



KONICA MINOLTA

Konica Minolta Customer Support:
www.konicaminoltasupport.com

Konica Minolta Photo World:
www.konicaminoltaphotoworld.com

Devenez dès aujourd'hui, membre du Konica Minolta Photo World.
L'inscription est gratuite.

**Inscrivez-vous maintenant, économisez 29,99 EUR,
DiMAGE Messenger gratuit !**

KONICA MINOLTA PHOTO IMAGING, INC.

© 2005 Konica Minolta Photo Imaging, Inc. selon la convention de Berne et
la convention Universelle sur le Copyright.

9979 2892 51/12984
Imprimé en Allemagne



KONICA MINOLTA

DiMAGE Scan Elite 5400 II



MODE D'EMPLOI

DiMAGE Scan



Elite 5400 II



Sécurité d'utilisation

Assurez-vous d'avoir pris connaissance des avertissements ci-dessous avant d'utiliser le scanner

DANGER

- Utiliser uniquement la tension indiquée. Une tension inadaptée pourrait endommager l'appareil ou provoquer un incendie ou une électrocution.
- Utiliser uniquement l'adaptateur secteur spécifique (Ya Hsin Industrial 092-240840) délivrant la tension adaptée indiquée. Un adaptateur inadapté peut causer des incidents (risque d'électrocution) ou détériorer l'appareil.
- Ne pas démonter cet appareil. Risque d'électrocution ou de brûlure étant donné la présence de circuits haute tension. Si une réparation est nécessaire, le confier au SAV Konica Minolta.
- Immédiatement débrancher l'appareil et cesser de l'utiliser s'il est tombé et laisse apparaître ses circuits internes. L'utilisation d'un appareil endommagé peut entraîner des risques pour l'utilisateur ou provoquer un incendie.
- Ne pas laisser les enfants jouer avec cet appareil. Être prudent lors de son utilisation en leur présence.
- Ne pas utiliser cet appareil dans un environnement humide ou avec les mains mouillées. Si un liquide est entré accidentellement dans l'appareil, le débrancher immédiatement et cesser de l'utiliser. Risque de court-circuit, d'électrocution ou d'incendie.
- Ne pas introduire les doigts ou des objets métalliques ou inflammables à l'intérieur de l'appareil. Risque de court-circuit ou d'électrocution. Cesser de l'utiliser si un objet est tombé à l'intérieur.
- Ne pas utiliser cet appareil à proximité d'un gaz ou d'un liquide inflammable (essence alcool, benzène, diluant, etc.). Ne pas utiliser d'alcool, de nettoyeurs inflammables ou de solvants pour le nettoyer. Risque d'explosion ou d'incendie.
- Pour débrancher le cordon d'alimentation secteur, ne pas tirer sur le cordon. Débrancher en tirant sur le connecteur pour le dégager de la prise secteur.
- Ne pas tordre, enrouler, rallonger ou raccourcir, ni exposer à la chaleur le cordon de l'adaptateur secteur. Un cordon endommagé peut entraîner des risques d'électrocution ou d'incendie.
- Cesser immédiatement d'utiliser cet appareil s'il dégage une odeur étrange, s'il chauffe ou émet de la fumée. L'utilisation d'un appareil endommagé fait prendre des risques à l'utilisateur.
- En cas de panne, confier l'appareil au SAV Konica Minolta.

ATTENTION

- L'appareil peut être endommagé et des risques d'incendie et d'électrocution sont possibles s'il est utilisé ou rangé dans les conditions suivantes :
 - Environnement humide et poussiéreux
 - Environnement directement exposé au soleil
 - Zones enfumées ou huileuses
 - Zones non aérées
 - Surfaces instables ou non planes

- Utiliser cet appareil uniquement en position verticale
- Brancher correctement le connecteur dans la prise de courant.
- Ne pas utiliser un cordon secteur endommagé.
- Ne pas recouvrir l'adaptateur secteur, risque d'incendie.
- Ne pas relier la liaison terre à un tuyau de gaz, à une prise terre de téléphone ou un tuyau d'eau. Une mauvaise liaison à la terre peut entraîner des risques d'électrocution et d'incendie.
- Débrancher l'appareil avant de le nettoyer.
- Vérifier régulièrement l'état du cordon secteur. Vérifier l'état de propreté du connecteur. Risque d'incendie en cas de poussière accumulée.



En temps que partenaire de ENERGY STAR, Konica Minolta a conçu cet appareil pour qu'il soit conforme aux normes ENERGY STAR pour l'économie d'énergie.



Ce label certifie que cet appareil est conforme aux règlements de l'Union Européenne en ce qui concerne les interférences causées aux équipements électriques. CE signifie Conformité Européenne.

Déclaration de Conformité FCC
Déclaration de Conformité

Partie responsabilité : Konica Minolta Photo Imaging U.S.A. Inc.
Adresse : 725 Darlington Avenue, Mahwah, NJ 07430



Cet appareil est conforme à l'article 15 de la réglementation FCC. L'utilisation de cet appareil est soumise aux deux conditions suivantes : (1) il ne doit pas être la cause d'interférences dangereuses, et (2) il doit accepter toute interférence reçue, cause éventuelle d'opération non souhaitée. Tout changement ou modification non approuvée par la partie responsable de la conformité pourrait entraîner sa nullité. Ce produit a été testé et estimé conforme aux limites imposées aux produits numériques de classe B, dans le cadre de l'article 15 de la réglementation FCC. Ces limites imposent une protection raisonnable contre les interférences dangereuses à domicile.

Cet appareil génère, utilise et irradie une fréquence radio et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, il risque de créer des interférences dangereuses avec les fréquences radio. Toutefois, rien ne garantit qu'une interférence ne se produise pas dans le cas d'une installation particulière. Si cet appareil est la cause d'une interférence avec la radio ou la télévision détectée lors de la mise en et hors service, l'utilisateur peut remédier à ce problème en effectuant une des opérations suivantes :

- Réorienter ou changer l'emplacement de l'antenne de réception.
- Augmenter la distance entre l'appareil et le récepteur.
- Connecter l'appareil à une prise ou à un circuit différent de celle ou celui du récepteur.
- Consulter le distributeur ou un technicien spécialisé en radio/TV.

Ne pas retirer les noyaux de ferrite qui entourent les câbles.

Cet appareil numérique de classe B est conforme à la norme canadienne ICES-003.
Le bruit de fonctionnement est inférieur à 70dB conformément à la norme ISO 3744 ou ISO 7779.

Table des matières

Sécurité d'utilisation	4	Traitement d'image de base	34
Avant de commencer	9	Fenêtre principale et onglet de correction d'image	34
Adobe Photoshop Elements	9	Digital ICE : Suppression des poussières	35
Installation	9	Lissage de pixels (Pixel Polish)	36
Avant l'installation	10	Affichage comparatif avant/après correction d'image	36
Système requis pour le logiciel DiIMAGE Scan	10	Palette de correction par variation	37
Windows	12	Palette de luminosité, contraste et balance couleur	38
Macintosh	14	Introduction à la couleur	39
Mise en service du scanner	16	Fonction annuler/rétablir les corrections d'image	39
Avant de connecter le scanner	16	Numérisation avancée	40
Nomenclature	16	Réglages des Préférences du scanner	40
Connexion du scanner	16	Onglet de contrôle d'exposition	42
Mise sous tension du scanner	17	Enregistrement des réglages d'exposition	43
Déconnexion du scanner	17	Rappel des réglages d'exposition	43
Chargement des passe-vues	18	Enregistrement des imagerie d'index	43
Chargement du film	18	AF (Autofocus) ponctuel	44
De quel côté se trouve l'émulsion?	18	Mise au point manuelle	44
Chargement d'une bande de film négatif 24 x 36	18	Mémorisation d'exposition	45
Chargement de diapositives montées sous caches	18	Sélection de la zone d'exposition	45
Chargement et éjection d'un passe-vues	19	Recadrage manuel	46
Lancement rapide du scanner	20	Saisie manuelle de réglages de numérisation	46
Ajouter une application à celle du lancement rapide	20	Enregistrement des réglages de numérisation en temps que script	49
Personnaliser le bouton de lancement rapide	21	Suppression d'un script	49
Utilisation d'Easy Scan	22	Réglage principal	50
Lancement de l'utilitaire Easy Scan	22	Traitement d'image avancé	51
Utilisation d'Easy Scan	23	Digital ROC	51
Numérisation de base	26	Digital GEM	52
Lancement de l'utilitaire DiIMAGE Scan	26	Digital SHO	53
Principes de la numérisation	26	Palette de correction d'image	54
Fenêtre principale et palette de l'index	27	Filtre de netteté (USM)	55
Réglage du type de film	28	Courbe de tons et histogramme	56
Numérisation d'un index	28	Guide de traitement des courbes de tons	58
Sélection d'images de l'index	28	Guide des corrections par histogramme	60
Ordre inversé	29	Corrections par point blanc, gris et noir	61
Prévisualisation	29	Réglage des valeurs du point blanc et du point noir	62
Bouton plein cadre	29	Palette de correction de couleur sélective	62
Retournement et rotation	30	Palette de teinte, saturation et luminosité	63
Outil main	30	Bouton instantané	64
Outil d'agrandissement (loupe)	30	Enregistrement des corrections d'image	64
Recadrage automatique	31	Rappel d'un script de correction	64
Bouton de prévisualisation du recadrage	31	Correspondance de couleurs	65
Numérisation définitive	32	Réglage de l'espace couleurs de sortie	65
Quitter l'utilitaire de numérisation DiIMAGE Scan	33	Réglage du profil d'écran ICC	65
		Utilitaire de numérisation par lots	66

Appendice	69
En cas de problème	69
Fermeture de la porte du scanner	69
Support technique	70
Profils couleurs du scanner	70
Désinstallation du logiciel utilitaire DiMAGE Scan	70
Fichiers et dossier installés	71
Vérification de l'installation logiciel : Windows	72
Caractéristiques techniques	73
Liste des scripts	74

Konica Minolta est une marque déposée de Konica Minolta Holdings, Inc. DiMAGE est une marque déposée de Konica Minolta Photo Imaging, Inc. Microsoft, Windows, Windows 98, Windows Me, Windows 2000 Professionnel et Windows XP sont des marques déposées de Microsoft Corporation. Macintosh et Apple sont des marques déposées de Apple Computer, Inc. Adobe et Photoshop sont des marques déposées de Adobe Systems Incorporated. Digital ICE[®], Digital ICE, Digital ROC, Digital GEM, et Digital SHO sont des marques commerciales de Eastman Kodak Company. Corel PHOTO-PAINT est une marque commerciale de Corel Corporation. Tous autres produits et marques cités sont des marques déposées par leurs sociétés propriétaires respectives.

Avant de commencer

Félicitations pour l'achat de cet équipement Konica Minolta. Nous vous recommandons de lire entièrement ce mode d'emploi pour obtenir les meilleurs résultats de votre scanner.

Vérifier le contenu de l'emballage avant d'utiliser le scanner. Si l'un des éléments suivants était manquant, contactez immédiatement votre revendeur.

Scanner DiMAGE Scan Elite 5400 II
 Passe-vues pour diapositives montées SH-M20
 Passe-vue pour film 24x36 mm FH-M20
 Câble USB UC-2
 Adaptateur secteur
 Outil de réinitialisation RT-M10
 CD-ROM DiMAGE Scan Elite 5400 II
 CD-ROM Adobe Photoshop Elements
 Mode d'emploi DiMAGE Scan Elite 5400 II
 Certificat de garantie internationale Konica Minolta

L'adaptateur secteur varie selon les pays. L'AC-U26 est conçu pour être utilisé au États-Unis, à Taiwan et au Japon. L'AC-U27 est conçu pour être utilisé en Europe, en Océanie et en Asie (excepté en Chine et à Hong-Kong). L'AC-U28 est conçu pour être utilisé au Royaume-Uni et à Hong-Kong. L'AC-U29 est conçu pour être utilisé en Chine. L'AC-U30 est conçu pour être utilisé en Australie.

Ce mode d'emploi ne fournit pas de renseignements sur l'utilisation de base des micro-ordinateurs, ni sur le fonctionnement des systèmes d'exploitation Windows ou Macintosh. Pour de plus amples informations sur ces produits, reportez-vous aux manuels fournis par leurs constructeurs respectifs.

Les exemples donnés dans ce mode d'emploi concernent Windows XP. L'apparence des écrans peut être légèrement différente lorsque le scanner est utilisé avec un Macintosh ou d'autres versions de Windows. Si les paramètres d'affichage de votre système d'exploitation sont réglés sur des polices trop grandes, le texte contenu dans les applications DiMAGE Scan ne s'affichera pas correctement. Utilisez la taille de police de l'affichage d'origine.

Toutes les précautions ont été prises pour assurer la précision de ce scanner. Les caractéristiques techniques mentionnées dans ce mode d'emploi sont basées sur les informations disponibles au moment de l'impression et sont sujettes à modification sans préavis. Konica Minolta ne peut être tenu pour responsable de toute perte ou dommage causé par l'utilisation du logiciel. Ce mode d'emploi ne peut être reproduit en totalité ou partie sans l'autorisation préalable de Konica Minolta.

Adobe Photoshop Elements

Merci de prendre quelques instants pour enregistrer votre exemplaire du logiciel Adobe Photoshop Elements avec Adobe. Il est possible de procéder à cet enregistrement en ligne, par fax, ou par courrier. Le logiciel peut être enregistré en ligne au moment de son installation en suivant les instructions affichées à l'écran. Pour un enregistrement par fax ou courrier, lire les instructions du dossier d'enregistrement du CD-Rom Adobe Photoshop Elements.

Installation



Avant l'installation

Des programmes résidant en mémoire RAM tels que des anti-virus peuvent empêcher l'installation de se dérouler correctement. Retirer ou désactiver ces programmes avant d'installer l'utilitaire DiMAGE Scan, les réinstaller une fois l'installation terminée.

Ne PAS connecter le scanner à un micro-ordinateur avant d'avoir installé le logiciel de l'utilitaire DiMAGE Scan.

Système requis pour le logiciel DiMAGE Scan

Le micro-ordinateur et son système d'exploitation doivent être garantis par le fabricant comme étant compatibles avec l'interface USB. Pour pouvoir utiliser le scanner, le micro-ordinateur doit également satisfaire aux caractéristiques suivantes :

Processeur Pentium 166 MHz ou supérieur. Pentium III recommandé.	Power PC G3 ou supérieur. Power PC G4 ou supérieur recommandé.
Windows 98, 98 Seconde Edition, Me 2000 Professionnel ou XP préinstallé. (familial/Professionnel).	Mac OS 9.2.2 Mac OS X 10.1.3 ~ 10.1.5, 10.2.1 ~ 10.2.8, 10.3 ~ 10.3.6
128 Mo de RAM. 256 Mo recommandés.	128 Mo de RAM en plus de celle nécessaire à Mac OS et aux applications. 256 Mo recommandés.
Espace disponible sur le disque dur : 600 Mo	
Écran 800 x 600 pouvant afficher en couleurs 16 bits. Un écran 1024 x 768 est recommandé.	Écran 800 x 600 pouvant afficher au moins 32.000 couleurs. Un écran 1024 x 768 est recommandé.
Interface USB (version 2.0 ou 1.1)	
Cartes USB recommandées Adaptec USB2connect 3100, Adaptec USB2connect 5100, Adaptec DuoConnect, Carte PCI Belkin Haute-vitesse USB 2.0 5 ports, Carte PCI de type low-profile Belkin USB 2.0 Haute-vitesse 3 ports, ou port fourni avec l'ordinateur.	Port Apple USB, Carte PCI Belkin Haute-vitesse USB 2.0 5 ports, Carte PCI de type low-profile Belkin USB 2.0 Haute-vitesse 3 ports
Le pilote TWAIN est compatible avec Photoshop 6.0.1 et 7.0.1, CS (8.0.1) Photoshop Elements 2.0, Paint Shop Pro 7.0, Corel PhotoPaint 11.0.	Le Plug-in est compatible avec Photoshop 6.0.1 et 7.0.1, CS (8.0.1) Photoshop Elements 2.0

Ce logiciel n'est pas compatible avec Fast User Switching sur Mac OS X. L'utilisateur doit ouvrir une session pour utiliser ce logiciel. Fast User Switching avec Windows XP peut entraîner un mauvais fonctionnement du logiciel. La mise en veille du système d'exploitation peut entraîner une erreur ou bloquer l'utilitaire de numérisation ; désactiver la fonction.

Les recommandations suivantes concernant la mémoire doivent être suivies lors de l'utilisation de certaines fonctions :

Pour numériser avec :	Mémoire	Espace disque
Profondeur de couleurs sur 16-bits	128 Mo de RAM. 256 Mo recommandés	Espace disque : 1,2 Go 2 Go recommandés
Lissage de pixels (pixel polish) ¹	256 Mo de RAM. 512 Mo recommandés.	
Traitement Digital SHO ²		Espace disque : 1,8 Go 3,6 Go recommandés.
Traitement Digital ROC / GEM		
Digital ROC/GEM avec profondeur de couleurs sur 16 bits		

1. Avec Mac OS 9.2.2, aucune extension supplémentaire n'est requise.
2. Avec Mac OS 9 et OS X, 320 Mo de RAM sont nécessaires.

Avec les systèmes d'exploitation Macintosh, la mémoire requise vient en supplément de celle nécessaire pour le système d'exploitation et l'application hôte.

Windows XP et 2000 Notes

Ajustez la mémoire sur deux fois la taille de l'image numérisée. Lorsque vous utilisez le lissage de pixels, ajustez la mémoire sur quatre fois la taille de l'image numérisée. La taille d'image peut être configurée dans l'onglet Préscan (p. 32).

Mac OS 9.2.2 Notes

Pour le traitement Digital SHO, désactiver la mémoire virtuelle. Allouer la mémoire RAM indiquée ci-dessus à l'utilitaire Easy Scan, DiMAGE Scan ou Batch Scan lorsqu'il est utilisé seul. Lorsque l'utilitaire DiMAGE Scan est utilisé dans une application hôte de traitement d'image, il faut ajouter la mémoire requise par cette application. Pour utiliser le lissage de pixels (Pixel Polish), la taille du bloc de mémoire non utilisé doit représenter quatre fois celle de l'image numérisée. Lorsque l'utilitaire est utilisé dans une application de traitement d'image, vérifier la quantité de mémoire inutilisée avec l'application hôte ouverte, mais avant de lancer l'utilitaire du scanner.

Consulter le site Internet Konica Minolta pour les dernières informations de compatibilité.
Amérique du Nord : <http://kmpi.konicaminolta.us/>
Europe : <http://www.konicaminoltasupport.com>

Windows

Démarrer le micro-ordinateur pour lancer Windows. Les utilisateurs de Windows XP et 2000 doivent procéder à l'installation avec le mot de passe administrateur. Dans l'exemple ci-dessous, le disque dur est E. Les lettres désignant les lecteurs peuvent varier selon le micro-ordinateur.

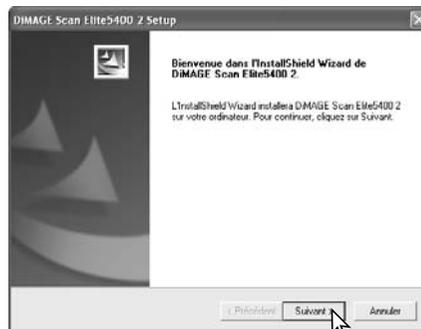
Insérer le CD-Rom du logiciel DiIMAGE Scan Elite 5400 II Utility dans le lecteur de CD-Rom. L'écran d'installation DiIMAGE Scan Elite 5400 II apparaît.

Cliquer sur "Installation du DiIMAGE Scan Elite 5400 II" pour lancer le programme d'installation.



Si le programme d'installation ne démarre pas automatiquement, lancer le programme du menu de démarrage. Cliquer sur "Parcourir" dans la boîte de dialogue, et sélectionner le lecteur de CD-Rom dans la boîte de dialogue "Parcourir". Ouvrir le dossier du pilote puis ouvrir le dossier "Français". Cliquer sur Setup.exe file pour afficher le fichier dans la boîte de dialogue. Cliquer sur OK.

La fenêtre d'installation apparaît. Cliquer sur "Suivant".

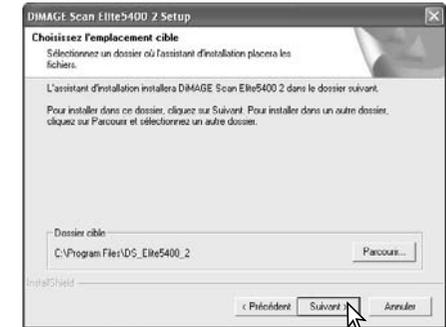


Cliquer sur "Oui" pour accepter les conditions de licence et continuer. Lire entièrement les conditions avant de continuer. Si vous n'acceptez pas ces conditions, cliquer sur "Non" pour quitter le programme d'installation. Cliquer sur "Oui" pour accepter les conditions de licence et continuer. Lire entièrement les conditions avant de continuer. Si vous n'acceptez pas ces conditions, cliquer sur "Non" pour quitter le programme d'installation.

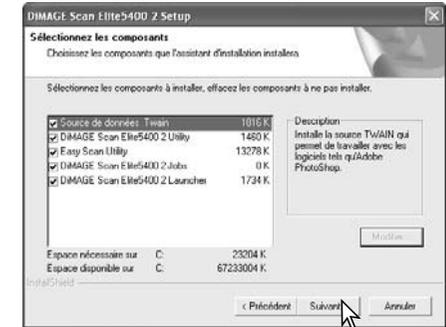


Pour installer le logiciel dans le dossier par défaut (C:\Program Files\DS Elite 5400_2), cliquer sur "Suivant".

Pour installer le logiciel dans un autre dossier, cliquer sur "Parcourir" pour afficher la fenêtre de sélection de dossier. Indiquer le répertoire où doit être installé le logiciel, puis cliquer sur OK.



Sélectionner les fichiers à installer, puis cliquer sur "Suivant". Normalement, les données TWAIN doivent être installées. Les indications de ce mode d'emploi considèrent que les réglages de données TWAIN ont été effectués.



Le pilote TWAIN permet le lancement direct du logiciel du scanner à partir de la plupart des applications de traitement d'image grâce à une option d'importation ainsi que la connexion micro-ordinateur/scanner.

Le nom du dossier programme par défaut s'affiche. Pour installer les icônes de l'application dans ce dossier, cliquer sur "Suivant".



Pour installer les icônes de l'application dans un autre dossier existant, sélectionner l'un des dossiers de la liste de la boîte ci-dessous. Cliquer sur "Suivant" pour commencer l'installation.

Le programme d'installation indique que l'installation a réussi. Cocher l'option "Redémarrer l'ordinateur", puis cliquer sur "Terminer". Lorsque l'ordinateur redémarre, le logiciel du scanner est opérationnel. Imprimer une copie du fichier Lisez moi pour référence.



Macintosh

Pour Mac OS X, se connecter en tant qu'administrateur. Insérer le logiciel DiMAGE Scan Elite 5400 II dans le lecteur de CD-ROM. L'icône du CD-ROM apparaît sur le bureau. Double-cliquez sur l'icône pour afficher le contenu du CD-ROM.



Ouvrir le dossier du pilote, puis sélectionner la langue souhaitée.

Double cliquer sur l'installateur DiMAGE Scan Elite 5400 II ; l'écran de lancement de l'installation apparaît. Avec Mac OS X, le nom d'utilisateur et le mot de passe sont requis avant le début de l'installation.



Cliquer sur "Continuer" pour lancer l'installation.



La licence utilisateur apparaît. Cliquer sur "Oui" pour accepter les conditions de licence et continuer. Si vous n'acceptez pas ces conditions, cliquez sur "Refuser" pour quitter le programme d'installation. Celui-ci ne sera pas installé.



Si vous sélectionnez "Installation personnalisée" dans le menu affiché en haut à gauche de l'écran d'installation, les cases cochées correspondent aux logiciels qui seront installés. Cliquer dans les cases pour les décocher et désélectionner ainsi les logiciels à ne pas installer.

En bas de l'écran d'installation, préciser l'emplacement d'installation du logiciel. Pour modifier l'emplacement, utiliser le menu installation-emplacement ; ce menu peut être utilisé pour sélectionner un dossier existant ou en créer un nouveau. Cliquer sur le bouton "Installation" pour lancer l'installation.



Toute application en cours doit être fermée avant d'installer le logiciel DiMAGE Scan Elite II. Cliquer sur "Continuer" pour quitter toute application en cours et continuer l'installation. Cliquer sur "Annuler" pour annuler l'installation.



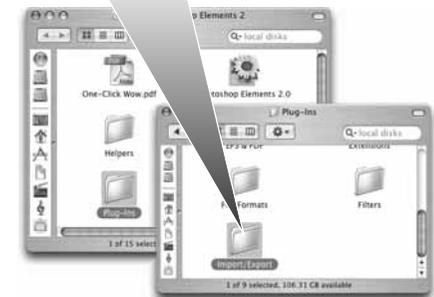
Un écran de confirmation de réussite de l'installation apparaît. Cliquer sur "Redémarrer" pour quitter le programme d'installation et redémarrer l'ordinateur. Pour quitter le programme d'installation sans redémarrer l'ordinateur, cliquer sur "Quitter". Pour procéder à d'autres installations, cliquer sur "Continuer".



Une fois l'ordinateur redémarré, vérifier que le dossier de l'application DiMAGE Scan Elite 5400 II est bien installé dans le dossier choisi. Imprimer une copie du fichier Lisez moi pour référence.



Si le plug-in de l'application DS Elite5400 2 a été installé, déplacer ou copier le fichier plug-in dans le dossier Import de l'application de traitement d'image utilisée. Cela permet de lancer l'utilitaire DiMAGE Scan Elite 5400 II directement à partir de cette application.



Notes

Avec Mac OS X, lorsqu'elle est ouverte par l'application, la fenêtre de numérisation DiMAGE Scan peut être masquée derrière les palettes et la barre d'outils d'une application de traitement d'image comme Adobe Photoshop 7.0, Photoshop CS ou Photoshop Elements 2.0. Appuyer sur la touche Commande et faire glisser le coin inférieur droit de la fenêtre de numérisation DiMAGE Scan pour la déplacer. La touche de tabulation peut être utilisée pour afficher ou masquer les palettes et la barre d'outils Photoshop avant le lancement de l'utilitaire de numérisation DiMAGE Scan.

Mise en service du scanner

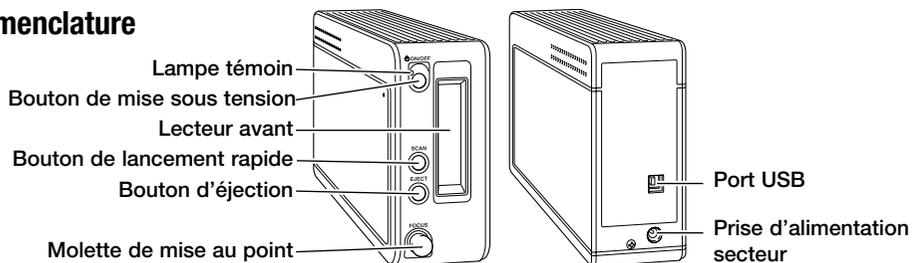


Avant de connecter le scanner

Avant de connecter le scanner à un micro-ordinateur, le logiciel de numérisation DiIMAGE doit être installé. Voir pages 9 à 14 pour procéder à son installation.

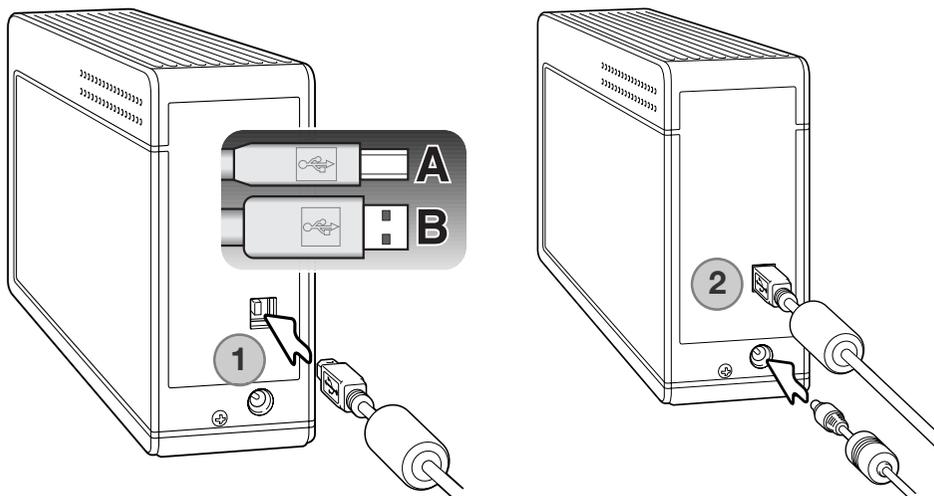
Le scanner doit être placé sur une surface plane, à l'abri des vibrations. Il doit être disposé à l'abri des rayons directs du soleil et dans un endroit propre et bien aéré. Ne déconnectez jamais le câble lorsque des données sont transmises entre l'ordinateur et le périphérique.

Nomenclature



Connexion du scanner

Brancher de façon sûre le connecteur A du câble USB sur le port USB du scanner (1), et le connecteur B sur le port USB du micro-ordinateur. Le scanner doit être connecté directement au micro-ordinateur. La connexion par l'intermédiaire d'un hub USB peut empêcher son bon fonctionnement.



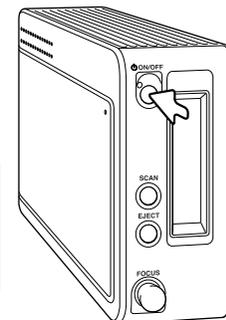
Brancher le connecteur de sortie de l'adaptateur secteur à la prise d'alimentation du scanner (2). Brancher l'adaptateur secteur à une prise secteur.

Mise sous tension du scanner

Mettre le scanner sous tension en appuyant sur la bouton de mise sous tension. Démarrer l'ordinateur.

Notes

Lors du lancement de l'utilitaire de numérisation DiIMAGE Scan Utility, la lampe témoin clignote durant l'initialisation du scanner. Lorsque la lampe témoin reste allumée fixe, le scanner peut être utilisé.



Lorsque le scanner est initialement connecté à un micro-ordinateur en Windows XP, l'assistant de recherche de nouveau périphérique apparaît. Utiliser l'option d'installation automatique. Cliquer sur "Suivant".



Le message de conformité avec Windows apparaît. Cliquer sur le bouton "Continuer" pour compléter l'installation du scanner.



Lorsque le scanner est initialement connecté à un micro-ordinateur en Windows 98, 98SE, ou Professionnel 2000, l'assistant de recherche de nouveau périphérique apparaît brièvement. Aucune intervention n'est nécessaire. Avec Windows 2000, il est possible que le message "Signature numérique non trouvée..." apparaisse. Cliquer sur le bouton "Oui" pour poursuivre l'installation du scanner.

Déconnexion du scanner



Ne jamais déconnecter le scanner lorsque la lampe témoin clignote.

Quitter l'utilitaire de numérisation DiIMAGE Scan Utility. Vérifier que la lampe témoin du scanner ne clignote pas. Mettre le scanner hors tension et débrancher le câble.

Lampe témoin

Chargement des passe-vues

Chargement du film

Pour obtenir la meilleure qualité de numérisation possible, le film et le passe-vues chargés dans le scanner doivent être le plus propre possible, c'est-à-dire exempts de poussières et de taches. Toujours manipuler les films dans une ambiance propre et non poussiéreuse. Tenir le film par les bords afin d'éviter de laisser des empreintes sur l'image. Éventuellement, utiliser des gants non pelucheux. Une soufflette d'air sec ou un pinceau soufflant peuvent être utilisés pour dépoussiérer le film avant de le charger dans le passe-vues. Un film taché ou gras peut être nettoyé avec un liquide de nettoyage spécial.

De quel côté se trouve l'émulsion ?

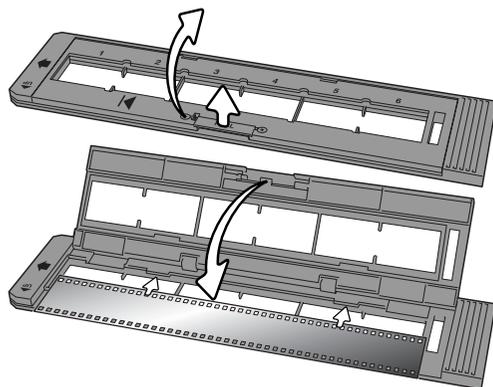
Pour numériser le film en le plaçant dans le passe-vues, la face où est couchée l'émulsion argentique doit se trouver vers le bas (dessous). Lorsque l'on regarde l'image du film et si celle-ci est dans le bon sens de lecture (bien orientée par rapport aux côtés gauche et droite de l'image), l'émulsion se trouve sur la face inférieure du film. S'il n'est pas possible de déterminer le sens de lecture de l'image, le côté de l'émulsion peut être repéré grâce aux numéros de vues. L'émulsion est sur la face inférieure lorsque ces numéros peuvent être lus dans le bon sens.

Chargement d'une bande de film négatif 24 x 36

Le passe-vues 24x36 peut recevoir une bande de film comprenant jusqu'à 6 vues. Pour retirer le couvercle du passe-vues, soulever le taquet et ouvrir le couvercle (1).

L'émulsion étant orientée vers le dessous, placer la bande de film sur la base du passe-vues. Aligner les vues avec les fenêtres rectangulaires.

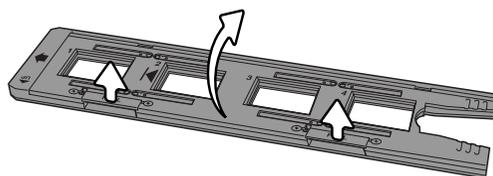
Rabattre soigneusement le couvercle jusqu'à encliquetage. Prendre soin de ne pas déplacer le film pendant cette opération.



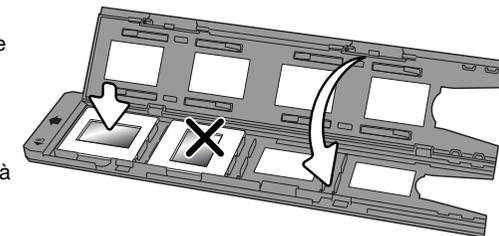
Chargement des diapositives montées sous caches

Jusqu'à 4 diapositives montées sous cache peuvent être chargées dans le passe-vues pour diapositives. Les caches de montage doivent avoir une épaisseur comprise entre 1 et 3,2 mm. Les caches avec verres ne peuvent pas être chargés dans le passe-vues : le verre réfracte la lumière, ce qui provoque des erreurs de numérisation.

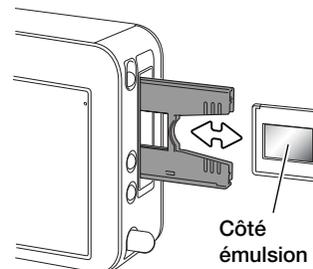
Pour ouvrir le passe-vues, soulever les deux taquets et ouvrir le couvercle.



Placer les diapositives dans le passe-vues, émulsion vers le bas. La diapositive doit être positionnée en longueur parallèlement à la longueur du passe-vues, sinon le haut et le bas de l'image risquent d'être coupés.



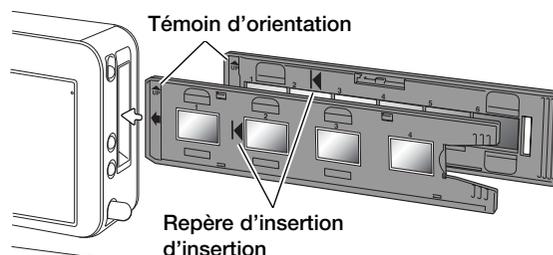
Abaisser soigneusement le couvercle jusqu'à ce que les deux taquets soient bien encliquetés.



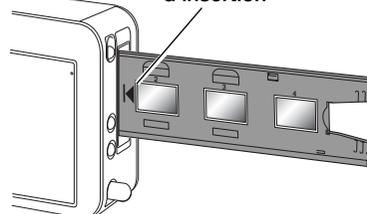
Lorsque le passe-vues de diapositives montées est inséré dans le scanner, la dernière diapositive peut-être retirée et remplacée par une nouvelle diapositive sans ressortir le passe-vues. Lors du changement de diapositive, veiller à ne pas modifier la position du passe-vues. Si la diapositive n'est pas accessible, appuyer sur la bouton d'éjection une fois pour déplacer le passe-vues et corriger son positionnement ; une deuxième pression sur la bouton d'éjection éjecte le passe-vues. Une prévisualisation (prescan) est recommandée à chaque nouvelle insertion de diapositive. Voir page 29.

Chargement et éjection d'un passe-vues

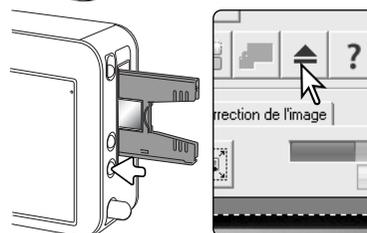
Avant d'utiliser le scanner, installer le logiciel utilitaire de numérisation DiMAGE. Lancer l'un des pilotes de numérisation avant d'engager le passe-vues. Ne pas engager le passe-vues pendant le lancement de l'utilitaire ou pendant l'initialisation du scanner (pendant que la lampe témoin clignote).



Lorsque la lampe témoin reste allumée de manière fixe, insérer le passe-vues dans le scanner dans la direction indiquée par la flèche. Tenir le passe-vues horizontal et le positionner vers le haut avec l'aide du témoin d'orientation.



Pousser doucement le passe-vues dans le scanner jusqu'à ce que le repère d'insertion soit aligné avec la porte. Le scanner est alors automatiquement entraîné dans le scanner et déclenche la numérisation d'un index. Dès lors, ne jamais pousser ou retenir le passe-vues manuellement.



Cliquer sur le bouton d'éjection dans la fenêtre de l'utilitaire de numérisation ou appuyer sur la bouton d'éjection du scanner pour retirer le passe-vues ; le scanner éjecte automatiquement le passe-vues en le ramenant dans sa position initiale. Lors de l'utilisation du passe-vues diapo, il peut être nécessaire d'appuyer 2 fois sur la bouton éjection. Si le scanner a été mis hors tension avant l'éjection du passe-vues, le remettre sous tension, le passe-vues sera éjecté automatiquement.

Lancement rapide du scanner

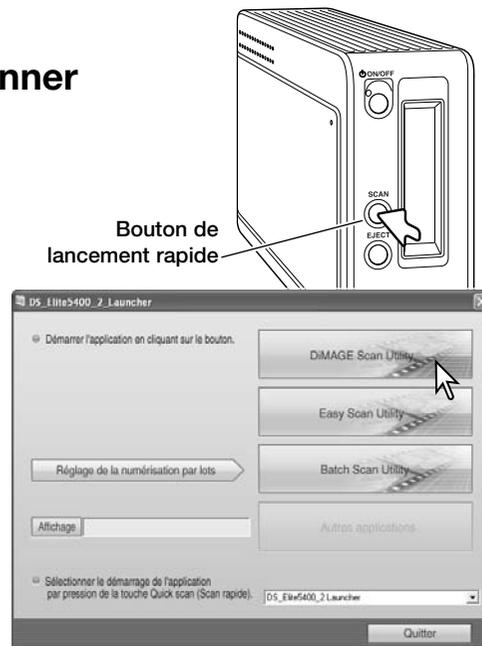
Le bouton de lancement rapide du scanner lance l'application DiMAGE Scan Elite 5400 II. Lorsque vous appuyez sur le bouton, le lancement rapide DiMAGE Scan Elite 5400 II est affiché. Le bouton est désactivé lorsqu'une application de numérisation est déjà ouverte. Avec Mac OS X, le bouton de lancement rapide n'est actif qu'avec le nom d'utilisateur utilisé pour l'installation.

Cliquer simplement sur l'un des boutons pour démarrer l'application souhaitée. Il ne doit pas y avoir de passe-vues dans le scanner. Se référer aux chapitres suivants pour davantage d'informations sur l'utilisation de ces applications :

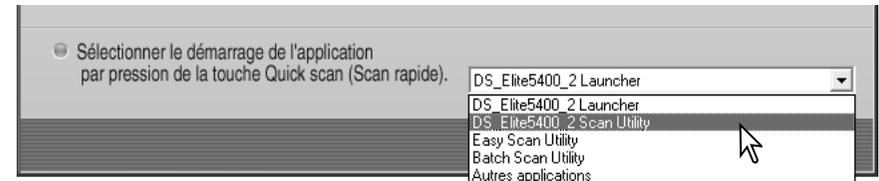
Utilitaire DS Elite 5400 II : page 26

Utilitaire Easy Scan: page 22

Utilitaire de numérisation par lots : page 66



Personnaliser le bouton de lancement rapide



Le bouton de lancement rapide peut être utilisé pour lancer une application directement. Sélectionner simplement l'application depuis le menu déroulant, en bas de la fenêtre du lancement rapide; chaque pression sur ce bouton commande l'ouverture du logiciel.

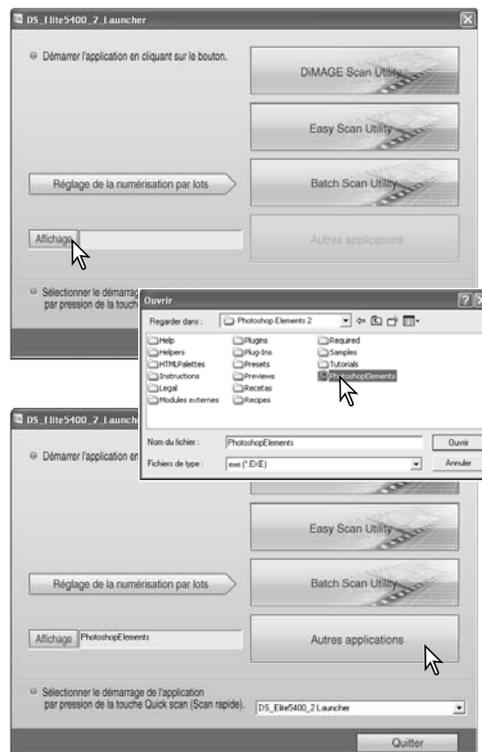
Ajouter une application à celle du lancement rapide

Le lancement rapide peut être utilisé pour ouvrir directement un logiciel de retouche d'images avec lequel le scanner sera utilisé.

Pour définir l'application, cliquer sur le bouton de visualisation pour afficher la boîte de dialogue.

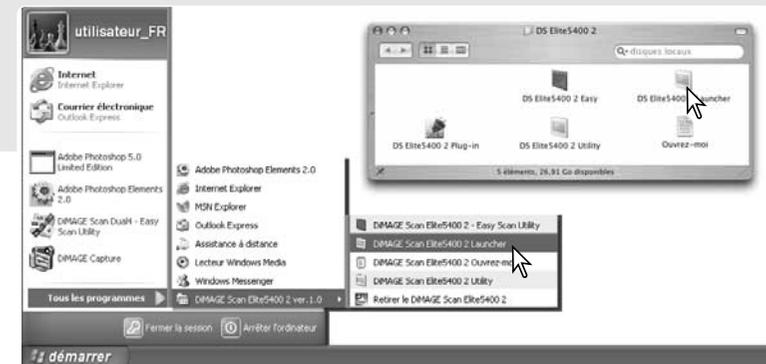
Dans la boîte de dialogue, repérer et cliquer sur l'application pour la surligner. Cliquer sur le bouton Ouvrir pour terminer la procédure.

Le nom de l'application est affichée dans le lancement rapide. Cliquer sur le bouton "Autres applications" pour ouvrir le logiciel spécifié.



Notes

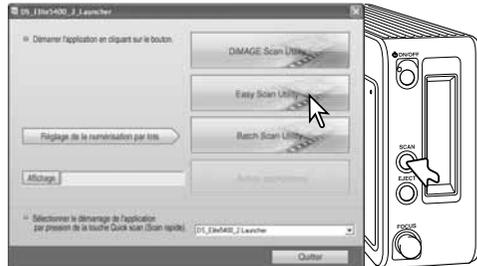
Le lancement rapide peut être ouvert à partir des options de programmes du menu Démarrer (Windows) ou en double-cliquant sur l'icône du dossier DS Elite 5400 II (Macintosh).



Utilisation d'Easy Scan

L'utilitaire DiIMAGE Scan Elite 5400 II Easy Scan est une application de numérisation simple et automatique. Il constitue un programme à part entière et ne peut pas être lancé à partir d'une autre application.

Lancement d'Easy Scan



Ne pas lancer l'utilitaire lorsqu'un passe-vues est engagé dans le scanner. La porte du scanner doit être complètement fermée.

Appuyer sur le bouton de lancement rapide pour l'ouverture du logiciel de lancement rapide. Cliquer sur le bouton de l'utilitaire Easy Scan pour ouvrir l'application.

Notes

Le lancement rapide peut être ouvert à partir des options de programmes du menu Démarrer (Windows) ou en double-cliquant sur l'icône du dossier DS Elite 5400 II (Macintosh).



Utilisation d'Easy Scan

Lorsque l'utilitaire Easy Scan est lancé, l'assistant Easy Scan s'ouvre automatiquement. Il suffit simplement de suivre ses instructions pour numériser des images.

Un écran demandant un passe-vues, apparaît. Charger et insérer le passe-vues selon les instructions décrites en pages 18 et 19.

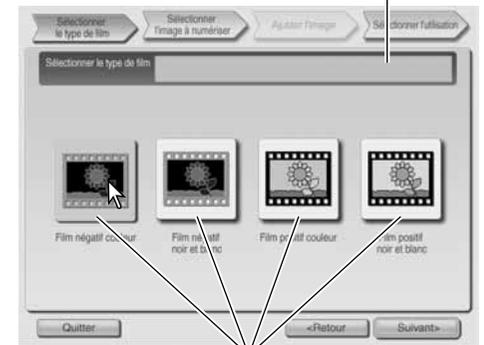
Pour quitter l'utilitaire Easy Scan à n'importe quel moment, cliquer sur le bouton Quitter ; le passe-vues de film est éjecté automatiquement. La barre d'état donne les instructions nécessaires ou décrit la fonction sur laquelle pointe la souris.



Bouton Quitter

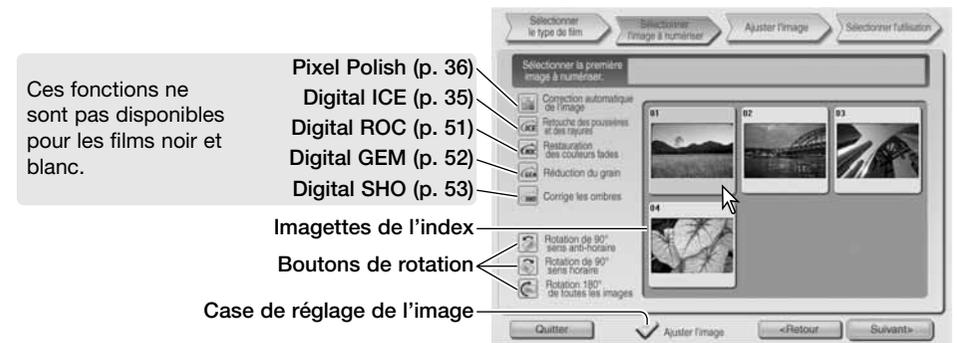
Barre d'état

Cliquer sur le bouton spécifique au type de film: les films diapositives sont des films positifs, les films pour tirages papier sont des négatifs. La bordure du bouton de type de film est surligné pour indiquer la sélection. Cliquer sur le bouton suivant pour commencer une numérisation d'index.



Boutons de types de films

Une fois l'index de numérisation effectué, des imagerie de toutes les vues du passe-vues s'affichent. Cliquer sur l'imagerie à numériser. sa bordure est surlignée pour indiquer la sélection. Une seule image peut être sélectionnée.



Ces fonctions ne sont pas disponibles pour les films noir et blanc.

- Pixel Polish (p. 36)
- Digital ICE (p. 35)
- Digital ROC (p. 51)
- Digital GEM (p. 52)
- Digital SHO (p. 53)

Imagerie de l'index

Boutons de rotation

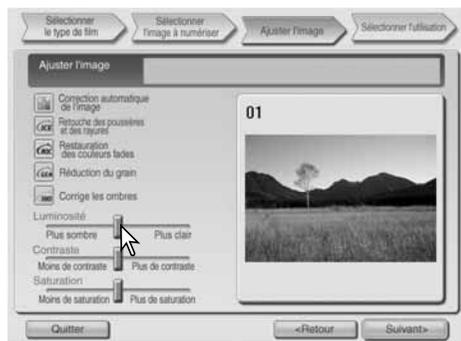
Case de réglage de l'image

Sélectionner le traitement d'image ou appliquer une rotation à l'image si nécessaire. Lorsqu'une fonction de traitement d'image est sélectionnée, elle est effective jusqu'à son annulation. Cliquer sur la case de sélection de réglage de l'image pour accéder à l'écran de réglage d'image afin de contrôler la luminosité, le contraste et la saturation. Cliquer sur le bouton "Suivant" pour continuer.

Si l'option de réglage d'image a été cochée sur l'écran précédent, l'écran de réglage d'image sera affiché. Les fonctions automatiques de traitement de l'image de l'écran précédent seront alors affichées.

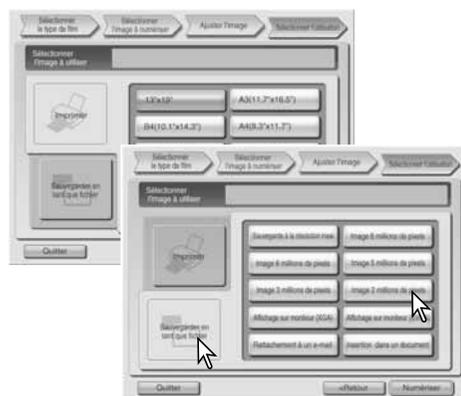
Cliquer sur les curseurs et les faire coulisser pour régler la luminosité, le contraste et la saturation de l'image ; les modifications apparaissent sur la photo affichée. Toutes les modifications effectuées restent effectives jusqu'à la réinitialisation ou jusqu'à ce que l'utilitaire soit fermé. Ces réglages ne sont pas annulés si vous revenez à l'écran précédent et si vous décochez la case de réglage d'image.

Après avoir effectué les réglages d'image, cliquer sur le bouton "Suivant".



Cliquer sur les onglets de gauche de la boîte de dialogue pour définir l'impression ou la sauvegarde de l'image numérisée sous forme de fichier. Cliquer sur le bouton qui décrit la sortie de l'image numérisée. Un seul choix est possible.

Cliquer sur le bouton de numérisation pour continuer ; l'écran "Enregistrer sous" s'ouvre. Si l'image doit être utilisée pour plusieurs applications, renouveler la procédure Easy Scan pour chaque type d'utilisation de l'image.



Dans l'écran "Enregistrer sous", préciser le nom du fichier, son format et la destination des données images. Voir page 33 pour davantage d'informations sur les formats. Lors de l'enregistrement de fichiers JPEG, le taux de compression peut-être spécifié.

Pour numériser toutes les images du passe-vues, cliquer sur la boîte de dialogue "numériser toutes les images". Tout traitement d'image sélectionné est appliqué à toutes les vues.

Cliquer sur le bouton de sauvegarde pour lancer la numérisation finale.



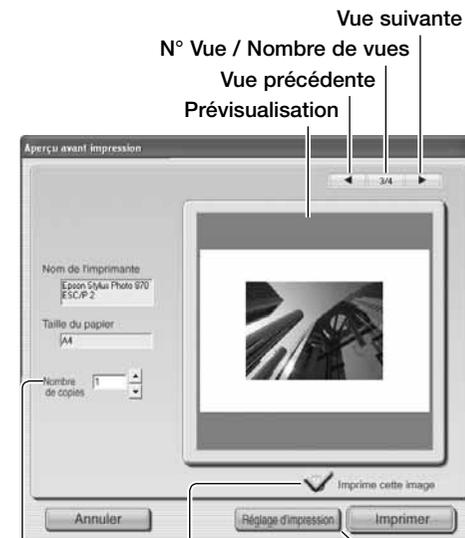
Boîte de dialogue "numériser toutes les images"

Lors de l'utilisation d'un périphérique d'enregistrement USB sur le même bus que le scanner, sauvegarder les données sur le disque dur du micro-ordinateur avant de les transférer sur le périphérique d'enregistrement. Sauvegarder directement les données numérisées sur le périphérique risque d'endommager le fichier-images.

Si l'image a été numérisée pour être imprimée, la boîte de dialogue de prévisualisation d'impression s'ouvre pour permettre l'impression. Le nombre de tirages peut être indiqué dans le champ "copies". Décocher la case "Imprimer cette image" pour exclure une image du processus d'impression.

Pour modifier les réglages de l'imprimante, cliquer sur le bouton de réglage d'imprimante. Tous les changements effectués sont affichés dans la fenêtre de prévisualisation.

Si la taille d'impression réglée avec l'utilitaire de numérisation Easy Scan n'est pas compatible avec l'imprimante, le format de page est automatiquement réinitialisé et surligné en rouge. Avec Mac OS 9.2.2, le nom de l'imprimante n'est pas affiché et le nombre de tirages (copies) ne peut pas être sélectionné. Cliquer sur le bouton de réglage d'imprimante et indiquer l'imprimante et le nombre de tirages à partir de la boîte de dialogue du système d'exploitation.



Case "Imprimer cette image"
Champ nombre de copies

Pour accéder à la boîte de dialogue de l'imprimante. L'écran peut être différent en fonction des systèmes d'exploitation et des imprimantes ; consulter l'assistant l'aide du système d'exploitation et le mode d'emploi de l'imprimante.



Notes

L'utilitaire Easy Scan utilise une profondeur de couleurs sur 8 bits par canal. Les données sont enregistrées au moyen d'un espace couleurs sRGB. La correspondance des couleurs n'est pas utilisée avec Digital ROC. L'exposition automatique n'est pas utilisée avec les films positifs noir et blanc. Pour les impressions d'un format B4 ou supérieur avec Mac OS 9, 256 Mo de RAM sont nécessaires, indépendamment de la mémoire nécessaire au système d'exploitation Mac OS et à ses applications. Pour annuler une numérisation d'index, une prévisualisation ou une numérisation finale une fois celles-ci lancées avec un système d'exploitation Macintosh OS 9, cliquer et garder la souris sur le bouton d'annulation dans la boîte de dialogue de progression ou appuyer et maintenir enfoncées les touches de clavier Commande et Point (.) jusqu'à ce que le bouton d'annulation apparaisse en grisé.

Numérisation de base

Lancement de l'utilitaire DiIMAGE Scan



Ne pas lancer l'utilitaire avec un passe-vues chargé dans le scanner.

Appuyer sur la bouton de lancement rapide du scanner pour l'ouverture du logiciel de numérisation. Cliquer sur le bouton de l'utilitaire DiIMAGE Scan pour ouvrir l'application. L'utilitaire peut également être chargé à partir d'une application de traitement d'image. Voir la section concernant l'installation de Windows et Macintosh.

Notes

L'utilitaire peut être ouvert à partir de l'option programmes du menu de démarrage (Windows) ou en double-cliquant sur l'icône du dossier DS Elite 5400 II (Macintosh).



Principes de la numérisation

Nous vous recommandons de lire entièrement cette section avant de passer aux suivantes. Avant toute numérisation, le passe-vues doit être chargé et inséré dans le scanner pour déclencher automatiquement la numérisation d'index. Trois types de numérisation peuvent être effectués, seuls ou en association, selon la charge et le niveau de traitement nécessaire :

Num.d'index	Pour afficher les imagettes de chacune des vues du passe-vues.
Prévisualisation (Prescan)	Pour afficher la prévisualisation d'une vue particulière. Elle permet de mettre au point, de recadrer ou de corriger l'image à l'aide des outils de traitement d'image du scanner.
Numérisation (Scan)	Pour enregistrer et exporter une vue. La numérisation comporte les informations de taille, de résolution et de format de fichier.

Fenêtre principale et palette de l'index

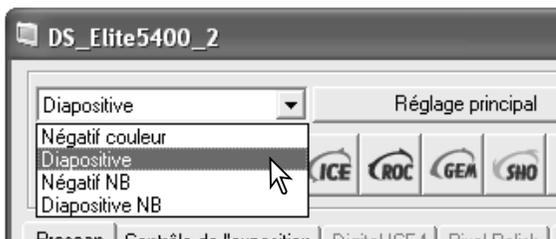


- | | |
|---|--|
| 1. Liste de types de film | 10. Outil d'agrandissement (loupe) (p. 30) |
| 2. Bouton de numérisation de l'index (p. 28) | 11. Outil main (p. 30) |
| 3. Bouton de prévisualisation (p. 29) | 12. Bouton de fermeture (p. 33) |
| 4. Bouton de numérisation (p. 32) | 13. Boutons Rotation et Retournement (p. 30) |
| 5. Bouton de recadrage automatique (p. 31) | 14. Fenêtre de réglage de numérisation (p. 32, 46) |
| 6. Bouton recadrage en prévisualisation (p. 31) | 15. Imagette d'index |
| 7. Bouton d'éjection | 16. Numéro de vue |
| 8. Aide | 17. Bouton d'inversion de l'ordre des vues (p. 29) |
| 9. Affichage de la prévisualisation | 18. Bouton plein cadre (p. 29) |

Il est possible de redimensionner les fenêtres en cliquant et en faisant glisser les bords.

Réglage du type de film

Avant de lancer une numérisation, définir le type de film. Celui-ci peut être en couleurs ou en noir et blanc, de type diapositive ou en négatif. Les films destinés à obtenir des tirages sont des négatifs. Les diapositives sont des films positifs. Le type de film est sélectionné à partir de la liste située dans la fenêtre principale.



Numérisation d'un index

L'insertion d'un passe-vues dans le scanner déclenche automatiquement une numérisation d'index ; cette fonction peut être désactivée dans la boîte de dialogue des préférences (p. 40). Toutes les vues du passe-vues sont numérisées. Le numéro de vue de l'index correspond au numéro de vue du passe-vues.

Appuyer sur le bouton numérisation de l'index pour relancer une autre numérisation d'index et remettre à jour l'affichage. Les images peuvent être prévisualisées ou numérisées sans numérisation d'index préalable.

Cliquer sur le bouton de fermeture pour fermer la palette de l'index. En cliquant sur le bouton de numérisation de l'index, il s'ouvre à nouveau.



Bouton de fermeture



Notes

Les imagerie de l'index restent affichées jusqu'à la numérisation suivante. Pour réinitialiser l'index affiché et modifier les imagerie en cours, appuyer sur ctrl + maj. + r (Windows) ou commande + maj. + r (Macintosh).

Sélection d'imagerie de l'index

L'affichage des imagerie autorise la sélection d'imagerie simples ou multiples pour prévisualisation ou numérisation. Il est également possible de les soumettre à des rotations via les fonctions du logiciel.

Cliquer sur l'imagerie sélectionnée. Celle-ci est entourée d'un cadre foncé.



Pour sélectionner plusieurs imagerie, appuyer sur la touche "ctrl" (Windows) ou "commande" (Macintosh) et la maintenir, puis cliquer sur chaque imagerie à numériser. Les imagerie sélectionnées sont entourées d'un cadre foncé. Pour désélectionner une imagerie, cliquer une seconde fois sur elle en maintenant la touche "ctrl" (Windows) ou "commande" (Macintosh). Pour sélectionner des imagerie consécutives, appuyer simultanément sur la touche "maj." et maintenir, puis cliquer sur la première et la dernière imagerie de la série. Appuyer sur la touche "ctrl" (Windows) ou "commande" (Macintosh) et simultanément sur la touche A pour sélectionner toutes les vues.

Ordre inversé

Certains appareils photo prébobinent le film au chargement et de ce fait, la dernière vue réelsée se retrouve au début du film. Lors de la numérisation de bandes de film, l'ordre de l'index peut être inversé pour modifier la chronologie en cliquant simplement sur le bouton d'inversion de l'ordre des vues. En re cliquant sur le bouton d'inversion de l'ordre des vues, l'ordre suit celui du passe-vues.



Prévisualisation

Une prévisualisation est très utile pour faire un examen préalable de l'image avant la numérisation finale et pour appliquer un traitement d'image. Lorsqu'une image est affichée dans l'onglet de prévisualisation après une numérisation d'index, l'autofocus n'est pas utilisé ; le bouton de prévisualisation est jaune.



Sélectionner les vues à prévisualiser dans la palette index. Cliquer sur le bouton de prévisualisation dans la fenêtre principale pour lancer la prévisualisation. Un double-clic sur la vues de l'index lance également la prévisualisation, même s'il n'y pas d'imagerie affichée.

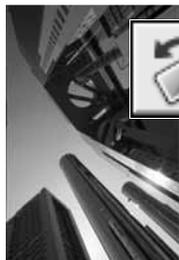
Bouton plein cadre

Normalement, les imagerie et les vues prévisualisées sont affichées selon leurs dimensions et leur résolution. Si les imagerie ou les prévisualisations sont trop grandes ou trop petites pour la zone d'affichage, cliquer sur le bouton plein cadre pour les redimensionner automatiquement au format de la fenêtre. Cliquer de nouveau pour les ramener à leur taille initiale. Les outils d'agrandissement et de main ne peuvent pas être utilisés avec la fonction plein cadre.



Retournement et rotation

Les boutons retournement et rotation de la barre d'outils permettent de modifier l'orientation des images avant prévisualisation ou numérisation.



Rotation— Le bouton droit permet une rotation des images à 90° en sens horaire, et le bouton gauche, une rotation à 90° en sens antihoraire à chaque clic.

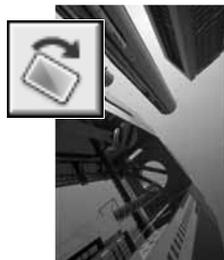


Image originale



Retournement : le retournement permet la création d'une image miroir.



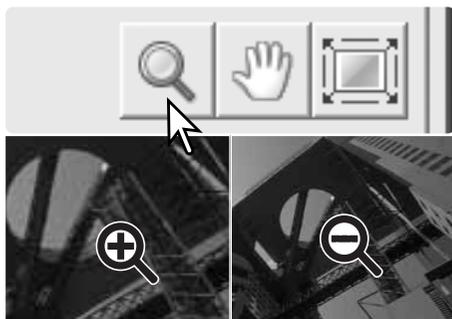
Outil main

L'outil main permet de faire défiler une image plus grande que le cadre d'affichage. Cliquer sur le bouton d'outil main, puis cliquer et faire glisser l'image. Cet outil ne peut pas être utilisé lorsque la fonction plein cadre est active (p. 29).



Outil d'agrandissement (loupe)

L'image affichée peut être réduite ou agrandie. Cliquer sur le bouton d'agrandissement de la barre d'outils, puis cliquer sur l'image à agrandir. Pour réduire l'image, appuyer sur la touche "ctrl" (Windows) ou "option" (Macintosh) et la maintenir, puis cliquer sur l'image. Lorsque les limites d'agrandissement ou de réduction sont atteintes, les icônes + et - disparaissent. Cet outil ne peut pas être utilisé lorsque la fonction plein cadre est active (p. 29).

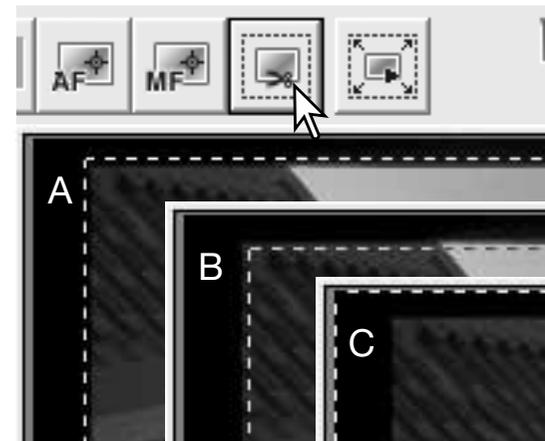


Agrandir

Réduire

Recadrage automatique

Le recadrage permet de recomposer l'image en éliminant l'espace blanc qui entoure le sujet principal. Un clic sur le bouton de recadrage auto obéit à un cycle de trois positions : recadrage sur la bordure extérieure (A), recadrage sur la bordure intérieure (B) et recadrage d'origine (C). La zone de cadrage est matérialisée par une ligne pointillée.



Le recadrage peut également être effectué manuellement (p. 46). Lors de l'utilisation d'outils de correction d'image, seule la zone recadrée est affichée.

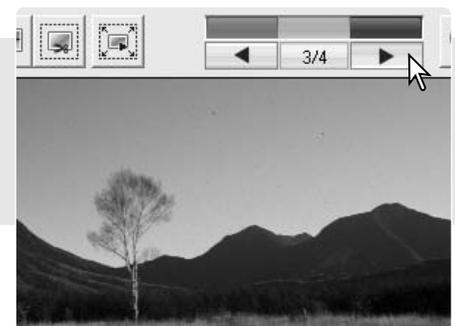
Bouton de prévisualisation du recadrage

Pour voir l'effet du recadrage, cliquer sur le bouton de visualisation du recadrage. Le scanner effectue la prévisualisation et indique la zone recadrée dans l'affichage.



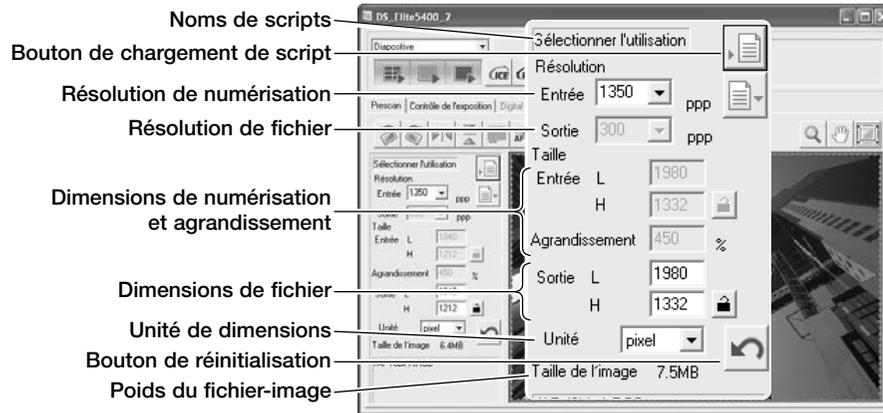
Notes

Les boutons en forme de flèche commandent l'affichage de l'image précédente ou suivante du passe-vues. Le nombre affiché entre les deux boutons indique la vue en cours d'affichage et le nombre de vues total du passe-vues.



Numérisation définitive

Avant d'effectuer la numérisation définitive, les paramètres d'entrée et de sortie doivent être indiqués. Bien qu'il soit possible d'entrer directement ces réglages de numérisation, l'utilitaire DiIMAGE Scan propose également une méthode facile : les scripts. Les scripts sont des réglages pré-établis en fonction de l'usage prévu de l'image. L'utilitaire DiIMAGE Scan contient plus de 60 scripts. Pour créer des scripts personnels ou appliquer des réglages manuels, voir page 46. Pour la liste des paramètres de script, voir page 74.

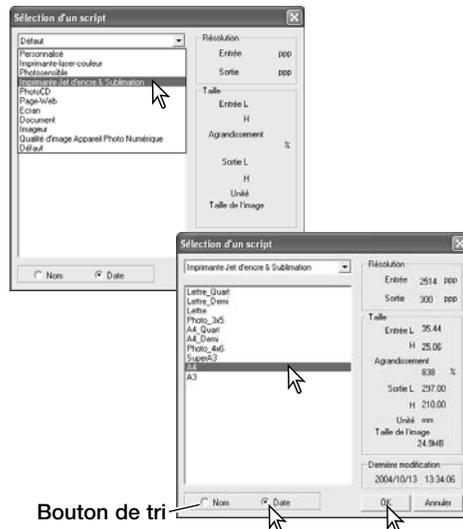


Le poids du fichier-image est basé sur le nombre total de pixels de l'image et peut être différent du poids des données sauvegardées selon le format de fichier choisi.

Cliquer sur le bouton de rappel de script. La boîte de sélection de script apparaît.



Sélectionner une catégorie dans la liste déroulante.



Cliquer sur un nom de script pour le sélectionner. Les noms de scripts peuvent être triés par ordre chronologique ou alphabétique en cochant les boutons "nom" ou "date" situés en bas de la boîte de dialogue.

Les paramètres de numérisation du script sélectionné sont affichés sur le côté droit de la fenêtre. Cliquer sur le bouton OK pour appliquer les réglages du script.

Bouton de tri

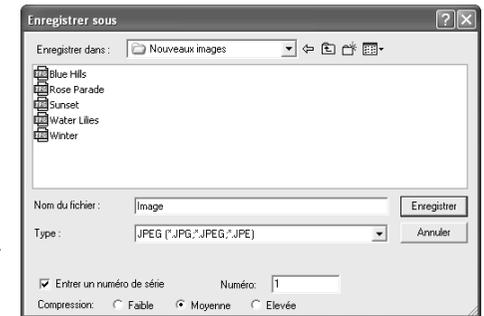
Lorsque le fichier script est rappelé, la zone de cadrage apparaît automatiquement sur l'image. Le cadrage est proportionnel au type de sortie indiqué. Le cadrage peut être modifié en cliquant et en faisant glisser la zone de recadrage, mais dans les mêmes proportions ; les données d'entrée et de sortie sont également automatiquement adaptées pour correspondre à la modification du cadre.



Bouton de numérisation Vue recadrée

Cliquer sur le bouton de numérisation pour lancer la numérisation définitive. Si l'utilitaire DiIMAGE Scan a été ouvert dans une application de traitement d'image, l'image numérisée sera affichée dans cette application, sinon, la boîte d'enregistrement apparaît.

Dans la boîte d'enregistrement, entrer un nom de fichier puis sélectionner le dossier de destination et le format de fichier. Si plusieurs images ont été numérisées, un numéro de série est automatiquement ajouté au fichier. Entrer le premier numéro de la série dans la case texte de numéro. Lors de l'enregistrement de fichiers JPEG, le taux de compression doit être choisi. Cliquer sur "Enregistrer" pour effectuer la numérisation définitive.



JPEG

Format de fichier pouvant être compressé pour en réduire le volume. Le taux de compression est sélectionné au moment de l'enregistrement. Plus le taux de compression est élevé, plus le fichier est compact mais plus la qualité d'image est dégradée.

TIFF

Format bitmap haute résolution pouvant être ouvert sur tout ordinateur. La profondeur de couleur de ce format peut être sélectionnée dans les préférences (p. 40).

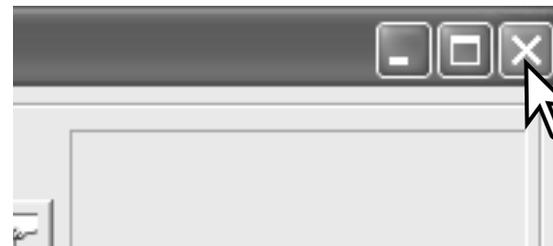
BMP

Le format de fichier bitmap est utilisé par Windows. Ce format de fichier peut être ouvert dans le logiciel Paint livré d'origine avec Windows.

PICT

Ce format de fichier est utilisé par Macintosh. Il peut être ouvert par l'application Simple Text livrée d'origine avec le système d'exploitation Macintosh. Le fichier ne peut pas avoir une largeur supérieure à 4096 pixels.

Quitter l'utilitaire de numérisation DiIMAGE Scan

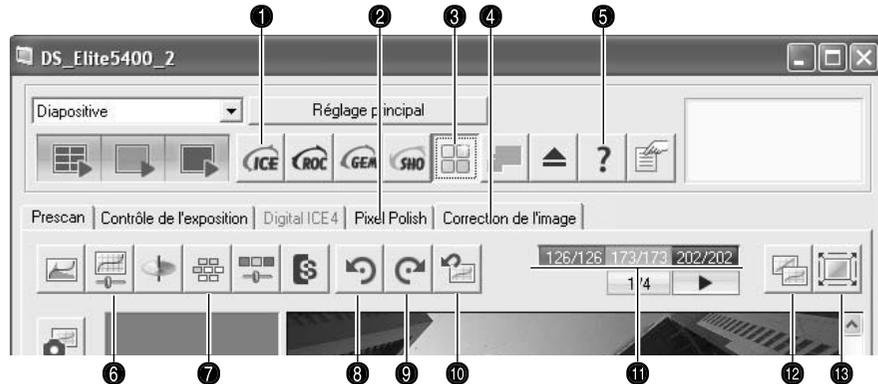


Pour fermer l'utilitaire de numérisation, cliquer simplement sur le bouton de fermeture en haut à droite de la fenêtre principale.

Traitement d'image de base

Fenêtre principale et onglet de correction d'image

Cette section concerne les outils basiques de correction d'image. Les outils de correction d'image avancés sont détaillés de la page 51 à 64. Une prévisualisation ou une image d'index sélectionnée peut être affichée dans la fenêtre de correction par simple clic sur l'onglet. Si la prévisualisation n'a pas été effectuée, en lancer une.



1. Bouton Digital ICE (p. 35)
2. Onglet de lissage de pixels (p. 36)
3. Bouton Lissage de pixel (Pixel Polish) (p. 36)
4. Onglet de correction d'image
5. Aide
6. Bouton de luminosité, contraste et balance couleur (p. 38)
7. Bouton de variation (p. 37)
8. Bouton annuler (p. 39)
9. Bouton rétablir (p. 39)
10. Bouton de réinitialisation (p. 39)
11. Affichage RVB
12. Bouton de comparaison d'affichage (p. 36)
13. Bouton plein cadre (p. 29)

Cette fenêtre peut être redimensionnée en cliquant et en faisant glisser le coin supérieur droit. Si la fonction plein cadre est active, l'image affichée s'ajustera automatiquement. Toute modification d'image effectuée avec les outils de l'onglet de correction d'image entraîne le passage au rouge de l'onglet (Windows) ou l'affichage d'un astérisque sur cette table (Macintosh).

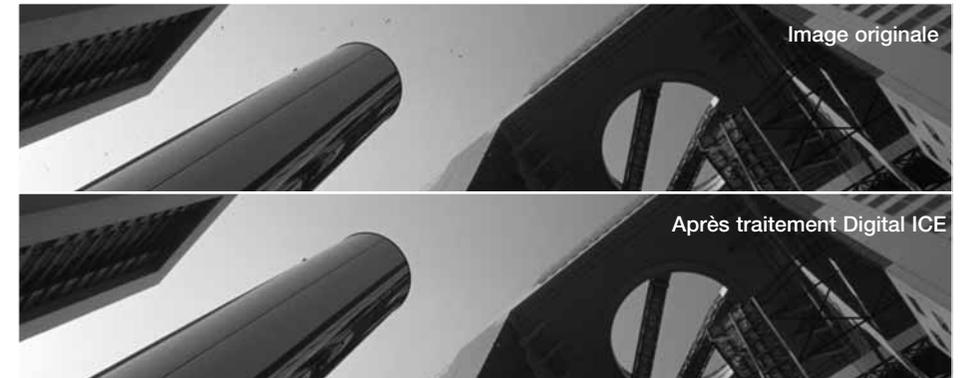
Notes

L'affichage RVB indique les valeurs de couleur pour tout point de l'image situé sous le pointeur. Le premier nombre est la valeur originale, le second est la valeur en cours. Appuyer sur la touche "maj." (Windows) ou "commande" (Macintosh) pour afficher les valeurs CMJ.



Digital ICE : Suppression des poussières

Le traitement Digital ICE réduit les défauts qui affectent la surface du film : poussières, rayures, empreintes digitales, partie bombée etc. Digital ICE augmente la durée de numérisation. Ce traitement ne peut pas être appliqué aux films Kodak, Kodachrome ou aux films noir et blanc.



Cliquer sur le bouton Digital ICE pour activer le traitement. Appuyer sur le bouton de prévisualisation pour voir le résultat du traitement.



Le traitement Digital ICE est appliqué à chaque prévisualisation et numérisation définitive. Pour désactiver Digital ICE, cliquer à nouveau sur le bouton Digital-ICE. À chaque nouvelle pression sur ce bouton, le bouton de prévisualisation passe au jaune pour indiquer qu'une prévisualisation doit être effectuée.

Notes

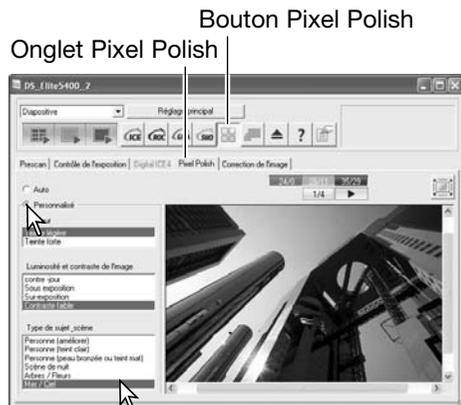
Les films noir et blanc de type chromogénique conçus pour être développés par procédé C-41 ou équivalent (Kodak T-400CN ou Ilford XP2 Super), peuvent être traités par les fonctions Digital ICE, ROC, GEM, et SHO. Ces films doivent être numérisés avec le réglage de type de film configuré sur négatif couleur (p. 28). Régler le niveau de saturation dans la palette des teintes saturation et luminosité sur la valeur 100 pour supprimer les couleurs (P. 63). Les données numérisées peuvent être converties en niveaux de gris dans une application de traitement d'image afin de réduire le poids de fichier et de supprimer des canaux de couleur. Les résultats ne peuvent pas être garantis avec d'autres types de films noir et blanc.

Lissage de pixels (Pixel Polish)

La fonction Pixel Polish (lissage de pixels) effectue des corrections d'image automatiques ou personnalisées. Voir page 11 pour la mémoire requise. La fonction Pixel Polish ne peut pas être utilisée avec les films noir et blanc et les couleurs sur 16 bits ou 16 bits linéaire (p. 40). La durée de numérisation augmente. L'effet du Pixel Polish (lissage de pixels) est basé sur la zone de l'image prévisualisée. Si l'image est recadrée après l'application du Pixel Polish (lissage de pixels), cliquer sur le bouton de Prévisualisation du recadrage (p. 31) pour visualiser les résultats.

Cliquer sur le bouton "Pixel Polish" dans la fenêtre principale pour modifier automatiquement les images du passe-vues; les corrections précédentes sont annulées.

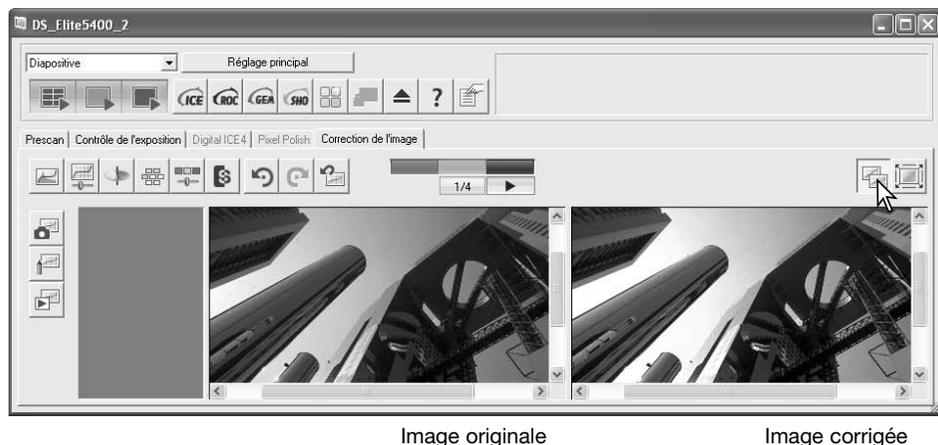
Le Pixel Polish est effectif jusqu'à ce qu'il soit annulé ; pour cela, cliquer à nouveau sur le bouton "Pixel Polish". Pour appliquer à nouveau les modifications de l'image effectuées avant l'utilisation de la fonction "Pixel Polish", ouvrir l'image à partir de l'onglet.



Pour effectuer les modifications personnalisées, cliquer sur l'onglet Pixel Polish (lissage de pixels) et sur le bouton de personnalisation. Cliquer sur les descriptions dans les listes qui correspondent le mieux à l'image. Pour annuler la sélection d'une description, cliquer à nouveau dessus (Windows) ou appuyer sur la touche Commande et cliquer dessus (Macintosh). Les réglages personnalisés sont appliqués aux images individuelles.

Affichage comparatif avant/après correction d'image

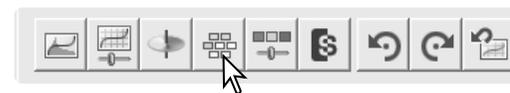
Un clic sur le bouton de comparaison dans l'onglet de correction d'image affiche l'image divisée en deux parties. L'image originale à gauche, l'image corrigée à droite. Pour n'afficher que l'image corrigée, cliquer à nouveau sur le bouton.



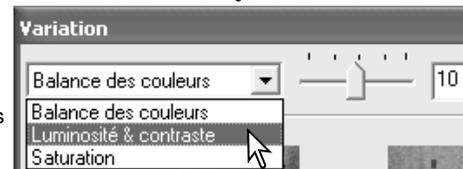
Palette de correction par variation

La palette de variation permet de corriger l'image en la comparant à d'autres images présentant de légères corrections et qui entourent l'image originale. Cette méthode permet de corriger facilement les images lorsque l'on n'a pas d'expérience en matière de retouche d'image.

Cliquer sur le bouton de variation dans l'onglet de correction d'image pour afficher la palette.



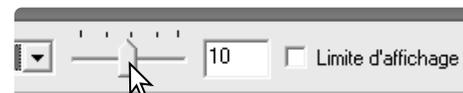
Sélectionner le paramètre de qualité d'image à modifier dans la liste de variation. Chaque palette de variation montre l'image de prévisualisation originale au centre, entourée d'exemples d'images corrigées. Le nombre d'exemples varie en fonction de la qualité sélectionnée.



Cliquer sur la meilleure image parmi celles proposées. L'image sélectionnée remplace l'image originale au centre entourée par un jeu de six nouvelles images corrigées d'un pas supplémentaire. Cette procédure peut être répétée jusqu'à obtention de la correction souhaitée. Cliquer sur le bouton de réinitialisation pour annuler les modifications.



Les différences entre les images-exemples peuvent être modifiées en faisant glisser le curseur du pas de variation ou en entrant une valeur dans la case de texte correspondante.



Le cochage de la case de limite d'affichage permet de visualiser avec la couleur complémentaire si une des valeurs de l'image excède 0 (limite du noir) ou 255 (limite du blanc). Si, par exemple, une partie du canal du bleu excède de ces valeurs, la limite est affichée avec la couleur complémentaire jaune.



Cliquer sur le bouton de fermeture pour refermer la palette de variation et appliquer les corrections d'image.

Bouton de fermeture

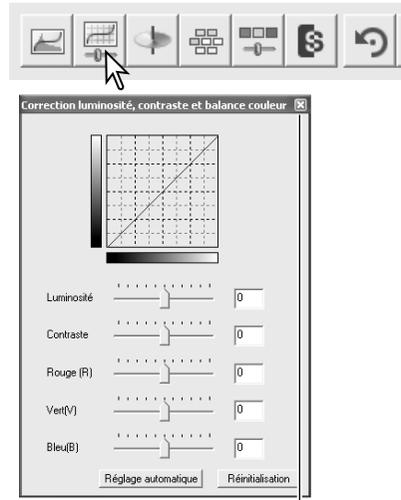
Palette de luminosité, contraste et balance couleurs

Cliquer sur le bouton de luminosité, contraste et balance couleurs dans l'onglet de correction d'image pour afficher la palette.

Faire coulisser les curseurs de luminosité, contraste et balance couleurs ou entrer les valeurs dans les boîtes de texte correspondantes pour appliquer les corrections. Faire glisser les curseurs vers la droite ou entrer une valeur positive dans les boîtes de texte, intensifie la luminosité, le contraste et la couleur.

Les modifications sont reflétées sur l'image affichée ou sur le graphique en haut de la palette. L'axe horizontal indique les valeurs de l'image originale et l'axe vertical les nouvelles valeurs.

Un clic sur le bouton de réglage automatique corrige la luminosité et le contraste sans affecter la balance couleurs. Cliquer sur le bouton de réinitialisation pour annuler toutes les modifications. Cliquer sur le bouton fermeture pour fermer la palette et appliquer toutes les modifications.



Bouton de fermeture

L'image est trop claire ? Ajuster la luminosité et le contraste peut s'avérer plus difficile que prévu. L'image de droite paraît trop lumineuse, particulièrement les montagnes du fond.



En réduisant uniquement la luminosité, les couleurs deviennent sales, la neige comme le ciel sont gris, sans contrastes marqués.

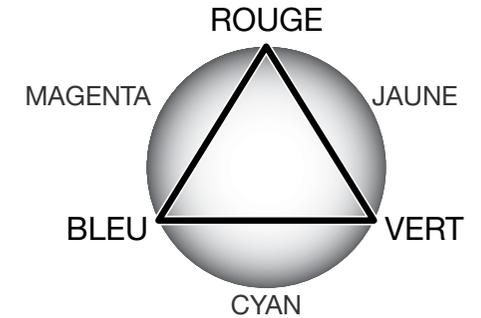


En ajoutant du contraste à l'image, la neige retrouve sa luminosité et les arbres vert sombre sont accentués. Un contraste accentué donne également un surcroît de netteté à l'image et révèle des détails invisibles auparavant.



Introduction à la couleur

En photographie, les couleurs primaires sont le bleu, le rouge et le vert. Les couleurs secondaires, cyan, magenta, et jaune sont obtenues en combinant les couleurs primaires : cyan = bleu + vert, magenta = bleu + rouge, et jaune = rouge + vert. Les couleurs primaires et secondaires sont regroupées par paires complémentaires : rouge et cyan, vert et magenta, bleu et jaune.



Il est important de connaître les couleurs complémentaires pour comprendre la balance des couleurs. Si l'image possède une couleur spécifique, l'ajout de la couleur complémentaire ou la réduction de cette couleur rendra à cette image une couleur naturelle. Par exemple, si l'image est trop rouge, réduire la quantité de rouge ; si elle est trop jaune, augmenter la quantité de bleu.

Ajouter ou retirer des quantités égales de rouge, de vert et de bleu sera sans effet sur la balance couleurs. Toutefois, cela peut avoir un effet global sur la luminosité et le contraste. Habituellement, seuls deux canaux de couleur sont nécessaires pour modifier la balance des couleurs d'une image.

Maîtriser la balance des couleurs s'acquiert par expérience. Alors que l'oeil humain est extrêmement sensible aux variations infimes, c'est un outil très pauvre pour effectuer des mesures exactes de couleur. Au début, il peut être très difficile de distinguer une différence entre le bleu et le cyan, le rouge et le magenta. Toutefois, régler le mauvais canal couleur n'a jamais amélioré une image. Retirer du bleu à une image trop cyan la rend verdâtre.

Fonctions Annuler/Rétablir les corrections d'image



Les boutons annuler, rétablir et réinitialisation ne concernent que les outils utilisés pour les corrections d'image et n'ont aucun impact sur les fonctions de correction logiciel.

- 

Cliquer sur le bouton annuler pour annuler la dernière correction. Le nombre de corrections à annuler dépend de la capacité de la mémoire de l'ordinateur.
- 

Cliquer sur le bouton rétablir pour ré-appliquer la correction annulée précédemment.
- 

Cliquer sur le bouton de réinitialisation pour annuler toutes les corrections d'image appliquées dans l'onglet correction d'image.

Numérisation avancée

Cette section concerne les outils avancés de numérisation de l'utilitaire DiIMAGE Scan . Nous vous recommandons de lire, au préalable, les pages 26 à 33.

Réglage des préférences du scanner

Cliquer sur le bouton des préférences pour ouvrir la boîte de dialogue correspondante. Sélectionner les préférences souhaitées afin de personnaliser son fonctionnement.

Contrôle de l'exposition pour négatifs : le système ajuste l'exposition automatique de numérisation pour compenser la densité du négatif. Le réglage manuel utilise une mesure sans tenir compte de la densité du film. Le réglage manuel sera choisi pour les séries d'images réalisées en mode bracketing. Lors de l'utilisation de la fonction de mémorisation d'exposition ou d'exposition pour une zone ponctuelle (p. 45), la fonction auto doit être sélectionnée.

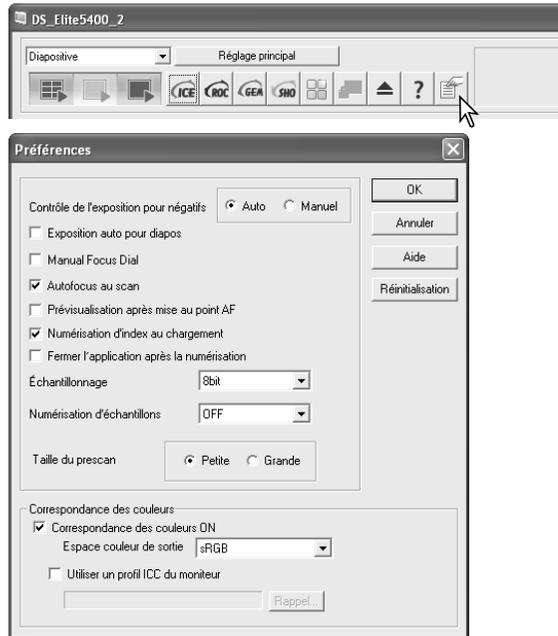
Exposition automatique pour diapositives : cette option valide la fonction d'exposition automatique lors de la numérisation de diapositives. La gamme de densité des diapositives étant relativement uniforme, le réglage de l'exposition pour chaque diapositive n'est pas nécessaire. Cependant, pour la numérisation d'une diapositive sur ou sous-exposée, le système d'exposition automatique permet de compenser cette densité inhabituelle. Lors de l'utilisation de la fonction de mémorisation d'exposition ou d'exposition pour une zone ponctuelle (p. 45), la case de l'option d'exposition automatique des diapositives doit être cochée.

Molette de mise au point manuelle : pour utiliser la molette de mise au point manuelle située à l'avant du scanner. La configuration de la molette de mise au point manuelle dans l'onglet de prévisualisation change lorsqu'elle est active. Pour davantage d'informations sur la mise au point manuelle, voir page 44. L'autofocus et l'AF ponctuel ne peuvent pas être sélectionnés et utilisés simultanément.

Mise au point autofocus : Cette option active la fonction d'autofocus pendant la prévisualisation et la numérisation définitive. Lors de l'utilisation des fonctions Digital ICE, ROC et GEM, l'utilisation de la mise au point autofocus est recommandée. Ceci augmente la durée de numérisation.

Prévisualisation après AF ponctuel : le scanner effectue automatiquement une prévisualisation après avoir spécifié la zone de mise au point par l'AF ponctuel. Voir page 44 pour davantage d'informations.

Prévisualisation d'index au moment du chargement : Le scanner effectue automatiquement une prévisualisation d'index à chaque fois qu'un passe-voie est inséré dans le scanner.



Fermeture de l'utilitaire après numérisation : cette option commande la fermeture de l'utilitaire DiIMAGE Scan après la numérisation définitive lorsque celle-ci s'effectue depuis une application de traitement d'image. Cette fonction est utile pour des numérisations d'originaux individuels qui doivent être ensuite retouchés dans une autre application. Décocher la case de l'option pour numériser des images en série.

Profondeur d'analyse couleur : cette option définit la profondeur d'analyse couleur de l'image à numériser entre 8 bits, 16 bits et 16 bits linéaires pour chaque canal RVB. Étant donné que le réglage 16 bits linéaires s'effectue sans correction de gamma, la numérisation d'un négatif se traduit par une image négative. Les images 16 bits et 16 bits linéaires peuvent être enregistrées uniquement en format TIFF. Certaines applications de traitement d'image ne reconnaissent pas les fichiers images 16 bits tels que Adobe Photoshop Elements 2.0.

Numérisation avec multi-échantillonnage : cette fonction réduit le bruit aléatoire de l'image par analyse des données de chaque échantillonnage ; 2, 4, 8, et 16 échantillonnages peuvent être effectués. Plus il y a d'échantillonnages, moins il y a de bruit aléatoire, mais plus le temps de numérisation est long.

Format de prévisualisation : pour modifier le format d'une prévisualisation.

Correspondance des couleurs : pour déterminer l'espace couleurs de sortie et le profil d'écran ICC. Pour plus de détails, voir la section correspondance des couleurs page 65.

Bouton OK : permet d'appliquer les réglages des préférences et de refermer la fenêtre.

Bouton d'annulation : pour annuler tout réglage en cours et fermer la fenêtre.

Bouton d'aide : pour ouvrir la fenêtre d'aide en ligne.

Notes

Lorsque l'option d'autofocus, lors de la numérisation est sélectionnée, dans la fenêtre des préférences, le système AF effectue la mise au point au centre de l'image. Ceci se traduit normalement par une excellente netteté de numérisation avec un film bien à plat. Cependant, si le film est courbé, le scanner peut être mis en mise au point avec l'autofocus ponctuel ou en mise au point manuelle. (p. 44).

Les préférences actives utilisées pour la numérisation sont indiquées dans l'onglet de prévisualisation. L'affichage des préférences apparaît sous les réglages de numérisation. L'utilisation de la mise au point automatique, la mise au point manuelle, l'exposition automatique, la profondeur de couleurs, la numérisation avec multi-échantillonnage et la correspondance des couleurs est recommandée. La correspondance des couleurs est indiquée par l'espace couleurs ou le profil d'écran.



Affichage des préférences

Onglet de contrôle d'exposition

La table de contrôle d'exposition permet de personnaliser le réglage de mise au point du scanner en fonction de films et d'éclairage particuliers, ou pour une mise au point personnelle basée sur une combinaison film, objectif et obturateur. Elle permet également de compenser l'exposition des films mal exposés.

Cliquer simplement sur l'onglet de contrôle d'exposition pour afficher l'image sélectionnée. Si le bouton de prévisualisation est jaune, effectuer une prévisualisation. Si aucune modification n'est effectuée pour l'exposition, l'onglet de correction d'image devient rouge (Windows) ou un astérisque est affiché sur l'onglet (Macintosh).

Le curseur principal et la case texte permettent de contrôler l'ensemble de la mise au point. Les curseurs R, V et B et les cases de texte correspondantes peuvent être utilisés pour compenser les changements de couleurs.

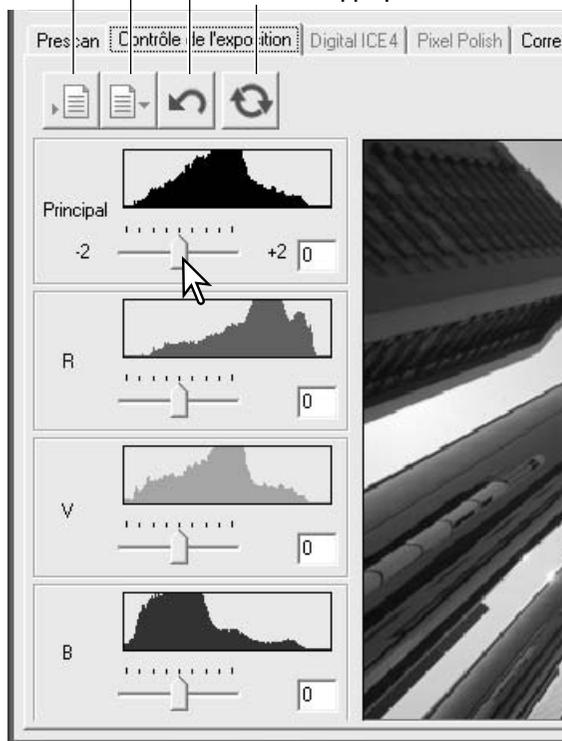
Faire glisser les curseurs ou entrer les valeurs entre ± 2 par incrément de 0,1 dans les cases de texte. Pour visualiser la correction sur l'image de prévisualisation et les histogrammes, cliquer sur le bouton Appliquer ; le bouton devient rouge après chaque modification indiquant que l'ajustement n'est pas appliqué à l'image de prévisualisation. Répéter jusqu'à l'obtention du résultat souhaité. Pour annuler tous les réglages, cliquer sur le bouton Réinitialiser et cliquer sur le bouton Appliquer pour réinitialiser l'image prévisualisée.

En exposition automatique, les réglages tiennent compte de la mise au point déterminée par l'autofocus. Pour calibrer le scanner pour une mise au point standard, désactiver les fonctions d'exposition automatique dans les préférences (p. 40) ; positionner le contrôle de mise au point sur manuel pour les négatifs ou décocher la case exposition automatique pour les diapositives. Ces opérations sont recommandées lorsque vous effectuez des réglages pour des films spéciaux.

L'onglet de contrôle d'exposition ne peut pas être utilisé avec les fonctions Digital ROC ou SHO.



Bouton de rappel de réglage
Bouton d'enregistrement de réglage
Bouton de réinitialisation
Bouton Appliquer



Enregistrement des réglages d'exposition

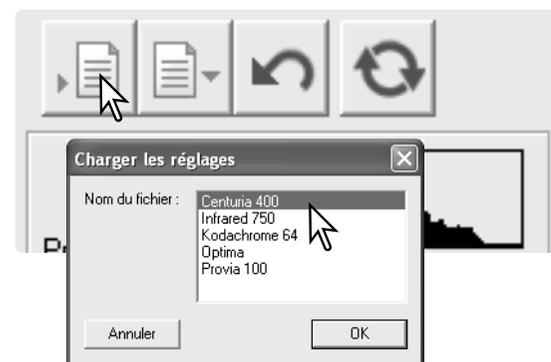
Cliquer sur le bouton "Enregistrer" pour ouvrir la fenêtre correspondante.



Entrer un nom de fichier, puis cliquer sur OK.

Rappel des réglages d'exposition

Cliquer sur le bouton de rappel pour ouvrir la fenêtre correspondante.



Cliquer sur le nom du fichier souhaité qui passe en surbrillance. Cliquer sur OK pour appliquer les réglages à l'image affichée dans la table. Confirmer les réglages dans les préférences (p. 40).

Notes

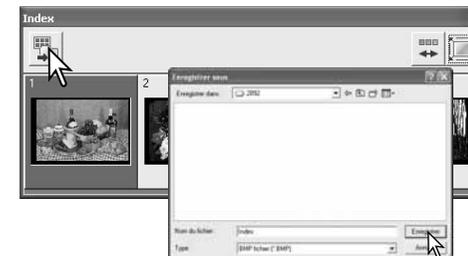
Pour effacer un fichier de réglages, ouvrir la fenêtre de chargement et cliquer sur le nom de fichier pour le surligner. Utiliser la touche Suppr du clavier pour l'effacer.

Enregistrement des imagerie d'index

Les imagerie affichées peuvent être enregistrées dans un seul fichier image. Il n'est pas nécessaire que le passe-vues soit engagé dans le scanner pour enregistrer les images mais toutes les vues du film, y compris les vues vierges, doivent avoir été numérisées.

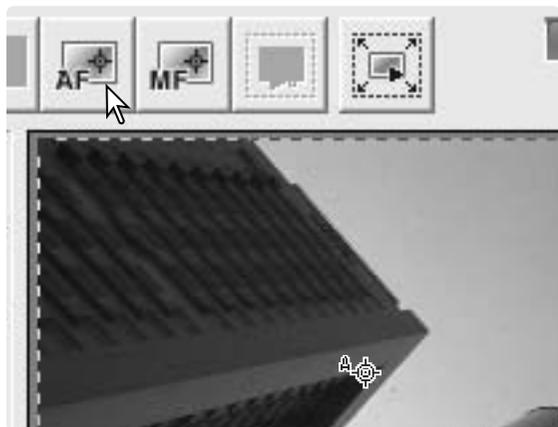
Cliquer sur le bouton d'enregistrement d'index dans la palette Index. La boîte de dialogue apparaît.

Entrer un nom de fichier, sélectionner la destination du fichier et son format. Cliquer sur le bouton d'enregistrement pour créer le fichier.



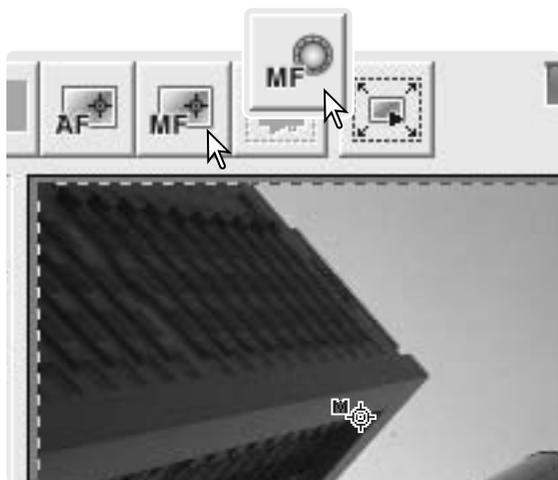
AF (Autofocus) ponctuel

Pour obtenir les meilleurs résultats avec l'AF ponctuel, sélectionner une zone de l'image présentant du contraste ou du détail. L'AF ponctuel n'est pas efficace sur une zone non contrastée comme un ciel sans nuages ou gris. Cliquer sur le bouton d'AF ponctuel. Cliquer à nouveau sur le bouton pour annuler la fonction. Cliquer sur la zone de l'image à mettre au point. Le scanner effectue la mise au point. Lorsque l'option d'autofocus lors de la numérisation est sélectionnée dans la fenêtre des préférences, la numérisation commence après que le scanner a effectué la mise au point.

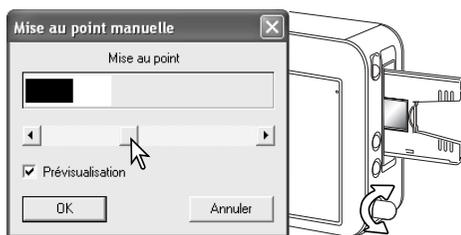


Mise au point manuelle

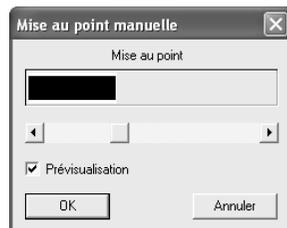
La mise au point du scanner peut s'effectuer manuellement avec l'aide de l'indicateur de mise au point. Pour obtenir les meilleurs résultats avec l'AF ponctuel, sélectionner une zone de l'image présentant du contraste ou du détail. La mise au point manuelle n'est pas efficace sur une zone non contrastée comme un ciel sans nuages ou gris. Cliquer sur le bouton de mise au point manuel. Le bouton change d'aspect si la molette de mise au point manuelle a été activée dans les préférences (p. 40). Pour annuler la fonction, cliquer à nouveau sur le bouton. Cliquer sur la zone de l'image à mettre au point. Le barregraphe apparaît.



Agir sur le curseur ou tourner la molette de mise au point manuelle jusqu'à ce que les barres noires et blanches soient à leur extension maximale. La barre noire indique les modifications de mise au point. La barre blanche indique le meilleur niveau de mise au point possible. Ne pas toucher ni heurter le passe-vues. Ne pas utiliser la molette de mise au point si elle n'a pas été activée dans la boîte des préférences (page 40).



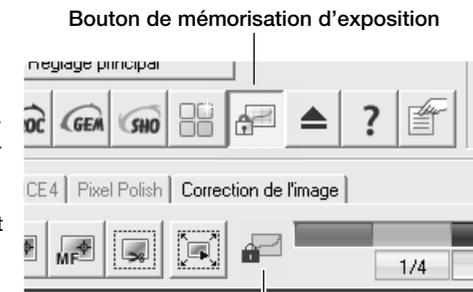
Cliquer dans la case de prévisualisation si une nouvelle prévisualisation est nécessaire pour vérifier le point. Cliquer sur OK pour terminer. Lorsque le passe-vues est éjecté, la position de mise au point manuelle est réinitialisée.



Mémorisation d'exposition

La fonction de mémorisation d'exposition règle l'exposition du scanner en fonction d'une prévisualisation spécifique et l'applique à d'autres numérisations. Utiliser cette fonction pour numériser des séries d'images exposées pour les ombres ou les hautes lumières ou pour des séries de vues en bracketing pour montrer la différence d'exposition entre chaque vue. Avec des diapositives, l'option d'exposition automatique pour diapos doit être activée dans les Préférences. Avec des négatifs, l'option d'exposition automatique pour négatifs doit être activée dans les Préférences. (p. 40).

Prévisualiser l'image de référence. Cliquer sur le bouton de mémo d'expo pour mémoriser l'exposition. L'indicateur de mémorisation apparaît au-dessus de l'image de référence. Prévisualiser les autres images du passe-vues pour voir le résultat. Pour annuler la mémorisation d'exposition, cliquer à nouveau sur le bouton. Les prévisualisations et les numérisations définitives sont effectuées avec l'exposition mémorisée jusqu'à ce que la mémorisation soit annulée, le scanner réinitialisé ou le type de film changé. L'onglet de contrôle d'exposition n'a aucun effet sur la valeur d'exposition mémorisée.



Indicateur de mémorisation

Sélection de la zone d'exposition

La sélection de zone d'exposition permet d'utiliser une petite zone de l'image pour déterminer la mise au point de numérisation. Utiliser cette option pour des images sur ou sous-exposées ou lorsque le film complet a été mal exposé. Avec des diapositives, l'option d'exposition automatique pour diapos doit être activée dans les Préférences. Avec des négatifs, l'option d'exposition automatique pour négatifs doit être activée dans les Préférences (p. 40).

Cliquer sur le bouton de sélection de zone d'exposition.

Appuyer sur la touche "majuscule" pour afficher le cadre de la zone d'exposition. Maintenir cette touche appuyée et, à l'aide de la souris, déplacer la zone sur la partie de l'image servant à déterminer l'exposition. Habituellement, le meilleur emplacement est le sujet ou tout au moins une zone qui représente le mieux les demi-teintes de l'image.

Prévisualiser l'image pour voir le résultat.

La sélection de zone d'exposition est annulée en appuyant à nouveau sur le bouton. Faire une prévisualisation pour réinitialiser les changements apportés à l'image.

Bouton de sélection de zone d'exposition



Pour agrandir ou réduire la zone d'exposition, appuyer sur la touche Maj puis cliquer et faire glisser le périmètre de la zone. Pour la déplacer, appuyer sur la touche Maj et cliquer à l'intérieur de la zone pour la déplacer. Cliquer à l'extérieur de la zone pour définir une nouvelle zone.

Recadrage manuel

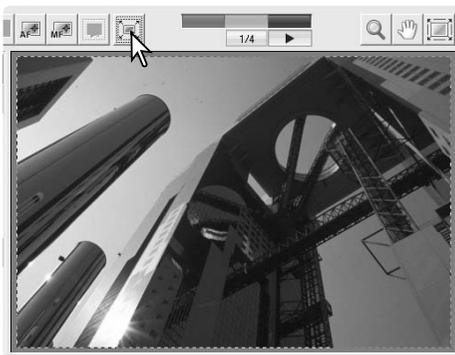
Le recadrage est une méthode qui permet de recomposer l'image en éliminant l'espace inutile qui entoure le sujet principal.

Pour agrandir ou réduire la zone de recadrage, cliquer et faire glisser les bords du cadre.

Pour déplacer la zone, cliquer à l'intérieur du cadre et le faire glisser.

Cliquer à l'extérieur du cadre pour définir une nouvelle zone de recadrage.

Contrôle + e (Windows) ou commande + e (Macintosh) sélectionne l'intégralité de la zone de numérisation.

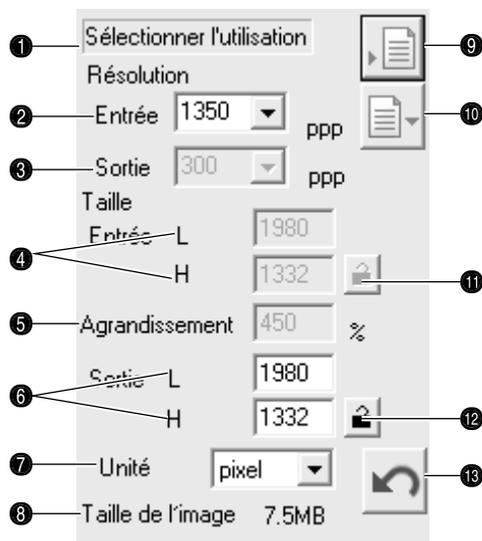


Cliquer sur le bouton de recadrage pour faire une prévisualisation de la zone recadrée. Pour voir l'intégralité de la zone de numérisation, cliquer sur le bouton de prévisualisation.

Saisie manuelle de réglages de numérisation

Les réglages de la numérisation définitive peuvent être saisis dans l'onglet de prévisualisation.

1. Nom de script (p. 32)
2. Liste de résolutions d'entrée
3. Liste de résolutions de sortie
4. Case de dimensions d'entrée
5. Case d'agrandissement
6. Case de dimensions de sortie
7. Liste des unités
8. Affichage du poids de fichier
9. Bouton de rappel de script (p. 32)
10. Bouton d'enreg de script (p. 49)
11. Bouton de verrouil de dimensions d'entrée
12. Bouton de verrouil de dimensions de sortie
13. Bouton de réinitialisation



Liste de résolution d'entrée : les valeurs peuvent être sélectionnées dans la liste déroulante ou entrées directement dans la case. La gamme de résolutions d'entrée est comprise entre 337 et 5400 dpi.

Liste de résolutions de sortie : les valeurs comprises entre 36 et 2400 dpi peuvent être sélectionnées, ou une valeur entrée directement dans la case. Les résolutions de sortie ne peuvent pas être entrées lorsque l'unité "pixel" est sélectionnée à partir de la liste.

Case texte de taille d'entrée : la taille d'entrée est déterminée par la taille de la zone de cadrage ou par les valeurs entrées dans les cases largeur et hauteur. La zone de cadrage s'adapte en fonction des valeurs entrées. La case de taille d'entrée ne peut pas être utilisée lorsque l'unité "pixel" est sélectionnée dans la liste.

Bouton de verrouillage de dimensions d'entrée : ce bouton verrouille les valeurs d'entrée. La zone de cadrage peut être déplacée mais pas redimensionnée. Un nouveau clic sur ce bouton commande le déverrouillage. Ce bouton ne peut pas être actionné lorsque l'unité "pixel" est sélectionnée dans la liste.

Case d'agrandissement : l'agrandissement de l'image peut être indiqué dans cette case. Cette valeur est égale à la résolution d'entrée divisée par la résolution de sortie, ou à la taille de sortie divisée par la taille d'entrée. La case d'agrandissement ne peut pas être utilisée lorsque l'unité "pixel" est sélectionnée dans la liste.

Lorsque les tailles d'entrée et de sortie sont déverrouillées, les résolutions d'entrée et de sortie varient en fonction de la valeur d'agrandissement indiquée. Lorsque la taille de sortie est verrouillée, la résolution d'entrée et la taille d'entrée varient en fonction de la valeur d'agrandissement indiquée. Lorsque la taille d'entrée est verrouillée, la résolution d'entrée et la taille de sortie varient en fonction de la valeur d'agrandissement indiquée.

Case de dimensions de sortie :

la taille de sortie est déterminée par la taille de la zone de cadrage ou les valeurs de largeur et de hauteur entrées directement dans les cases de résolution d'entrée. La zone d'entrée et la zone de cadrage s'adaptent en fonction des dimensions entrées.

Bouton de verrouillage de dimensions de sortie : verrouille les valeurs de taille de sortie.

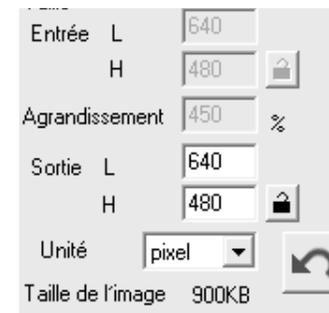
Liste des unités : l'unité des tailles d'entrée et de sortie peut être modifiée : pixels, millimètres, centimètres, pouces, pica et points. Affichage de la taille de fichier

Affichage du poids de fichier : basé sur le nombre total de pixels de l'image et pouvant être différent du poids des données effectivement enregistrées selon le format de fichier sélectionné.

Bouton de réinitialisation : réinitialise tous les réglages en cours.

Exemple 1 : les réglages des sorties scanner s'effectuent en pixels. Cet exemple correspond à une image de 640 x 480 pixels à afficher sur un écran.

Sélectionner l'unité pixel dans la liste d'unités. Entrer la résolution en dpi de la taille de sortie : 640 en largeur et 480 en hauteur



Cliquer sur le bouton de verrouillage de sortie pour valider les valeurs. Les cases de dimensions de sortie sont désactivées.

Utiliser la souris pour ajuster le cadre de recadrage sur l'image prévisualisée et définir la zone de numérisation définitive. Cliquer et faire glisser le cadre de l'image pour la redimensionner ; la résolution d'entrée s'adapte en fonction de l'image recadrée. Cliquer et faire glisser l'image.

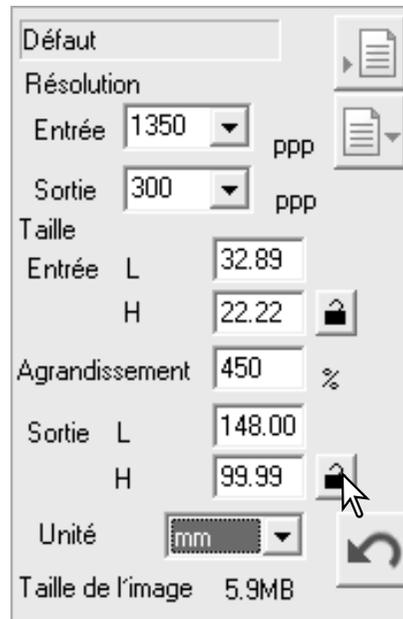


Bouton de verrouillage Zone de recadrage

Les réglages de numérisation sont terminés et la numérisation définitive peut avoir lieu. Les réglages de numérisation demeurent valides jusqu'à la prochaine modification.

Exemple 2 : réglage des sorties par format d'impression et résolution de sortie. Cet exemple produit une image de 148 mm X 100 mm à imprimer sur une imprimante à 300 dpi.

Sélectionner millimètres dans la liste d'unités. Entrer les dimensions de sortie : 148 de largeur et 100 de hauteur. Cliquer sur le bouton de verrouillage de sortie pour valider les valeurs.



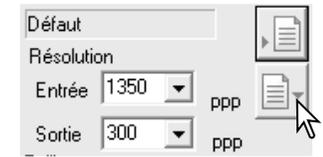
Entrer la résolution de sortie de l'imprimante dans la liste de résolutions de sortie : 300.

Utiliser la souris pour ajuster le cadre de recadrage sur l'image prévisualisée et définir la zone de numérisation définitive. Cliquer sur le cadre de l'image pour la redimensionner. La résolution d'entrée s'adapte en fonction de l'image recadrée. Cliquer et faire glisser l'image.

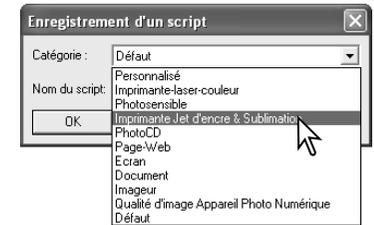
Les réglages de numérisation sont terminés et la numérisation définitive peut avoir lieu. Les réglages de numérisation demeurent inchangés jusqu'à la prochaine modification.

Enregistrer des réglages de numérisation en tant que script

Les réglages de numérisation en cours peuvent être enregistrés. Cliquer sur le bouton d'enregistrement de script pour ouvrir la boîte d'enregistrement de script.



Dans la liste déroulante, sélectionner la catégorie où vous souhaitez enregistrer les réglages.

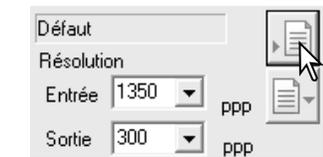


Entrer le nom du fichier script, puis cliquer sur "OK" pour enregistrer les réglages. Le nom du fichier script peut comporter jusqu'à 27 caractères. Pour rappeler un script, voir page 32.



Suppression d'un script

Il est possible de supprimer un script. Une fois supprimé, il ne peut pas être récupéré. Cliquer sur le bouton de rappel de script.



Sélectionner le script à supprimer dans la liste de la fenêtre de sélection. Utiliser la touche "supprimer" du clavier pour supprimer le script sélectionné.



Cliquer sur le bouton "Annuler" pour refermer la fenêtre.

Ne jamais supprimer un script directement depuis le dossier des scripts. Toujours appliquer la méthode ci-dessus.

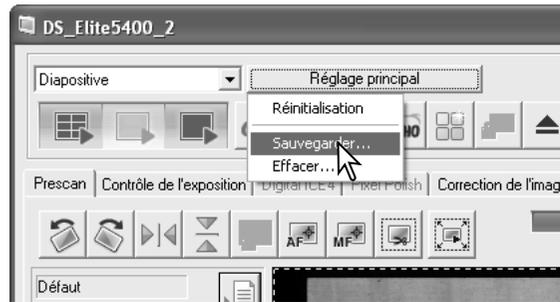
Notes

Lors d'une numérisation pour une application particulière, la résolution de l'image doit correspondre à la résolution du périphérique de sortie. Une imprimante 150 dpi ne tire pas avantage de fichiers d'une résolution supérieure. Un moniteur ne peut pas afficher une image dont les dimensions en pixels dépassent celles de son écran. Bien que les imprimantes puissent imprimer des images de toutes dimensions indépendamment de leur résolution, les moniteurs, eux, ne peuvent pas ajouter ou enlever des pixels pour adapter l'image à leur écran.

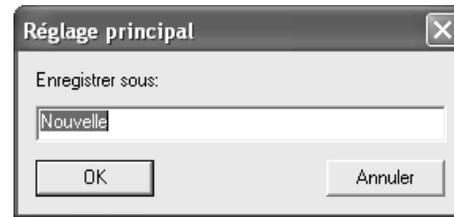
Réglage principal

Les réglages du scanner en cours appliqués à la prévisualisation affichée peuvent être enregistrés et rappelés. Ceux-ci incluent les réglages effectués dans la fenêtre principale, les onglets de prévisualisation et de traitement et la boîte des préférences.

Cliquer sur le bouton Réglage principal pour afficher le menu. Sélectionner l'option Enregistrer.



Entrer un nom pour les réglages et cliquer sur le bouton OK pour terminer l'opération. Un maximum de 10 Réglages principaux peut être enregistré.



Pour rappeler un Réglage principal et l'appliquer aux images sélectionnées, cliquer sur le bouton Réglage principal pour afficher le menu ; le Réglage principal en cours est indiqué par une coche. Sélectionner le réglage approprié dans les options. Le réglage principal est réinitialisé lorsqu'une numérisation d'index est effectuée ou lorsque l'utilitaire est fermé ou initialisé. La coche indique le dernier réglage sélectionné.

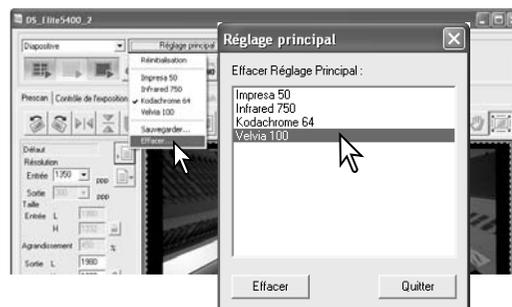


Pour réinitialiser le scanner à ses réglages initiaux, clique sur le bouton Réglage principal pour afficher le menu. Sélectionner l'option Réinitialiser pour terminer l'opération.



Pour supprimer un Réglage principal, cliquer sur le bouton Réglage principal pour afficher le menu. Sélectionner l'option Supprimer.

Surligner le nom du Réglage principal dans la liste. Cliquer sur le bouton Supprimer pour terminer l'opération.



Traitement d'image avancé

Cette section concerne les outils avancés de traitement d'image de l'utilitaire DiIMAGE Scan Elite II ainsi que les fonctions de visualisation et d'enregistrement de corrections d'image. Nous vous recommandons de lire attentivement les pages 34 à 39 avant d'aborder cette section.

Digital ROC (traitement numérique ROC)

Digital ROC (Reconstruction des couleurs) permet la restauration d'un film aux couleurs passées. Les résultats obtenus varient en fonction de l'état du film. Au sujet de la mémoire nécessaire pour Digital ROC, voir page 11. Confirmer les réglages des numérisations pour la numérisation finale avant d'appliquer Digital ROC. Vérifier que la fonction d'autofocus lors de la numérisation est active dans les préférences (p. 40), ou utiliser l'AF ponctuel ou la mise au point manuelle (p. 44) avant d'appliquer Digital ROC.

Cliquer sur le bouton Digital ROC pour activer la fonction. Cliquer sur l'onglet Digital ICE4 pour afficher le panneau de contrôle.

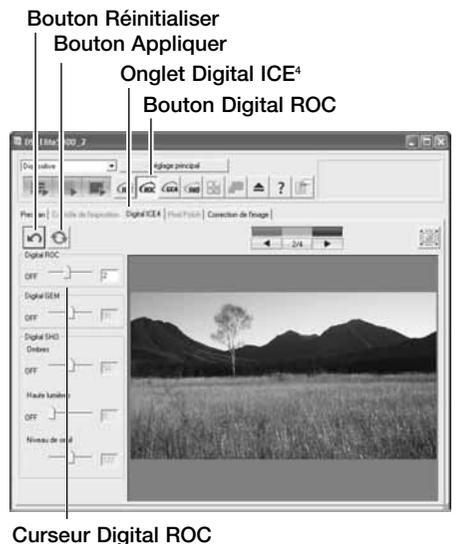
Cliquer sur le bouton Appliquer pour lancer la numérisation. La prévisualisation et la numérisation définitives sont effectuées en semble.

Agir sur le curseur Digital ROC ou saisir un nombre entier entre 1 et 5 dans la case texte pour ajuster l'intensité du traitement. Le bouton Appliquer devient rouge après chaque réglage. Cliquer sur ce bouton pour voir le résultat.

Cliquer sur le bouton Numériser pour enregistrer les données. Pour désactiver Digital ROC, cliquer à nouveau sur le bouton Digital ROC ou déplacer le curseur vers la position off (désactivée).

Lorsque Digital ROC est activé, le niveau de traitement par défaut est appliqué à toutes les vues du passe-vues. Les ajustements ne sont appliqués qu'à l'image(s) sélectionnée(s).

Digital ROC ne peut être utilisé avec une profondeur de couleurs sur 16 bits linéaires (p. 40) ou avec des films noir et blanc (voir note en page 52). Lorsque Digital ROC est activé, les fonctions d'exposition automatique pour diapositives et négatifs de la boîte de préférences, de correspondance des couleurs, de mémorisation d'exposition, de sélection de la zone d'exposition et de contrôle d'exposition sont désactivées.



Digital GEM (traitement numérique GEM)

Digital GEM réduit l'effet de grain des films couleurs. Le grain est un effet de texture sableuse qui est parfois visible dans les zones uniformes d'une image, comme le ciel par exemple. Le grain est plus prononcé avec les films très sensibles. Les résultats varient selon le film. Voir page 11 pour la mémoire nécessaire. Digital GEM ne peut pas être utilisé avec les films noir et blanc. Confirmer les réglages des numérisations pour la numérisation finale avant d'appliquer Digital GEM. Vérifier que la fonction d'autofocus lors de la numérisation est active dans les préférences (p. 40), ou utiliser l'AF ponctuel ou la mise au point manuelle (p. 44) avant d'appliquer Digital GEM.

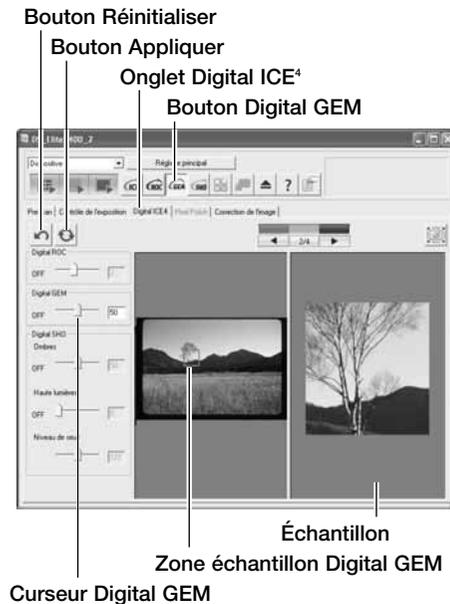
Cliquer sur le bouton Digital GEM pour activer la fonction. Cliquer sur l'onglet Digital ICE4 pour afficher le panneau de contrôle.

Placer la zone échantillon de Digital-GEM sur la partie de l'image souhaitée. Choisir à cet effet une zone uniforme (le ciel, la peau d'un portrait sont de bons exemples). Pour agrandir ou réduire la zone échantillon, cliquer et faire glisser le bord du cadre. Pour le déplacer, cliquer à l'intérieur et le faire glisser. Cliquer à l'extérieur du cadre pour délimiter une nouvelle zone.

Cliquer sur le bouton Appliquer pour lancer la numérisation. La prévisualisation et la numérisation finales sont effectuées ensemble. La zone échantillon est affichée sur la droite.

Agir sur le curseur Digital GEM ou saisir un nombre entier entre 1 et 5 dans la case texte pour ajuster l'intensité du traitement. Le bouton Appliquer devient rouge après chaque réglage. Cliquer sur ce bouton pour voir le résultat.

Cliquer sur le bouton Numériser pour enregistrer les données. Pour désactiver Digital GEM, cliquer à nouveau sur le bouton Digital GEM ou déplacer le curseur vers la position off (désactivée). Lorsque Digital GEM est activé, le niveau de traitement par défaut est appliqué à toutes les vues du passe-vues. Les ajustements ne sont appliqués qu'à/aux image(s) sélectionnée(s).

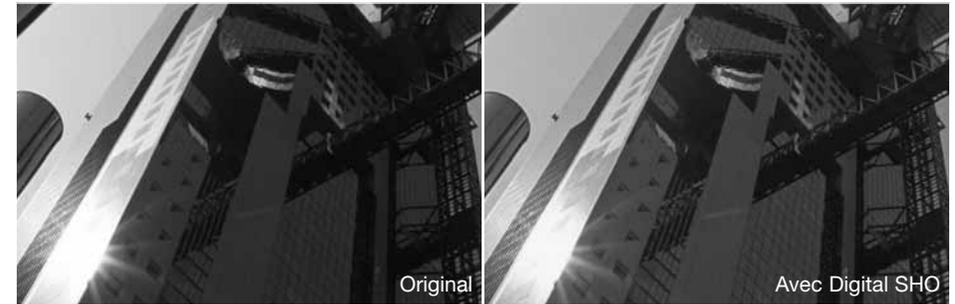


Notes

Les films noir et blanc de type chromogénique conçus pour être développés par procédé C-41 ou équivalent (Kodak T-400CN ou Ilford XP2 Super), peuvent être traités par les fonctions Digital ICE, ROC, GEM, et SHO. Ces films doivent être numérisés avec le réglage de type de film configuré sur négatif couleur (p. 28). Régler le niveau de saturation dans la palette des teintes saturation et luminosité sur la valeur 100 pour supprimer les couleurs (P. 63). Les données numérisées peuvent être converties en niveaux de gris dans une application de traitement d'image afin de réduire le poids de fichier et de supprimer des canaux de couleur. Les résultats ne peuvent pas être garantis avec d'autres types de films noir et blanc.

Digital SHO (traitement numérique SHO)

Digital SHO optimise le détail dans les ombres et les hautes lumières. Pour la mémoire nécessaire, voir page 11.

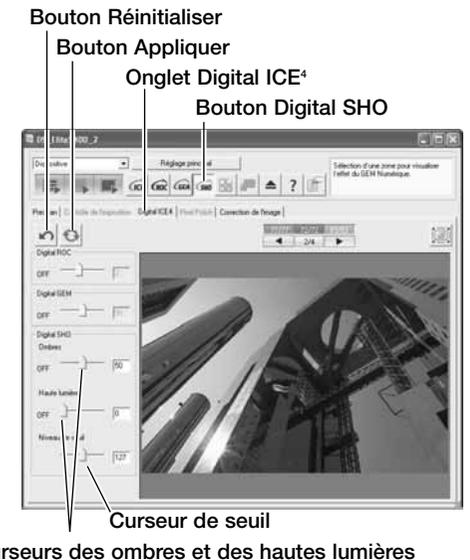


Cliquer sur le bouton Digital SHO pour activer la fonction. Cliquer sur l'onglet Digital ICE4 pour afficher le panneau de contrôle.

Effectuer une prévisualisation.

Agir sur les curseurs des ombres et des hautes lumières de Digital SHO ou saisir un nombre entier entre 1 et 100 dans la case texte pour ajuster l'intensité du traitement. Le curseur de seuil délimite le niveau supérieur de traitement des ombres et le niveau inférieur des hautes lumières. Les images comprennent 256 niveaux entre le noir (niveau 0) et le blanc (niveau 255).

Le bouton Appliquer devient rouge après chaque réglage. Cliquer sur ce bouton pour voir le résultat.



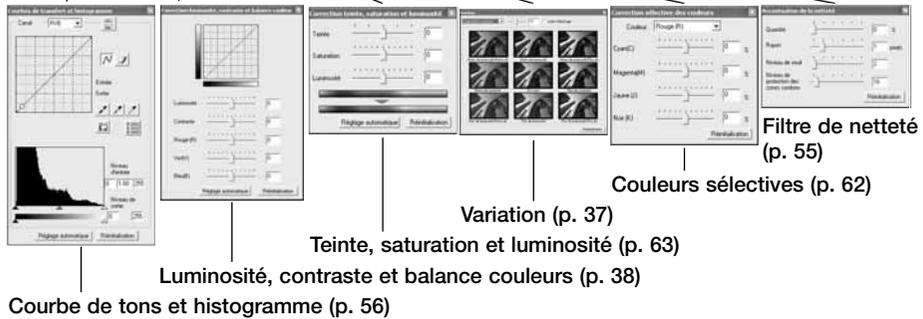
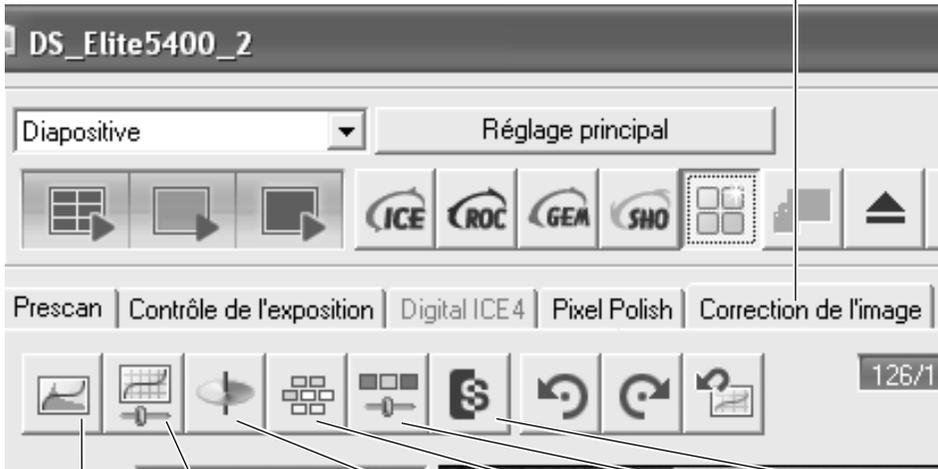
Cliquer sur le bouton Numériser pour enregistrer les données. Pour désactiver Digital SHO, cliquer à nouveau sur le bouton Digital SHO ou déplacer le curseur vers la position off (désactivée). Lorsque Digital SHO est activé, le niveau de traitement par défaut est appliqué à toutes les vues du passe-vues. Les ajustements ne sont appliqués qu'à/aux image(s) sélectionnée(s).

Digital SHO ne peut être utilisé qu'avec une profondeur de couleurs sur 8 bits (p. 40). L'onglet de contrôle d'exposition est désactivé. Cette fonction ne peut être utilisée qu'avec les films argentiques et les films noir et blanc (voir la note page 52).

Palettes de correction d'image

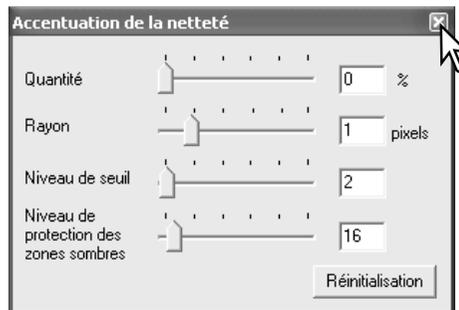
Six palettes de l'onglet de correction d'image peuvent être utilisées pour le traitement d'image. Il suffit de cliquer sur le bouton souhaité pour ouvrir la palette correspondante.

Onglet de correction d'image



Les modifications effectuées dans les palettes sont visibles sur l'image affichée. L'onglet devient rouge (Windows) ou un astérisque est affiché (Macintosh) pour indiquer que le traitement est appliqué à l'image.

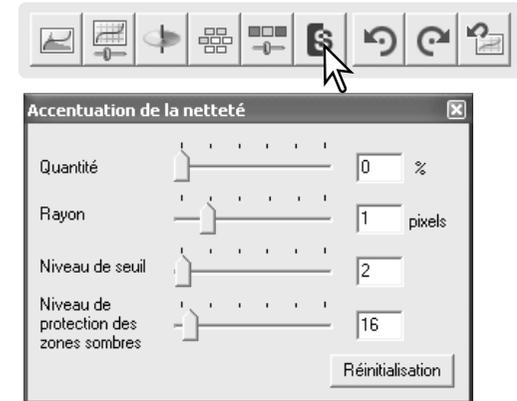
Cliquer sur le bouton de fermeture en haut à droite de la palette pour la refermer.



Filtre de netteté (USM)

Le filtre de netteté (USM) accroît la netteté des contours de l'image sans affecter l'ensemble du contraste. Ce filtre peut être utilisé avec des images douces ou présentant un léger décalage de mise au point. Son effet est très subtil et peut améliorer l'aspect général de l'image.

Cliquer sur le bouton de filtre de netteté dans l'onglet Correction d'image pour ouvrir la palette.



Faire glisser les curseurs ou entrer une valeur dans la case texte pour régler les paramètres du filtre. Un clic sur le bouton de réinitialisation restaure les paramètres par défaut.

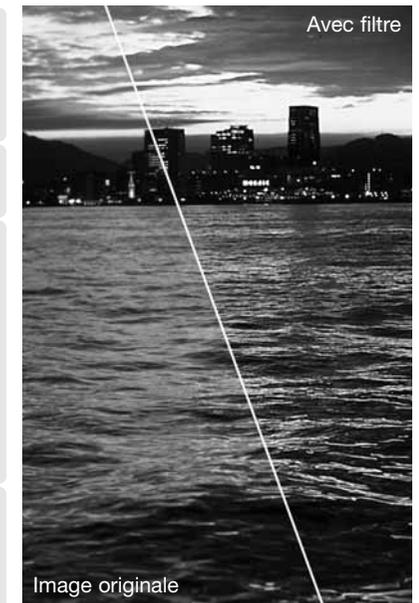
L'effet réel du filtre ne peut pas être évalué sur l'image de prévisualisation, mais uniquement sur la numérisation définitive.

Gain : pour régler le contraste du filtre. Une valeur trop élevée entraîne un risque de pixellisation apparente (l'image devient granuleuse).

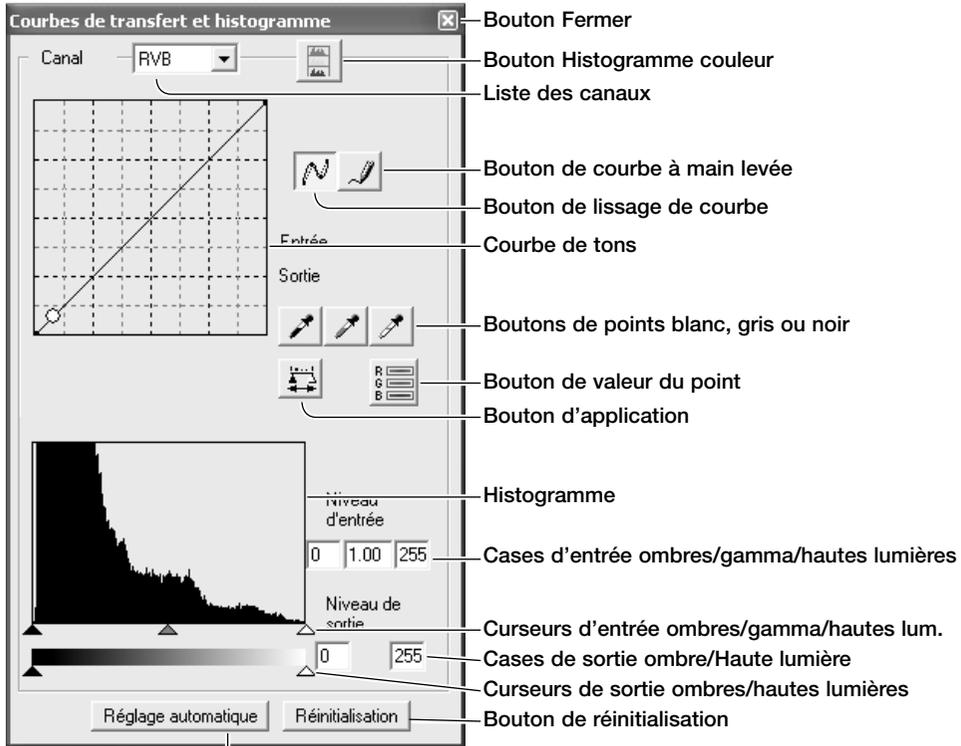
Rayon : pour augmenter la netteté de transition entre les pixels.

Seuil : réglable entre 0 et 255. Le réglage par défaut est 2. Si la différence entre les pixels environnants et un pixel déterminé est supérieure au seuil, ce pixel est reconnu comme un pixel de netteté. Si le niveau est réglé à 0, l'ensemble de l'image est corrigé. Le seuil peut distinguer les zones unies et douces des zones détaillées qui doivent être plus nettes.

Niveau de protection des ombres : permet de limiter les pixels d'un sujet détaillé dans les ombres. Réglable entre 0 et 255 par valeur entière. Lorsque le niveau de luminosité est plus élevé que le niveau de protection des ombres, ce pixel est reconnu comme un pixel de netteté.



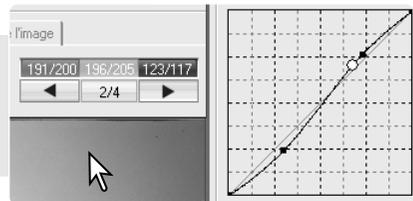
Courbe de tons et histogramme



Cliquer sur le bouton de réglage automatique pour optimiser automatiquement le contraste et la balance des couleurs. La modification apparaît sur l'image de prévisualisation.

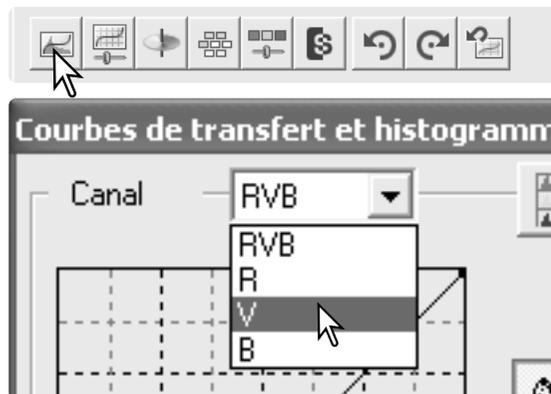
Notes

Lorsque le pointeur est placé sur un point de l'image, l'affichage RVB et la courbe de tons indiquent la valeur de ce point. Le point est indiqué par un cercle sur la courbe de tons.



Cliquer sur le bouton de la courbe de tons et de l'histogramme dans l'onglet Correction d'image.

Pour sélectionner le canal, cliquer sur la flèche de la liste déroulante Canal. Pour modifier la balance des couleurs de l'image, sélectionner le canal de couleur approprié. Pour corriger uniquement le contraste ou la luminosité de l'image sans affecter la couleur, choisir le canal RVB.



Déplacer le curseur de la souris sur la courbe de tons. Cliquer et faire glisser le curseur.

Chaque fois que vous cliquez sur la courbe de tons, un nouveau point apparaît sur la courbe. Vous pouvez déplacer les points en cliquant dessus et en les faisant glisser. Les niveaux d'entrée et de sortie des points sont affichés au fur et à mesure de leurs mouvements. Le niveau d'entrée (axe horizontal) correspond à l'image originale, le niveau de sortie (axe vertical) fait référence à la correction appliquée à l'image.

Toutes les corrections effectuées sur la courbe de tons sont immédiatement appliquées à l'image affichée.

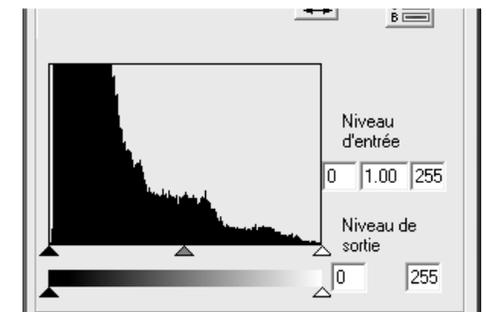
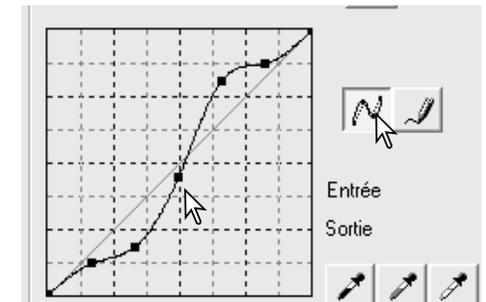
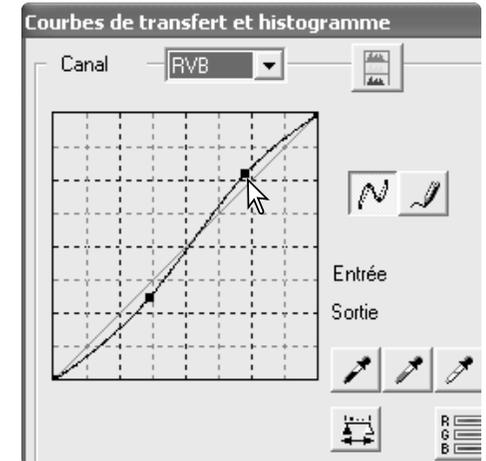
Pour tracer une courbe de tons, cliquer sur le bouton Tracer la courbe à main levée. Le pointeur se transforme en crayon lorsqu'on clique sur le bouton Courbes de tons.

Cliquer et faire glisser pour tracer une nouvelle courbe. Des manipulations approfondies d'image sont possibles avec la fonction Tracer une courbe de tons à main levée.

Pour lisser une courbe de tons tracée à main levée, cliquer sur le bouton Lisser une courbe. Des points viennent automatiquement se placer sur la courbe et peuvent être ajustés à l'aide de la souris.

Dans le cas de courbes de tons approfondies, le recours à la fonction Lisser une courbe permet de modifier sensiblement le tracé de la courbe réalisée à main levée. Le bouton Réinitialisation annule toutes les corrections sur tous les canaux.

Les histogrammes indiquent la répartition des pixels de l'image affichée présentant une luminosité et une valeur de couleur spécifiques. L'utilisation de l'histogramme permet d'optimiser les données en sortie des fichiers-images. Les modifications effectuées avec cet histogramme sont également affichées sur la courbe.

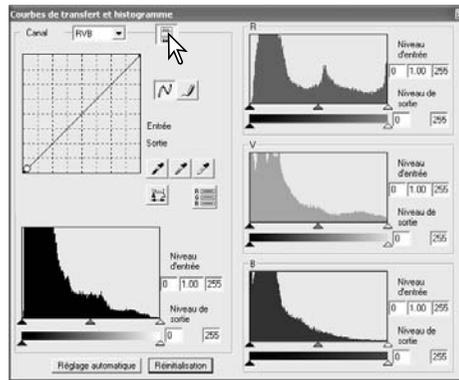
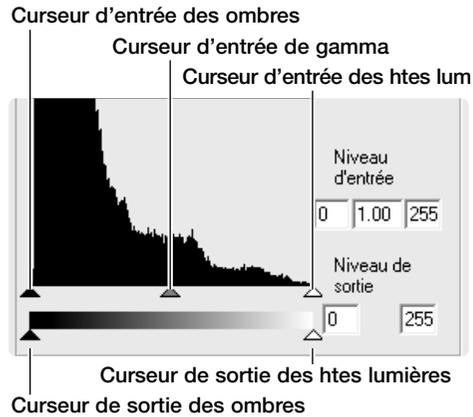


Les niveaux des hautes lumières, des ombres et de gamma sont définis à l'aide des curseurs situés sous l'histogramme. Ces niveaux sont affichés numériquement dans les cases de texte à droite des curseurs et peuvent être modifiés avec le clavier.

Le gamma définit les demi-teintes de l'image. Le curseur de valeur d'entrée des hautes lumières règle le niveau de blanc. Tous les pixels situés à droite du curseur seront réglés sur 255 et tous les détails qu'ils pourraient contenir seront perdus. Le curseur de valeur d'entrée des ombres permet de régler le niveau de noir. Tous les pixels situés à gauche du curseur seront réglés sur 0 et tous les détails qu'ils pourraient contenir seront perdus.

Les niveaux de sortie de noir et de blanc peuvent être ajustés. En faisant coulisser les curseurs de réglage des hautes lumières et des ombres, il est possible de réduire le contraste de l'image.

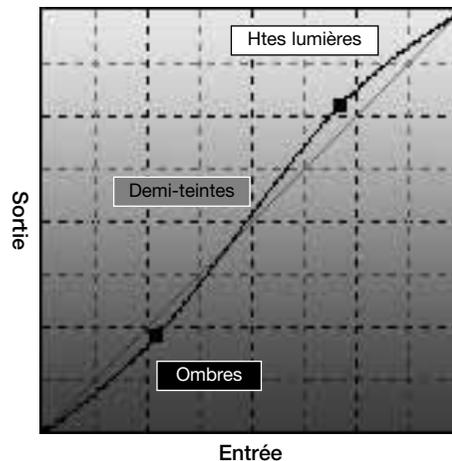
Cliquer sur le bouton Histogramme couleurs pour visualiser les histogrammes du rouge, du vert et du bleu. Cliquer à nouveau sur ce bouton pour masquer l'affichage.



Guide de traitement des courbes de tons

Une courbe de tons est une représentation graphique de la luminosité et des niveaux de couleur de l'image. L'axe horizontal représente les 256 niveaux de l'image de prévisualisation (données en entrée) du noir au blanc. L'axe vertical représente l'image de prévisualisation (données en sortie) avec la même échelle de haut en bas.

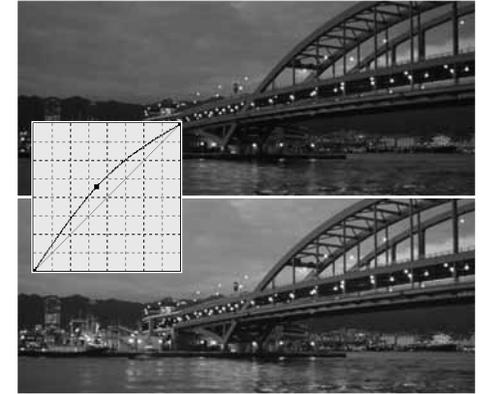
La partie basse à gauche du graphique représente les noirs et les ombres. La partie médiane représente les teintes moyennes : peau, herbe, ciel bleu. La partie haute à droite représente les hautes lumières : nuages, éclairages. La modification de la courbe a un effet sur la luminosité, le contraste et la couleur de l'image.



Modifier la luminosité

Cette technique simple permet d'éclaircir un sujet situé dans l'ombre.

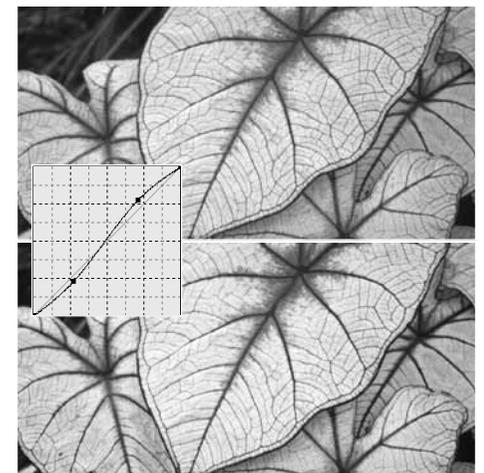
Le canal RVB étant sélectionné, placer le curseur de modification de courbe au centre de la courbe. Cliquer et faire glisser la courbe vers le haut. Le résultat peut s'apprécier sur l'image de prévisualisation. Un très petit effet sur la courbe peut avoir un effet significatif sur l'image. Le déplacement de la courbe vers le bas assombrit le sujet.



Augmenter le contraste

Le contraste d'une image peut être modifié. La ligne bleue à 45° du graphique de courbe représente le contraste d'origine de l'image. En augmentant la valeur de l'angle de la courbe, le contraste de l'image augmente. En diminuant l'angle, le contraste diminue.

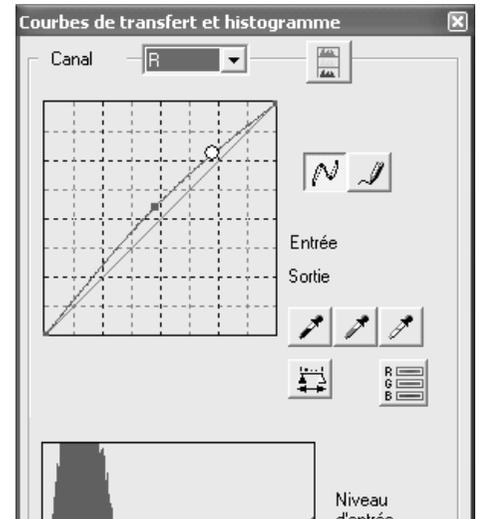
Le canal RVB étant sélectionné, cliquer sur la courbe à proximité du haut et du bas afin d'ajouter deux points d'inflexion. Déplacer légèrement le point d'inflexion supérieur vers le haut et le point d'inflexion inférieur vers le bas. Ceci a pour effet d'augmenter l'angle d'inclinaison de la partie centrale de la courbe et d'augmenter ainsi le contraste sans affecter la luminosité globale de l'image.



Correction de couleur

En sélectionnant les canaux de couleur individuels de courbe, il est possible d'effectuer des corrections de rendu de couleur global de l'image. Si l'image est trop rouge, verte ou bleue, faire glisser vers le bas le canal couleur correspondant pour restaurer l'aspect naturel de l'image. Si la dominante de couleur de l'image se situe dans les couleurs secondaires, cyan, magenta, ou jaune, remonter légèrement la courbe du canal complémentaire.

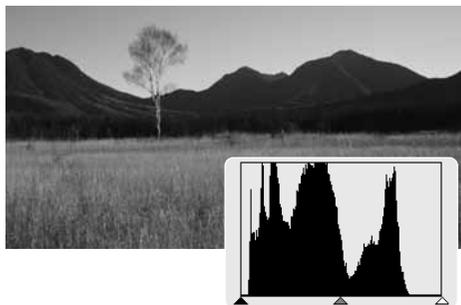
Par exemple, si l'image est trop cyan, déplacer la courbe du rouge vers le haut. Pour davantage de détails sur les couleurs complémentaires, voir page 39.



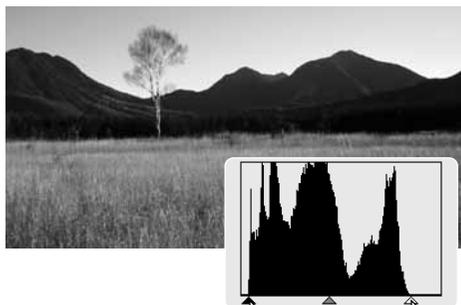
Guide des corrections par histogramme

Ce guide explique comment des corrections simples peuvent être effectuées avec un histogramme. Contrairement aux courbes, l'histogramme fournit des informations pour une image spécifique. Il peut être utilisé pour évaluer l'image et faire des corrections.

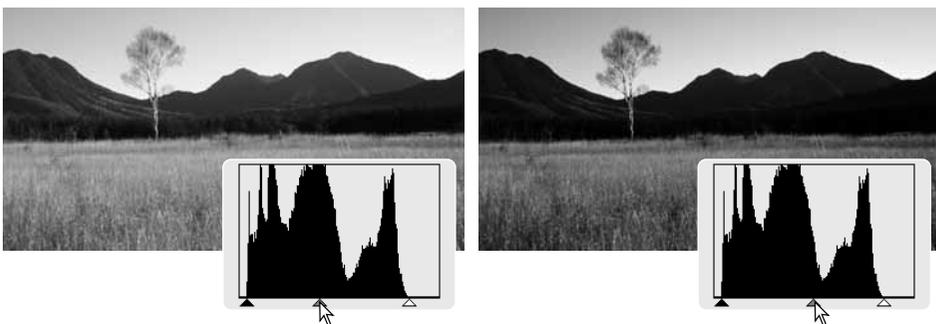
La répartition des pixels dans l'histogramme montre que la gamme de tons de l'image n'est pas utilisée dans sa totalité. On note une absence de pixels dans les hautes lumières et les ombres.



En déplaçant le curseur des ombres vers la droite ou le curseur des hautes lumières vers la gauche pour régler les niveaux du noir et du blanc où la distribution des pixels commence, le contraste de l'image est amélioré.

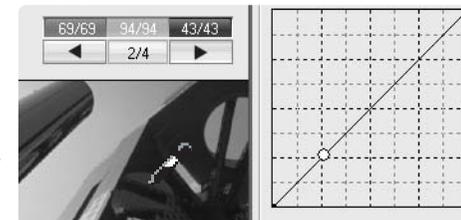


Le curseur de gamma peut être utilisé pour changer la distribution relative des tons sur l'image. En déplaçant le curseur de gamma vers la gauche (vers les ombres), l'image devient plus lumineuse. En déplaçant le curseur de gamma dans la direction opposée, l'image devient plus sombre.

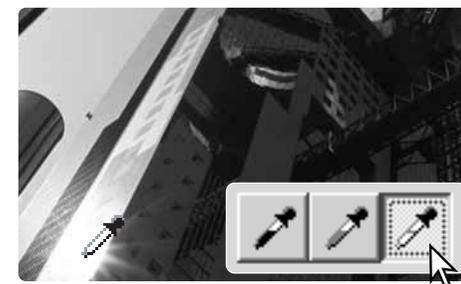


Correction par points blanc, gris et noir

Dans la palette Courbes/histogramme, il est possible d'effectuer des corrections d'image en prélevant un point blanc, noir ou gris sur l'image. Lorsque la pipette est sélectionnée et placée sur l'image, l'affichage RVB et la courbe des tons indiquent la valeur de ce point. Toutes les modifications sont immédiatement visibles sur l'image affichée.

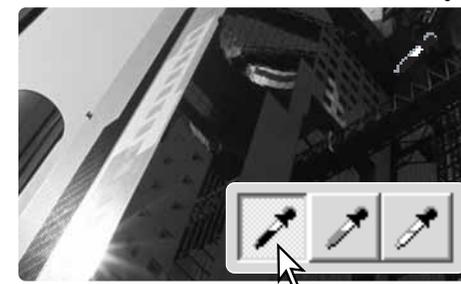


Cliquer sur le bouton Point blanc. Le curseur se transforme en pipette blanche.



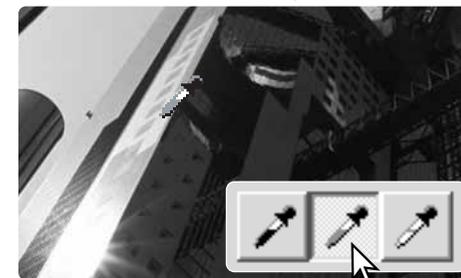
Pour définir le "Point blanc", cliquer avec l'outil pipette sur la zone neutre de l'image qui est la plus lumineuse. Les valeurs de l'image sont ajustées en fonction du point sélectionné. Le niveau par défaut du "Point blanc" est 255 pour chaque canal RVB.

Cliquer sur le bouton Point noir.

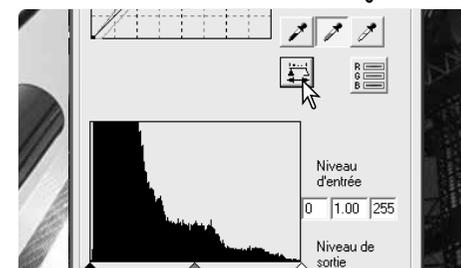


Pour définir le "Point noir", cliquer avec l'outil pipette sur la zone neutre de l'image qui est la plus sombre. Les valeurs de l'image sont ajustées en fonction du point sélectionné. Le niveau par défaut du "Point noir" est 0 pour chaque canal RVB.

Cliquer sur le bouton Point gris. Le "Point gris" contrôle la couleur de l'image. Avec l'outil pipette, cliquer sur une zone neutre de l'image pour définir le "Point gris". Pour définir le "Point gris", cliquer sur une zone absolument neutre de l'image. Le niveau de luminosité de la zone importe peu. En revanche, si elle présente une couleur définie, la balance des couleurs de l'image ne sera pas corrigée correctement.



Cliquer et maintenir le bouton Appliquer pour afficher les modifications de l'histogramme. Pour modifier les valeurs de point blanc et de point noir, voir chapitre suivant.

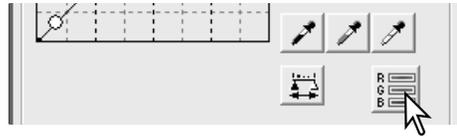


Cliquer sur le bouton Réinitialisation pour annuler tous les traitements.

Réglage des valeurs du point blanc et du point noir

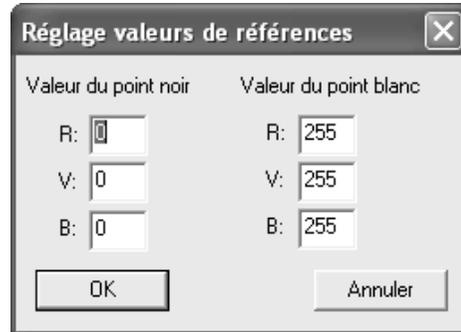
Les valeurs du "Point noir" et du "Point blanc" sont fixées à 255 et 0 pour chaque niveau RVB. Avec l'outil de traitement avancé d'images, modifier ces valeurs permet le calibrage d'une image sans noir ni blanc véritables.

Cliquer sur le bouton de valeur de point dans la palette de courbe et d'histogramme.



Saisir les nouvelles valeurs du Point noir ou du Point blanc puis cliquer sur OK.

Quand la boîte de dialogue Réglage valeurs de références est ouverte, l'affichage RVB est activé et indique la valeur du point de l'image situé sous le pointeur.



Calibrer l'image comme indiqué dans le chapitre Correction par point blanc, gris ou noir.

Palette de correction de couleur sélective

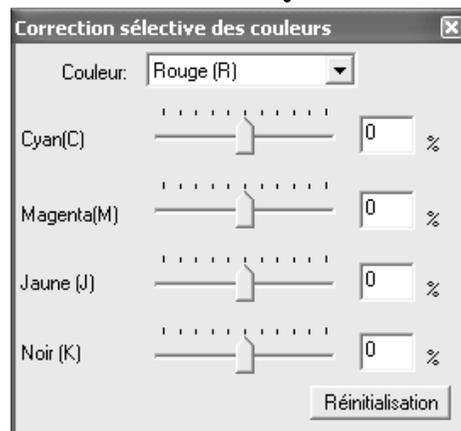
La correction de couleur sélective est une technique avancée qui permet d'affiner les couleurs de l'image. Les couleurs de base, cyan, magenta, jaune et noir, peuvent être utilisées pour ajuster les six groupes de couleurs séparés de l'image : rouge, vert, bleu, cyan, magenta et jaune. Le curseur de niveau de noir contrôle la luminosité du groupe de couleurs sélectionné. Ce type de correction est efficace pour modifier une couleur spécifique sans influence sur une autre. Si, par exemple, le ciel paraît violet et non bleu, il sera possible de réduire le magenta dans le groupe du bleu.

Cliquer sur le bouton de correction de couleur sélective dans l'onglet Correction d'image pour ouvrir la palette.



Sélectionner le groupe de couleurs à corriger dans le menu déroulant en haut de la palette.

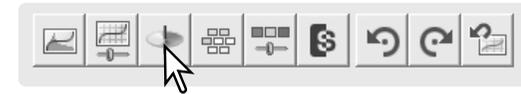
Faire glisser un curseur ou entrer une valeur dans une case pour ajuster la couleur sélectionnée. Il est possible d'utiliser plus d'un curseur. L'image affichée reflète les modifications. Cliquer sur le bouton de réinitialisation pour annuler les modifications.



Palette de teinte, saturation et luminosité

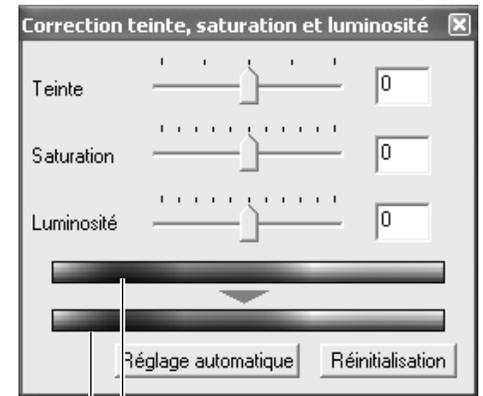
Cette palette permet de régler l'image en fonction d'un espace couleurs HSB. Le principe des couleurs HSB définit les couleurs en fonction de leur perception par l'oeil humain et non pas en fonction des procédés photographiques

Cliquer sur le bouton de teinte/saturation/luminosité pour ouvrir la palette.



Faire glisser les curseurs ou entrer des valeurs dans les cases de texte correspondantes pour effectuer les corrections. L'image reflète immédiatement les modifications. Faire glisser chaque curseur vers la droite ou entrer un nombre positif dans la case pour augmenter la saturation et la luminosité. Le curseur de teinte entraîne la rotation des couleurs de l'image dans l'espace couleurs. La position maximale à droite (180°) est la même que la position maximale à gauche (-180°). Cliquer sur le bouton de réinitialisation pour annuler les modifications.

Deux barres d'échantillons de couleur s'affichent au bas de la palette. La barre du haut indique l'espace couleurs de l'image d'origine. Celle du bas indique le décalage relatif de l'espace couleurs.



Le bouton de réglage automatique permet de régler automatiquement la saturation sans affecter la teinte et la luminosité. Cliquer sur le bouton de réinitialisation pour annuler les modifications.

Notes

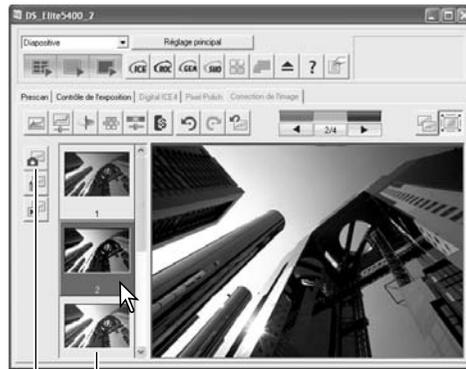
Le contrôle de la teinte n'est pas un outil de balance couleurs. C'est un outil de création. Lors d'un chargement de teinte dans la palette, une nouvelle teinte est attribuée à chaque couleur en fonction du degré de rotation dans l'espace couleurs. Par exemple, un espace couleurs simple peut avoir trois couleurs : rouge, vert, bleu. Imaginons un bâtiment rouge près d'un arbre vert sous un ciel bleu. Maintenant, effectuer une rotation de l'image dans l'espace couleurs, de nouvelles teintes vont être attribuées aux couleurs en fonction de la nouvelle position : le bâtiment sera vert, l'arbre bleu et le ciel rouge. L'espace couleurs HSB fonctionne sur le même principe, mais avec beaucoup plus de teintes.

Contrairement au contrôle de luminosité de la palette de contrôle de luminosité/contraste/couleur, la luminosité de couleur ne modifie pas la densité apparente des couleurs de façon égale. Ainsi, même avec une augmentation extrême de luminosité, le bleu ne peut pas paraître aussi lumineux que le jaune.

Bouton Instantané

Les corrections d'image peuvent être stockées temporairement sous forme d'imagette. Cliquer sur le bouton Instantané de la barre d'outils pour créer une imagette avec les corrections effectuées.

Pour revenir à la correction d'image précédente, cliquer sur l'imagette dans la zone d'affichage instantané. L'imagette remplace l'image de prévisualisation. Le nombre d'imagettes ainsi créées dépend de la capacité mémoire de l'ordinateur. Pour supprimer un instantané, cliquer sur l'imagette et appuyer sur la touche suppression du clavier.



Zone d'affichage instantané
Bouton Instantané

Enregistrement des corrections d'image

Le traitement d'image appliqué à une image dans l'onglet Correction d'image peut être enregistré sous la forme d'un script de correction. Ce script peut être rappelé à n'importe quel moment pour appliquer les corrections enregistrées à d'autres images.

Cliquer sur le bouton d'enregistrement de script pour enregistrer les réglages de correction en cours.

Entrer un nom de script, puis cliquer sur OK.

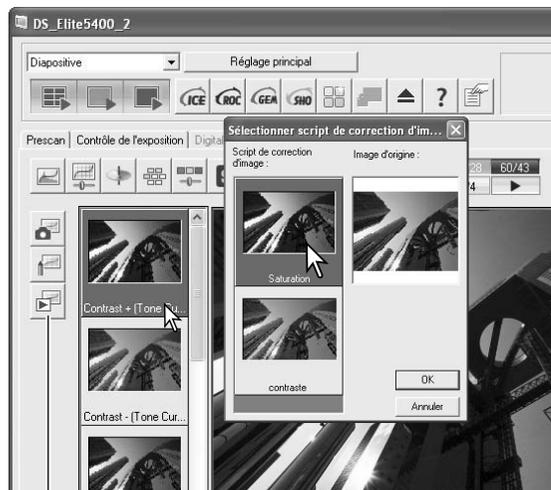


Rappel d'un script de correction

Afficher l'image à corriger dans l'onglet Correction d'image. Cliquer sur le bouton Charger script de correction d'image pour ouvrir la boîte de dialogue de sélection.

Cliquer sur l'imagette d'un script de correction d'image pour le sélectionner. Cliquer sur OK pour appliquer les corrections à l'image de prévisualisation. Les scripts sont rappelés dans la zone d'affichage instantané. Cliquer simplement sur l'imagette pour appliquer les corrections du script. Plusieurs scripts peuvent être rappelés.

Pour effacer un script, ouvrir la fenêtre de chargement et surligner le script à effacer. Appuyer sur la touche de suppression du clavier pour effacer ce fichier.



Bouton Charger script de correction d'image

Correspondance de couleurs

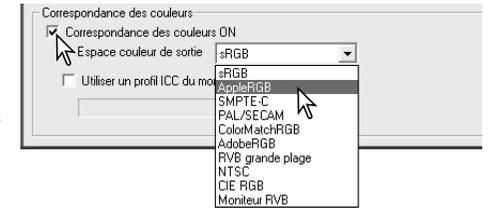
L'espace couleurs de sortie et le profil d'écran ICC peuvent être sélectionnés dans la boîte de dialogue des préférences. Cliquer sur le bouton Préférences pour ouvrir cette boîte.



Réglage de l'espace couleurs de sortie

Cliquer sur la case Correspondance de couleurs.

Sélectionner l'espace couleurs de sortie dans la liste déroulante. La sélection de l'option RVB de l'écran applique un profil écran spécifique (voir ci-dessous). Cliquer sur le bouton OK de la boîte Préférences pour terminer l'opération.



Notes

sRVB - standard multimédia et internet..
Apple RVB - standard d'affichage de Apple.
SMPTE-C - standard de télévision U.S.
PAL/SECAM - standard de télévision européen.
ColorMatch RVB - standard de prépresse.

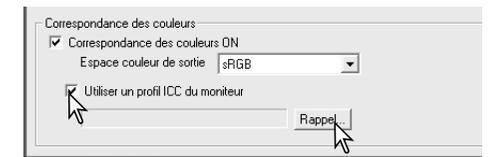
Adobe RVB - standard arts graphiques.
RVB grande plage - espace couleurs spécifique.
NTSC - standard de télévision japonais.
CIE RVB - espace couleurs spécifique.
Moniteur RVB - pour utilisation d'un profil d'écran.

Réglage du profil d'écran ICC

Un profil d'écran ICC spécifique peut être sélectionné dans la partie Correspondance de couleurs de la boîte de dialogue Préférences. Se référer au mode d'emploi de l'écran pour connaître le nom du profil. Ce profil peut être utilisé comme espace couleurs de sortie (voir ci-dessus).

Cliquer sur la case Utiliser un profil d'écran ICC.

Cliquer sur le bouton Charger un profil ICC pour ouvrir la boîte de dialogue du système.



Localiser et ouvrir le profil ICC correspondant à l'écran utilisé. Le profil sélectionné est affiché dans la fenêtre Préférences. Cliquer sur le bouton OK de la boîte de dialogue Préférences pour terminer l'opération.



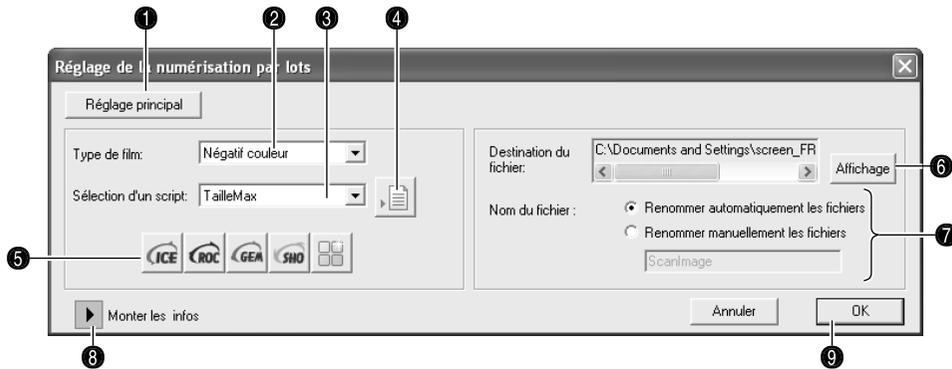
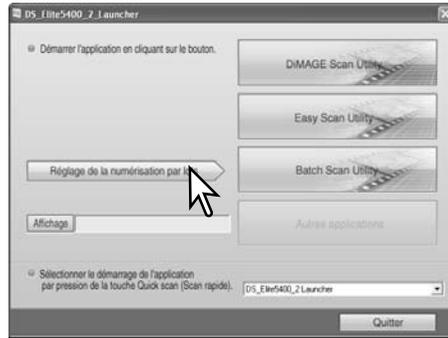
Les profils d'écran ICC sont situés dans les répertoires suivants :

Windows 98, 98SE, Me : [Windows] > [System] > [Color]
Windows 2000 : [WINNT] > [System32] > [Spool] > [Drivers] > [Color]
Windows XP : [Windows] > [System32] > [Spool] -> [Drivers] > [Color]
Mac OS 9 : [System] > [ColorSync profile]
Mac OS X : [Library] > [ColorSync] > [Profiles] > [Displays]

Utilitaire de numérisation par lots

L'utilitaire de numérisation par lots (Batch Scan) permet de numériser en série un important nombre de vues. Cet utilitaire numérise, traite et enregistre automatiquement toutes les images du passe-views. L'utilitaire de numérisation par lots est ouvert avec le lancement rapide du scanner, voir page 20.

Pour régler la numérisation par lots, cliquer sur le bouton de numérisation par lots dans la fenêtre du lancement rapide. Vérifier que la porte du scanner est fermée et qu'un passe-views est engagé pour que le scanner procède à son initialisation.



1. Pour créer et sélectionner un réglage principal pour le traitement par lots, voir page 50.
2. Sélectionner le type de film dans la liste déroulante (p. 28). Pour la numérisation par lots, il n'est pas possible de mélanger différents types de films.

3. Sélectionner l'usage approprié pour la numérisation dans la liste déroulante. Les scripts peuvent également être utilisés (point 4).
4. Cliquer sur le bouton de rappel de script pour ouvrir la boîte de sélection du script. Sélectionner le script souhaité et cliquer sur le bouton OK. Pour davantage d'informations sur la sélection d'un script, voir pages 32 et 64.



5. Pour sélectionner les fonctions ICE, ROC, GEM, SHO et Lissage de pixels, cliquer sur les boutons correspondants. Voir les chapitres précédents au sujet de ICE (p. 35), ROC (p. 51), GEM (p. 52), SHO (p. 53) et Lissage de pixels (p. 36). Voir page 11 pour la mémoire requise. Les paramètres de ces fonctions peuvent être changés dans la boîte de dialogue de réglage de numérisation par lots, voir point 8 ci-dessous.

6. Pour sélectionner la destination des images numérisées. Cliquer sur le bouton de visualisation pour ouvrir la boîte de dialogue de destination de fichier. Utiliser l'arborescence pour localiser le dossier où seront sauvegardés les fichiers. Cliquer sur le dossier à sélectionner. Cliquer sur le bouton OK pour achever l'opération. La destination est affichée dans la fenêtre de réglage.



7. Pour sélectionner le nom de fichier des images numérisées. L'option de nom de fichier automatique est basée sur la date et l'heure de la numérisation. Le nom du fichier commence par DS, suivi de séries de deux chiffres correspondant à l'année, au mois, au jour, à l'heure, à la minute et à la seconde de la numérisation. DS050523134510 correspond à une numérisation en 2005, le 23 mai à 13h45 et 10 secondes. L'enregistrement de l'heure est basé sur une horloge de 24 heures. L'option manuelle utilise le nom saisi dans la case texte plus un nombre à quatre chiffres qui est automatiquement ajouté.

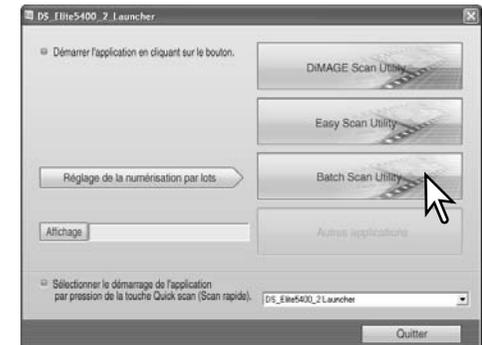
8. Cliquer sur le bouton Informations pour voir les paramètres de numérisation. Pour modifier les réglages avancés, cliquer sur le bouton de numérisation par lots pour ouvrir la boîte de dialogue de réglage (voir page suivante). Cliquer à nouveau sur le bouton pour masquer l'affichage.



9. Cliquer sur le bouton OK pour terminer l'opération et revenir au lanceur.

Lors d'un clic sur le bouton Utilitaire de numérisation par lots de la fenêtre de démarrage (lancement rapide), le scanner est initialisé. Lorsque le message Insérer le passe-views correctement apparaît, insérer le passe-views dans le scanner. Toutes les images du passe-views seront numérisées et enregistrées, et le passe-views sera ensuite éjecté automatiquement.

Pour numériser un autre lot, changer le film du passe-views et recommencer l'opération avec une nouvelle série de vues. Cliquer sur le bouton de numérisation par lots pour commencer la numérisation. Le scanner doit avoir été préalablement initialisé.



Si la numérisation par lots est affectée au bouton de numérisation rapide par le menu déroulant en bas de la fenêtre du lancement rapide, lors du premier clic sur ce bouton, le scanner lance son initialisation et le message d'insertion du passe-views s'affiche. Pour numériser des passe-views complémentaires, il suffit ensuite de les engager et de cliquer sur le bouton de numérisation rapide.



Le bouton de réglage de numérisation par lots ouvre la boîte de dialogue (voir point 8 de la page précédente).

L'onglet Préférences modifie les préférences de réglage du scanner. Pour davantage d'informations sur les options de préférences, voir page 40 et page 65 pour la correspondance de couleurs.

Lors de l'enregistrement de numérisation par lots au format PICT, si la largeur d'image excède 4096 pixels, le format est automatiquement enregistré en format TIFF.



L'onglet de réglage de numérisation détermine si les images sont automatiquement recadrées ainsi que leurs définitions et dimensions de sortie. Voir page 31 pour davantage d'informations sur le recadrage informatique. Voir pages 32 et 46 à 49 sur la manière d'enregistrer et de rappeler les réglages de numérisation.



L'onglet de contrôle d'exposition contrôle l'exposition par le scanner. Voir page 42 sur la manière d'enregistrer et de rappeler les réglages de numérisation.



L'onglet de traitement automatique détermine les paramètres des fonctions ROC (p. 51), GEM (p. 52), SHO (p. 52) et Lissage de pixels (p. 36).



L'onglet de correction d'image détermine le traitement d'image appliqué aux images numérisées. Voir page 64 comment rappeler un script de correction d'image.

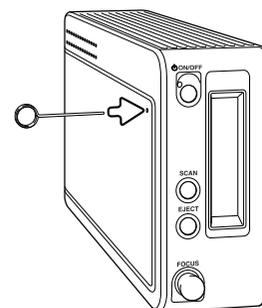
Les fonctions de réglage automatique corrigent l'image numérisée : l'option de réglage par courbes de tons et histogramme améliore le rendu de couleurs et le contraste. L'option de réglage de luminosité, de contraste et de balance de couleurs améliore le contraste et la luminosité. L'option de réglage de teinte, de saturation et de clarté améliore la saturation.

Appendice

En cas de problème

Ce chapitre concerne des problèmes de fonctionnement mineurs. Pour des pannes plus importantes ou récurrentes, contacter votre revendeur ou le SAV Konica Minolta.

SYMPTOME ou MESSAGE	SOLUTION
Au lancement de l'utilitaire, le message indiquant la connexion impossible avec le scanner apparaît.	Vérifier que le câble de liaison est correctement branché au scanner et au micro-ordinateur. Éteindre le scanner et le rallumer. Cliquer sur OK pour continuer.
Le message "Erreur inconnue. Vérifier la fermeture de l'autre logiciel DiIMAGE Scan" apparaît.	Quitter toutes les autres applications DiIMAGE Scan. Si le problème se produit à nouveau, mettre l'ordinateur hors tension et le redémarrer.
L'utilitaire se bloque ou la durée de numérisation augmente.	Éteindre le scanner. Quitter l'application de numérisation et augmenter la mémoire qui lui est allouée. Redémarrer le micro-ordinateur et le scanner.
En numérisation de négatif, les couleurs de l'image sont étranges.	Vérifier que le type négatif couleurs est sélectionné et reprendre la numérisation. Corriger la balance couleurs de l'image à l'aide des outils de correction. Si le problème ne peut pas être résolu, réinstaller l'utilitaire de numérisation DiIMAGE Scan Utility.
L'image numérisée n'est pas nette.	Sélectionner l'option d'autofocus dans la boîte de dialogue des préférences ou utiliser l'AF ponctuel ou la mise au point manuelle.
Les images ne sont pas nettes lors de l'action sur le bouton de mise au point. Le curseur est affiché dans la boîte de mise au point manuelle.	Activer la fonction de mise au point manuelle par le bouton de mise au point dans la boîte de dialogue des préférences.
Le message de position d'initialisation impossible apparaît durant la numérisation.	Le passe-vues a été heurté durant la numérisation. Mettre le scanner hors tension et redémarrer le micro-ordinateur.
La lampe témoin clignote rapidement.	La porte du scanner a été ouverte durant l'initialisation. Refermer la porte, mettre le scanner hors tension et redémarrer l'utilitaire.
Le message d'insertion du passe-vues apparaît.	Recharger le passe-vues dans le scanner.
Le message de mémoire insuffisante apparaît.	Augmenter la quantité de mémoire disponible pour l'application hôte. Si plusieurs images ont été numérisées, quitter l'application et la relancer.
L'image de prévisualisation présente des couleurs inhabituelles.	Retirer le passe-vues et refermer la porte du scanner. Appuyer sur Maj+contrôle+I (Windows) ou commande+Maj+I (Macintosh) pour initialiser le scanner.



FERMETURE DE LA PORTE DU SCANNER

Si la porte ne se ferme pas automatiquement, elle peut être fermée manuellement par l'intermédiaire de l'outil de réinitialisation livré avec le scanner. Engager l'outil dans la petite ouverture sur le côté gauche du scanner jusqu'à ce que la porte soit libérée. Ne pas appuyer trop fortement sur l'outil.

Support technique

Contactez votre revendeur concernant les points suivants : installation, interface USB, compatibilités des applications. Si le revendeur n'est pas en mesure de vous répondre, contactez un SAV agréé Konica Minolta dans ce cas, tenir à disposition du support technique les informations suivantes :

1. Nom et modèle du micro-ordinateur et du système d'exploitation utilisés.
2. Quantité de mémoire RAM disponible et espace disque libre.
3. Autres périphériques connectés au micro-ordinateur.
4. Numéro de version de l'utilitaire DiMAGE. Ce numéro est affiché lorsque le pointeur de la souris est placé sur l'option infos de la barre de menu de la fenêtre principale.
5. Description claire du problème.
6. Noter le message d'erreur qui s'affiche à l'écran lorsque survient le problème.
7. La fréquence d'apparition du problème .

Profils couleurs du scanner

Les profils couleurs du scanner sont installés automatiquement avec le logiciel utilitaire de numérisation DiMAGE Scan Utility. Ces profils sont fournis pour assurer une correspondance de couleurs optimale avec conversion de profil à profil dans les applications sophistiquées de traitement d'image ou de PAO. MLTF5400_2.icc s'applique aux films diapositives avec numérisation avec profondeur de couleurs sur 8 ou 16 bits. MLTF5400_2p.icc s'applique aux films diapositives avec numérisation avec profondeur de couleurs sur 16 bits linéaires. Les profils sont installés dans les répertoires suivants :

Windows 98, 98SE, Me : [Windows] > [System] > [Color]

Windows 2000 : [WINNT] > [System32] > [Spool] > [Drivers] > [Color]

Windows XP : [Windows] > [System32] > [Spool] -> [Drivers] > [Color]

Mac OS 9 : [System] > [ColorSync profile]

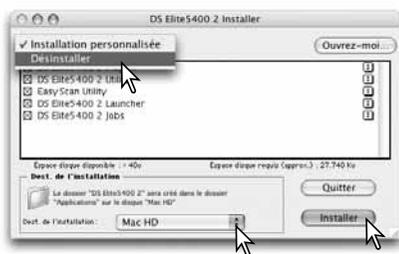
Mac OS X : [Library] > [ColorSync] > [Profiles]

Désinstallation du logiciel DiMAGE Scan

Avec Windows, sélectionner Enlever DiMAGE Scan Elite 5400 2 du dossier "DiMAGE Scan" dans l'option Programme du menu de démarrage. Suivre simplement les instructions de la fenêtre pour achever l'opération.

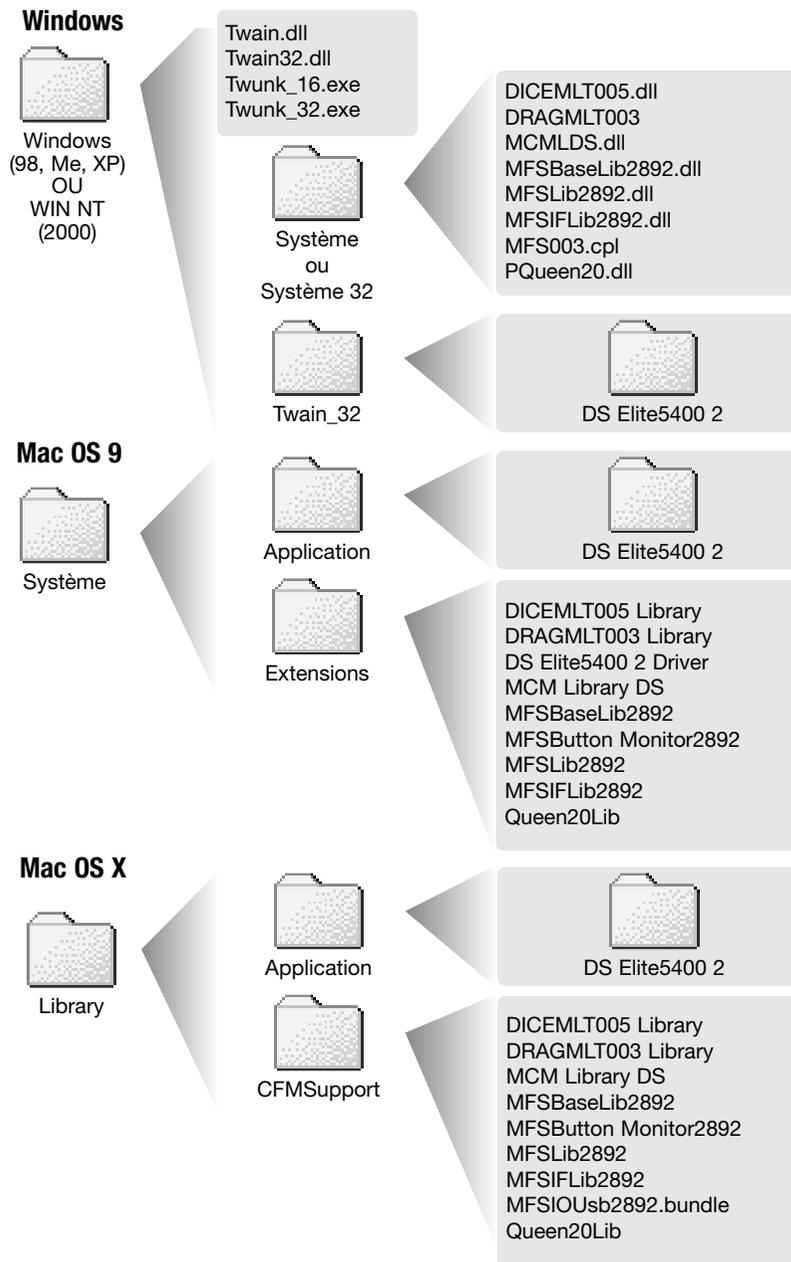


Pour désinstaller le logiciel du DiMAGE Scan d'un Macintosh, placer le CD-Rom DiMAGE Scan dans le lecteur CD-Rom. Répéter la procédure d'installation, mais sélectionner Désinstaller dans la liste déroulante de la boîte de dialogue d'installation. Confirmer l'emplacement du logiciel. Cliquer sur le bouton Désinstaller pour supprimer le logiciel du micro-ordinateur.



Fichiers et dossiers installés

Les fichiers et dossiers suivants sur fond gris sont installés dans l'ordinateur en même temps que l'utilitaire DiMAGE Scan. Pour l'emplacement et le nom des profils installés, voir le chapitre sur les profils couleurs du scanner sur la page ci-contre.



Vérification de l'installation logiciel : Windows

Si le scanner a été connecté au micro-ordinateur avant l'installation de l'utilitaire de numérisation, il est possible que le micro-ordinateur ne reconnaisse pas le scanner. Suivre les instructions ci-dessous pour vérifier que le pilote a été correctement installé :

1. Cliquer (droit) sur le poste de travail. Sélectionner Propriétés dans le menu déroulant.
2. **Windows 2000 et XP** : sélectionner l'onglet Matériel de la fenêtre Propriétés et cliquer sur le bouton de gestionnaire de périphériques.
Windows 98 et Me : cliquer sur l'onglet de gestionnaire de périphériques de la fenêtre Propriétés.
3. Le fichier du pilote doit être installé dans le dossier des périphériques image du gestionnaire de périphériques. Cliquer sur le dossier pour afficher les fichiers. "DiMAGE Scan Elite5400 2" doit être dans la liste des périphériques.

Si les fichiers ne sont pas situés dans le dossier des périphériques image, ouvrir les autres dossiers de périphériques du gestionnaire de périphériques. Si "DiMAGE Scan Elite5400 2" figure dans l'un d'eux, suivre les instructions ci-dessous pour supprimer le pilote :

1. Cliquer sur le pilote pour le sélectionner pour sa suppression.
2. **Windows 2000 et XP** : cliquer sur le bouton Action pour afficher le menu déroulant. Sélectionner Désinstaller. Un écran de confirmation apparaît. Cliquer sur le bouton Oui pour supprimer le pilote du système.
Windows 98 et Me : cliquer sur le bouton de suppression. Un écran de confirmation apparaît. Cliquer sur le bouton Oui pour supprimer le pilote du système.
3. Redémarrer le micro-ordinateur. Vérifier que le pilote est dans le bon dossier en suivant les instructions du haut de la page.

Lorsque le scanner a initialement été connecté à un micro-ordinateur avec Windows 98, 98SE, ou 2000 Professionnel, le message de détection d'un nouveau périphérique apparaît brièvement. Aucune action n'est nécessaire. Avec Windows 2000, le message de signature numérique non trouvée peut apparaître. Cliquer sur le bouton Oui pour terminer l'installation du scanner.

Lorsque le scanner a initialement été connecté à un micro-ordinateur avec Windows XP, le message de détection d'un nouveau périphérique apparaît. Cliquer sur le bouton Suivant. Le message indiquant qu'il n'y a pas eu de reconnaissance du logo test Windows apparaît. Cliquer sur le bouton Poursuivre pour terminer l'installation du scanner. Voir page 17.

Caractéristiques techniques

Type de numérisation :	Par transport du film, capteur fixe, monopasse
Type de films :	Négatifs et positifs, couleur et noir et blanc
Formats de film :	24 x 36
Dimensions de numérisation :	25,06 x 37,25 mm (5328 x 7920 pixels), zone de numérisation du passe-vues pour films 24 x 36 : 24 mm x 36 mm
Résolution d'entrée optique :	5400 dpi
Capteur d'image :	CCD Tri-linéaire 5340 pixels/ligne
Conversion A/N :	16 bits
Profondeur de couleurs :	8 bits et 16 bits par canal couleur
Dynamique de densité :	4,8 (valeur théorique)
Source lumineuse :	DEL blanche
Mise au point :	Autofocus, AF ponctuel et mise au point manuelle
Interface :	USB 2.0 (compatible USB 1.1)
Consommation :	Maxi. 20 W
Dimensions (L x H x P) :	70 x 165 x 345 mm
Poids (environ) :	1,5 kg
Environnement de fonctionnement :	10° - 35°C, 15-85% d'humidité sans condensation
Environnement de stockage :	-20° - 60°C, 10-85% d'humidité sans condensation
Durées de numérisation (approx.) :	Numérisation d'index : 12 sec. (Windows), 15 sec. (Macintosh OS)
	Prévisualisation : 8 sec. (Windows), 9 sec. (Macintosh OS)
	Numérisation : 25 sec. (Windows), 30 sec. (Macintosh OS)
	La durée de numérisation varie en fonction des préférences utilisées. Elle peut être plus longue pour les films négatifs que pour les diapositives.
Remarque :	Avec un ordinateur doté d'une connexion en USB 1.1, les temps de numérisation risquent d'être supérieurs à ceux annoncés. Pour une vitesse optimale, utiliser un port USB 2.0.
Conditions de tests :	Passe-vue diapos montées, diapositives couleurs, pas d'exposition automatique, pas de mise au point automatique, pas de correction d'image, numérisation à 5400 dpi sur 8 bits.
	Windows : Pentium IV 3,2 GHz, Windows XP Professionnel, 1 Go de RAM, 50 Go d'espace disque, port USB 2.0 intégré, Adobe Photoshop ver. 7.0.1.
	Adobe Photoshop ver. 7.0.1.
	mémoire allouée à l'application : 80%
	Macintosh : PowerPC G5 Dual 2 GHz, Mac OS X 10.3.6, 1.5 GB de RAM, 63 Go d'espace disque, port USB 2.0 Apple, Adobe Photoshop ver. 7.0.1.
	Adobe Photoshop ver. 7.0.1.
	mémoire allouée à l'application : 80%

Caractéristiques basées sur les dernières informations disponibles au moment de l'impression et sujettes à modifications sans préavis.

Liste des scripts

Les scripts peuvent être utilisés pour effectuer des réglages de base qui seront appliqués en fonction de l'utilisation définitive de l'image. Voir page 32 pour davantage d'informations. Les tableaux suivants listent les paramètres des fichiers script du scanner :

Catégorie	Nom de script	Rés	R's. De	Agr.	Unité	Taille d'entrée		Verr. Ent	Taille de sortie		Verr. Sort
						L	H		L	H	
Défaut	Default	1350	300	450	pixel	1980	1332	OFF	1980	1332	OFF
Imp. Laser couleurs	A4Full	5028	600	838	mm	35.44	25.06	OFF	297	210	ON
	A4Half	3544	600	590	mm	35.59	25.08	OFF	210	148	ON
	A4Quarter	2514	600	419	mm	35.32	25.06	OFF	148	105	ON
	LetterFull	5169	600	861	pouce	1.27	0.99	OFF	10.9	8.5	ON
	LetterHalf	3478	600	579	pouce	1.47	0.94	OFF	8.5	5.45	ON
	LetterQuarter	2585	600	430	pouce	1.27	0.99	OFF	5.45	4.25	ON
Photosensible	A3Full	4741	400	1185	mm	35.44	25.06	OFF	420	297	ON
	A4Full	3352	400	838	mm	35.44	25.06	OFF	297	210	ON
	A5Full	2362	400	590	mm	35.59	25.08	OFF	210	148	ON
	LetterFull	3446	400	861	pouce	1.27	0.99	OFF	10.9	8.5	ON
	LetterHalf	2319	400	579	pouce	1.47	0.94	OFF	8.5	5.45	ON
	LetterQuarter	1723	400	430	pouce	1.27	0.99	OFF	5.45	4.25	ON
	8x10	3244	400	811	pouce	1.23	0.99	OFF	10	8	ON
	11x14	4453	400	1113	mm	31.99	25.07	OFF	356	279	ON
	10x12	4055	400	1013	mm	30.11	25.07	OFF	305	254	ON
	Photo5x7	2028	400	507	mm	35.11	25.05	OFF	178	127	ON
	PostCard4x6	1637	400	409	pouce	1.47	0.98	OFF	6	4	ON
	Chorro de tinta & à sublimation	SuperB	3938	300	1312	mm	36.81	25.08	OFF	483	329
A3Full		3555	300	1185	mm	35.44	25.06	OFF	420	297	ON
A4Full		2514	300	838	mm	35.44	25.06	OFF	297	210	ON
A4Half		1772	300	590	mm	35.59	25.08	OFF	210	148	ON
A4Quarter		1257	300	419	mm	35.32	25.06	OFF	148	105	ON
LetterFull		2585	300	861	pouce	1.27	0.99	OFF	10.9	8.5	ON
LetterHalf		1739	300	579	pouce	1.47	0.94	OFF	8.5	5.45	ON
LetterQuarter		1293	300	431	pouce	1.26	0.99	OFF	5.45	4.25	ON
Photo4x6		1208	300	402	mm	37.31	24.88	OFF	150	100	ON
Photo3x5		1066	300	355	mm	35.77	25.07	OFF	127	89	ON
Photo5x7		1521	300	507	mm	35.11	25.05	OFF	178	127	ON
Page Web	1240x836	848	72	1177	pixel	1240	836	OFF	1240	836	ON
	1112x750	761	72	1056	pixel	1112	750	OFF	1112	750	ON
	984x663	672	72	933	pixel	984	663	OFF	984	663	ON
	792x534	542	72	752	pixel	792	534	OFF	792	534	ON
	760x512	519	72	720	pixel	760	512	OFF	760	512	ON
	600x404	410	72	569	pixel	600	404	OFF	600	404	ON
	320x240	338	72	469	pixel	320	240	OFF	320	240	ON
PhotoCD	PhotoCD2048x3072	2095	300	698	pixel	3072	2048	OFF	3072	2048	ON
	PhotoCD1024x1536	1048	300	349	pixel	1536	1024	OFF	1536	1024	ON
	PhotoCD512x768	524	300	174	pixel	768	512	OFF	768	512	ON
Ecran	1920x1200	1310	72	1819	pixel	1920	1200	OFF	1920	1200	ON
	1600x1200	1217	72	1690	pixel	1600	1200	OFF	1600	1200	ON
	1280x1024	1038	72	1441	pixel	1280	1024	OFF	1280	1024	ON
	1280x960	973	72	1351	pixel	1280	960	OFF	1280	960	ON
	1152x870	882	72	1225	pixel	1152	870	OFF	1152	870	ON
	1024x768	779	72	1081	pixel	1024	768	OFF	1024	768	ON
	832x624	633	72	879	pixel	832	624	OFF	832	624	ON
	800x600	609	72	845	pixel	800	600	OFF	800	600	ON
	640x480	487	72	676	pixel	640	480	OFF	640	480	ON
	Document	A4Half	425	72	590	mm	35.59	25.08	OFF	210	148
A4Quarter		338	72	469	mm	31.56	22.39	OFF	148	105	ON
A4Eighth		338	72	469	mm	22.39	15.78	OFF	105	74	ON
LetterHalf		418	72	580	pouce	1.47	0.94	OFF	8.5	5.45	ON
LetterQuarter		338	72	469	pouce	1.16	0.91	OFF	5.45	4.25	ON
LetterEighth		338	72	469	pouce	0.91	0.58	OFF	4.25	2.72	ON
Imageur	4K	2793	2400	116	pixel	4096	2731	OFF	4096	2731	ON
	2K	1397	2400	58	pixel	2048	1365	OFF	2048	1365	ON
DigitalCamera	0.3-Megapixel	487	72	676	pixel	640	480	OFF	640	480	ON
	0.8-Megapixel	779	72	1081	pixel	1024	768	OFF	1024	768	ON
	1.3-Megapixel	1038	72	1441	pixel	1280	1024	OFF	1280	1024	ON
	2-Megapixel	1217	72	1690	pixel	1600	1200	OFF	1600	1200	ON
	3-Megapixel	1557	72	2162	pixel	2048	1536	OFF	2048	1536	ON
	4-Megapixel	1728	72	2400	pixel	2272	1704	OFF	2272	1704	ON
	5-Megapixel	1946	72	2702	pixel	2560	1920	OFF	2560	1920	ON
	6-Megapixel	2141	72	2973	pixel	2816	2112	OFF	2816	2112	ON
8-Megapixel	2482	72	3447	pixel	3264	2448	OFF	3264	2448	ON	