

MINOLTA

# *Dimàge Scan Multi II*



Manuale di istruzioni - Software



Grazie per aver scelto di acquistare il Dimâge Scan Multi2 Minolta, lo scanner per pellicole multiformato in grado di leggere pellicole medio formato, 35mm, 16mm e spezzoni di pellicole APS (Advanced Photo System). Utilizzando l'Adattatore opzionale APS potrete sottoporre a scansione un intero caricatore APS.

Questo manuale è stato concepito per agevolarvi nell'uso del vostro nuovo scanner e pertanto vi consigliamo di leggerlo con attenzione, unitamente al manuale di istruzioni per l'hardware.

Le istruzioni qui fornite presuppongono una conoscenza pratica del sistema operativo del vostro computer (Macintosh OS, Windows®95, Windows®98, Windows®2000, o Windows®NT) e delle sue varie funzioni, nonché la familiarità con il mouse, con i vari menu e comandi standard prima di iniziare ad utilizzare il software Dimâge Scan Multi2.

Questo manuale non contiene istruzioni relative a:

- uso del personal computer;
- uso del sistema operativo Window®95, Windows®98, Windows®2000, Windows®NT, o Mac OS;
- uso di Adobe Photoshop, Paint Shop Pro o Corel PHOTO-PAINT.

Per gli esempi illustrati in questo manuale si fa riferimento al sistema operativo Windows. La configurazione di alcuni schermi può apparire diversa con gli altri sistemi operativi (Windows NT o Macintosh).

- Questo manuale non può essere copiato, neppure parzialmente, senza la preventiva autorizzazione di Minolta Co., Ltd. © 2000 Minolta Co., Ltd.
- E' stata posta la massima cura per assicurare l'esattezza e l'accuratezza delle informazioni contenute nel presente manuale. Qualora fossero riscontrati errori, informazioni mancanti o per la soluzione di qualsiasi dubbio, vi preghiamo di contattarci.
- Minolta declina ogni responsabilità derivante da danni, perdita di dati o altri malfunzionamenti dovuti all'impiego dell'apparecchio.

- Microsoft, Windows®, Windows 95®, Windows 98®, Windows 2000® e Windows NT® sono marchi registrati da Microsoft Corporation.
- Macintosh™, Apple® e Power Macintosh® sono marchi registrati da Apple Computer, Inc.
- Adobe® e Photoshop™ sono marchi registrati da Adobe Systems Incorporated.
- Digital ROC2™, Digital ROC™ e Digital GEM™ sono marchi registrati da Applied Science Fiction in U. S. A.
- Tutti gli altri marchi, i nomi delle aziende e dei prodotti sono marchi registrati di proprietà dei rispettivi depositari.

# INDICE

<b>RICHIESTE DI SISTEMA – PC/AT</b> .....	<b>7</b>
<b>RICHIESTE DI SISTEMA – MACINTOSH</b> .....	<b>8</b>
<b>INSTALLAZIONE DEL SOFTWARE</b> .....	<b>9</b>
WINDOWS 95/98/98SE/2000/NT4.0 .....	9
MACINTOSH .....	12
INSTALLAZIONE DI PLUG-IN – MACINTOSH .....	14
<b>AVVIO DEL SOFTWARE – WINDOWS</b> .....	<b>15</b>
WINDOWS 95/98/98SE/2000/NT .....	15
<b>AVVIO DEL SOFTWARE – MACINTOSH</b> .....	<b>17</b>
<b>SCHEMA DEL FLUSSO DI SCANSIONE PRELIMINARE</b> .....	<b>18</b>
<b>FINESTRA PRINCIPALE</b> .....	<b>19</b>
FINESTRA PRINCIPALE – IDENTIFICAZIONE DELLE PARTI .....	19
SELEZIONE DEL FORMATO PELLICOLA .....	20
SELEZIONE DEL TIPO PELLICOLA .....	21
<b>INDICE DI SCANSIONE</b> .....	<b>22</b>
FINESTRA INDICE – IDENTIFICAZIONE DELLE PARTI .....	22
CREAZIONE INDICE DI SCANSIONE .....	23
SELEZIONE INDICE IMMAGINE .....	24
SELEZIONE DEI FOTOGRAMMI .....	24
ROTAZIONE DELL' INDICE FOTOGRAMMI .....	25
CAPOVOLGIMENTO DELL' INDICE FOTOGRAMMI .....	25
INGRANDIMENTO DELL'INDICE IMMAGINI .....	26
INVERSIONE ORDINE INDICE IMMAGINI .....	27
SALVATAGGIO DOPO L'ALLINEAMENTO DELL' INDICE DI SCANSIONE IMMAGINI .....	28
SALVATAGGIO DELL' INDICE DI SCANSIONE IMMAGINI COME FILE INDICE .....	30
RICHIAMO DELL' INDICE DI SCANSIONE IMMAGINI SALVATO COME FILE INDICE .....	31
<b>SCANSIONE PRELIMINARE</b> .....	<b>32</b>
COME EFFETTUARE UNA SCANSIONE PRELIMINARE .....	32
FINESTRA DI SCANSIONE PRELIMINARE – IDENTIFICAZIONE DELLE PARTI .....	33
ROTAZIONE DELL'IMMAGINE DI SCANSIONE PRELIMINARE .....	34
MODIFICA DELL'ORIENTAMENTO DELL'IMMAGINE DI SCANSIONE PRELIMINARE .....	34
VISUALIZZAZIONE A TUTTO SCHERMO .....	35
INGRANDIMENTO O RIDUZIONE DELLA VISUALIZZAZIONE .....	36
SCORRIMENTO DELL'IMMAGINE .....	37
BLOCCO DELL'ESPOSIZIONE AUTOMATICA .....	38
BLOCCO DELL'AREA AE .....	39
MESSA A FUOCO .....	40
AF LOCALIZZATO .....	40
MESSA A FUOCO MANUALE .....	41
TAGLIO AUTOMATICO .....	42
TAGLIO MANUALE .....	43
FORMATI APS: C, H, P .....	45
VISUALIZZAZIONE NUMERO DI FOTOGRAMMA .....	46
INFORMAZIONI RGB/CMY .....	46

<b>CORREZIONE DELL'IMMAGINE</b> .....	<b>.47</b>
FINESTRA DI CORREZIONE IMMAGINE – IDENTIFICAZIONE DELLE PARTI .....	.47
DIAGRAMMA DEI TONI E ISTOGRAMMA .....	.48
CORREZIONE DEL DIAGRAMMA DEI TONI .....	.49
MODIFICA A MANO LIBERA DEL DIAGRAMMA DEI TONI .....	.50
INDICAZIONE DEI PUNTI DI NERO, BIANCO E GRIGIO .....	.51
CORREZIONE DELL'ISTOGRAMMA .....	.54
CORREZIONE DELL'ISTOGRAMMA – IMPOSTAZIONE AUTOMATICA .....	.54
CORREZIONE DELL'ISTOGRAMMA – SINGOLI CANALI COLORE R, G, B .....	.55
CORREZIONE DELL'ISTOGRAMMA – ANNULLAMENTO MODIFICHE .....	.55
CORREZIONE DI LUMINOSITA'/CONTRASTO/BILANCIAMENTO COLORE .....	.56
CORREZIONE DI LUMINOSITA'/CONTRASTO/BILANCIAMENTO COLORE – IMPOSTAZIONE AUTOMATICA .....	.57
CORREZIONE DI LUMINOSITA'/CONTRASTO/BILANCIAMENTO COLORE – ANNULLAMENTO MODIFICHE .....	.57
CORREZIONE DI TONALITA'/SATURAZIONE/ATTENUAZIONE .....	.58
CORREZIONE DI TONALITA'/SATURAZIONE/ATTENUAZIONE – IMPOSTAZIONE AUTOMATICA .....	.59
CORREZIONE DI TONALITA'/SATURAZIONE/ATTENUAZIONE – ANNULLAMENTO MODIFICHE .....	.59
CORREZIONE IMMAGINE - VARIAZIONI .....	.60
CORREZIONE IMMAGINE - VARIAZIONI: BILANCIAMENTO DEL COLORE .....	.61
CORREZIONE IMMAGINE - VARIAZIONI: CORREZIONE DELLA LUMINOSITA' E DEL CONTRASTO .....	.62
CORREZIONE IMMAGINE - VARIAZIONI: CORREZIONE DELLA SATURAZIONE .....	.63
ANNULLAMENTO DELLA CORREZIONE IMMAGINE .....	.64
RIPRISTINO DELLA CORREZIONE IMMAGINE .....	.64
CANCELLAZIONE DELLA CORREZIONE IMMAGINE (CANCELLAZIONE DI TUTTE LE CORREZIONI ALL'IMMAGINE) .....	.64
MEMORIZZAZIONE TEMPORANEA .....	.65
STRUMENTI DI CORREZIONE IMMAGINE .....	.66
STRUMENTI DI CORREZIONE IMMAGINE – SALVATAGGIO .....	.66
STRUMENTI DI CORREZIONE IMMAGINE – RICHIAMO DI UNO STRUMENTO .....	.67
CONTROLLO DEGLI EFFETTI DI CORREZIONE TRAMITE L'ALLINEAMENTO DELLE IMMAGINI .....	.68
VISUALIZZAZIONE A TUTTO SCHERMO DELL'IMMAGINE DOPO LA CORREZIONE .....	.68
<b>FUNZIONI DIGITAL ROC/GEM</b> .....	<b>.69</b>
FUNZIONE DIGITAL ROC .....	.69
FUNZIONE DIGITAL GEM .....	.70
<b>SCHEMA DEL FLUSSO DI SCANSIONE FINALE</b> .....	<b>.74</b>
<b>TIPO DI UTILIZZO</b> .....	<b>.75</b>
RICHIAMO DI UN TIPO DI UTILIZZO .....	.76
CATEGORIE .....	.77

<b>SCANSIONE FINALE</b> .....	<b>.78</b>
<b>FINESTRA DI IMPOSTAZIONI DI SCANSIONE</b> .....	<b>.80</b>
FINESTRA DI IMPOSTAZIONI DI SCANSIONE – IDENTIFICAZIONE DELLE PARTI .....	.80
IMPOSTAZIONI DISPONIBILI NELLA FINESTRA DI IMPOSTAZIONI DI SCANSIONE .....	.81
ESEMPIO DI IMPOSTAZIONI DI SCANSIONE – VISUALIZZAZIONE SU SCHERMO .....	.84
ESEMPIO DI IMPOSTAZIONI DI SCANSIONE – STAMPA DI UN'IMMAGINE SOTTOPOSTA A SCANSIONE ...	.85
SALVATAGGIO DI UN TIPO DI UTILIZZO .....	.86
CANCELLAZIONE DI UN TIPO DI UTILIZZO .....	.87
<b>IMPOSTAZIONE DELLE OPZIONI</b> .....	<b>.88</b>
INDICAZIONI NELLA FINESTRA DELLE OPZIONI .....	.88
IMPOSTAZIONI DISPONIBILI NELLA FINESTRA DELLE OPZIONI .....	.89
ADEGUAMENTO DEL COLORE .....	.92
ADEGUAMENTO DEL COLORE – IMPOSTAZIONI DEL COLORE IMMAGINE IN USCITA .....	.92
IMPOSTAZIONI DISPONIBILI DI SPAZIO COLORE IN USCITA .....	.93
ADEGUAMENTO DEL COLORE – IMPOSTAZIONE DEL PROFILO ICC .....	.95
<b>OPZIONI PRE-IMPOSTATE</b> .....	<b>.96</b>
OPERAZIONI AUTOMATICHE TRAMITE LE OPZIONI PRE-IMPOSTATE .....	.98
DENOMINAZIONE DI UN INSIEME DI OPZIONI PRE-IMPOSTATE E LORO SALVATAGGIO .....	.100
SELEZIONE DI UN INSIEME DI OPZIONI PRE-IMPOSTATE .....	.100
CANCELLAZIONE DI UN INSIEME DI OPZIONI PRE-IMPOSTATE .....	.101
<b>ALIMENTATORE PER DIAPOSITIVE (ACCESSORIO OPZIONALE)</b> .....	<b>.102</b>
<b>TEMPI OPERATIVI – WINDOWS</b> .....	<b>.104</b>
<b>TEMPI OPERATIVI – MACINTOSH</b> .....	<b>.105</b>
<b>LISTA TIPO DI UTILIZZO – 35 MM</b> .....	<b>.106</b>
<b>LISTA TIPO DI UTILIZZO – 6 X 4,5</b> .....	<b>.108</b>
<b>LISTA TIPO DI UTILIZZO– 6 X 6</b> .....	<b>.110</b>
<b>LISTA TIPO DI UTILIZZO – 6 X 7</b> .....	<b>.112</b>
<b>LISTA TIPO DI UTILIZZO– 6 X 8</b> .....	<b>.114</b>
<b>LISTA TIPO DI UTILIZZO – 6 X 9</b> .....	<b>.116</b>
<b>LISTA TIPO DI UTILIZZO – APS</b> .....	<b>.118</b>
<b>LISTA TIPO DI UTILIZZO – 16 MM</b> .....	<b>.120</b>
<b>LISTA TIPO DI UTILIZZO– AREA CENTRALE 2820</b> .....	<b>.122</b>

## REGISTRAZIONE DEL SOFTWARE

Vi invitiamo a registrare il software prima di utilizzarlo.

Il Dimage Scan Multi2 ed il suo software non permettono l'utilizzo di pellicole color seppia. Se avete la necessità di utilizzare questo tipo di pellicole, selezionate l'opzione "Color Negative" (Negative a colori) nel menu del tipo pellicola (vedi p. 21). Al termine della scansione, potrete effettuare ritocchi all'immagine memorizzata tramite un software di elaborazione immagini per riprodurre la tonalità seppia.

Nella scansione di pellicole color seppia di un caricatore APS, se nel menu del tipo pellicola è stata selezionata l'opzione "Auto Detect (color)" (rilevazione automatica - colore), compare il messaggio [tipo pellicola non selezionabile]. In questo caso, selezionate l'opzione "Color Negative" (Negative a colori) ed eseguite la scansione. Al termine della scansione, potrete effettuare ritocchi all'immagine memorizzata tramite un software di elaborazione immagini per riprodurre la tonalità seppia.

# RICHIESTE DI SISTEMA – PC/AT

- CPU:** IBM PC/AT compatibile con processore Intel Pentium 90 MHz o superiore.  
• L'assistenza non può essere fornita agli utilizzatori di apparecchiature assemblate da privati non autorizzati.  
Consigliato processore Pentium III per elaborazione a 16 bit o utilizzando le funzioni Digital ROC/GEM.
- Sistema operativo:** Windows®95 (inc. OSR2), Windows®98 (inc. Second Edition), Windows®2000 Professional, Windows®NT 4.0
- Memoria:** Almeno 32 Mb (megabyte) di RAM.  
Almeno 512 Mb per elaborazione a 16 bit o utilizzando le funzioni Digital ROC/GEM.
- Spazio su hard disk:** Almeno 600Mb disponibili su hard disk. Almeno 2 GB di spazio su hard disk per elaborazione a 16 bit o utilizzando le funzioni Digital ROC/GEM.  
(Consigliati almeno 3 GB)
- Schermo:** Necessario almeno VGA (640 x 480) con funzione High Color (16 bit).  
Consigliato XGA (1024 x 768) o superiore.
- Drive per CD-ROM:** Necessario (per l'installazione del software).
- Schede SCSI consigliate:**  
Adaptec AHA-1510B, AHA-1520B, AHA-1540CP, AHA-2910B, AHA-2910C, AHA-2920C, AHA-2940, AHA-2940U/W/AU/UW/U2W, SCSI Card 19160/29160/29160N, AHA-2902E/2903B/2906
- Altre richieste:** Photoshop Ver. 3.0.5, Ver.4.0.1, Ver. 5.0.2, Ver. 5.5, Photoshop 5.0 LE, Paint Shop Pro Ver. 4.2, Ver. 5.0.1, 6, Corel PHOTO-PAINT Ver. 9\* sono stati testati per la piena compatibilità con il software TWAIN.
- \*Sconsigliato l'uso di Corel Scan.

# RICHIESTE DI SISTEMA – MACINTOSH

- CPU:** Power PC, Power Macintosh G3, Blue & White Power Macintosh G3 e Power Macintosh G4  
(fatta eccezione per 68 K Macintosh e unità compatibili Mac OS)  
Consigliato Power Macintosh G4 per elaborazione a 16 bit o utilizzando le funzioni Digital ROC/GEM.
- Sistema operativo:** Mac OS 7.5.3 - 9.0.4
- Memoria:** Almeno 32 Mb (megabyte) di memoria disponibile per la RAM oltre alle necessità del sistema operativo Mac OS.  
Necessari almeno 256 Mb per elaborazione a 16 bit o utilizzando le funzioni Digital ROC/GEM.
- Spazio su hard disk:** Almeno 600Mb disponibili su hard disk.  
Almeno 2 GB disponibili su hard disk per elaborazione a 16 bit o utilizzando le funzioni Digital ROC/GEM. (Consigliati almeno 3 GB)
- Schermo:** Minimo 13 pollici (640 x 480) con capacità di visualizzare almeno 32.000 colori.  
Consigliato 19 pollici (1024 x 768) o superiore.
- Drive per CD-ROM:** Necessario (per l'installazione del software)
- Schede SCSI consigliate:**  
Con Power Macintosh e Power Macintosh G3  
Scheda SCSI standard incorporata  
(Non disponibile connessione alla scheda di estensione inserita nel PCI bus/NuBus)
- Con Blue & White Power Macintosh G3\*, Power Macintosh G4  
Adaptec PowerDomain 2940UW/U2W, PowerDomain 2930U, SCSI Card 2906 e AVA-2903B
- \* Alcuni modelli della serie Blue & White Power Macintosh G3 utilizzano la scheda SCSI Ultra2 Wide come scheda SCSI standard incorporata; tuttavia non è consigliata la connessione del Dimage Scan Multi2 alla scheda SCSI standard incorporata. La capacità di connessione potrebbe essere limitata pregiudicando anche la funzionalità del PC a causa delle caratteristiche tecniche della scheda SCSI standard incorporata.
- Utilizzando un modello con una scheda SCSI standard incorporata, inserite la scheda SCSI consigliata qui sopra nell'apposito slot senza rimuovere la scheda SCSI standard incorporata, quindi collegate il Dimage Scan Multi2 al connettore SCSI della scheda SCSI aggiunta.
- Altre richieste:** Adobe PhotoShop Ver. 4.0.1, Ver. 5.0.2, Ver. 5.5 e Adobe Photoshop 5.0 LE sono stati testati per la piena compatibilità con il software plug-in.

# INSTALLAZIONE DEL SOFTWARE

Prima di utilizzare il Dimage Scan Multi2, è necessario installare il software come segue.

## AVVERTENZA – Prima dell'installazione

- Assicuratevi che il Dimage Scan Multi2 sia correttamente collegato al PC. Per maggiori informazioni sul collegamento del Dimage Scan Multi2 al PC, consultate il manuale di istruzioni dell'hardware.
- Vi consigliamo di rimuovere o disattivare i sistemi antivirus prima di avviare l'installatore perché talvolta possono verificarsi conflitti tra le estensioni antivirus e le operazioni dell'installatore. Potrete ricaricare o riattivare i sistemi antivirus dopo aver effettuato l'installazione.

## WINDOWS 95/98/98SE/2000/NT4.0

Le seguenti istruzioni per l'installazione assumono come drive C l'hard disk e come drive D il drive per CD-ROM.

**1** Accendete il Dimâge Scan Multi2.

**2** Accendete il PC e lanciate Windows.

- Compare la finestra “New Hardware Found” (Rilevato nuovo hardware).



## CON WINDOWS 2000/NT4.0

**3** Selezionate “Do not install a driver” (Non installare il driver) e fate un click su [OK].

- Questa finestra di dialogo può apparire più volte. Ripetete le operazioni al punto 3 finché non scompare.

## CON WINDOWS 95 RELEASE 2 (OSR2)

- Compaiono in successione le due finestre di dialogo illustrate qui a sinistra.

**3a** Fate un click su [Next >] (Successivo) nella prima finestra di dialogo.

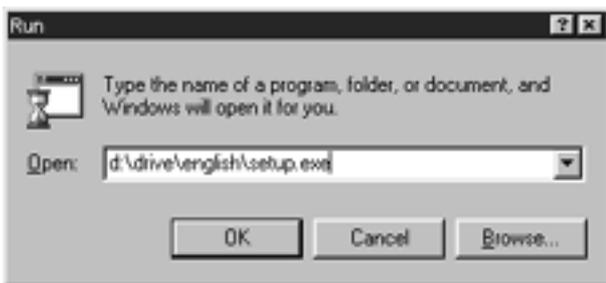
**3b** Fate un click su [Finish] (Termina) nella seconda finestra di dialogo.

## CON WINDOWS 98

**3** Fate un click su [Next >] (Successivo) finché non compare [Finish] (Termina), quindi fate un click su [Finish].

**4** Inserite il CD-ROM Dimâge Scan Multi2 nel drive per CD-ROM.

# INSTALLAZIONE DEL SOFTWARE



- 5 Dal pulsante START (Avvio), selezionate Run... (Esegui).

Nella finestra di dialogo Run (Avvio), digitate D:drive\english\setup.exe nel riquadro Open (Apri), quindi fate un click su [OK].

- Si apre la seguente finestra di dialogo.



- 6 Fate un click su [Next >] (Successivo).

- Compare la finestra con la licenza d'uso del software.



- 7 Dopo aver letto le condizioni d'uso, se siete d'accordo, fate un click su [Yes].

- Si apre la finestra di dialogo [Serial Number Input] (Immissione numero di serie).

Se non approvate le condizioni d'uso, fate un click su [No]. L'operazione di installazione viene annullata.



- 8 Digitate il nome, la ragione sociale e il numero di serie indicato sulla custodia del CD-ROM, quindi fate un click su [Next >] (Successivo).

- Si apre la finestra di dialogo per la scelta di destinazione dell'installazione.
- Fate attenzione a digitare correttamente i dati richiesti, in caso contrario non sarà attivo il tasto [Next >] (Successivo).

# INSTALLAZIONE DEL SOFTWARE



9 Per installare il software nella directory predefinita C:\Program Files\DS\_Multi2, fate un click su [Next >] (Successivo).

- Compare la finestra di dialogo “Setup Type” (Tipo installazione).
- Per selezionare una diversa directory di destinazione, fate un click su [Browse...] (Sfogliate) e scegliete la directory desiderata. Fate un click su [OK].



10 Selezionate il tipo di installazione e fate un click su [Next >] (Successivo).

- Di norma è consigliato selezionare “Typical” (Standard). Nel caso in cui non è usato il software Multi2 Utility, scegliete [TWAIN File].
- Facendo un click su [Next >] (Successivo) si apre la finestra di dialogo [Select Program Folder] (Seleziona cartella programma).



11 Viene visualizzato il nome della cartella programma nella quale verranno aggiunte le icone di programma. Confermate il nome e fate un click su [Next >] (Successivo).

- Ha inizio l'installazione.
- Al termine dell'installazione, compare la finestra di testo “Setup is complete and Minolta Dimage Scan Multi ver.2.0 is now installed!” per confermare il successo dell'operazione.



12 Controllate che sia contrassegnata la voce “Yes, I want to restart my computer now” (Sì, voglio riavviare ora il computer) e fate un click su [Finish] (Termina).

- Il computer si riavvia automaticamente.

# INSTALLAZIONE DEL SOFTWARE

## MACINTOSH

- 1 Accendete il Dimâge Scan Multi2.
- 2 Accendete il computer e lanciate Mac OS.
- 3 Quando compare il desk-top, inserite il CD-ROM Dimage Scan Multi2 nel drive per CD-ROM.
- 4 Fate un doppio click sull'icona del CD-ROM Dimage Scan Multi2.
- 5 Fate un doppio click sulla cartella Driver e sulla cartella English.
- 6 Fate un doppio click sull'icona dell'Installatore DS Multi2.
  - Si apre lo schermo di installazione.



- 7 Fate un click su [Continue...] (Continua).
  - Compare la finestra con la licenza d'uso del software.
- 8 Dopo aver letto le condizioni d'uso, se siete d'accordo, fate un click su [Accept] (Accetto).
  - Si apre la finestra di dialogo Easy Install (Installazione semplificata).

Facendo un click su **[Print...]**, potrete stampare la licenza d'uso del software.

Facendo un click su **[Save As...] (Salva con nome)**, il contenuto della licenza d'uso del software può essere salvato come file di testo.

**Se non accettate** le condizioni della licenza d'uso del software fate un click su **[Decline] (Rinuncio)**. Viene annullata l'installazione.

# INSTALLAZIONE DEL SOFTWARE

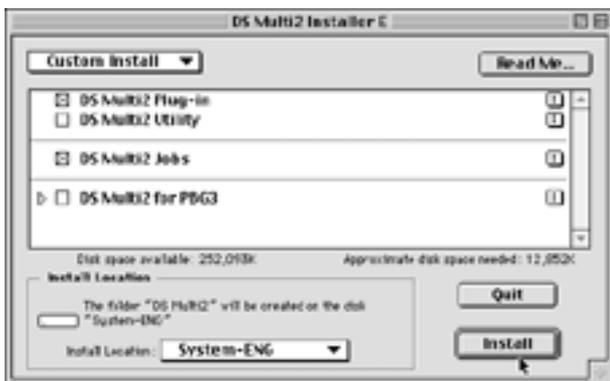


- 9 Confermate la destinazione dell'installazione del software che compare sullo schermo.

## Per modificare la destinazione

- Selezionate Install Location (Destinazione installazione) dal menu a comparsa e scegliete o create una diversa cartella.

Selezionando **Easy Install (Installazione semplificata)**, vengono installate tutte le cartelle.

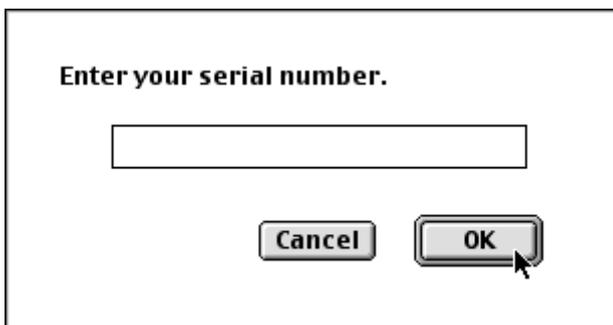


Per installare sia DS Multi Plug-in che DS Multi Utility, selezionate **Custom Install (Installazione personalizzata)**.

- 1 Selezionate l'installazione personalizzata dal menu a comparsa [Install Select] (Seleziona installazione).
- 2 Fate un click nel riquadro di controllo del file da installare.

- 10 Fate un click su [Install] (Installa).

- Si apre il riquadro di dialogo [Enter your serial number] (Digitate il numero di serie).

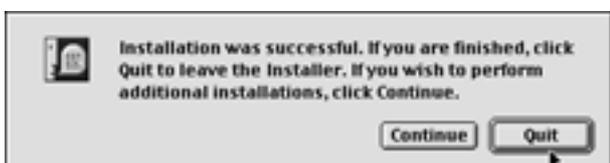


- 11 Digitate il numero di serie riportato sul retro della custodia del CD-ROM.

- Fate attenzione a trascriverlo correttamente.

- 12 Fate un click su [OK].

- Ha inizio l'installazione. Seguite le istruzioni che compaiono sullo schermo.
- Al termine della procedura, sullo schermo compare un messaggio di conferma del successo dell'installazione.



- 13 Fate un click su [Quit] (Abbandona).

# INSTALLAZIONE DEL SOFTWARE

## INSTALLAZIONE DEL PLUG-IN – MACINTOSH

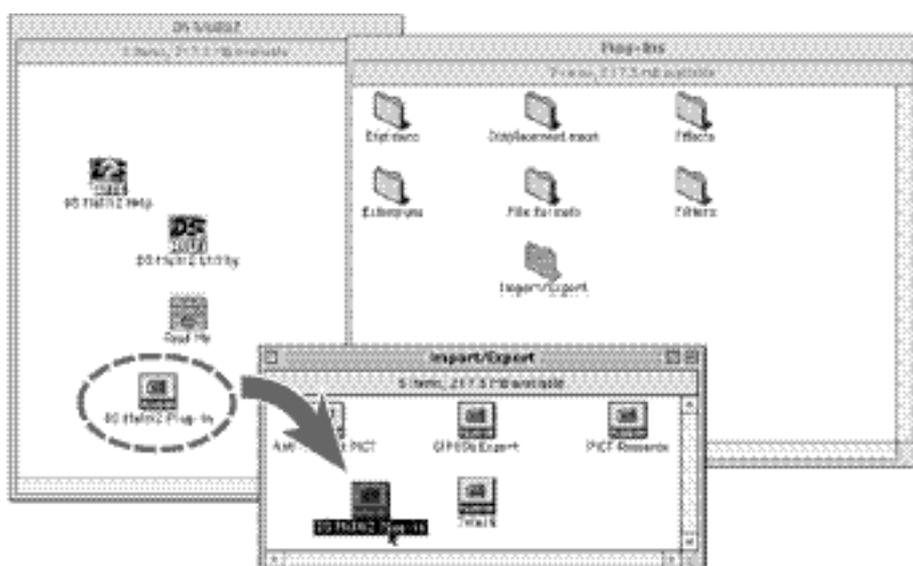
Al termine dell'installazione, spostate il DS Multi Plug-in dalla cartella Dimage Scan Multi alla cartella dell'applicazione ospite.

Potrete usare DS Multi2 Plug-in durante il funzionamento di Adobe Photoshop.

L'installazione di DS Multi Plug-in non può essere effettuata automaticamente. Al termine dell'operazione di installazione, effettuate la seguente procedura per installare Plug-in.

Se utilizzate solo DS Multi Utility senza ricorrere a DS Multi Plug-in, questa procedura di installazione non è necessaria.

- 1 Se in uso, chiudete Adobe Photoshop.



- 2 Aprite la cartella Adobe Photoshop e quindi aprite la cartella Plug-ins di Photoshop.
- 3 Trascinate la cartella DS Multi2 Plug-in nella cartella DS Multi2 all'interno della cartella Plug-in's Import/Export.

# AVVIO DEL SOFTWARE – WINDOWS

WINDOWS 95/98/98SE/2000/NT4.0

## AVVIO DI TWAIN

1 Accendete il Dimage Scan Multi2.

2 Accendete il PC e lanciate Windows.

3 Lanciate Adobe Photoshop.



4 Selezionate File -> Import -> Select TWAIN\_32 Source... .

- Si apre la finestra di dialogo [Select TWAIN Source] (Seleziona TWAIN).



5 Dalla lista delle fonti, selezionate DS Multi 2.0, quindi fate un click su Select (Seleziona).

# AVVIO DEL SOFTWARE – WINDOWS



6 Selezionate File -> Import -> TWAIN\_32.

## AVVIO DEL SOFTWARE UTILITY

Se desiderate effettuare solo scansioni e salvataggi delle immagini, usate il software DS Multi2 Utility.

Dopo aver eseguito le istruzioni ai punti 1 e 2 di p. 14, selezionate Start -> Programs -> Minolta Dimage Scan Multi ver.2.0 -> DS Multi2 Utility.

- Si attiva il software e compare la finestra principale (p.19).



# AVVIO DEL SOFTWARE – MACINTOSH

## MACINTOSH

### AVVIO di Adobe Photoshop PLUG-IN

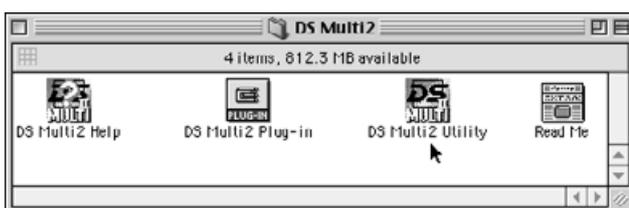
Queste istruzioni prevedono che la cartella DS Multi2 sia installata nella cartella Plug-in's Import/Export di Adobe Photoshop 5.0 LE. Per la procedura di installazione del DS Multi2 Plug-in, fate riferimento a p. 14.



- 1 Accendete il Dimage Scan Multi II.
- 2 Accendete il computer e lanciate Mac OS.
- 3 Lanciate Adobe Photoshop.
- 4 Selezionate File -> Import -> DS Multi Plug-in ver. 2.0....
  - Si attiva il software e compare la finestra principale (p.19).

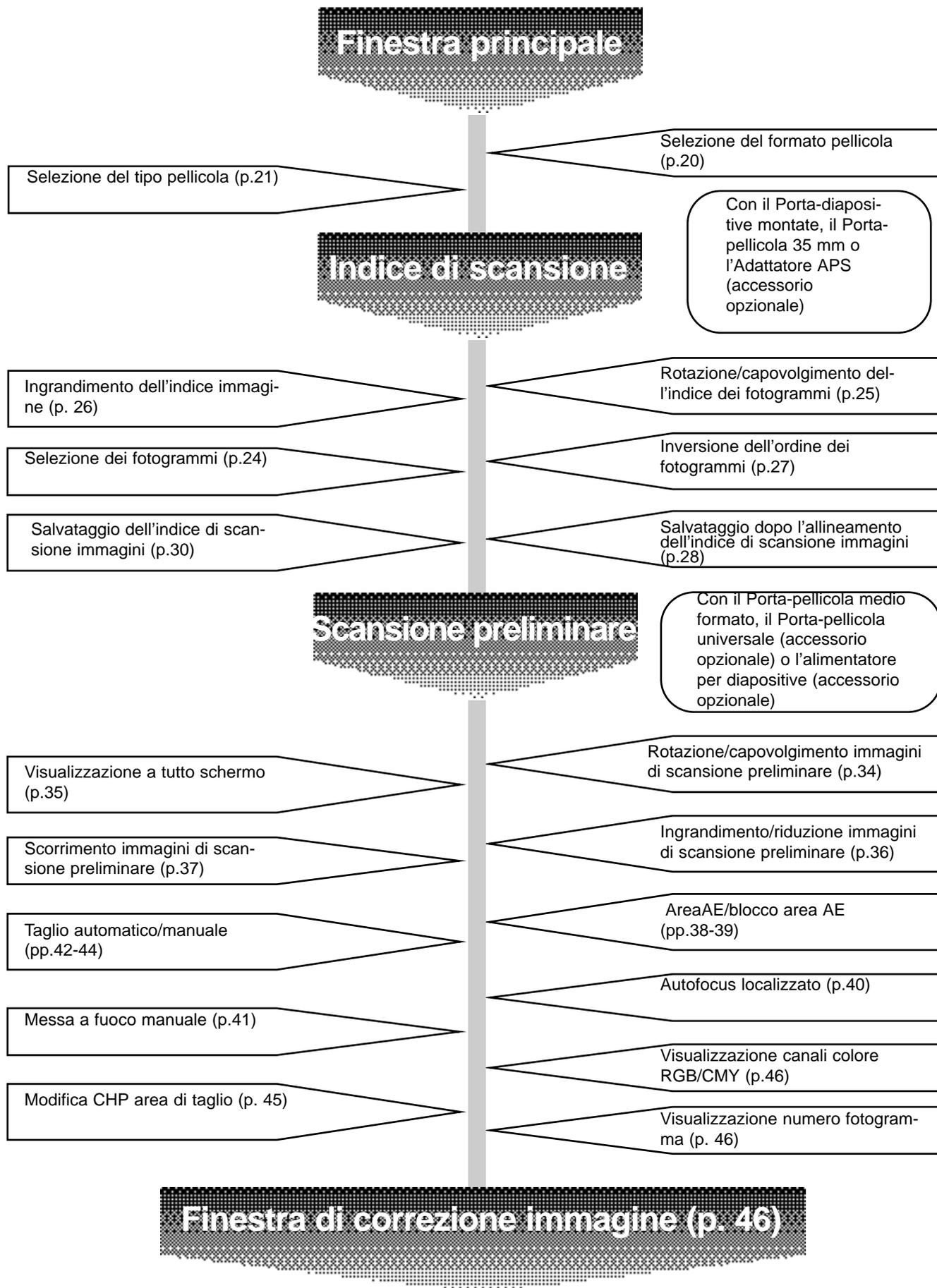
### AVVIO DEL SOFTWARE UTILITY

Se desiderate effettuare solo scansioni e salvataggi delle immagini, usate il software DS Multi2 Utility.



- 1 Accendete il Dimage Scan Multi II.
- 2 Accendete il computer e lanciate Mac OS.
- 3 Fate un doppio click sulla cartella DS Multi2.
- 4 Fate un doppio click sull'icona DS Multi2 Utility.
  - Si attiva il software e compare la finestra principale (p.19).

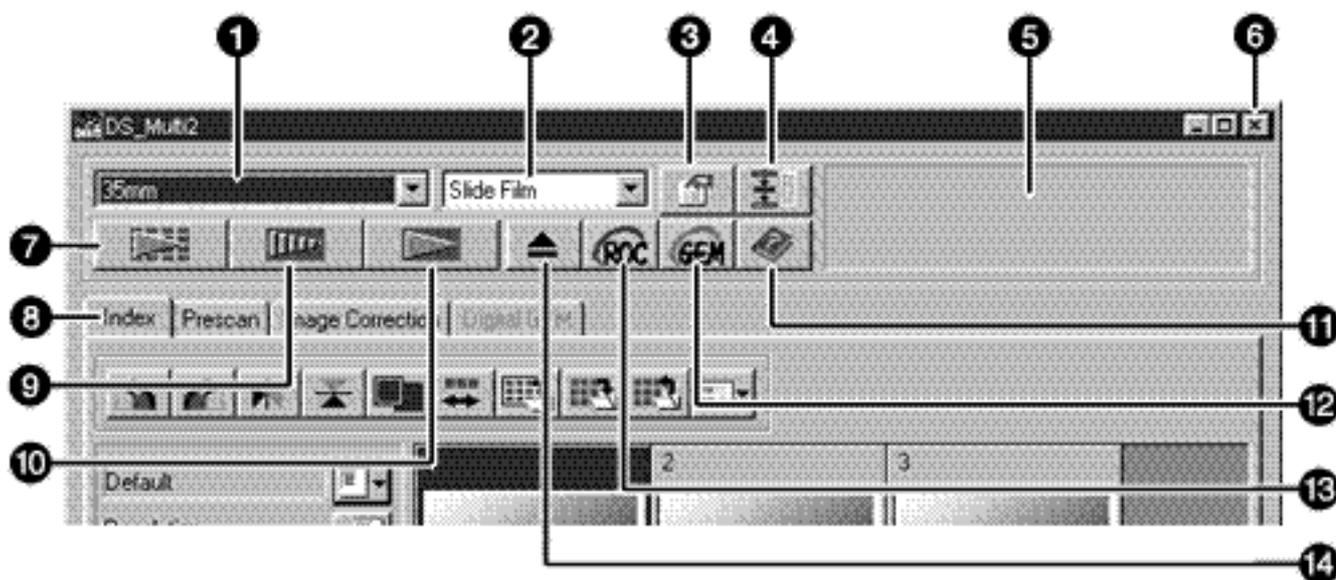
# SCHEMA DEL FLUSSO DI SCANSIONE PRELIMINARE



# FINESTRA PRINCIPALE

La finestra principale si apre dopo l'avvio del software. La figura seguente mostra la finestra principale del software Dimâge Scan Multi2.

## FINESTRA PRINCIPALE – IDENTIFICAZIONE DELLE PARTI



- ❶ Riquadro lista a comparsa formato pellicola
- ❷ Riquadro lista a comparsa tipo pellicola
- ❸ Pulsante opzioni
- ❹ Pulsante funzioni pre-impostate
- ❺ Barra di stato
- ❻ Pulsante chiusura finestra (con Macintosh in alto a sinistra della finestra)
- ❼ Pulsante di scansione
- ❽ Schede (per richiamare le finestre relative a: Indice di scansione/Scansione preliminare/Correzione immagine/Funzione Digital GEM)
- ❾ Pulsante di scansione preliminare
- ❿ Pulsante indice di scansione
- ⓫ Pulsante Help (aiuto)
- ⓬ Pulsante funzione Digital GEM
- ⓭ Pulsante funzione Digital ROC
- ⓮ Pulsante eject (espulsione)

# FINESTRA PRINCIPALE

## SELEZIONE DEL FORMATO PELLICOLA



Nella finestra principale, selezionate il formato pellicola dalla lista a comparsa.

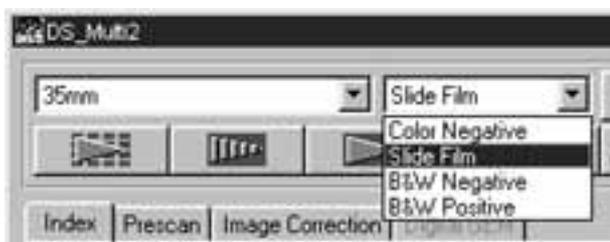
- Selezionando 35mm o caricatore APS compare la finestra indice (p. 22).
- La finestra di scansione preliminare (p. 33) si apre selezionando: pellicola medio formato (6x4,5; 6x6; 6x7; 6x8; 6x9), spezzone pellicola APS (APS Sleeve), supporto trasparente (Transparent Media), pellicola TEM, 16 mm, area centrale 2820dpi (Center Area 2820) o interpolazione dell'intera area 2820dpi (Whole Area Interpolation 2820).
- Nella tabella seguente vengono elencati i possibili formati ed i porta-pellicola più appropriati per la scansione.

FORMATO PELLICOLA	PORTA-PELLICOLA
35mm	Porta-pellicola 35mm FH-M1 (spezzone pellicola)/Porta-diapositive montate SH-M2
Caricatore APS	Adattatore APS AD-100*
6x4,5; 6x6; 6x7; 6x8; 6x9	Porta-pellicola medio formato MH-M1 e mascherina per ciascun formato pellicola o Porta-pellicola universale UH-M1* e mascherina Wide Universal Mask WM-M1*
Spezzone pellicola APS	Porta-pellicola medio formato MH-M1 e mascherina per APS
Supporto trasparente	Porta-diapositive montate SH-M2 o Porta-pellicola universale UH-M1* e mascherina Wide Universal Mask WM-M1*
Pellicola TEM	Porta-pellicola medio formato MH-M1 e mascherina per ciascun formato pellicola o Porta-pellicola universale UH-M1* e mascherina Wide Universal Mask WM-M1*
16mm	Porta-pellicola medio formato MH-M1 e mascherina per 16mm
Alimentatore diapositive	Alimentatore diapositive SC-100*
Area centrale 2820/ Interpolazione intera area 2820	Porta-pellicola medio formato MH-M1 e mascherina per ciascun formato pellicola o Porta-pellicola universale UH-M1* e mascherina Wide Universal Mask WM-M1*

\* Accessori opzionali.

# FINESTRA PRINCIPALE

## SELEZIONE DEL TIPO PELLICOLA



Nella finestra principale, selezionate il tipo di pellicola dalla lista a comparsa.

- Le scelte disponibili per il tipo di pellicola sono diverse a seconda del formato pellicola selezionato.

FORMATI PELLICOLA	TIPI PELLICOLE
35mm, medio-formato, spezzoni pellicola APS, 16mm, alimentatore diapositive	Negative a colori, positive a colori, negative B/N, positive B/N
Caricatore APS	Rilevazione automatica (colori), negative a colori, positive a colori
Supporto trasparente	Speciale (colori), negative a colori, positive a colori, negative B/N, positive B/N
Pellicola TEM	Speciale (B/N), negative a colori, positive a colori, negative B/N, positive B/N
Area centrale 2820/ Interpolazione intera area 2820	Speciale (colori), speciale (B/N), negative a colori, positive a colori, negative B/N, positive B/N

### Rilevazione automatica (Caricatore APS)

Il caricatore APS ha un dispositivo incorporato nel quale vengono registrati i dati relativi alla sensibilità ISO della pellicola, al numero o al tipo di pellicola ecc. Selezionando [Auto Detect] (Rilevazione automatica), lo scanner acquisisce direttamente le informazioni e imposta automaticamente il tipo pellicola.

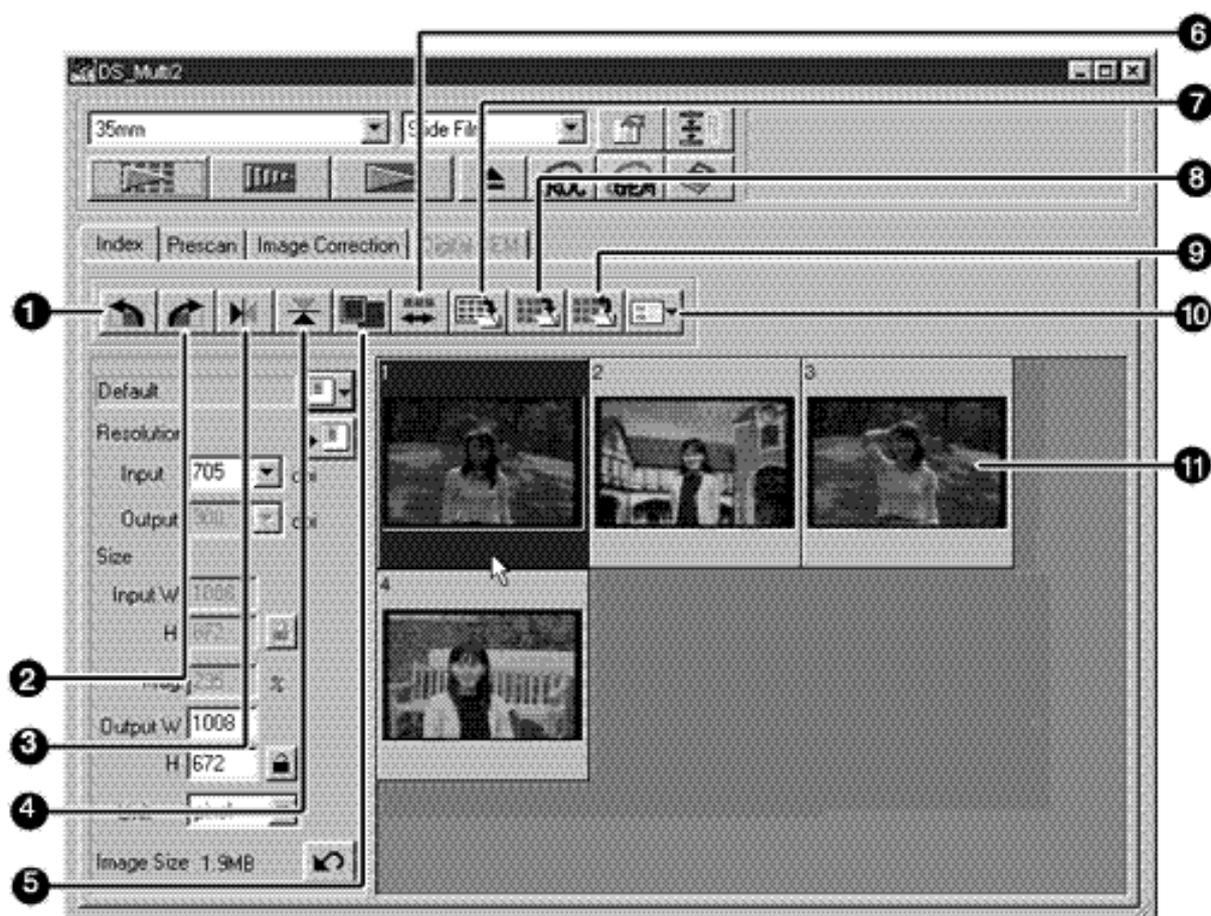
### Speciale (colori-B/N)

I supporti trasparenti o le pellicole TEM si differenziano dalle normali pellicole fotografiche per alcune speciali caratteristiche, quali il rapporto di trasparenza ecc. Selezionando [Special] (Speciale), lo scanner imposta automaticamente il tipo pellicola in base alle caratteristiche del supporto trasparente o della pellicola TEM.

# INDICE DI SCANSIONE

Selezionando [35 mm] o [APS Cassette] (Caricatore APS) come formato pellicola, si apre la scheda indice della finestra principale. (La finestra indice viene visualizzata in primo piano). Eseguendo l'indice di scansione nella finestra, viene visualizzato l'indice di tutti i fotogrammi contenuti nel Porta-diapositive montate SH-M2, nel Porta-pellicola 35 mm FH-M1 o nell'Adattatore APS (accessorio opzionale).

## FINESTRA INDICE – IDENTIFICAZIONE DELLE PARTI



- ❶ Pulsante rotazione a sinistra
- ❷ Pulsante rotazione a destra
- ❸ Pulsante rovesciamento orizzontale
- ❹ Pulsante capovolgimento verticale
- ❺ Pulsante ingrandimento visualizzazione indice immagine
- ❻ Pulsante inversione ordine fotogrammi
- ❼ Pulsante salvataggio indice immagine
- ❽ Pulsante salvataggio indice scansione
- ❾ Pulsante caricamento indice
- ❿ Pulsante caricamento strumenti correzione
- ⓫ Indice immagini

# INDICE DI SCANSIONE

## CREAZIONE DI UN INDICE DI SCANSIONE

1 Inserite il porta-pellicola nello scanner come spiegato nel manuale di istruzioni dell'hardware.

- L'indice di scansione può essere eseguito solo con il porta-pellicola 35mm, il porta-diapositive montate o l'Adattatore APS (accessorio opzionale).



2 Fate un click su  nella finestra principale.

- Tutti i fotogrammi saranno sottoposti a scansione e compariranno nella finestra indice nell'ordine di scansione.
- Con il porta-pellicola 35mm, i fotogrammi vengono sottoposti a scansione nel seguente ordine: 1, 2, 4, 3, 5 e 6; non si tratta di un errore di funzionamento, ma dipende dalla struttura operativa dello scanner. L'indice immagini compare nell'ordine: 1, 2, 3, 4, 5 e 6.

- Sono disponibili due impostazioni per l'indice di scansione: [High-Speed Scan] (scansione ad alta velocità) e [High-Quality Scan] (scansione di alta qualità). La scelta fra le due impostazioni viene effettuata nel menu delle opzioni. L'impostazione di default (dopo l'installazione del software) è [High-Speed Scan].
- Per annullare l'indice di scansione durante l'esecuzione:  
Windows Premete il tasto Esc.  
Macintosh Premete contemporaneamente il tasto Command e la barra spaziatrice.
- Per cancellare tutto l'indice visualizzato nella finestra principale:  
Con la finestra indice aperta (visualizzata in primo piano),  
Windows Premete contemporaneamente i tasti Ctrl, Shift e R.  
Macintosh Premete contemporaneamente i tasti Command, Shift e R.

# INDICE DI SCANSIONE

## SELEZIONE INDICE IMMAGINE

Il fotogramma indice può essere selezionato con un click. Il fotogramma scelto può essere ruotato con incrementi di 90° in senso orario o antiorario, oppure rovesciato in orizzontale o capovolto in verticale (p. 25). Potrà anche essere sottoposto a scansione preliminare facendo un click sul pulsante di scansione preliminare (p. 32).



## SELEZIONE DEI FOTOGRAMMI

Per selezionare 2 o più fotogrammi, con la finestra aperta, attenetevi alle seguenti istruzioni.

### Windows

- Fate un click sui fotogrammi da selezionare mantenendo premuto il tasto Ctrl.  
Per eliminare un fotogramma selezionato, fate ancora un click su di esso tenendo premuto il tasto Ctrl.
- Per selezionare fotogrammi in successione:  
Esempio: Per selezionare i fotogrammi da 2 a 9  
Fate un click sul fotogramma 2 e poi sul fotogramma 9 tenendo premuto il tasto Shift.
- Per selezionare tutti i fotogrammi, premete contemporaneamente i tasti Ctrl e A.

### Macintosh

- Fate un click sui fotogrammi indice da selezionare mantenendo premuto il tasto Command.  
Per eliminare un fotogramma selezionato, fate ancora un click su di esso tenendo premuto il tasto Command.
- Per selezionare fotogrammi indice in successione:  
Esempio: Per selezionare fotogrammi da 2 a 9  
Fate un click sul fotogramma 2 e poi sul fotogramma 9 tenendo premuto il tasto Shift.
- Per selezionare tutti i fotogrammi, premete contemporaneamente i tasti Command e A.

# INDICE DI SCANSIONE

## ROTAZIONE DEL FOTOGRAMMA INDICE

Selezionate il fotogramma (p. 24) da ruotare e fate un click su  o .

- Ogni volta che viene premuto il pulsante di rotazione a sinistra o il pulsante di rotazione a destra, il fotogramma viene ruotato con incrementi di 90° in senso orario o antiorario.



## ROVESCIAMENTO/CAPOVOLGIMENTO DEL FOTOGRAMMA INDICE

Selezionate il fotogramma (p. 24) da rovesciare/capovolgere e fate un click su  o .

- Per annullare la modifica fate nuovamente un click sul pulsante di rovesciamento orizzontale o di capovolgimento verticale.



# INDICE DI SCANSIONE

## INGRANDIMENTO DELL'INDICE IMMAGINI

Facendo un click su , viene ingrandito l'indice. Con un nuovo click sul pulsante, l'immagine ritorna alle dimensioni precedenti.



# INDICE DI SCANSIONE

## INVERSIONE DELL'INDICE IMMAGINI

Ogni volta che viene fatto un click sul pulsante , si inverte l'ordine dell'indice dei fotogrammi (crescente/decrescente).



# INDICE DI SCANSIONE

## SALVATAGGIO DOPO L'ALLINEAMENTO DELL'INDICE DI SCANSIONE IMMAGINI

L'indice di scansione immagini può essere allineato come un album fotografico (vedi raffigurazione alla pagina seguente) e salvato come file immagine.



1 Fate un click sul pulsante di salvataggio dell'indice immagine .

- Si apre la finestra di salvataggio del vostro sistema operativo.

2 Selezionate il tipo di file per il salvataggio scegliendolo dalla lista a comparsa del riquadro [Save as Type] (Salva come) (o dal menu a comparsa formato file).

- Windows: L'indice di scansione immagine può essere memorizzato con file formato Windows® Bitmap (BMP) o JPEG.
- Macintosh: L'indice di scansione immagine può essere memorizzato con file formato PICT o JPEG.

3 Digitate il nome da dare al file, scegliete la sua destinazione di salvataggio e quindi fate un click su Save (Salva).

- Se sullo schermo è visualizzato l'indice di scansione immagini, è questo l'indice che viene salvato, indipendentemente dalla pellicola inserita nello scanner.
- Se sullo schermo non è visualizzato l'indice di scansione immagini, l'indice viene salvato dopo che è stato effettuato l'indice di scansione.
- Nel caso in cui ci siano indici immagine non ancora sottoposti a scansione, per prima cosa sarà effettuata la scansione di queste immagini, quindi tutti gli indici immagini verranno salvati.

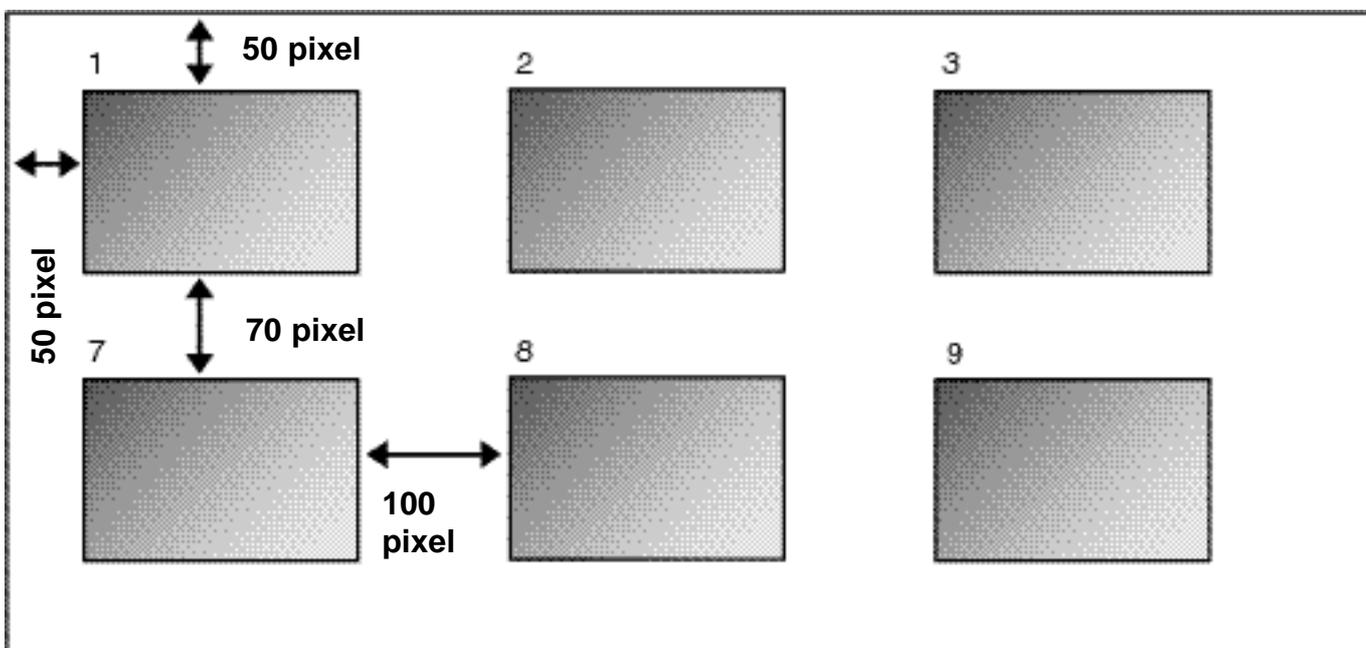
# INDICE DI SCANSIONE

L'indice di scansione immagini viene collocato in un file immagine che viene memorizzato come segue:

- Nel caso in cui ci siano 4 fotogrammi indice, i fotogrammi saranno organizzati in 4 colonne con un fotogramma ciascuna.

Nel caso in cui ci siano più di 6 fotogrammi indice, i fotogrammi saranno organizzati in 6 colonne contenenti ciascuna il numero di fotogrammi necessari (ad esempio, se ci sono 15 fotogrammi indice, questi saranno sistemati in sei colonne con tre fotogrammi ciascuna).

- Uno spazio di 50 pixel viene posizionato in alto, in basso, a destra e a sinistra della finestra.
- Lo spazio tra i fotogrammi, in orizzontale e in verticale, è rispettivamente di 100 pixel o 70 pixel.
- La risoluzione in uscita del file immagine da salvare è 300 dpi.



# INDICE DI SCANSIONE

## SALVATAGGIO DELL'INDICE DI SCANSIONE IMMAGINI COME FILE INDICE

L'indice immagini può essere memorizzato come file indice utilizzando il formato di file reso disponibile da questo software.

**1** Fate un click sul pulsante di salvataggio dell'indice di scansione .

- Si apre la finestra di salvataggio del vostro sistema operativo.



**2** Digitate il nome del file, scegliete la sua destinazione di salvataggio, quindi fate un click su Save (Salva).

- Non è possibile selezionare tipi di file diversi dall'indice immagine (estensione .idx) nella lista a comparsa del riquadro [Save as Type] (Salva come) (o nel menu a comparsa relativo al formato file).
- Se sullo schermo è visualizzato l'indice di scansione immagini, è questo l'indice che viene salvato, indipendentemente dalla pellicola inserita nello scanner.
- Se sullo schermo non è visualizzato l'indice di scansione immagini, l'indice viene salvato dopo che è stato effettuato l'indice di scansione.
- Nel caso in cui ci siano indici immagine non ancora sottoposti a scansione, per prima cosa sarà effettuata la scansione di queste immagini, quindi tutti gli indici immagini verranno salvati.
- Il file indice immagine viene memorizzato nel formato originale reso disponibile da questo software.

# INDICE DI SCANSIONE

## RICHIAMO DELL'INDICE DI SCANSIONE IMMAGINI SALVATO COME FILE INDICE

L'indice immagini può essere visualizzato nella finestra indice richiamandolo dai file indice memorizzati nel formato originale offerto da questo software.

1 Fate un click sul pulsante di richiamo indice .

- Compare la finestra di apertura file del vostro sistema operativo.



2 Selezionate il file da richiamare e quindi fate un click su [Open] (Apri).

- Se avete già aperto un indice di scansione immagini, il nuovo file richiamato prenderà sullo schermo il posto di quello in uso.

# SCANSIONE PRELIMINARE

## COME EFFETTUARE UNA SCANSIONE PRELIMINARE

L'indice immagini può essere visualizzato nella finestra indice richiamandolo dai file indice memorizzati nel formato originale offerto da questo software.

- 1 Inserite nello scanner il porta-pellicola carico, secondo la procedura descritta nel manuale di istruzioni dell'hardware.
  - Con il porta-diapositive montate, il porta-pellicola 35 mm o l'Adattatore APS (accessorio opzionale), selezionate l'indice di scansione immagini da sottoporre a scansione preliminare eseguendo l'indice di scansione prima della scansione preliminare (pp. 23 - 24).

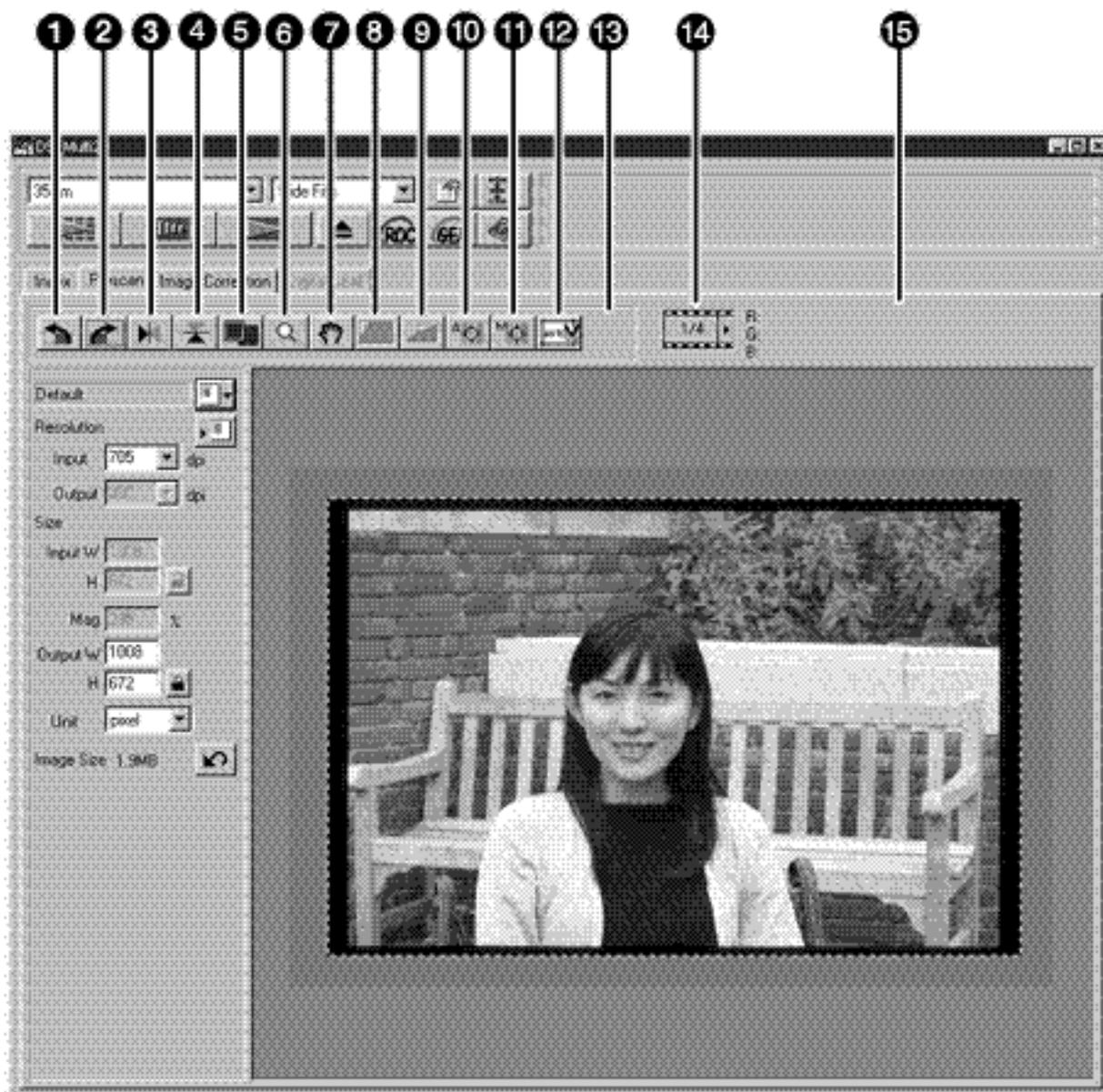


- 2 Fate un click su  nella finestra principale.
  - Ha inizio la scansione preliminare.
  - Al termine dell'operazione nella finestra di scansione preliminare compare l'immagine di prescansione.

# SCANSIONE PRELIMINARE

Al termine della scansione preliminare, la finestra si modifica come segue.

## FINESTRA DI SCANSIONE PRELIMINARE – IDENTIFICAZIONE DELLE PARTI



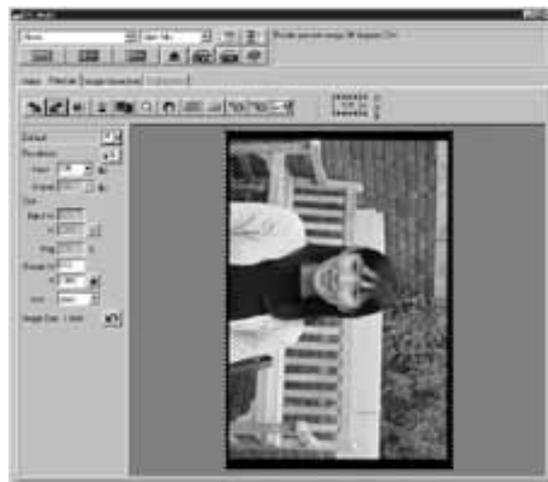
- |  |   |
|--|---|
| ❶ Pulsante rotazione a sinistra            | ❿ Pulsante AE localizzata   |
| ❷ Pulsante rotazione a destra              | ⓫ Pulsante messa a fuoco manuale  |
| ❸ Pulsante rovesciamento orizzontale       | ⓬ Pulsante taglio automatico  |
| ❹ Pulsante capovolgimento verticale        | ⓭ Pulsante modifica formato CHP (solo con selezione di formato pellicola [APS cassette] (caricatore APS) o [APS Sleeve] (spezzone APS)) |
| ❺ Pulsante visualizzazione a tutto schermo | ⓮ Indicazione numero fotogramma (solo con selezione di formato pellicola [35 mm] o [APS Cassette] (caricatore APS))                     |
| ❻ Pulsante zoom                            | ⓯ Indicazione canali colore RGB/CMY   |
| ❼ Pulsante scorrimento                     |   |
| ❽ Pulsante blocco dell'area AE             |   |
| ❾ Pulsante blocco AE                       |   |

# SCANSIONE PRELIMINARE

## ROTAZIONE DELL'IMMAGINE DI SCANSIONE PRELIMINARE

Fate un click su  o su .

- Ogni volta che viene premuto il pulsante di rotazione a sinistra o di rotazione a destra, l'immagine di scansione preliminare viene ruotata di 90° in senso anti-orario o orario.
- Le modifiche effettuate sulla scansione preliminare si riflettono nella scansione finale.



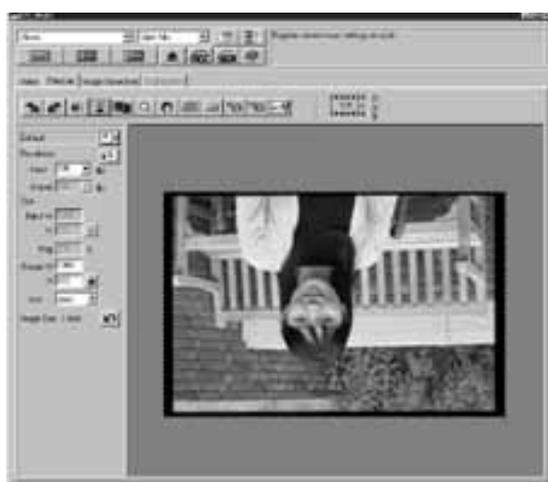
## MODIFICA ORIENTAMENTO DELL'IMMAGINE DI SCANSIONE PRELIMINARE

I pulsanti di rovesciamento orizzontale e di capovolgimento verticale permettono di modificare l'orientamento dell'immagine prima della scansione.

Fate un click su  per rovesciare l'immagine, da sinistra a destra.

Fate un click su  per capovolgere l'immagine, dall'alto in basso.

- Per annullare le modifiche all'orientamento rifate un click sui pulsanti di rovesciamento orizzontale e di capovolgimento verticale.
- Le modifiche effettuate sulla scansione preliminare si riflettono nella scansione finale.



# SCANSIONE PRELIMINARE

## VISUALIZZAZIONE A TUTTO SCHERMO

Il pulsante di visualizzazione a tutto schermo permette di ingrandire l'area all'interno del riquadro di taglio per tutta l'ampiezza dello schermo. Questa funzione è ideale per controllare i vari dettagli dell'immagine e rendersi conto della composizione finale.

Fate un click su .

- L'immagine di scansione preliminare viene ingrandita fino a occupare tutta la finestra principale.
- Ripremendo il pulsante di visualizzazione a tutto schermo, l'immagine di scansione preliminare ritorna alle dimensioni precedenti.



# SCANSIONE PRELIMINARE

## INGRANDIMENTO O RIDUZIONE DELLA VISUALIZZAZIONE

Il pulsante zoom aumenta o diminuisce l'immagine di scansione preliminare indipendentemente dal riquadro di taglio.

- 1** Fate un click su  nella finestra di scansione preliminare.
  - Il puntatore si modifica in lente di ingrandimento con il segno “+” all'interno.
- 2** Fate un click in un punto qualsiasi dell'immagine per zoomarla in avanti.
  - Il punto in cui farete il click diventa il centro dell'ingrandimento dell'immagine visualizzata nella finestra di scansione preliminare. Ad ogni click corrisponde un ulteriore ingrandimento dell'immagine.
  - Quando l'immagine ha raggiunto le dimensioni massime di ingrandimento, scompare il segno “+” dalla lente di ingrandimento: l'immagine non può essere ingrandita ulteriormente.
- 3** Per ridurre la visualizzazione dell'immagine di scansione preliminare:  
Windows:  
Premete e mantenete premuto il tasto Ctrl.  
Macintosh:  
Premete e mantenete premuto il tasto Option.
  - Il puntatore si modifica in lente di ingrandimento con il segno “-” all'interno.
- 4** Fate un click in un punto qualsiasi dell'immagine per zoomarla indietro.
  - Il punto in cui farete il click diventa il centro della riduzione dell'immagine visualizzata nella finestra di scansione preliminare. Ad ogni click corrisponde un'ulteriore riduzione dell'immagine.
  - Quando l'immagine ha raggiunto le dimensioni minime, scompare il segno “-” dalla lente di ingrandimento: l'immagine non può essere ridotta ulteriormente.



# SCANSIONE PRELIMINARE

## SCORRIMENTO DELL'IMMAGINE

Il pulsante di scorrimento è attivo solo se l'immagine di scansione preliminare è stata ingrandita con il pulsante zoom. Questa funzione permette di osservare le parti dell'immagine ingrandita che non trovano posto nella finestra.



- 1 Fate un click su .
  - Il puntatore si trasforma in manina.
- 2 Fate un click sull'immagine e trascinate la manina per spostarvi sull'immagine.
  - L'immagine scorre in base ai movimenti del mouse.

# SCANSIONE PRELIMINARE

## BLOCCO DELL'ESPOSIZIONE AUTOMATICA

La funzione di blocco AE permette di bloccare un valore di esposizione automatica.

Dopo aver bloccato l'esposizione automatica, le immagini multiple contenute in una pellicola vengono sottoposte a scansione con le stesse impostazioni espositive sia nella fase di scansione preliminare che in quella finale. Con la funzione di blocco AE, ad esempio, nella scansione di immagini riprese in controluce o di pellicole con esposizione regolata normalmente, sarà possibile ottenere risultati di scansione che riflettono le correzioni impostate al momento dello scatto.

La funzione AE (Esposizione automatica) viene eseguita nei seguenti casi:

- Nella scansione preliminare di pellicole negative.
- Con la selezione di [Auto Expose for Slides] (Esposizione automatica per diapositive) nel menu Opzioni (p. 89) e nella scansione preliminare di pellicole positive a colori.

**1** Fate un click su  .

- La scansione preliminare viene eseguita con funzione AE.

**2** Fate un click su  .

- Le impostazioni espositive visualizzate nella finestra di scansione preliminare vengono bloccate.

**3** Selezionate l'immagine a cui devono essere applicate le impostazioni espositive bloccate e fate un click sul pulsante di scansione preliminare.

- Le impostazioni espositive bloccate vengono applicate all'immagine selezionata.
- La scansione preliminare e la scansione finale saranno eseguite con le impostazioni espositive bloccate finché non viene annullata la funzione di blocco AE, facendo di nuovo click sul pulsante di blocco AE.
- Se nelle opzioni non è stata selezionata [Auto Expose for Slides] (Esposizione automatica per diapositive) (p. 89), la funzione di blocco AE non è disponibile con le pellicole positive.

# SCANSIONE PRELIMINARE

## AREA DI BLOCCO AE

Può essere esposta automaticamente un'area specifica dell'immagine di scansione preliminare.

1 Fate un click su .

- La scansione preliminare viene eseguita con la funzione AE.



2 Fate un click su .

- Premendo il tasto Shift, l'area AE viene indicata tramite una linea tratteggiata all'interno dell'area di taglio. Trascinando la linea tratteggiata potrete modificare e definire l'area AE.

3 Fate di nuovo un click su .

- L'area delimitata viene esposta automaticamente.
- Per annullare la funzione di blocco dell'area AE, fate un nuovo click sul pulsante di blocco dell'area AE.

# SCANSIONE PRELIMINARE

## MESSA A FUOCO

Il Dimage Scan Multi2 utilizza il centro dell'immagine per impostare la corretta messa a fuoco. Tuttavia se la pellicola è deformata o se nelle opzioni (p. 88) non è stata contrassegnato [Auto Focus at Scan] (Autofocus per la scansione), la messa a fuoco può essere regolata tramite la funzione di messa a fuoco localizzata o di messa a fuoco manuale.

La messa a fuoco viene determinata dalla lettura del contrasto dell'immagine. Talvolta, la messa a fuoco non può essere regolata correttamente se l'immagine non presenta adeguati contrasti (ad esempio nuvole bianche o un soggetto molto scuro).

## AF LOCALIZZATO

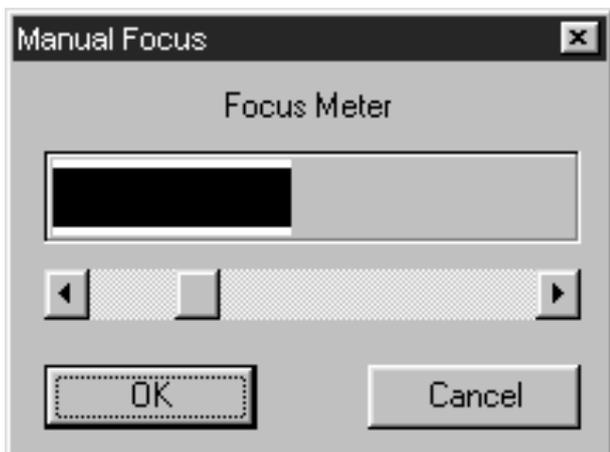
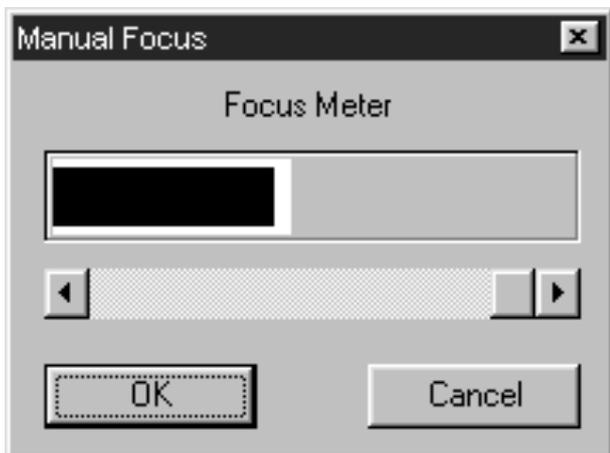
Può essere messo a fuoco automaticamente un punto particolare dell'immagine di scansione preliminare.



# SCANSIONE PRELIMINARE

## MESSA A FUOCO MANUALE

Usate questa funzione per mettere a fuoco manualmente una particolare area dell'immagine o per ridurre la visibilità della grana di una pellicola (come ad esempio le pellicole ad alta sensibilità), creando un leggero effetto di fuori fuoco.



- 1** Premete il pulsante  nella finestra di scansione preliminare.
  - Il puntatore si modifica in icona di messa a fuoco manuale.
  - Facendo di nuovo click sul pulsante di AF localizzato, il puntatore ritorna alla forma originale.
- 2** Fate un click sull'area dell'immagine che deve risultare perfettamente a fuoco.
  - Si apre la finestra di dialogo del controllo della messa a fuoco.
- 3** Regolate il cursore finché la barra nera e quella bianca non raggiungono la loro estensione estrema per ottenere i massimi valori di messa a fuoco.
  - La barra nera mostra il valore di messa a fuoco in uso, mentre la barra bianca indica il massimo valore di messa a fuoco precedentemente ottenuto.
  - Fate un click per trascinare il pulsante di scorrimento da sinistra a destra. Fate un click sulle frecce di scorrimento per apportare modifiche di precisione. Fate un click sulla barra di scorrimento per apportare sostanziali modifiche.
  - Se viene fatto un click su [Cancel] (Annulla), viene cancellata l'impostazione di messa a fuoco manuale e si chiude la finestra di dialogo.
- 4** Fate un click su [OK].
  - Il punto dell'immagine selezionato (vedi sopra al punto 2) sarà messo a fuoco e verrà riavviata la scansione preliminare.

# SCANSIONE PRELIMINARE

## TAGLIO AUTOMATICO

L'immagine di scansione preliminare può essere tagliata automaticamente per eliminare il riquadro del fotogramma o del telaio della diapositiva.

Fate un click su .

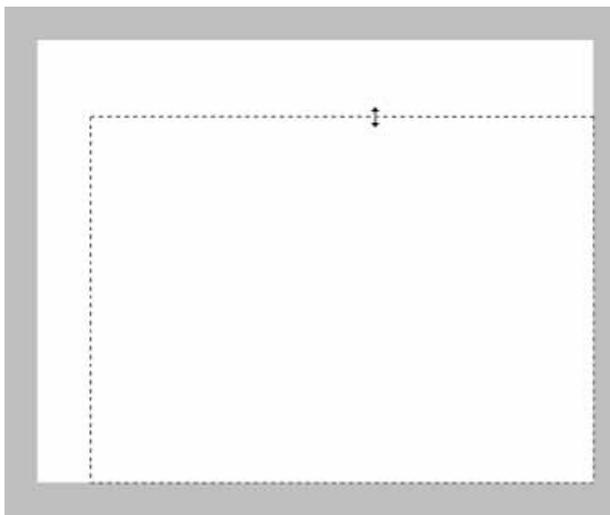
- Si attiva il taglio automatico e l'immagine di scansione preliminare viene tagliata automaticamente per eliminare il riquadro del fotogramma o del telaio della diapositiva.



# SCANSIONE PRELIMINARE

## TAGLIO MANUALE

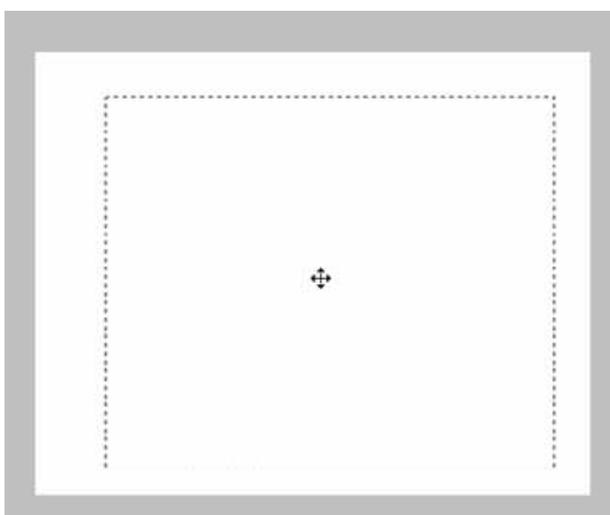
Regolando il riquadro di taglio segnalato dalla linea tratteggiata che compare sull'immagine di scansione preliminare, può essere determinata l'area di scansione finale. Le parti dell'immagine da eliminare possono essere tagliate prima della scansione preliminare. Tuttavia non è necessario effettuare tagli all'immagine prima della scansione preliminare.



Per modificare le dimensioni del riquadro di taglio fate un click sul fotogramma da modificare, quindi trascinate il puntatore avanti o indietro, a destra o a sinistra.

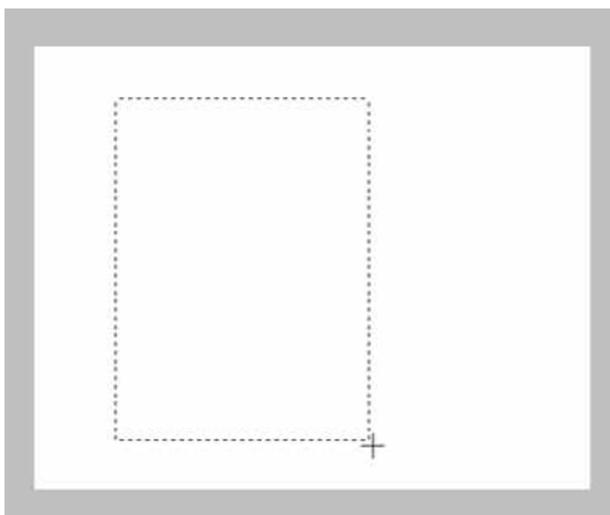


Per modificare il riquadro di taglio fate un click sul fotogramma, quindi trascinate il puntatore avanti o indietro.



Per spostare il riquadro di taglio senza modificarne le dimensioni, posizionate il puntatore all'interno del fotogramma, quindi fate un click e trascinate il riquadro di taglio nella nuova posizione.

# SCANSIONE PRELIMINARE



Per ridefinire un nuovo riquadro di taglio, fate un click e trascinate il puntatore all'esterno del riquadro di taglio in uso. L'impostazione di taglio precedente viene annullata.

\* L'intera immagine di scansione preliminare con area di taglio non definita può essere delimitata anche tramite la tastiera del PC, che permette un ingrandimento del riquadro di taglio fino a contenere l'intera immagine.

Con la finestra di scansione preliminare attiva:

Windows: Premete contemporaneamente il tasto Ctrl e il tasto A.

Macintosh: Premete contemporaneamente il tasto Command e il tasto A.

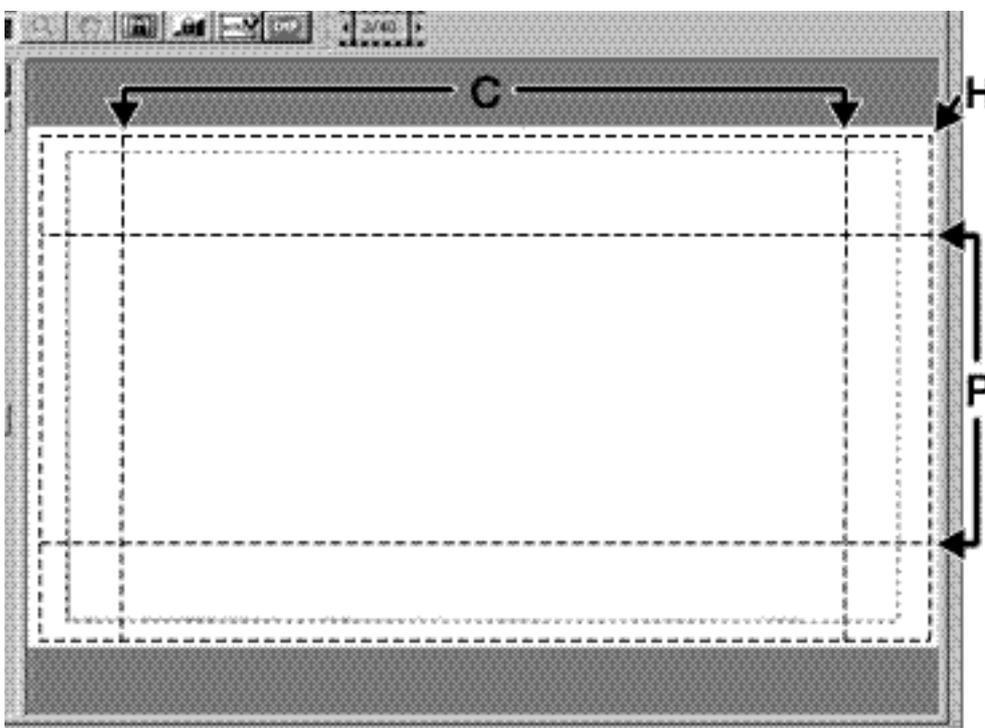
# SCANSIONE PRELIMINARE

## FORMATI APS: C, H, P

Con la selezione di caricatore APS o di spezzone pellicola APS come formato pellicola, il pulsante CHP della finestra di scansione preliminare consente di definire facilmente e rapidamente il riquadro di taglio più adatto ai formati standard APS: C, H e P.

Fate un click sul pulsante  per visualizzare i riquadri di taglio APS.

- Ogni volta che viene premuto il pulsante CHP i riquadri di taglio vengono visualizzati nell'ordine: C, H e P.
- L'area di taglio può essere definita anche trascinando il riquadro di taglio (pp. 43 - 44).



# SCANSIONE PRELIMINARE

## VISUALIZZAZIONE NUMERO DI FOTOGRAMMA

Selezionando come formato pellicola 35 mm o caricatore APS, nella finestra di scansione preliminare compare il numero del fotogramma.

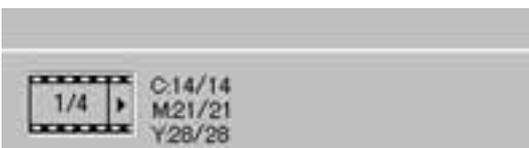
Questa indicazione segnala il numero del fotogramma in uso e il numero totale dei fotogrammi.



- 1 Per richiamare il fotogramma successivo fate un click sul pulsante con la freccia rivolta a destra.
- 2 Per richiamare il fotogramma precedente fate un click sul pulsante con la freccia rivolta a sinistra.
  - Se l'immagine selezionata non è stata ancora sottoposta a scansione preliminare, l'immagine sarà visualizzata dopo l'operazione di scansione preliminare.

## INFORMAZIONI RGB/CMY

I valori RGB (canali del rosso, verde e blu) o quelli CMY (cyan, magenta e giallo) in corrispondenza del puntatore vengono mostrati nella finestra di scansione preliminare.



Normalmente sono visualizzati i valori RGB.

Per richiamare i valori CMY:

Windows:

Con la finestra di scansione preliminare attiva, premete e mantenete premuto il tasto Shift.

Macintosh:

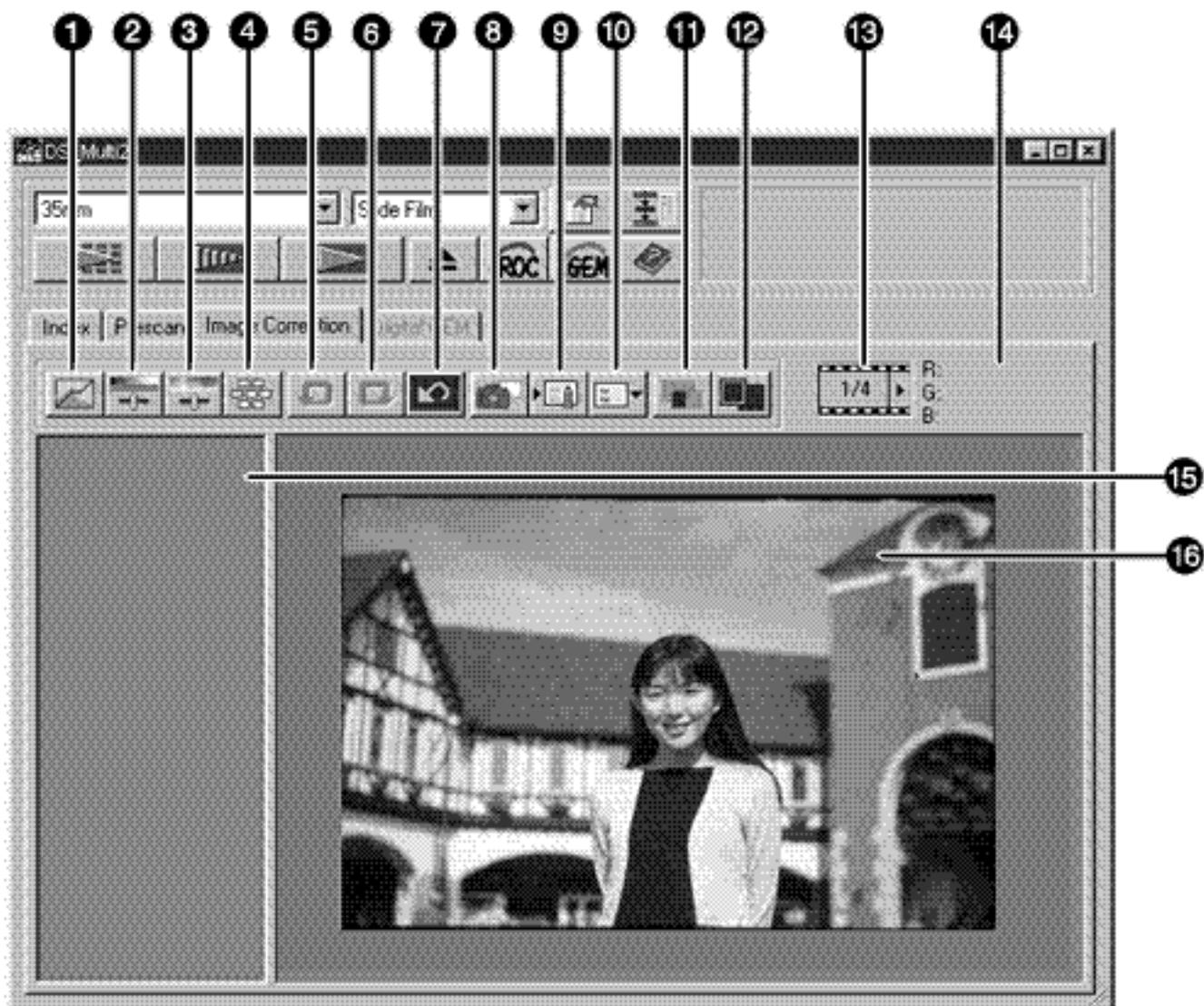
Con la finestra di scansione preliminare attiva, premete e mantenete premuto il tasto Command.

- I valori CMY sono visualizzati mentre il tasto è premuto; al suo rilascio la visualizzazione ritorna ai valori RGB.

# CORREZIONE DELL'IMMAGINE

Per correggere un'immagine di scansione preliminare, fate un click sulla scheda di correzione. Si apre la seguente finestra di correzione immagine.

## FINESTRA DI CORREZIONE IMMAGINE – IDENTIFICAZIONE DELLE PARTI



- ❶ Pulsante di correzione Diagramma dei toni/ Istogramma
- ❷ Pulsante di correzione Luminosità/ Contrasto/Bilanciamento del colore
- ❸ Pulsante di correzione Tonalità/Saturazione/ Attenuazione
- ❹ Pulsante Variazioni
- ❺ Pulsante annullamento modifica
- ❻ Pulsante ripristino modifica
- ❼ Pulsante Reset
- ❽ Pulsante memorizzazione temporanea
- ❾ Pulsante di salvataggio strumento di correzione immagine
- ❿ Pulsante di richiamo strumento di correzione immagine
- ⓫ Pulsante di comparazione effetti pre/post correzione
- ⓬ Pulsante visualizzazione a tutto schermo
- ⓭ Indicazione numero fotogramma (solo se selezionato come formato pellicola 35 mm o caricatore APS)
- ⓮ Indicazione valori RGB/CMY
- ⓯ Area visualizzazione memorizzazione temporanea
- ⓰ Area visualizzazione correzione immagine

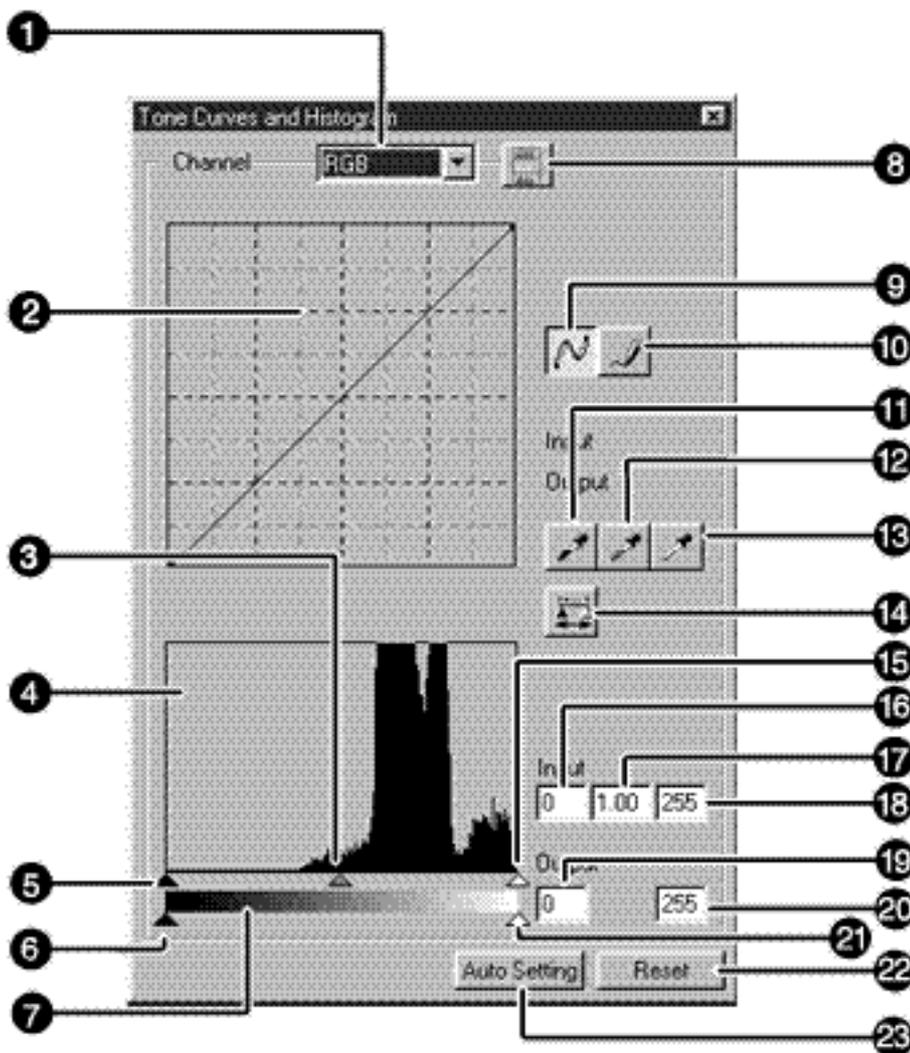
# CORREZIONE DELL'IMMAGINE

## DIAGRAMMA DEI TONI E ISTOGRAMMA

La finestra di dialogo del diagramma dei toni e dell'istogramma consente di modificare la curva o di immettere direttamente il valore di uscita. Inoltre, tramite l'istogramma è possibile correggere i livelli di entrata e di uscita del colore RGB o di ciascun canale RGB.

Fate un click su .

- Si apre la finestra di dialogo per la correzione del diagramma dei toni e dell'istogramma.



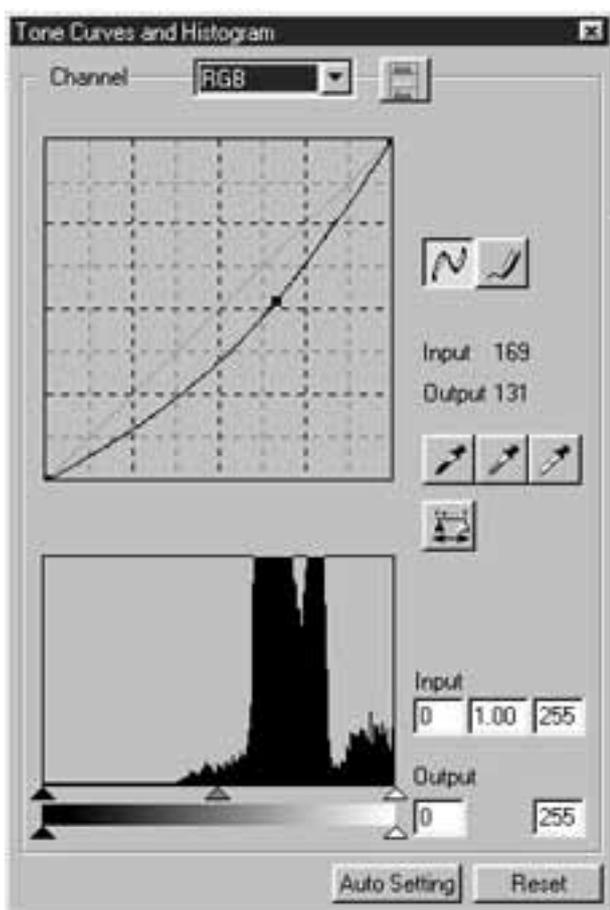
1 Lista a comparsa di selezione canale  
2 Diagramma dei toni  
3 Cursore gamma in entrata  
4 Iistogramma  
5 Cursore toni scuri entrata  
6 Cursore toni scuri uscita  
7 Scala del grigio  
8 Pulsante visualizzazione istogramma RGB  
9 Pulsante diagramma dei toni/attenuazione curva  
10 Pulsante diagramma a mano libera  
11 Pulsante punto di nero  
12 Pulsante punto di grigio  
13 Pulsante punto di bianco  
14 Pulsante applicazione  
15 Cursore toni chiari entrata  
16 Riquadro di testo toni scuri entrata  
17 Riquadro di testo gamma entrata  
18 Riquadro di testo toni chiari entrata  
19 Riquadro di testo toni scuri uscita  
20 Riquadro di testo gamma uscita  
21 Cursore toni chiari uscita  
22 Pulsante Reset  
23 Impostazione automatica

# CORREZIONE DELL'IMMAGINE

## CORREZIONE DEL DIAGRAMMA DEI TONI

Il diagramma dei toni mostra sull'asse orizzontale il livello standard in entrata del Dimage Scan Multi2 e sull'asse verticale il livello di uscita corrispondente.

Con la selezione RGB nella lista a comparsa di selezione canale, i valori R, G e B vengono corretti mantenendo lo stesso rapporto. Con la selezione di un singolo canale R, G o B, ogni canale colore viene corretto singolarmente.



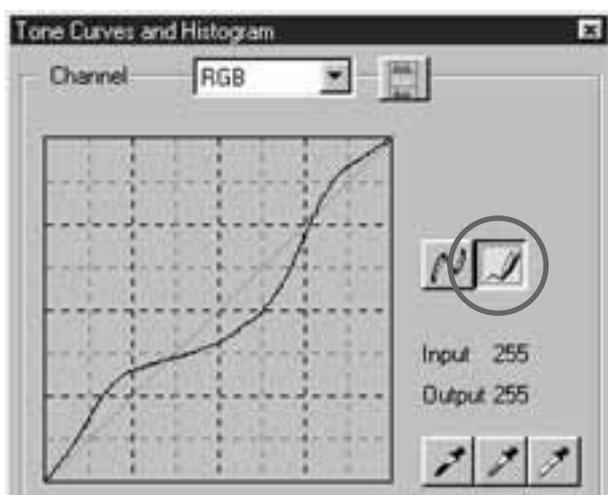
- 1 Fate un click sulla freccia accanto alla lista di selezione del canale colore per scegliere il canale (R, G, B o RGB) del colore da correggere.
  - Con la scansione preliminare di un'immagine monocromatica, può essere selezionato solo RGB.
- 2 Fate un click e trascinate la parte della curva da modificare.
  - Il valore dell'asse orizzontale viene mostrato nel riquadro di entrata, mentre quello dell'asse verticale viene visualizzato nel riquadro di uscita.
  - Le modifiche si riflettono nell'immagine di scansione preliminare attiva nella finestra di correzione immagine.

# CORREZIONE DELL'IMMAGINE

## MODIFICA A MANO LIBERA DEL DIAGRAMMA DEI TONI

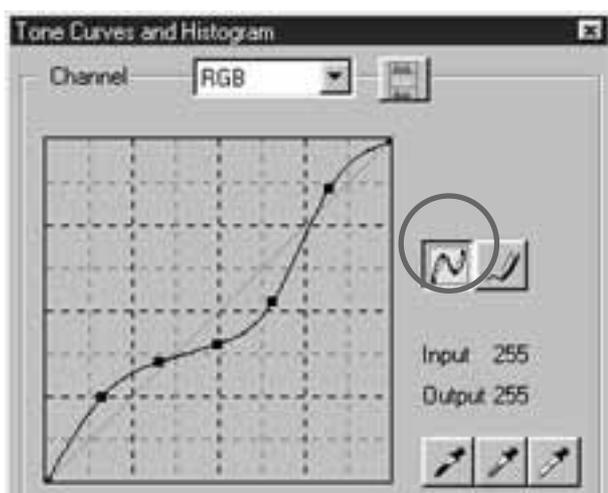
Questa funzione permette di tracciare il diagramma dei toni a mano libera.

- 1 Fate un click sulla freccia accanto alla lista a comparsa di selezione del canale colore (R, G, B o RGB) da correggere.
  - Con la scansione preliminare di un'immagine monocromatica, può essere selezionato solo RGB.



- 2 Fate un click su  e spostate il cursore sul diagramma dei toni visualizzato.
  - Il cursore si modifica in matita.

- 3 Disegnate la curva come desiderato trascinando il cursore.
  - Il valore dell'asse orizzontale viene mostrato nel riquadro di entrata, mentre quello dell'asse verticale viene visualizzato nel riquadro di uscita.
  - Le modifiche si riflettono nell'immagine di scansione preliminare attiva nella finestra di correzione immagine.



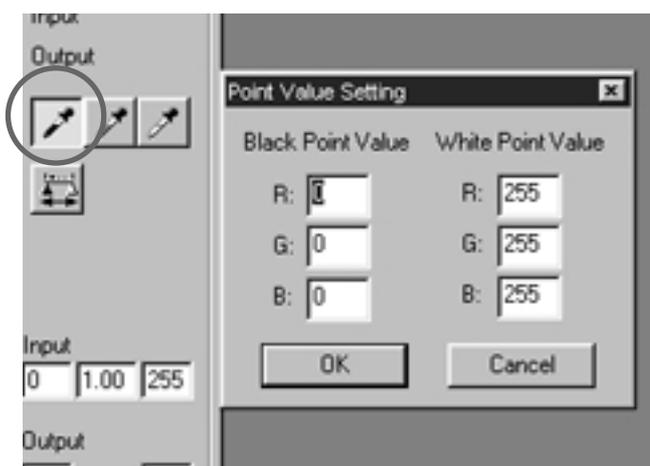
- 4 Se la curva disegnata a mano libera presenta dei picchi, fate un click su  per smorzarla.

# CORREZIONE DELL'IMMAGINE

## INDICAZIONE DEI PUNTI DI NERO, BIANCO O GRIGIO

Questa funzione vi permette di correggere un'immagine di scansione preliminare specificando il punto del tono più scuro, più chiaro o del grigio.

### Selezione del punto di nero



- 1** Fate un doppio click su .

  - Si apre la finestra di dialogo relativa al valore del punto di misurazione.
  - Il valore iniziale del punto di nero è 0 in ciascun canale colore R, G e B.

- 2** Immettete il valore desiderato per il nero e fate un click su [OK].
- 3** Fate un click su .

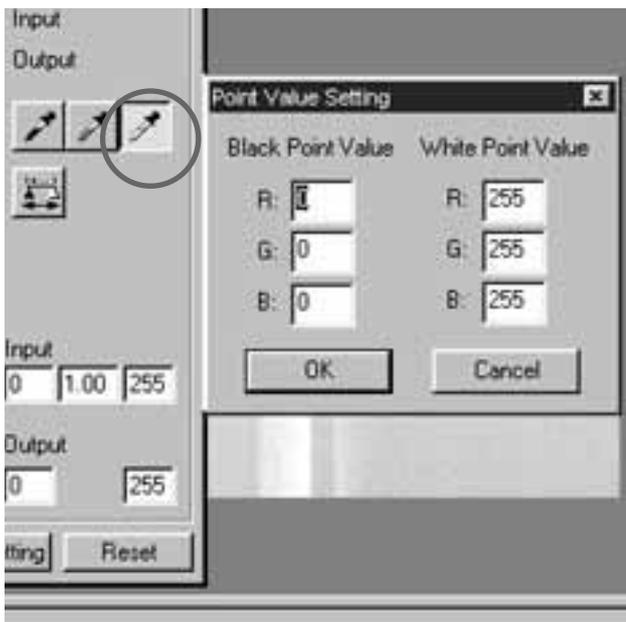
  - Il cursore si modifica in contagocce nero.

- 4** Fate un click sul punto di nero da correggere nell'immagine di scansione preliminare.

  - L'immagine viene corretta sulla base del punto da voi individuato come punto di nero. Il valore del punto scelto come più scuro corrisponderà al valore del punto di nero immesso nella fase di cui al punto 2.
  - Le modifiche si riflettono nell'immagine di scansione preliminare attiva nella finestra di correzione immagine.

# CORREZIONE DELL'IMMAGINE

## Impostazione del punto di bianco



- 1 Fate un doppio click su .

  - Si apre la finestra di dialogo relativa al valore del punto di misurazione.
  - Il valore iniziale del punto di bianco è 255 in ciascun canale colore R, G e B.

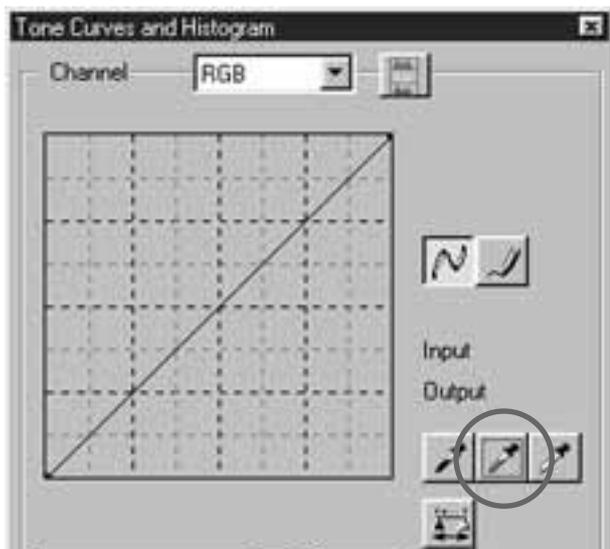
- 2 Immettete il valore desiderato per il bianco e fate un click su [OK].
- 3 Fate un click su .

  - Il cursore si modifica in contagocce bianco.

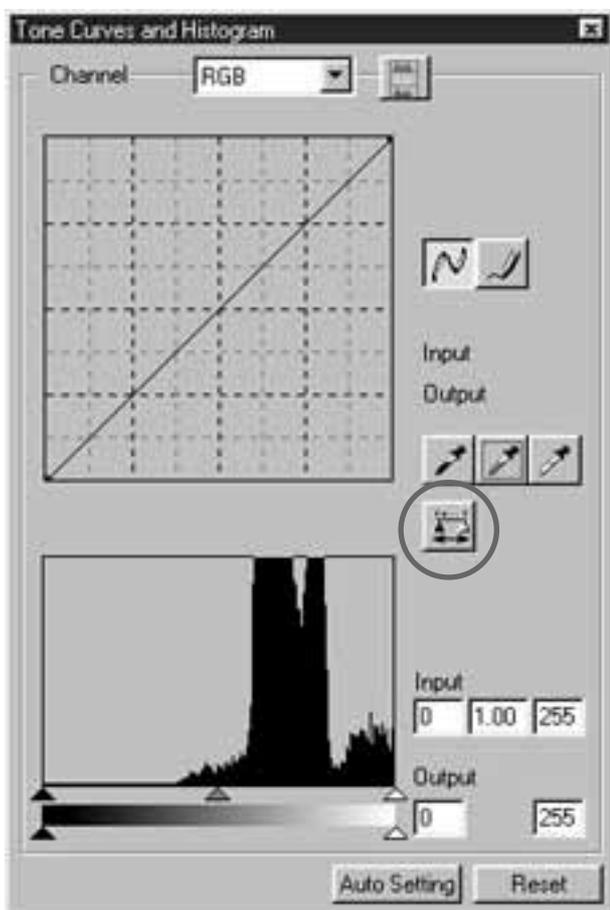
- 4 Fate un click sul punto di bianco da correggere nell'immagine di scansione preliminare.
  - L'immagine viene corretta sulla base del punto da voi individuato come punto di bianco. Il valore del punto scelto come più chiaro corrisponderà al valore del punto di bianco immesso nella fase di cui al punto 2.
  - Le modifiche si riflettono nell'immagine di scansione preliminare attiva nella finestra di correzione immagine.

# CORREZIONE DELL'IMMAGINE

## Impostazione del punto di grigio



- 1 Fate un click su .
    - Il cursore si modifica in contagocce grigio.
- 2 Fate un click sul punto di grigio da correggere nell'immagine di scansione preliminare.
    - L'immagine viene corretta sulla base del punto da voi individuato come punto di grigio. Il colore viene bilanciato e il valore di luminosità non si modifica sul quel punto.
    - Le modifiche si riflettono nell'immagine di scansione preliminare attiva nella finestra di correzione immagine.



Facendo un click sul pulsante , può essere visualizzato l'istogramma dell'immagine dopo la correzione.

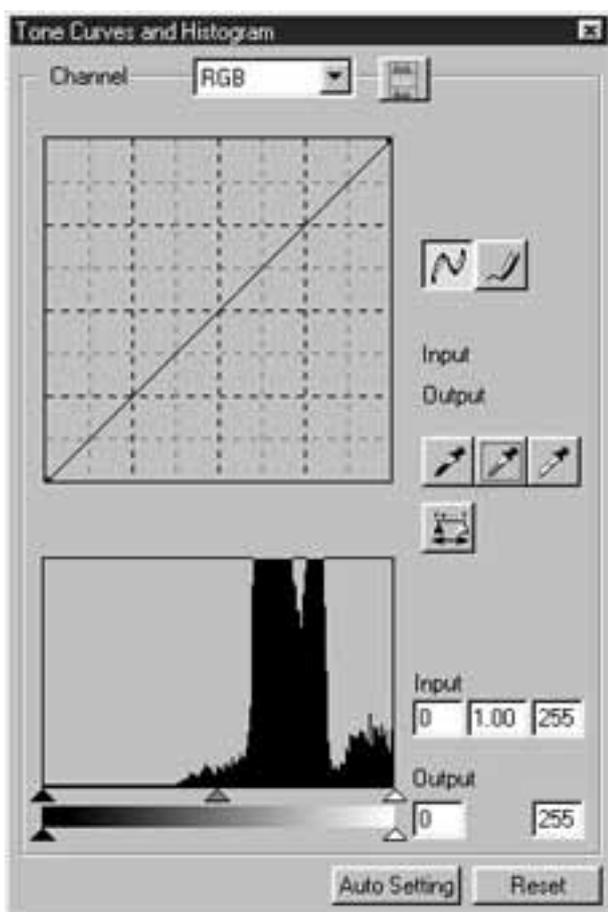
L'istogramma dell'immagine corretta viene visualizzato finché resta premuto il pulsante; rilasciandolo viene visualizzato l'istogramma dell'immagine prima della correzione.

# CORREZIONE DELL'IMMAGINE

## CORREZIONE DELL'ISTOGRAMMA

L'istogramma consente di specificare l'area di entrata e di uscita sulla base delle informazioni incluse nella pellicola e di correggere le immagini. Inoltre la finestra di dialogo mostra l'istogramma dell'area immagine inclusa nel riquadro di taglio in ogni canale colore RGB. Le informazioni vengono indicate sulla base di 256 livelli di colore (da 0 a 255), partendo da sinistra verso destra.

Il diagramma dei toni e l'istogramma sono allineati in modo che, correggendo il diagramma dei toni, le modifiche si riflettano automaticamente sull'istogramma.



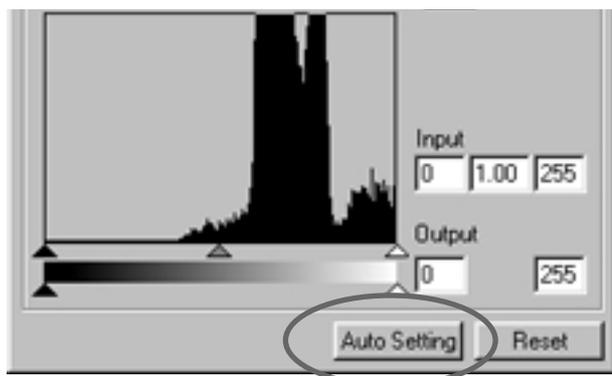
Il cursore di entrata e quello di uscita sono posizionati sotto la finestra dell'istogramma. Il cursore di entrata dispone di cursori per la regolazione dei toni chiari (a destra), della gamma (al centro) e dei toni scuri (a sinistra). Il cursore di uscita dispone di cursori per la regolazione dei toni chiari (a destra) e dei toni scuri (a sinistra).

L'istogramma può essere corretto trascinando ogni cursore o immettendo direttamente il valore nel riquadro di testo dell'entrata o dell'uscita.

Ad esempio: se non viene eliminato alcun pixel tramite il cursore di entrata dei toni chiari (a destra) e dei toni scuri (a sinistra), può essere ottenuta un'immagine con un livello di colore originale ben riprodotto.

Il cursore di uscita normalmente non deve essere modificato, tuttavia potrete regolarlo in base alle caratteristiche dell'unità di uscita. Ad esempio: usate il cursore di uscita quando l'area scura dell'immagine non viene stampata correttamente con l'impostazione su 0 del livello del nero (in questo caso, regolate il livello di uscita spostando leggermente a destra il cursore dei toni scuri e controllatene gli effetti).

## CORREZIONE DELL'ISTOGRAMMA – IMPOSTAZIONE AUTOMATICA

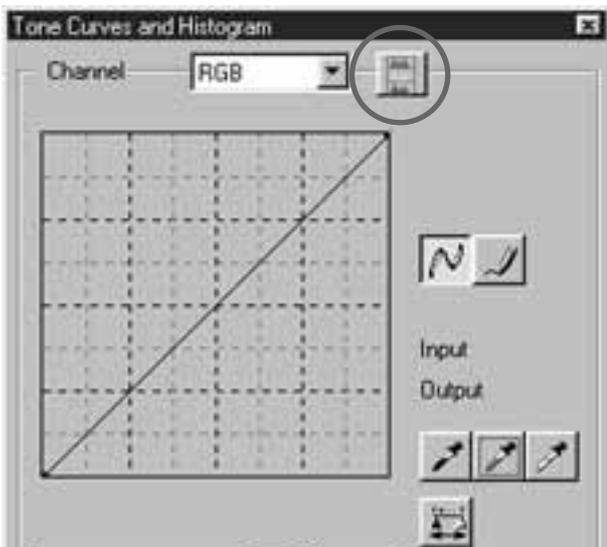


Fate un click sul pulsante di impostazione automatica.

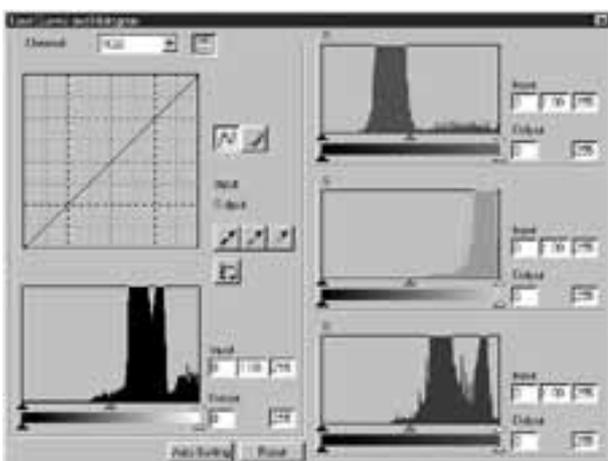
- L'immagine viene corretta automaticamente senza rimuovere alcun dato (pixel) dall'istogramma e usando tutti i livelli di tonalità da 0 a 255.
- Le modifiche si riflettono nell'immagine di scansione preliminare attiva nella finestra di correzione immagine.

# CORREZIONE DELL'IMMAGINE

## CORREZIONE DELL'ISTOGRAMMA – SINGOLI CANALI COLORE R, G, B

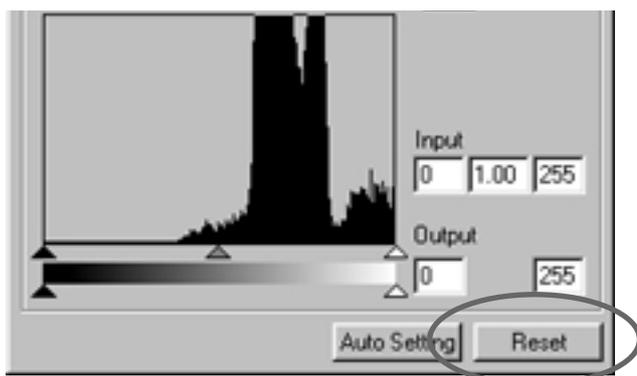


- 1 Fate un click sul pulsante di visualizzazione dell'istogramma RGB.
  - Nella finestra di dialogo del diagramma dei toni e dell'istogramma compare l'istogramma RGB.
  - Rifacendo un click sul pulsante di visualizzazione dell'istogramma RGB scompare l'istogramma dei singoli canali colore R, G, B.



- 2 L'istogramma RGB può essere modificato trascinando il cursore dei toni chiari in entrata (a destra) o dei toni scuri in entrata (a sinistra) di ogni canale colore R, G, B o immettendo direttamente il valore in ciascun riquadro di testo.
  - Le modifiche si riflettono nell'immagine di scansione preliminare attiva nella finestra di correzione immagine.
  - Anche le modifiche apportate ad ogni singolo canale colore R, G, B si riflettono nel corrispondente diagramma dei toni.

## CORREZIONE DELL'ISTOGRAMMA – ANNULLAMENTO MODIFICHE



- Fate un click sul pulsante Reset.
- Tutte le correzioni apportate nella finestra di dialogo del diagramma dei toni e dell'istogramma vengono annullate. L'immagine di scansione preliminare ritorna alle impostazioni precedenti la modifica.

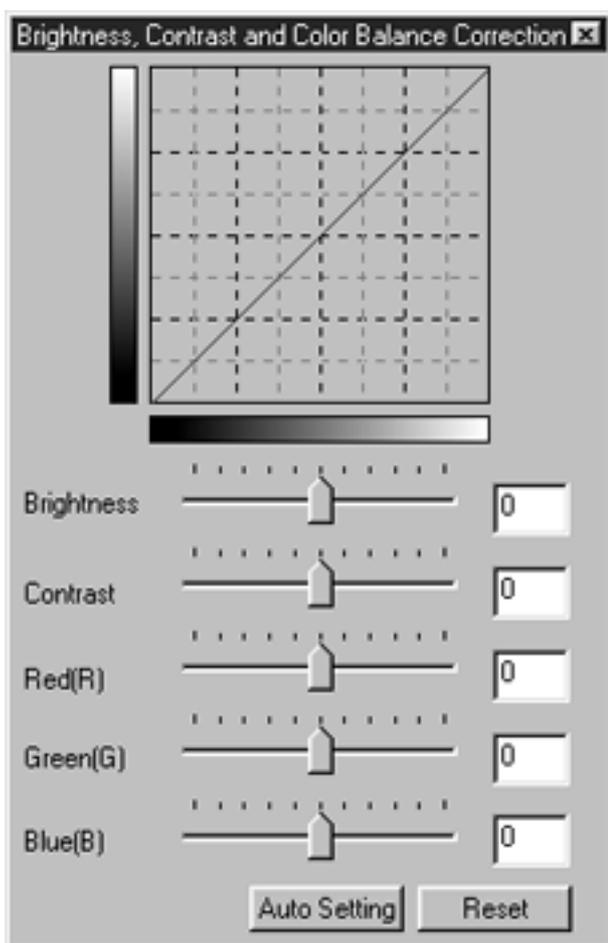
# CORREZIONE DELL'IMMAGINE

## CORREZIONE DI LUMINOSITA'/CONTRASTO/BILANCIAMENTO COLORE



1 Fate un click su .

- Si apre la finestra di dialogo relativa alla luminosità, al contrasto e al bilanciamento del colore.



2 Trascinate i cursori della luminosità, del contrasto, del rosso (R), del verde (G) o del blu (B), oppure immettete direttamente il valore nei singoli riquadri di testo.

- Può essere digitato un valore compreso tra -100 e +100.
- Le modifiche si riflettono nell'immagine di scansione preliminare attiva nella finestra di correzione immagine.

Correzione alla luminosità:

Trascinando il cursore della luminosità verso destra (o immettendo un numero più alto nel riquadro di testo) si aumenta la luminosità dell'immagine.

Correzione al contrasto :

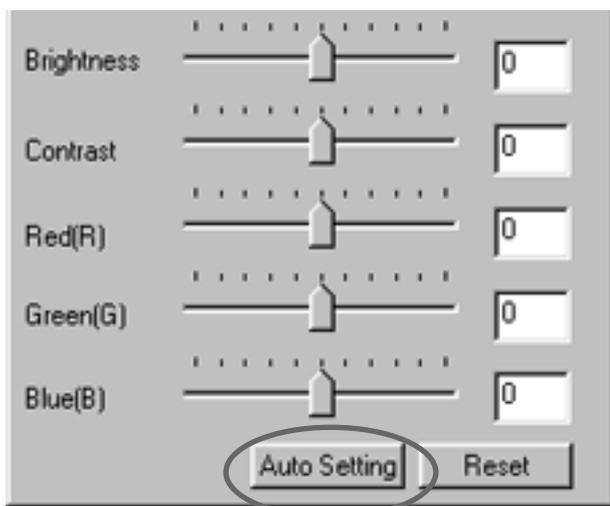
Trascinando il cursore del contrasto vengono enfatizzate sia le parti più chiare che quelle più scure.

Correzione al bilanciamento del colore RGB:

Trascinando il cursore del bilanciamento del colore verso destra (o immettendo un numero più alto nel riquadro di testo) viene enfatizzato ogni colore.

# CORREZIONE DELL'IMMAGINE

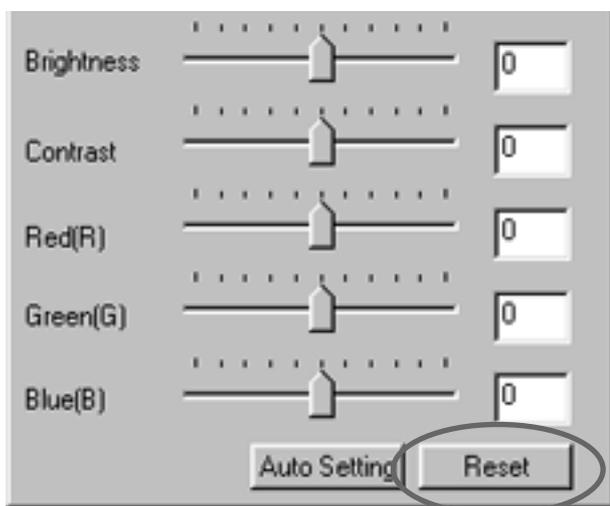
## CORREZIONE DI LUMINOSITA'/CONTRASTO/BILANCIAMENTO COLORE – IMPOSTAZIONE AUTOMATICA



Fate un click sul pulsante di impostazione automatica.

- La luminosità e il contrasto dell'immagine vengono corretti automaticamente in base alle informazioni relative alla luminosità, senza modificare il bilanciamento del colore RGB in entrata.
- Le modifiche si riflettono nell'immagine di scansione preliminare attiva nella finestra di correzione immagine.

## CORREZIONE DI LUMINOSITA'/CONTRASTO/BILANCIAMENTO COLORE – ANNULLAMENTO MODIFICHE



Fate un click sul pulsante Reset.

- Tutte le correzioni apportate nella finestra di dialogo per la correzione di luminosità/contrasto/bilanciamento colore vengono annullate. L'immagine di scansione preliminare ritorna alle impostazioni precedenti.

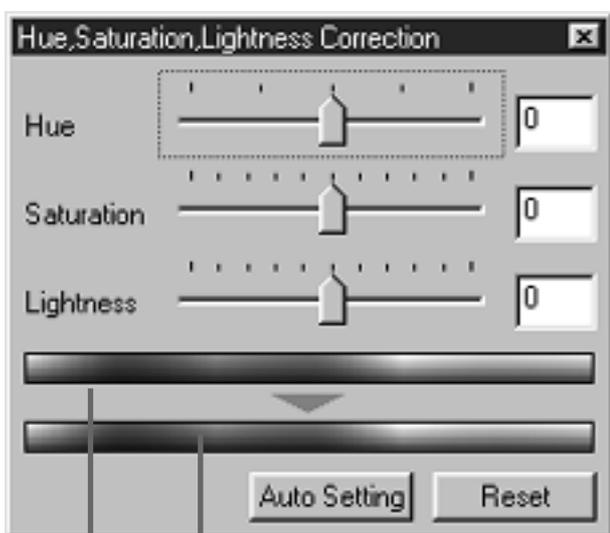
# CORREZIONE DELL'IMMAGINE

## CORREZIONE DI TONALITA'/SATURAZIONE/ATTENUAZIONE



1 Fate un click su .

- Si apre la finestra di dialogo relativa alla tonalità, alla saturazione e alla attenuazione.



2 Trascinate i cursori della tonalità, della saturazione o dell'attenuazione, oppure immettete direttamente il valore nei singoli riquadri di testo.

- Per la tonalità, la saturazione e l'attenuazione può essere immesso un valore compreso tra -180 e +180 oppure tra -100 e +100.
- Le modifiche si riflettono nell'immagine di scansione preliminare attiva nella finestra di correzione immagine.

**Campione colore post-correzione**

**Campione colore pre-correzione**

**Correzione alla tonalità:** Trascinando il cursore della tonalità, il colore dell'immagine visualizzato nel campione di colore pre-correzione viene modificato come mostrato nel campione di colore post-correzione. Trascinando il cursore della tonalità all'estremità destra o sinistra, la tonalità dell'immagine viene invertita.

**Correzione**

**alla saturazione:**

Trascinando il cursore del contrasto verso destra (o immettendo un numero più alto nel riquadro di testo) l'immagine diventa più chiara. Trascinando il cursore del contrasto verso sinistra (o immettendo un numero più basso nel riquadro di testo) si riduce la saturazione dell'immagine.

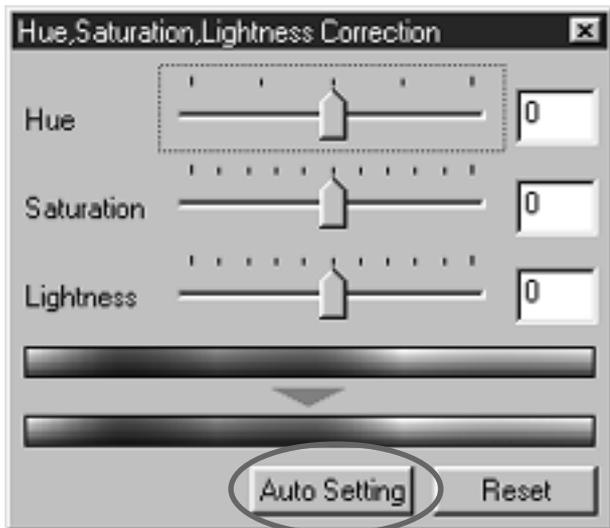
**Correzione**

**all'attenuazione:**

Trascinando il cursore dell'attenuazione verso destra (o immettendo un numero più alto nel riquadro di testo) aumenta l'attenuazione dei colori dell'immagine.

# CORREZIONE DELL'IMMAGINE

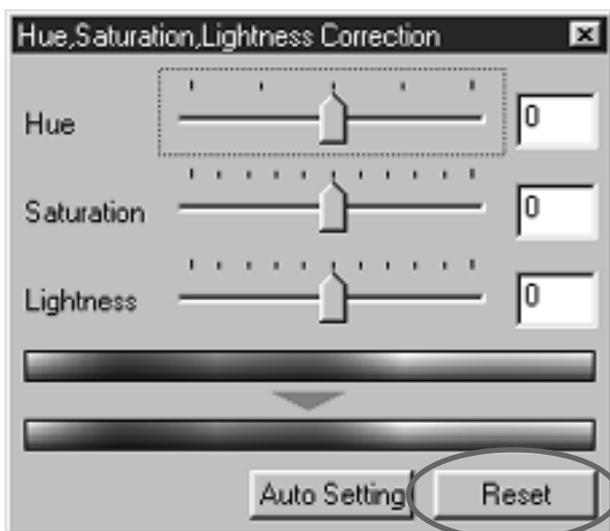
## CORREZIONE DI TONALITA'/SATURAZIONE/ATTENUAZIONE – IMPOSTAZIONE AUTOMATICA



Fate un click sul pulsante di impostazione automatica.

- La saturazione dell'immagine viene corretta automaticamente senza modificare la tonalità e l'attenuazione.
- Le modifiche si riflettono nell'immagine di scansione preliminare attiva nella finestra di correzione immagine.

## CORREZIONE DI TONALITA'/SATURAZIONE/ATTENUAZIONE – ANNULLAMENTO MODIFICHE



Fate un click sul pulsante Reset.

- Tutte le correzioni apportate nella finestra di dialogo di correzione della tonalità/saturazione/attenuazione colore vengono annullate. L'immagine di scansione preliminare ritorna alle impostazioni precedenti.

# CORREZIONE DELL'IMMAGINE

## CORREZIONE IMMAGINE - VARIAZIONI

Questa funzione permette di effettuare modifiche alla luminosità, al contrasto e alla saturazione e di controllarne gli effetti su un'immagine simulata.



1 Fate un click su .

- Si apre la finestra di dialogo di variazione.



2 Fate un click sulla freccia accanto alla lista a comparsa delle voci di correzione per selezionare quella desiderata.

- Il bilanciamento del colore, la luminosità, il contrasto e la saturazione possono essere selezionati dalla lista a comparsa delle voci di correzione.
- Il bilanciamento del colore e la saturazione non possono essere selezionati se il tipo pellicola impostato è B/N.
- Nella finestra compaiono alcuni fotogrammi di immagini variate in base allo strumento di correzione selezionato.

**Lista a comparsa delle voci di correzione**

# CORREZIONE DELL'IMMAGINE

## CORREZIONE IMMAGINE - VARIAZIONI: BILANCIAMENTO DEL COLORE

**Cursore di controllo quantità variazione**

**Riquadro indicazione limite variazione**



Selezionando la correzione al bilanciamento del colore vengono visualizzate 6 immagini che sono state modificate di un valore in ogni direzione: rosso (R), magenta (M), blu (B), cyan (C), verde (G) o giallo (Y), rispetto all'immagine centrale. Facendo un click sull'immagine che contiene la variazione desiderata, l'immagine selezionata ora compare al centro, circondata da nuove immagini variate nella direzione scelta.

Trascinando il cursore della quantità di variazione, il valore di correzione può essere modificato da 1 a 20 (il valore iniziale è 10).

Contrassegnando il riquadro accanto all'indicazione del limite di variazione e correggendo l'immagine in ogni direzione del rosso (R), magenta (M), blu (B), cyan (C), verde (G) o giallo (Y), la parte dell'immagine che oltrepassa il limite (da 0 a 255) è visualizzata con il colore invertito.

# CORREZIONE DELL'IMMAGINE

## CORREZIONE IMMAGINE - VARIAZIONI: CORREZIONE DELLA LUMINOSITA' E DEL CONTRASTO

**Cursore di controllo quantità variazione**

**Riquadro indicazione limite variazione**



Selezionando la correzione alla luminosità e al contrasto vengono visualizzate 8 immagini che sono state variate di un valore in orizzontale per la luminosità e in verticale per il contrasto rispetto all'immagine centrale. Facendo un click sull'immagine che contiene la variazione desiderata, l'immagine selezionata compare ora al centro, circondata da nuove immagini variate nella direzione scelta.

Trascinando il cursore della quantità di variazione, il valore di correzione può essere modificato da 1 a 20 (il valore iniziale è 10).

Contrassegnando il riquadro accanto all'indicazione del limite di variazione e correggendo la luminosità e il contrasto la parte dell'immagine che oltrepassa il limite (da 0 a 255) è visualizzata con il colore invertito.

# CORREZIONE DELL'IMMAGINE

## CORREZIONE IMMAGINE - VARIAZIONI: CORREZIONE DELLA SATURAZIONE

**Cursore di controllo quantità variazione**

**Riquadro indicazione limite variazione**



Selezionando la correzione alla saturazione vengono visualizzate 2 immagini che sono state modificate di un valore a destra o a sinistra rispetto all'immagine centrale. Facendo un click sull'immagine che contiene la variazione desiderata, l'immagine selezionata ora compare al centro, circondata da due nuove immagini variate nella direzione scelta.

Trascinando il cursore della quantità di variazione, il valore di correzione può essere modificato da 1 a 20 (il valore iniziale è 10).

Contrassegnando il riquadro accanto all'indicazione del limite di variazione e correggendo la saturazione, la parte dell'immagine che oltrepassa il limite (da 0 a 255) è visualizzata con il colore invertito.

# CORREZIONE DELL'IMMAGINE

## ANNULLAMENTO DELLA CORREZIONE IMMAGINE



Fate un click su .

- La correzione apportata all'immagine viene annullata e si ritorna all'immagine precedente la correzione. L'immagine potrà essere riportata su impostazioni via via precedenti per tutta la disponibilità consentita dalla memoria.

## RIPRISTINO DELLA CORREZIONE



Fate un click su .

- Potrete ripristinare l'ultima correzione annullata.

## CANCELLAZIONE DELLA CORREZIONE IMMAGINE (CANCELLAZIONE DI TUTTE LE CORREZIONI ALL'IMMAGINE)



Fate un click su .

- Tutte le correzioni apportate all'immagine vengono eliminate e l'immagine ritorna alle impostazioni precedenti.
- Tutti le voci di correzione vengono disattivate. Questa impostazione non può essere annullata neppure facendo un click sul pulsante di ripristino modifica.

# CORREZIONE DELL'IMMAGINE

## MEMORIZZAZIONE TEMPORANEA

L'immagine di scansione preliminare in uso può essere memorizzata temporaneamente ed essere visualizzata in formato miniaturizzato.

Fate un click su .

- L'immagine di scansione preliminare in uso viene memorizzata temporaneamente e visualizzata in formato miniaturizzato.



- Le immagini in formato miniaturizzato vengono visualizzate nell'area di memorizzazione temporanea in base alla disponibilità di memoria.
- Facendo un click su un'immagine in formato miniaturizzato nell'area di memorizzazione temporanea, l'immagine selezionata viene visualizzata come immagine di scansione preliminare.
- Per cancellare un'immagine in formato miniaturizzato nell'area di memorizzazione temporanea, fate un click sull'immagine da cancellare e premete il tasto Delete (con Macintosh, premete contemporaneamente i tasti Command e D).
- Se avete premuto il pulsante di annullamento della correzione (p. 64) o se chiudete il software, tutte le immagini nell'area di memorizzazione temporanea vengono cancellate.

# CORREZIONE DELL'IMMAGINE

## STRUMENTI DI CORREZIONE IMMAGINE

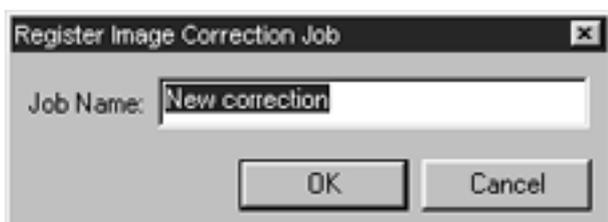
Le varie impostazioni di correzione immagine, scelte nelle relative finestre di correzione, possono essere memorizzate come strumenti di correzione immagine. Lo strumento memorizzato può essere richiamato facilmente per una successiva applicazione.

## STRUMENTI DI CORREZIONE IMMAGINE – SALVATAGGIO



1 Fate un click su .

- Si apre la finestra di dialogo relativa alla memorizzazione di uno strumento di correzione immagine.



2 Digitate il nome scelto per lo strumento e fate un click su [OK].

- Le impostazioni applicate all'immagine in uso vengono memorizzate come strumento di correzione immagine.

# CORREZIONE DELL'IMMAGINE

## STRUMENTI DI CORREZIONE IMMAGINE – RICHIAMO DI UNO STRUMENTO



1 Fate un click su .

- Si apre la finestra di dialogo di selezione di uno strumento di correzione immagine.



2 Selezionate lo strumento da richiamare e fate un click su [OK].

- Lo strumento di correzione immagine viene aperto e applicato all'immagine di scansione preliminare in uso.

# CORREZIONE DELL'IMMAGINE

## CONTROLLO DEGLI EFFETTI DI CORREZIONE TRAMITE ALLINEAMENTO DELLE IMMAGINI

Fate un click su  .

- Gli effetti delle correzioni apportate all'immagine possono essere controllati facilmente in quanto l'immagine originaria compare nel lato sinistro e l'immagine corretta viene visualizzata nel lato destro della finestra.



## VISUALIZZAZIONE A TUTTO SCHERMO DELL'IMMAGINE DOPO LA CORREZIONE

Fate un click su  .

- L'immagine corretta viene visualizzata nell'area di correzione immagine.



# FUNZIONI DIGITAL ROC/GEM

## FUNZIONE DIGITAL ROC

La funzione Digital ROC (ricostruzione del colore) permette di effettuare correzioni ad un'immagine sbiadita, riportando i colori non definiti alla qualità originaria.

Anche i colori su una pellicola sbiadita dal tempo possono essere corretti automaticamente durante la scansione, sfruttando la funzione di ricostruzione del colore: l'immagine digitale apparirà con i colori più appropriati.

Fate un click su  nella finestra principale.

- Si attiva la funzione Digital ROC. Al termine della scansione preliminare e di quella finale (p. 78), l'immagine con colori non definiti riacquisterà la qualità del colore e nella finestra comparirà l'immagine corretta.



- Nella scansione di pellicole B/N o di pellicole a colori, non è disponibile la funzione Digital ROC se la voce 16 bit lineari è stata impostata come opzione di scansione.
- Con la funzione Digital ROC attiva, nelle opzioni di scansione vengono annullate le impostazioni [Auto Expose for Slides] (Esposizione automatica per diapositive), adeguamento del colore, funzione di blocco AE nella scansione preliminare (p. 38) o funzione di blocco dell'area AE.
- Usando la funzione Digital ROC, prima della scansione finale assicuratevi di aver eseguito la scansione preliminare e la regolazione della messa a fuoco tramite la funzione di messa a fuoco localizzata o di messa a fuoco manuale (pp. 40-41). Vi consigliamo di contrassegnare il riquadro accanto a [Auto Focus at Scan] (Autofocus alla scansione) nella finestra delle opzioni.
- Per disattivare la funzione Digital ROC, rifate un click sul pulsante Digital ROC.
- La qualità dei risultati offerti dalla funzione Digital ROC può variare a seconda delle condizioni della pellicola o dalla qualità iniziale dei colori.
- Con la funzione Digital ROC attiva, i tempi di lavoro si allungano sensibilmente.

# FUNZIONI DIGITAL ROC/GEM

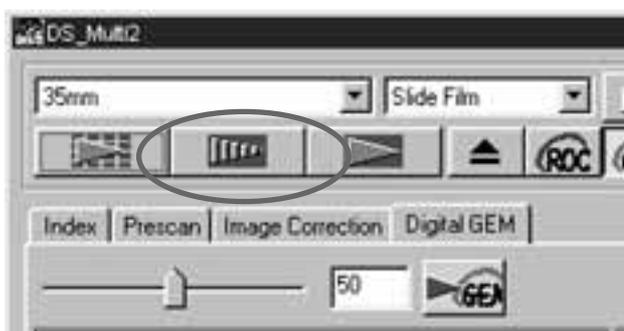
## FUNZIONE DIGITAL GEM

Le immagini di una pellicola sviluppata sono composte di grani ad alta densità. Questa granatura talvolta si addensa e le immagini perdono di definizione. La funzione Digital GEM è in grado di riconoscere questi grani e di distribuirli uniformemente in modo che l'immagine appaia perfettamente nitida e ben definita anche nel caso di ingrandimento di un'immagine di una pellicola 35mm.



1 Fate un click su  nella finestra principale.

- Si attiva la scheda [Digital GEM].



2 Fate un click su  nella finestra principale.

- Ha inizio la scansione preliminare.
- Si apre la finestra di scansione preliminare che visualizza l'immagine di scansione preliminare.

3 Nella finestra delle impostazioni di scansione (pp. 80-81) selezionate la risoluzione in entrata.

4 Fate un click sulla scheda [Digital GEM].

- Si apre la finestra illustrata nella pagina seguente.



# FUNZIONI DIGITAL ROC/GEM

Cursore di regolazione funzione Digital GEM

Riquadro di testo funzione Digital GEM

Pulsante di controllo funzione Digital GEM



Area di controllo funzione Digital GEM

Area di controllo visualizzazione immagine con funzione Digital GEM

Area di visualizzazione immagine con funzione Digital GEM



5 Trascinate il cursore di regolazione della funzione Digital GEM o immettete il valore desiderato direttamente nel riquadro di testo.

- Può essere digitato un valore compreso tra 0 e 100.
- Più alto è il valore, maggiori sono gli effetti di correzione.

# FUNZIONI DIGITAL ROC/GEM



6 Modificate le dimensioni dell'area di controllo con funzione Digital GEM o, se necessario, spostate la selezione per indicare l'area dell'immagine che volete controllare.

- L'area di controllo con funzione Digital GEM è specificata nel centro dell'immagine e le sue dimensioni sono di 64 pixel x 64 pixel.
- Per spostare l'area o modificarne le dimensioni, fate riferimento alle istruzioni relative al riquadro di taglio (pp.43-44).



7 Fate un click sul pulsante di controllo della funzione Digital GEM.

- Per attivare il controllo dell'immagine con la funzione Digital GEM, la pellicola deve essere sottoposta a scansione in base alla risoluzione in entrata indicata al precedente punto 3.
- All'interno dell'area di controllo di visualizzazione immagine con funzione Digital GEM compare l'area selezionata dell'immagine (vedi punto 6) la cui granatura è stata corretta in base al valore impostato (vedi punto 5) in modo da permettere la verifica degli effetti della correzione.



# FUNZIONI DIGITAL ROC/GEM

- 8 Se necessario ripetete le operazioni descritte ai punti da 5 a 7 e specificate il valore di regolazione della funzione Digital GEM fino ad ottenere la correzione desiderata.

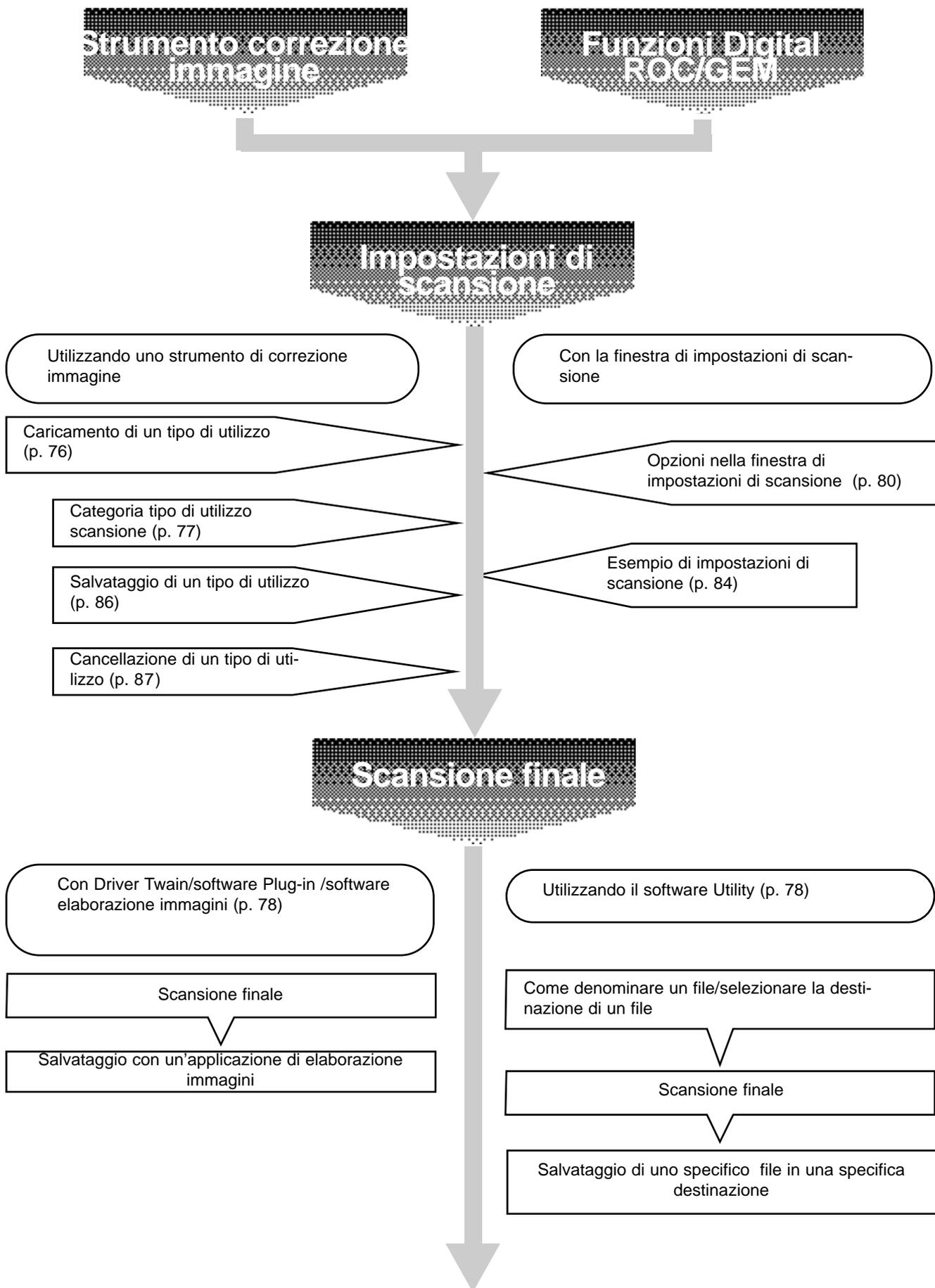


- 9 Fate un click su  .

- Verrà effettuata la scansione dell'immagine la cui grana è stata corretta in base al valore indicato (valore di regolazione funzione Digital GEM).
- Per le operazioni relative alla fase successiva alla scansione finale, fate riferimento alla p. 86.

- La funzione Digital GEM non è disponibile per la scansione di pellicole B/N.
- Usando la funzione Digital GEM, prima della scansione finale assicuratevi di aver eseguito la scansione preliminare e la regolazione della messa a fuoco tramite la funzione di messa a fuoco localizzata o di messa a fuoco manuale (pp. 40-41). Vi consigliamo di contrassegnare il riquadro accanto a [Auto Focus at Scan] (Autofocus alla scansione) nella finestra delle opzioni.
- La qualità dei risultati offerti dalla funzione Digital GEM può variare a seconda delle condizioni della pellicola.
- Con la funzione Digital GEM attiva, i tempi di lavoro si allungano sensibilmente.

# SCHEMA DEL FLUSSO DI SCANSIONE FINALE



# TIPO DI UTILIZZO

Prima di effettuare una scansione è necessario selezionare una serie di impostazioni nella finestra di impostazioni di scansione (p. 80), quali la quantità delle informazioni che devono essere lette dalla pellicola (risoluzione in entrata), la quantità dei dettagli desiderati per l'uscita (risoluzione in uscita), le dimensioni necessarie per l'uscita (dimensioni uscita/ingrandimento), ecc.

E' importante che tutte queste impostazioni siano scelte in maniera adeguata per non compromettere il risultato finale. Chi non è esperto può trovare questa fase complicata e di difficile comprensione.

Il "tipo di utilizzo" è una funzione che permette di salvare tutte le impostazioni utilizzate nella finestra di impostazioni di scansione in uno specifico file, che potrà essere facilmente richiamato per successive applicazioni. Se usata correttamente, questa funzione semplifica il complesso procedimento di impostazione di scansione della risoluzione, delle dimensioni immagine, dell'ingrandimento ecc., in modo che anche i meno esperti possano utilizzare facilmente le impostazioni più adatte ad uno specifico impiego della scansione.

Nella finestra delle impostazioni di scansione, possono essere selezionati i valori numerici delle 8 voci presenti. Lo schema delle impostazioni per ognuna delle 8 voci può essere memorizzato come file di tipo di utilizzo. Se queste impostazioni dovessero essere modificate potranno essere memorizzate in un altro file di tipo di utilizzo. Tutti i file del tipo di utilizzo vengono raggruppati in una "Lista file tipo di utilizzo" che prevede 10 categorie per ogni destinazione in uscita dell'immagine (cioè l'uscita prevista in base al tipo di utilizzo). In totale, sono disponibili circa 570 diversi tipi.

La "Lista file tipo di utilizzo" può contenere numerose impostazioni opzionali: i tempi di lavoro saranno velocizzati grazie al salvaggio delle impostazioni di scansione più frequentemente utilizzate. E' anche possibile ridurre i tempi di lavoro memorizzando nella "Lista file tipo di utilizzo" specifiche impostazioni, indipendentemente dall'immagine da sottoporre a scansione.

- Durante l'installazione del software, seguendo le istruzioni, per ogni categoria verranno installati i file del tipo di utilizzo nelle seguenti cartelle:

Con Windows® (si assume l'hard disk come drive C).

[C:] -> [Program Files Folder] -> [DS\_Multi2 Folder] -> [Job Folder]

Con Macintosh

[System Folder of Start Up Disk] -> [Preferences Folder] -> [DSMulti2 Jobs Folder]

- Per aggiungere o cancellare un file di tipo di utilizzo, fate riferimento ai paragrafi "Memorizzazione di un tipo di utilizzo" o "Cancellazione di un tipo di utilizzo" alle pagine seguenti. I file delle cartelle sopra indicate non possono essere usati con Explorer o Finder di Macintosh.
- La "Lista file tipo di utilizzo scansione" completa delle impostazioni di scansione è illustrata nella parte finale di questo manuale.

# TIPO DI UTILIZZO

## RICHIAMO DI UN TIPO DI UTILIZZO

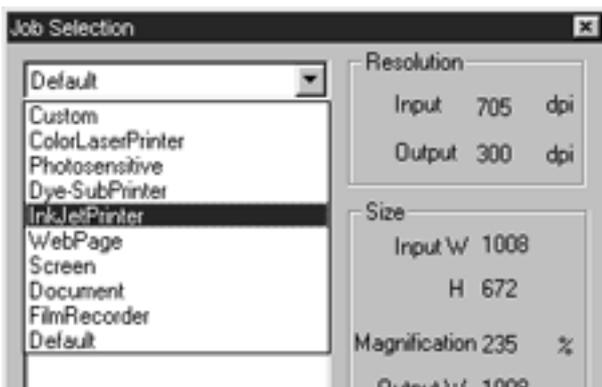
Le impostazioni di scansione di un tipo di utilizzo possono essere applicate all'immagine di scansione preliminare in uso semplicemente richiamando il file dalla Lista file tipo di utilizzo.



1 Fate un click nella sezione di scansione preliminare.

2 Fate un click su .

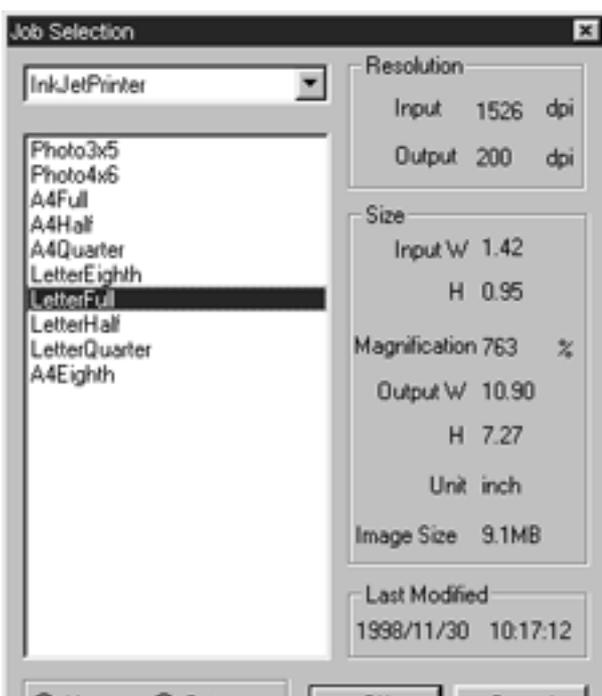
- Si apre la finestra di dialogo di selezione del tipo di utilizzo.



3 Nella lista a comparsa selezionate la categoria che desiderate.

4 Nella lista a comparsa selezionate il nome del file del tipo di utilizzo che volete usare.

- Le impostazioni di scansione memorizzate nel file selezionato compariranno a destra della finestra. Selezionando un altro file, compariranno le impostazioni ad esso relative.
- Facendo un click sul pulsante di scelta per nome o data, si modifica il formato della Lista file del tipo di utilizzo.



5 Fate un click su [OK].

- Le impostazioni di scansione selezionate verranno applicate alla scansione preliminare in uso e scomparirà la finestra di dialogo di selezione del tipo di utilizzo. Il file selezionato compare nel riquadro della lista del nome del tipo di utilizzo.

# TIPO DI UTILIZZO

## CATEGORIE:

Categoria tipo utilizzo scansione	Descrizione
Custom (personalizzato)	Questa categoria permette di creare impostazioni personalizzate tramite le impostazioni di scansione.
Color Laser Printer (duplicatori digitali a colori e stampanti laser a colori)	Utilizza una risoluzione in uscita di 400dpi. Sono disponibili due formati per la carta: tipo lettera e A4.
Photosensitive (stampanti che impiegano materiale fotosensibile/fotografico)	Utilizza una risoluzione in uscita di 400dpi, 300dpi, 267dpi e 180dpi. Le dimensioni dell'immagine possono variare.
Dye-sub (stampanti a sublimazione cromatica)	Utilizza una risoluzione in uscita di 300dpi. Sono disponibili 11 formati di carta.
Ink-jet (stampanti a getto d'inchiostro)	Utilizza una risoluzione in uscita di 200dpi. Le dimensioni dell'immagine possono variare.
Web Page (per impiego su home pages)	Utilizza una risoluzione in uscita di 72dpi. Le dimensioni dell'immagine sono indicate in pixel e possono variare. Sono disponibili 4 formati PhotoCD standard.
Screen (per la visualizzazione di immagini su schermo)	Utilizza una risoluzione in uscita di 72dpi. Le dimensioni dell'immagine sono indicate in pixel e risulteranno nel formato standard VGA di 640x480 pixel o superiore.
Document (per l'inserimento in documenti di elaborazione di testo)	Utilizza una risoluzione in uscita di 72dpi. La dimensione dell'immagine può essere impostata sulla base del formato di carta selezionato.
Film Recorder (registrazione su pellicola)	Adatto per immagini ad alta risoluzione in entrata che possono essere utilizzate per filmati.
Default	Questa categoria usa impostazioni predefinite per ogni formato di pellicola. Le impostazioni di scansione compaiono nella finestra di selezione del tipo di utilizzo.

# SCANSIONE FINALE

Dopo aver effettuato la selezione del riquadro di taglio, l'applicazione delle correzioni all'immagine e la scelta delle impostazioni di scansione, potrete procedere alla scansione finale.

## Con Driver Twain/software Plug-in



- 1 Fate un click su  nella finestra principale.
  - Ha inizio la scansione finale.
  - Al termine dell'operazione l'immagine di scansione finale si apre nella finestra dell'applicazione di elaborazione immagini da voi usata.
- 2 Eseguite le operazioni descritte seguendo le istruzioni dell'applicazione di elaborazione immagini da voi usata.
  - Per maggiori dettagli, fate riferimento al manuale di istruzioni dell'applicazione di elaborazione immagini da voi usata.

## Con il software Utility



- 1 Fate un click su  nella finestra principale.
  - Si apre la finestra di dialogo per il salvataggio offerta dal vostro sistema operativo.
- 2 Digitate il nome da assegnare al file e selezionate la sua destinazione per il salvataggio.
- 3 Selezionate il tipo di file dalla lista a comparsa [Save as type] (Salva come) (o nella lista a comparsa del formato file).

# SCANSIONE FINALE

Con il software DS Multi II Utility potrete memorizzare la scansione finale in un file con uno dei seguenti formati.

## Windows® Bitmap (BMP)

(solo con Windows) E' un formato di file grafici per immagini bit-mapped. Il formato BMP è supportato da Paint e può essere facilmente aperto e utilizzato dalla maggior parte dei PC che utilizzano il sistema operativo Windows.

## JPEG

JPEG, Joint Photographic Experts Group, è un formato di compressione standard che consente il più alto rapporto di compressione, senza compromettere la qualità dell'immagine. JPEG è il formato file più ampiamente supportato.

## TIFF

I file Tagged Image File Format (TIFF) contengono dati bit-mapped. Oltre ad essere uno dei formati di immagine più ampiamente supportati, TIFF offre la palette dei colori più idonea per impieghi di qualità professionale e grafica.

## PICT (solo con sistema operativo Macintosh)

I file di formato grafico PICT usano uno schema di compressione esente da dispersione. Questo formato è compatibile con la maggior parte delle applicazioni Macintosh.

- Con il software Utility, se nelle Opzioni (p. 89) viene impostata la selezione [Color depth] (Profondità colore) su 16-bit o 16-bit lineari, può essere scelto solo il formato TIFF.
- PICT non può essere selezionato se la larghezza dell'immagine supera i 4096 pixel.



### 4 Scegliete il rapporto di compressione selezionando JPEG come formato file.

- Selezionando [Low] (bassa), le dimensioni dell'immagine aumentano, ma il deterioramento dell'immagine viene ridotto rispetto alla selezione [Medium] (media) o [High compression] (alta compressione).
- Selezionando [High] (alta), le dimensioni dell'immagine si riducono, ma la qualità dell'immagine risulta inferiore rispetto alla selezione [Medium] (media) o [Low] (bassa compressione).

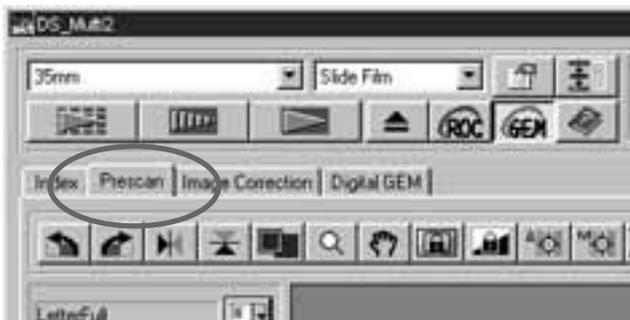
### 5 Fate un click su [Save] (o su [OK]).

- Ha inizio la scansione finale.
- Al termine dell'operazione, l'immagine di scansione finale viene salvata nella destinazione scelta, con il nome del file da voi digitato e nel formato selezionato.
- Dopo aver memorizzato l'immagine, sullo schermo compare la finestra di scansione preliminare.

# FINESTRA IMPOSTAZIONI DI SCANSIONE

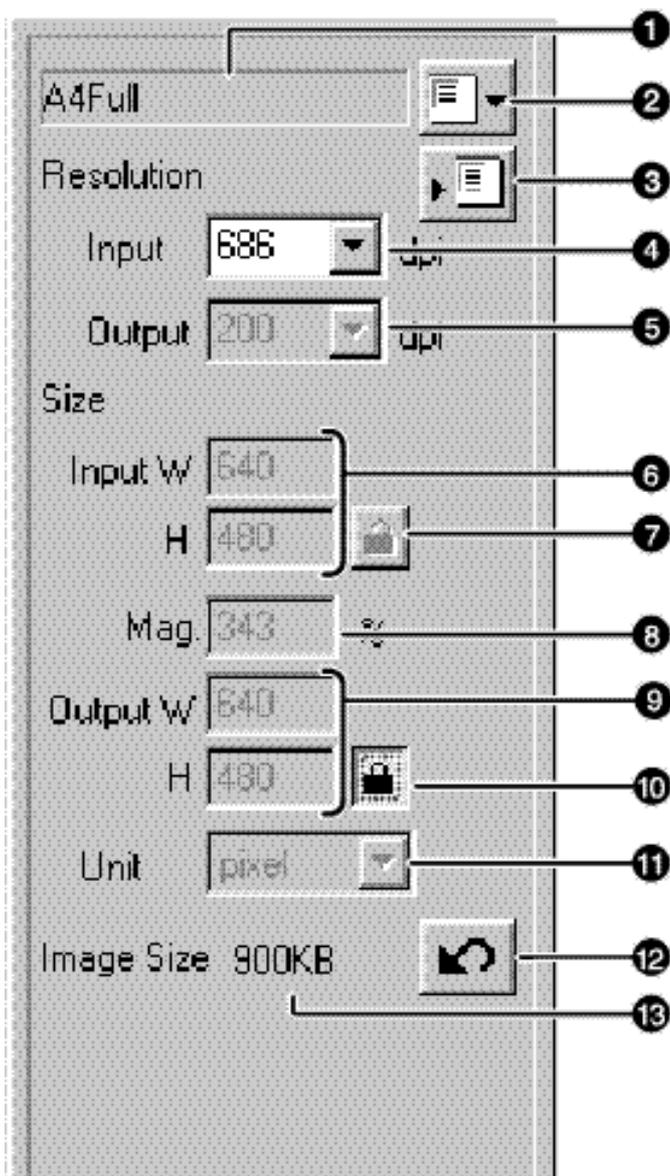
La finestra di impostazioni di scansione permette di scegliere una serie di impostazioni, quali la quantità di informazioni che devono essere lette dalla pellicola (risoluzione in entrata), la quantità dei dettagli desiderati per l'uscita (risoluzione in uscita), le dimensioni necessarie per l'uscita (dimensioni uscita/ingrandimento), ecc.

## Se la finestra impostazioni di scansione non è visualizzata



Fate un click nella scheda di scansione preliminare della finestra principale.

## FINESTRA DI IMPOSTAZIONI DI SCANSIONE – IDENTIFICAZIONE DELLE PARTI



- ❶ Riquadro lista a comparsa nome tipo utilizzo
- ❷ Pulsante richiamo tipo di utilizzo
- ❸ Pulsante salvataggio tipo di utilizzo
- ❹ Riquadro lista a comparsa risoluzione entrata
- ❺ Riquadro lista a comparsa risoluzione uscita
- ❻ Riquadro di testo dimensioni entrata
- ❼ Pulsante blocco dimensioni entrata
- ❽ Riquadro di testo ingrandimento
- ❾ Riquadro di testo dimensioni uscita
- ❿ Pulsante blocco dimensioni uscita
- ⓫ Lista a comparsa unità di misura
- ⓬ Pulsante Reset
- ⓭ Indicazione dimensioni immagine

# FINESTRA IMPOSTAZIONI DI SCANSIONE

## IMPOSTAZIONI DISPONIBILI NELLA FINESTRA IMPOSTAZIONI DI SCANSIONE

### **Riquadro lista a comparsa nome del tipo di utilizzo**

Mostra il nome del file del tipo di utilizzo selezionato. Se non viene selezionato un file specifico, viene utilizzato il file con le impostazioni di default e nel riquadro della lista compare l'indicazione "Default". Se il file di default non è specificato, nel riquadro della lista compare l'indicazione ["Untitled "] (Senza denominazione).

### **Pulsante caricamento tipo di utilizzo**

Apri la finestra di dialogo di selezione del tipo di utilizzo (p. 76).

### **Pulsante di memorizzazione del tipo di utilizzo**

Apri la finestra di dialogo di memorizzazione del tipo di utilizzo (p. 86).

Potete effettuare il salvataggio delle impostazioni nella finestra di dialogo delle impostazioni di scansione come file di tipo di utilizzo.

### **Riquadro lista a comparsa risoluzione in entrata**

Potete specificare la risoluzione in entrata selezionandola dalla lista a comparsa o digitandone il valore.

I valori disponibili nella lista possono variare in relazione al formato pellicola indicato qui di seguito.

Il valore contrassegnato da “#” è l'impostazione di default.

Selezionando 35 mm, caricatore APS, spezzone APS, supporto trasparente, 16 mm o area centrale 2820

2820/1410/940/#705/470/352/282

(Immettendo direttamente il valore, è disponibile la scelta tra 176 e 2820.)

Selezionando 6 x 4,5; 6 x 6; 6 x 7; 6 x 8; 6 x 9; pellicola TEM, interpolazione intera area 2820

2820/1128/564/376/#282/188/141/112

(Immettendo direttamente il valore, è disponibile la scelta tra 70 e 2820.)

### **Riquadro lista a comparsa risoluzione in uscita**

Potete specificare la risoluzione in uscita selezionandola dalla lista a comparsa o digitandone il valore.

I valori disponibili nella lista sono i seguenti.

Il valore contrassegnato da “#” è l'impostazione di default.

2400/1200/800/720/600/400/360/350/#300/240/200/180/150/96/72/36

(Immettendo direttamente il valore, è disponibile la scelta tra 36 e 2400).

- Se nel riquadro dell'unità di misura è selezionato “pixel”, la risoluzione in uscita non può essere selezionata o immessa.

### **Riquadro di testo dimensioni in entrata**

Potete specificare una dimensione in entrata. Anche se la dimensione in entrata viene normalmente determinata dalle dimensioni del riquadro di taglio da voi scelte (pp. 42-44), è possibile immettere il valore sia nel riquadro W (larghezza) che H (altezza). In questo caso, le dimensioni del riquadro di taglio si modificano in base ai valori digitati.

- Se nel riquadro dell'unità di misura è selezionato “pixel”, la risoluzione in uscita non può essere selezionata o immessa.

# FINESTRA IMPOSTAZIONI DI SCANSIONE

## **Pulsante di blocco dimensioni in entrata**

E' possibile bloccare il valore sia nel riquadro di testo delle dimensioni in entrata W (larghezza) che H (altezza), in modo da rendere non modificabile il valore immesso. Con il blocco delle dimensioni in entrata anche il riquadro di taglio è bloccato e le sue dimensioni non possono essere modificate.

## **Riquadro di testo dimensioni ingrandimento**

Potrete specificare le dimensioni di un ingrandimento. Normalmente, è indicato in percentuale il valore corrispondente alla risoluzione in entrata diviso la risoluzione in uscita, o il valore corrispondente alla risoluzione in uscita diviso la risoluzione in entrata. Il valore può anche essere immesso direttamente nel riquadro.

- Se le dimensioni in entrata e in uscita non sono bloccate, la risoluzione in entrata e la risoluzione in uscita vengono modificate in base alle dimensioni di ingrandimento scelte.
- Se le dimensioni in uscita sono bloccate, la risoluzione in uscita e le dimensioni in entrata (W/H) (larghezza/altezza) vengono modificate in base alle dimensioni di ingrandimento scelte.
- Se le dimensioni in entrata sono bloccate, la risoluzione in entrata e le dimensioni in uscita (W/H) (larghezza/altezza) vengono modificate in base alle dimensioni di ingrandimento scelte.
- Se nel riquadro dell'unità di misura è selezionato "pixel", le dimensioni di ingrandimento non possono essere selezionate o immesse.

## **Riquadro di testo dimensioni in uscita**

Potrete specificare le dimensioni in uscita. Con l'impostazione di default, l'immagine viene stampata al 100 % dopo la scansione finale.

Anche se la dimensione in uscita viene normalmente determinata dalle dimensioni in entrata e in uscita e dal riquadro di taglio da voi scelto (pp. 42-44), è possibile immettere il valore sia nel riquadro W (larghezza) che H (altezza). In questo caso, la risoluzione in entrata e le dimensioni in entrata si modificano in base ai valori digitati e anche le dimensioni del riquadro di taglio si modificano di conseguenza.

## **Pulsante di blocco dimensioni in uscita**

E' possibile bloccare il valore sia nel riquadro di testo delle dimensioni in uscita W (larghezza) che H (altezza), in modo da rendere non modificabile il valore immesso.

## **Riquadro lista unità di misura**

Potrete selezionare l'unità di misura delle dimensioni in entrata e in uscita scegliendole dalla lista a comparsa. L'unità di misura contrassegnata da "#" è l'impostazione di default.

pixel/mm/cm/inch/pica/point

## **Pulsante Reset**

Con questo pulsante tutte le impostazioni di scansione ritornano a quelle previste dal file del tipo di utilizzo selezionato.

## **Indicazione dimensioni immagine**

Compaiono le dimensioni dell'immagine di scansione finale stimate sulla base delle impostazioni scelte.

# FINESTRA IMPOSTAZIONI DI SCANSIONE

## Risoluzione e dimensioni in uscita

La risoluzione di un'immagine è data dal numero di pixel per pollice (circa 25,4 mm) ed è indicata in dpi (dot per inch/pollice). Le dimensioni dell'immagine e la risoluzione si riflettono sulle dimensioni del file immagine: per questo motivo maggiore è il valore della risoluzione immagine, più lungo risulta il tempo di scansione e di stampa rispetto a quello necessario per un'immagine a più bassa risoluzione.

Il valore di risoluzione necessario è determinato dall'unità di uscita, quale stampante, schermo ecc. Per esempio, per uno schermo o una stampante di tipo standard, il valore di risoluzione necessario è di 72dpi o di 300-400dpi rispettivamente. Il valore può essere determinato applicando la seguente formula:

$$\frac{\text{risoluzione in entrata}}{\text{risoluzione in uscita}} = \frac{\text{dimensioni in uscita}}{\text{dimensioni in entrata}} = \text{dimensioni ingrandimento}$$

Esempio: per la stampa di un'immagine di una pellicola 35 mm tramite una stampante con risoluzione di 400dpi, si potrà ottenere un'immagine di alta qualità di dimensioni 15 x 10 cm con il seguente calcolo:

$$\frac{\text{risoluzione in entrata}}{400 \text{ dpi}} = \frac{100 \text{ mm}}{24 \text{ mm}} = \text{circa 4 volte}$$

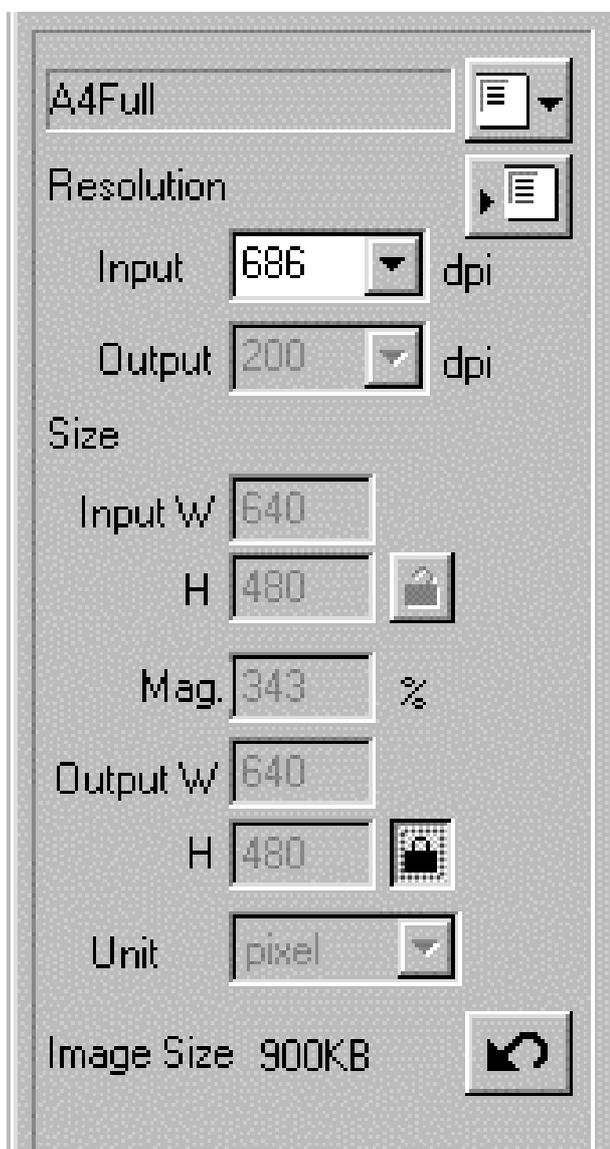
(lato più piccolo della pellicola)

Dall'esempio si evidenzia che è necessario un valore di risoluzione in entrata di 1600dpi (400dpi x 4).

# FINESTRA IMPOSTAZIONI DI SCANSIONE

## ESEMPIO DI IMPOSTAZIONI DI SCANSIONE – VISUALIZZAZIONE SU SCHERMO

In questo esempio si spiega come visualizzare l'immagine su uno schermo di 13 pollici (640 x 480).



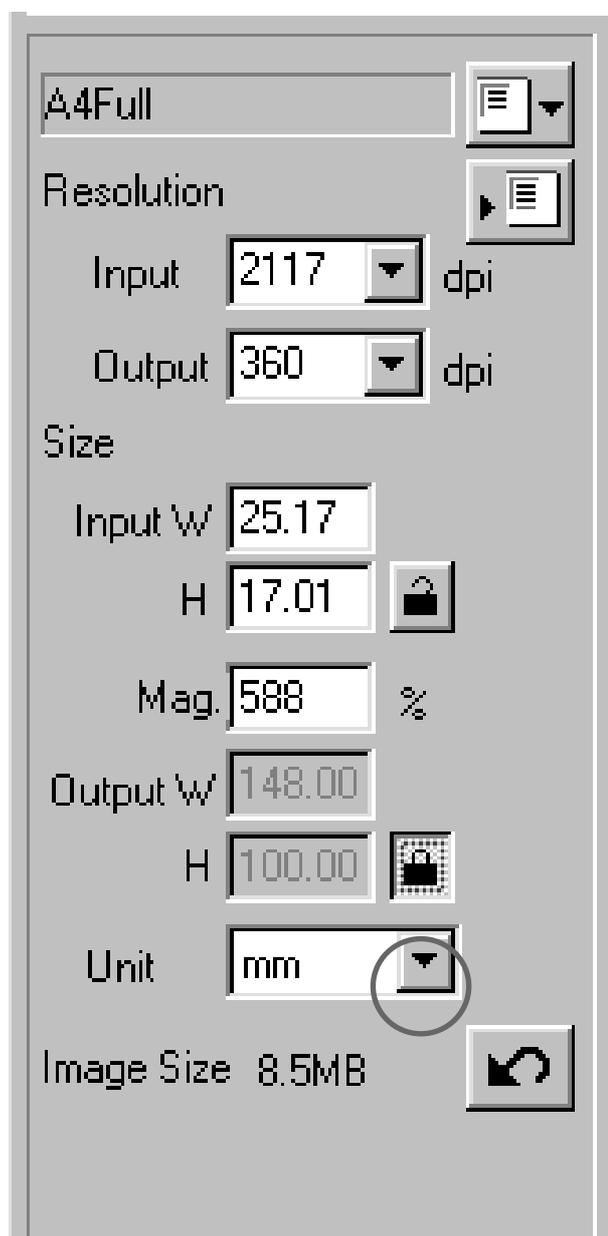
- 1 Selezionate "Pixel" nel riquadro della lista delle unità di misura.
  - Il riquadro della risoluzione in uscita e i riquadri di testo delle dimensioni in entrata W e H non sono attivi.
- 2 Nei riquadri di testo delle dimensioni in uscita digitate "640" in W e "480" in H, quindi fate un click sul pulsante di blocco delle dimensioni in uscita.
  - Le dimensioni in uscita vengono bloccate e non sono modificabili.
- 3 Trascinate il riquadro di taglio per delimitare l'area di taglio.
  - Durante la modifica dell'area di taglio anche la risoluzione in entrata varia di conseguenza .

\*Le impostazioni di scansione sono concluse.

# FINESTRA IMPOSTAZIONI DI SCANSIONE

## ESEMPIO DI IMPOSTAZIONI DI SCANSIONE – STAMPA DI UN'IMMAGINE SOTTOPOSTA A SCANSIONE

In questa sezione si illustra come stampare una cartolina di dimensioni 148 x 100 mm (larghezza x altezza) con una stampante con risoluzione a 360dpi.



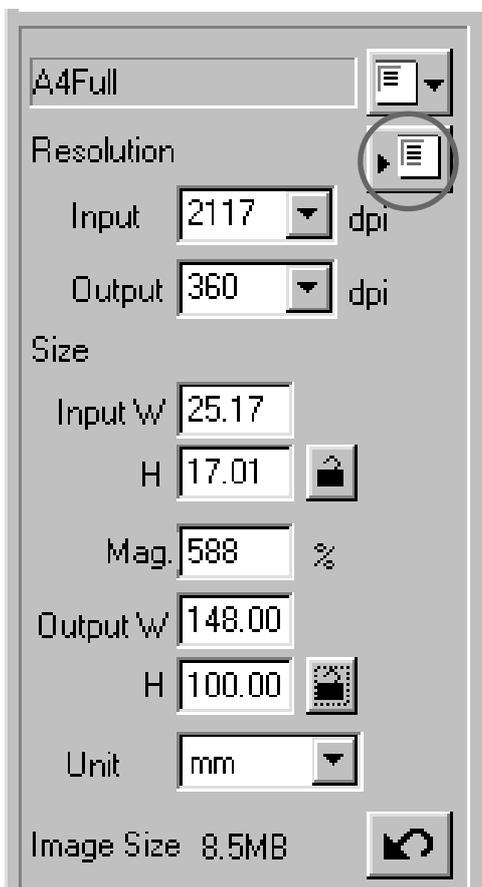
- 1 Selezionate “mm” nel riquadro della lista delle unità di misura.
- 2 Selezionate “360” dalla lista di risoluzione in uscita.
- 3 Nei riquadri di testo delle dimensioni in uscita digitate “148” in W e “100” in H, quindi fate un click sul pulsante di blocco delle dimensioni in uscita.
  - Le dimensioni in uscita vengono bloccate e non sono modificabili.
- 4 Trascinate il riquadro di taglio per delimitare l'area di taglio.
  - Durante la modifica dell'area di taglio anche la risoluzione in entrata varia di conseguenza .
  - A causa del blocco delle dimensioni in uscita, il rapporto tra lunghezza e larghezza dell'area di taglio non è modificabile. Per modificare questo rapporto fate di nuovo un click sul pulsante di blocco delle dimensioni in uscita per annullarlo. In questo caso, però, le dimensioni dell'immagine si modificano in base all'area di taglio.

\*Le impostazioni di scansione sono concluse.

# FINESTRA IMPOSTAZIONI DI SCANSIONE

## SALVATAGGIO DI UN TIPO DI UTILIZZO

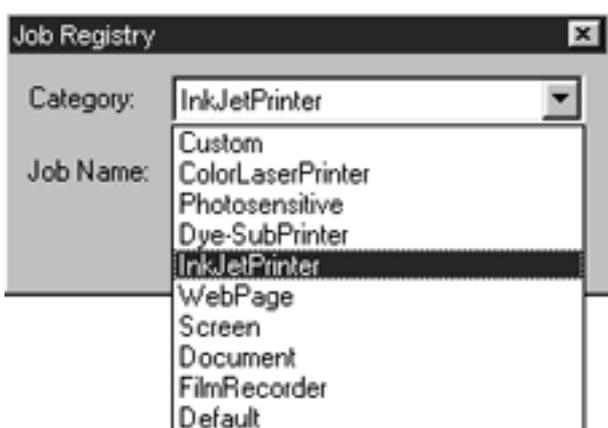
In aggiunta alle impostazioni del tipo di utilizzo incluse nel software, potrete memorizzare tipi di utilizzo personalizzati richiamabili dalla lista dei tipi di utilizzo.



1 Nella finestra di impostazioni di scansione specificate le impostazioni che volete memorizzare.

2 Fate un click su .

- Si apre la finestra di dialogo di salvataggio del tipo di utilizzo.



3 Nella lista a comparsa della categoria selezionate la categoria in cui volete salvare le impostazioni.



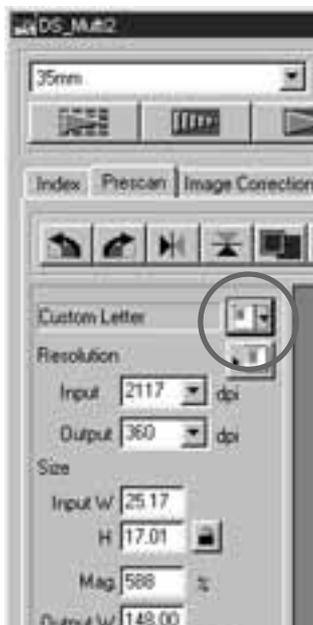
4 Digitate il nome scelto per il tipo di utilizzo da memorizzare e fate un click su [OK].

- Le impostazioni di scansione da voi scelte vengono memorizzate in un file del tipo di utilizzo con il nome da voi assegnato. Si chiude la finestra di dialogo del salvataggio.
- Il nome del file non può superare i 24 caratteri.

# FINESTRA IMPOSTAZIONI DI SCANSIONE

## CANCELLAZIONE DI UN TIPO DI UTILIZZO

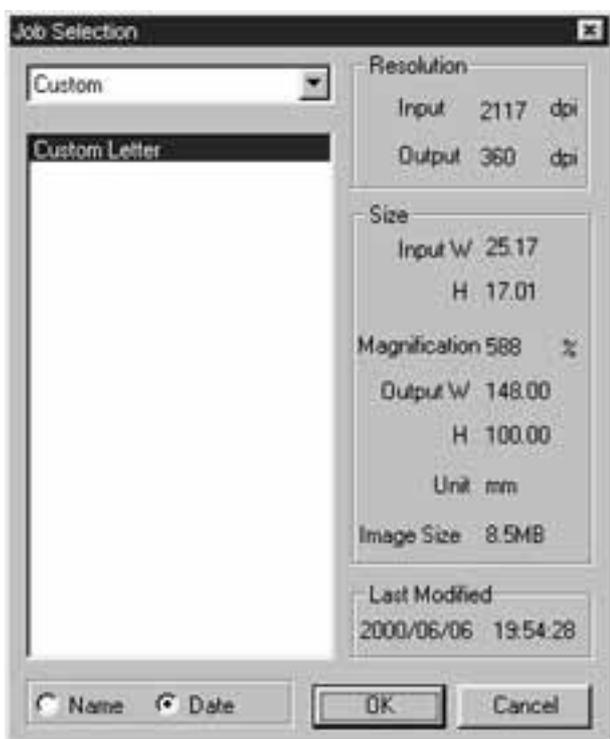
Quando non vi è più necessario, potrete cancellare un file del tipo di utilizzo memorizzato.



1 Fate un click su .

- Si apre la finestra di dialogo di selezione del tipo di utilizzo.

2 Nella lista a comparsa della categoria, selezionate la categoria in cui avete salvato il file del tipo di utilizzo che ora volete cancellare.



3 Dopo aver fatto un click sul nome del file del tipo di utilizzo da cancellare,

Windows®:  
Premete il tasto Delete.

Macintosh:  
Premete contemporaneamente i tasti Command e D.

- Una volta cancellato, il file non può essere recuperato. Se avete cancellato per errore un file del tipo di utilizzo, dovrete ricrearlo e memorizzarlo seguendo la procedura descritta a p. 86.

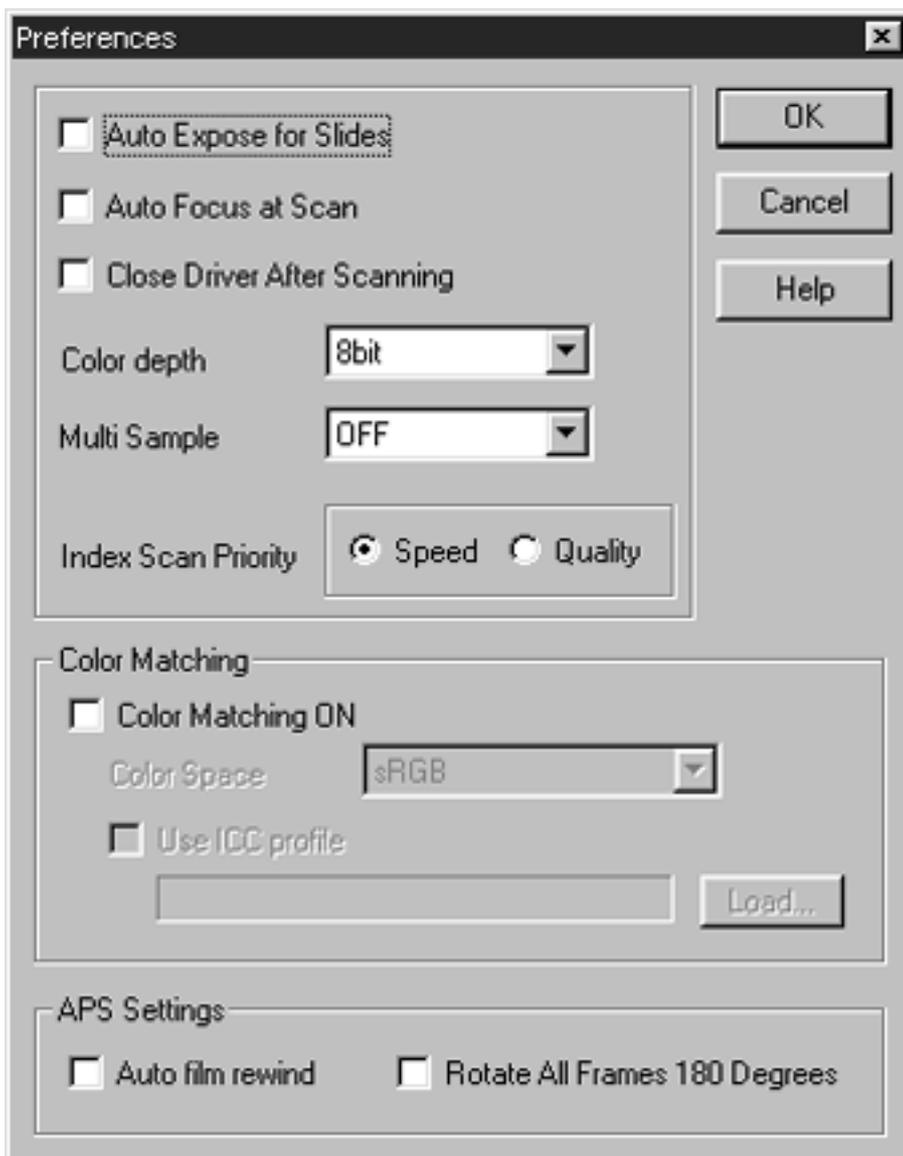
# IMPOSTAZIONE DELLE OPZIONI

## INDICAZIONI NELLA FINESTRA DELLE OPZIONI



1 Fate un click su  nella finestra principale.

- Si apre la finestra delle opzioni.



# IMPOSTAZIONE DELLE OPZIONI

## IMPOSTAZIONI DISPONIBILI NELLA FINESTRA DELLE OPZIONI

### **Esposizione automatica per diapositive**

Questa opzione permette di selezionare se attivare o meno l'esposizione automatica durante la scansione preliminare e finale di diapositive a colori. Le diapositive a colori vengono spesso regolate nell'esposizione e nel colore mentre si fotografa, perciò è preferibile disattivare l'impostazione di default (esposizione automatica) nella scansione preliminare e finale (deve essere tolto il contrassegno dal riquadro di controllo). Nella scansione di diapositive con sottoesposizione o utilizzando la funzione di blocco AE o di blocco dell'area AE (pp. 38-39), è necessario fare un click nel riquadro di controllo per riattivare la funzione di esposizione automatica con diapositive.

### **Autofocus in fase di scansione**

Questa opzione permette di selezionare se usare o meno la funzione di autofocus nelle fasi di scansione preliminare e finale.

Per velocizzare le operazioni di scansione, l'impostazione di default è sulla disattivazione della funzione di autofocus (il riquadro di controllo non è contrassegnato). Se volete utilizzare questa funzione durante la scansione, fate semplicemente un click per contrassegnare il relativo riquadro di controllo.

Con le funzioni Digital ROC e Digital GEM (pp. 69-73), occorre attivare la funzione di autofocus facendo un click sul riquadro di controllo "Autofocus in fase di scansione".

### **Chiusura del software al termine della scansione**

Questa opzione permette di selezionare se chiudere o meno il software al termine della scansione finale quando si utilizza Twain, Plug-in o un'altra applicazione ospite per l'elaborazione delle immagini.

L'impostazione di default prevede che il software non venga chiuso al termine della scansione (il riquadro di controllo non è contrassegnato). Questa impostazione è utile nella scansione di immagini multiple e la loro successiva elaborazione tramite un'applicazione ospite quale Adobe Photoshop. Se invece desiderate effettuare ritocchi all'immagine immediatamente dopo la scansione, fate un click per contrassegnare il riquadro di controllo per la chiusura del software a fine scansione.

### **Profondità colore**

Questa opzione permette di specificare il formato per l'esportazione dei dati di scansione in un file o in un software applicativo. Selezionate una delle voci disponibili nella lista a comparsa.

L'impostazione di default è 8 bit.

8 bit	Uscita immagine a 24 bit in ciascun canale colore R, G o B a 8 bit
16 bit	Uscita immagine a 48 bit in ciascun canale colore R, G o B a 16 bit
16 bit lineari	Uscita immagine a 48 bit in ciascun canale colore R, G o B a 16 bit che non presenta correzioni, come ad esempio alla gamma. Inoltre, nella scansione di una pellicola negativa, l'uscita equivale a quella di un'immagine negativa.

- \* Con il software Utility e la selezione della profondità colore a 16 bit o 16 bit lineari, può essere selezionato solo il formato TIFF.
- \* Selezionando 16 bit, l'indicazione di dimensioni immagine nella finestra di impostazioni di scansione è di 16 bit (8 bit x 2).
- \* In base alle caratteristiche del software applicativo, potrebbe non essere elaborata un'immagine a 16 bit.

# IMPOSTAZIONE DELLE OPZIONI

## Multicopia

Con questa opzione potrete selezionare la funzione multicopia per ridurre il disturbo random dell'immagine tramite l'analisi dei dati espositivi precedentemente campionati. Sono disponibili le seguenti scelte.

La funzione di scansione multicopia non è attiva come impostazione di default.

OFF	La funzione di scansione multicopia non è attiva.
2 times	Esegue la campionatura 2 volte.
4 times	Esegue la campionatura 4 volte.
8 times	Esegue la campionatura 8 volte.
16 times	Esegue la campionatura 16 volte.

\* Maggiore è il numero delle campionature eseguite, più lungo diventa il tempo di scansione.

## Priorità all'indice di scansione

Con questa opzione potrete selezionare se effettuare l'indice di scansione ad alta velocità o di qualità scegliendo tra l'opzione "Speed" (rapida) o "Quality" (di qualità). L'impostazione di default è "Speed".

Speed	L'indice di scansione viene eseguito ad alta velocità. La funzione di autofocus non viene utilizzata. L'indice delle immagini compare in formato miniaturizzato dopo che è stata eseguita solo la rapida esposizione automatica di ciascun fotogramma.
Quality	Dopo la scansione preliminare di ogni fotogramma, le dimensioni delle immagini di scansione preliminare vengono ridotte e visualizzate in formato miniaturizzato. Con questa funzione si allunga il tempo necessario alla visualizzazione dell'indice. Le immagini di scansione preliminare possono essere visualizzate immediatamente facendo un doppio click sull'immagine miniaturizzata. La possibilità di usare la funzione di autofocus o di esposizione automatica per diapositive a colori durante la scansione preliminare dipende dalle impostazioni scelte per l'autofocus in fase di scansione o per l'esposizione automatica con diapositive.

## Adeguamento del colore

Nella visualizzazione sullo schermo di un PC di immagini sottoposte a scansione, la resa del colore varia a seconda del tipo di schermo. Con questa funzione potrete adeguare i dati del colore della scansione immagine alle caratteristiche dello schermo.

Per maggiori dettagli fate riferimento alla p. 92.

# IMPOSTAZIONE DELLE OPZIONI

## Impostazioni APS – Riavvolgimento automatico della pellicola

Con questa opzione si può scegliere se riavvolgere o meno la pellicola nel caricatore APS prima che venga espulso l'Adattatore APS (accessorio opzionale). Il riavvolgimento automatico è previsto come impostazione di default (il riquadro di controllo è contrassegnato). Disattivate il riquadro di controllo se non volete che la pellicola venga riavvolta.

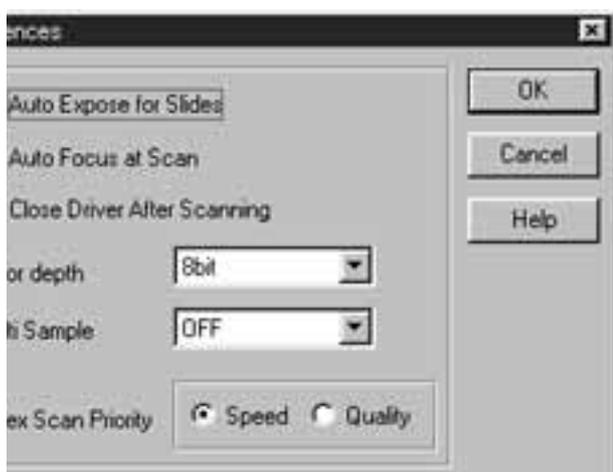
\* Se l'Adattatore APS viene espulso tramite il pulsante eject sul lato anteriore dello scanner, la pellicola viene riavvolta indipendentemente dall'impostazione scelta.

## Impostazioni APS – Rotazione di tutti i fotogrammi di 180 gradi

Con questa opzione potrete scegliere se visualizzare o meno tutti i fotogrammi della finestra indice ruotati di 180 gradi quando si esegue l'indice di scansione con l'Adattatore APS (accessorio opzionale).

Utilizzando una pellicola APS scattata con una fotocamera il cui magazzino è sul lato sinistro del dorso (come ad esempio la Vectis S-1/S-100 Minolta), tutti i fotogrammi indice compariranno capovolti; in questo caso è utile contrassegnare il riquadro di controllo per attivare questa funzione in modo da visualizzare tutti i fotogrammi nella corretta posizione.

L'impostazione di default non prevede la rotazione dei fotogrammi (il riquadro di controllo non è contrassegnato).



Facendo un click su [OK], vengono confermate le opzioni impostate. La finestra delle opzioni si chiude.

Facendo un click su [Cancel], ogni voce ritorna sull'impostazione originaria.

Facendo un click su [Help], si apre il file di aiuto.

# IMPOSTAZIONE DELLE OPZIONI

## ADEGUAMENTO DEL COLORE

Quando si richiama sullo schermo di un PC un'immagine sottoposta a scansione, il colore o i toni chiari e scuri dell'immagine variano in base al formato colore dello schermo o alle sue caratteristiche di riproduzione del colore. La funzione di adeguamento del colore adatta i dati colore dell'immagine alle caratteristiche dello schermo (spazio colore).

## ADEGUAMENTO DEL COLORE – IMPOSTAZIONI DEL COLORE IMMAGINE IN USCITA



- 1 Fate un click su Color Matching ON (Attiva adeguamento colore) per contrassegnare la voce.
  - Se il riquadro è contrassegnato, il tempo di scansione può allungarsi.
- 2 Nella lista a comparsa dello spazio colore in uscita, selezionate lo spazio colore necessario.
  - Fate riferimento alla pagina seguente per le impostazioni di spazio colore disponibili.

# IMPOSTAZIONE DELLE OPZIONI

## IMPOSTAZIONI DISPONIBILI DI SPAZIO COLORE IN USCITA

### **sRGB**

E' lo spazio colore standard utilizzato da Hewlett-Packard e Microsoft. Poiché sRGB è adatto alla qualità della maggior parte degli schermi PC, questo standard è indicato per le immagini destinate alle pagine Web. A causa della limitatezza della scala dei colori offerta, non è adatto a impieghi di editoria professionale. sRGB è utilizzato a livello internazionale ed è considerato lo spazio colore standard per gli apparecchi multimediali e per l'impiego con Internet.

### **Apple RGB**

Questo spazio colore base di Apple è disponibile sin dalla commercializzazione del modello Apple 13. E' utilizzato come impostazione standard di default per software quali Adobe Illustrator, Adobe Photoshop Ver. 4 e versioni successive, ecc. Questo standard di spazio colore è ampiamente utilizzato nell'ambiente del Desktop Publishing (DTP) e risulta adatto per la riproduzione delle versioni più vecchie dei file DTP. Grazie alla sua ampia scala di colori, è frequentemente impiegato per la realizzazione di stampe professionali.

### **SMPTE-C**

Questo spazio colore è lo standard accettato negli USA per le produzioni televisive. E' lo spazio colore più indicato per chi deve operare nel campo televisivo statunitense.

### **PAL/SECAM**

Questo spazio colore è lo standard usato in Europa per le produzioni televisive. E' lo spazio colore più indicato per chi deve operare nel campo televisivo europeo.

### **ColorMatch RGB**

E' lo spazio colore standard che dispone di un'ampia scala di colori ed è considerato il più adatto per gli schermi Radius Press View, gli schermi più utilizzati nel settore dell'editoria.

### **Adobe RGB**

Questo spazio colore standard offre una scala di colori ancora superiore a quella del ColorMatch RGB. Grazie a questa caratteristica è lo standard più utilizzato nel settore dell'elaborazione grafica. La gamma di colori offerta comprende anche colori che non possono essere riprodotti a stampa (come ad esempio i colori diversi dal CMYK, ecc.).

### **Broad Spectrum Color Scale RGB**

Utilizzando coordinate estremamente fedeli allo spettro dei colori, questo spazio colore standard mette a disposizione un'incredibile quantità di selezione di colori. Tuttavia, la maggior parte di essi non è visualizzabile su comuni schermi e non può essere riprodotta a stampa.

### **NTSC**

E' lo spazio colore generalmente accettato come standard in Giappone nelle produzioni televisive, ed è perciò quello più indicato per chi deve operare nel campo televisivo nipponico.

### **CIE RGB**

E' lo spazio colore fissato dal CIE (Commission Internationale d'Eclairage).

# IMPOSTAZIONE DELLE OPZIONI

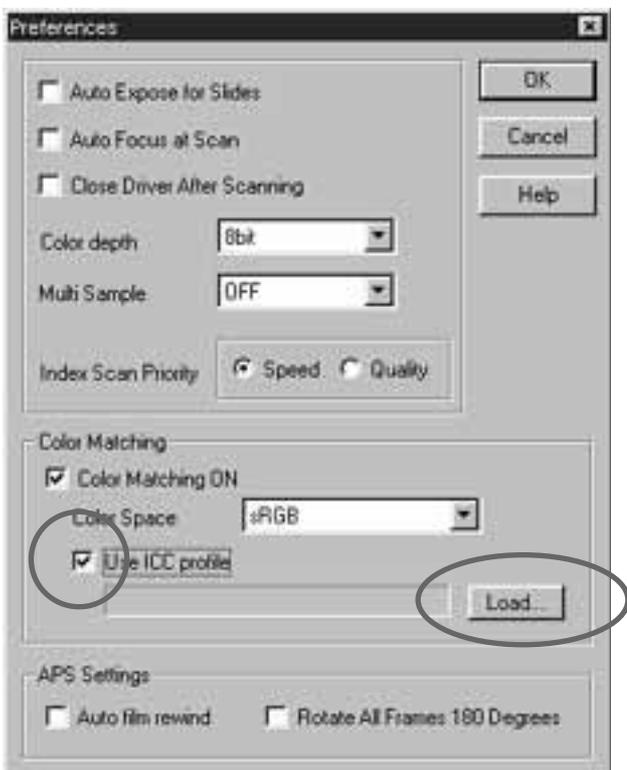
Per le impostazioni consigliate per lo spazio colore uscita e per il profilo ICC in base ai vari sistemi operativi e alle applicazioni di elaborazione delle immagini fate riferimento alla seguente tabella:

<b>Sistema operativo</b>	<b>Applicazione utilizzata</b>	<b>Spazio colore uscita</b>	<b>Profilo ICC</b>
Windows®/ Mac OS	Adobe Photoshop Ver.5.0.2/5.5 La funzione di adeguamento del colore dello schermo è impostata su ON.	Selezionate lo stesso spazio colore indicato nell'applicazione.	usato
	Adobe Photoshop Ver.5.0.2/5.5 La funzione di adeguamento del colore dello schermo è impostata su OFF.	Lo spazio colore non è indicato	usato
Windows®/ Mac OS	Con un'applicazione diversa da Adobe Photoshop e la funzione di adeguamento del colore dello schermo impostata su OFF, o con un'applicazione diversa da Adobe Photoshop e che non dispone della funzione di adeguamento del colore dello schermo.	Lo spazio colore non è indicato	usato
Windows®98	Con un'applicazione diversa da Adobe Photoshop e che dispone dello spazio colore sRGB.	"sRGB"	usato

# IMPOSTAZIONE DELLE OPZIONI

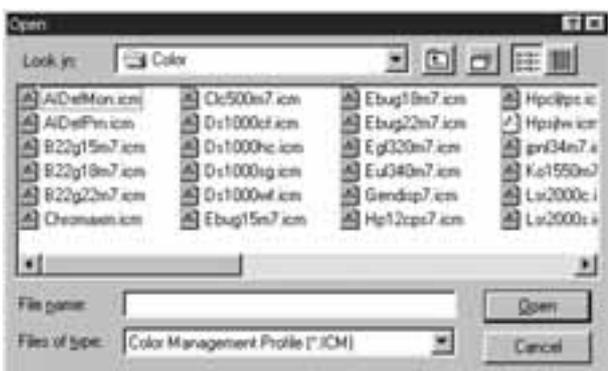
## ADEGUAMENTO DEL COLORE – IMPOSTAZIONE DEL PROFILO ICC

Per usare il profilo ICC di uno schermo, attenetevi alla seguente procedura.



- 1 Fate un click per contrassegnare il riquadro di controllo Use ICC profile (Usa il profilo ICC), quindi un altro click su Load (Richiama).

- Si apre la finestra di dialogo di apertura file.

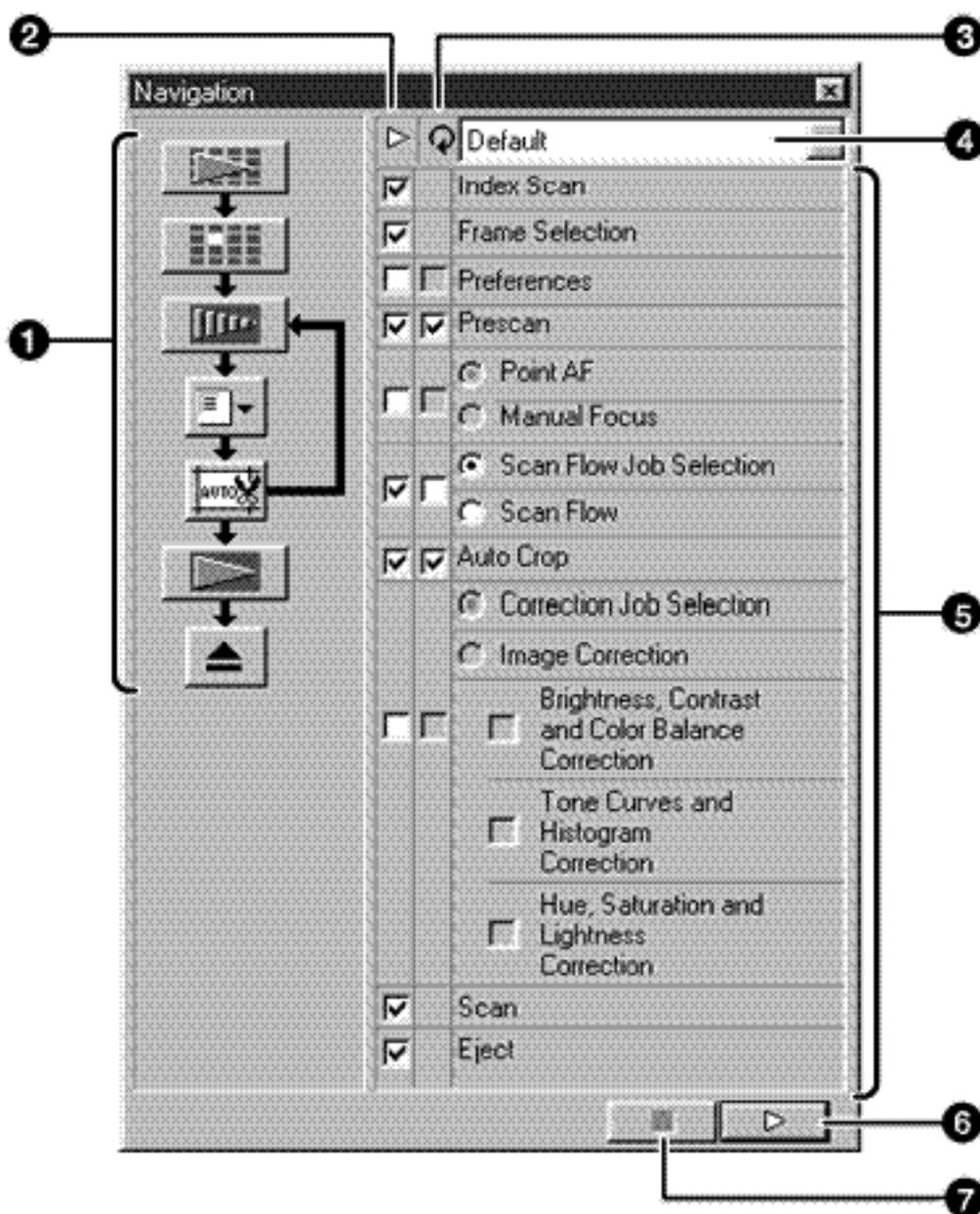


- 2 Selezionate il profilo ICC dello schermo utilizzato, quindi fate un click su [Open] (Apri).

# OPZIONI PRE-IMPOSTATE



Le opzioni pre-impostate permettono di effettuare automaticamente una serie di operazioni di scansione. Facendo un click sul pulsante di opzioni pre-impostate nella finestra principale, si apre la finestra delle opzioni pre-impostate .



- 1** Flusso opzioni pre-impostate
- 2** Riquadri di controllo strumento operativo
- 3** Riquadri di controllo ripeti strumento operativo
- 4** Lista a comparsa menu opzioni pre-impostate
- 5** Strumenti operativi
- 6** Pulsante avvio opzioni pre-impostate
- 7** Pulsante arresto opzioni pre-impostate

# OPZIONI PRE-IMPOSTATE

## **Flusso di opzioni pre-impostate**

Lo schema del flusso di operazioni automatiche è raffigurato tramite icone che richiamano le impostazioni contrassegnate nel riquadro di controllo degli strumenti operativi e in quello di ripetizione degli strumenti operativi.

Facendo un click sull'icona, si avvia l'operazione relativa allo strumento selezionato.

## **Riquadro di controllo strumento operativo**

Solo gli strumenti contrassegnati nel riquadro di controllo effettueranno automaticamente le operazioni. Le icone nello schema del flusso si modificano in base ai riquadri di controllo contrassegnati negli strumenti operativi. Facendo un click su un riquadro di controllo contrassegnato, si annulla la sua attivazione e l'icona scompare dallo schema del flusso di operazioni automatiche. I riquadri di controllo degli strumenti "Index Scan" (Indice di scansione) e "Frame Selection" (Seleziona fotogramma) sono disponibili solo se sono stati selezionati i formati pellicola "35 mm" o "caricatore APS" (p. 20).

## **Riquadro di controllo ripeti strumento operativo**

Gli strumenti contrassegnati nel riquadro di controllo effettueranno automaticamente le operazioni anche cambiando fotogramma. Le icone nello schema del flusso si modificano in base ai riquadri di controllo contrassegnati negli strumenti operativi da ripetere. Facendo un click su un riquadro di controllo contrassegnato, si annulla la sua attivazione e l'icona scompare dallo schema del flusso di operazioni automatiche. Questi riquadri di controllo sono disponibili solo se sono stati selezionati i formati pellicola "35 mm" o "caricatore APS" (p. 20).

## **Lista a comparsa menu di opzioni pre-impostate**

Il flusso determinato dalle impostazioni degli strumenti operativi contrassegnati e degli strumenti operativi da ripetere contrassegnati viene chiamato "Insieme di opzioni pre-impostate". Facendo un click sulla lista a comparsa del menu di opzioni pre-impostate viene visualizzato tutto il menu e possono essere eseguite le operazioni di salvataggio di nuove opzioni pre-impostate, intitolazione del file, richiamo o cancellazione di file con opzioni pre-impostate.

Aperto per la prima volta la finestra di opzioni pre-impostate, compaiono le impostazioni di default.

## **Strumenti operativi**

Visualizza gli strumenti per le operazioni automatiche. L'ordine degli strumenti non può essere modificato. In questa fase non possono essere aggiunti o cancellati strumenti operativi.

## **Pulsante avvio opzioni pre-impostate**

Questo pulsante attiva le operazioni automatiche sulla base dei riquadri di controllo contrassegnati negli strumenti operativi e negli strumenti operativi da ripetere.

## **Pulsante arresto opzioni pre-impostate**

Questo pulsante arresta le operazioni automatiche. Se successivamente viene fatto un nuovo click sul pulsante di avvio delle opzioni pre-impostate, si riavviano le operazioni automatiche.

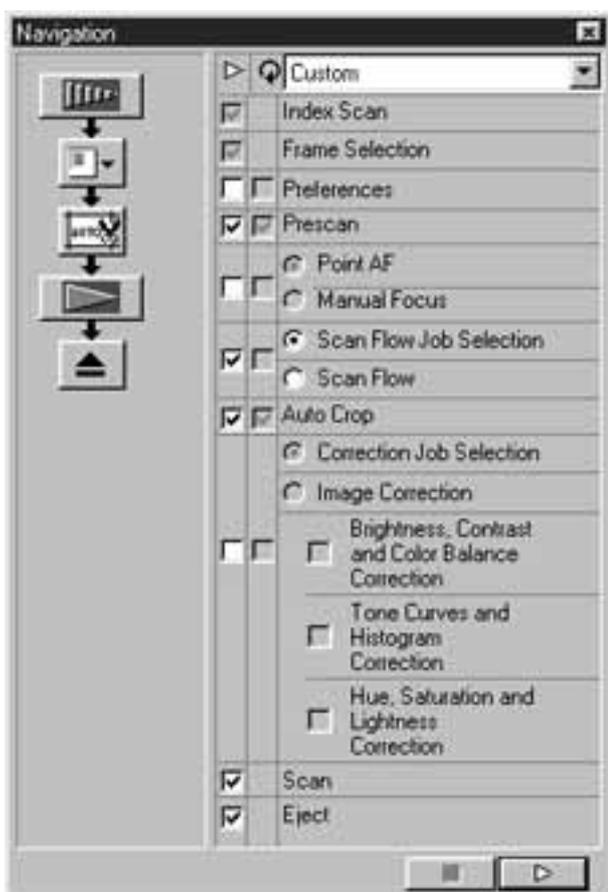
# OPZIONI PRE-IMPOSTATE

## OPERAZIONI AUTOMATICHE TRAMITE LE OPZIONI PRE-IMPOSTATE



1 Fate un click sul pulsante di opzioni pre-impostate.

- Si apre la finestra delle opzioni pre-impostate.
- Aprendo per la prima volta la finestra di opzioni pre-impostate, compaiono le impostazioni di default.



2 Selezionate gli strumenti operativi da eseguire automaticamente contrassegnando i riquadri di controllo degli strumenti operativi e di ripeti strumenti operativi.

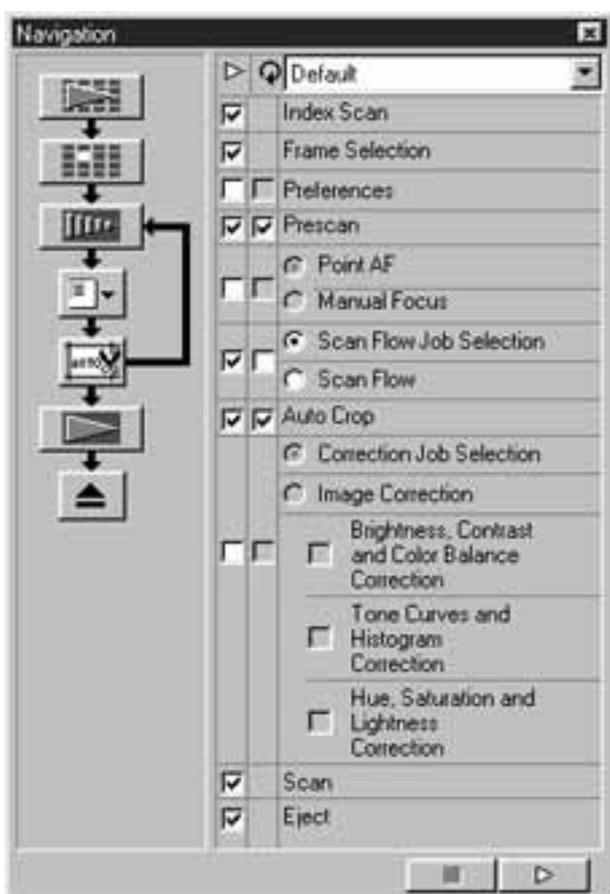
- L'indice di scansione e la selezione del fotogramma sono disponibili solo con la selezione del formato pellicola "35 mm" o "caricatore APS".
- I riquadri di controllo di ripetizione degli strumenti operativi sono disponibili solo con la selezione del formato pellicola "35 mm" o "caricatore APS".
- Se eseguite le operazioni automatiche impostate per default, saltate questo punto.
- Con la selezione di AF localizzato o di messa a fuoco manuale, taglio automatico, selezione del tipo di utilizzo o correzione immagine, assicuratevi di aver contrassegnato anche lo strumento di scansione preliminare .

3 Fate un click sul pulsante di avvio delle opzioni pre-impostate.

- Si avviano le operazioni automatiche.
- Facendo un click sul pulsante di arresto delle opzioni pre-impostate, le operazioni automatiche si interrompono momentaneamente. Per riavviarle fate un nuovo click sul pulsante di avvio delle opzioni pre-impostate.

# OPZIONI PRE-IMPOSTATE

Le opzioni pre-impostate automatizzano una serie di operazioni di scansione, tuttavia potrete selezionare o immettere voci che non dovranno essere effettuate automaticamente.



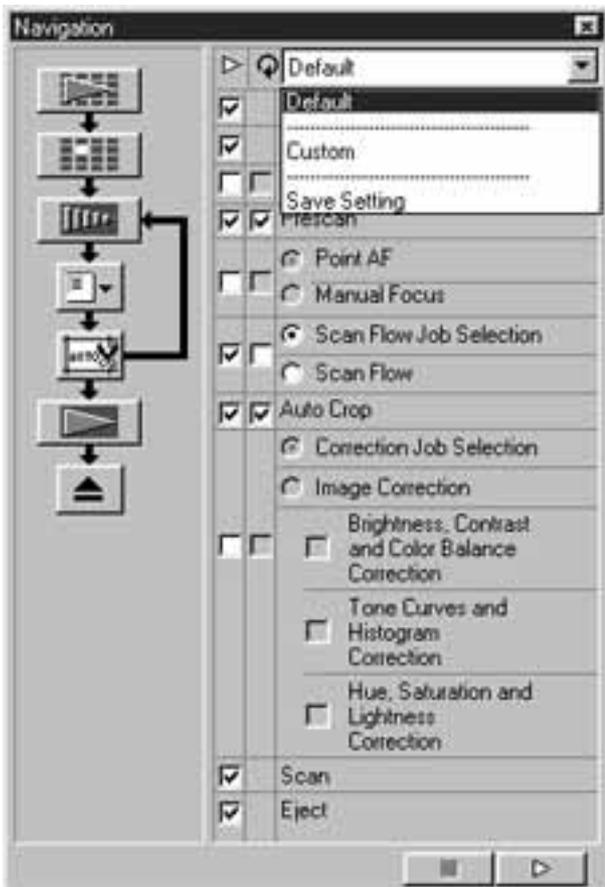
Ad esempio: se vengono attivate le opzioni pre-impostate illustrate qui a sinistra, le operazioni si arrestano temporaneamente dopo che è stato effettuato l'indice di scansione di tutti i fotogrammi che vengono visualizzati in formato miniaturizzato. Le operazioni automatiche si riavviano dopo aver effettuato la selezione di un fotogramma facendo un click sull'immagine da sottoporre a scansione preliminare e dopo aver premuto il tasto di invio, oppure dopo aver fatto un doppio click sull'immagine da sottoporre a scansione preliminare.

Quando si arriva alla selezione dello strumento del flusso di scansione, si apre la finestra di selezione del tipo di utilizzo e le operazioni si arrestano temporaneamente, per riavviarsi dopo la scelta del file del tipo di utilizzo che deve essere applicato.

Utilizzando il software Utility (ma non driver Twain e il software Plug-in), si apre la finestra di dialogo per il salvataggio del file e, quando si arriva alla voce "Scansione", le operazioni si arrestano temporaneamente. Dopo aver specificato o digitato la destinazione di salvataggio del file, il suo nome e tipo, e dopo aver fatto un click sul pulsante Salva nella finestra di salvataggio, si riavviano le operazioni automatiche e viene eseguita la scansione finale.

# OPZIONI PRE-IMPOSTATE

## DENOMINAZIONE DI UN INSIEME DI OPZIONI PRE-IMPOSTATE E LORO SALVATAGGIO

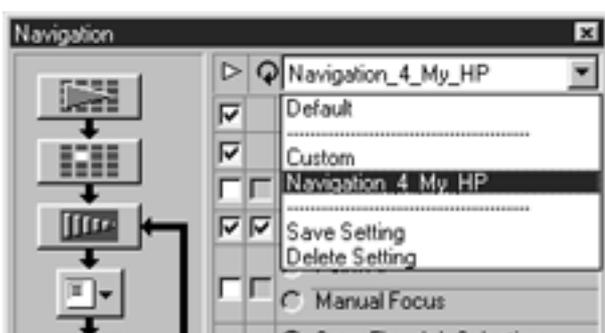


- 1 Selezionate gli strumenti operativi da eseguire automaticamente contrassegnando i riquadri di controllo degli strumenti operativi e di ripeti strumenti operativi.
- 2 Fate un click sulla lista delle opzioni pre-impostate per selezionare [Save Setting] (Salva impostazioni).
  - Si apre la finestra di dialogo per il salvataggio dell'insieme di opzioni pre-impostate.



- 3 Digitate il nome scelto per queste opzioni pre-impostate e fate un click su OK.

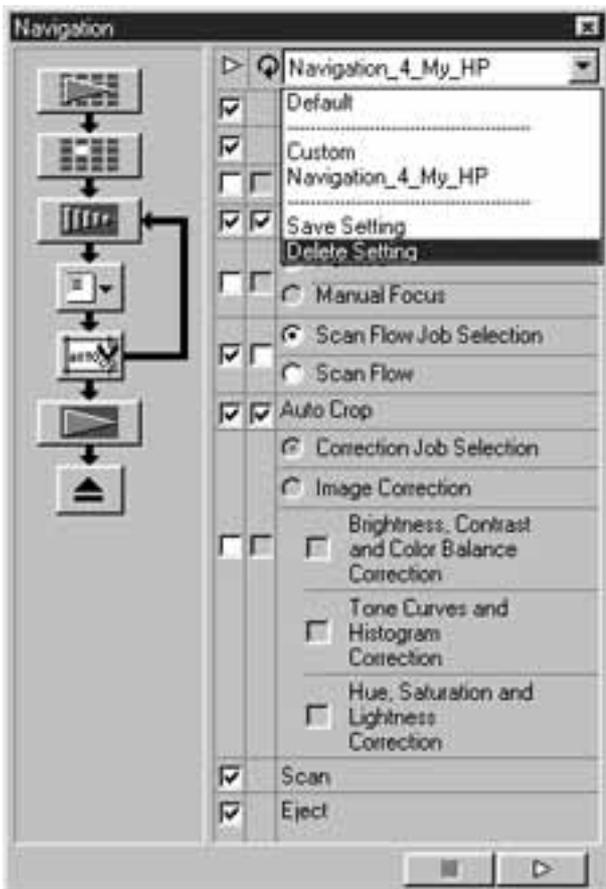
## SELEZIONE DI UN INSIEME DI OPZIONI PRE-IMPOSTATE



Fate un click sulla lista di opzioni pre-impostate per selezionare il menu da utilizzare.

# OPZIONI PRE-IMPOSTATE

## CANCELLAZIONE DI UN INSIEME DI OPZIONI PRE-IMPOSTATE



- 1 Fate un click sulla lista delle opzioni pre-impostate per selezionare [Delete Setting] (Cancella impostazioni).
  - Si apre la finestra di dialogo per la cancellazione dell'insieme di opzioni pre-impostate.



- 2 Selezionate l'insieme di opzioni pre-impostate da cancellare e fate un click su Delete (Cancella).

# ALIMENTATORE PER DIAPOSITIVE (accessorio opzionale)

Con l'alimentatore per diapositive, disponibile come accessorio opzionale, possono essere sottoposte a scansione automaticamente fino a 50 diapositive montate. I dati delle immagini sottoposte a scansione potranno essere memorizzati sull'hard disk o altro supporto di memorizzazione.

Per le informazioni relative all'identificazione delle parti di questo apparecchio, al montaggio e alla rimozione dal Dimage Scan Multi2, o al caricamento di diapositive, fate riferimento al suo manuale di istruzioni.

- 1 Montate l'alimentatore per diapositive sul Dimage Scan Multi2 e caricate le diapositive seguendo la procedura descritta nel manuale di istruzioni dell'alimentatore.



- 2 Nella lista a comparsa del formato pellicola, selezionate l'alimentatore per diapositive e quindi selezionate il tipo di pellicola scegliendolo nell'apposita lista a comparsa.

- 3 Fate un click su  nella finestra principale.
  - Viene caricata dallo scanner e sottoposta a scansione preliminare la prima diapositiva inserita nel magazzino di alimentazione (lato sinistro), quindi nella finestra compare l'immagine di scansione preliminare.
  - Le funzioni di riquadro di taglio e di correzione immagine, descritte alle pp. 48-68, o le funzioni Digital ROC/GEM, illustrate alle pp. 69 -73, vengono applicate all'immagine di scansione preliminare.



- 4 Dopo aver eseguito le correzioni all'immagine, fate un click su  nella finestra principale.
  - Si apre la finestra di dialogo per il salvataggio del file.
  - Le correzioni applicate all'immagine di scansione preliminare saranno effettuate anche sulle scansioni preliminari delle altre diapositive.

# ALIMENTATORE PER DIAPOSITIVE (accessorio opzionale)



5 Specificate la destinazione del file e digitate il nome per il suo salvataggio.

6 Se usate il software DS Multi2 Utility, selezionate il tipo di file da salvare scegliendolo nella lista a comparsa [Save as Type] (Salva come) (o nel menu a comparsa di formato file).

- Selezionando JPEG come tipo di file, potrete scegliere fra tre diversi rapporti di compressione.
- Il numero di fotogrammi possibili per la funzione [Continuous Scanning -> Continuous Loading] (Scansione continua - caricamento continuo) varia in base all'applicazione utilizzata. Per maggiori dettagli, fate riferimento al manuale di istruzioni dell'applicazione di elaborazione immagini utilizzata.

7 Fate un click su [Save] (Salva) (o su [OK]).

- Ha inizio la scansione finale.
- Ogni volta che viene ultimata la scansione di un'immagine, questa viene memorizzata con il nome del file assegnato, seguito da un numero progressivo a due cifre, nella destinazione e con il tipo di formato file prescelti.

Ad esempio, se avete assegnato al file il nome My\_Birthday e avete scelto come formato JPEG, le immagini verranno salvate in successione con il nome:

My\_Birthday01.jpg, My\_Birthday02.jpg,  
My\_Birthday03.jpg, My\_Birthday04.jpg... .

# TEMPI OPERATIVI – WINDOWS®

Formato pellicola	Digital ROC/Digital GEM	Operazioni	
		Scansione preliminare	Scansione finale (dopo la scansione preliminare)
35mm a 2820dpi (positive a colori)	Digital ROC OFF/Digital GEM OFF	circa 14 sec.	circa 45 sec.
	Digital ROC ON/Digital GEM OFF	circa 1 min. 30 sec.	circa 60 sec.
	Digital ROC OFF/Digital GEM ON	circa 35 sec.	circa 2 min. 40 sec.
	Digital ROC ON/Digital GEM ON	circa 1 min. 30 sec.	circa 2 min. 00 sec.
6 x 9 a 1128dpi (positive a colori)	Digital ROC OFF/Digital GEM OFF	circa 25 sec.	circa 55 sec.
	Digital ROC ON/Digital GEM OFF	circa 3 min. 20 sec.	circa 1 min. 20 sec.
	Digital ROC OFF/Digital GEM ON	circa 50 sec.	circa 2 min. 40 sec.
	Digital ROC ON/Digital GEM ON	circa 3 min. 20 sec.	circa 2 min. 10 sec.
6 x 9 a 2820dpi (positive a colori)	Digital ROC OFF/Digital GEM OFF	circa 25 sec.	circa 4 min. 00 sec.
	Digital ROC ON/Digital GEM OFF	circa 3 min. 20 sec.	circa 7 min. 40 sec.
	Digital ROC OFF/Digital GEM ON	circa 50 sec.	circa 13 min. 40 sec.
	Digital ROC ON/Digital GEM ON	circa 3 min. 20 sec.	circa 13 min. 00 sec.

## Condizioni di verifica del calcolo dei tempi operativi

CPU	:	Pentium III 700MHz
RAM	:	757Mb
Sistema operativo	:	Windows®98 Second Edition
Applicazione	:	Adobe Photoshop 5.5
Memoria disponibile per l'applicazione	:	570Mb
Adeguamento del colore	:	OFF
Driver	:	TWAIN_32 Sources
Versione ASPI	:	4.57
Scheda SCSI	:	Adaptec AHA-2940AU

\*I tempi operativi possono variare in relazione alle caratteristiche delle voci sopra indicate.

\*I valori indicati in tabella non includono il tempo necessario per il trasferimento dei dati al PC.

# TEMPI OPERATIVI – MACINTOSH

Formato pellicola	Digital ROC/Digital GEM	Operazioni	
		Scansione preliminare	Scansione finale (dopo la scansione preliminare)
35mm a 2820dpi (positive a colori)	Digital ROC OFF/Digital GEM OFF	circa 7 sec.	circa 50 sec.
	Digital ROC ON/Digital GEM OFF	circa 3 min. 10 sec.	circa 55 sec.
	Digital ROC OFF/Digital GEM ON	circa 20 sec.	circa 6 min. 30 sec.
	Digital ROC ON/Digital GEM ON	circa 3 min. 10 sec.	circa 3 min. 50 sec.
6 x 9 a 1128dpi (positive a colori)	Digital ROC OFF/Digital GEM OFF	circa 10 sec.	circa 55 sec.
	Digital ROC ON/Digital GEM OFF	circa 7 min. 30 sec.	circa 1 min. 10 sec.
	Digital ROC OFF/Digital GEM ON	circa 20 sec.	circa 6 min. 20 sec.
	Digital ROC ON/Digital GEM ON	circa 7 min. 30 sec.	circa 4 min. 00 sec.
6 x 9 a 2820dpi (positive a colori)	Digital ROC OFF/Digital GEM OFF	circa 10 sec.	circa 4 min. 30 sec.
	Digital ROC ON/Digital GEM OFF	circa 7 min. 30 sec.	circa 7 min. 50 sec.
	Digital ROC OFF/Digital GEM ON	circa 20 sec.	circa 25 min. 30 sec.
	Digital ROC ON/Digital GEM ON	circa 7 min. 30 sec.	circa 21 min. 20 sec.

## Condizioni di verifica del calcolo dei tempi operativi

CPU	:	PowerPC G4 450MHz
RAM	:	768Mb
Sistema operativo	:	Mac OS 9.0.4
Applicazione	:	Adobe Photoshop 5.5
Memoria disponibile per l'applicazione	:	570Mb
Adeguamento del colore	:	OFF
Driver	:	Dimage Scan Multi Photoshop Plug-in 2.0
Memoria virtuale	:	OFF
Scheda SCSI	:	Adaptec PowerDomain 2940UW

\*I tempi operativi possono variare in relazione alle caratteristiche delle voci sopra indicate.

\* I valori indicati in tabella non includono il tempo necessario per il trasferimento dei dati al PC.

# LISTA TIPO DI UTILIZZO – 35 MM

Categoria	Tipo di utilizzo	Risoluzione in entrata	Risoluzione in uscita	Ing.	U.M.	Dim. in entrata		Blocco dim. in entrata	Dimensioni in uscita		Dimensioni in uscita Base	
						Base	Alt.		Base	Alt.		
		2820				34	24					
Custom	default	705	300	235	pixel	1008	672	OFF		1008	672	OFF
ColorLaserPrinter	MaxSize_600dpi	2820	600	470	mm	36	24	OFF		170	113	ON
	A4Quater_600dpi	2447	600	407	mm	36	24	OFF		148	99	ON
	A4Eighth_600dpi	1735	600	289	mm	36	24	OFF		105	70	ON
	LetterQuater_600dpi	2291	600	381	inch	1	1	OFF		5	4	ON
	LetterEighth_600dpi	1702	600	283	inch	1	1	OFF		4	3	ON
	MaxSize_400dpi	2820	400	705	mm	36	24	OFF		256	170	ON
	A4Half_400dpi	2313	400	578	mm	36	24	OFF		210	140	ON
	A4Quater_400dpi	1622	400	405	mm	36	24	OFF		147	98	ON
	A4Eighth_400dpi	1156	400	289	mm	36	24	OFF		105	70	ON
	LetterHalf_400dpi	2291	400	572	inch	1	1	OFF		8	5	ON
	LetterQuater_400dpi	1526	400	381	inch	1	1	OFF		5	4	ON
	LetterEighth_400dpi	1133	400	283	inch	1	1	OFF		4	3	ON
Photosensitive	MaxSize	2820	400	705	mm	36	24	OFF		256	170	ON
	A5_400dpi	2313	400	578	mm	36	24	OFF		210	140	ON
	8x10_400dpi	2798	400	699	inch	1	1	OFF		10	7	ON
	5x7_400dpi	1961	400	490	inch	1	1	OFF		7	5	ON
	PostCard4x6_400dpi	1678	400	419	inch	1	1	OFF		6	4	ON
	Letter_267dpi	2039	267	763	inch	1	1	OFF		11	7	ON
	A4_267dpi	2187	267	819	mm	36	24	OFF		297	198	ON
	A5_267dpi	1545	267	578	mm	36	24	OFF		210	140	ON
	8x10_267dpi	1870	267	700	inch	1	1	OFF		10	7	ON
	5x7_267dpi	1307	267	489	inch	1	1	OFF		7	5	ON
	PostCard4x6_267dpi	1120	267	419	inch	1	1	OFF		6	4	ON
		1597	360	443	mm	36	24	OFF		161	107	ON
	2L_360dpi	1727	360	479	mm	36	24	OFF		174	116	ON
	14x17_180dpi	2123	180	1179	mm	36	24	OFF		428	285	ON
	11x14_180dpi	1747	180	970	mm	36	24	OFF		352	235	ON
	10x12_180dpi	1494	180	830	mm	36	24	OFF		301	200	ON
		797	180	442	mm	36	24	OFF		160	107	ON
	2L_180dpi	863	180	479	mm	36	24	OFF		174	116	ON
Dye-SubPrinter	A4Full	2455	300	818	mm	36	24	OFF		297	198	ON
	A4Half	1735	300	578	mm	36	24	OFF		210	140	ON
	A4Quater	1223	300	407	mm	36	24	OFF		148	99	ON
	A4Eighth	867	300	289	mm	36	24	OFF		105	70	ON
	LetterFull	2291	300	763	inch	1	1	OFF		11	7	ON
	LetterHalf	1714	300	571	inch	1	1	OFF		8	5	ON
	LetterQuater	1144	300	381	inch	1	1	OFF		5	4	ON
	LetterEighth	850	300	283	inch	1	1	OFF		4	3	ON
		1223	300	407	mm	36	24	OFF		148	99	ON
	Photo4x6	1240	300	413	mm	36	24	OFF		150	100	ON
	Photo3x5/Photo9x13	1049	300	349	mm	36	24	OFF		127	85	ON
Ink-JetPrinter	A4Full	1637	200	818	mm	36	24	OFF		297	198	ON
	A4Half	1156	200	578	mm	36	24	OFF		210	139	ON
	A4Quater	814	200	407	mm	36	24	OFF		148	99	ON
	A4Eighth	577	200	288	mm	36	24	OFF		105	70	ON
	LetterFull	1526	200	763	inch	1	1	OFF		11	7	ON
	LetterHalf	1144	200	572	inch	1	1	OFF		8	5	ON
	LetterQuater	763	200	381	inch	1	1	OFF		5	4	ON
	LetterEighth	566	200	283	inch	1	1	OFF		4	3	ON
		814	200	407	mm	36	24	OFF		148	99	ON
	Photo4x6	826	200	413	mm	36	24	OFF		150	100	ON
	Photo3x5/Photo9x13	699	200	349	mm	36	24	OFF		127	85	ON
WebPage	1023x682	716	300	238	pixel	1023	682	OFF		1023	682	ON
	960x640	671	300	223	pixel	960	640	OFF		960	640	ON
	870x580	608	300	202	pixel	870	580	OFF		870	580	ON
	768x512	537	300	179	pixel	768	512	OFF		768	512	ON
	624x416	436	300	145	pixel	624	416	OFF		624	416	ON
	600x400	419	300	139	pixel	600	400	OFF		600	400	ON
	480x320	335	300	111	pixel	480	320	OFF		480	320	ON
	PhotoCD2048x3072	2148	300	716	pixel	3072	2048	OFF		3072	2048	ON
	PhotoCD1024x1536	1074	300	358	pixel	1536	1024	OFF		1536	1024	ON
	PhotoCD512x768	537	300	179	pixel	768	512	OFF		768	512	ON
	PhotoCD256x348	243	300	81	pixel	348	232	OFF		348	232	ON
Screen	1280x1024	895	300	298	pixel	1280	853	OFF		1280	853	ON
	1280x960	895	300	298	pixel	1280	853	OFF		1280	853	ON
	1152x870	805	300	268	pixel	1152	768	OFF		1152	768	ON
	1024x768	716	300	238	pixel	1024	682	OFF		1024	682	ON
	832x624	582	300	194	pixel	832	554	OFF		832	554	ON
	800x600	559	300	186	pixel	800	533	OFF		800	533	ON
	640x480	447	300	149	pixel	640	426	OFF		640	426	ON
Document	A4Half	416	72	577	mm	36	24	OFF		210	139	ON
	A4Quater	293	72	406	mm	36	24	OFF		148	98	ON
	A4Eighth	207	72	287	mm	37	24	OFF		104	70	ON
	LetterHalf	411	72	570	inch	1	1	OFF		8	5	ON
	LetterQuater	274	72	380	inch	1	1	OFF		5	4	ON
	LetterEighth	203	72	281	inch	1	1	OFF		4	3	ON
FilmRecorder	35mmSlideFull	2382	2400	99	mm	36	24	OFF		36	24	ON
	35mmSlideHalf	1586	2400	66	mm	36	24	OFF		24	16	ON
	35mmSlideQuater	1189	2400	49	mm	37	24	OFF		18	12	ON

# LISTA TIPO DI UTILIZZO – 35 MM

# LISTA TIPO DI UTILIZZO – 6 X 4.5

Categoria	Tipo di utilizzo	Risoluzione in entrata	Risoluzione in uscita	Inq.	U.M.	Dim. in entrata		Blocco dim. in entrata	Dimensioni in uscita		Dimensioni in uscita Base		Input Pixels		
						Base	Alt.		Base	Alt.	Base	Alt.	Base	Alt.	
		1128					42	56					1856	2496	
Cuctom	default	282	300	94	pixel		464	624	OFF		464	624	OFF	464 624	
ColorLaserPrinter	MaxSize 600dpi	1128	600	188	mm		42	56	OFF		79	105	ON	1856 2496	
	A4Eighth 600dpi	1065	600	177	mm		42	56	OFF		74	100	ON	1752 2355	
	LetterEighth 600dpi	985	600	164	inch		2	2	OFF		3	4	ON	1620 2178	
	MaxSize 400dpi	1128	400	282	mm		41	56	OFF		117	158	ON	1856 2496	
	A4Quater 400dpi	1006	400	251	mm		42	56	OFF		105	141	ON	1653 2220	
	A4Eighth 400dpi	709	400	177	mm		42	56	OFF		74	100	ON	1166 1568	
	LetterEighth 400dpi	657	400	164	inch		2	2	OFF		3	4	ON	1080 1452	
Photosensitive	MaxSize	1128	400	282	mm		42	56	OFF		117	158	ON	1856 2496	
	PostCard4x6 400dpi	975	400	243	inch		2	2	OFF		4	5	ON	1604 2156	
	A5 267dpi	946	267	354	mm		42	56	OFF		148	199	ON	1555 2091	
	5x7 267dpi	813	267	304	inch		2	2	OFF		5	7	ON	1337 1796	
	PostCard4x6 267dpi	731	267	273	inch		2	2	OFF		5	6	ON	1201 1615	
			1035	360	287	mm		42	56	OFF		120	161	ON	1700 2281
		2L 360dpi	1097	360	304	mm		42	56	OFF		127	171	ON	1800 2423
		11x14 180dpi	988	180	548	mm		42	56	OFF		229	308	ON	1622 2182
		10x12 180dpi	969	180	538	mm		42	56	OFF		225	302	ON	1594 2140
			517	180	287	mm		42	56	OFF		120	161	ON	850 1140
	2L 180dpi	547	180	303	mm		42	56	OFF		127	171	ON	900 1211	
Dye-SubPrinter	MaxSize	1128	300	376	mm		42	56	OFF		157	211	ON	1856 2496	
	A4Half	1065	300	355	mm		42	56	OFF		148	199	ON	1748 2350	
	A4Quater	748	300	249	mm		42	56	OFF		104	140	ON	1228 1653	
	A4Eighth	531	300	177	mm		42	56	OFF		74	100	ON	874 1175	
	LetterHalf	995	300	331	inch		2	2	OFF		5	7	ON	1638 2202	
	LetterQuater	744	300	248	inch		2	2	OFF		4	5	ON	1224 1644	
	LetterEighth	492	300	164	inch		2	2	OFF		3	4	ON	810 1089	
			718	300	239	mm		42	56	OFF		100	134	ON	1181 1582
		Photo4x6	1077	300	359	mm		42	56	OFF		150	201	ON	1771 2374
		Photo3x5, Photo9x13	631	300	210	mm		42	56	OFF		88	118	ON	1039 1393
Ink-JetPrinter	A4Full	1006	200	503	mm		42	56	OFF		210	282	ON	1653 2220	
	A4Half	709	200	354	mm		42	56	OFF		148	199	ON	1165 1566	
	A4Quater	502	200	251	mm		42	56	OFF		105	141	ON	826 1110	
	A4Eighth	353	200	176	mm		42	56	OFF		74	99	ON	582 782	
	LetterFull	995	200	497	inch		2	2	OFF		8	11	ON	1638 2200	
	LetterHalf	663	200	331	inch		2	2	OFF		5	7	ON	1090 1468	
	LetterQuater	496	200	248	inch		2	2	OFF		4	5	ON	816 1096	
	LetterEighth	328	200	164	inch		2	2	OFF		3	4	ON	540 726	
			478	200	239	mm		42	56	OFF		100	134	ON	787 1055
		Photo4x6	718	200	359	mm		42	56	OFF		150	201	ON	1181 1582
	Photo3x5, Photo9x13	420	200	210	mm		42	56	OFF		88	118	ON	692 929	
WebPage	761x1024	462	300	154	pixel		761	1024	OFF		761	1024	ON	761 1024	
	714x960	434	300	144	pixel		714	960	OFF		714	960	ON	714 960	
	647x870	393	300	131	pixel		647	870	OFF		647	870	ON	647 870	
	571x768	347	300	115	pixel		571	768	OFF		571	768	ON	571 768	
	464x624	282	300	94	pixel		464	624	OFF		464	624	ON	464 624	
	446x600	271	300	90	pixel		446	600	OFF		446	600	ON	446 600	
	356x480	216	300	72	pixel		356	480	OFF		356	480	ON	356 480	
	PhotoCD1024x1536	622	300	207	pixel		1024	1377	OFF		1024	1377	ON	1024 1377	
	PhotoCD512x768	311	300	103	pixel		512	688	OFF		512	688	ON	512 688	
	PhotoCD256x348	155	300	51	pixel		256	344	OFF		256	344	ON	256 344	
	PhotoCD128x192	77	300	25	pixel		128	172	OFF		128	172	ON	128 172	
Screen	1280x1024	578	300	192	pixel		952	1280	OFF		952	1280	ON	952 1280	
	1280x960	578	300	192	pixel		952	1280	OFF		952	1280	ON	952 1280	
	1152x870	521	300	173	pixel		857	1152	OFF		857	1152	ON	857 1152	
	1024x768	462	300	154	pixel		761	1024	OFF		761	1024	ON	761 1024	
	832x624	376	300	125	pixel		618	832	OFF		618	832	ON	618 832	
	800x600	361	300	120	pixel		595	800	OFF		595	800	ON	595 800	
	640x480	218	300	72	pixel		360	484	OFF		360	484	ON	360 484	
Document	A4Half	254	72	352	mm		42	57	OFF		148	198	ON	419 561	
	A4Quater	180	72	250	mm		42	56	OFF		105	140	ON	297 396	
	A4Eighth	127	72	176	mm		42	57	OFF		74	99	ON	209 280	
	LetterHalf	238	72	330	inch		2	2	OFF		5	7	ON	392 526	
	LetterQuater	178	72	247	inch		2	2	OFF		4	5	ON	293 393	
	LetterEighth	117	72	162	inch		2	2	OFF		3	4	ON	193 259	

# LISTA TIPO DI UTILIZZO – 6 X 4.5

# LISTA TIPO DI UTILIZZO – 6 X 6

Categoria	Tipo di utilizzo	Risoluzione in entrata	Risoluzione in uscita	Ing.	U.M.	Dim. in entrata		Blocco dim. in entrata	Dimensioni in uscita		Dimensioni in uscita Base		Input Pixels	
						Base	Alt.		Base	Alt.	Base	Alt.	Base	Alt.
		1128				56	56						2496	2496
Custom	default	282	300	94	pixel	624	624	OFF	624	624	OFF		624	624
ColorLaserPrinter	MaxSize 600dpi	1128	600	188	mm	56	56	OFF	105	105	ON		2488	2488
	A4Eighth 600dpi	791	600	131	mm	57	57	OFF	74	74	ON		1748	1748
	LetterQuarter 600dpi	1128	600	188	inch	2	2	OFF	4	4	ON		2496	2496
	LetterEighth 600dpi	732	600	122	inch	2	2	OFF	3	3	ON		1620	1620
	MaxSize 400dpi	1128	400	282	mm	56	56	OFF	158	158	ON		2488	2488
	A4Quarter 400dpi	748	400	187	mm	56	56	OFF	105	105	ON		1653	1653
	A4Eighth 400dpi	526	400	131	mm	57	57	OFF	74	74	ON		1165	1165
	LetterQuarter 400dpi	770	400	192	inch	2	2	OFF	4	4	ON		1700	1700
	LetterEighth 400dpi	488	400	122	inch	2	2	OFF	3	3	ON		1080	1080
Photosensitive	MaxSize	1128	400	282	mm	56	56	OFF	158	158	ON		2496	2496
	A5 400dpi	1053	400	263	mm	56	56	OFF	148	148	ON		2330	2330
	5x7 400dpi	905	400	226	inch	2	2	OFF	5	5	ON		2000	2000
	PostCard4x6 400dpi	723	400	180	inch	2	2	OFF	4	4	ON		1600	1600
	A5 267dpi	704	267	263	mm	56	56	OFF	148	148	ON		1555	1555
	5x7 267dpi	604	267	226	inch	2	2	OFF	5	5	ON		1335	1335
	PostCard4x6 267dpi	482	267	180	inch	2	2	OFF	4	4	ON		1068	1068
		770	360	213	mm	56	56	OFF	120	120	ON		1700	1700
	2L 360dpi	815	360	226	mm	56	56	OFF	127	127	ON		1800	1800
	14x17 180dpi	1128	180	626	mm	56	56	OFF	352	352	ON		2496	2496
	11x14 180dpi	880	180	488	mm	56	56	OFF	274	274	ON		1948	1941
	10x12 180dpi	802	180	445	mm	56	56	OFF	250	250	ON		1771	1771
		381	180	212	mm	56	56	OFF	119	119	ON		843	843
	2L 180dpi	407	180	226	mm	56	56	OFF	127	127	ON		900	900
Dye-SubPrinter	MaxSize	1128	300	376	mm	56	56	OFF	211	211	ON		2496	2496
	A4Quarter	560	300	186	mm	56	56	OFF	104	104	ON		1228	1228
	A4Eighth	395	300	131	mm	56	56	OFF	74	74	ON		872	872
	LetterQuarter	576	300	192	inch	2	2	OFF	4	4	ON		1275	1275
	LetterEighth	366	300	122	inch	2	2	OFF	3	3	ON		810	810
		533	300	177	mm	56	56	OFF	100	100	ON		1179	1179
	Photo4x6	533	300	177	mm	56	56	OFF	100	100	ON		1179	1179
	Photo3x5, Photo9x13	470	300	156	mm	56	56	OFF	88	88	ON		1039	1039
Ink-JetPrinter	A4Full	748	200	374	mm	56	56	OFF	210	210	ON		1653	1653
	A4Half	526	200	263	mm	56	56	OFF	148	148	ON		1165	1165
	A4Quarter	373	200	186	mm	56	56	OFF	104	104	ON		818	818
	A4Eighth	263	200	131	mm	56	56	OFF	74	74	ON		581	581
	LetterFull	770	200	385	inch	2	2	OFF	9	9	ON		1702	1702
	LetterHalf	492	200	246	inch	2	2	OFF	5	5	ON		1090	1090
	LetterQuarter	384	200	192	inch	2	2	OFF	4	4	ON		850	850
	LetterEighth	244	200	122	inch	2	2	OFF	3	3	ON		540	540
		356	200	178	mm	56	56	OFF	100	100	ON		786	786
	Photo4x6	356	200	178	mm	56	56	OFF	100	100	ON		786	786
	Photo3x5, Photo9x13	312	200	156	mm	56	56	OFF	88	88	ON		691	691
WebPage	1024x1024	462	300	154	pixel	1024	1024	OFF	1024	1024	ON		1024	1024
	960x960	434	300	144	pixel	960	960	OFF	960	960	ON		960	960
	870x870	393	300	131	pixel	870	870	OFF	870	870	ON		870	870
	768x768	347	300	115	pixel	768	768	OFF	768	768	ON		768	768
	624x624	282	300	94	pixel	624	624	OFF	624	624	ON		624	624
	600x600	271	300	90	pixel	600	600	OFF	600	600	ON		600	600
	480x480	216	300	72	pixel	480	480	OFF	480	480	ON		480	480
	PhotoCD2048x3072	925	300	308	pixel	2048	2048	OFF	2048	2048	ON		2048	2048
	PhotoCD1024x1536	462	300	154	pixel	1024	1024	OFF	1024	1024	ON		1024	1024
	PhotoCD512x768	231	300	77	pixel	512	512	OFF	512	512	ON		512	512
	PhotoCD256x348	115	300	38	pixel	256	256	OFF	256	256	ON		256	256
Screen	1280x1024	462	300	154	pixel	1024	1024	OFF	1024	1024	ON		1024	1024
	1280x960	434	300	144	pixel	960	960	OFF	960	960	ON		960	960
	1152x870	393	300	131	pixel	870	870	OFF	870	870	ON		870	870
	1024x768	347	300	115	pixel	768	768	OFF	768	768	ON		768	768
	832x624	282	300	94	pixel	624	624	OFF	624	624	ON		624	624
	800x600	271	300	90	pixel	600	600	OFF	600	600	ON		600	600
	640x480	216	300	72	pixel	480	480	OFF	480	480	ON		480	480
Document	A4Half	189	72	262	mm	56	56	OFF	147	147	ON		419	419
	A4Quarter	134	72	186	mm	56	56	OFF	104	104	ON		297	297
	A4Eighth	94	72	130	mm	57	57	OFF	74	74	ON		209	209
	LetterHalf	177	72	245	inch	2	2	OFF	5	5	ON		391	391
	LetterQuarter	138	72	191	inch	2	2	OFF	4	4	ON		306	306
	LetterEighth	87	72	120	inch	2	2	OFF	3	3	ON		193	193

# LISTA TIPO DI UTILIZZO – 6 X 6

# LISTA TIPO DI UTILIZZO – 6 X 7

Categoria	Tipo di utilizzo	Risoluzione in entrata	Risoluzione in uscita	Inq.	U.M.	Dim. in entrata		Blocco dim. in entrata	Dimensioni in uscita		Dimensioni in uscita Base		Input Pixels	
						Base	Alt.		Base	Alt.	Base	Alt.	Base	Alt.
		1128				70	56						3104	2496
Custom	default	282	300	94	pixel	776	624	OFF		776	624	OFF	776	624
ColorLaserPrinter	MaxSize 600dpi	1128	600	188	mm	70	56	OFF		131	105	ON	3104	2496
	A4Eighth 600dpi	791	600	131	mm	70	56	OFF		92	74	ON	1448	1748
	LetterQuarter 600dpi	1128	600	188	inch	3	2	OFF		5	4	ON	3102	2496
	LetterEighth 600dpi	732	600	122	inch	3	2	OFF		3	3	ON	2016	1620
	MaxSize 400dpi	1128	400	282	mm	70	56	OFF		197	158	ON	3104	2496
	A4Half 400dpi	1053	400	263	mm	70	56	OFF		184	148	ON	2897	2330
	A4Quarter 400dpi	748	400	187	mm	70	56	OFF		130	105	ON	2047	1653
	A4Eighth 400dpi	526	400	131	mm	70	57	OFF		92	74	ON	1448	1165
	LetterHalf 400dpi	985	400	246	inch	3	2	OFF		7	5	ON	2712	2180
	LetterQuarter 400dpi	770	400	192	inch	3	2	OFF		5	4	ON	2116	1700
LetterEighth 400dpi	488	400	122	inch	3	2	OFF		3	3	ON	1344	1080	
Photosensitive	MaxSize	1128	400	282	mm	70	56	OFF		197	158	ON	3104	2496
	A5 400dpi	1053	400	263	mm	70	56	OFF		184	148	ON	2897	2330
	5x7 400dpi	905	400	226	inch	3	2	OFF		6	5	ON	2488	2000
	PostCard4x6 400dpi	723	400	180	inch	3	2	OFF		5	4	ON	1988	1600
	A4 267dpi	999	267	374	mm	70	56	OFF		261	210	ON	2743	2207
	A5 267dpi	704	267	263	mm	70	56	OFF		184	148	ON	1934	1555
	8x10 267dpi	965	267	361	inch	3	2	OFF		10	8	ON	2656	2136
	5x7 267dpi	604	267	226	inch	3	2	OFF		6	5	ON	1660	1335
	PostCard4x6 267dpi	482	267	180	inch	3	2	OFF		5	4	ON	1326	1068
		770	360	213	mm	70	56	OFF		149	120	ON	2111	1700
	2L 360dpi	815	360	226	mm	70	56	OFF		158	127	ON	2239	1800
	14x17 180dpi	1128	180	626	mm	70	56	OFF		438	352	ON	3103	2494
	11x14 180dpi	880	180	488	mm	70	56	OFF		341	274	ON	2416	1941
	10x12 180dpi	802	180	445	mm	70	56	OFF		311	250	ON	2203	1771
		384	180	213	mm	70	56	OFF		149	119	ON	1055	843
2L 180dpi	407	180	226	mm	70	56	OFF		158	127	ON	1119	900	
Dye-SubPrinter	MaxSize	1128	300	376	mm	70	56	OFF		262	211	ON	3104	2496
	A4Half	791	300	263	mm	70	56	OFF		184	148	ON	2173	1748
	A4Quarter	560	300	186	mm	70	56	OFF		130	104	ON	1535	1228
	A4Eighth	395	300	131	mm	70	56	OFF		92	74	ON	1086	872
	LetterHalf	740	300	246	inch	3	2	OFF		7	5	ON	2037	1638
	LetterQuarter	576	300	192	inch	3	2	OFF		5	4	ON	1584	1275
	LetterEighth	366	300	122	inch	3	2	OFF		3	3	ON	1008	810
		533	300	177	mm	70	56	OFF		124	100	ON	1464	1179
	Photo4x6	532	300	177	mm	70	56	OFF		124	100	ON	1464	1177
	Photo3x5, Photo9x13	470	300	156	mm	70	56	OFF		109	88	ON	1287	1039
Ink-JetPrinter	A4Full	748	200	374	mm	70	56	OFF		261	210	ON	2055	1653
	A4Half	526	200	263	mm	70	56	OFF		184	148	ON	1448	1165
	A4Quarter	373	200	186	mm	70	56	OFF		130	104	ON	1023	818
	A4Eighth	263	200	131	mm	70	56	OFF		92	74	ON	723	581
	LetterFull	770	200	385	inch	3	2	OFF		11	9	ON	2120	1700
	LetterHalf	492	200	246	inch	3	2	OFF		7	5	ON	1356	1090
	LetterQuarter	384	200	192	inch	3	2	OFF		5	4	ON	1058	850
	LetterEighth	244	200	122	inch	3	2	OFF		3	3	ON	670	540
		356	200	178	mm	70	56	OFF		124	100	ON	976	786
	Photo4x6	354	200	177	mm	70	56	OFF		124	100	ON	976	787
Photo3x5, Photo9x13	312	200	156	mm	70	56	OFF		109	88	ON	858	689	
WebPage	1273x1024	462	300	154	pixel	1273	1024	OFF		1273	1024	ON	1273	1024
	1194x960	434	300	144	pixel	1194	960	OFF		1194	960	ON	1194	960
	1082x870	393	300	131	pixel	1082	870	OFF		1082	870	ON	1082	870
	955x768	347	300	115	pixel	955	768	OFF		955	768	ON	955	768
	776x624	282	300	94	pixel	776	624	OFF		776	624	ON	776	624
	746x600	271	300	90	pixel	746	600	OFF		746	600	ON	746	600
	597x480	216	300	72	pixel	597	480	OFF		597	480	ON	597	480
	PhotoCD2048x3072	925	300	308	pixel	2546	2048	OFF		2546	2048	ON	2546	2048
	PhotoCD1024x1536	462	300	154	pixel	1273	1024	OFF		1273	1024	ON	1273	1024
	PhotoCD512x768	231	300	77	pixel	636	512	OFF		636	512	ON	636	512
PhotoCD256x348	115	300	38	pixel	318	256	OFF		318	256	ON	318	256	
Screen	1280x1024	462	300	154	pixel	1273	1024	OFF		1273	1024	ON	1273	1024
	1280x960	434	300	144	pixel	1194	960	OFF		1194	960	ON	1194	960
	1152x870	393	300	131	pixel	1082	870	OFF		1082	870	ON	1082	870
	1024x768	347	300	115	pixel	955	768	OFF		955	768	ON	955	768
	832x624	282	300	94	pixel	776	624	OFF		776	624	ON	776	624
	800x600	271	300	90	pixel	746	600	OFF		746	600	ON	746	600
	640x480	216	300	72	pixel	597	480	OFF		597	480	ON	597	480
Document	A4Half	189	72	262	mm	70	57	OFF		184	147	ON	521	419
	A4Quarter	134	72	186	mm	70	56	OFF		130	104	ON	368	297
	A4Eighth	94	72	130	mm	71	57	OFF		92	74	ON	260	209
	LetterHalf	177	72	245	inch	3	2	OFF		7	5	ON	487	392
	LetterQuarter	138	72	191	inch	3	2	OFF		5	4	ON	380	306
	LetterEighth	87	72	120	inch	3	2	OFF		3	3	ON	240	193

# LISTA TIPO DI UTILIZZO – 6 X 7

# LISTA TIPO DI UTILIZZO – 6 X 8

Categoria	Tipo di utilizzo	Risoluzione in entrata	Risoluzione in uscita	Inq.	U.M.	Dim. in entrata		Blocco dim. in entrata	Dimensioni in uscita		Dimensioni in uscita Base		Input Pixels	
						Base	Alt.		Base	Alt.	Base	Alt.	Base	Alt.
		1128				78	56						3472	2496
Custom	default	282	300	94	pixel	868	624	OFF		868	624	OFF	868	624
ColorLaserPrinter	MaxSize 600dpi	1128	600	188	mm	78	56	OFF		146	105	ON	3472	2496
	A4Eighth 600dpi	753	600	125	mm	78	56	OFF		98	70	ON	2315	1664
	LetterQuarter 600dpi	1065	600	177	inch	3	2	OFF		5	4	ON	3270	2351
	LetterEighth 600dpi	732	600	122	inch	3	2	OFF		4	3	ON	2253	1620
	MaxSize 400dpi	1128	400	282	mm	78	56	OFF		220	158	ON	3472	2496
	A4Half 400dpi	1053	400	263	mm	78	56	OFF		205	148	ON	3242	2331
	A4Quarter 400dpi	748	400	187	mm	78	56	OFF		146	105	ON	2300	1654
	A4Eighth 400dpi	526	400	131	mm	79	56	OFF		102	74	ON	1621	1165
	LetterHalf 400dpi	985	400	246	inch	3	2	OFF		8	5	ON	3032	2180
	LetterQuarter 400dpi	708	400	177	inch	3	2	OFF		5	4	ON	2180	1566
LetterEighth 400dpi	488	400	122	inch	3	2	OFF		4	3	ON	1500	1080	
Photosensitive	MaxSize	1128	400	282	mm	78	56	OFF		220	158	ON	3472	2496
	A5 400dpi	1053	400	263	mm	78	56	OFF		205	148	ON	3228	2331
	5x7 400dpi	905	400	226	inch	3	2	OFF		7	5	ON	2780	2000
	PostCard4x6 400dpi	723	400	180	inch	3	2	OFF		6	4	ON	2224	1600
	A4 267dpi	999	267	374	mm	78	56	OFF		292	210	ON	3069	2207
	A5 267dpi	704	267	263	mm	78	56	OFF		205	148	ON	2155	1556
	8x10 267dpi	869	267	325	inch	3	2	OFF		10	7	ON	2670	1919
	5x7 267dpi	604	267	226	inch	3	2	OFF		7	5	ON	1856	1335
	PostCard4x6 267dpi	482	267	180	inch	3	2	OFF		6	4	ON	1485	1068
		770	360	213	mm	78	56	OFF		166	120	ON	2353	1701
	2L 360dpi	815	360	226	mm	78	56	OFF		176	127	ON	2494	1800
	14x17 180dpi	1009	180	560	mm	78	56	OFF		438	315	ON	3104	2231
	11x14 180dpi	820	180	455	mm	78	56	OFF		356	256	ON	2523	1813
	10x12 180dpi	702	180	390	mm	78	56	OFF		305	219	ON	2161	1552
		384	180	213	mm	78	56	OFF		166	120	ON	1176	850
	2L 180dpi	407	180	226	mm	78	56	OFF		176	127	ON	1247	900
	Dye-SubPrinter	MaxSize	1128	300	376	mm	78	56	OFF		293	211	ON	3472
A4Half		791	300	263	mm	78	56	OFF		205	148	ON	2421	1748
A4Quarter		560	300	186	mm	78	56	OFF		146	105	ON	1724	1240
A4Eighth		395	300	131	mm	79	57	OFF		102	74	ON	1205	874
LetterHalf		740	300	246	inch	3	2	OFF		8	5	ON	2274	1635
LetterQuarter		531	300	177	inch	3	2	OFF		5	4	ON	1635	1175
LetterEighth		366	300	122	inch	3	2	OFF		4	3	ON	1125	810
		533	300	177	mm	79	56	OFF		139	100	ON	1642	1181
Photo4x6		544	300	181	mm	78	56	OFF		141	102	ON	1665	1205
Photo3x5, Photo9x13		465	300	155	mm	77	56	OFF		120	87	ON	1417	1028
Ink-JetPrinter	A4Full	748	200	374	mm	78	56	OFF		292	210	ON	2299	1654
	A4Half	526	200	263	mm	78	56	OFF		205	148	ON	1543	1166
	A4Quarter	373	200	186	mm	78	56	OFF		145	104	ON	1138	818
	A4Eighth	263	200	131	mm	79	56	OFF		102	74	ON	803	582
	LetterFull	742	200	371	inch	3	2	OFF		11	8	ON	2280	1640
	LetterHalf	492	200	246	inch	3	2	OFF		8	5	ON	1516	1090
	LetterQuarter	370	200	185	inch	3	2	OFF		6	4	ON	1140	820
	LetterEighth	244	200	122	inch	3	2	OFF		4	3	ON	750	540
		356	200	178	mm	78	56	OFF		139	100	ON	1094	787
	Photo4x6	363	200	181	mm	78	56	OFF		142	102	ON	1117	803
Photo3x5, Photo9x13	309	200	154	mm	79	56	OFF		121	87	ON	952	685	
WebPage	1280x920	416	300	138	pixel	1280	920	OFF		1280	920	ON	1280	920
	1152x828	374	300	124	pixel	1152	828	OFF		1152	828	ON	1152	828
	1024x736	332	300	110	pixel	1024	736	OFF		1024	736	ON	1024	736
	832x598	270	300	90	pixel	832	598	OFF		832	598	ON	832	598
	800x575	259	300	86	pixel	800	575	OFF		800	575	ON	800	575
	640x460	208	300	69	pixel	640	460	OFF		640	460	ON	640	460
	PhotoCD2048x3072	925	300	308	pixel	2848	2048	OFF		2848	2048	ON	2848	2048
	PhotoCD1024x1536	462	300	154	pixel	1424	1024	OFF		1424	1024	ON	1424	1024
	PhotoCD512x768	231	300	77	pixel	712	512	OFF		712	512	ON	712	512
	PhotoCD256x348	113	300	37	pixel	348	250	OFF		348	250	ON	348	250
Screen	1280x1024	416	300	138	pixel	1280	920	OFF		1280	920	ON	1280	920
	1280x960	416	300	138	pixel	1280	920	OFF		1280	920	ON	1280	920
	1152x870	374	300	124	pixel	1152	828	OFF		1152	828	ON	1152	828
	1024x768	332	300	110	pixel	1024	736	OFF		1024	736	ON	1024	736
	832x624	270	300	90	pixel	832	598	OFF		832	598	ON	832	598
	800x600	259	300	86	pixel	800	575	OFF		800	575	ON	800	575
	640x480	208	300	69	pixel	640	460	OFF		640	460	ON	640	460
Document	A4Half	189	72	262	mm	79	56	OFF		206	148	ON	584	420
	A4Quarter	134	72	186	mm	79	56	OFF		146	105	ON	414	298
	A4Eighth	94	72	130	mm	79	57	OFF		103	74	ON	292	210
	LetterHalf	177	72	245	inch	3	2	OFF		8	5	ON	546	392
	LetterQuarter	133	72	184	inch	3	2	OFF		6	4	ON	411	295
	LetterEighth	87	72	120	inch	3	2	OFF		4	3	ON	270	193

# LISTA TIPO DI UTILIZZO – 6 X 8

# LISTA TIPO DI UTILIZZO – 6 X 9

Categoria	Tipo di utilizzo	Risoluzione in entrata	Risoluzione in uscita	Inq.	U.M.	Dim. in entrata		Blocco dim. in entrata	Dimensioni in uscita		Dimensioni in uscita Base		Input Pixels	
						Base	Alt.		Base	Alt.	Base	Alt.	Base	Alt.
		1128					84	56					3712	2496
Cuotom	default	282	300	94	pixel		928	624	OFF		928	624	OFF	928 624
ColorLaserPrinter	MaxSize 600dpi	1128	600	188	mm		84	56	OFF		157	105	ON	3712 2496
	A4Quater 600dpi	1065	600	177	mm		84	56	OFF		148	100	ON	3496 2355
	A4Eighth 600dpi	753	600	125	mm		84	56	OFF		105	71	ON	2480 1667
	LetterQuater 600dpi	995	600	165	inch		3	2	OFF		5	4	ON	3276 2202
	LetterEighth 600dpi	776	600	129	inch		3	2	OFF		4	3	ON	2550 1716
	MaxSize 400dpi	1128	400	282	mm		84	56	OFF		235	158	ON	3712 2496
	A4Half 400dpi	1006	400	251	mm		84	56	OFF		210	141	ON	3307 2220
	A4Quater 400dpi	709	400	177	mm		84	56	OFF		148	100	ON	2330 1568
	A4Eighth 400dpi	503	400	125	mm		84	57	OFF		105	71	ON	1653 1111
	LetterHalf 400dpi	1035	400	258	inch		3	2	OFF		9	6	ON	3404 2288
	LetterQuater 400dpi	663	400	165	inch		3	2	OFF		5	4	ON	2184 1468
	LetterEighth 400dpi	517	400	129	inch		3	2	OFF		4	3	ON	1700 1144
	Photosensitive	MaxSize	1128	400	282	mm		84	56	OFF		235	158	ON
A5 400dpi		1006	400	251	mm		84	56	OFF		210	141	ON	3307 2220
5x7 400dpi		851	400	212	inch		3	2	OFF		7	5	ON	2800 1884
PostCard4x6 400dpi		731	400	182	inch		3	2	OFF		6	4	ON	2404 1616
A4 267dpi		949	267	355	mm		84	56	OFF		297	199	ON	3122 2091
A5 267dpi		671	267	251	mm		84	56	OFF		210	140	ON	2207 1471
8x10 267dpi		813	267	304	inch		3	2	OFF		10	7	ON	2670 1796
5x7 267dpi		568	267	212	inch		3	2	OFF		7	5	ON	1869 1254
PostCard4x6 267dpi		486	267	182	inch		3	2	OFF		6	4	ON	1602 1076
		711	360	197	mm		84	56	OFF		165	110	ON	2338 1559
2L 360dpi		768	360	213	mm		84	56	OFF		178	119	ON	2522 1686
14x17 180dpi		931	180	517	mm		84	56	OFF		432	290	ON	3061 2055
11x14 180dpi		768	180	426	mm		84	56	OFF		356	239	ON	2522 1693
10x12 180dpi		657	180	365	mm		84	56	OFF		305	205	ON	2161 1452
		355	180	197	mm		84	56	OFF		165	110	ON	1169 779
2L 180dpi		383	180	212	mm		84	56	OFF		177	119	ON	1254 843
Dye-SubPrinter		MaxSize	1128	300	376	mm		84	56	OFF		314	211	ON
	A4Half	753	300	251	mm		84	56	OFF		210	141	ON	2480 1665
	A4Quater	531	300	177	mm		84	56	OFF		148	100	ON	1748 1175
	A4Eighth	376	300	125	mm		84	56	OFF		104	71	ON	1228 833
	LetterHalf	913	300	304	inch		3	2	OFF		10	7	ON	3000 2022
	LetterQuater	638	300	212	inch		3	2	OFF		7	5	ON	2100 1413
	LetterEighth	547	300	182	inch		3	2	OFF		6	4	ON	1803 1212
		531	300	177	mm		84	56	OFF		148	100	ON	1748 1175
	Photo4x6	538	300	179	mm		84	56	OFF		150	100	ON	1772 1192
	Photo3x5, Photo9x13	456	300	152	mm		84	56	OFF		127	85	ON	1500 1008
Ink-JetPrinter	A4Full	711	200	355	mm		84	56	OFF		297	199	ON	2338 1573
	A4Half	503	200	251	mm		84	56	OFF		210	141	ON	1655 1113
	A4Quater	354	200	177	mm		84	56	OFF		148	100	ON	1165 784
	A4Eighth	251	200	125	mm		84	56	OFF		105	70	ON	826 554
	LetterFull	663	200	331	inch		3	2	OFF		11	7	ON	2184 1468
	LetterHalf	607	200	303	inch		3	2	OFF		10	7	ON	2000 1345
	LetterQuater	425	200	212	inch		3	2	OFF		7	5	ON	1401 942
	LetterEighth	365	200	182	inch		3	2	OFF		6	4	ON	1201 807
		354	200	177	mm		84	57	OFF		148	100	ON	1165 784
	Photo4x6	359	200	179	mm		84	57	OFF		150	100	ON	1181 794
Photo3x5, Photo9x13	303	200	151	mm		84	57	OFF		127	85	ON	1000 671	
WebPage	1023x688	311	300	103	pixel		1023	688	OFF		1023	688	ON	1023 688
	960x646	291	300	97	pixel		960	646	OFF		960	646	ON	960 646
	870x585	264	300	88	pixel		870	585	OFF		870	585	ON	870 585
	768x516	233	300	77	pixel		768	516	OFF		768	516	ON	768 516
	624x419	189	300	63	pixel		624	419	OFF		624	419	ON	624 419
	600x403	182	300	60	pixel		600	403	OFF		600	403	ON	600 403
	480x322	145	300	48	pixel		480	322	OFF		480	322	ON	480 322
	PhotoCD2048x3072	934	300	311	pixel		3072	2067	OFF		3072	2067	ON	3072 2067
	PhotoCD1024x1536	467	300	155	pixel		1536	1033	OFF		1536	1033	ON	1536 1033
	PhotoCD512x768	233	300	77	pixel		768	516	OFF		768	516	ON	768 516
PhotoCD256x348	105	300	35	pixel		348	234	OFF		348	234	ON	348 234	
Screen	1280x1024	389	300	129	pixel		1280	861	OFF		1280	861	ON	1280 861
	1280x960	389	300	129	pixel		1280	861	OFF		1280	861	ON	1280 861
	1152x870	350	300	116	pixel		1152	775	OFF		1152	775	ON	1152 775
	1024x768	311	300	103	pixel		1024	688	OFF		1024	688	ON	1024 688
	832x624	252	300	84	pixel		832	559	OFF		832	559	ON	832 559
	800x600	243	300	81	pixel		800	538	OFF		800	538	ON	800 538
	640x480	194	300	64	pixel		640	430	OFF		640	430	ON	640 430
Document	A4Half	180	72	250	mm		84	57	OFF		210	141	ON	595 400
	A4Quater	127	72	176	mm		84	56	OFF		148	99	ON	419 281
	A4Eighth	90	72	125	mm		84	56	OFF		105	70	ON	297 199
	LetterHalf	218	72	302	inch		3	2	OFF		10	7	ON	720 484
	LetterQuater	153	72	212	inch		3	2	OFF		7	5	ON	504 338
	LetterEighth	131	72	181	inch		3	2	OFF		6	4	ON	432 290

# LISTA TIPO DI UTILIZZO – 6 X 9

# LISTA TIPO DI UTILIZZO – APS

Categoria	Tipo di utilizzo	Risoluzione in entrata	Risoluzione in uscita	Ing.	U.M.	Dim. in entrata		Blocco dim. in entrata	Dimensioni in uscita		Dimensioni in uscita Base		Input Pixels				
						Base	Alt.		Base	Alt.	Base	Alt.	Base	Alt.			
		2820					30	17						3328	1920		
Custom	default	705	300	235	pixel		832	480	OFF		832	480	OFF		832	480	
ColorLaserPrinter	MaxSize 600dpi	2820	600	470	mm		30	17	OFF		140	81	ON		3328	1920	
	A4Eighth 600dpi	2104	600	350	mm		30	17	OFF		105	61	ON		2483	1433	
	LetterEighth 600dpi	2161	600	360	inch		1	1	OFF		4	2	ON		2550	1471	
	MaxSize 400dpi	2820	400	705	mm		30	17	OFF		211	121	ON		3328	1920	
	A4Half 400dpi	2809	400	702	mm		30	17	OFF		210	121	ON		3315	1912	
	A4Quater 400dpi	1977	400	494	mm		30	17	OFF		148	85	ON		2334	1346	
	A4Eighth 400dpi	1401	400	350	mm		30	17	OFF		105	61	ON		1654	954	
	LetterQuater 400dpi	1851	400	462	inch		1	1	OFF		5	3	ON		2184	1260	
	LetterEighth 400dpi	1440	400	360	inch		1	1	OFF		4	2	ON		1700	981	
	Photosensitive	MaxSize	2820	400	705	mm		30	17	OFF		211	121	ON		3328	1920
A5 400dpi		2809	400	702	mm		30	17	OFF		210	121	ON		3315	1912	
5x7 400dpi		2374	400	593	inch		1	1	OFF		7	4	ON		2802	1616	
PostCard4x6 400dpi		2039	400	509	inch		1	1	OFF		6	3	ON		2406	1388	
Letter 267dpi		2472	267	925	inch		1	1	OFF		11	6	ON		2917	1683	
A4 267dpi		2654	267	994	mm		30	17	OFF		297	171	ON		3132	1807	
A5 267dpi		1870	267	700	mm		30	17	OFF		210	121	ON		2207	1273	
8x10 267dpi		2263	267	847	inch		1	1	OFF		10	6	ON		2670	1540	
5x7 267dpi		1586	267	594	inch		1	1	OFF		7	4	ON		1871	1080	
PostCard4x6 267dpi		1359	267	508	inch		1	1	OFF		6	3	ON		1604	925	
		1935	360	537	mm		30	17	OFF		161	93	ON		2284	1317	
2L 360dpi		2092	360	581	mm		30	17	OFF		174	100	ON		2469	1424	
14x17 180dpi		2578	180	1432	mm		30	17	OFF		429	247	ON		3042	1755	
11x14 180dpi		2117	180	1176	mm		30	17	OFF		352	203	ON		2498	1441	
10x12 180dpi		1809	180	1005	mm		30	17	OFF		301	173	ON		2135	1231	
		966	180	536	mm		30	17	OFF		160	93	ON		1140	657	
2L 180dpi		1046	180	581	mm		30	17	OFF		174	100	ON		1234	712	
Dye-SubPrinter		MaxSize	2820	300	940	mm		30	17	OFF		281	162	ON		3328	1920
		A4Half	2104	300	701	mm		30	17	OFF		210	121	ON		2483	1429
		A4Quater	1482	300	494	mm		30	17	OFF		148	85	ON		1749	1009
	A4Eighth	1050	300	350	mm		30	17	OFF		105	61	ON		1240	715	
	LetterFull	2776	300	925	inch		1	1	OFF		11	6	ON		3276	1890	
	LetterHalf	2161	300	720	inch		1	1	OFF		9	5	ON		2550	1471	
	LetterQuater	1385	300	461	inch		1	1	OFF		5	3	ON		1635	943	
	LetterEighth	1080	300	360	inch		1	1	OFF		4	2	ON		1275	735	
		1500	300	500	mm		30	17	OFF		150	86	ON		1771	1021	
	Photo3x5, Photo9x13	1270	300	423	mm		30	17	OFF		127	73	ON		1500	864	
Ink-JetPrinter	A4Full	1977	200	988	mm		30	17	OFF		297	171	ON		2338	1346	
	A4Half	1401	200	700	mm		30	17	OFF		210	121	ON		1654	954	
	A4Quater	987	200	493	mm		30	17	OFF		148	85	ON		1165	672	
	A4Eighth	700	200	350	mm		30	17	OFF		105	60	ON		826	476	
	LetterFull	1846	200	923	inch		1	1	OFF		11	6	ON		2180	1256	
	LetterHalf	1440	200	720	inch		1	1	OFF		9	5	ON		1700	981	
	LetterQuater	924	200	462	inch		1	1	OFF		5	3	ON		1090	629	
	LetterEighth	720	200	360	inch		1	1	OFF		4	2	ON		850	490	
	Photo4x6	1001	200	500	mm		30	17	OFF		150	86	ON		1181	681	
	Photo3x5, Photo9x13	846	200	423	mm		30	17	OFF		127	73	ON		1000	574	
	WebPage	1280x739	1085	300	361	pixel		1280	739	OFF		1280	739	ON		1280	739
		1152x665	976	300	325	pixel		1152	665	OFF		1152	665	ON		1152	665
1024x590		867	300	289	pixel		1024	590	OFF		1024	590	ON		1024	590	
832x480		705	300	235	pixel		832	480	OFF		832	480	ON		832	480	
800x461		678	300	226	pixel		800	461	OFF		800	461	ON		800	461	
640x369		542	300	180	pixel		640	369	OFF		640	369	ON		640	369	
PhotoCD1024x1536		1303	300	434	pixel		1536	887	OFF		1536	887	ON		1536	887	
PhotoCD512x768		650	300	216	pixel		768	443	OFF		768	443	ON		768	443	
PhotoCD256x348		294	300	98	pixel		348	200	OFF		348	200	ON		348	200	
Screen		1280x1024	1085	300	361	pixel		1280	739	OFF		1280	739	ON		1280	739
	1280x960	1085	300	361	pixel		1280	739	OFF		1280	739	ON		1280	739	
	1152x870	976	300	325	pixel		1152	665	OFF		1152	665	ON		1152	665	
	1024x768	867	300	289	pixel		1024	590	OFF		1024	590	ON		1024	590	
	832x624	705	300	235	pixel		832	480	OFF		832	480	ON		832	480	
	800x600	678	300	226	pixel		800	461	OFF		800	461	ON		800	461	
	640x480	542	300	180	pixel		640	369	OFF		640	369	ON		640	369	
	Document	A4Half	504	72	700	mm		30	17	OFF		210	121	ON		595	343
A4Quater		355	72	493	mm		30	17	OFF		148	85	ON		419	241	
A4Eighth		251	72	348	mm		30	17	OFF		105	60	ON		297	171	
LetterHalf		518	72	719	inch		1	1	OFF		9	5	ON		612	352	
LetterQuater		332	72	461	inch		1	1	OFF		5	3	ON		392	226	
LetterEighth		259	72	359	inch		1	1	OFF		4	2	ON		306	175	

# LISTA TIPO DI UTILIZZO – APS

# LISTA TIPO DI UTILIZZO – 16 MM

Categoria	Tipo di utilizzo	Risoluzione in entrata	Risoluzione in uscita	Ing.	U.M.	Dim. in entrata		Blocco dim. in entrata		Dimensioni in uscita		Dimensioni in uscita Base		Input Pixels		
						Base	Alt.	Base	Alt.	Base	Alt.	Base	Alt.			
		2820				36	15							4032	1680	
Custom	default	705	300	235	pixel	1008	420	OFF		1008	420	OFF		1008	420	
ColorLaserPrinter	MaxSize 600dpi	2820	600	470	mm	36	15	OFF		170	71	ON		4032	1680	
	A4Quater 600dpi	2447	600	407	mm	36	15	OFF		148	61	ON		3496	1438	
	A4Eighth 600dpi	1735	600	289	mm	36	15	OFF		105	43	ON		2480	1015	
	LetterQuater 600dpi	2291	600	381	inch	1	1	OFF		5	2	ON		3270	1362	
	LetterEighth 600dpi	1782	600	297	inch	1	1	OFF		4	2	ON		2544	1062	
	MaxSize 400dpi	2820	400	705	mm	36	15	OFF		256	106	ON		4032	1680	
	A4Half 400dpi	2313	400	578	mm	36	15	OFF		210	87	ON		3307	1370	
	A4Quater 400dpi	1629	400	407	mm	36	15	OFF		148	61	ON		2330	960	
	A4Eighth 400dpi	1156	400	289	mm	36	15	OFF		105	43	ON		1653	677	
	LetterHalf 400dpi	2382	400	595	inch	1	1	OFF		8	4	ON		3396	1416	
	LetterQuater 400dpi	1526	400	381	inch	1	1	OFF		5	2	ON		2180	908	
	LetterEighth 400dpi	1187	400	296	inch	1	1	OFF		4	2	ON		1696	708	
	Photosensitive	MaxSize	2820	400	705	mm	36	15	OFF		256	106	ON		4032	1680
A5 400dpi		2313	400	578	mm	36	15	OFF		210	87	ON		3307	1370	
8x10 400dpi		2798	400	699	inch	1	1	OFF		10	4	ON		4000	1664	
5x7 400dpi		1961	400	490	inch	1	1	OFF		7	3	ON		2800	1164	
PostCard4x6 400dpi		1678	400	419	inch	1	1	OFF		6	3	ON		2400	1000	
Letter 267dpi		2039	267	763	inch	1	1	OFF		11	5	ON		2910	1212	
A4 267dpi		2187	267	819	mm	36	15	OFF		297	123	ON		3122	1292	
A5 267dpi		1545	267	578	mm	36	15	OFF		210	87	ON		2207	914	
8x10 267dpi		1870	267	700	inch	1	1	OFF		10	4	ON		2670	1110	
5x7 267dpi		1307	267	489	inch	1	1	OFF		7	3	ON		1869	776	
PostCard4x6 267dpi		1120	267	419	inch	1	1	OFF		6	3	ON		1602	667	
2L 360dpi		1637	360	454	mm	36	15	OFF		165	68	ON		2338	963	
14x17 180dpi		2142	180	1190	mm	36	15	OFF		178	74	ON		2522	1048	
11x14 180dpi		1765	180	980	mm	36	15	OFF		148	61	ON		2112	840	
10x12 180dpi		1513	180	840	mm	36	15	OFF		127	52	ON		1800	720	
		818	180	454	mm	36	15	OFF		165	68	ON		2338	963	
2L 180dpi		882	180	490	mm	36	15	OFF		178	74	ON		2522	1048	
Dye-SubPrinter		A4Full	2455	300	818	mm	36	15	OFF		297	123	ON		3507	1452
		A4Half	1735	300	578	mm	36	15	OFF		210	87	ON		2480	1027
	A4Quater	1223	300	407	mm	36	15	OFF		148	61	ON		1748	720	
	A4Eighth	867	300	289	mm	36	15	OFF		105	43	ON		1240	507	
	LetterFull	2291	300	763	inch	1	1	OFF		11	5	ON		3270	1362	
	LetterHalf	1782	300	594	inch	1	1	OFF		8	4	ON		2547	1062	
	LetterQuater	1144	300	381	inch	1	1	OFF		5	2	ON		1635	681	
	LetterEighth	890	300	296	inch	1	1	OFF		4	2	ON		1272	531	
		1223	300	407	mm	36	15	OFF		148	61	ON		1748	720	
	Photo4x6	1240	300	413	mm	36	15	OFF		150	62	ON		1771	732	
	Photo3x5, Photo9x13	1049	300	349	mm	36	15	OFF		127	52	ON		1500	614	
	Ink-JetPrinter	A4Full	1637	200	818	mm	36	15	OFF		297	123	ON		2338	968
A4Half		1156	200	578	mm	36	15	OFF		210	87	ON		1653	685	
A4Quater		814	200	407	mm	36	15	OFF		148	61	ON		1165	480	
A4Eighth		577	200	288	mm	36	15	OFF		105	43	ON		826	338	
LetterFull		1526	200	763	inch	1	1	OFF		11	5	ON		2180	908	
LetterHalf		1189	200	594	inch	1	1	OFF		8	4	ON		1698	708	
LetterQuater		763	200	381	inch	1	1	OFF		5	2	ON		1090	454	
LetterEighth		593	200	296	inch	1	1	OFF		4	2	ON		848	354	
		814	200	407	mm	36	15	OFF		148	61	ON		1165	480	
Photo4x6		826	200	413	mm	36	15	OFF		150	62	ON		1181	488	
Photo3x5, Photo9x13		699	200	349	mm	36	15	OFF		127	52	ON		1000	409	
WebPage		1024x426	716	300	238	pixel	1024	426	OFF		1024	426	ON		1024	426
	960x400	671	300	223	pixel	960	400	OFF		960	400	ON		960	400	
	870x362	608	300	202	pixel	870	362	OFF		870	362	ON		870	362	
	768x320	537	300	179	pixel	768	320	OFF		768	320	ON		768	320	
	624x260	436	300	145	pixel	624	260	OFF		624	260	ON		624	260	
	600x250	419	300	139	pixel	600	250	OFF		600	250	ON		600	250	
	480x200	335	300	111	pixel	480	200	OFF		480	200	ON		480	200	
	PhotoCD2048x3072	2148	300	716	pixel	3072	1280	OFF		3072	1280	ON		3072	1280	
	PhotoCD1024x1536	1074	300	358	pixel	1536	640	OFF		1536	640	ON		1536	640	
PhotoCD512x768	537	300	179	pixel	768	320	OFF		768	320	ON		768	320		
PhotoCD256x348	243	300	81	pixel	348	144	OFF		348	144	ON		348	144		
Screen	1280x1024	895	300	298	pixel	1280	533	OFF		1280	533	ON		1280	533	
	1280x960	895	300	298	pixel	1280	533	OFF		1280	533	ON		1280	533	
	1152x870	805	300	268	pixel	1152	480	OFF		1152	480	ON		1152	480	
	1024x768	716	300	238	pixel	1024	426	OFF		1024	426	ON		1024	426	
	832x624	582	300	194	pixel	832	346	OFF		832	346	ON		832	346	
	800x600	559	300	186	pixel	800	333	OFF		800	333	ON		800	333	
640x480	447	300	149	pixel	640	266	OFF		640	266	ON		640	266		
Document	A4Half	416	72	577	mm	36	15	OFF		210	87	ON		595	247	
	A4Quater	293	72	406	mm	36	15	OFF		148	61	ON		420	173	
	A4Eighth	208	72	288	mm	37	15	OFF		105	43	ON		298	122	
	LetterHalf	427	72	593	inch	1	1	OFF		8	4	ON		611	254	
	LetterQuater	274	72	380	inch	1	1	OFF		5	2	ON		392	163	
	LetterEighth	213	72	295	inch	1	1	OFF		4	2	ON		305	127	

# LISTA TIPO DI UTILIZZO – 16 MM

# LISTA TIPO DI UTILIZZO – AREA CENTRALE 2820

Categoria	Tipo di utilizzo	Risoluzione in entrata	Risoluzione in uscita	Ing.	U.M.	Dim. in entrata		Blocco dim. in entrata	Dimensioni in uscita		Dimensioni in uscita Base	Input Pixels	
						Base	Alt.		Base	Alt.		Base	Alt.
		2820				87	24					9280	2688
Custom	default	705	300	235	pixel	2320	672	OFF	2320	672	OFF	2320	672



- A** Minolta Austria Ges.m.b.H  
Amalienstr. 59-61, A-1131 Wien, Österreich  
Tel:01 87868 176  
Fax:01 87868 153  
<http://www.minoltaeurope.com>
- B** Minolta Belgium Branch  
Prins Boudewijnlaan 1  
B-2550 Kontich, België  
Tel: 03 451 07 00  
Fax: 03 458 50 48  
<http://www.minolta.be> en <http://www.minolta.nl>
- CAN** Minolta Canada Inc., Head Office  
369 Britannia Road East,  
Mississauga, Ontario L4Z 2H5, Canada  
Tel.0905 890 66 00  
Fax0905 890 71 99  
<http://www.minolta.com>
- CH** Minolta (Schweiz) AG  
Riedstr. 6, CH-8953 Dietikon, Schweiz  
Tel:157 57 11 (sFr 2.15/min)  
Fax:01 741 33 12  
<http://www.minolta.ch>
- D** Minolta Europe GmbH  
Minoltaring 11,  
D-30855 Langenhagen,  
Deutschland
- Reparatur/Repair  
Senator-Helmken-Strasse 1,  
D-28279 Bremen,  
Deutschland
- Hotline: Tel: 0221 5 60 60 31  
Fax: 0221 5 60 60 40
- <http://www.minolta.de>
- DK** Paul Westheimer A/S  
Erhvervsvej 30, DK-2610 Rødovre, Danmark  
Tel:44 85 34 00  
Fax:44 85 34 01  
<http://www.minoltaeurope.com>
- E** Videosonic S.A.  
c/ Valportillo II, 8, Pol. Ind. de Alcobendas,  
E-28108 Alcobendas/Madrid, Spain  
Tel:91 4840077  
Fax:91 4840079  
<http://www.minoltaeurope.com>
- F** Minolta France S. A.  
365, Route de Saint-Germain,  
F-78420 Carrières-Sur-Seine, France  
Tel:0130 86 62 37  
Fax:0130 86 62 82  
<http://www.minolta.fr>
- FIN** Minolta Finland Branch  
Niittykatu 6, PL 37 SF-02201 Espoo, Finland  
Tel:435 565 0  
Fax:435 565 56  
<http://www.minolta.fi>
- GB** Minolta (UK) LTD. Photographic Division  
Precedent Drive,  
Rooksley, Milton Keynes, MK13 8HF, England  
Tel:01 908 208 349  
Fax:01 908 208 334  
<http://www.minoltaeurope.com>
- IRL** Photopak Sales  
241 Western Industrial Estate, Naas Road,  
Dublin 12, Ireland  
Tel:01 45 66 400  
Fax:01 45 00 452  
<http://www.minoltaeurope.com>
- I** Rossi & C. S.p.A.  
Via Ticino 40,  
I – 50019 Osmannoro Sesto Fiorentino (Fi),  
Italy  
Tel.:055 323141  
Fax:055 32314252  
<http://www.minoltafoto.it>
- N** Scandiafilm AS  
Enebakkveien 304, N-1188 Oslo 11, Norge  
Tel:022 28 00 00  
Fax:022 28 17 42  
<http://www.minoltaeurope.com>
- NL** Minolta Camera Benelux B.V.  
Zonnebaan 39, Postbus 6000  
3600 HA Maarssen, Nederland  
Tel: 030 247 08 09  
Fax: 030 247 08 88  
<http://www.minolta.nl>
- P** Minolta Portugal Lda  
Av. do Brasil 33-a, P-1700 Lisboa, Portugal  
Tel:01793 00 16  
Fax:01 793 10 64  
<http://www.minoltaeurope.com>
- S** Minolta Svenska AB  
P. O. Box 9058, Albygatan 114, S-17109 Solna,  
Sverige  
Tel:08 627 76 50  
Fax:08 627 76 21  
<http://www.minoltaeurope.com>
- Sin** Minolta Singapore (Pte) Limited  
10 Teban Gardens Crescent, Singapore 2260  
Tel:56 35 533  
Fax:56 10 217  
<http://www.minolta.com>

