering används programexponeringsläget (P). Om kameran stängs av aktiveras automatiskt val av motivprogram.

1	SETUP
Drive mode	Single
Image size	2272x1704
Quality	Standard
Auto DSP	On
Digital zoom	Off
	MENU

Digital zoom (Digital zoom)

Den digitala zoomen aktiveras i alla tagningsmenyer (sidan 44).

Den digitala zoomen förlänger den optiska zoomens teleläge med upp till 4X i steg om 0,2X. Övergången mellan den optiska zoomen och den digitala zoomen är omärklig. När den digitala zoomen är aktiv visas bildens förstöringsgrad på bildskärmen, och fokusområdet ändras till ett enda område. På grund av den stora förstöringsgraden rekommenderas stativ.



Den digitala zoomen styrs med zoomknappen (1). Genom att skjuta knappen åt höger (T) zoomas objektivet till teleläge. När den digitala zoomen aktiveras visas förstöringsgraden på bildskärmen. Skjut knappen åt vänster (W) för att zooma ut. När du zoomar in eller ut visas zoomskalan en kort stund. Inställningen för den digitala zoomen visas i den gula delen av zoomskalan.

Bilder som tas med den digitala zoomen interpoleras till inställd bildstorlek. En viss kvalitetsförlust är ofrånkomlig.

Fokuslägen (Focus modes)

Kameran har både autofokus och manuell fokusstyrning. Fokusläget kan väljas individuellt i menyn för motivprogram, film- samt P-, A-, S- och M-exponeringsmenyn. Vid användning av motivprogram återställs fokusläget när kameran stängs av.

I P-, A-, S- och M-exponeringsläge och vid filminspelning kan du ställa in autofokusläget på enbildaautofokus eller kontinuerlig autofokus på flik 2 i menyn (sidan 44). Med enbildaautofokus (indikeras med symbolen "S" på bildskärmen) kan du låsa fokus innan bilden tas; se avsnittet om grundläggande bildtagning. Med kontinuerlig autofokus (indikeras med symbolen "C") fokuserar kameran kontinuerligt. Vid stillbildstagnation fokuserar kameran kontinuerligt när du håller avtryckaren halvvägs nedtryckt. Vid filminspelning låses fokus när avtryckaren trycks ned halvvägs, men justeras kontinuerligt under inspelningen.



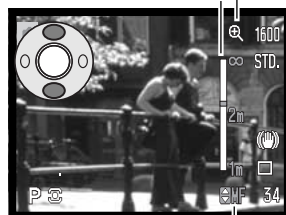
Symbol för fokusläge

Vid manuell fokusering visas det ungefärliga avståndet till motivet på en avståndsskala. Skalan förändras beroende på fokuseringsområde.

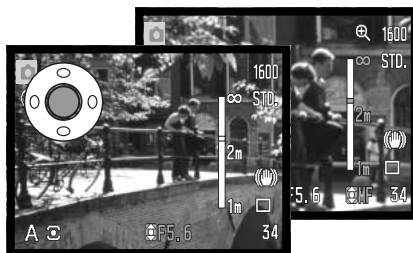
Använd fyrvägskontrollens upp-/nedknapp för att fokusera; bilden på bildskärmen förstoras automatiskt maximalt 2,5X, beroende på inställningen för den digitala zoomen. Sökarbilden återgår till normal storlek efter två sekunder, vid zoomning eller när avtryckaren trycks ned halvvägs.

När läget för slutartidsförval, bländarförval eller manuell exponering används (sidan 36-38) tillsammans med manuell fokusering trycker du på fyrvägskontrollens mittknapp för att växla mellan användningen av upp-/nedknappen för fokusering eller för justering av exponeringen. Den funktion som är aktiv indikeras i blått.

Förstoringsymbol
Avståndsskala, manuell fokus



Symbol för manuell fokus



Vitbalans (White balance)

Vitbalans är en funktion som kameran använder för att neutralisera olika belysningstyper. Effekten påminner om användning av dagsljus- respektive elljusfilm eller färgkorrigeringsfilter vid konventionell fotografering. En symbol visas på bildskärmen om en annan inställning än automatisk vitbalans har valts. Vitbalansen ställs in på flik 1 i filmmenyn och P-, A-, S- och M-exponeringsmenyn (sidan 44).

Automatisk vitbalans (Auto)

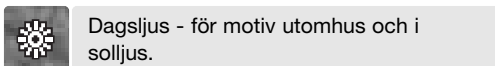
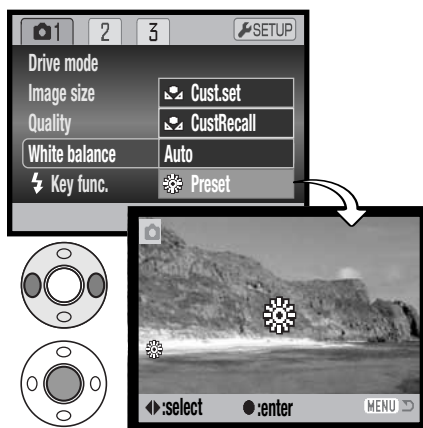
Den automatiska vitbalansen kompenserar motivets färgtemperatur. I de flesta fall balanserar denna inställning det befintliga ljuset, och producerar korrekta bilder även under blandljusförhållanden. När den inbyggda blixten används ställs vitbalansen in för blyxtljusets färgtemperatur.

Förinställd vitbalans (Preset)

Förinställd vitbalans måste ställas in innan bilden tas. Effekten av inställningen avspeglas direkt på bildskärmen.

När alternativet har valts i menyn visas en ny skärm med alternativ.

Välj önskad vitbalansinställning med fyrvägskontrollens vänster-/högerknapp. Tryck på mittknappen för att aktivera inställningen. Du kan välja mellan följande alternativ:



Dagsljus - för motiv utomhus och i solljus.



Gråväder - för gråvädersscener utomhus.



Glödlampsbelysning - för vanlig lampbelysning.



Lysrör - för lysrörsbelysning, till exempel takbelysning på kontor.



Blyxt - för den inbyggda blixten.

Anpassad vitbalans (Cust.set / CustRecall)

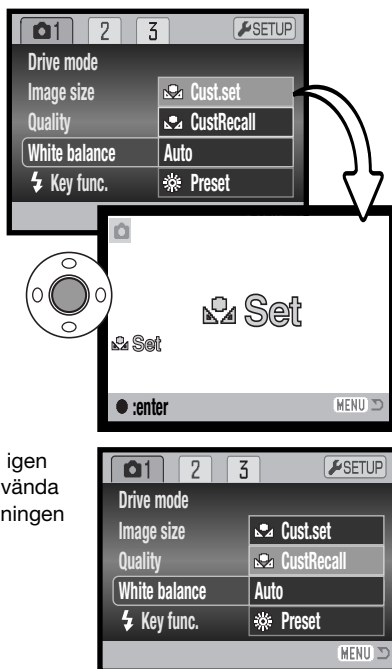
Med anpassad vitbalans kan fotografen kalibrera kameran för ett specifikt ljusförhållande. Inställningen är aktiv tills den återställs. Anpassad vitbalans är speciellt användbar för blandljus eller när noggrann färgstyrning krävs. Det motiv som används för kalibreringen måste vara neutralt. Ett tomt, vitt pappersark är en idealisk yta och kan enkelt tas med i kameraväskan.

Kalibrera kameran genom att välja "White balance" på flik 1 i filmmenyn och P-, A-, S- och M-exponeringsmenyn (sidan 44) och därefter alternativet "Cust.set"; skärmen "Custom WB set" öppnas.

Fyll bildytan med ett vitt föremål; objektet behöver inte vara i fokus. Tryck på fyrvägskontrollens mittknapp för att göra kalibreringen, eller tryck på MENU-knappen för att avbryta.

Effekten av den nya vitbalansinställningen visas på bildskärmen. Den anpassade inställningen är aktiv tills en ny kalibrering görs eller tills vitbalansinställningen ändras.

Om den anpassade vitbalansinställningen behöver användas igen väljer du alternativet "CustRecall" i vitbalansmenyn för att använda den senast anpassade vitbalansinställningen. Vitbalansinställningen kan göras och hämtas i filmmenyn och i P-, A-, S- och M-exponeringsmenyn.



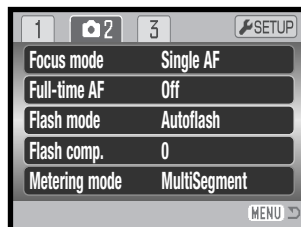
Kontinuerlig autofokus (Full-time AF)

När kontinuerlig autofokus är aktiv fokuserar autofokussystemet kontinuerligt så att motivet hela tiden är skarpt. Detta minskar också fokuseringstiden vid tagning. När kameran är inställd på manuell fokusering är kontinuerlig autofokus inaktiverad. Stäng av funktionen om du vill spara batteri. Kontinuerlig autofokus kan ställas in på flik 2 i P-, A-, S- och M-exponeringsmenyn (sidan 44).

Kontinuerlig autofokus är aktiverat oavsett menyinställning vid användning av makrofunktionen i automatiskt tagningsläge eller med ett motivprogram, när motivprogrammet sport & action används samt vid filminspelning. När symbolen för nästan urladdade batterier visas inaktiveras kontinuerlig autofokus.

Blixtläge

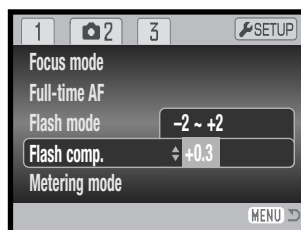
Blixtlägena kan ändras på flik 2 i P-, A-, S- och M-exponeringsmenyn (sidan 44). Använd detta menyalternativ när blixtlägesknappen har tilldelats en annan funktion; se avsnittet om funktionen för anpassad knappfunktion på sidan 65. Mer information om blixtlägen finns på sidan 26.



Blixtkompensation

Blixtkompensation ökar eller minskar blixtljuset i relation till exponering med det befintliga ljuset med upp till 2 EV.

Välj blixtkompensation på flik 2 i P-, A-, S- och M-exponeringsmenyn (sidan 44). Ställ in kompensationsgraden med upp-/nedknappen. Tryck på fyrvägskontrollens mittknapp för att aktivera värdet. Om något annat värde än 0.0 ställs in visas en varningssymbol på bildskärmen.





Positiv kompensasjon

Ingen kompensasjon

Negativ kompensasjon

Ingen blyxt

Blyxtkompensasjon ändrar förhållandet mellan exponeringen av befintligt ljus och blyxtljus. När upplättningsblyxt används för att reducera hårda skuggor på motivet orsakade av direkt solljus, kan blyxtkompensationen ändra förhållandet mellan hög- och lågdagrarna (de ljusa och mörka områdena i bilden). Upplättningsblyxten låttar upp skuggorna utan att påverka de områden som belyses av solljus. Genom att minska blyxtens utteffekt med hjälp av ett negativt exponeringsvärde (EV), får skuggorna (lågdagarna) mindre ljus och blir djupare, men innehåller detaljer som inte skulle kunna återges utan blyxtljus. Om du ställer in ett positivt EV kommer skuggorna att mjukas upp eller till och med elimineras.

Ljutmätningmetoder (Metering mode)

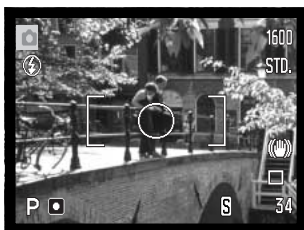
En symbol som indikerar aktuell ljutmätningmetod visas på bildskärmen. Ljutmätningmetoden ställs in på flik 2 i P-, A-, S- och M-exponeringsmenyn (sidan 44).



Multi-segmentsmätning (MultiSegment): använder 256 segment för mätning av luminans och färg. Dessa data kombineras med avståndsinformationen för beräkning av exponeringen. Detta avancerade mätsystem ger korrekt exponering utan problem i de allra flesta situationer.



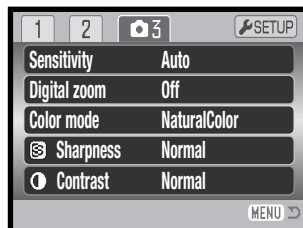
Centrumvägd mätning (Center weighted): ett traditionellt mätsätt i kameror för vanlig film. Systemet mäter ljusvärden över hela bildytan, med tonvikt speciellt på bildens centrum.



Spotmätning (Spot metering): använder ett litet område i bilden för beräkning av exponeringen. En liten cirkel visas mitt i sökbilden, och indikerar mätområdet. Spotmätning ger en exakt ljutmätning av ett specifikt område i bilden utan att påverkas av extremt ljusa eller mörka områden utanför detta.

Ljuskänslighet (ISO) (Sensitivity)

Fem inställningar för ljuskänslighet kan väljas: Auto, 50, 100, 200 och 400; värdena baseras på motsvarande ISO-värde. ISO är den standard som används för att beteckna filmkänslighet; ju högre värde, desto känsligare film. Ljuskänsligheten ställs in på flik 3 i P-, A-, S- och M-exponeringsmenyn (sidan 44).



Med inställningen AUTO justeras ljuskänsligheten automatiskt mellan ISO 50 och 200 beroende på ljusförhållandena. När någon annan inställning än AUTO används visas "ISO plus det inställda värdet på bildskärmen.

En specifik känslighetsinställning kan väljas. Dubblering av ISO-värdet medför att ljuskänsligheten dubblas. På samma sätt som kornet i kemisk film ökar ju känsligare filmen är, ökar bildbruset med ökad ljuskänslighet vid digitala fotografiering; ISO-inställningen 50 ger minst brus och 400 ger mest. ISO-inställningen 400 kan ge fotografen möjlighet att hålla kameran på fri hand under svaga ljusförhållanden utan att blixtpålysning behövs. Bruseffekten vid exponering på en sekund eller längre reduceras med brusreduceringsfunktionen på flik 3 i inställningsmenyn (sidan 90).

Blixtens räckvidd i förhållande till ljuskänslighet

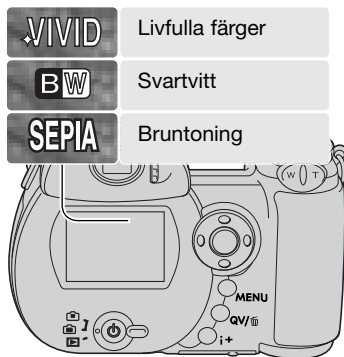
Blixtens räckvidd mäts från objektivet framkant. Beroende på det optiska systemet är blixtens räckvidd olika i objektivet vidvinkel och teleläge.

ISO-värde	Räckvidd (vidvinkel)	Räckvidd (tele)
AUTO	0,2 - 4,0 m	1,2 - 2,5 m
50	0,2 - 2,0 m	1,2 - 1,3 m
100	0,28 - 2,9 m	1,2 - 1,8 m
200	0,4 - 4,0 m	1,2 - 2,5 m
400	0,56 - 5,7 m	1,2 - 3,6 m

Färgläge (Color mode)

Aktuellt färgläge styr om en stillbild sparas i färg eller svartvitt. Detta måste ställas in innan bilden tas. Färgläget ställs in på flik 3 i P-, A-, S- och M-exponeringsmenyn samt på flik 2 i filmmenyn (sidan 44). Det valda färgläget avspeglas i bilden på bildskärmen. Färgläget påverkar inte bildfilens storlek.

Alternativet "NaturalColor" (naturliga färger) återger motivets färger på ett naturligt sätt. I detta läge visas ingen färgläges-symbol på bildskärmen. Läget "Vivid" (livfulla färger) ökar färgernas mättnad. Läget "BW" (svartvitt) producerar neutrala svartvita bilder. Läget "Sepia" (bruntoning) producerar svartvita bilder i varma toner.



Kontrast (Contrast)

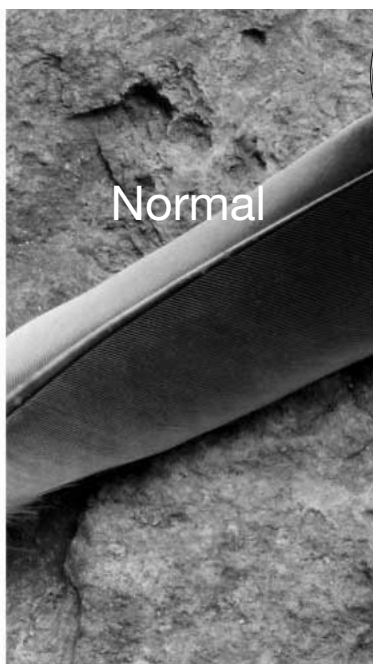
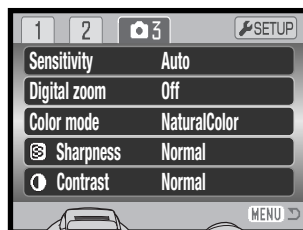
Kontrastinställningen ökar eller minskar scenens kontrast i tre nivåer: hög (+), normal och låg (-). Inställningen görs på flik 3 i P-, A-, S- och M-exponeringsmenyn samt på flik 2 i filmmenyn (sidan 44). Inställningen avspeglas i bilden på bildskärmen. Om något annat värde än normalvärdet väljs visas en varningssymbol på bildskärmen.



Skärpa (Sharpness)

Skärpeinställningen framhäver eller mjukar upp detaljerna i bilden i tre nivåer: hård (+), normal och mjuk (-). Inställningen görs på flik 3 i P-, A-, S- och M-exponeringsmenyn (sidan 44).

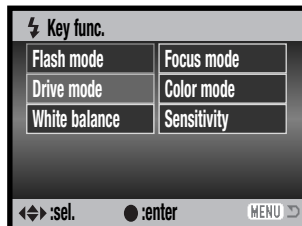
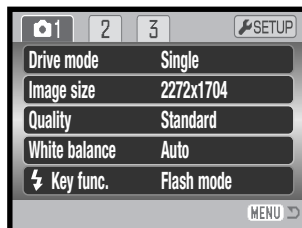
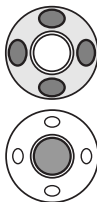
Ändringen avspeglas i bilden på bildskärmen, men kan vara svår att se. När bilden betraktas på en datorbildskärm är ändringen emellertid tydlig. Om något annat värde än normalvärdet väljs visas en varningssymbol på bildskärmen.



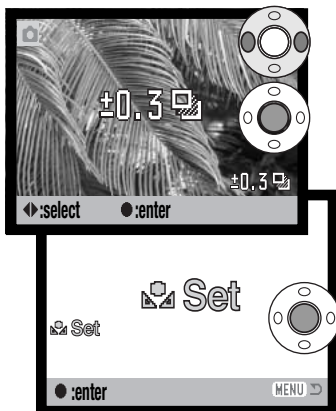
Anpassad knappfunktion (Key func.)

Blixtlägesknappen kan tilldelas en av följande funktioner: blixtläge, matningsläge, vitbalans, fokusläge, färgläge och ljuskänslighet. Inställningen görs på flik 1 i P-, A-, S- och M-exponeringsmenyn (sidan 44). Blixtläget kan ändras på flik 2 i P-, A-, S- och M-exponeringsmenyn.

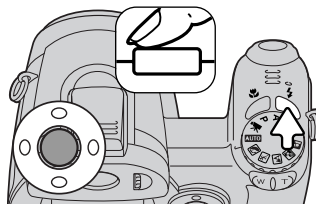
När du väljer alternativet för anpassad knappfunktion öppnas en skärm med alternativ. Välj önskad funktion med fyrvägskontrollens knappar. Tryck på mittknappen för att aktivera inställningen.



Tryck på blixtlägesknappen för att ändra den tilldelade funktionen. Tryck på fyrvägskontrollens mittknapp eller tryck ned avtryckaren halvvägs för att aktivera inställningen.



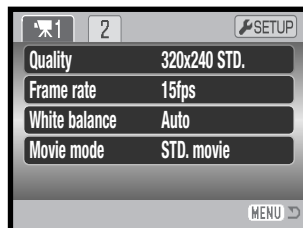
När du väljer något av matningslägena kontinuerlig seriebildstagnning, progressiv tagning, alternativexponering eller förinställd vitbalans, visas en ny skärm med alternativ. Tryck på vänster-/högerknappen för att visa önskat läge eller alternativexponeringsvärde och tryck på mittknappen för att aktivera inställningen.



Vid val av anpassad vitbalans visas kalibrerings-skärmen. Fyll bildytan med ett vitt objekt och tryck på fyrvägskontrollens mittknapp för att kalibrera kameran.

Bildstorlek (film) (Image size)

Film kan spelas in i tre olika storleks- och bildkvalitetskombinationer: 640 x 480 Fine, 640 x 480 Standard och 320 x 240 Standard. Förhållandet mellan bildstorlek och bildkvalitet är detsamma som för stillbilder: ju större bildstorlek och ju högre bildkvalitet, desto större blir bildfilen. Bildstorleken ställs in i filmmenyn (sidan 44).



Bildfrekvens

Filmklipp kan spelas in med två olika bildfrekvenser: 15 bps och 30 bps. Ju högre bildfrekvens, desto jämnare blir de rörliga bilderna och desto större blir filen. Bildfrekvensen ställs in i filmmenyn (sidan 44).

Filstorlek för filmklipp

Om bildstorleken eller bildkvaliteten ändras visar bildräkneverket det ungefärliga antal sekunder film som kan sparas på minneskortet. Det totala antalet sekunder film som lagras på minneskortet är beroende av kortstorleken och bildfrekvensen. Den faktiska filstorleken kan variera; vissa motiv kan komprimeras mer än andra.

Ungefärlig bildfrekvens			
Bildstorlek	640 x 480 FINE	640 x 480 STD	320 x 240 STD
Bildfrekvens			
30 bps	1500 kB/s	1000 kB/s	450 kB/s
15 bps	750 kB/s	500 kB/s	230 kB/s
Ungefärligt antal sekunder film som kan lagras på ett 16 MB minneskort.			
30 bps	9 sekunder	14 sekunder	30 sekunder
15 bps	19 sekunder	28 sekunder	58 sekunder

Om överföringshastigheten till minneskortet är för låg kan det hända att inspelningen avbryts i förtid. Du bör testa minneskortet före viktiga händelser. Kontrollera den senaste informationen om kompatibilitet på Konica Minoltas webbplats:

Nordamerika:	http://www.konicaminolta.us/
Europa:	http://www.konicaminoltasupport.com

Filmläge (Movie mode)

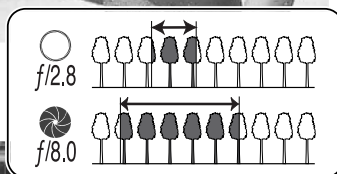
Med detta alternativ väljer du typ av filminspelning. Standardinställningen producerar ett normalt filmklipp. "Night movie" (nattfilmning) medför att kameran använder en hög ljuskänslighet under mörka förhållanden; ljuskänsligheten ökar automatiskt i dåligt ljus. I nattfilmningsläget kan bildkvaliteten bli lägre på grund av den högre ljuskänsligheten. Filmläget ställs in i filmmenyn (sidan 44).

INTENSIVKURS I FOTOGRAFERING

Fotografi är en mycket givande sysselsättning. Det är ett stort och avancerat område som det kan ta årtal att bemästra. Tillfredsställelsen i att skapa fotografier och glädjen över att kunna fånga ett magiskt ögonblick kan emellertid inte jämföras med något annat. Den här guiden är en liten introduktion till några grundläggande fotograferingsprinciper.

Bländaren styr inte bara exponeringen utan även skärpedjupet, dvs området mellan det närmaste skarpa föremålet och det föremål längst bort som är skarpt. Ju högre bländarvärde, desto större blir skärpedjupet. Ju lägre bländarvärde, desto mindre blir skärpedjupet. Ett större bländarvärde medför längre slutartid. Vanligtvis används ett större skärpedjup vid landskapsfotografering (ett högt bländartal) för att få både förgrunden och bakgrunden skarp, medan ett kort skärpedjup (lågt bländartal) används för porträtt eftersom man då oftast vill skilja ut huvudmotivet från bakgrunden.

Skärpedjupet förändras dessutom med objektivet's brännvidd. Ju kortare brännvidd, desto större skärpedjup; ju längre brännvidd, desto kortare skärpedjup.



Slutartiden styr inte bara exponeringen, utan också möjligheten att "frysa" rörelser. Korta slutartider används ofta vid sportfotografering då man vill "frysa" (stoppa upp) rörelser. Långa slutartider kan däremot användas för att återge rörelseflöden, till exempel vattenmassor som forsar utför ett vattenfall. Stativ rekommenderas då långa slutartider används.

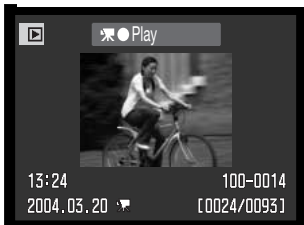


Effekten av ändrad bländare och slutartid avspeglas inte i sökaren eller på bildskärmen. Till skillnad från filmkameror kan du enkelt ta testbilder och omedelbart granska resultatet. Om du ska ta viktiga bilder, ta en provbild med den inställda bländaren och slutartiden och granska sedan resultatet i snabbvisningsläget (sidan 30). Om bilden inte blev tillfredsställande kan du radera den och fortsätta ta testbilder med en annorlunda inställning.

AVANCERAD BILDVISNING

De grundläggande funktionerna i detta läge beskrivs på sidorna 30-33. I detta avsnitt beskrivs visning av filmklipp samt de avancerade funktionerna i visningsmenyn. Filmklipp kan visas i snabbvisningsläget (QV-knappen).

Visa filmklipp



Använd fyrvägskontrollens vänster-/högerknapp för att spela upp filmklippet.



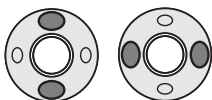
Tryck på fyrvägskontrollens mittknapp för att spela upp filmklippet.



Tryck på mittknappen för att göra paus; tryck på knappen igen för att återuppta uppspelningen.



Tryck på bildskärmsknappen för att visa eller dölja informationsraden.



Vid uppspelning justerar du volymen med upp-/nedknappen, och spolar bakåt respektive framåt med vänster-/högerknappen.

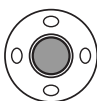


Tryck på MENU-knappen för att avbryta uppspelningen.

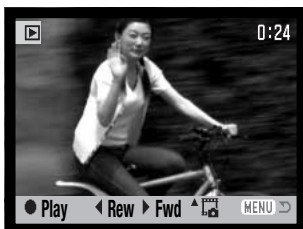
Spara en filmruta som stillbild



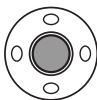
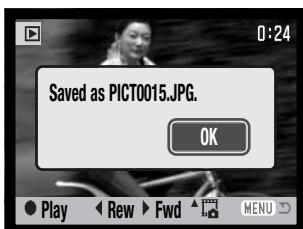
Du kan kopiera och spara en enskild bildruta från ett filmklipp som en stillbild. Den kopierade bilden får samma bildstorlek som i det ursprungliga filmklippet.



Tryck på fyrvägskontrollens mittknapp vid uppspelning för att göra paus vid den bild som du vill spara. I pausläge kan du använda vänster-/högerknappen för att jogga bakåt eller framåt tills rätt bildruta visas.



Tryck på fyrvägskontrollens uppknapp för att spara bildrutan. En bekräftelseskärm visas. Välj "Yes" för att utföra operationen, eller "No" för att avbryta.



Filnamnet för den sparade bildrutan visas. Tryck på mittknappen för att slutföra operationen.

Den sparade filmrutans kvalitet motsvarar Economy-läget; filmrutan visas emellertid inte efter att den har sparats.

Navigera i visningsmenyn

Tryck på MENU-knappen (1) för att öppna respektive stänga menyn. Med knapparna på fyrvägskontrollen (2) flyttar du markören i menyn. Med mittknappen aktiverar du en inställning.



Öppna menyn med MENU-knappen.



Markera önskad menyflik med kontrollens vänster-/högerknapp; menyn ändras i enlighet med vald flik.



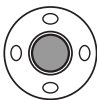
Bläddra i menyalternativen med upp-/nedknappen. Markera det alternativ vars inställning ska ändras.



Tryck på fyrvägskontrollens högerknapp när önskat alternativ är markerat; inställningarna visas med den aktuella inställningen markerad. Om "Enter" visas, tryck på fyrvägskontrollens mittknapp för att fortsätta.

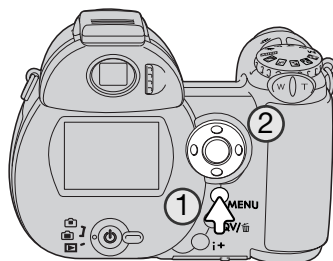


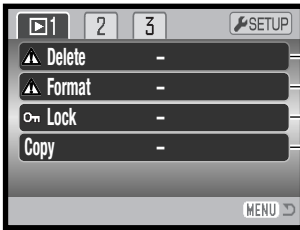
Markera den nya inställningen med upp-/nedknappen.



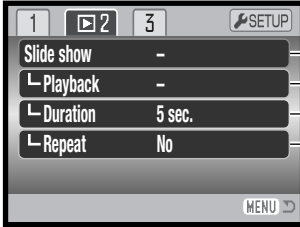
Tryck på mittknappen för att aktivera den markerade inställningen.

När en inställning har valts återgår markören till menyalternativet och den nya inställningen visas. Återgå till visningsläge genom att trycka på MENU-knappen.

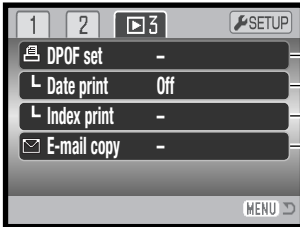




- Radera bilder på minneskortet (sidan 75).
- Formatera minneskortet (sidan 76).
- Skydda bilder från att raderas (sidan 77).
- Kopiera bilder från ett minneskort till ett annat (sidan 78).



- Visa bilder automatiskt (sidan 80).
- Välja bilder för bildspel (sidan 80).
- Ange hur lång tid varje bild ska visas (sidan 80).
- Upprepa bildspelet automatiskt (sidan 80).



- Välja bilder för DPOF-utskrift (sidan 82).
- Skriva ut datum på DPOF-bilder (sidan 83).
- Göra en utskrift av miniatyrbilder med en DPOF-beställning (sidan 83).
- Kopiera och storleksändra bilder som ska skickas med e-post (sidan 78).

I följande avsnitt beskrivs de olika menyalternativen.

Skärmen för val av bilder

När rammarkering av bilder väljs i någon meny visas en bildmarkeringsskärm. I denna skärm kan du välja flera bilder samtidigt.



Med fyrvägskontrollens vänster-/högerknapp flyttar du ramen för att välja önskade bilder.



Med fyrvägskontrollens uppknapp markerar du bilden; en symbol visas vid den aktuella bilden. Med nedknappen avmarkerar du bilden; symbolen försvinner.



Soptunnan betecknar att bilden är markerad för radering.



Nyckelsymbolen betecknar att bilden är låst eller markerad för låsning.



Skrivarsymbolen betecknar att bilden är markerad för DPOF-utskrift. Antalet kopior visas till höger.



Bocken betecknar att bilden är markerad för bildspel eller kopiering.



Tryck på fyrvägskontrollens mittknapp för att slutföra operationen.



MENU

Med MENU-knappen stänger du skärmen och avbryter operationen.

En symbol som betecknar filmklipp eller e-postkopia kan visas till höger om varje miniatyrbild.



Filmklipp



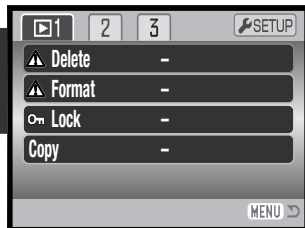
E-postkopia

Radera bilder (Delete)



Radering tar bort den aktuella filen permanent. Raderade filer kan inte återställas. Var därför försiktig när du ska radera bilder.

En, flera eller alla filer på minneskortet kan raderas på flik 1 i visningsmenyn (sidan 72). Menyn innehåller tre raderingsalternativ:



Denna bild (This frame) Bilden som visas eller är markerad i visningsläge raderas.

Alla bilder (All frames) Alla olåsta bilder raderas.

Markerade bilder

(Marked frames) Radering av en eller flera markerade filer. När denna inställning väljs visas skärmen för val av bilder. Använd fyrvägskontrollens vänster-/högerknapp för att markera den första bilden som ska raderas. Tryck på uppknappen för att markera bilden med soptunnesymbolen. För att avmarkera en bild för radering, markera den med den gula ramen och tryck på nedknappen; soptunnesymbolen försvinner. Fortsätt tills alla bilder som ska raderas har markerats. Tryck på mittknappen för att fortsätta (en bekräftelseskärm visas), eller tryck på MENU-knappen för att avbryta och återgå till visningsmenyn. Om du väljer "Yes" raderas de markerade bilderna.

Innan bilden raderas visas en bekräftelseskärm. Välj "Yes" för att utföra operationen, eller "No" för att avbryta.

Raderingsfunktionen raderar endast olåsta bilder. Låsta filer måste låsas upp innan de kan raderas.



Formatera minneskort (Format)



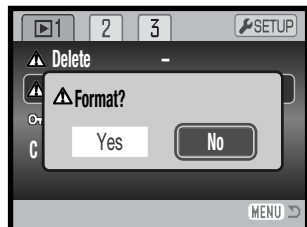
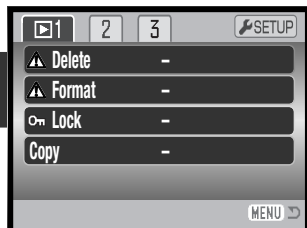
När ett minneskort formateras raderas alla bilder på kortet.

Med formateringsfunktionen raderar du alla data på ett minneskort. Innan du formaterar ett kort, kopiera alla bilder du vill spara till en dator eller annat minnesmedia. Även om du låser bilderna kommer de att raderas när kortet formateras. Formatera alltid minneskortet med kamerans hjälp; använd aldrig en dator för att formatera ett kort.

När menyalternativet "Format" väljs på flik 1 i visningsmenyn (sidan 72) visas en bekräftelseskärm. Välj "Yes" för att formatera kortet; välj "No" för att avbryta. En skärm visas för att indikera att kortet har formaterats.

Ett minneskort som har använts i en annan kamera kan behöva formateras innan det används. Om meddelandet "Unable to use the card" (kortet kan inte användas) visas måste kortet formateras. Om felmeddelandet kvarstår stänger du meddelandeskärmen genom att trycka på fyrvägskontrollens mittknapp. På Konica Minoltas webbplats finns aktuell information om kortkompatibilitet:

Nordamerika: <http://www.konicaminolta.us/>
Europa: <http://www.konicaminoltasupport.com>



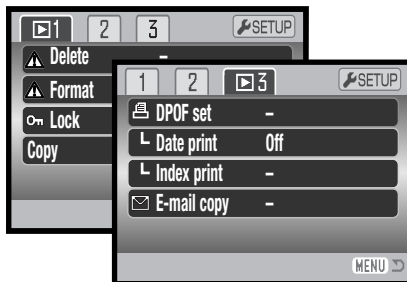
Låsa bilder (Lock)

En enstaka, flera, eller alla bilder kan låsas. En låst bild kan inte raderas varken i visningsmenyn eller med QV-/raderingsknappen. Formateringsfunktionen (sidan 76) raderar emellertid alla filer på ett minneskort, vare sig de är låsta eller inte. Viktiga bilder bör låsas. Låsalternativen finns på flik 1 i visningsmenyn (sidan 72). Du kan välja mellan fyra olika låsningsalternativ:

Denna bild	(This frame) Bilden som visas eller är markerad i visningsläge låses.
Alla bilder	(All frames) Alla bilder på minneskortet låses.
Markerade bilder	(Marked frames) Låser eller låser upp flera filer samtidigt. När denna inställning väljs visas skärmen för val av bilder. Använd fyrvägskontrollens vänster-/högerknapp för att markera den fil som ska låsas. Tryck på uppknappen för att markera bilden med låssymbolen. För att låsa upp en bild, markera den med den gula ramen och tryck på nedknappen; låssymbolen försvinner. Fortsätt tills alla filer som ska låsas har markerats. Tryck på mittknappen för att låsa de markerade filerna, eller tryck på MENU-knappen för att avbryta och återgå till visningsmenyn.
Lås upp alla	(Unlock all) Alla bilder på minneskortet låses upp.

Kopia, e-postkopia

Med "Copy"-funktionen på flik 1 i visningsmenyn (sidan 72) gör du en exakt kopia av bilder eller filmklipp för lagring på ett annat minneskort. Med alternativet "E-mail copy" på flik 3 kan du göra en kopia i storleken 640 x 480 (VGA) i JPEG-format av en stillbild så att den lätt kan skickas med e-post. E-postkopior kan bara kopieras till det ursprungliga kortet.



När en kopieringsfunktion används skapas en mapp för filerna (sidan 102); "vanliga" kopiefiler placeras i en mapp vars namn slutar på CP, och e-postkopior placeras i en mapp vars namn slutar på EM. Maximalt 9 999 bilder kan sparas i en mapp. Kopior av låsta bilder blir olåsta. DPOF-information kopieras inte.

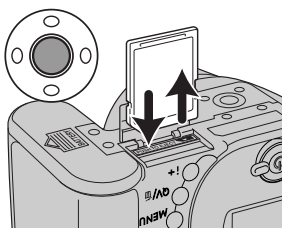
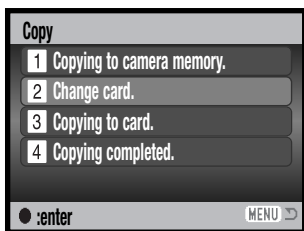
Funktionerna "Copy" och "E-mail copy" har två menyalternativ:

Denna bild	(This frame) Kopiera bilden som visas eller markeras i visningsläget.
Markerade bilder	(Marked frames) Kopiera en enstaka eller flera bilder som markerats. När detta alternativ väljs visas skärmen för val av bild; markera den bild som ska kopieras med den gula ramen och tryck sedan på fyrvägskontrollens uppknapp så att bilden markeras med bocksymbolen. För att avmarkera bilden, markera den valda miniatyrbilden och tryck på nedknappen; bocksymbolen försvinner. Fortsätt tills alla bilder som ska kopieras har markerats. Tryck på mittknappen för att fortsätta, eller tryck på MENU-knappen för att avbryta och återgå till visningsmenyn.

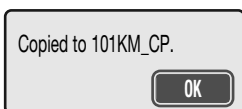
Upp till 7 MB data kan kopieras. Om för många bilder har valts visas ett varningsmeddelande och kopieringsoperationen avbryts. Du kan då dela upp bilderna i två eller flera omgångar. Den mängd data som kan omvandlas till e-postkopior avgörs av hur mycket ledigt utrymme det finns på minneskortet samt kopians storlek (filstorlek).

Kopiera bilder (Copy)

När de bilder som ska kopieras har valts visas en skärm med fyra meddelanden. Respektive meddelande markeras under kopieringsoperationen.



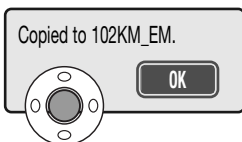
När meddelandet "Change card" (byt kort) markeras, ta ur kamerans minneskort och sätt i det kort som bilderna ska kopieras till. Tryck på fyrvägskontrollens mittknapp för att fortsätta, eller på MENU-knappen för att avbryta.



När meddelandet "Copying completed" (kopieringen klar) markeras visas en skärm med namnet på mappen som innehåller de kopierade bilderna; tryck på kontrollens mittknapp för att återgå till menyn.

E-postkopia (E-mail copy)

Med alternativet "E-mail copy" kan du skapa en 640 x 480-kopia (VGA) i JPEG-format av en befintlig stillbild. Kopian konverteras till standardkvalitet. Bildkvalitetsinställningen för Standard- och Economy-bilder ändras inte. Bildstorleken för sparade filmrutor ändras inte.



När de bilder som ska omvandlas till e-postkopior har valts startar kopieringsprocessen, och en skärm med namnet på mappen med de kopierade bilderna visas; tryck på kontrollens mittknapp för att återgå till menyn.

Anmärkning

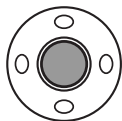
Meddelandet "Copy unsuccessful" (kopieringen misslyckades) visas om någon av bilderna inte kunde kopieras. Granska minneskortet för att se vilka filer som har kopierats, och upprepa sedan proceduren för de bilder som inte blev kopierade.

Bildspel (Slide show)

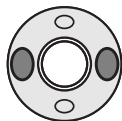
På flik 2 i visningsmenyn gör du inställningar för bildspel. Denna funktion visar automatiskt alla stillbilder och filmklipp på minneskortet i ordningsföljd. Följande alternativ finns:

Bildspel (Slide show)	Enter	(Bildspel) Startar bildspelet. Markera "Enter" och tryck på fyrvägskontrollens mittknapp för att starta bildspelet.
Visa (Playback)	Alla bilder (All frames)	Alla bilderna på minneskortet visas i bildspelet.
	Markerade bilder (Marked frames)	Välj de bilder som ska visas i bildspelet. När denna inställning väljs visas skärmen för val av bilder. Flytta den gula ramen till den första bilden som ska ingå i bildspelet med hjälp av fyrvägskontrollens vänster-/högerknapp. Tryck på uppknappen för att markera bilden med en bocksymbol. För att avmarkera en bild, markera den med den gula ramen och tryck på nedknappen; bocksymbolen försvinner. Fortsätt tills alla bilder som ska ingå i bildspelet är markerade. Tryck på mittknappen för att aktivera inställningen, eller tryck på MENU-knappen för att avbryta och återgå till visningsmenyn.
Visningstid (Duration)	1 - 60 s.	Välj hur lång tid varje bild ska visas i bildspelet.
Upprepa (Repeat)	Ja/nej (Yes/No)	Välj "Yes" om bildspelet ska upprepas tills du avbryter med MENU-knappen. Med "No" avslutas bildspelet och du återkommer till visningsmenyn när alla bilder har visats en gång.

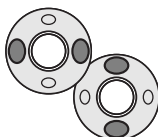
Du kan styra bildvisningen med fyrvägskontrollen medan bilderna spelas upp.



Tryck på mittknappen för att göra paus och återuppta bildvisningen.



Med vänster-/högerknappen går du till nästa eller föregående stillbild.



Vid visning av filmklipp flyttar du bakåt respektive framåt i filmklippet med kontrollens vänster-/högerknapp. Justera volymen med upp-/nedknappen.



MENU

Tryck på MENU-knappen för att avbryta bildspelet.

Anmärkning



Bildspelet kan visas utan bildinformation. Du stänger av informationsvisningen genom att trycka på infoknappen (i+).



DPOF (digitalt format för utskriftsbeställning)

Denna kamera stöds av DPOF(tm) version 1.1. DPOF (Digital Print Order Format) möjliggör direkt utskrift av stillbilder från digitalkameror. När DPOF-filen har skapats kan minneskortet tas med till ett fotolabb eller sättas in på kortplatsen i en DPOF-kompatibel skrivare. När en DPOF-fil skapas, skapas mappen "Misc." automatiskt på minneskortet där filen sparas (sidan 102).

DPOF-inställningar (DPOF set)

Med menyalternativet "DPOF set" skapar du en beställning på standardkopior av bilder på minneskortet. En enstaka, flera eller alla bilder kan skrivas ut. Du skapar utskriftsbeställningar på flik 3 i visningsmenyn (sidan 72). Du kan välja mellan fyra olika utskriftsalternativ:

Denna bild	(This frame) Skapa en DPOF-fil för den visade eller markerade bilden.
Alla bilder	(All frames) Skapa en DPOF-fil för alla bilder på minneskortet.
Markerade bilder	(Marked frames) Markera en grupp bilder som ska skrivas ut; funktionen används också när antalet kopior av varje bild varierar. När detta alternativ väljs visas skärmen för val av bilder. Flytta den gula ramen till den första bilden som ska skrivas ut med hjälp av kontrollens vänster-/högerknapp. Tryck på uppknappen för att markera bilden med skrivarsymbolen. Siffran intill symbolen visar det antal kopior som ska skrivas ut. Tryck på uppknappen för att öka antalet kopior; tryck på nedknappen för att minska antalet. Maximalt nio kopior kan beställas. För att avmarkera en bild, tryck på nedknappen tills antalet kopior blir noll så försvinner skrivarsymbolen. Fortsätt tills alla bilder som ska skrivas ut är markerade. Tryck på fyrvägskontrollens mittknapp för att skapa DPOF-filen, eller tryck på MENU-knappen för att avbryta och återgå till visningsmenyn.
Makulera	(Cancel all) Raderar DPOF-filen.

När "This frame" eller "All frames" väljs visas en skärm där du anger antal kopior av varje bild; maximalt nio kopior kan beställas. Använd kontrollens upp-/nedknappar för att ställa in önskat antal kopior. Om "All frames" väljs kommer ingen av de bilder som tas efter denna tidpunkt att läggas till i beställningen.

DPOF-filer som skapats med en annan kamera används inte. När bilderna har skrivits ut finns DPOF-filen kvar på minneskortet, och måste tas bort manuellt.

Datumutskrift (Date print)

Aktivera detta alternativ på flik 3 om du vill att bildens tagningsdatum ska skrivas ut på en DPOF-kompatibel skrivare. Stäng av datummärkning genom att inaktivera alternativet. Hur datummärkningen skrivs ut varierar beroende på skrivaren.

Skryva ut miniatyrbilder (Index print)

Skapa en miniatyrukskrift av alla bilder på kortet genom att välja "Yes" i miniatyrukskriftsalternativet på flik 3 i visningsmenyn. Avbryt genom att välja "No".

Om en beställning på miniatyrukskrift skapas kommer inga bilder som sparas efter denna tidpunkt att inkluderas i beställningen. Antalet bilder som skrivs ut per ark varierar mellan olika skrivare. Den information som skrivs ut tillsammans med miniatyrbilderna kan variera.

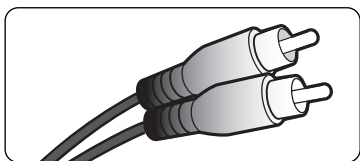
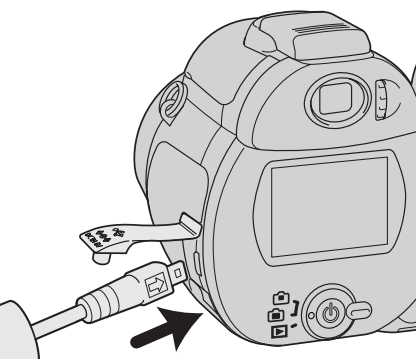


Anmärkning

DPOF-filer och bilder kan skrivas ut direkt från kameran på en DPOF-kompatibel PictBridge-skrivare; se sidan 113.

Visa bilder på TV-skärm

Du kan visa bilderna på en TV-apparat. Kameran har en videoutgång som ansluts till TV:n med den medföljande AV-kabeln. Kameran är kompatibel med både NTSC- och PAL-systemet. Inställningen för videoutgång kan ställas in på flik 4 i inställningsmenyn (sidan 86).



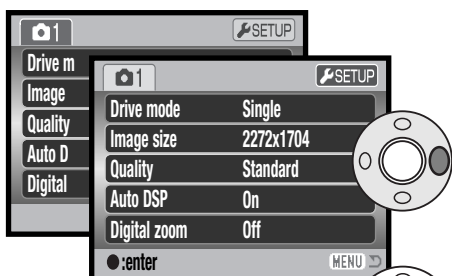
1. Stäng av både TV-apparaten och kameran.
2. Anslut AV-kabelns lilla kontakt till kamerans audio-/videoutgång (AV). Pilen på kontakten ska vara vänd mot kamerans baksida.
3. Anslut AV-kabelns andra ände till TV-apparatens audio-/videoingång. Den gula kontakten avser videosignalen. Den vita kontakten avser audiosignalen (mono).
4. Slå på TV:n.
5. Ställ in TV-apparatens videokanal.
6. Vrid kamerans funktionsväljare till visningsläget och slå på kameran. Kamerans bildskärm är inaktiverad när kameran är ansluten till en TV. Bilden i kamerans visningsläge visas på TV-skärmen.
7. Visa bilderna så som beskrivs i avsnittet om bildvisning.

INSTÄLLNINGSMENYN (SETUP)

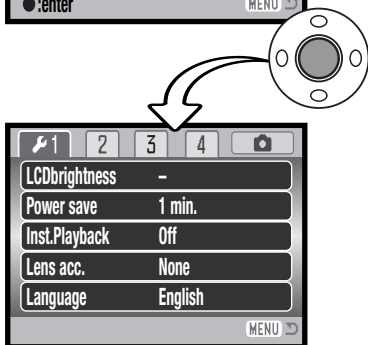
I inställningsmenyn ställer du in kamerans funktioner. I avsnittet om navigering i inställningsmenyn beskrivs menyn närmare. Avsnittet följs av en utförlig beskrivning av de olika inställningarna.

Öppna inställningsmenyn

Inställningsmenyn öppnas från de övriga menyerna. Den är tillgänglig från alla tagnings- och visningsmenyer.



Tryck på fyrvägskontrollens högerknapp för att markera fliken "Setup" överst i menyn.



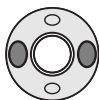
Tryck på mittknappen så öppnas inställningsmenyn.

Utför operationen i omvänd ordning för att återgå till den ursprungliga menyn. Tryck på MENU-knappen för att stänga menyn och återgå till tagnings- eller visningsläge.

Inställningsmenyn

Navigera i inställningsmenyn

På sidan 85 finns information om hur du öppnar menyn. Med knapparna på fyrvägskontrollen (1) flyttar du markören i menyn. Med mittknappen aktiverar du en inställning.



Markera önskad menyflik med kontrollens vänster-/högerknapp; menyn ändras i enlighet med vald flik.



Bläddra i menyalternativen med upp-/nedknappen. Markera det alternativ vars inställning ska ändras.



Tryck på fyrvägskontrollens högerknapp när önskat alternativ är markerat; inställningarna visas med den aktuella inställningen markerad. Om "Enter" visas, tryck på fyrvägskontrollens mittknapp för att fortsätta.



Markera den nya inställningen med upp-/nedknappen.

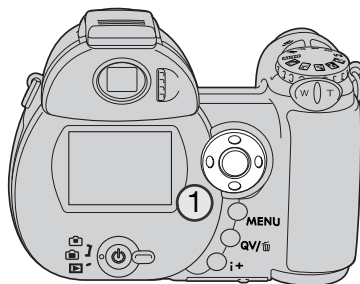


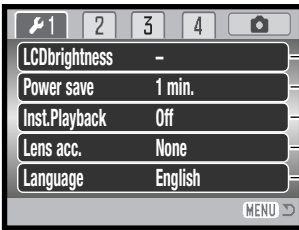
Tryck på mittknappen för att aktivera den markerade inställningen. När en inställning har valts återgår markören till menyalternativet och den nya inställningen visas.



MENU

Stäng menyn med MENU-knappen.





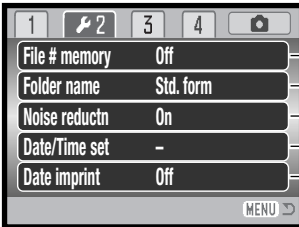
Ställa in bildskärmens ljusstyrka (sidan 88).

Ställa in tidsperiod för automatisk avstängning (sidan 88).

Visa stillbild omedelbart efter att den tagits (sidan 88).

Anges när ett objektivtillbehör används (sidan 89).

Ställa in menyspråk (sidan 89).



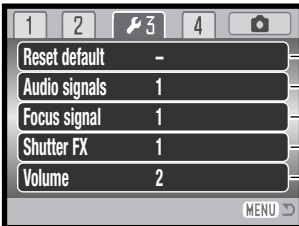
Aktivera bildnummerminnet (sidan 89).

Välja format för mappnamn (sidan 90).

Stänga av brusreducering (sidan 90).

Ställa in tid och datum (sidan 91).

Aktivera datummärkning (sidan 91).



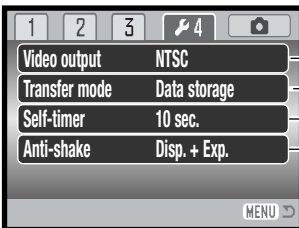
Återställa kamerafunktionerna till standardinställningarna (sidan 92).

Ändra eller stänga av ljudsignaler (sidan 93).

Ändra eller stänga av fokussignalen (sidan 94).

Ändra eller stänga av slutarljudet (sidan 94).

Ställa in volymen för ljudsignaler (sidan 94).



Växla videoutgång mellan NTSC och PAL (sidan 94).

Ställa in kameran för användning med dator (sidan 95).

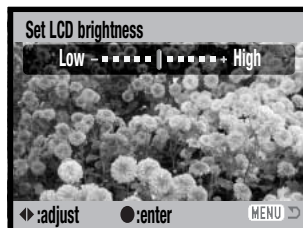
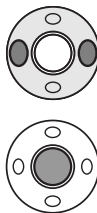
Ställa in fördröjningstiden för självutlösaren (s 95).

Ställa in bildstabiliseringsfunktionen (s 95).

Bildskärmens ljusstyrka (LCDbrightness)

Bildskärmens ljusstyrka kan ställas in i 11 steg. Ljusstyrkan kan ställas in individuellt för sökaren respektive bildskärmen i bildtagningsläge. Ställ funktionsväljaren i rätt läge innan du väljer alternativet för ljusstyrka på flik 1 i inställningsmenyn (sidan 86). Se även sidan 28.

Justera ljusstyrkan med färgkontrollens vänster-/högerknapp; ljusstyrkan på bildskärmen ändras interaktivt. Tryck på mittknappen för att aktivera den valda ljusstyrkan.

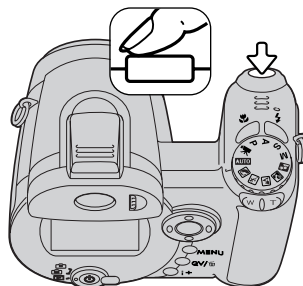


Automatisk avstängning (Power save)

För att spara batteri stängs kameran av efter en viss period om den inte används. Tidsperioden för automatisk avstängning kan ställas in på 1, 3, 5 eller 10 minuter. När kameran är ansluten till en dator är tidsperioden för automatisk avstängning alltid 10 minuter. Automatisk avstängning ställs in på flik 1 i inställningsmenyn (sidan 86). Bildskärmen stängs av efter en minut oavsett menyinställning.

Omedelbar visning (Inst.Playback)

En bild kan visas på bildskärmen omedelbart efter tagning. Vid seriebildtagning, progressiv bildtagning eller alternativexponering (sidan 46) visas bilderna i serien som miniatyrbilder sex bilder i taget. Omedelbar visning aktiveras på flik 1 i inställningsmenyn (sidan 86). Visningsperioden kan ställas in på två eller tio sekunder. Du kan avbryta visningen och spara bilden innan visningsperioden är slut genom att trycka ned avtryckaren halvvägs.



Anmärkning

Enstaka stillbilder kan förgranskas omedelbart efter att de tagits även när omedelbar visning inte är aktiverat. Håll kvar avtryckaren nedtryckt när bilden tagits så visas den på bildskärmen. Släpp avtryckaren för att avsluta visningen.

Objektivtillbehör (Lens acc.)

Till denna kamera kan vidvinkelkonvertern ZCW-300 (tillbehör) användas. Satsen innehåller en 0,75 X vidvinkelkonverter som reducerar zoomobjektivets brännvidd i vidvinkelläge till en brännvidd motsvarande ett 28 mm-objektiv på en 35 mm-kamera.

När konvertern är monterad ska alternativet för objektivtillbehör på flik 1 i inställningsmenyn ställas in på "WideConvertr". Varningssymbolen W visas i bildskärmens övre vänstra hörn. Mer information finns i handboken till konvertern.

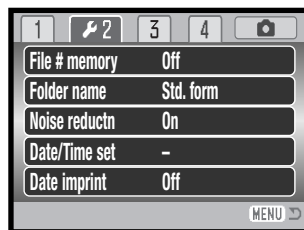


Språk (Language)

Språket som används i menyerna kan ställas in på flik 1 i inställningsmenyn. På sidan 19 finns utförlig information.

Bildnummerminne (File # memory)

Om bildnummerminne är valt när en mapp skapas eller när ett nytt minneskort används, får nästa bild som tas bildnumret för senast sparade bild plus ett. Om det nya kortet innehåller en bild med ett högre bildnummer, tilldelas den nya bilden det högsta bildnumret på kortet plus ett. Om bildnummerminnet är avstängt återställs bildräkneverket till 0001 när en bild sparas i en ny mapp eller på ett nytt kort. Bildnummerminnet aktiveras på flik 2 i inställningsmenyn.



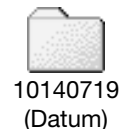
Mappnamn (Folder name)

Alla tagna bilder sparas i mappar på minneskortet. Det finns två mappnamnsformat att välja på flik 2 i inställningsmenyn; standard och datum.

Standardformatet är ett namn på åtta tecken. Den första mappen får namnet 100KM006. De tre första siffrorna är mappens serienummer som ökar med ett för varje ny mapp som skapas. De följande två bokstäverna står för Konica Minolta, och de tre sista siffrorna anger kameramodellen; 006 betecknar DiMAGE Z3.

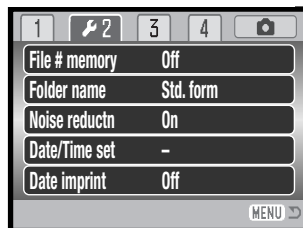
Datumformatet börjar med det tresiffriga serienumret följt av ett tecken för år, två tecken för månad och två tecken för dag; 101YMMDD. Mappen 10140719 skapades den 19 juli år 2004.

Om datumformat är valt skapas en ny mapp med dagens datum när första bilden tas den aktuella dagen. Alla bilder som tas den dagen sparas i samma mapp. Bilder som tas en annan dag sparas i en ny mapp med den aktuella dagens datum. Om bildnummerminnet är avstängt (sidan 89) när en ny mapp skapas återställs bildräkneverket till 0001. Om bildnummerminnet är aktiverat får första bilden i den nya mappen den senast sparade bildens nummer plus ett. Mer information om mappstruktur och bildnummer finns på sidan 102.



Brusreducering (Noise reductn)

Denna funktion reducerar effekten av mörkerbrus som uppkommer vid långa exponeringstider. Brusreducering används endast vid exponeringstider på 1 sekund och längre. Subtraktion av mörkerbrus utförs på varje bild efter att den tagits. Bearbetningstiden varierar för varje bild; ett meddelande visas medan bearbetningen pågår. Du kan stänga av brusreduceringen på flik 2 i inställningsmenyn.

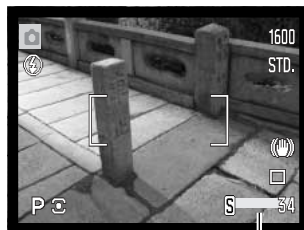


Ställa in datum och tid (Date/Time set)

Det är viktigt att klockan är korrekt inställd. När en stillbild tas eller ett filmklipp spelas in sparas datum och tid tillsammans med bilden. Denna information visas på skärmen vid bildvisning eller uppspelning och kan även läsas med programmet DiMAGE Viewer. Följande datumformat kan väljas: YYYY/MM/DD (år, månad, dag), MM/DD/YYYY (månad, dag, år), DD/MM/YYYY (dag, månad, år). Information om hur du ställer in tid och datum finns på sidan 18.

Datummärkning (Date imprint)

Datum när bilden tas kan kopieras in i bilden. Datummärkningsfunktionen måste ha aktiverats på flik 2 i inställningsmenyn (sidan 86) innan bilden tas. När den aktiverats datumstämplas alla bilder som tas därefter tills funktionen stängs av. Ett gult streck bakom bildräknaren indikerar att datummärkning är aktiv.



Symbol för datummärkning



Datomet stämplas i bildens nedre högra hörn, horisontellt sett. Datum- och tidsinformationen skrivs direkt på bilden och skriver således över bildinformationen. Följande tre format kan väljas för datuminformationen: år/månad/dag, månad/dag/år och dag/månad/år. Datum och datumformat ställs in på flik 2 i inställningsmenyn (sidan 86).

Anmärkning

Stillbilder sparas med en specifik EXIF-information innehållande datum och tid när bilden togs samt bildtagningsdata. Denna information kan visas på kamerans bildskärm i snabbvisningsläge eller bildvisningsläge, eller på en dator med programmet DiMAGE Viewer.

Återställning till fabriksinställningar (Reset default)

Denna funktion påverkar alla lägen. När alternativet valts visas en skärm där du kan välja "Yes" om du vill återställa alla funktioner nedan, eller "No" om du ångrat dig och vill avbryta operationen.

Bildtagningsläge		
Fokusområde	Brett fokusområde	s 22
Bildskärmsvisning	Standard	s 28
Exponeringskompensation	0.0	s 41
Blixtläge	Autom. blixt, (upplättn.blixt i A-, S- & M-läge)	s 26
Matningsläge	Enbildstagnig	s 46
Bildstorlek	2272 x 1704	s 54
Bildkvalitet	Standard	s 54
Automatiskt val av motivprogram	På (automatisk bildtagning)	s 23
Digital zoom	Av	s 56
Fokusläge	Autofokus/enbildsautofokus	s 57
Vitbalans	Automatisk	s 58
Anpassad knappfunktion	Blixtläge	s 65
Kontinuerlig autofokus	Av	s 60
Blixtkompensation	0.0	s 60
Ljutmätning	Multisegmentsmätning	s 61
Ljuskänslighet (ISO)	Automatisk	s 62
Färgläge	Naturlig färgåtergivning	s 63
Skärpa	Normal	s 64
Kontrast	Normal	s 63
Filmmenyn		
Bildstorlek	320 x 240 STD	s 66
Bildfrekvens	15 bps	s 66
Vitbalans	Automatisk	s 58
Filmläge	Standard	s 67
Fokusläge	Kontinuerlig AF	s 57
Färgläge	Naturlig färgåtergivning	s 63

Visningsmenyn

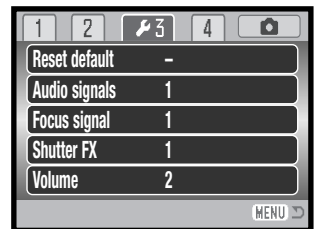
Visning (bildspel)	Alla bilder	s 80
Visningstid per bild (bildspel)	5 sekunder	s 80
Upprepa (bildspel)	Nej	s 80
Datumutskrift	Av	s 83
Utskrift av miniatyrbilder	Nej	s 83

Inställningsmenyn

Skärmljusstyrka	Normal	s 88
Tidsperiod för automatisk avstängning	1 minut	s 88
Omedelbar bildvisning	Av	s 88
Objektivtillbehör	Inget	s 89
Bildnummerminne	Av	s 89
Mappnamn	Standard	s 90
Brusreducering	På	s 90
Datummärkning	Av	s 91
Ljudsignaler	1	s 93
Fokussignal	1	s 94
Slutarljud	1	s 94
Volym	2	s 94
Dataöverföringsläge	Datalagring	s 95
Självutlösare	10 sekunder	s 95
Bildstabilisering	Standard	s 95

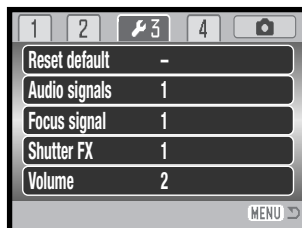
Ljudsignaler (Audio signals)

Du kan välja att få en ljudsignal som bekräftelse varje gång du trycker på en knapp. Ljudsignalerna kan stängas av på flik 3 i inställningsmenyn (sidan 86). Signalerna kan också ändras; signal 1 är elektrisk och signal 2 är mekanisk.



Fokussignal (Focus signal)

Om du trycker ned avtryckaren till hälften avges en ljudsignal som bekräftar att autofokussystemet har fokuserat. Fokussignalen kan ändras och stängas av på flik 3 i inställningsmenyn (sidan 86). Två olika ljudsignaler är tillgängliga.



Slutarljud (Shutter FX)

När avtryckaren släpps upp avges en slutarljudsignal som bekräftar att en stillbild tagits. Slutarljudet kan stängas av på flik 3 i inställningsmenyn (sidan 86). Det finns två slutarljud att välja mellan. Signal 1 är tagen från Dynax/Maxxum 9 SLR och signal 2 från den legendariska Minolta CLE; en kompakt genomskiktscamera som representerar höjdpunkten i utvecklingen av Leitz-Minolta CL.

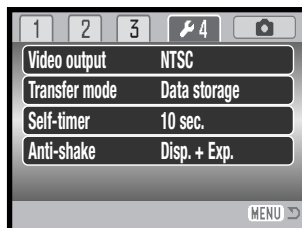


Volym (Volume)

Ljudsignalernas och slutarljudets volym kan ökas eller minskas på flik 3 i inställningsmenyn (sidan 86). Volymen kan stängas av helt. Dessa inställningar påverkar endast kamerans ljudsignaler och ändrar inte uppspelningsvolymen för filmklipp.

Videoutgång (Video output)

Kamerans bilder kan visas på en TV-apparat (sidan 84). Videoutgången kan ändras mellan NTSC och PAL på flik 4 i inställningsmenyn. I Europa används PAL-standarden och i Nordamerika NTSC-standarden. I Sverige används normalt PAL-standard.



Dataöverföringsläge (Transfer mode)

I dataöverföringsläget måste du ange om du ska överföra bilder från kameran till en dator eller skriva ut bilder direkt på en skrivare. När du ska överföra bilder från kameran till en dator eller använda DiMAGE Viewer, måste alternativet för datalagring ("Data storage") vara valt. Med alternativet "PictBridge" kan du skriva ut bilderna direkt på en PictBridge-kompatibel skrivare (sidan 108).

Självutlösare (Self-timer)

Självutlösarens fördröjning kan ställas in på 2 eller 10 sekunder på flik 4 i inställningsmenyn (sidan 86). Vid användning av stativ rekommenderas två sekunders fördröjning för eliminering av skakningsoskärpa. Till skillnad från 10 sekunders fördröjning återställs inte funktionen för två sekunders fördröjning efter att bilden har tagits.

Bildstabiliseringssystem (Anti-shake)

Bildstabiliseringssystemet minimerar effekten av skakningsoskärpa, dvs oskärpa som orsakas av små handrörelser. Skakningsoskärpa blir mer framträdande i teleläge än i vidvinkelläge. Bildstabiliseringssystemet aktiveras när slutartiden överskrider en viss gräns i förhållande till den aktuella brännvidden. Bildstabiliseringssystemets effektivitet avgörs av den aktuella slutartiden samt skakningsgraden. Systemet fungerar inte med motiv i rörelse eller vid panorering.



Varning för skakningsoskärpa

Bildstabiliseringssymbol

När systemet är aktivt lyser bildstabiliseringslampan. Oavsett bildstabiliseringsinställning visas varningssymbolen för skakningsoskärpa om slutartiden är för lång för att kameran på ett säkert sätt ska kunna hållas på fri hand. Använd blix eller vidvinkelbrännvidd.

Komponera motivet enligt beskrivningen i avsnittet om grundläggande användning och tryck ned avtryckaren halvvägs. Kontrollera på bildskärmen att bilden har stabiliserats och tryck ned avtryckaren helt för att ta bilden.

Det finns tre alternativ för bildstabiliseringssystemet på flik 4 i inställningsmenyn (sidan 86):

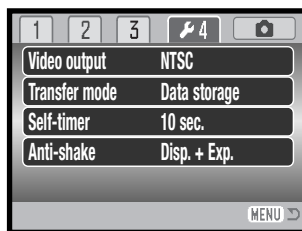
Visning + exponering (Display + Exp.) - när avtryckaren trycks ned halvvägs aktiveras bildstabiliseringssystemet. Effekten av bildstabiliseringssystemet återges i den aktiva bilden.

Exponering (Exposure) - bildstabilisering tillämpas endast på exponeringen; effekten återges inte i den aktiva bilden. Tryck ned avtryckaren halvvägs och vänta en liten stund så att bildstabiliseringssystemet hinner stabilisera bilden.

Av (Off) - Bildstabiliseringssystemet är avstängt.

Bildstabiliseringssystemet är inte fullt så effektivt för motiv på korta avstånd eller vid makrofotografering (sidan 35). Stativ rekommenderas. Systemet har ingen effekt när kameran är monterad på ett stativ; stäng av funktionen för att spara på batteriet.

Om kameran blir överhettad på grund av hög drift- eller lufttemperatur ersätts bildstabiliseringssymbolen av en termometersymbol. Vid stillbildstagnation återges i detta fall inte bildstabiliseringseffekten i den aktiva bilden. Vid filmning inaktiveras bildstabiliseringen. Ge kameran tid att svalna innan bildstabiliseringssystemet används igen.



DATAÖVERFÖRING

Läs detta avsnitt noggrant innan du ansluter kameran till en dator. Information om hur du installerar och använder DiMAGE Viewer finns i handboken till programmet. DiMAGE-dokumentationen omfattar inte grundläggande information om datorer och operativsystem. Sådan information finns i handboken som medföljer datorn eller operativsystemet.

Systemkrav

För att kameran ska kunna anslutas direkt till datorn och användas som massminnesenhet måste datorn vara utrustad med en USB-port som standardgränssnitt. Det måste finnas garantier från tillverkaren att både datorn och operativsystemet stöder USB. Följande operativsystem är kompatibla med kameran:

Windows 98, 98SE, Me, 2000 Professional samt XP Home och Professional.

Mac OS 9.0-9.2.2 och Mac OS X 10.1.3-10.1.5, 10.2.1-10.2.8, 10.3-10.3.3.

Kontrollera den senaste informationen om kompatibilitet på Minoltas webbplats:

Nordamerika: <http://www.konicaminolta.us/>

Europa: <http://www.konicaminoltasupport.com>

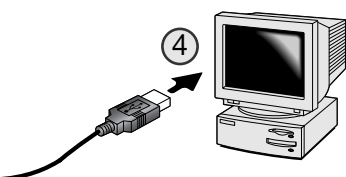
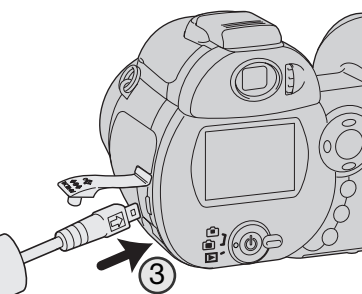
Användare av Windows 98 och Windows 98SE måste installera drivrutinen som finns på CD-skivan DiMAGE Viewer (sidan 99). Inga speciella drivrutiner krävs för övriga Windows-versioner eller för Macintosh.

Om du har en tidigare DiMAGE digitalkamera och har installerat drivrutinen för Windows 98 måste du installera den nya uppdaterade drivrutinen. Den uppdaterade versionen av drivrutinen som finns på CD:n DiMAGE Viewer krävs för att DiMAGE Z3 ska kunna anslutas till en dator. Den nya drivrutinen kan inte utnyttjas av äldre DiMAGE-kameror.

En fjärrdrivrutin för kameran finns på CD:n DiMAGE Viewer för Windows. Den drivrutinen är dock inte kompatibel med denna kamera.

Ansluta kameran till en dator

Kontrollera att batterierna är fulladdade innan du ansluter kameran till datorn. Batteriindikatorn på bildskärmen ska visa fullt batteri. Vi rekommenderar att en nätadapter (säljs separat) används i stället för batterier. Om du använder Windows 98 eller Windows 98SE (Second Edition), läs avsnittet på sidan 99 om hur du installerar den nödvändiga USB-drivrutinen innan du ansluter kameran till datorn.



Initializing USB connection.

1. Starta datorn. Datorn måste vara på innan du ansluter kameran.
2. Sätt i minneskortet i kameran. Om du behöver byta minneskort när kameran är ansluten till datorn, se sidan 106.
3. Anslut USB-kabelns mindre kontakt till kameran. Pilen på kontakten ska vara vänt mot kamerans baksida. Kontrollera att kontakten är ordentligt isatt.
4. Anslut USB-kabelns andra ände till datorns USB-port. Kontrollera att kontakten är ordentligt isatt. Kameran ska anslutas direkt till datorns USB-port. Anslut inte kameran via en USB-hubb; det kan göra att anslutningen inte fungerar korrekt.
5. Slå på kameran genom att trycka på på/av-knappen. USB-anslutningen upprättas automatiskt och en skärm som indikerar aktiviteten visas. När anslutningen har upprättats släcks kamerans bildskärm. Om USB-anslutningen inte upprättas, koppla från kameran och starta om datorn. Upprepa anslutningsproceduren ovan.



Windows XP

Windows

När USB-anslutningen har upprättats visas en ny enhetsikon i Den här datorn i Windows Utforskare. Namnet på ikonen varierar beroende på minneskort. Om du använder Windows XP eller Mac OS X visas en dialogruta där du måste ange var billdata ska sparas. Följ instruktionerna i dialogrutan.



Mac OS

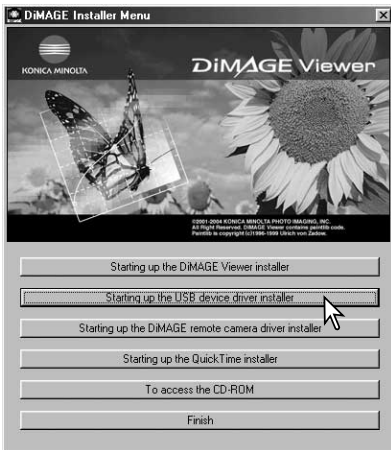


Mac OS X



Ansluta till Windows 98 eller 98SE

Drivrutinen behöver installeras endast en gång. Om drivrutinen inte installeras automatiskt kan du installera den manuellt med hjälp av Lägg till ny maskinvara i Windows. Se instruktioner på nästa sida. Under installationen kan det hända att Windows 98-CD:n efterfrågas. Sätt in skivan i CD-ROM-enheten och följ instruktionerna på skärmen. Inga speciella drivrutiner krävs för övriga Windows-versioner eller för Macintosh.



Automatisk installation

Sätt i CD:n med DiMAGE Viewer i CD-ROM-enheten innan du ansluter kameran till datorn. Installationsmenyn för DiMAGE ska aktiveras automatiskt. Installera USB-drivrutinen för Windows 98 automatiskt genom att klicka på knappen "Starting up the USB device driver installer". En dialogruta visas där du kan bekräfta att drivrutinen ska installeras. Klicka på "Yes" för att fortsätta.

När drivrutinen är installerad öppnas en ny dialogruta. Klicka på "OK". Starta om datorn och anslut kameran (sidan 98).

Manuell installation

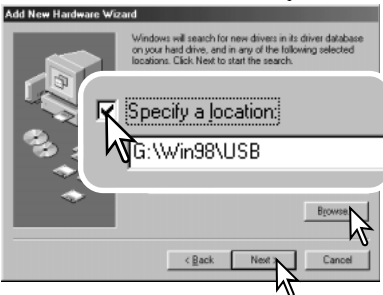


Du kan installera drivrutinen för Windows 98 manuellt. Börja med att följa instruktionerna i avsnittet "Ansluta kameran till en dator" på sidan 98.

När kamerakabeln är ansluten till datorn kommer operativsystemet att upptäcka den nya enheten och startar automatiskt funktionen Lägg till ny maskinvara. Sätt i CD:n DiMAGE Viewer i CD-ROM-enheten. Klicka på "Nästa".



Välj det rekommenderade alternativet med sökning efter en lämplig drivrutin. Klicka på "Nästa".



Välj att ange sökväg till drivrutinen. Du kan också klicka på knappen "Bläddra" och navigera till drivrutinsfilen i standardfildialogrutan som öppnas. Drivrutinen ska finnas på CD-skivan i mappen \Win98\USB. När sökvägen visas i dialogrutan klickar du på "Nästa".



En bekräftelse av sökvägen visas. Den enhetsbokstav som betecknar CD-ROM-enheten varierar från dator till dator. Klicka på "Nästa" för att installera drivrutinen i systemet.

Någon av följande tre drivrutiner installeras: MNLVENUM.inf, USBPDR.inf eller USBSTRG.inf.



Den sista dialogrutan bekräftar att drivrutinen har installerats. Klicka på "Slutför" för att avsluta Läggja till ny maskinvara. Starta om datorn.



Nästa gång du öppnar fönstret "Den här datorn" ska ikonen för den nya flyttbara disken finnas där. Gå till kamerans minneskort genom att dubbelklicka på ikonen. Se sidan 102.

Minneskortets mappstruktur



Enhetsikon

När kameran är ansluten till datorn kan du öppna bildfilerna på minneskortet genom att dubbelklicka på dem. Bildmapparna finns i mappen Dcim. Mappen "Misc" innehåller DPOF-utskriftsfiler (sidan 82).



Dcim



Misc

Filer och mappar på minneskortet kan raderas via datorn. Formatera aldrig minneskortet via datorn utan endast direkt i kameran. Endast filer som skapats med kameran får sparas på minneskortet.



100KM006



10140801



102KM_CP



103KM_EM

Från vänster till höger: standardmapp, datummapp, kopiemapp, e-postkopie-mapp.



PICT0001.JPG

Stillbild



PICT0002.MOV

Filmklipp

Bildfilnamn börjar med "PICT" följt av ett fyrsiffrigt nummer och därefter filtillägget .jpg eller .mov. Du kan kopiera bildfiler till valfri plats i datorn genom att dra och släppa filer med musen.

Kopierade bilder (sidan 78) placeras i en mapp med namn som slutar på "CP". E-postkopior placeras i en mapp med namn som slutar på "EM". Varje ny mapp som skapas får ett serienummer (de tre första siffrorna i mappnamnet) som är ett (1) högre än det högsta serienumret på kortet. När bildnumren i en bildfil överstiger 9 999 skapas en ny mapp med serienummer som är ett högre än det högsta serienumret på kortet, exempelvis från 100KM006 till 101KM006.

Numret som ingår i bildfilnamnet behöver inte överensstämma med den aktuella bildens nummer i bildnummerminnet. När bilder raderas i kameran justeras bildräkneverket så att det visar hur många bilder som finns på kortet; bilderna numreras således om. Numren som ingår i bildfilnamnen ändras dock inte när bilder raderas. När en ny bild tas får den ett serienummer som är ett högre än det högsta numret i den aktuella mappen. Filserienummer kan hanteras med funktionen för bildnummerminne ("File number memory") på flik 2 i inställningsmenyn (sidan 89).

Bildfilerna innehåller EXIF-information. Informationen omfattar tid och datum när bilden togs samt bildtagningsdata. Informationen kan visas i kameran eller med programmet DiMAGE Viewer.

Om en bildfil från kameran öppnas i ett bildbehandlingsprogram som inte stöder EXIF-information och bilden sparas så att ursprungliga data skrivs över, raderas EXIF-informationen. Vissa EXIF-kompatibla program skriver om EXIF-informationen så att DiMAGE Viewer inte kan läsa den. Gör alltid en säkerhetskopior av bildfilerna för att säkerställa EXIF-informationen innan du öppnar bildfilerna i andra program än DiMAGE Viewer.

För att bilderna ska visas med korrekta färger i datorn måste du kanske öka bildskärmskortets färgrymd (dvs antal visade färger). Kalibrera skärmen så här (se dokumentationen till bildskärmen): sRGB, färgtemperatur 6500 K och gamma 2,2. Bildändringar som gjorts med kamerans kontrast-inställningar påverkar alla tillgängliga färgmatchningsmodeller.

Automatisk avstängning vid dataöverföring

Om kameran inte mottar något läs- eller skrivkommando på 10 minuter när den är ansluten till en dator eller skrivare stängs den av i energispar syfte. När kameran stängts av kan det hända att en varning om att det är olämpligt att frångöras visas på datorskärmen. Klicka på "OK". Varken kameran eller datorn kan dock skadas av detta. Stäng av kameran med kamerans på/av-knapp. Återupprätta USB-anslutningen genom att slå på kameran.

Koppla från kameran

Frånkoppla aldrig kameran när kamerans aktivitetslampa lyser; minneskortet kan skadas permanent eller data kan förloras.



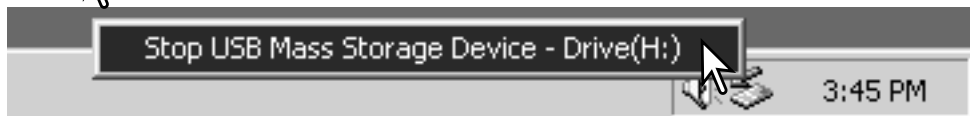
Windows 98 och 98 Second Edition

Kontrollera att aktivitetslampan inte lyser. Stäng av kameran och koppla från USB-kabeln.

Windows Me, 2000 Professional och XP



Koppla från kameran genom att klicka på ikonen för frånkoppling av maskinvara som finns i aktivitetsfältet. En liten dialogruta med den aktuella enheten som ska stängas av visas.



Klicka på den lilla dialogrutan för att koppla från enheten. Nu visas en dialogruta som bekräftar att det är säkert att koppla från enheten. Stäng dialogrutan, stäng av kameran och frånkoppla USB-kabeln.



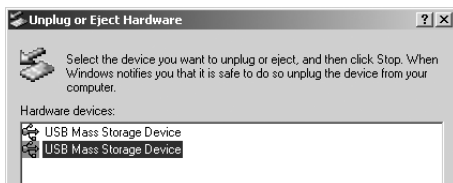
Om mer än en extern enhet är ansluten till datorn följer du proceduren ovan förutom att du högerklickar på ikonen för frånkoppling av maskinvara. En dialogruta öppnas där du kan markera vilken enhet som ska frånkopplas.



En lista över externa enheter visas. Högerklicka på den enhet som ska frångörplas och klicka sedan på Stopp i nästa dialogruta som öppnas.

Nu visas dialogrutan som bekräftar att det är säkert att frångörpla enheten. Klicka på "OK" för att frångörpla enheten.

En tredje och sista skärm visas som bekräftar att kameran säkert kan frångörplas från datorn. Stäng dialogrutan, stäng av kameran och koppla från USB-kabeln.



Macintosh

Kontrollera att aktivitetslampan på kameran är släckt och dra sedan massminnesikonen för enheten till soptunnan och släpp den. Stäng av kameran och koppla från USB-kabeln.



Sätta i minneskortet

Koppla aldrig från kameran när aktivitetslampan på kameran lyser; minneskortet kan skadas permanent eller data kan förloras.



Windows 98 och 98 Second Edition

1. Stäng av kameran.
2. Byt minneskort.
3. Slå på kameran för att återupprätta USB-anslutningen.

Windows Me, 2000 Professional och XP

1. Frånkoppla USB-anslutningen med hjälp av ikonen för frånkoppling av maskinvara (sidan 104).
2. Stäng av kameran.
3. Byt minneskort.
4. Slå på kameran för att återupprätta USB-anslutningen.

Macintosh

1. Frånkoppla USB-anslutningen genom att dra ikonen till soptunnan (sidan 105).
2. Stäng av kameran.
3. Byt minneskort.
4. Slå på kameran för att återupprätta USB-anslutningen.

Avinstallera drivrutinen (Windows)

1. Sätt i ett minneskort i kameran och anslut kameran till datorn med USB-kabeln. Inga andra externa enheter får vara anslutna till datorn under den här proceduren.
2. Högerklicka på ikonen Den här datorn i Windows Utforskare. Välj Egenskaper i menyn som öppnas.

Windows XP: Öppna Start-menyn och välj Kontrollpanelen. Klicka på kategorin Prestanda. Klicka på System så öppnas dialogrutan Systemegenskaper.

3. Windows 2000 och XP: Välj fliken Maskinvara i dialogrutan Egenskaper och klicka på knappen Enhetshanteraren.

Windows 98 och Me: Klicka på fliken Enhetshanteraren i dialogrutan Egenskaper.

4. Drivrutinen finns under USB-styrenheter eller Övriga enheter i Enhetshanteraren. Klicka på dessa platser för att visa drivrutinen. Drivrutinen ska ha samma namn som kameran. I vissa fall kan det hända att drivrutinen inte innehåller kameranamnet. I så fall är drivrutinen indikerad antingen med ett frågetecken eller ett utropstecken.

5. Klicka på drivrutinen.

6. Windows 2000 och XP: Klicka på aktivitetsknappen så öppnas en meny. Välj Avinstallera. En bekräftelseskärm visas. Ta bort drivrutinen från systemet genom att klicka på "Ja".

Windows 98 och Me: Klicka på knappen Ta bort. En bekräftelseskärm visas. Ta bort drivrutinen från systemet genom att klicka på "Ja".

7. Frånkoppla USB-kabeln och stäng av kameran. Starta om datorn.

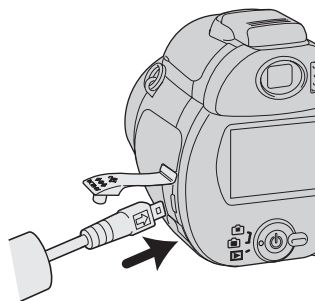
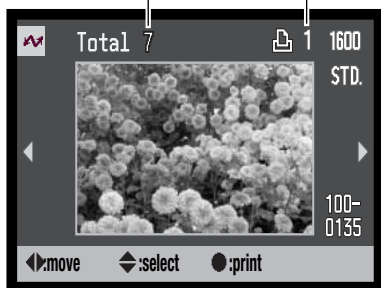
PictBridge

Kontrollera att dataöverföringsalternativet på flik 4 i inställningsmenyn är inställt på PictBridge. Anslut kameran till en PictBridge-kompatibel skrivare med kamerans USB-kabel. Den större kontakten på kabeln ska anslutas till skrivaren. Öppna locket till kamerans videoutgång/USB-port och anslut USB-kabelns mindre kontakt till kameran. Slå på kameran. PictBridge-skärmen visas automatiskt.

I PictBridge-skärmen kan du välja stillbilder för utskrift. I avsnittet om menynavigering på sidan 110 beskrivs ytterligare utskriftsalternativ.

Totalt antal bilder

Antal kopior



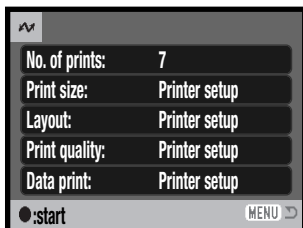
Tryck på fyrvägskontrollens vänster-/högerknapp för att visa den bild som ska skrivas ut.



Välj antal kopior som ska skrivas ut med uppknappen. Om bilden inte ska skrivas ut trycker du på nedknappen tills antal kopior är noll.

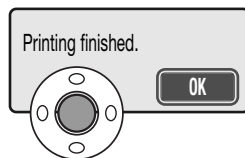


Upprepa stegen ovan tills alla bilder som ska skrivas ut är markerade. Tryck på fyrvägskontrollens mittknapp för att fortsätta.



Antal bilder som ska skrivas ut samt valda skrivarinställningar visas. I avsnittet om menynavigering på sidan 110 finns mer information. Tryck på fyrvägskontrollens mittknapp för att starta utskriften, eller tryck på MENU-knappen för att återgå till PictBridge-skärmen. Maximalt 50 bilder kan skrivas ut.

Du kan avbryta en påbörjad utskrift genom att trycka på fyrvägskontrollens mittknapp. När utskriften är klar visas ett meddelande; avsluta processen genom att trycka på mittknappen och stänga av kameran.



Utskriftsproblem

Om batterierna tar slut innan utskriften är klar avbryts utskriften. Se till att batterierna är fulladdade eller använd en nätadapter som kan köpas separat.

Om ett mindre problem uppstår under utskrift, till exempel att papperet tar slut, åtgärdar du detta i enlighet med rekommendationerna för skrivaren. Ingen kameraåtgärd krävs. Om något allvarligt problem uppstår, avsluta utskriften genom att trycka på fyrvägskontrollens mittknapp. Läs i skrivarhandboken om hur du åtgärdar problemet. Kontrollera skrivarinställningarna innan du startar utskriften igen, och avmarkera de bilder som redan har skrivits ut.

Navigera i PictBridge-meny

Tryck på MENU-knappen (1) för att öppna respektive stänga menyn. Med knapparna på fyrvägskontrollen (2) flyttar du markören i menyn. Med mittknappen aktiverar du en inställning.



Öppna menyn med MENU-knappen.



Markera önskad menyflik med kontrollens vänster-/högerknapp; menyn ändras i enlighet med vald flik.



Bläddra i menyalternativen med upp-/nedknappen. Markera det alternativ vars inställning ska ändras.



Tryck på fyrvägskontrollens högerknapp när önskat alternativ är markerat; inställningarna visas med den aktuella inställningen markerad. Om "Start" visas, tryck på mittknappen för att fortsätta.

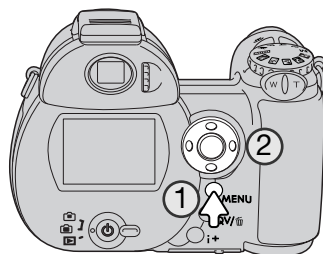


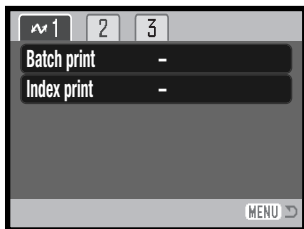
Markera den nya inställningen med upp-/nedknappen.



Tryck på mittknappen för att aktivera den markerade inställningen.

När en inställning har valts återgår markören till menyalternativet och den nya inställningen visas. Återgå till PictBridge-skärmen genom att trycka på MENU-knappen. I följande avsnitt beskrivs de olika menyalternativen.





De alternativ som kan ändras varierar beroende på skrivare.

Satsutskrift (Batch print)

Med "Batch print" på flik 1 kan du skriva ut alla stillbilder på minneskortet. Följande två alternativ finns:

Alla bilder (All frames) - skriver ut alla bilder på minneskortet. En skärm där du kan välja antal kopior visas. Maximalt 50 bilder kan skrivas ut.

Återställ (Reset) - används om du vill ångra ändringar som gjorts med alternativet för satsutskrift eller i skärmen för utskriftsval.

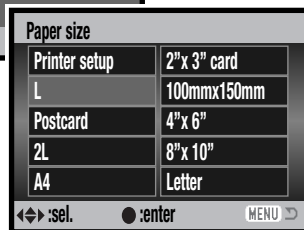
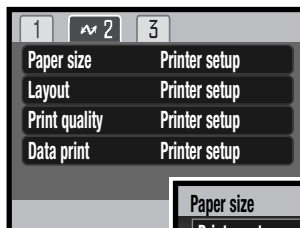
Utskrift av miniatyrbilder (Index print)

Du kan skriva ut alla bilder på minneskortet i miniatyrformat. Ställ in bildkvalitet och bildstorlek i kamerans meny. Antal bilder per sida varierar beroende på skrivare. Bekräftelseskärmen för utskriftsinställningar visas innan utskriften startar.

Pappersstorlek (Paper size)

Du kan välja vilken pappersstorlek som ska användas för utskriften. Markera aktuell pappersstorlek i menyn och tryck på kontrollens mittknapp för att visa skärmen för kontrollens pappersstorlek. Markera önskad storlek med fyrvägs kontrollens knappar och tryck på mittknappen för att slutföra operationen. Det går inte att välja en storlek som inte är tillgänglig för den aktuella skrivaren.

Följande pappersstorlekar kan användas:



L	89 x 127 mm	3,5 x 5,0 tum
Vykort	100 x 148 mm	3,9 x 5,8 tum
2L	127 x 178 mm	5,0 x 7,0 tum
A4	210 x 297 mm	8,3 x 11,7 tum

2"x 3"-kort	54 x 86 mm	2,1 x 3,4 tum
100 x 150 mm	100 x 150 mm	3,9 x 5,9 tum
4"x 6"	102 x 152 mm	4 x 6 tum
8"x 10"	203 x 254 mm	8 x 10 tum
Letter	216 x 279 mm	8,5 x 11,0 tum

Layout (Layout)

Här ställer du in sidans utseende. De layoutinställningar som skrivaren normalt använder är inställd. Du kan till exempel specificera utskrift med eller utan ram, och antal bilder per sida.

Utskriftskvalitet (Print quality)

Här ställer du in utskriftskvaliteten. Den utskriftskvalitet som skrivaren normalt använder är inställd. Du kan välja en annan utskriftsupplösning ("Fine") om du vill.

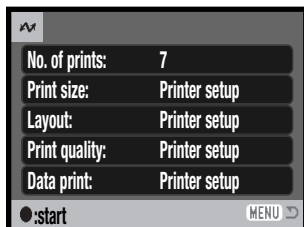
Utskrift av bildinformation (Data print)

Du kan skriva ut bildinformationen tillsammans med bilden. De alternativ som skrivaren normalt använder är inställda. Du kan välja att skriva ut tagningsdatum och filnamn. Du kan även inaktivera utskrift av bildinformation.



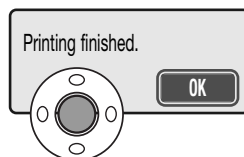
DPOF-utskrift (DPOF print)

Med alternativet "DPOF print" på flik 3 kan du skriva ut enstaka bilder och miniatyrbilder (som markerats med DPOF-utskriftsalternativen på flik 3 i visningsmenyn) på en DPOF-kompatibel PictBridge-skrivare. Markera startalternativet i menyn för att starta proceduren.



Antalet kopior i utskriftsjobbet visas; miniatyrbilder räknas som en kopia. Tryck på fyrvägskontrollens mittknapp för att starta utskriften, eller tryck på MENU-knappen för att återgå till PictBridge-menyn.

Du kan avbryta en påbörjad utskrift genom att trycka på fyrvägskontrollens mittknapp. När utskriften är klar visas ett meddelande; avsluta processen genom att trycka på mittknappen och stänga av kameran.



BILAGA

Felsökning

Detta avsnitt omfattar mindre problem med kamerans grundläggande funktioner. Vid allvariga problem eller skador, eller om ett problem återkommer, kontakta Konica Minoltas servicecenter.

Problem	Symptom	Orsak	Åtgärd
Kameran fungerar inte.	Bildskärmen är tom.	Batterierna är slut.	Byt ut batterierna (s 13).
		Ni-MH-batterierna är felaktigt isatta.	Ta ur batterierna och kontrollera att minus- och pluspolerna är rättvända enligt anvisningarna på insidan av batterifacksluckan (s 13).
Slutaren utlöses inte.	"No card" visas på skärmen eller i sökaren.	Minneskort saknas i kameran.	Sätt i ett minneskort (sidan 16).
Bilderna blir oskarpa.	Fokussignalen lyser rött.	Motivet är för nära.	Kontrollera att motivet befinner sig inom autofokusområdet (s 24) eller använd makroläge (s 35).
		Makroläge är inställt.	Stäng av makroläget (s 35).
		Speciella omständigheter gör att autofokusen inte kan ställa in fokus (s 25).	Använd fokuslåset och ställ in fokus på ett annat objekt som befinner sig på samma avstånd som motivet (s 24), eller fokusera manuellt (s 57).

Bilderna blir oskarpa.	Bilder tas inomhus eller i svagt ljus utan blix.	Långa slutartider resulterar i oskarpa bilder när kameran hålls utan stöd.	Använd ett stativ, öka ljuskänsligheten (s 62) eller använd blix (s 26).
Bilderna blir för mörka när blix används.	Motivet är bortom blixens räckvidd (s 62).	Flytta närmare motivet eller öka kamerans ljuskänslighet (s 62).	

Kamerans temperatur stiger med användningstiden. Var försiktighet så att du inte bränner dig när du hanterar kameran, batterierna eller minneskortet.

Om kameran inte fungerar normalt eller om ett meddelande om systemfel visas, stäng av kameran, ta ur och sätt i batterierna eller frånkoppla och anslut nätadaptern. Om kameran har blivit varm på grund av långvarigt användande, vänta tills den kallnar innan du tar ur batterierna eller frånkopplar nätadaptern. Stäng alltid av kameran med på/av-knappen, annars kan minneskortet skadas och kamerans inställningar gå förlorade.

Den aktiva bilden återges med optimal kvalitet på bildskärmen genom att kameran anpassar CCD-sensorns känslighet samt bländaren. När motivets ljusstyrka ändras kan man ibland höra att bländaren stängs eller öppnas i motsvarande grad.

Vid användning av sport & action-motivprogrammet eller kontinuerlig autofokus justeras fokus fortlöpande. Vid fokusering kan den aktiva bilden ibland röra sig ryckigt. Vänta tills fokus har bekräftats med fokussignalen, eller släpp avtryckaren och tryck ned den igen.

I denna handbok finns information om produkter och tillbehör som var tillgängliga när handboken trycktes. Kompletterande information om produkter som inte nämns i denna handbok finns att få hos alla Konica Minolta servicecenter.

Skötsel och förvaring

Läs detta avsnitt i sin helhet för att du ska få ut det bästa av din kamera. Med rätt skötsel och underhåll kan din kamera fortsätta att fungera perfekt år efter år.

Skötsel

- Utsätt inte kameran för stötar och slag.
- Stäng av kameran vid transport.
- Denna kamera är varken vattentät eller stänkskyddad. Att sätta i eller ta ur batterier eller minneskort eller använda kameran med våta händer kan skada kameran.
- Var försiktig när du är på stranden eller nära vatten så att du inte utsätter kameran för vatten eller sand. Vatten, sand, damm och salt kan skada kameran.
- Lämna inte kameran i direkt solsken. Rikta inte objektivet direkt mot solen; CCD-sensorn kan skadas.

Förvaring

- Förvara kameran i ett svalt, torrt och välventilerat utrymme, skyddad från damm och kemikalier. Vid långtidsförvaring, förvara kameran i en lufttät behållare tillsammans med fuktuppsugande medel, till exempel kiselgelé.
- Ta ur batterierna och minneskortet när kameran inte ska användas under en längre period.
- Förvara inte kameran i utrymmen där det finns naftalin eller annat malmedel.
- Vid långtidsförvaring bör du ta fram kameran och "motionera" den lite då och då. Kontrollera att kameran fungerar normalt innan du börjar använda den efter en tids förvaring.

Rengöring

- Om kameran eller objektivet är smutsigt, rengör försiktigt med en mjuk, ren och torr trasa. Om det kommer sand på kameran eller objektivet, blås försiktigt bort alla lösa partiklar. Torka inte, det kan orsaka repor.
- Rengör objektivets yttre genom att först blåsa bort eventuellt damm eller sand. Torka sedan försiktigt med en trasa eller linsputsduk. Om så behövs kan linsputsvätska användas.
- Rengör aldrig kameran med organiska lösningsmedel.
- Vidrör aldrig linsens ytor med fingrarna.

Skötsel av bildskärmen

- Bildskärmen är tillverkad med högprecisionsteknik vilket innebär att mer än 99,99% av bildpunkterna fungerar perfekt. Mindre än 0,01 % av bildpunkterna visas som färgade eller ljusa punkter; detta är inte någon defekt och påverkar inte den tagna bilden.
- Utöva aldrig något tryck mot bildskärmens yta; det kan orsaka permanenta skador på skärmen.
- I låga temperaturer kan bildskärmen temporärt bli mörk. När kameran värmts upp kommer skärmen att fungera normalt.
- Eventuella fingeravtryck på bildskärmen torkas bort försiktigt med en mjuk, ren och torr trasa.

Batterier

- Batteriernas prestanda försämras vid låga temperaturer. I kallt väder rekommenderar vi att reservbatterier förvaras på en varm plats, till exempel nära kroppen innanför jackan. Batterierna kan återhämta sig när de värms upp.
- I kallt väder bör NiMH-batterier användas istället för alkaliska eftersom dessa har bättre prestanda.
- Om uppladdningsbara batterier har laddats så många gånger att deras livslängd börjar ta slut, ladda dem inte även om de tycks återhämta sig något med tiden. Sådana batterier kan göra att kameran inte fungerar som den ska.

Miljöförhållanden

- Kameran har konstruerats för användning i temperaturer mellan 0 °C och 40 °C.
- Låt inte kameran ligga där den utsätts för mycket höga temperaturer, till exempel i en bil som parkerats i solen, eller hög luftfuktighet.
- När kameran transporteras från en kall till en varm omgivning är det bra att lägga den i en tät plastpåse för att förhindra att kondens bildas. Låt kameran vara kvar i plastpåsen tills den antagit rumstemperatur.

Minneskort

SD-minneskort och MultiMediaCard tillverkas med elektroniska komponenter av högsta precision.

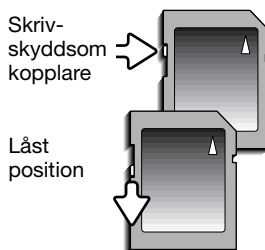
Följande situationer kan orsaka dataförlust eller skada:

- Felaktig användning av kortet.
- Kortet böjs, tappas eller på annat sätt utsätts för hårda slag.
- Kortet utsätts för hög värme, fukt eller direkt solljus.
- Urladdningar av statisk elektricitet eller elektromagnetiska fält i närheten av kortet.
- Kortet tas ur kameran eller strömförsörjningen bryts när kameran eller en dator aktivt kommunicerar med kortet (läser, skriver, formaterar etc).
- Kortets elektriska kontakter berörs med fingrarna eller metallobjekt.
- Kortet används längre än dess specificerade livstid. Det är en bra idé att inköpa ett nytt kort i god tid.

MultiMediaCard-kort är långsammare än SD-minneskort. Detta är inte något fel, utan beror på kortets specifikationer. När högkapacitetskort används kan vissa aktiviteter, exempelvis radering, ta längre tid.

SD-minneskort har en skrivskyddsomkopplare som förhindrar att data oavsiktligt raderas. Skrivskydda kortet genom att skjuta omkopplaren mot kortets nederkant. Det går inte att ta bilder när kortet är skrivskyddat. Om du försöker att ta en bild eller radera något på kortet när det är skrivskyddat, visas ett meddelande om låst kort på skärmen.

Minneskort bör inte användas för att spara bilddata permanent. Spara alltid kopior av kamerafilerna på ett annat lämpligt minnesmedia. Konica Minolta tar inte på sig något ansvar för förlust eller skador på data.



Inför viktiga händelser och resor

- Kontrollera att kameran fungerar normalt; ta några testbilder. Köp extra batterier.
- Konica Minolta tar inte på sig något ansvar för skador eller förluster som orsakats av felaktig utrustning.

Copyright

- TV-program, filmer, videofilmer, fotografier och annat material kan vara copyrightskyddat. Otillåten inspelning eller duplicering av sådant material kan vara olaglig. Även tagning av bilder av framträdanden, utställningar etc utan tillstånd är förbjudet och kan strida mot copyrightlagen. Bilder som skyddas av copyright får endast användas på det sätt som föreskrivs enligt lagen om copyright.

Frågor och service

- Om du har några frågor om din kamera, kontakta närmaste återförsäljare eller Konica Minolta-distributören i ditt land.
- Kontakta alltid Konica Minoltas servicecenter innan du skickar in kameran för reparation.

QuickTime-systemkrav

IBM PC-kompatibel

PC med Pentium-processor
eller annan kompatibel processor

Windows 98, Me, 2000 eller XP.

Minst 128 MB RAM

Installera QuickTime genom att följa instruktionerna i installationsprogrammet. Macintosh-användare kan kostnadsfritt hämta den senaste versionen av QuickTime på Apple Computers webbplats: <http://www.apple.com>

VideImpression 2-systemkrav

Installera ArcSoft VideImpression genom att följa instruktionerna i installationsprogrammet.

Windows 98SE, Me, 2000 eller XP.

Pentium III 450-processor eller motsvarande; Pentium III 700 rekommenderas.

200 MB ledigt hårddiskutrymme; 1 GB rekommenderas.

64 MB RAM; 128 MB rekommenderas.

16-bitars färg eller bättre vid 800 x 600.

DirectX 8.1 eller senare. Apple QuickTime rekommenderas.



Detta märke på din kamera betyder att kameran uppfyller EU:s krav avseende bestämmelser om störningsfrihet gentemot annan utrustning. CE betyder Conformité Européenne (Europeisk samordning).

FCC-bestämmelser
Försäkran om överensstämmelse

Ansvarig part: Konica Minolta Photo Imaging U.S.A. Inc.
Adress: 725 Darlington Avenue, Mahwah, NJ 07430, USA

Digital Camera: DiIMAGE Z3



Tested To Comply
With FCC Standards

FOR HOME OR OFFICE USE

Denna utrustning uppfyller kraven i kapitel 15 i FCC-bestämmelserna. Följande två krav ställs på utrustningen: (1) Utrustningen får inte utsända skadliga störningar och (2) den måste tåla mottagna störningar, även sådana som kan orsaka funktionsstörningar. Ändringar eller modifikationer som inte har godkänts av instans som ansvarar för uppfyllandet kan upphäva användarens rätt att använda utrustningen. Denna utrustning har testats och befunnits uppfylla kraven inom gränsvärdena för digital utrustning klass B enligt kapitel 15 i FCC-bestämmelserna. Dessa gränsvärden är anpassade för att ge rimligt skydd mot skadliga störningar i bostadsmiljö.

Utrustningen genererar, använder och kan utstråla radiofrekvensenergi, och om den inte installeras och används i enlighet med instruktionerna, kan den orsaka skadliga störningar på radio-kommunikation. Det kan dock inte garanteras att störningar inte kan inträffa i en enskild installation. Om denna utrustning skulle orsaka störningar på radio- eller televisionsmottagning (vilket kan avgöras genom att utrustningen stängs av och slås på) uppmanas användaren att försöka eliminera störningarna på något av följande sätt:

- Rikta om eller omplacera mottagningsantennen.
- Öka avståndet mellan utrustningen och mottagaren.
- Anslut utrustningen till ett nätuttag som tillhör en annan säkringsgrupp än den som mottagaren är ansluten till.
- Rådfråga återförsäljaren eller en erfaren radio-/tevetekniker.

Ta inte bort ferritkärnorna på kablarna.

Denna digitala apparat klass B uppfyller de kanadensiska ICES-003-bestämmelserna.

Specifikationer

CCD:	1/2,5-tums interline primärfärgs-CCD
Antal effektiva bildpunkter:	4,0 miljoner
Totalt antal bildpunkter:	4,2 miljoner
Ljuskänslighet (ISO):	Automatisk, och motsvarande 50, 100, 200 och 400 ISO
Bildförhållande:	4:3
Objektivkonstruktion:	13 element i 10 grupper
Maximal ljusstyrka:	f/2,8 (vidvinkelläge), f/3,7 (teleläge)
Brännvidd:	5,83 - 69,9 mm (motsvarar 35 mm-objektiv: 35 - 420 mm)
Fokuseringsområde (från CCD-planet):	Vidvinkelläge: 0,6 m - ∞ Teleläge: 2,0 m - ∞ Standardmakro: Vidvinkelläge: 0,1 - 1,0 m Teleläge: 1,2 - 2,5 m Supermakro (vid 10,45 mm; motsvarar 63 mm med 35 mm-kamera): 1 - 100 cm (Alla avstånd från objektivets framkant)
Autofokussystem:	Video-AF
Fokuslägen:	Enbildsautofokus, kontinuerlig autofokus med förutsägande fokusstyrsystem, kontinuerlig autofokus
Slutare:	Elektronisk CCD-slutare och mekanisk slutare
Slutartider:	1/1000 - 4 sek I S- och M-läge: 1/1000 - 15 s. B (bulb; max 30 s)
Blixtens uppladdningstid:	7 sekunder (ca)
Bildskärm:	3,8 cm (1,5 tum) digital TFT-färgskärm
Bildskärmens bildfält:	100 % (ca)
Sökarens bildfält:	100 % (ca)
A/D-omvandling:	12 bitar
Lagringsmedia:	SD-minneskort och MultiMedia-kort
Filformat:	JPEG, Motion JPEG (film) DCF 2,0- och DPOF-anpassad
Utskriftsstyrning:	Exif-utskrift, PRINT Image Matching II, PictBridge
Menyspråk:	Japanska, engelska, tyska, franska, spanska, förenklad kinesiska

Videoutgång:	NTSC och PAL
Batterier:	Fyra alkaliska AA-batterier eller Ni-MH-batterier
Batterikapacitet (bildtagning):	Ca 170 bilder med alkaliska batterier, 320 bilder med 2300 mAh NiMH-batterier; baserat på CIPA*-standard med SD-minneskort
Batterikapacitet (visning):	* CIPA: Camera & Imaging Products Association Ungefärlig kontinuerlig bildvisningstid: 220 minuter med alkaliska batterier, 300 minuter med 2300 mAh NiMH-batterier; baserat på Konica Minolta-standard
Extern spänningskälla (tillval):	Nätadapter AC-1L eller AC-11
Mått:	108,5 (B) x 80 (H) x 83,5 (D) mm
Vikt:	Ca 335 gram (utan batteri och minneskort)
Arbetstemperatur:	0-40 °C
Luftfuktighet:	5-85 % (icke-kondenserande)

Specifikationerna är baserade på den senast tillgängliga informationen vid tidpunkten för tryckning av bruksanvisningen, och kan ändras utan förvarning.



KONICA MINOLTA

**Konica Minolta kundsupport:
www.konicaminoltasupport.com**

**Konica Minolta Photoworld:
www.konicaminoltaphotoworld.com**

**Bli medlem i Konica Minolta Photo World idag
Kostnadsfritt för Konica Minolta-registrerade kunder**

KONICA MINOLTA PHOTO IMAGING, INC.

(c) 2004 Konica Minolta Camera, Inc. enligt Bern-konventionen
och Universal Copyright Convention.

0-43325-53382-2

9222-2733-17 MS-A406/0406/109678
Tryckt i Tyskland