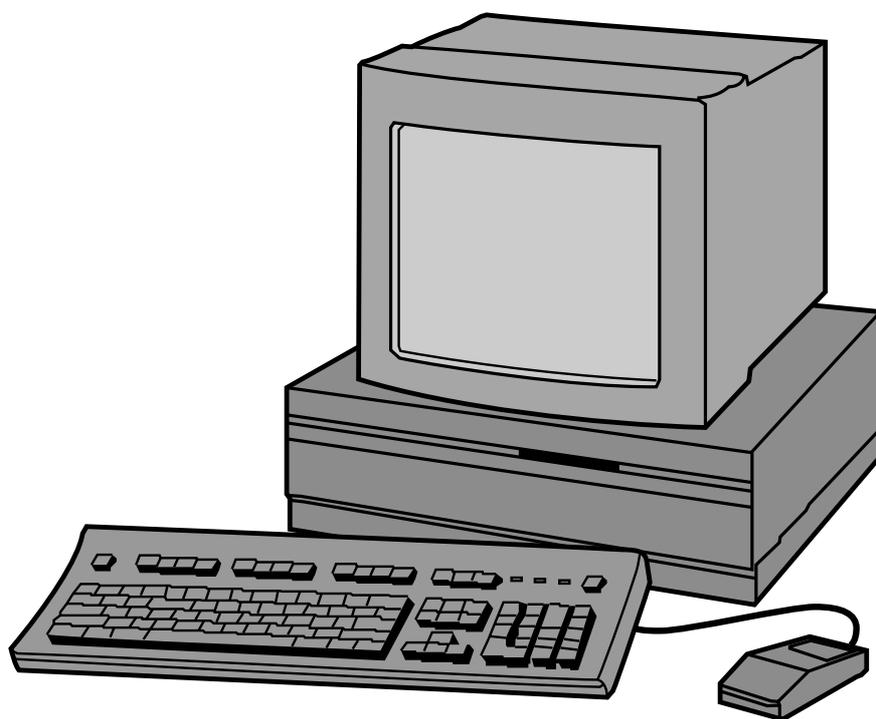


Dimâge Scan Multi

Manual de Instrucciones del Software



Gracias por comprar el Escáner Dimâge Multi. El Escáner Dimâge Multi es un escáner de película de formato múltiple capaz de escanear películas de formato medio, de 35mm, de 16mm, y la película de formato APS. Con el adaptador opcional APS puede ser también escaneada la película de sistema avanzado de fotografía en el estuche.

El manual fue diseñado para ayudarle a entender la operativa de su escáner. Para darse cuenta de todos los provechos de su escáner, por favor, lea cuidadosamente este manual y el de acompañamiento del hardware.

Las instrucciones de este manual asumen que usted tiene ciertos conocimientos del sistema operativo de su ordenador (Mac OS, Windows 95, or Windows NT) y sus convenciones. La familiaridad con el ratón, los menús y comandos estándar del sistema operativo es necesaria antes operar el software del Dimâge Scan Multi.

Este manual no instruye sobre:

- el uso básico de ordenadores personales.
- el uso de Window 95, Windows NT, o Mac OS.
- el uso de Adobe Photoshop, Paint Shop Pro, o Corel Draw.

Los ejemplos de este manual usan Windows 95. La aparición de algunas pantallas puede diferir de los ejemplos cuando se esté usando el sistema operativo Windows NT o el de Macintosh.

Microsoft, Windows®, Windows 95®, y Windows NT® son marcas registradas de Microsoft Corporation.

Macintosh™, Apple®, y Power Macintosh® son marcas registradas de Computer, Inc.

Adobe® and Photoshop™ son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

Corel Draw™ es la marca registrada de Corel Corporation.

Paint Shop Pro es el derecho de autor de Met's Corporation.

Otros nombres corporativos y de productos son las marcas y las marcas registradas de sus respectivas compañías.

TABLA DE CONTENIDOS

Antes de Comenzar

Contenidos del Paquete	2
Registro del Software	2
Requerimientos del Sistema	3

Instalando el Software

Windows 95/Windows NT	4
Macintosh	7
Macintosh – Plug-In	8
Macintosh – ColorSync	9

Activando el Software – Windows

Activando la Unidad TWAIN	10
Activando el Software de Utilidad	10

Activando el Software – Macintosh

Activando el Plug-In	11
Activando el Software de Utilidad	11

Guía Rápida para un Manejo Básico

COMIENZO DEL ESCANEADO

Ventana de Comando

Ventana Comando – Nombres de Partes	15
Formato de Película	16
Seleccionando el Tipo de Película	16

Escáner Índice

Haciendo un Escáner de Índice	17
Cambiando el Tamaño de la Ventana	18
Seleccionando Cuadros	18
Invirtiéndolo el Orden del Cuadro	19
Girando los Cuadros de Índice	19
Guardando la Imagen Escáner Índice	20

Prescaneado

Ventana de Prescaneado	21
Haciendo un Prescaneado	
35mm film/estucheAPS	22
Formato Medio, TEM, 16mm	23
Girar	23
Recoger	24
Voltear	25
Vista de Pantalla Completa	25
Ampliando o Reduciendo la Vista	26
Desplazamiento	26
Información RGB/CMY	27
Formatos APS; C, H, y P	27
Foco	28
Punto AF	28
Enfoque Manual	29

HACIENDO CORRECCIONES DE IMAGEN

Variaciones

Abriendo la Caja de Diálogo Variaciones	31
Cambios de Luminosidad y Contraste	32
Ajustando el Equilibrio de Color	33
Botón Vista de Pantalla Completa	33
Cancelando o Aplicando los Cambios	33

Histograma

Abrir la Caja de Diálogo Histograma	34
Ajustando los puntos Blanco, Negro y Gris	35
Cambios de Luminosidad y Contraste	36
Ajuste del Equilibrio de Color	37
Aplicando o Cancelando Correcciones	37
Guardando y Cargando los Parámetros	
Histograma	38

Curvas de Tono

Abrir la Caja de Diálogo Curvas de Tono	39
Ajustando los Puntos Blancos y Negros	40
Cambiando las Curvas de Tono	41
Aplicando o Cancelando Correcciones	41
Guardando y Cargando los Parámetros	
Curva de Tono	42

HACIENDO EL ESCANER FINAL

Trabajos

Cargando un Trabajo	44
Creando un Trabajo	45

Escáner Final

Software TWAIN Driver/Plug-In	46
Software de Utilidad	47
Software Utilidad Formatos de Fichero	47

CARACTERES ADICIONALES

Parámetros de Escáner

Abrir la Caja Parámetros del Escáner	49
Guía Rápida de Parámetros de Escáner	50
Opciones de Parámetro del Escáner	51

Preferencias

Estableciendo las Preferencias	53
Opciones de Preferencias	54

APENDICE

Información Accesoría	57
Localización de Averías	58
Información de Resolución	59
Glosario	60
Asistencia Técnica al Usuario	61

Minolta

CONTENIDOS DEL PAQUETE

Examine esta lista de embalaje antes de comenzar. Si faltan algunas partes, contacte con su proveedor o una Instalación de Servicio Minolta.

- **Escáner de Minolta Dimâge Scan Multi**
- **Soporte de Película de 35mm FH-M1**
- **Soporte para Montaje de Diapositivas de 35mm SH-M1**
- **Soporte de Película de Formato Medio MH-M1**
- **Marcos de Película:**
 - **Marco de Película de Formato Medio 6 x 4.5**
 - **Marco de Película de Formato Medio 6 x 6**
 - **Marco de Película de Formato Medio 6 x 7**
 - **Marco de Película de Formato Medio 6 x 8**
 - **Marco de Película de Formato Medio 6 x 9**
 - **Marco de Película de Formato APS**
 - **Marco de Película de 16mm**
- **Cordón Eléctrico PW-M2**
- **SCSI Cable SC-11**
- **CD-ROM v1.0 Dimâge Scan Multi (software, Manuales de Instrucciones)**
- **Guía de referneicia rápida**
- **Garantía tarjeta de Registro del Software.**

REGISTRO DEL SOFTWARE

Por favor, registre este software antes de usarlo.

Usted recibirá asistencia técnica así como información sobre el producto, y mejoras de las prestaciones del software, una vez que éste esté registrado. Complete y devuélvanos la solicitud adjunta de Registro del Producto y del Software tras separarla de la garantía. No necesita franqueo.

- La información proporcionada en el cuestionario sólo será utilizada por el Servicio de Atención al Cliente de Minolta y el de investigación y desarrollo del producto. La información que usted proporciona será mantenida privada y confidencial.

REQUERIMIENTOS DEL SISTEMA

MACINTOSH

CPU:	Power PC
Sistema Operativo:	Sistema 7.5 para Mac OS 8.5.1
Memoria:	Un mínimo de 8MB (megabytes) de memoria disponible
Espacio Disco Duro:	90MB o más de espacio disponible en el disco duro. Cuando se selecciona 16bit o 16bit lineales de la caja de lista de Profundidad de Color en la caja de diálogo de las Preferencias, se requiere 200MB o más de espacio disponible en el disco duro.
Monitor:	Mínimo un monitor de 13 pulgadas capaz de mostrar al menos 32.000 colores. Se recomienda 16 pulgadas (832 x 642) o superior.
Otros:	Adobe Photoshop 3.0.5, 4.0.1, y 5.0.2 han sido probados por completo para su uso con el software plug-in.

PC/AT

CPU:	i486DX2 66MHz o superior. (Windows98/NT: Intel Pentium o posterior)
Sistema Operativo:	WindowsNT 4.0, Windows98, o Windows95 (incl. OSR2)
Memoria:	Un mínimo de 32MB (megabytes) de RAM
Espacio Disco Duro:	90MB o más de espacio disponible en el disco duro. Cuando se selecciona 16bit o 16bit lineales de la caja de lista de Profundidad del Color en la caja de diálogo de las Preferencias, se requieren 200MB o más de espacio disponible en el disco duro.
Monitor:	Se requiere como mínimo un monitor VGA capaz de mostrar Color Alto (16 bit). Se recomienda SVGA (800 x 600) o superior se recomienda.
Tarjeta SCSI:	Adaptec AVA-1505*, AVA-1505AE*, AHA-1520B, AHA-1540CP, AHA-2910B, AHA-2910C, AHA-2940, o AHA-2940U/AU/UW/W. *AVA-1505 y AVA-1505AE se recomiendan sólo para Windows95.
Otros:	Adobe Photoshop 3.0.5, 4.0.1, y 5.0.2, Paint Shop Pro 4.1E, y 5.0.1E, Corel Draw 7, y Corel Draw 8 han sido completamente probados para su uso con el software de TWAIN.

WINDOWS 95/WINDOWS NT

- Esta instrucción de instalación asume que la unidad D es la unidad del CD-ROM.

1. Encienda el Dimâge Scan Multi, después encienda su PC.

2. Inicie Windows 95 o Windows NT.

3. Este paso varía con su software operante específico...

Windows 95

- La caja de diálogo Nuevo Hardware Encontrado aparecerá.



3. Haga clic en Cancelar.

- Esta caja de diálogo puede aparecer varias veces. Repita el paso 3 hasta que la caja de diálogo no aparezca más.

Windows NT

3. Seleccione Panel Control Inicio ' Parámetro ', entonces haga clic dos veces en el icono SCSI Adaptador. Confirme que Minolta #2883 es un aparato conectado a su panel.

- Si Minolta #2883 no aparece, apague el sistema y revise todas las conexiones. Repita el proceso.

4. Inserte el CD-ROM Dimâge Scan Multi dentro de la unidad de CD-ROM.

5 Del botón de Inicio, seleccione Ejecutar...

- La caja de diálogo Ejecutar aparecerá.

Windows 95 Versión 2 (OSR2)

- Apariencia o terminología de las cajas puede variar.
- La caja de diálogo siguiente aparecerá.

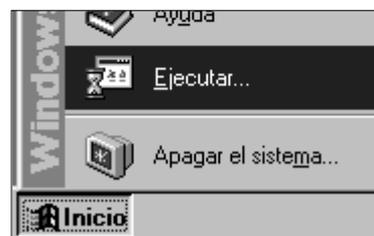


3a. Haga clic en Siguiente.

- Una caja de diálogo similar aparecerá.

3b. Haga clic en Finalizar.

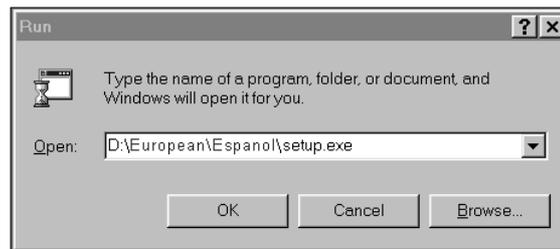
- Esta caja de diálogo puede aparecer varias veces. Repita el paso 3 hasta que la caja de diálogo no aparezca más.



6. Seleccione

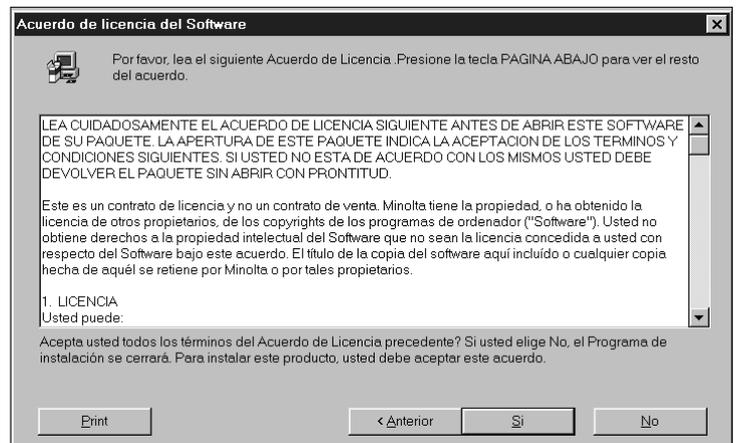
D:\European\ESPAÑOL\Setup.exe de la lista desplegable abierta, haga clic en Si.

- Si su unidad CD-ROM no es unidad D, reemplace la letra D por la apropiada a su unidad CD-ROM.
- El Software Contrato de Lincencia aparecerá.



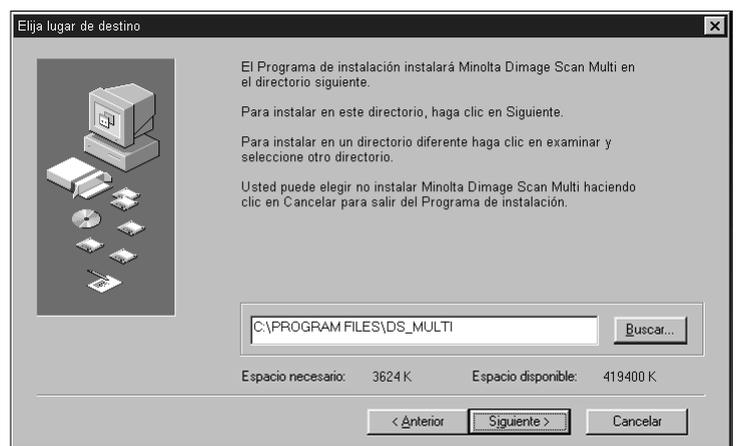
7. Tras leer el acuerdo, haga clic en Yes.

- La caja de diálogo Posición Elegida de Destino aparecerá.



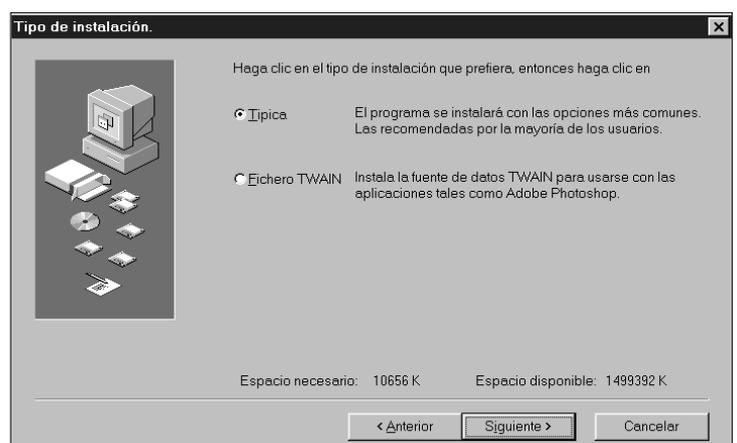
8. Para seleccionar otro directorio de destino, haga clic en Examinar... y seleccione el directorio. Haga clic en Siguiente .

- La caja de diálogo Tipo de Instalación aparecerá.



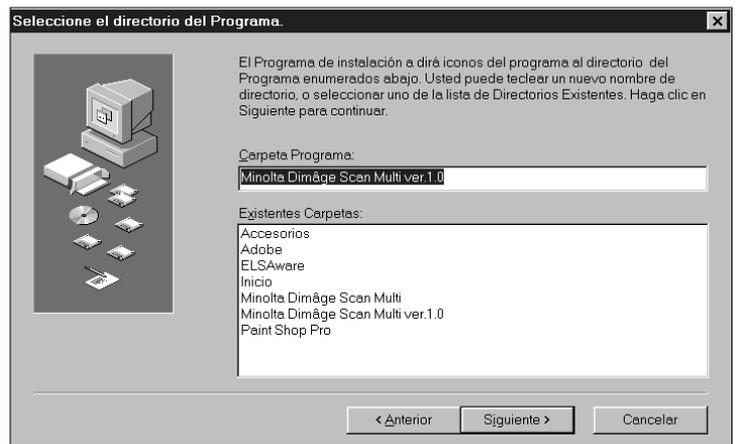
9. Elija Ficheros Típica o TWAIN de Instalación, haga clic en Siguiente.

- La caja de diálogo del Fichero de Programa Seleccionado aparecerá.



10. Haga clic en Siguiente.

- Comenzará la instalación.
- Cuando la instalación se complete, un mensaje aparecerá informándole de que fue un éxito.

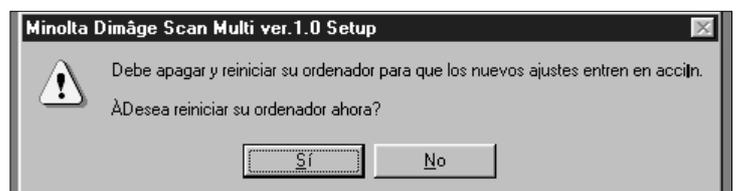


11. Haga clic en Cerrar.

- Un mensaje aparecerá preguntándole si quiere reiniciar su ordenador.



12. Haga clic en Si.



Instalación del Dimàge Scan Multi habrá puesto los siguientes ficheros en su ordenador.

ds_multi.exe
Readme.txt
Job
twain.dll
twain32.dll
twunk_16.exe
twunk_32.exe
dsm_tw.ini
Dsmulti.hlp
Dsmultij.hlp
ds_multi.dll
dsm_resj.dll
DS_multi.ds

MACINTOSH

1. Inserte el CD-ROM del Dimage Scan Multi en la unidad de CD-ROM.

- El icono del CD-ROM del Dimage Scan Multi aparecerá en el escritorio.

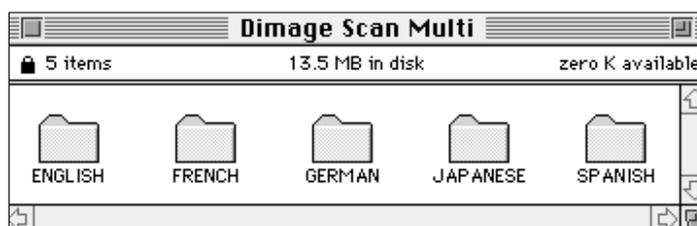
2. Haga clic dos veces en el icono del CD-ROM del Dimage Scan Multi.

- Los ficheros de idiomas aparecerán.



3. Haga clic dos veces en el fichero de idioma European/Español.

- Aparece el icono instalador del Dimage Scan Multi.



4. Haga clic dos veces en el icono del Instalador del Dimage Scan Multi.

- Aparecerá la pantalla del instalador.



5. Haga clic en Continuar... .

- Aparecerá el Contrato de Licencia del Usuario.



6. Haga clic en Aceptar.

- Aparecerá el Instalador del Dimage Scan Multi.



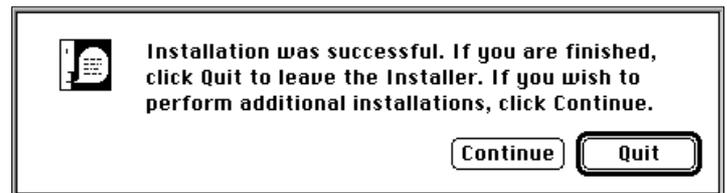
7. Elija el Tipo de Instalación y confirme la Localización de Instalación del software, haga clic en Instalar.

- Comenzará la Instalación. Cuando la instalación se complete, aparecerá un mensaje informándole de que su instalación fue un éxito.



8. Haga clic en Abandonar.

- El software se instalará en un nuevo fichero denominado Dimage Scan Multi.
- Si fue elegida la Instalación Fácil, el fichero Dimage Scan Multi contendrá las siguientes unidades: la Utilidad DS Multi Utility, DS Multi Plug-in, y el fichero Léeme.



MACINTOSH – PLUG-IN

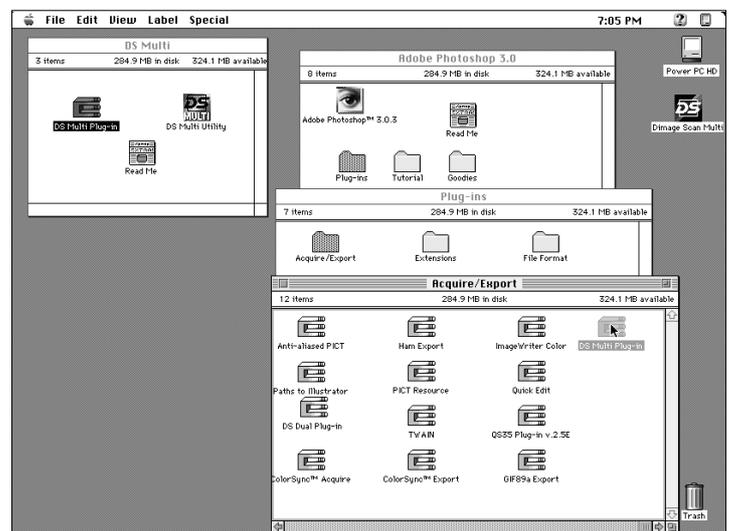
Una vez que el proceso de instalación esté completo, mueva el DS Multi Plug-in desde el fichero Dimage Scan Multi al fichero apropiado para la aplicación principal.

Adobe Photoshop 3.0.5

- Abra el fichero Photoshop's Plug-ins entonces arrastre y deje caer el DS Multi Plug-in dentro del fichero Plug-ins' Adquirir/Exportar.

Adobe Photoshop 4.0.1

- Abra el fichero Photoshop's Plug-ins entonces arrastre y deje caer el DS Multi Plug-in dentro del fichero Plug-ins' Importar/Exportar.



ColorSync ayuda a sus aparatos de color (monitor, escáner, impresora etc.) a coordinar sus colores. Esto hace más fácil y rápido obtener los colores correctos en la imagen final.

El software de unidad de disco del Dimâge Scan Multi es compatible con ColorSync 2.0, que se incluye con el software. Si el ColorSync 1.0 ya está instalado en su ordenador, por favor retírelo antes de instalar ColorSync 2.0.

Retirando ColorSync 1.0:

Para retirar ColorSync 1.0 de su sistema, arrastre las siguientes unidades a la papelera:

ColorSync™ sistema de extensión del fichero Extensiones.

ColorSync™ System Profile panel de control del fichero Paneles de Control.

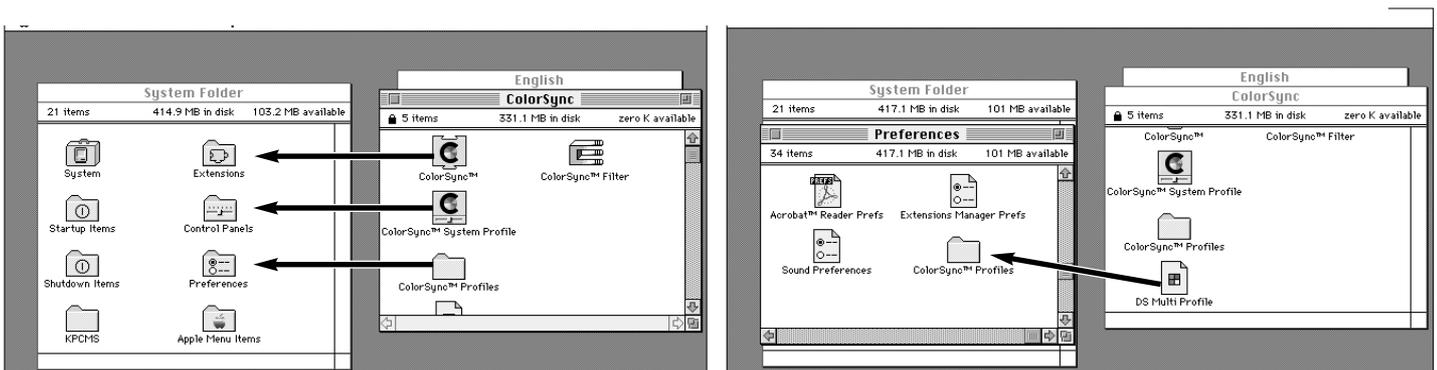
ColorSync™ Profiles fichero del fichero Preferencias.

Instalando ColorSync 2.0

El software ColorSync incluido puede ser instalado directamente del CD-ROM del Dimâge Scan Multi.

- Para Mac OS 7.5 y 7.5.2 o posterior, siga sólo los pasos 1, 2, 6, y 7.

1. Inserte el CD-ROM del Dimâge Scan Multi dentro de la unidad de CD-ROM, entonces haga clic dos veces en el icono Dimâge Scan Multi.
 - Aparecerán los ficheros de idioma.
2. Haga doble clic en fichero Español para abrirlo, haga doble clic en fichero ColorSync.
3. Arrastre el sistema de extensión ColorSync™ al Fichero Extensiones.
4. Arrastre el Perfil de Sistema ColorSync™ al fichero Paneles de Control.
5. Arrastre los ficheros Perfiles de Sistema ColorSync™ al fichero Preferencias.
6. Arrastre los Perfiles DS Multi dentro del fichero Perfil de Sistema ColorSync™ ahora en el fichero de Preferencias.
7. Arrastre el filtro ColorSync al Fichero de Filtros de Adobe Photoshop's situado dentro del fichero Plug-ins.



ACTIVANDO EL SOFTWARE – WINDOWS

El software de utilidad es una aplicación única usada para controlar el escáner. La unidad TWAIN le permite controlar el software a través de otra aplicación como es la del software de edición de la imagen.

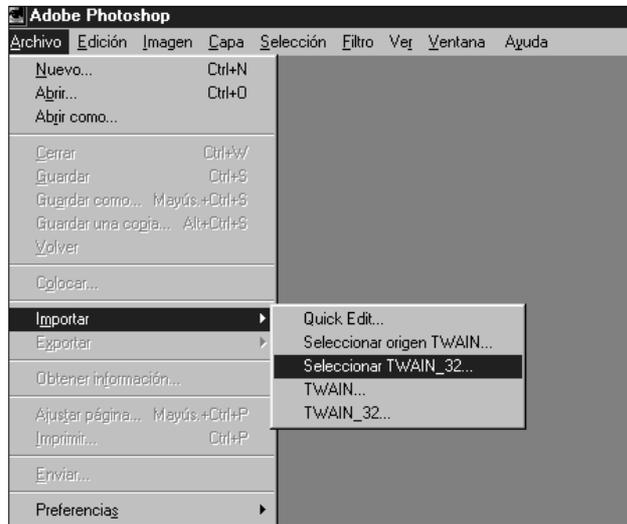
ACTIVANDO LA UNIDAD TWAIN

Esta utiliza como ejemplo al Adobe Photoshop 4.0.1. Los Comandos pueden variar entre aplicaciones.

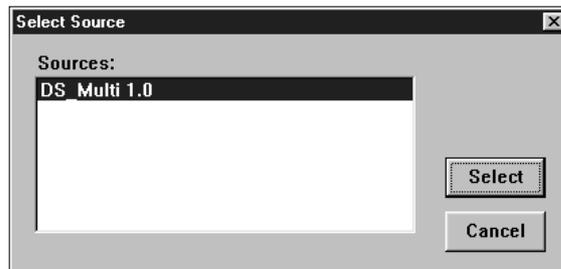
1. Abra la aplicación principal.

2. Seleccione Fichero – Importar – Seleccione TWAIN_32 Fuente...

- Aparece la caja de diálogo Seleccione Fuente.

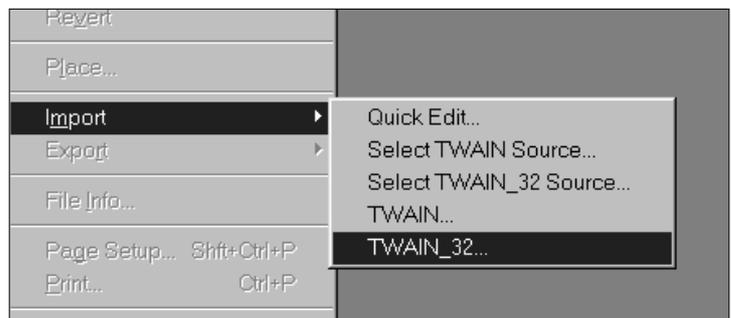


3. Seleccionar DS_Multi 1.0, entonces haga clic en Seleccionar.



4. Seleccionar Fichero – Importar – TWAIN_32.

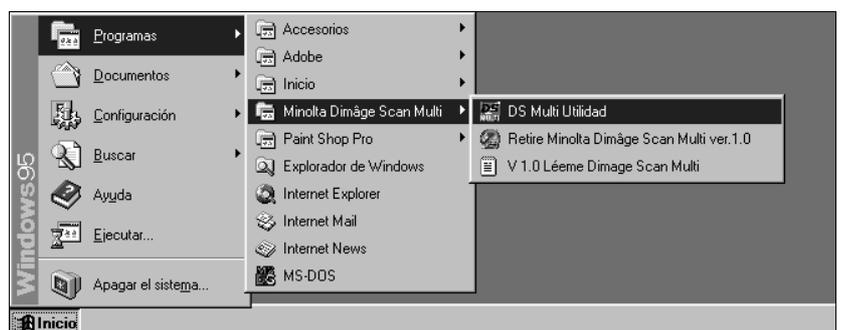
- La pantalla de inicio aparecerá brevemente. El software está listo para su uso cuando la ventana de Comando aparece.



ACTIVANDO EL SOFTWARE DE UTILIDAD

Seleccionar Inicio – Programas – DS Multi Utilidad del Dimage Scan Multi Minolta.

- La pantalla de inicio aparecerá brevemente. El software está listo para su uso cuando la ventana de Comando aparece.(p 15)



ACTIVANDO EL SOFTWARE – MACINTOSH

El software de Utilidad es una única aplicación usada para controlar el escáner. El plug in le permite controlar el software a través del Adobe Photoshop.

ACTIVANDO EL PLUG-IN

1. Active Adobe Photoshop.

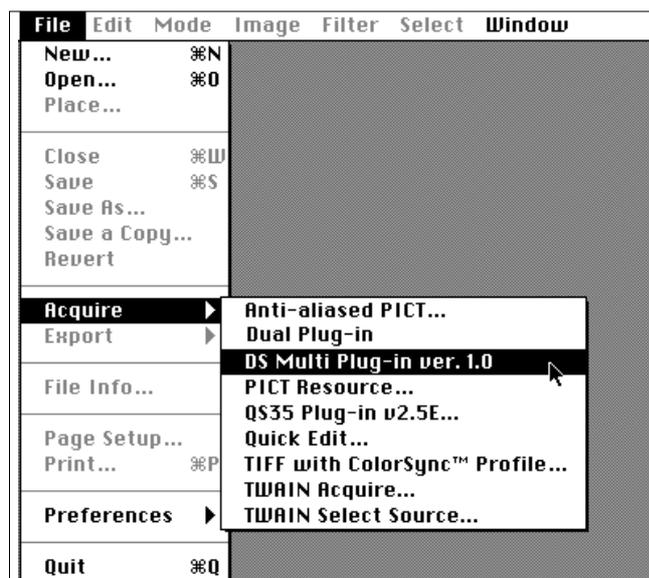
2. Photoshop 3.0.5:

- Seleccione Fichero – Adquirir – DS Multi plug-in ver. 1.0.

Photoshop 4.0.1:

- Selección Fichero – Importar – DS Multi plug-in ver. 1.0.

3. La pantalla de inicio aparecerá brevemente. El software está listo para su uso cuando la ventana de Comando aparece.



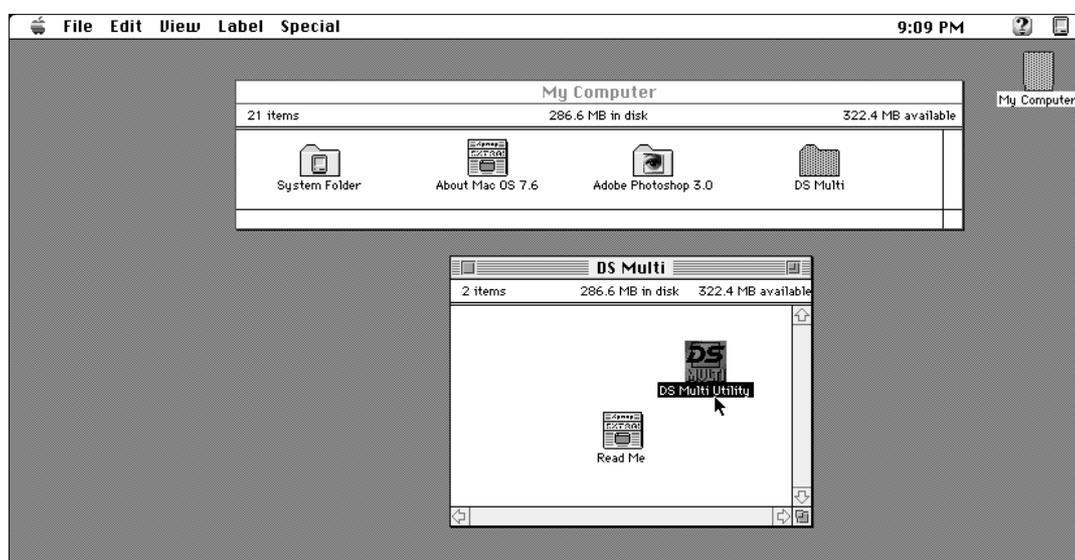
ACTIVANDO EL SOFTWARE DE UTILIDAD

1. Abra el fichero DS Multi.

- Este fichero estará en la posición seleccionada durante la instalación.

2. Haga doble clic en el icono de la Utilidad del DS Multi.

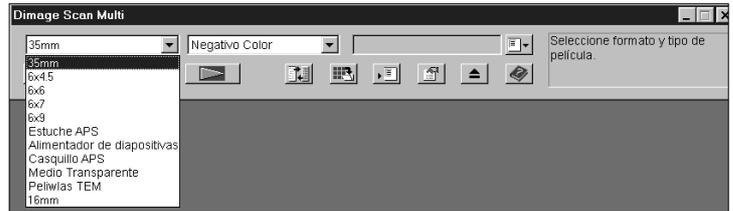
- Pantalla Inicio aparecerá brevemente. El software está listo para usar cuando la ventana de Comando aparece.



GUIA RAPIDA PARA UN MANEJO BASICO

Esta guía rápida le ayudará a comenzar enseguida con su nuevo escáner. nos remitimos a los números de páginas entre paréntesis para información adicional.

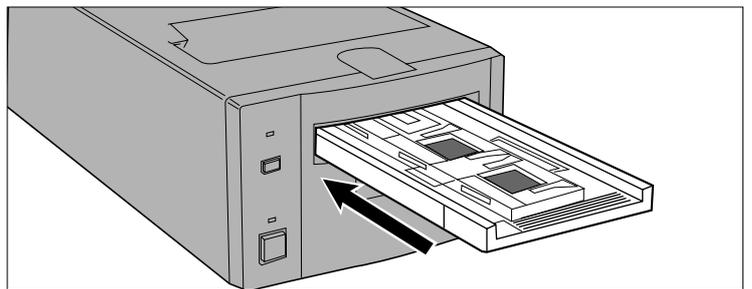
1. Seleccione el formato de película (p. 16).



2. Seleccione tipo de película (p. 16).



3. Inserte la película dentro del soporte de la película, entonces inserte el soporte dentro del escáner como instruye el manual de hardware.

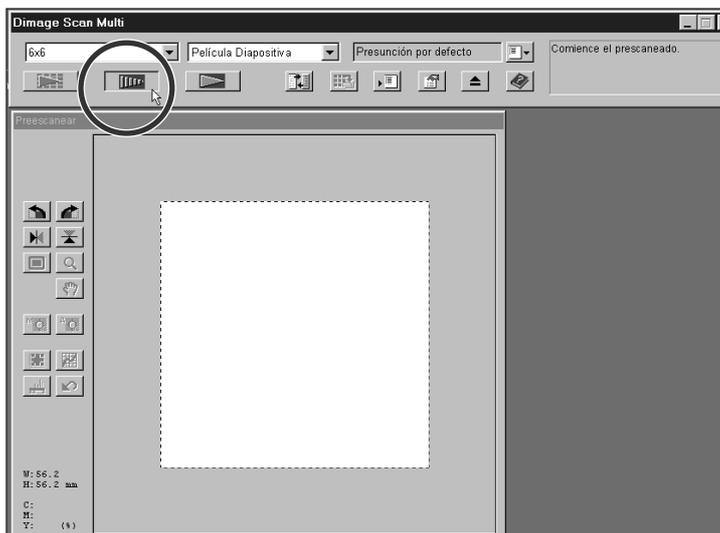


4. Para películas de 35mm y estuche APS, haga clic en el botón Escáner Índice (p. 17).



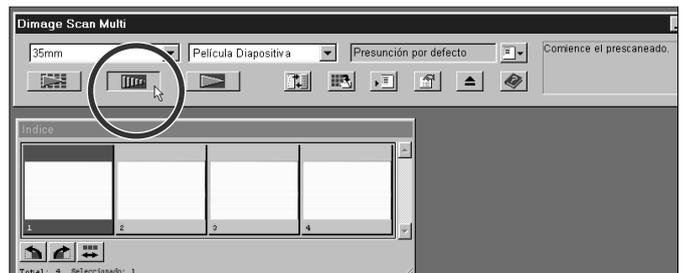
Película de formato medio, 16mm, y TEM: 5. Haga clic en botón Prescaneado (p. 23).

- La imagen prescaneada aparecerá en la ventana Prescaneado (p. 21).



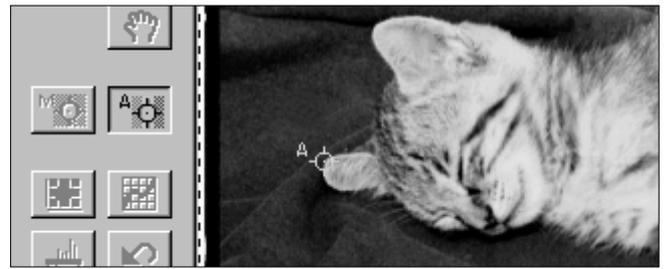
Película de 35mm y estuche APS: 5. Haga clic en un cuadro para seleccionar, haga clic en el botón Prescaneado (p. 22).

- La imagen prescaneada aparecerá en la ventana de Prescaneado (p. 21).

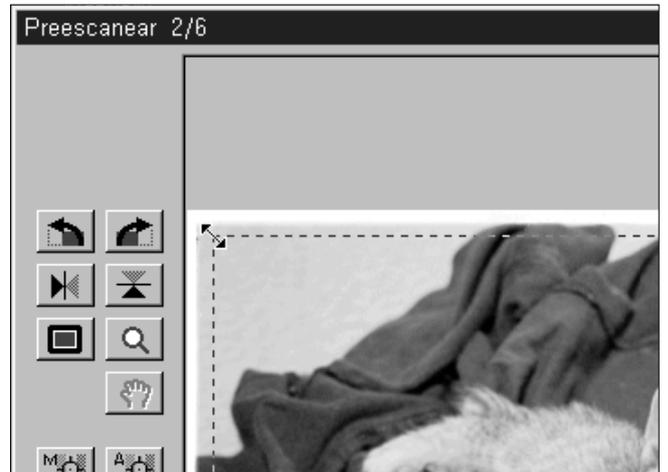


6. Si se requiere, use el Enfoque Manual o el Punto AF (p. 28 – 29).

- Comenzará un nuevo prescaneado.



7. Recorte, gire y voltee la imagen como desee (p. 23 – 25).

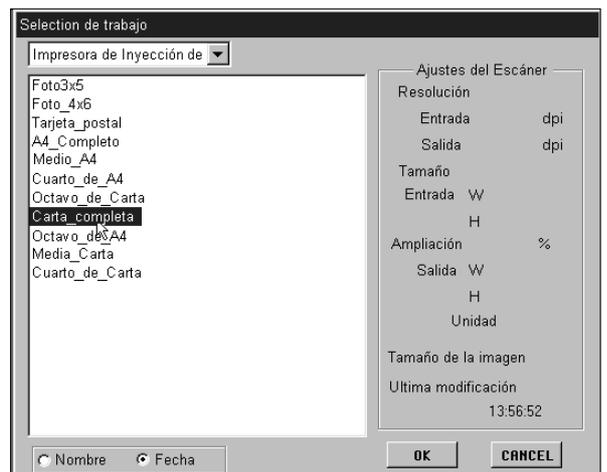


8. Haga correcciones de luminosidad, color, y contraste como necesite.

- Hay tres opciones para hacer esas correcciones:
 - Variaciones (p. 31)
 - Histograma (p. 34)
 - Curva de Tono (p. 39)
- La ventana Variaciones se recomienda a principiantes.



9. Haga clic en el botón cargar trabajo , entonces seleccione la categoría de trabajo y el nombre del fichero de trabajo (p. 44).



10. Haga clic en el botón Escanear.

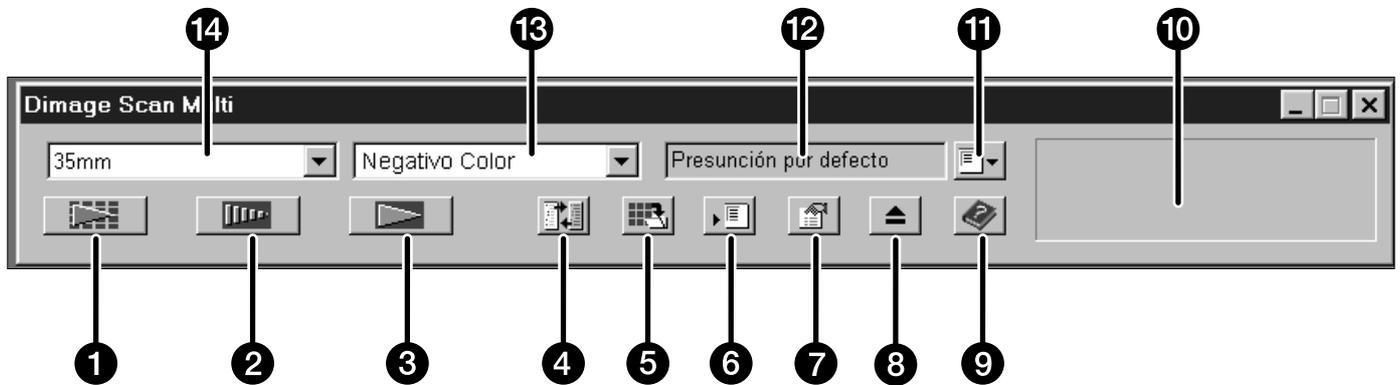
- TWAIN/Plug-in: Comenzará el escaneado. La imagen escaneada aparecerá en la ventana de la aplicación principal (p. 46).
- Utilidad: Se le preguntará que nombre el fichero, elija un formato de fichero, y seleccione el destino. Comenzará el escaneado. Cuando esté completo, el ordenador volverá al software de utilidad y la imagen estará en el destino seleccionado (p. 47).



COMIENZO DEL ESCANEADO

La ventana de comando aparece cuando usted inicia el software. Esta es la ventana principal del software del Dimâge Scan Multi.

VENTANA DE COMANDO – NOMBRES DE LAS PARTES

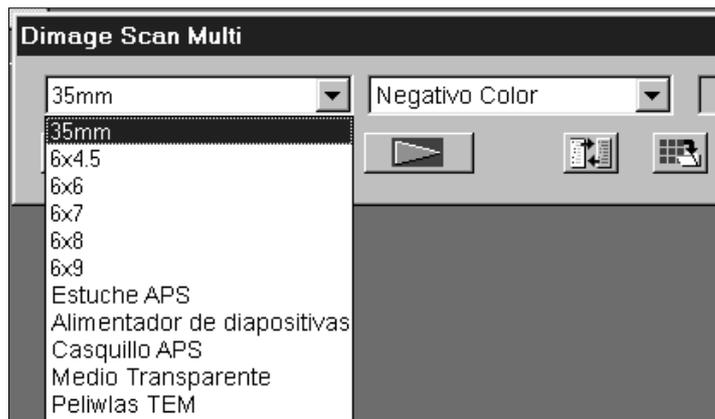


- 1 Botón Escáner Índice
- 2 Botón de Prescaneado
- 3 Botón de Escaneado
- 4 Botón Parámetros del Escáner
- 5 Botón de Guardar Escáner Índice
- 6 Botón de Guardar Trabajo
- 7 Botón de Preferencias
- 8 Botón de Expulsión de Película
- 9 Botón de Ayuda (Macintosh Botón de Ayuda: )
- 10 Barra de Estado
- 11 Botón de Cargar Trabajo
- 12 Muestra de la selección de Trabajo actual
- 13 Lista desplegable de Tipo de Película
- 14 Lista desplegable Formato de Película

SELECCIONE EL FORMATO DE PELICULA

1. En la ventana de Comando, seleccione tamaño de película de la lista desplegable.

- La ventana de Prescaneado aparecerá si fue seleccionado un tamaño de película de formato medio (6x4.5, 6x6, 6x7, 6x9), TEM, o 16mm. Vea la Ventana de Prescaneado (p. 21).
- La ventana de Índice aparecerá si se seleccionó 35mm o cabsis APS (p 17).



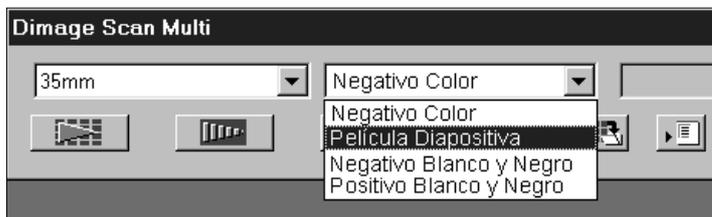
FORMATO PELICULA	SOPORTE
35mm	Soporte Película 35mm FH-M1(casquillo)/Soporte para Diapositivas SH-M1(montadas)
6x4.5	Soporte de Película Formato Medio MH-M1 – marco 6x4.5
6x6	Soporte de Película Formato Medio MH-M1 – marco 6x6
6x7	Soporte de Película Formato Medio MH-M1 – marco 6x7
6x8	Soporte de Película Formato Medio MH-M1 – marco 6x8
6x9	Soporte de Película Formato Medio MH-M1 – marco 6x9
Estuche APS	Adaptador APS AD-100*
Alimentador de Diapo.	Alimentador de Diapositivas SC-100*
Casquillo APS	Soporte de Película Formato Medio MH-M1 – marco APS
Medio Transparente	Soporte para Montar Diapositivas SH-M1
TEM Film	Soporte de Película Formato Medio MH-M1
16mm	Soporte de Película Formato Medio MH-M1 – marco 16mm

* El Adaptador APS AD-100 y Alimentador de Diapositivas SC-100 son opcionales (p. 57).

SELECCIONANDO EL TIPO DE PELICULA

1. En la ventana de Comando seleccione tipo de película de la lista desplegable.

- Las opciones tipo de película difieren de acuerdo con el formato de película ya seleccionado.



FORMATOS DE PELICULA	TIPOS DE PELICULA
35mm, CasquilloAPS, Formato Medio, Alim.Diapo., 16mm	Color Negativo, Diapositiva, ByN Negativo, ByN Positivo
EstucheAPS	Detección Automática (color), Color Negativo, Película Diapositiva, Negativo ByN y Positivo en ByN
Medio Transparente	Especial (color), Color Negativo, Diapositiva, ByN Negativo, ByN Positivo
TEM film Especial (ByN), Color	Negativo, Diapositiva, ByN Negativo, ByN Positivo

ESCÁNER INDICE

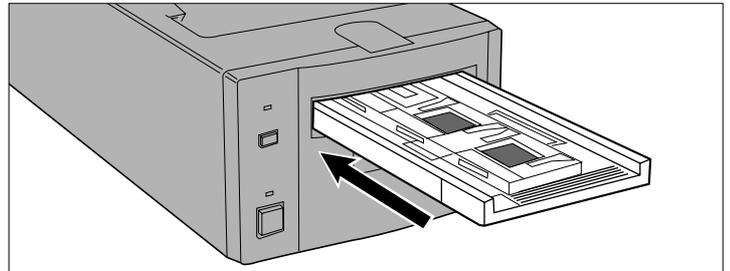
La función escáner índice puede usarse con la película de 35mm (en el Soporte de película de 35mm FH-M1 o Soporte de Diapositivas SH-M1) y la película APS en el estuche (usando el adaptador opcional APS AD-100). El Escáner Índice desarrolla un escáner de baja resolución de cada imagen, y las muestra en la Ventana Índice.

No es necesario crear un escáner índice antes del prescaneado y del escaneado.

HACIENDO UN ESCANER INDICE

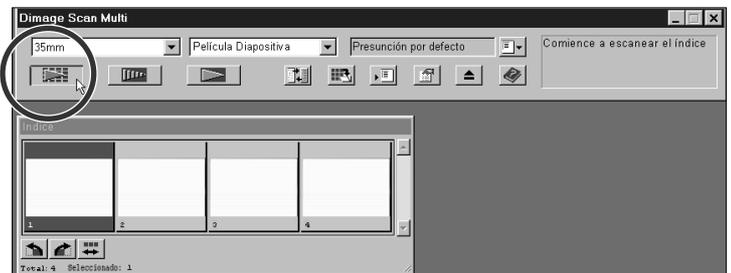
1. Inserte el soporte de película dentro del escáner como se instruyó en el manual de hardware.

- Los escáner índice sólo pueden desrrollarse usando el soporte de película de 35mm, soporte de montaje de diapositivas o el adaptador APS opcional.

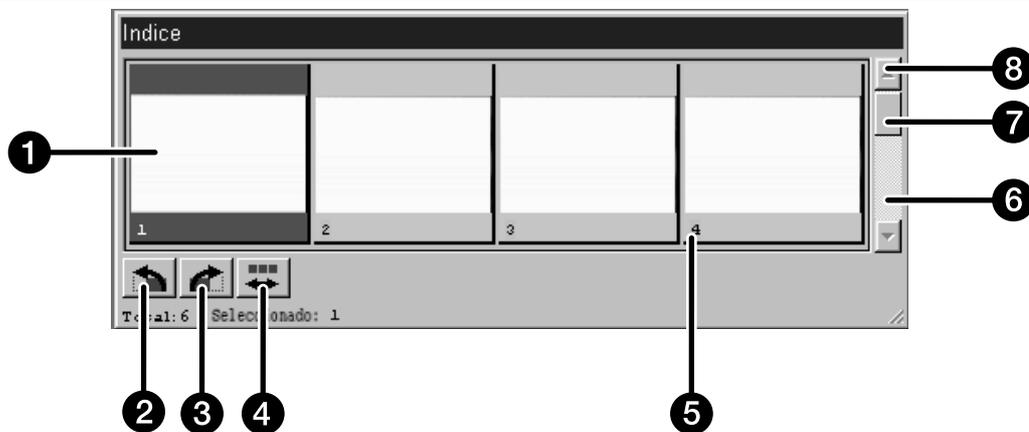


2. Clic en en la ventana de Comando.

- Todos los cuadros serán escaneados y aparecerán en la Ventana de Índice.
- Cuando esté usando el soporte de película de 35mm los cuadros se escanean en el orden: 1, 2, 4, 3, 5, 6.



VENTANA DE INDICE – NOMBRES DE LAS PARTES



- | | |
|--|----------------------------|
| ① Área del cuadro | ⑤ Número del cuadro |
| ② Botón de giro a la izquierda | ⑥ Barra de desplazamiento |
| ③ Botón de giro a la derecha | ⑦ Caja de desplazamiento |
| ④ Botón de inversión de orden del cuadro | ⑧ Flecha de desplazamiento |

- El número del cuadro que aparece en la ventana de Índice, pertenece al soporte de la película, no está relacionado con el número del cuadro que aparece en la película.
- Las siguientes opciones del escáner Índice pueden establecerse en las Preferencias (p. 53).
 - Prioridad del Escáner Índice; Velocidad o Calidad.
 - Dirección de desplazamiento de la ventana de Índice: Horizontal or Vertical.
- Para cancelar el escáner de índice:
 - Windows: Presione la tecla ESC.
 - Macintosh: Presione las teclas Comando y el punto.

CAMBIANDO EL TAMAÑO DE LA VENTANA

Cambie el tamaño de la ventana de Índice como desee. La posición de los cuadros cambiará en consonancia.

Haga clic y arrastre el tabulador de la esquina y alcance el tamaño deseado.

- La forma y el tamaño de los cuadros de índice no varía.



SELECCIONANDO CUADROS

Los cuadros seleccionados pueden ser girados o prescaneados. Un borde aparece alrededor de las imágenes.

Haga clic al cuadro para seleccionarlo.

- Un borde aparecerá alrededor de la imagen.



Windows

- Seleccione cuadros múltiples sosteniendo la tecla Ctrl mientras hace clic en los cuadros.
- Seleccione un grupo de cuadros sosteniendo la tecla Mayús mientras hace clic en el primer y último cuadro del grupo..
- Seleccione todos cuadros presionando Ctrl y A.
- Suprima todos los cuadros presionando Ctrl, Mayús, y R.

Macintosh

- Seleccione cuadros múltiples sosteniendo la tecla Comando mientras hace clic en los cuadros.
- Seleccione un grupo de cuadros sosteniendo la tecla Mayús mientras hace clic en el primer y último cuadro.
- Seleccione los cuadros presionando Comando y A.
- Suprima todos los cuadros presionando Comando, Mayús, y R.

INVIRTIENDO EL ORDEN DEL CUADRO

Algunas cámaras son de rebobinado inverso, así el último cuadro aparece al principio del rollo de película. El orden de muestra de índice puede ser invertido para corregir la cronología.



Haga clic en  en la ventana Indice.

GIRANDO LOS CUADROS DE INDICE

Gire los cuadros de índice para que aparezcan en la ventana de índice con la orientación apropiada.



Seleccione los cuadros deseados, haga entonces clic en  o .

- Los cuadros seleccionados giran en incrementos de 90° ya sea contra o en el sentido de las agujas del reloj.
- El giro del cuadro de índice no afectará al Escaneado o al Prescaneado.

GUARDANDO LA IMAGEN DEL ESCÁNER ÍNDICE

Es posible guardar el escáner índice como un fichero de imagen que puede abrirse y editarse en otras aplicaciones.

1. Haga clic en .

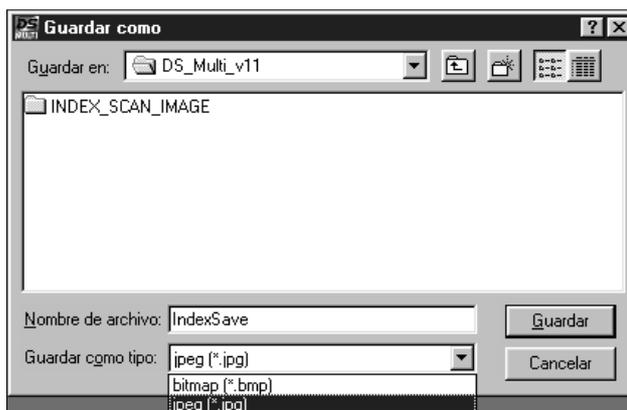
- La caja de diálogo guardar estándar para su sistema operativo aparecerá.



2. Entre el nombre del fichero deseado elija el destino del fichero y clic en Sí.

- Windows: El escáner de índice mostrado se guardará en los formatos de fichero JPEG (.jpg) o en Windows Bitmap (.bmp).
- Macintosh: El escáner de índice desplegado se guardará en formatos de fichero JPEG o PICT.

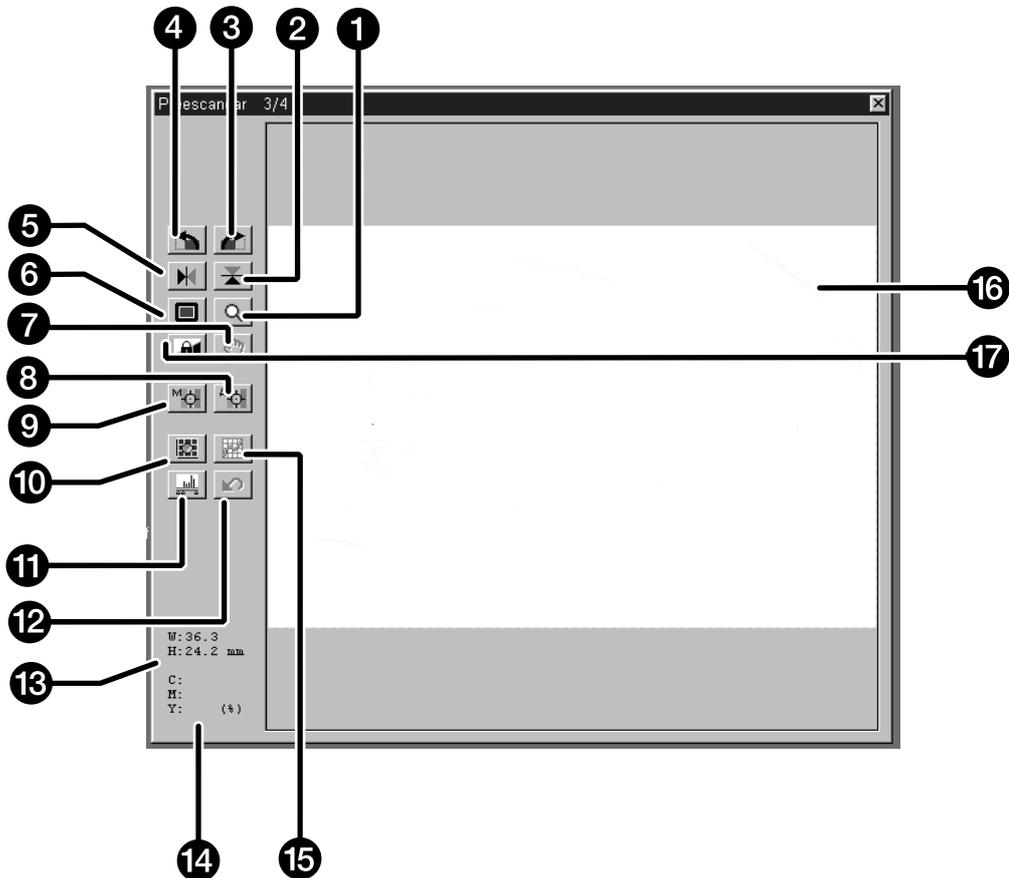
Si un área del cuadro en la ventana de índice está vacía porque el escáner índice se canceló parcialmente durante el proceso o si el soporte de la película ha cambiado, un escáner índice de los cuadros vacíos comenzará.



PRESCANEADO

Es necesario crear un prescaneado de su imagen antes de realizar el escáner final. Use el prescaneado para hacer los cambios a su escáner final de foco, luminosidad, color, contraste y de recorte.

VENTANA DE PRESCANEADO



- | | | | |
|---|-------------------------------------|----|--|
| 1 | Botón de Zoom | 9 | Botón de Enfoque Manual |
| 2 | Botón de Volteo Vertical | 10 | Botón de Variaciones |
| 3 | Botón de Giro a la Derecha | 11 | Botón de Histograma |
| 4 | Botón de Giro a la Izquierda | 12 | Botón de Reinicio Completo |
| 5 | Botón de Volteo Horizontal | 13 | Muestra del Area del Cuadro (anchura y altura) |
| 6 | Botón de Vista de Pantalla Completa | 14 | Muestra de RGB/CMY |
| 7 | Botón de Desplazamiento | 15 | Botón Curvas de Tono |
| 8 | Botón del Punto AF | 16 | Area de la Imagen |
| | | 17 | Botón de Bloqueo AE (AEL) |

HACIENDO UN PRESCANEADO DE PELICULA DE 35MM (ESTUCHE APS)

El Prescaneado crea un escáner de imagen que puede ver y aplicar correcciones de color, contraste, orientación, foco y luminosidad antes de hacer clic en botón de Escáner. Esto le asegura que el escáner final será el mejor.

1. Seleccione el tipo y formato de película entonces inserte el soporte de película.

- La ventana Índice aparecerá.



Opcional – Para crear un escáner índice:

2. Clic en el botón escáner índice .

- Escáners índice aparecen en la ventana Índice.



3. Haga clic en el área de la imagen del número del cuadro deseado en la ventana Índice para seleccionarlo.

- Un borde aparecerá alrededor de las imágenes seleccionadas
- Pueden seleccionarse Imágenes Múltiples (p. 18).



4. Haga clic en en la ventana de Comando.

- Cuando el prescaneado esté completo, la imagen prescaneada aparecerá en la ventana de Prescaneado.



Si son prescaneadas imágenes múltiples: Sólo un prescaneado puede aparecer en la ventana de Prescaneado a la vez. Haga clic en el cuadro índice deseado para mostrar la imagen en la ventana de prescaneado. Los ajustes hechos al prescaneado no se pierden cuando se muestra o escanea otro prescáner.

Hay dos opciones para hacer escáner de índice, Velocidad o Calidad. Seleccione la opción deseada en la ventana de Preferencia (p. 53).

HACIENDO UN PRESCANEADO DE FORMATO MEDIO, TEM, 16MM

Prescaneado crea un escáner de la imagen en que usted puede ver y aplicar correcciones de color, contraste, foco, orientación y luminosidad antes de hacer clic en el botón Escáner. Asegura que el escáner final será el mejor posible.

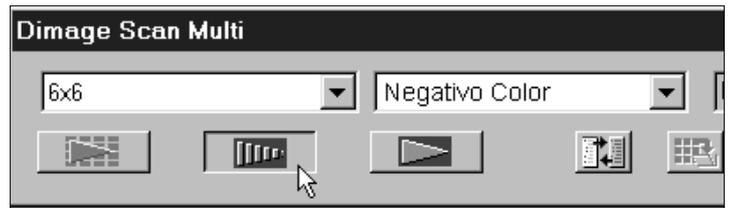
1. Seleccione el tipo y formato de película, entonces inserte el soporte de película.

- Aparecerá la ventana de Prescaneado.



2. Haga clic en el botón de Prescaneado en la ventana de Comando.

- Cuando el rescaneado se complete, la imagen prescaneada aparecerá en la ventana Prescaneado.



GIRO

Use botones giro a la izquierda  y a derecha  para corregir la orientación de la imagen antes del escaneo.

Haga clic en  para girar la imagen 90° en sentido de las agujas del reloj.

Haga clic en  para girar la imagen 90° contra el sentido de las agujas del reloj.

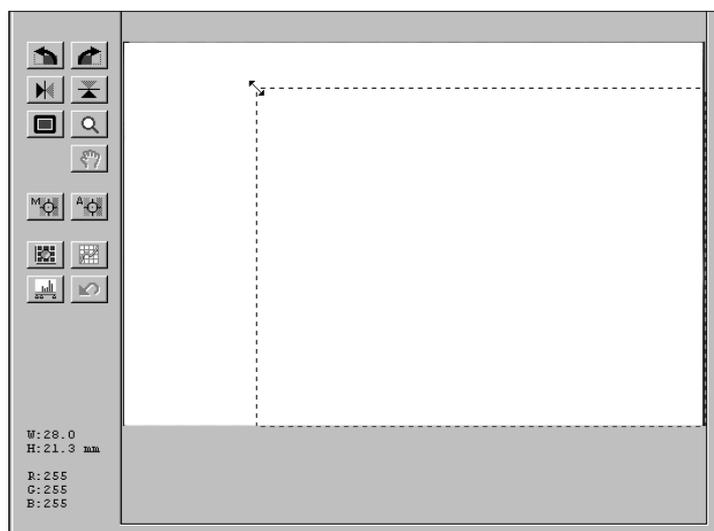
- Los cambios se reflejarán en la imagen Prescaneada.



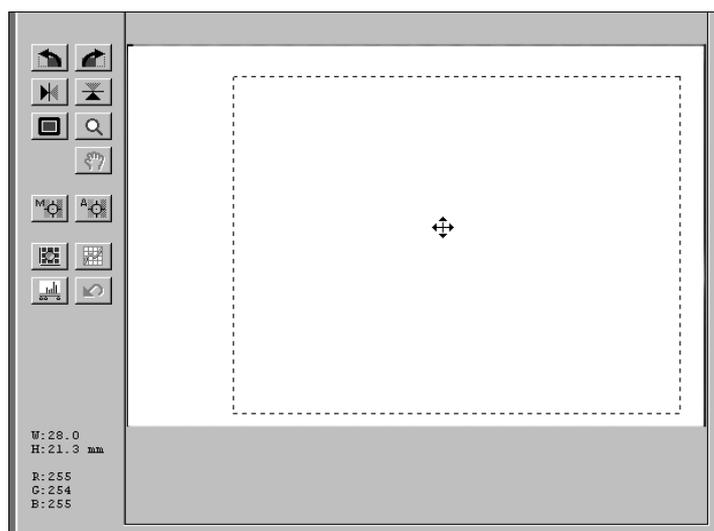
RECORTE

El área de recorte definida en el prescaneado por el cuadro de recorte determina el área del escáner final. Las dimensiones del cuadro de recorte se muestran en la ventana de Prescaneado.

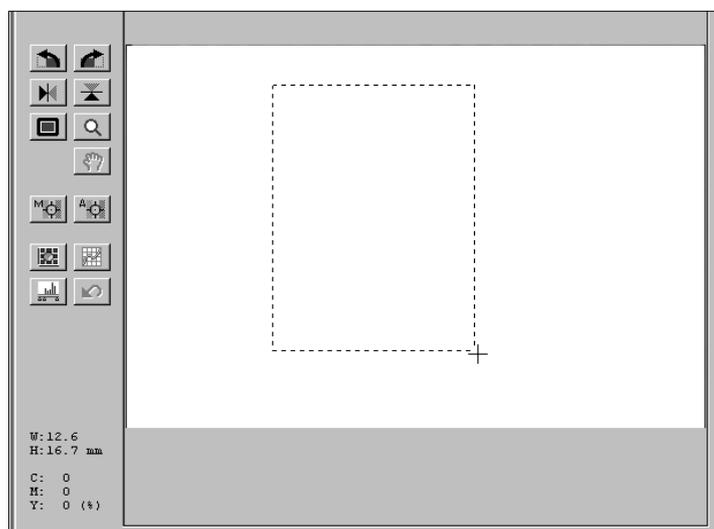
Varíe tamaño del cuadro de recogida haciendo clic en el cuadro y arrastrando el puntero dentro o fuera.



Mueva el cuadro de recogida sin variar su tamaño colocando el puntero dentro del cuadro y arrástrelo a su nueva posición.



Defina un nuevo cuadro de recorte haciendo clic y arrastrándolo fuera del cuadro actual.



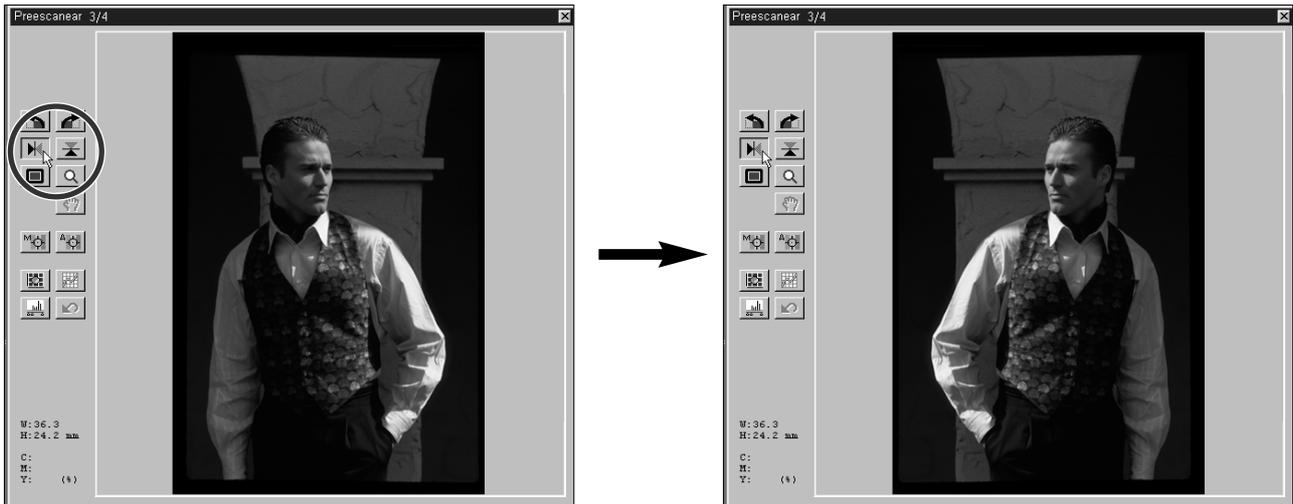
VOLTEO

Los botones de Volteo Vertical y Volteo Horizontal le permiten voltear la imagen de arriba abajo o de izquierda a derecha antes del escaneado.

Haga clic en  para voltear la imagen de arriba abajo.

Haga clic en  para voltear la imagen de izquierda a derecha.

- Los cambios se reflejarán en la imagen Prescaneada.



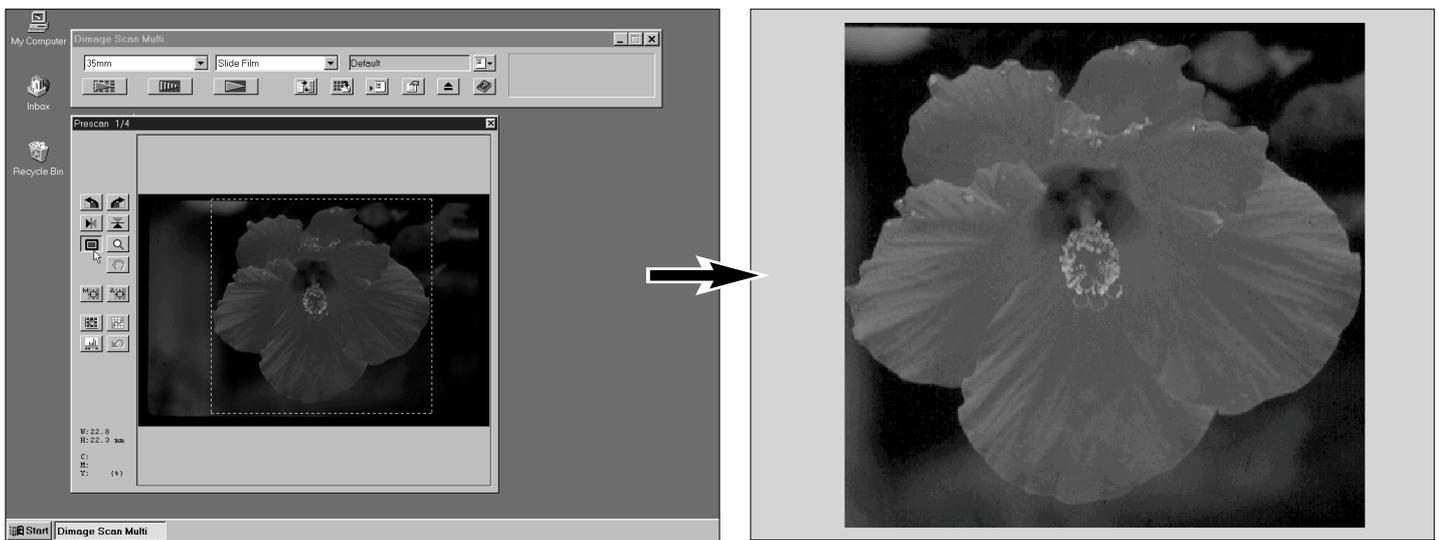
VISTA DE PANTALLA COMPLETA

El botón de pantalla completa  agranda el área dentro del cuadro de recorte así se llena la pantalla. Esto le permite ver detalles cercanos así como la composición final.

- La vista de pantalla completa es sólo para su visión en la ventana de Prescaneado. No afecta al escáner final.

1. Haga clic en  en la ventana Prescaneado.

- El área del cuadro de recorte llenará la pantalla.



AMPLIANDO O REDUCIENDO LA VISTA

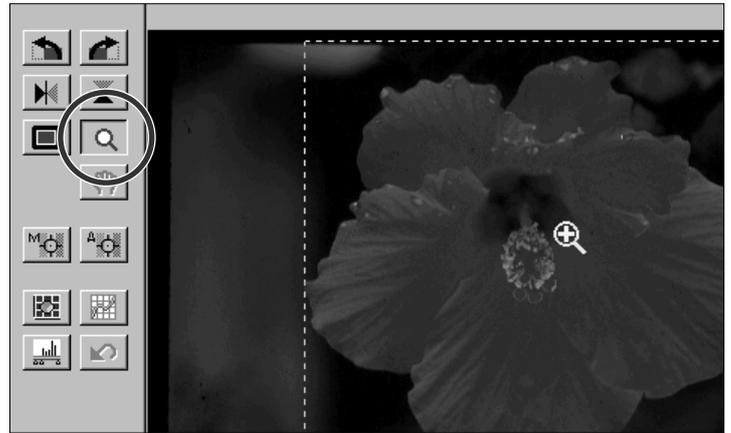
Use el botón Zoom  para ampliar o reducir la vista de la imagen. Esto le permite ver detalles cercanos de áreas específicas.

1. Haga clic en en la ventana Prescaneado.

- El puntero cambiará a una lupa con + dentro.

2. Haga clic en cualquier parte de la imagen para acercarla.

- La posición seleccionada será el centro de la vista ampliada en la ventana de Prescaneado.
- Cuando la ampliación máxima se alcance entonces el + desaparecerá.

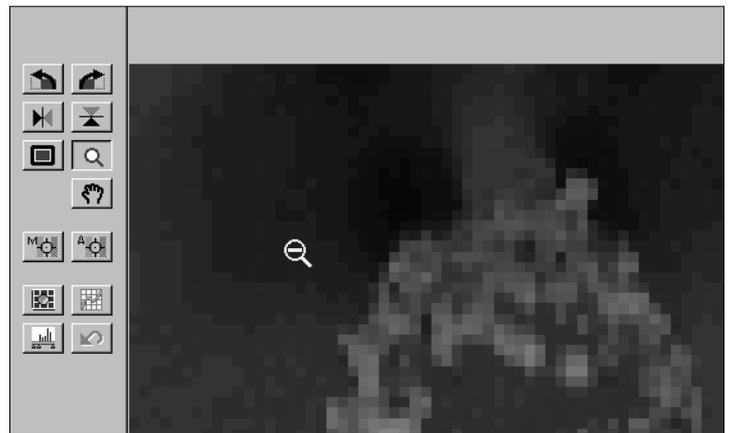


3. Windows: Presione y sostenga Ctrl. Macintosh: Presione y sostenga la tecla Opción.

- El puntero variará a una lupa con un – dentro.

4. Haga clic en cualquier parte de la imagen para alejarla.

- Cuando la ampliación mínima se alcance, el – desaparecerá.



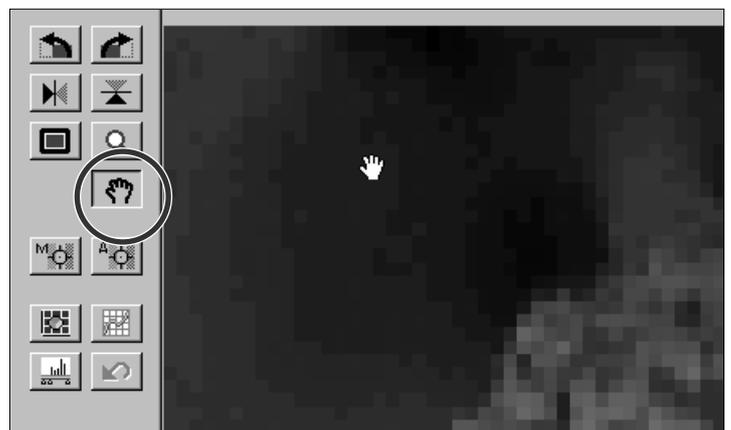
DESPLAZAMIENTO

El botón desplazamiento puede sólo seleccionarse cuando la vista de la imagen Prescaneada haya sido ampliada por el botón de Zoom. Esta función le permite ver otras partes de la imagen que son muy grandes para la ventana.

1. Haga clic en .

- El puntero cambiará a un icono de una mano.

2. Haga clic y arrastre la imagen para moverla de lugar en tiempo real.



INFORMACION DE RGB/CMY

La información RGB (canales rojo, verde, y azul) de la posición del puntero está mostrada siempre en la ventana de Prescaneado. La información se describe en niveles de luminosidad de 0 a 255. La muestra puede variarse para enseñar los porcentajes CMY (cian, magenta y amarillo).

Variar la presentación para mostrar la información CMY:

- Windows: Presione y sostenga Ctrl mientras la ventana Prescaneado esté activa.
Macintosh: Presione y sostenga Opción mientras la ventana de Prescaneado esté activa.

- La información RGB variará CMY.

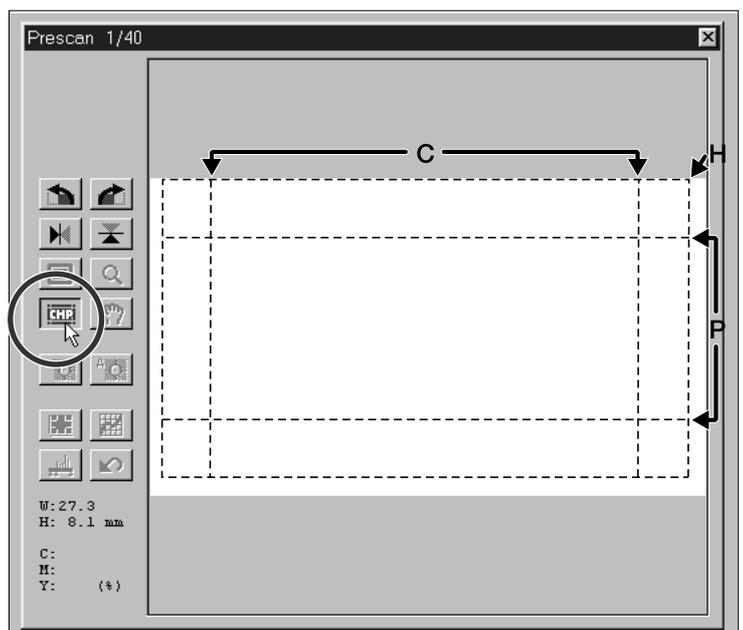


FORMATOS APS; C, H, Y P

Cuando el Estuche APS o el Casquillo APS es el formato de película seleccionado, el botón CHP permite definir rápida y fácilmente el cuadro de recogida por los formatos estándar APS; C, H, y P.

Haga clic en el botón CHP para mostrar los cuadros de recorte APS.

- Los cuadros de recorte son presentados en secuencia con cada clic del botón CHP.



FOCO

El Escáner Dimâge Multi usa el sensor CCD para el autoenfoque.

Autoenfoque usa el centro de la imagen para determinar foco. Normalmente ésto resulta en excelente escaneado porque la superficie de la película es plana. En cambio, si la película está deformada o enrollada o si el Autofoco está apagado en las Preferencias, el foco puede que no sea exacto y el Punto AF o Enfoque Manual debe usarse.

- El enfoque automático puede encenderse y apagarse en las Preferencias (p. 53).

PUNTO AF

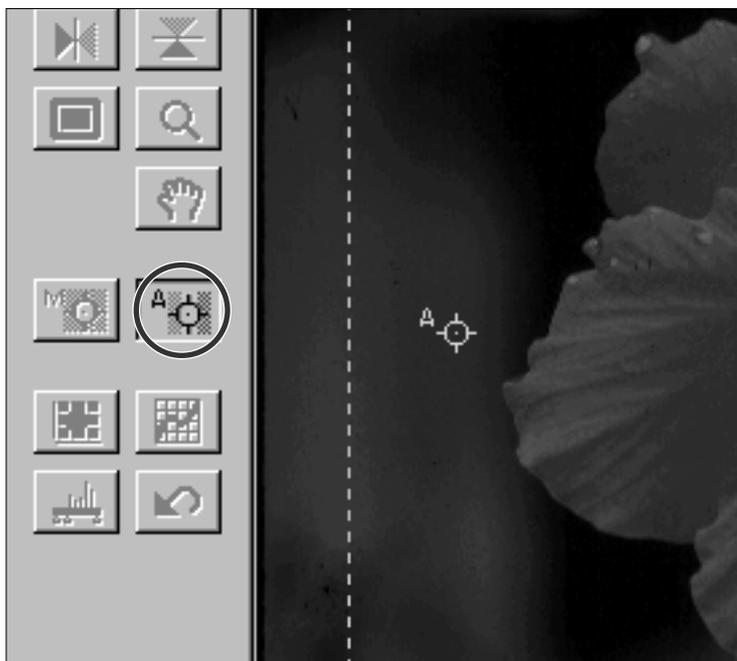
Esto le permite usar el autoenfoque en un área específica de la imagen.

1. Haga clic en en la ventana de Prescaneado.

- El puntero variará al icono Punto AF.
- Haga clic de nuevo en el botón Punto AF para salir de la función.

2. Haga clic en el área de la imagen que ha de estar en foco nítido.

- El autoenfoque comenzará, entonces un nuevo prescaneado se iniciará.
- La imagen prescaneada aparecerá en la ventana Prescaneado cuando esté completa.



NOTA:
Para mejores resultados cuando use el Punto AF y el Enfoque Manual, haga clic en área con detalle o contraste. el Enfoque Manual y el Punto-AF no les será posible enfocar en un área con color plano (como es un cielo gris o una materia sólida negra).

ENFOQUE MANUAL

Use el enfoque manual para enfocar en un área específica de la imagen o para reducir la aparición de grano en película granulada (como la película de alta sensibilidad o la forzada) desenfocándolo ligeramente.

1. Presione el botón Enfoque Manual en la ventana Prescaneado.

- El puntero variará al icono Enfoque Manual.
- Haga clic en el botón Enfoque Manual de nuevo para salir de la función.

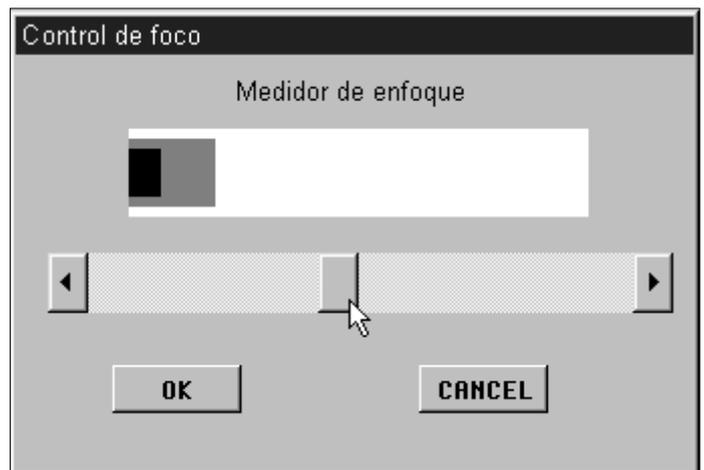
2. Haga clic en el área de la imagen que ha de estar en foco nítido.

- La caja de diálogo Control de Foco aparecerá.



3. Ajuste la corredera hasta que las líneas negras y grises estén en su mayor extensión para el máximo enfoque.

- Clic y arrastre la corredera a izquierda y derecha. Clic en flecha corredera para hacer un pequeño cambio y en barra corredera para hacerlo mayor.
- Desenfocar ligeramente, ajuste correderas hasta que la barra negra sea más corta que la gris.



4. Haga clic en Si.

- Comenzará un nuevo prescaneado.
- La imagen prescaneada aparecerá en la ventana Prescaneado cuando se complete.



BLOQUEO DE LA AUTO-EXPOSICION (BLOQUEO AE)

Muy útil al escanear tomas bracket, el Bloqueo AE le permite escanear múltiples imágenes con los mismos parámetros iniciales de exposición. Bloqueo AE guarda parámetros de exposición automáticos determinados cuando se prescanea la imagen. Imágenes siguientes se prescanean usando los parámetros de exposición 'bloqueados'.

- Bloqueo AE no guarda correcciones en tomas hechas en las cajas de Variaciones, Histogramas, o Curvas de Tono.

PARÁMETROS DE BLOQUEO AE

Tras el prescaneado de la imagen...

1. Haga click con el cursor en el botón de Bloqueo AE .

- El botón de bloqueo AE no puede ser seleccionado hasta que una imagen haya sido prescaneada.

2. Seleccione otra imagen, entonces haga click en el botón de prescaneado .

- El escáner se salta el paso de parámetro de la exposición en la secuencia de prescaneado.
- Imágenes se escanearán usando parámetros Bloqueo AE hasta que Bloqueo AE se cancele o el escáner se reinicie.

CANCELANDO EL BLOQUEO DE LA AUTO EXPOSICIÓN BLOQUEO AE

1. Haga clic con el cursor en el botón de Bloqueo AE .

2. Haga clic en el botón de prescaneado para prescanear de nuevo la imagen.

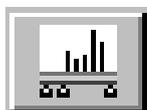
HACIENDO CORRECCION EN IMAGEN

Usted puede cambiar el equilibrio de luminosidad, contraste, y color del prescaneado y el escáner final resultante. El software del Dimâge Scan le da tres opciones para hacer dichas correcciones:



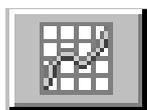
Variaciones

- Es la forma más fácil de hacer correcciones y se recomienda para principiantes. Usa una presentación visual de diferencias de contraste y luminosidad y usted elige la mejor. Correcciones de color se realizan haciendo clic en las barras correderas.
- Una versión inalterada del prescaneado (imagen de control) y una vista previa de la imagen ya cambiada (imagen previa) aparece en la caja de diálogo Variaciones para su comparación.



Histograma

- La caja de diálogo Histograma da una representación gráfica de los 256 niveles de luminosidad de la imagen para cada uno de los canales rojo, verde, y azul. Usando barras correderas, los niveles de entrada y salida pueden ajustarse para hacer cambios en la luminosidad, en el contraste global, gamma (contraste de medios tonos), y color de la imagen. Una imagen de control y preliminar aparece para su comparación en la caja de diálogo Histograma.



Curvas de Tono

- La caja de diálogo Curvas de Tono presenta las curvas de corrección para los canales rojo, verde y azul de la imagen prescaneada. Ajustando estas curvas, la luminosidad, contraste, gamma y color de la imagen de salida pueden cambiarse.
- **Hacer primero cambios de luminosidad puede eliminar la necesidad de correcciones de color.**



Reinicio completo – ventana de Prescaneado

- El botón de Reinicio Completo, situado en ventana de Prescaneado, reiniciará los cambios de equilibrio de luminosidad, contraste y color realizados.

VARIACIONES

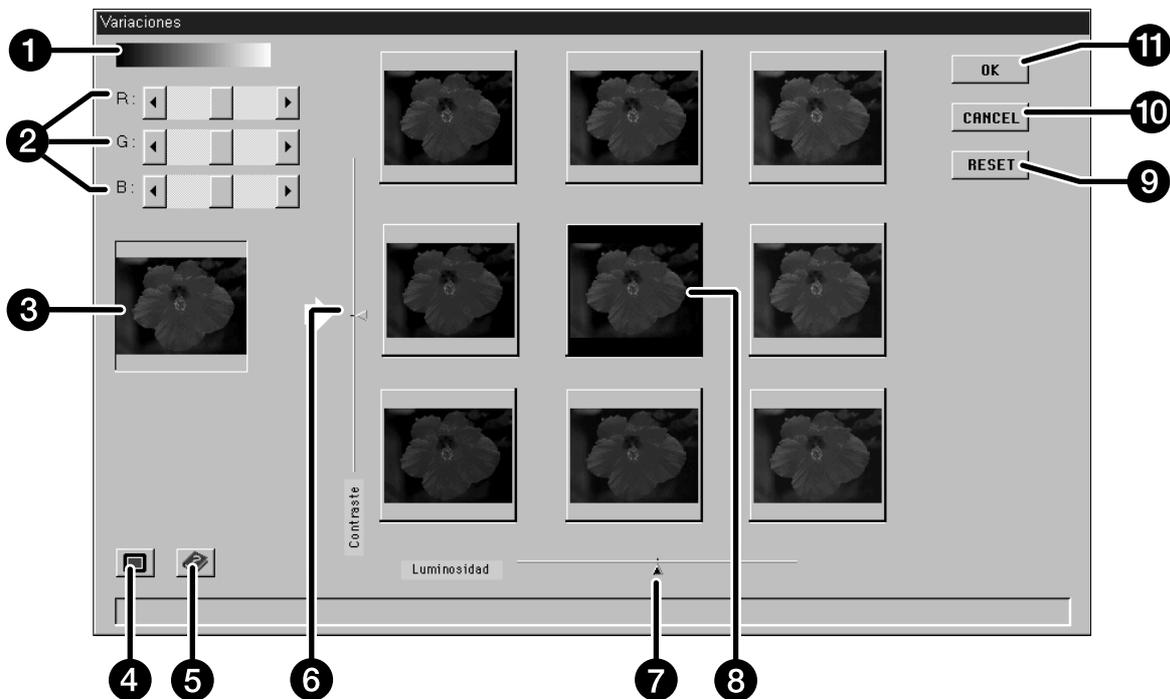
ABRIENDO LA CAJA DE DIALOGO VARIACIONES

Para abrir la caja de diálogo Variaciones haga clic en  en ventana Prescaneado.

- La caja de diálogo Variaciones aparecerá.



CAJA DE DIALOGO VARIACIONES – NOMBRES DE LAS PARTES



- | | |
|---|---|
| 1 Escala de grises
Representa cambios en luminosidad, contraste, y color. | 6 Corredera de contraste |
| 2 Correderas R, G, y B
Usadas para hacer cambios de color. | 7 Corredera de luminosidad |
| 3 Imagen de Control
Muestra el prescaneer inalterado. | 8 Imagen Preliminar
Muestra el prescaneado con los cambios. |
| 4 Botón Muestra Pantalla Completa
Muestra las imágenes de Control y Preliminar así llenará la pantalla del monitor. Control estará arriba o a la izquierda, Preliminar estará abajo o a la derecha. | 9 Botón de Reinicio
Cancel los cambios sin cerrar la caja de diálogo Variaciones. |
| 5 Botón de ayuda
Clic en botón ayuda para iniciar fichero ayuda.
• Sólo el área dentro del cuadro de recogida aparece en la caja de diálogo variaciones. | 10 Botón de Cancelar
Cierra la caja de diálogo Variaciones sin hacer cambios. |
| | 11 Botón Sí
Aplica los cambios y cierra la caja de diálogo Variaciones. |

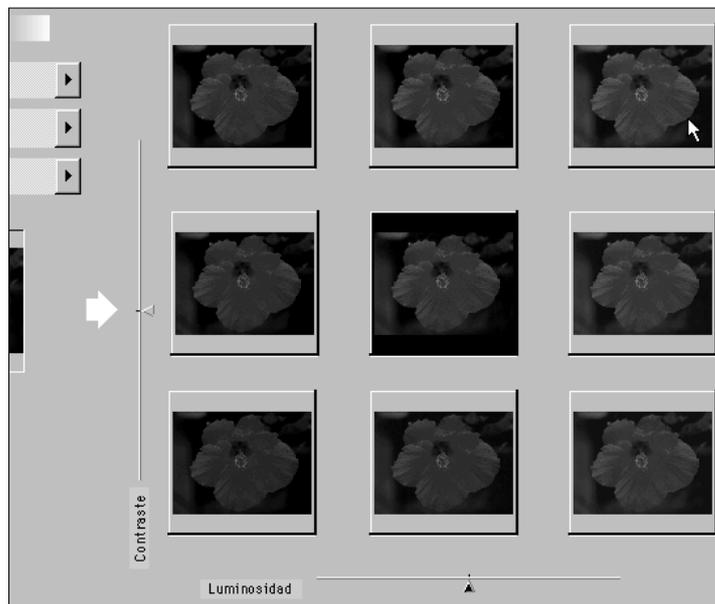
CAMBIOS DE LUMINOSIDAD Y CONTRASTE

Cambios de luminosidad y contraste se representan horizontalmente; por la barra abajo y las miniaturas en una fila (de izquierda a derecha). Cambios de contraste se representan verticalmente; por la barra en el lado y las miniaturas en una columna (de arriba abajo).

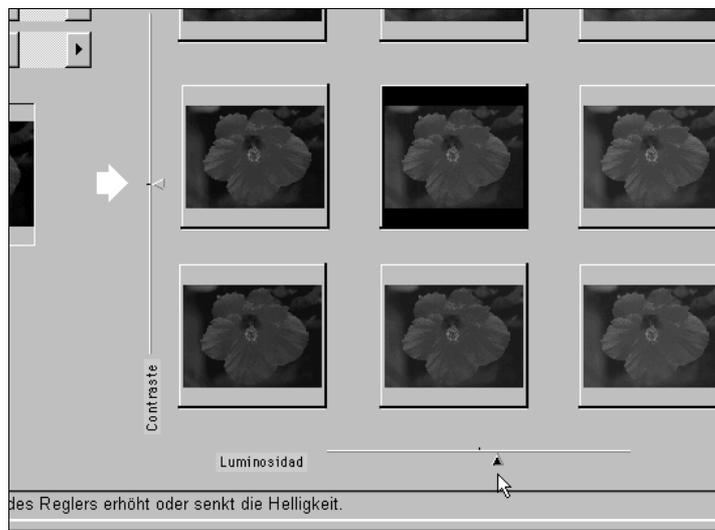
Haga clic en una miniatura que representa una corrección.

La imagen preliminar recibirá el cambio y luminosidad/contraste en la malla y cambiará en consonancia.

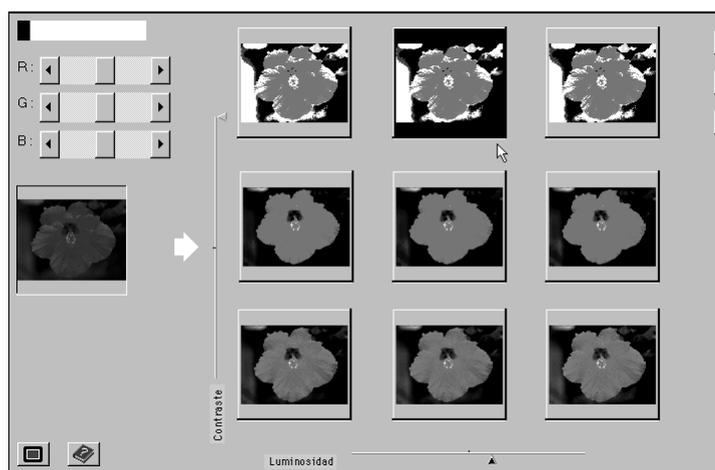
- Ejemplo: La miniatura en la primera columna/primer fila representa disminución en la luminosidad y un incremento en el contraste.



Usted también puede usar las flechas en las barras correderas para hacer correcciones.



- Si los límites superior o inferior de luminosidad o contraste se alcanzan, la imagen preliminar no estará en el centro.



AJUSTANDO EL EQUILIBRIO DE COLOR

Ajuste el equilibrio de color como sea necesario haciendo clic en las correderas R, G, and B.

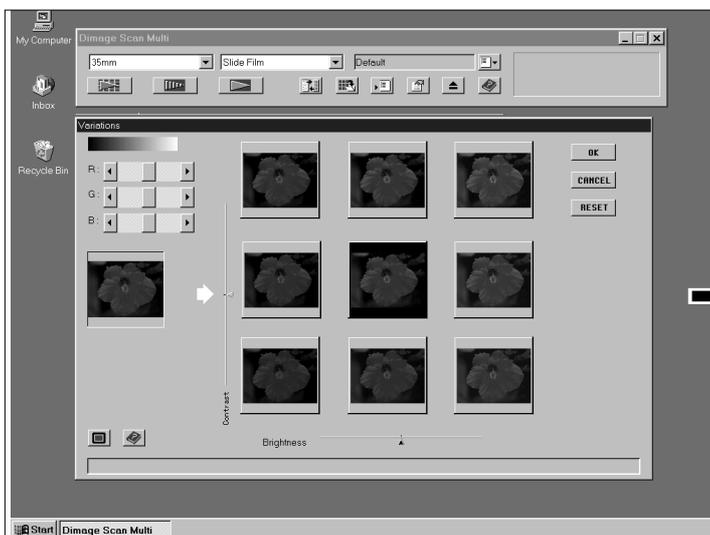
- R puede sustraer rojo (flecha izquierda) o sustraer cian (flecha derecha).
- G puede sustraer verde (flecha izquierda) o sustraer magenta (flecha derecha).
- B puede sustraer azul (flecha izquierda) o sustraer amarillo (flecha derecha).



BOTON VISTA DE PANTALLA COMPLETA

Haga clic en  para ver las imagenes de control y preliminar a pantalla completa.

- La imagen de control estará a la izquierda o arriba.
- Haga clic con el ratón en cualquier parte de la pantalla para volver a la caja de diálogo normal Variaciones.



CANCELANDO O APLICANDO LOS CAMBIOS

Clic en  en la caja diálogo Variaciones para aplicar cambios y cerrar caja de dialogo.

Clic en  para cerrar la caja de diálogo Variaciones sin hacer ningún cambio.

Clic en  para cancelar los cambios sin cerrar la caja de diálogo.

HISTOGRAMA

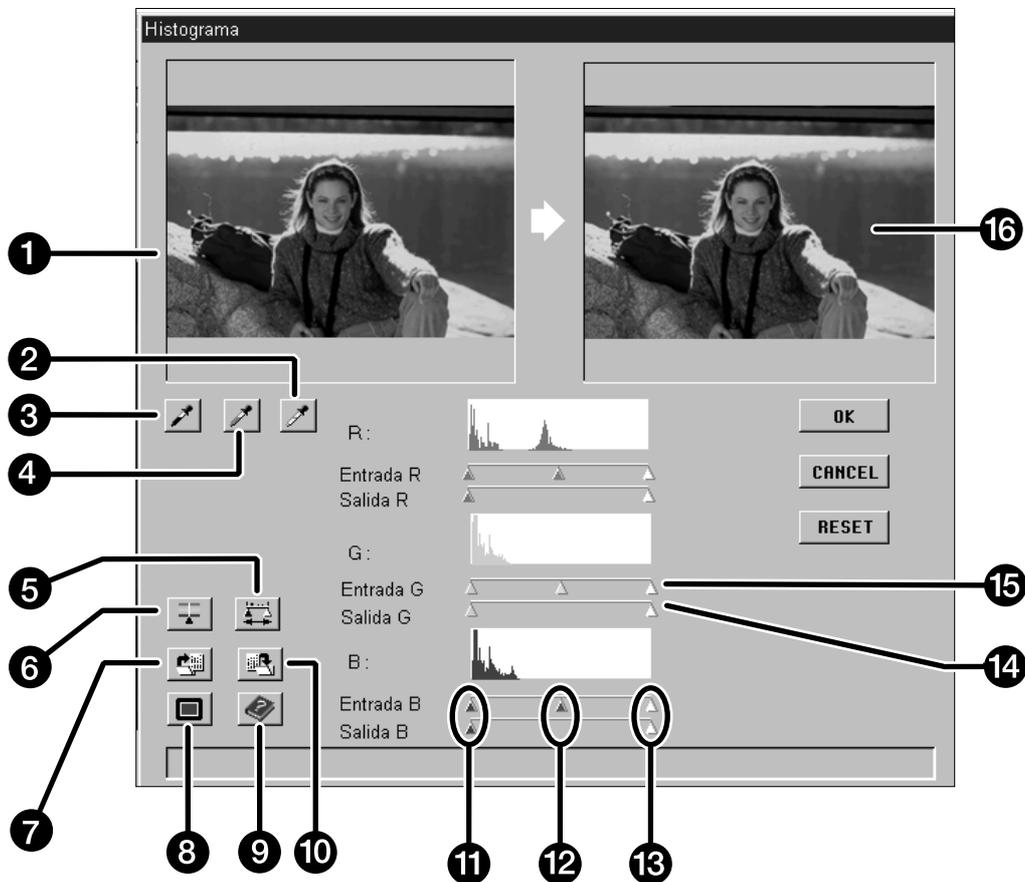
La caja de diálogo Histograma muestra la frecuencia en que ocurren los 256 niveles de luminosidad (0 – 255) para cada uno de los canales de color que integran el área de la imagen dentro del cuadro de recorte. El nivel 0 es la mínima luminosidad (negro). Nivel 255 es la máxima luminosidad (blanco). Valores medios tonos quedan en medio.

ABRIR LA CAJA DE DIALOGO HISTOGRAMA

Haga clic en  en la ventana de Prescaneado para mostrar la caja de diálogo Histograma.



CAJA DE DIALOGO HISTOGRAMA – NOMBRES DE LAS PARTES



- | | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| 1 Imagen de Control | 9 Botón de Ayuda |
| 2 Botón punto Blanco | 10 Botón Guardar Histograma |
| 3 Botón punto Negro | 11 Corredera de Sombra |
| 4 Botón Punto Gris | 12 Corredera de Medio Tono |
| 5 Botón de Vista Histograma de Salida | 13 Corredera de Realce |
| 6 Botón de RGB Synchro | 14 Correderas de Nivel de Salida |
| 7 Botón Carga de Histograma | 15 Correderas de Nivel de Entrada |
| 8 Botón de Muestra Pantalla Completa | 16 Imagen Preliminar |

- El nivel de la posición del puntero del histograma se muestra a la izquierda de cada histograma.
- Cambios realizados a la imagen en la caja de diálogo Histograma se mostrarán en la imagen Preliminar.

AJUSTANDO LOS PUNTOS BLANCO, NEGRO Y GRIS

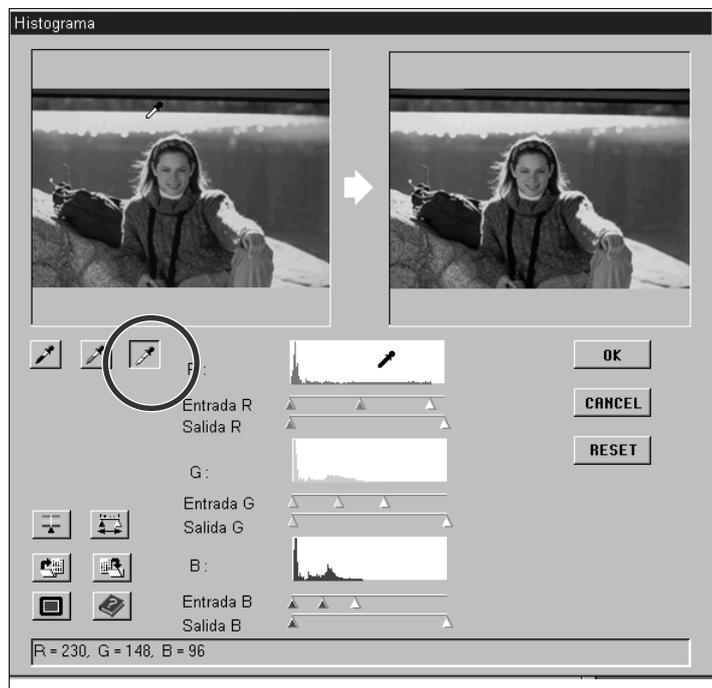
Ajustando correctamente los puntos blanco y negro de una imagen por lo general corregirá el vaciado de color y la distribución de medios tonos. Ajustando correctamente el punto gris corregirá el equilibrio de color.

1. Haga clic en .

- El cursor cambiará a un cuentagotas blanco.

2. Haga clic en el tono en la Imagen de Control o de Prescaneado que deba ser escaneada en su imagen como el blanco neutro más luminoso.

- El valor de luminosidad RGB del tono seleccionado cambiará a 255. El cambio se reflejará en la imagen Preliminar.



3. Haga clic en .

- El cursor cambiará al cuentagotas negro.

4. Haga clic en el tono en la imagen de Control o de Prescaneado que deba ser escaneada en su imagen como el negro neutro más luminoso.

- El valore de luminosidad RGB del tono seleccionado cambiará a 0. Los cambios se reflejarán en la imagen Preliminar.



5. Haga clic en .

- El cursor cambiará al cuentagotas gris.

6. Haga clic en el tono de la imagen de Control o de Prescaneado que deba ser escaneada como un tono neutro.

- El tono del área seleccionada se volverá neutro y el equilibrio de color de la imagen cambiará en consonancia. Los ajustes se reflejarán en la Imagen Preliminar.

CAMBIOS DE LUMINOSIDAD Y CONTRASTE – RGB SYNCHRO

Bajo cada histograma hay dos barras correderas. La barra superior tiene tres correderas que le permiten cambiar los valores de entrada para realces, sombras y medios tonos; la barra inferior tiene dos correderas que le permite cambiar los valores de salida para los realces y las sombras.

Usando RGB Synchro, las correderas para los realces, medios tonos o sombras para cada uno de los canales se mueven al unísono. Significa que puede hacer cambios globales de luminosidad y contraste sin cambiar el color.

Si el histograma contiene grandes áreas de líneas planas...

1. Haga clic en el botón RGB Synchro .

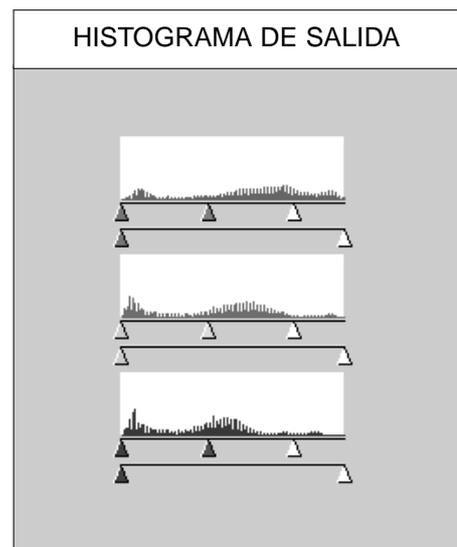
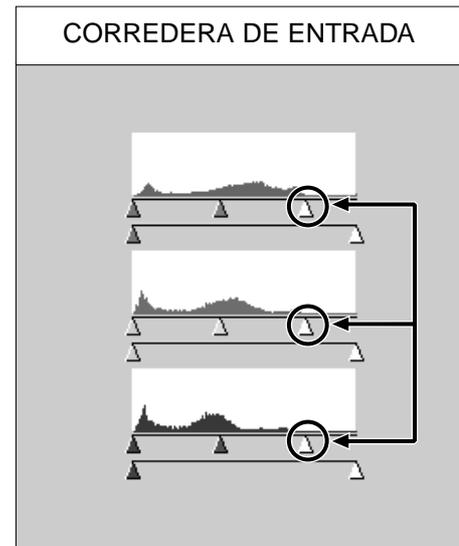
2. Haga clic y mueva las correderas de realce y sombra del nivel de entrada a los bordes del área de la línea plana.

- Los cambios son aplicados automáticamente a la imagen Preliminar.
- Valores a la derecha de la corredera de realce serán escaneados como blanco puro (nivel 255). Valores a la izquierda de la corredera sombra se escanearán como negro puro (nivel 0).

3. Ajuste contrastes de medios tonos mueva la corredera. El contraste puede disminuirse usando las correderas nivel de salida.

- Clic en  para ver imágenes de control y preliminar a pantalla completa. Imagen Control estará a la izquierda o arriba. Haga clic en cualquier parte en la pantalla para volver a la caja de diálogo normal Histograma.

4. Haga clic en  y sostenga para la vista de los histogramas de nivel de salida.



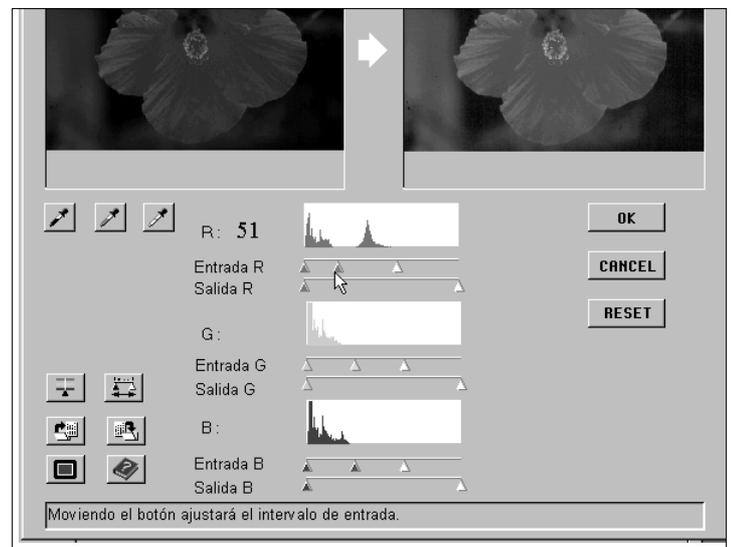
AJUSTE DEL EQUILIBRIO DE COLOR – CANALES INDIVIDUALES

Cambiando las posiciones de la corredera para los canales individuales afecta al equilibrio de color de la imagen.

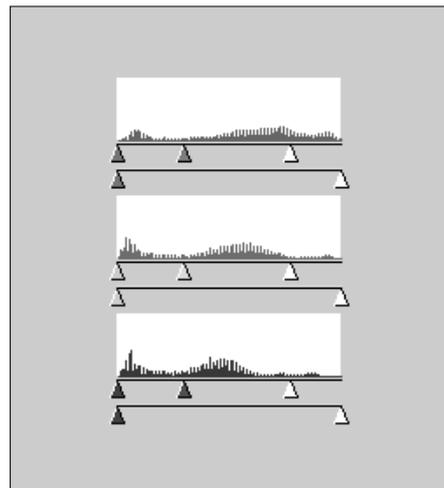
1. Asegúrese RGB Synchro esté apagado.

2. Haga clic en  y mueva las correderas R, G, y B a las posiciones deseadas.

- los cambios se aplican automáticamente a la Imagen Preliminar.
- Haga clic en  para ver una muestra de pantalla completa de las imágenes de Control y Preliminar.



3. Haga clic en  y sostenga para la visión del histograma del nivel de salida.



APLICANDO O CANCELANDO CORRECCIONES

Haga clic en  para aplicar los cambios.

Haga clic en  para cerrar la caja de diálogo sin hacer cambios.

Haga clic en  para cancelar los cambios sin cerrar la caja de diálogo.

GUARDANDO Y CARGANDO LOS PARAMETROS DEL HISTOGRAMA

El software del Escáner Dimâge Multi permite guardar los parámetros del histograma como un fichero que se puede cargar y aplicar a otras imágenes. Conveniente al escanear imágenes que requieren las mismas correcciones.

GUARDAR EL HISTOGRAMA

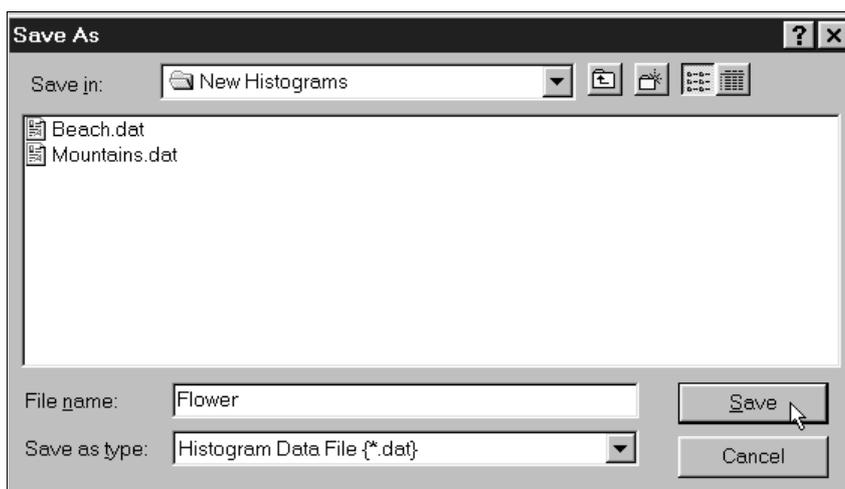
1. Haga clic en .

- Aparecerá la caja de diálogo de guardar estándar para su sistema operativo.

2. Seleccione el destino y nombre el fichero.

- El fichero se guardará como un fichero de datos (.dat).

3. Haga clic en Guardar.



CARGAR EL HISTOGRAMA

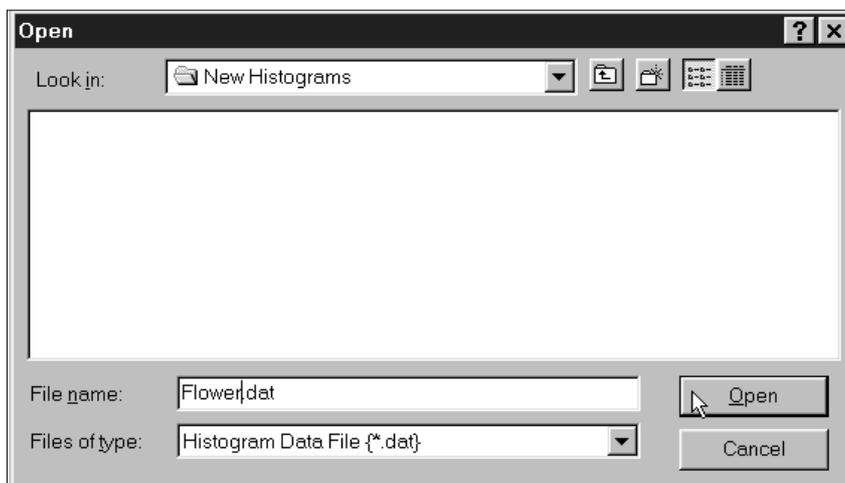
1. Haga clic en .

- Aparecerá la caja de diálogo abrir estándar para su sistema operativo.

2. Seleccione el fichero histograma deseado.

- Los parámetros en el fichero seleccionado son aplicados a la imagen actual.

3. Haga clic en Abrir.



- Parámetros del Histograma para películas en color y ByN no son intercambiables.

CURVAS DE TONO

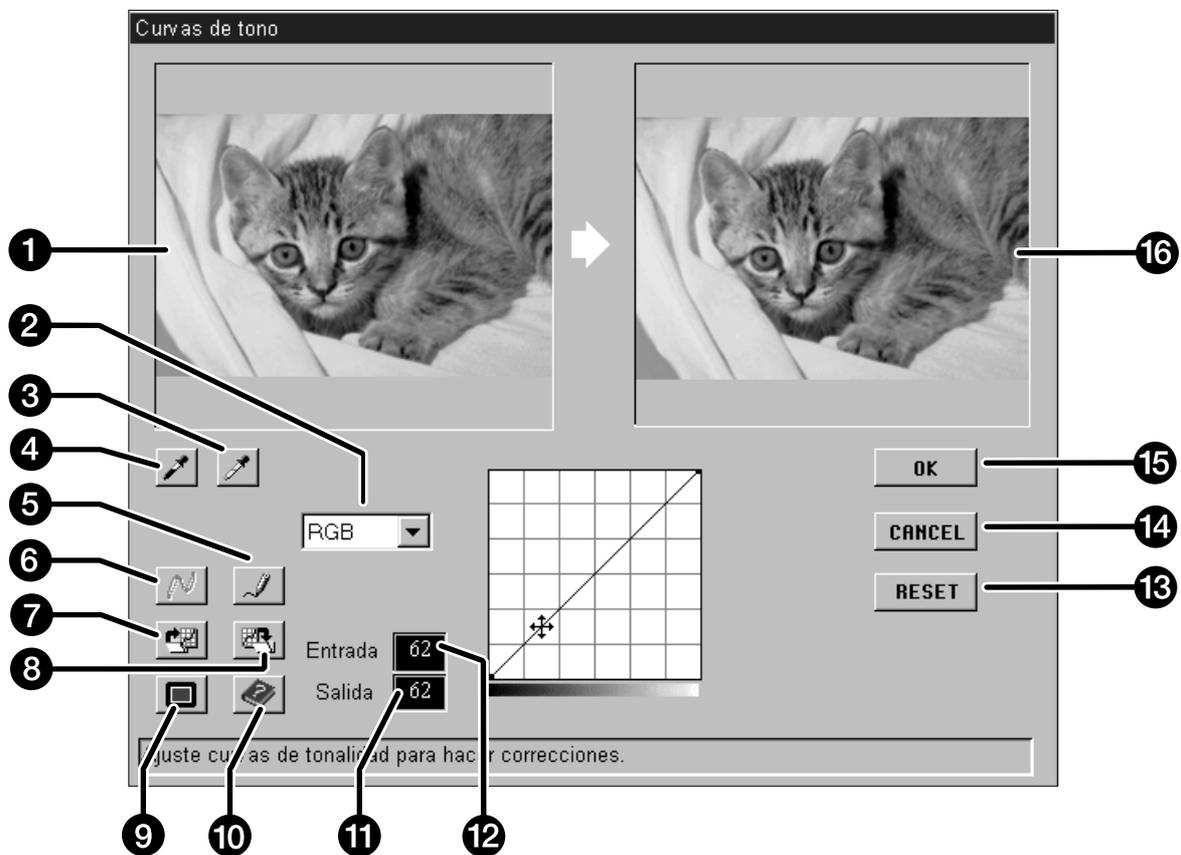
La caja de diálogo Curvas de Tono muestra curvas para la imagen prescaneada dentro del cuadro de recogida. La curva representa los valores de luminosidad de entrada (eje-x) en relación a los de salida (eje-y). Esta caja de diálogo le permite hacer cambios a las curvas de tono. Es posible hacer cambios en las curvas individuales para cada canal; rojo (R), verde (G), y azul (B), o hacer cambios a la curva global (curva RGB).

ABRIR LA CAJA DE DIALOGO CURVAS DE TONO

Clic en  en ventana Prescaneado para abrir la caja de diálogo Curvas de Tono.



CAJA DE DIALOGO CURVAS DE TONO – NOMBRES DE LAS PARTES



- | | |
|--|--------------------------------------|
| 1 Imagen de Control | 9 Botón Muestra de Pantalla Completa |
| 2 Lista desplegable Canal Color (R, G, B, RGB) | 10 Botón de Ayuda |
| 3 Botón punto Blanco | 11 Valor de luminosidad de Salida |
| 4 Botón punto Negro | 12 Valor de luminosidad de Entrada |
| 5 Botón de curva Freehand | 13 Botón de Reinicio |
| 6 Botón de curva Suave | 14 Botón de Cancelar |
| 7 Botón de Carga de Curva de Tono | 15 Botón de Si |
| 8 Botón de Guardar Curva de Tono | 16 Imagen Preliminar |

- El lado derecho de la curva afecta a los realces, la cara izquierda de la curva afecta a las sombras, y los medios tonos quedan en medio. Los valores de Luminosidad son 0 (negro) al final de la malla, 255 (blanco) al principio de la malla, y los valores medios quedan en medio.

AJUSTANDO LOS PUNTOS BLANCO Y NEGRO

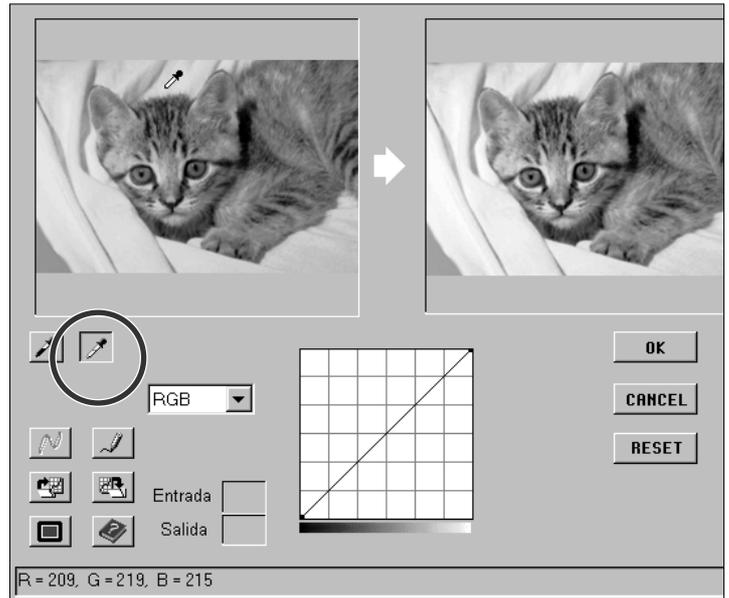
Ajustando correctamente puntos blanco y negro de la imagen corregirá el vaciado y distribución de mediotono

1. Haga clic en .

- El cursor cambiará a un cuentagotas blanco.

2. Haga clic en el tono en la imagen de control que deba escanearse en su imagen como el blanco neutro más luminoso.

- El valor de luminosidad RGB del tono seleccionado cambiará a 255. El cambio se reflejará en la imagen Preliminar.

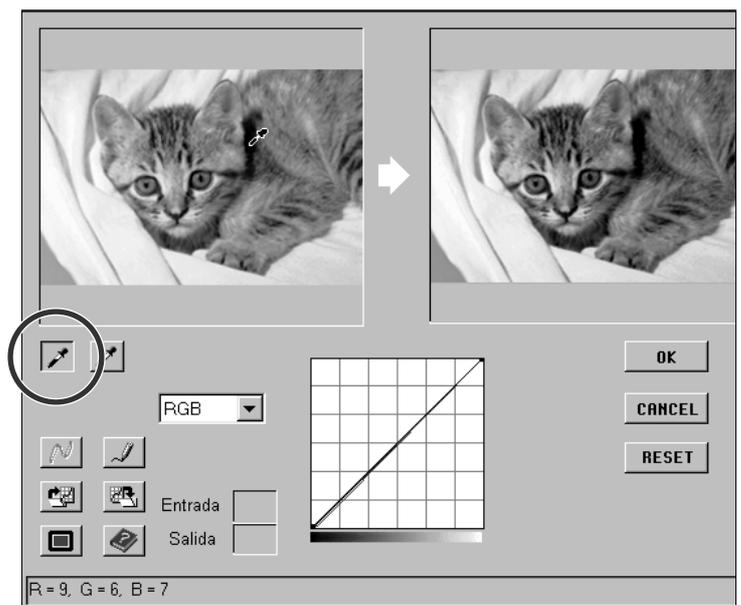


3. Haga clic en .

- El cursor cambiará al cuentagotas negro.

4. Haga clic en el tono en la imagen de control que deba escanearse en su imagen como negro neutro más oscuro.

- El valor de luminosidad RGB del tono seleccionado cambiará a 0. El cambio se reflejará en la imagen Preliminar.

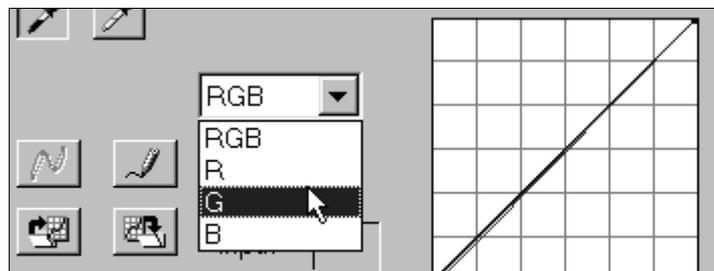


CAMBIANDO LAS CURVAS DE TONO – EQUILIBRIO DE CONTRASTE, LUMINOSIDAD Y COLOR

Cambiando la forma de una curva se varía los niveles de luminosidad de salida para cada nivel de luminosidad. Cambiando la forma de las curvas individuales R (rojo), G (verde), y B (azul) afecta al equilibrio de color de la imagen. Cambios en la curva RGB (global) afecta al contraste y luminosidad de la imagen.

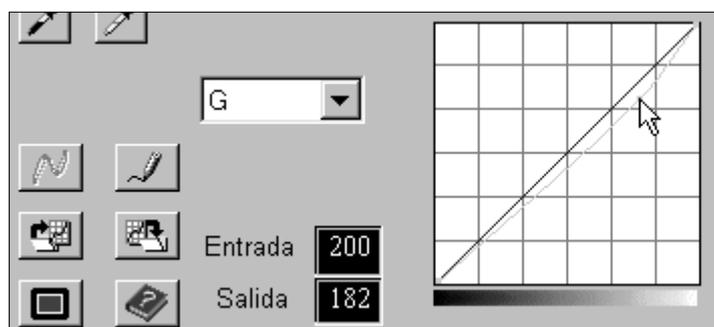
1. Seleccione el canal de color que quiere ajustar de la lista desplegable de canal.

- RGB variará luminosidad y contraste con un pequeño cambio en el equilibrio de color.
R afectará al rojo y al cian.
G afectará al verde y al magenta.
B afectará al azul y al amarillo.



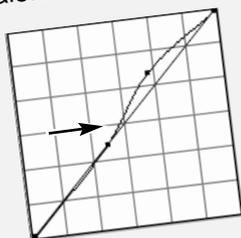
2. Haga clic y arrastre la porción de la curva que quiere cambiar.

- Cambios se aplican automáticamente a la imagen preliminar.
- Haga clic en  para ver las imágenes de control y preliminar a pantalla completa. La imagen de Control estará a la izquierda o arriba.



NOTA:

Clic en la curva para fijar el punto de anclaje. Este le deja modificar parte de la curva con pocos o ningún efecto en los valores restantes.



- Haga clic en  para dibujar una curva con el ratón.
- Haga clic en  para suavizar la curva final.
- Esta función dibuja una curva suave basada en la intersección de la curva corregida a través de siete valores de luminosidad de entrada; 31, 63, 95, 127, 159, 191, 223, y 255.

APLICANDO O CANCELANDO CORRECCIONES

Haga clic en  para aplicar los cambios.

Haga clic en  para cerrar la caja de diálogo sin hacer cambios.

Haga clic en  para cancelar los cambios sólo en los canales actualmente seleccionados sin cerrar la caja de diálogo Curvas de Tono.

GUARDANDO Y CARGANDO LOS PARAMETROS CURVA DE TONO

El software Dimâge Scan Multi le deja guardar los parámetros curva de tono como un fichero que se puede cargar y aplicar a otras imágenes. Esto es conveniente cuando escanee imágenes que requieran iguales correcciones.

GUARDAR CURVA DE TONO

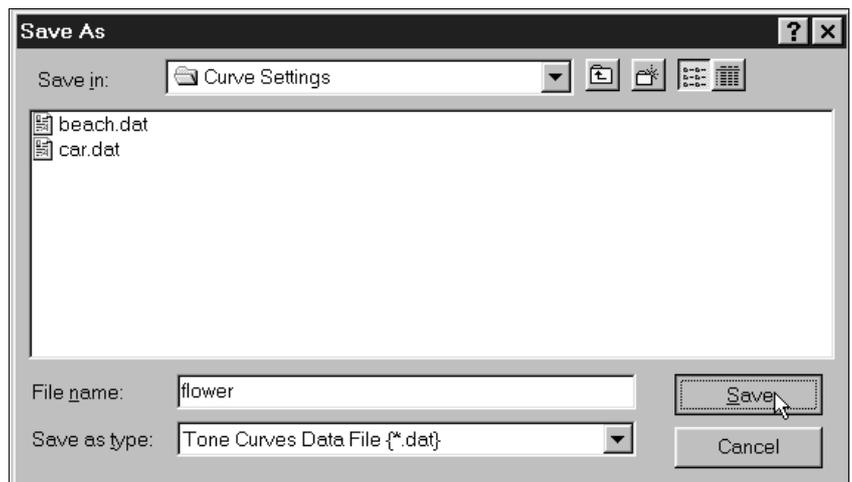
1. Haga clic en  en la caja de diálogo Curva de Tono.

- Aparecerá la caja de diálogo guardar estándar para su sistema operativo.

2. Seleccione el destino y nombre el fichero.

- El fichero se guardará como un fichero de datos (.dat).

3. Haga clic en Guardar.



CARGAR CURVA DE TONO

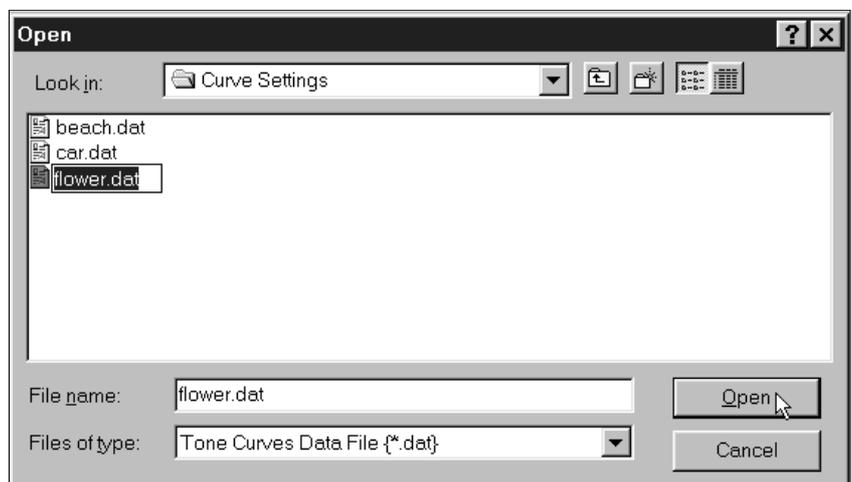
1. Haga clic en  en la caja de diálogo Curva de Tono.

- Aparecerá la caja de diálogo estándar abierta para su sistema operativo.

2. Seleccione el fichero curva de tono deseada.

- Los parámetros en el fichero seleccionado se aplican a la imagen actual.

3. Haga clic en Abrir.



HACIENDO EL ESCANER FINAL

Antes de hacer el escáner final, el escáner necesita saber cómo de grande será la imagen final y la calidad de salida que se usará (impresora, monitor, etc.) así conoce la resolución para escanear la película. Usando la función Cargar Trabajo es una forma rápida y fácil de entrar en los parámetros del escáner.

CARGANDO UN TRABAJO

Cargar un trabajo existente y aplicarlo a la imagen Prescaneada actual.

1. Haga clic en la ventana Cargar Trabajo en la ventana de Comando.

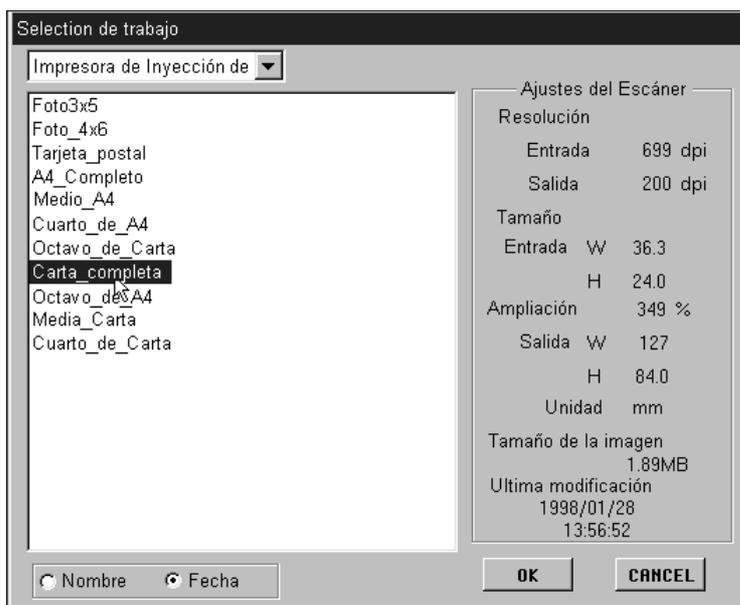
- Aparecerá caja de diálogo Seleccione Trabajo.



2. Seleccione la categoría apropiada de la lista desplegable.

3. Haga clic en el nombre de trabajo para seleccionarlo, haga clic en Sí.

- Los parámetros se aplican a la ventana de Prescaneado activa.
- Nombre de trabajo pueden listarse cronológica o alfabéticamente. Seleccione formato y haga clic en el botón de opción Nombre o Fecha.
- Cuadro de recogida cambiará en consonancia, pero puede variar tamaño proporcionalmente.



Hay nueve Categorías de Trabajo disponibles para varios formatos de película.

A medida

- Esta categoría permite al usuario crear parámetros a medida usando la caja de diálogo Parámetros del Escáner.

Impresora Láser en Color

- (Copiadoras Digitales y láser en color) Usa resolución de salida de 400dpi o 600dpi. Hay dos opciones en tamaños de papel; carta y A4.

Fotosensible

- (Impresoras que usan material fotosensible / fotográfico) Puede usar resoluciones de salida de 400 dpi, 360 dpi, 267 dpi, y 180 dpi. Hay diez opciones en tamaños de papel.

Impresora de Sublimación

- (Impresoras de sublimación) Usa una resolución de salida de 300dpi. Disponibles 4 tamaños de papel.

Impresora Inyección de Tinta

- Usa una resolución de salida de 200 dpi. Hay disponibles 4 tamaños de papel.

Página Web

- (Para uso en páginas de inicio) El tamaño de la imagen se lista en pixels y variará. También hay disponibles FotoCD de tamaño estándar.

Pantalla

- (Para presentación en monitores) Tamaño de la imagen se lista en pixels y será el VGA estándar de 640 x 480 pixels o mayor.

Documento

- (Para inserción en documentos) Usa una resolución de salida de 72 dpi. El tamaño de la imagen puede determinarse basado en dos tamaños de papel.

Grabador de Película

- Para imágenes de alta resolución de entrada que serán sacadas a un grabador de película.

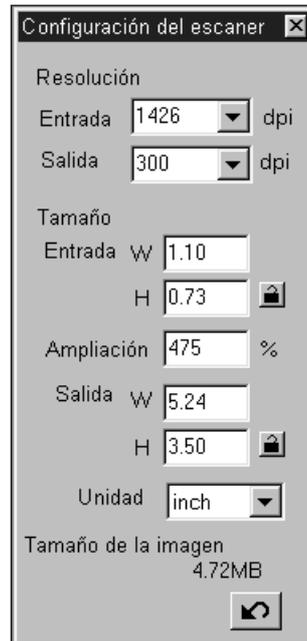
Defecto

- Esta categoría usa los parámetros por defecto para cada formato de película. Los parámetros del escáner aparece en la ventana seleccion de Trabajo

CREANDO UN TRABAJO

Además de los parámetros de Trabajo incluidos con el software es posible crear y guardar sus parámetros Trabajo.

1. Establezca los parámetros deseados en la caja de diálogo **Parámetros del Escáner** (p. 49).

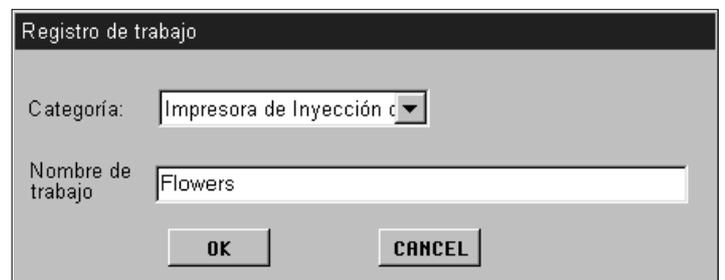


2. Haga clic en el botón **Guardar Trabajo** en la ventana de comando.

- La caja de diálogo Guardar Trabajo aparecerá.



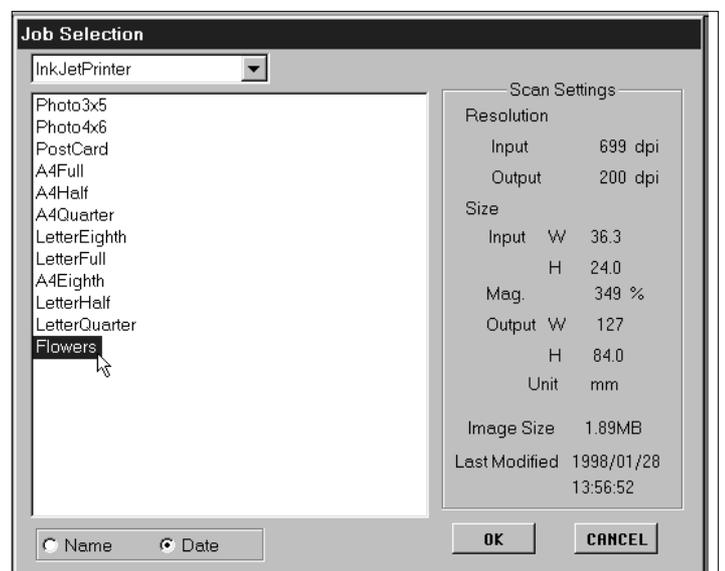
3. Nombre el trabajo introduciendo un título y seleccione la categoría deseada, entonces haga clic en **Sí**.



SUPRIMIENDO UN TRABAJO

Es posible suprimir un trabajo que ha creado cuando no lo necesita más.

Haga clic en el nombre del trabajo en la ventana de Selección de Trabajo, entonces presione la tecla suprimir en su teclado.



ESCANER FINAL

Una vez se han hecho los ajustes deseados a los Parámetros del Prescáner y los Parámetros del Escáner han sido introducidos, usted está listo para hacer el escáner final de la imagen presentada Prescaneada.

UNIDAD TWAIN/SOFTWARE PLUG-IN

Con la imagen Prescaneada mostrada en la ventana de Prescaneado...

1. Haga clic en el botón Escáner en la ventana de Comando.

- Comenzará el escáner fino.
- Cuando el escaneado se complete, el escáner final aparecerá en la ventana de la aplicación principal.



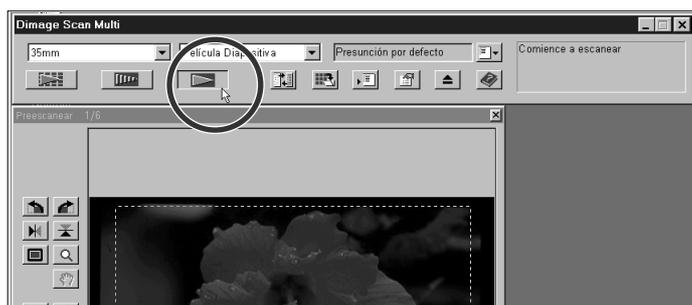
2. Guarde la imagen usando instrucciones para su aplicación principal.

SOFTWARE DE UTILIDAD

Con la imagen Prescaneada mostrada en la ventana de Prescaneado...

1. Haga clic en el botón de Escaneado en la ventana de Comando.

- Aparecerá la caja de diálogo de guardar estándar para su sistema operativo.



2. Introduzca el nombre del fichero deseado y seleccione su destino.

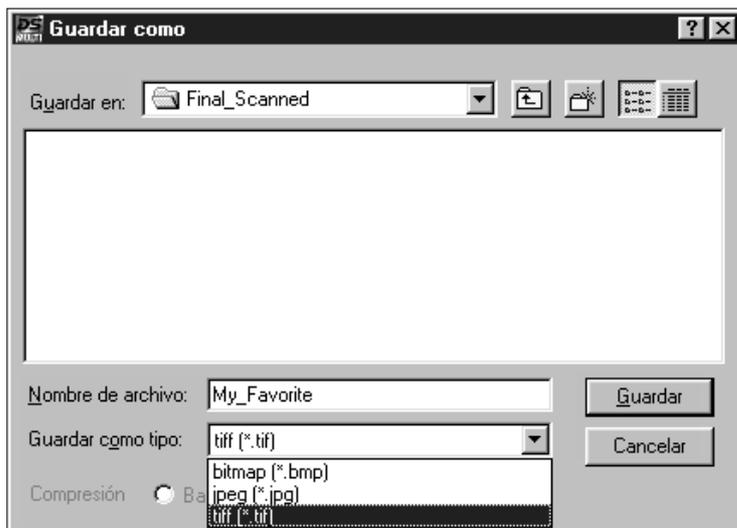
3. Seleccione el tipo de fichero de la lista desplegable.

4. Haga clic en Guardar.

- Comenzará el escáner final.
- Cuando el escaneado acabe el escáner se guardará en la posición seleccionada. El software volverá a la ventana Prescaneado.

Múltiples escáners se guardarán usando el nombre fichero elegido y numerado cronológicamente.

Ejemplo: Fichero_Nombre01, F_Nomre02, F_Nombre03...



SOFTWARE DE UTILIDAD – FORMATOS DE FICHERO

Con el software de Utilidad del Dimâge Scan Multi usted puede guardar el escáner final en uno de los siguientes formatos de película.

JPEG

- La compresión estándar JPEG (Joint Photographic Experts Group) es capaz de producir alta compresión mientras se mantiene la calidad de imagen. JPEG es un formato de fichero de película ampliamente defendido.

TIFF

- Tagged Image File Format (TIFF) ficheros contienen datos de mapa de bit. Además de ser un formato muy estándar, TIFF es capaz de manejar la paleta de color para imágenes y gráficos de calidad profesional.

WINDOWS® BMP (sólo Windows)

- El formato de fichero gráfico BMP es para imágenes mapa de bits. Imágenes BMP se apoyan por el accesorio Paint y puede ser abierto fácilmente en la mayoría de los PCs que ejecutan Windows.

PICT (sólo sistema operativo de Macintosh)

- El formato de fichero gráfico PICT usa una compresión sin pérdida de esquema y es compatible con muchas aplicaciones Macintosh.

CARACTERISTICAS ADICIONALES

PARAMETROS DEL ESCANER

Los parámetros del escáner determinan la resolución de la imagen final, dimensiones y el tamaño del fichero, así como ayudan a determinar la calidad de la imagen. Usted puede seleccionar un Trabajo (p. 44) para tener los parámetros de escáner seleccionados para usted o puede acceder directamente a ellos en la caja de diálogo Parámetros del Escáner.

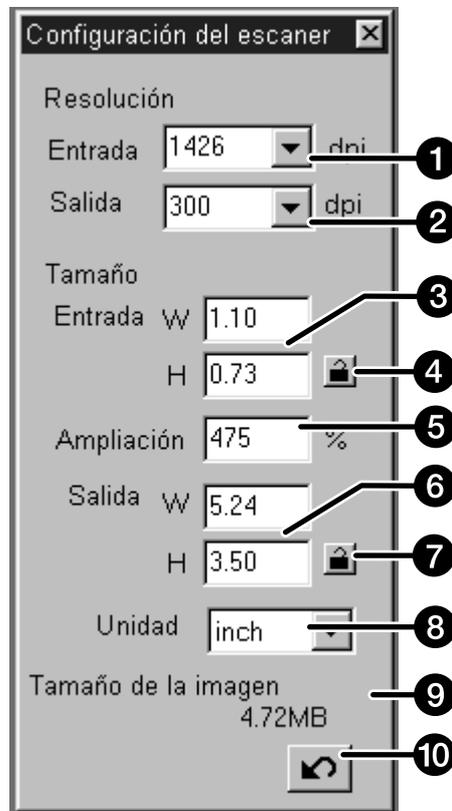
ABRIR LA CAJA DE DIALOGO PARAMETROS DEL ESCANER

Haga clic en  en la ventana de comando para mostrar la caja de diálogo Parámetros del Escáner.

- Use ese botón para esconder la caja Parámetros del Escáner para optimizar el espacio de ventana.



CAJA DE DIALOGO PARAMETROS DEL ESCANER – NOMBRES DE PARTES

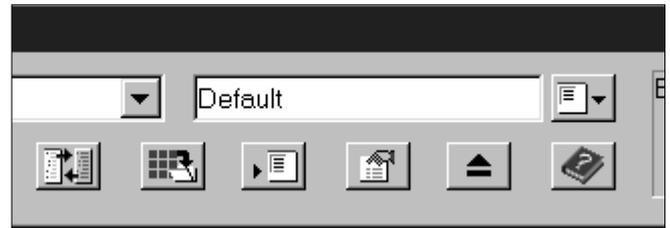


- 1 Caja de lista de Resolución de Entrada
- 2 Caja de lista de Resolución de Salida
- 3 Cajas de texto del Tamaño de Entrada
- 4 Bloqueo del Tamaño de Entrada
- 5 Caja de texto de Ampliación
- 6 Caja de texto de Tamaño de Salida
- 7 Bloqueo del Tamaño de Salida
- 8 Caja de lista de Unidades
- 9 Muestra del tamaño de la Imagen
- 10 Botón de Reinicio

GUIA RAPIDA DE PARAMETROS DEL ESCANER

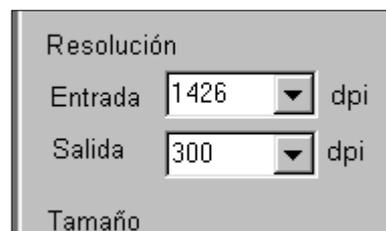
Esta Guía Rápida sólo describe un método para determinar los parámetros. Por favor, lea la sección completa de Parámetros del Escáner en el manual para más detalles.

1. Seleccione Por Defecto como la categoría de Trabajo (p. 44).



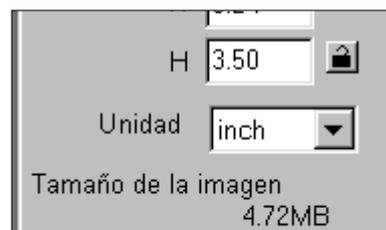
2. Entre RESOLUCION SALIDA deseada.

- Ejemplo: Usted quiere imprimir la imagen a 300dpi en su impresora.
- Si la unidad elegida (lista desplegable Unidad) son los pixels la resolución de salida no puede elegirse.



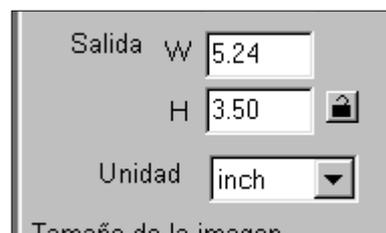
3. Seleccione la UNIDAD de medida.

- Ejemplo: quiere que el tamaño se aliste en pulgadas.



4. Entre el deseado TAMAÑO SALIDA.

- Ejemplo: Usted quiere que la imagen se imprima como 4.5 x 3 pulgadas (anchura x altura).
- El cuadro de recogida en el prescaneado variará para acomodarse a esta relación.



5. Bloquee el TAMAÑO SALIDA haciendo clic en el botón de bloqueo próximo a él.



6. Ajuste el cuadro de recogida si necesita el TAMAÑO DE ENTRADA cambiará automáticamente.

- Con el tamaño de salida bloqueado la relación del cuadro no variará, pero el tamaño puede cambiar.
- Si no le gusta la relación y el tamaño de salida no ha de ser exacto, – desbloquee el tamaño de salida y haga ajustes menores al cuadro de recorte.

7. Los Parámetros del Escáner están preparados para que haga el escáner final de la imagen.

- Usando esta Guía Rápida, la RESOLUCION DE ENTRADA se determina por los otros parámetros.

OPCIONES DE PARAMETRO DEL ESCANER

RESOLUCION DE ENTRADA

Resolución de Entrada es el número de pixels por pulgada (ppi or dpi) en la película que se escaneará.

Seleccione un valor de la lista desplegable Resolución de Entrada o introduzca el valor deseado directamente.

- Los valores de resolución disponibles son dependientes del Formato de Película seleccionado.

Formatos de Peícula	Opciones de Resolución (dpi)
35mm, Estuche APS, Casquillo APS, Medio Transparente, 16mm	2820, 1410, 940, 705, 470, 352, 282*
6x4.5, 6x6, 6x7, 6x9, Película TEM	1128, 564, 376, 282, 188, 141, 112**

* Cualquier número entero entre 176 y 2820 puede ser introducido directamente.

** Cualquier número entero entre 70 y 1128 puede ser introducido directamente.

RESOLUCION DE SALIDA

La resolución de salida es el número de pixels por pulgada (ppi o dpi) que sea imprimida o presentada para la imagen final.

Seleccione el valor resolución Salida de lista desplegable o entre directamente el valor.

- Se listan variedad de opciones de resolución de salida. Los números enteros pueden teclearse directamente.
- Cuando la unidad elegida son pixels (de lista desplegable Unidad), la resolución de salida no puede elegirse.

UNIDADES

La lista desplegable Unidades muestra las opciones unidades para los tamaños de entrada y salida.

Seleccione la unidad de medida deseada de la lista desplegable Unidad.

- Las unidades disponibles son pixel, mm, cm, pulgada, pica, y punto.

TAMAÑO DE ENTRADA

Las cajas de Tamaño de Entrada enumeran las dimensiones de la parte de la película que estará escaneando. Esos valores son ancho (W) y alto (H) del cuadro de recorte y se muestran siempre en la esquina inferior izquierda de la ventana de Prescaneado.

Normalmente el tamaño de entrada se determina automáticamente por el cuadro de recogida elegido. Sin embargo, si usted necesita una dimensión específica:

1. Seleccione la unidad, entonces introduzca directamente ancho y alto en la caja de lista.

2. Haga clic en el botón de bloqueo para bloquear el tamaño de entrada.

- El cuadro de recorte cambiará en consonancia.
- Cuando la unidad seleccionada es pixels (de lista desplegable Unidad), no puede elegirse tamaño de entrada.

TAMAÑO DE SALIDA

Las cajas de Tamaño de Salida lista las dimensiones del escáner final (el tamaño que su imagen será si imprime al 100%). Normalmente, el tamaño de salida se establece por defecto de acuerdo con la resolución de entrada, de salida y el área de recogida del cuadro. Para especificar un tamaño de salida:

1. Seleccione la unidad y la resolución de salida.

- La resolución de salida no puede elegirse cuando el pixel es la unidad seleccionada.

2. Introduzca el ancho y alto directamente dentro de la caja de lista.

3. Bloquee el tamaño de salida haciendo clic en el botón de bloqueo.

- El tamaño de entrada y resolución cambiará en consonancia.
- El cuadro de recorte puede ser redimensionado en consonancia.

AMPLIACION

La ampliación es igual a la resolución de entrada dividida por la resolución de salida (o el tamaño de salida dividido por el tamaño de entrada).

La ampliación se determina por los parámetros de entrada y de salida.

La ampliación puede establecerse directamente, los valores de entrada y salida cambiarán en consonancia.

- Cuando la unidad seleccionada es el pixel (lista desplegable Unidad), la ampliación no puede seleccionarse.
- Si el tamaño de entrada y el de salida no están bloqueados, el tamaño de salida y la resolución de entrada variará en consonancia con la ampliación establecida.
- Si el tamaño de salida está bloqueado, el tamaño de entrada y la resolución de entrada variará en consonancia con la ampliación establecida.
- Si el tamaño de entrada está bloqueado, el tamaño de salida y la resolución de entrada variará en consonancia con la ampliación establecida.

TAMAÑO DE LA IMAGEN

El tamaño de la imagen se lista en megabytes (MB), kilobytes (KB) o bytes (B). El tamaño actual del fichero puede diferir entre los tipos de fichero.

BOTON DE REINICIO

Cancela los cambios hechos a los parámetros del escáner del Trabajo seleccionado.

PREFERENCIAS

La caja de diálogo Preferencias da opciones para acomodar el software a sus necesidades.

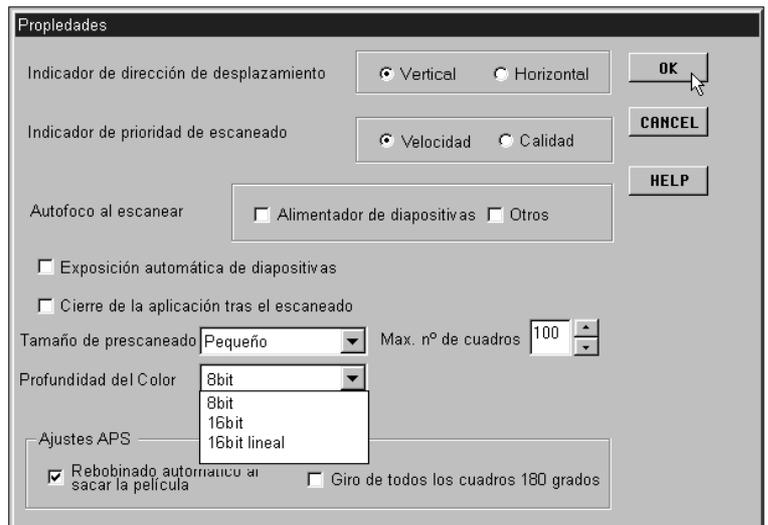
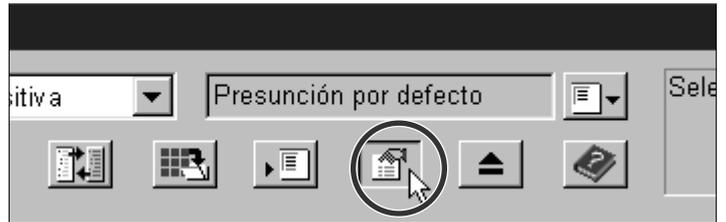
ESTABLECIENDO LAS PREFERENCIAS

1. Haga clic en el botón Preferencias  en ventana de Comando para abrir la caja de diálogo Preferencias.

2. Seleccione las Opciones deseadas de las Preferencias.

3. Haga clic en  para establecer las Preferencias.

- La preferencia Tamaño de Prescaneado toma efecto tras reactivar el software. Todas las demás preferencias toman efecto cuando haga clic en Sí.



OPCIONES DE PREFERENCIA

DIRECCION DE DESPLAZAMIENTO DEL INDICE

Cuando hay más cuadros en la ventana de índice que pueden ser mostrados a un tiempo, la barra de desplazamiento aparecerá. Elija una dirección de desplazamiento vertical u horizontal para la ventana de índice.

PRIORIDAD DEL ESCANER DE INDICE

Elija un escáner de índice de calidad o un escáner de índice rápido.

El propósito del escáner de índice rápido (Velocidad) es el de dar una representación rápida en miniatura de cada cuadro. El autoenfoco no se utiliza.

El escáner de índice de calidad (Calidad) usa autoenfoco y autoexposición (a menos que estén apagados en las Preferencias), creando una imagen de Prescaneado y una miniatura. Así cuando usted haga clic dos veces en la imagen de índice, el prescaneado ya hecho salta.

OPCIONES DE AUTOENFOQUE

Para cada prescaneado, el CCD realiza tres pasos; uno para autoenfoco, otro para ajuste de la exposición, y otro para el prescaneado. Es posible que el escáner salte el paso de autoenfoco durante el prescaneado.

Usted puede apagar AF para el Alimentador de Diapositivas y/o todos los demás formatos de película.

AUTOEXPOSICION PARA DIAPOSITIVAS

Es posible hacer que el escáner salte el paso de auto exposición durante el prescaneado cuando esté usando diapositivas en color. La mayoría de los usuarios de diapositivas prefieren ajustar todos los detalles de la imagen en las mismas diapositivas así ellas apagan AE. Sin embargo, el AE es conveniente cuando se escaneen diapositivas incorrectamente expuestas.

CIERRE LA UNIDAD TRAS EL ESCANEADO

El software de la unidad puede ser cerrado automáticamente tras hacer el escáner. Esto es conveniente cuando usted prefiere retocar cada imagen en un programa de la aplicación de la imagen tras el escaneado.

- No seleccione esta opción cuando escanee imágenes múltiples a un mismo tiempo.
- Algunas aplicaciones no son capaces de hacer múltiples escáneres con independencia de que esta opción no sea seleccionada.

OPCIONES TAMAÑO DEL PRESCANEADO

Hay tres opciones para ajustar el tamaño del prescaneado: Pequeño, Grande, y Automático.

El ajuste automático determina el tamaño apropiado de prescaneado basado en el tamaño del monitor y el formato de película.

Formatos de Película	Tamaño del Prescaneado en Pixels	
16mm, 35mm, Transparent Media	448 x 672 (L)	336 x 504
6x4.5	416 x 310 (L)	312 x 232
6x6	416 x 416 (L)	312 x 312
6x7	416 x 480 (L)	312 x 360 (S)
6x9, TEM Film	416 x 619 (L)	312 x 464
APS Cassette, APS Sleeve	320 x 555 (L)	240 x 416 (S)

NUMERO MAXIMO DE CUADROS

Esta función se diseña para usarla con el Alimentador de Diapositivas o el Adaptador APS.

Le permite limitar el número de escáners continuos en una fila. El rango va de 1 a 100.

Teclee el número deseado dentro de la caja de texto o use las flechas para desplazarse a través de los valores.

CAJA DE LISTA DE LA PROFUNDIDAD DEL COLOR

La versión 1.1 le permite seleccionar la profundidad de pixels de cada canal de color usado para escanear su imagen (RVA o CMA). Tres opciones están disponibles. El parámetro por defecto es de 8bit.

- 8bit: por encima de 16,7 millones de colores
- 16bit: por encima de 2,8 miles de millones de colores
- 16bit lineal: igual que 16bit, pero la corrección de la imagen no se aplica cuando ésta se escanea.

* Si usted está usando el software de utilidad de la Dimâge Scan Multi, la profundidad del color en 16bit y/o 16bit lineales sólo son válidas cuando se elige TIFF como formato de fichero tras el escaneado final.

* Algunas aplicaciones de procesado de la imagen no pueden procesar las de 16bit.

PARAMETROS APS – REBOBINA LA PELICULA EN LA EXPULSION

Esta opción es para su uso con Estuches APS. Seleccione ésto si le gustaría que la película fuera rebobinada automáticamente dentro del estuche antes de que la película sea expulsada y después de que el botón de expulsión sea presionado en la ventana de Comando.

La película se rebobinará siempre dentro del estuche, si el botón de Expulsión del frontal del escáner se utiliza.

PARAMETROS APS – GIRE TODOS LOS CUADROS DE INDICES 180 GRADOS

Cuando la opción se elige, los cuadros en la ventana índice aparecerán automáticamente girados en 180 grados.

BOTON DE AYUDA

Haga clic en el botón de ayuda para activar el fichero de ayuda.

BOTON DE CANCELAR

Cierra la caja de diálogo Preferencias sin hacer los cambios.

APENDICE

ALIMENTADOR DE DIAPOSITIVAS SC-100

El Alimentador de Diapositivas contiene hasta 50 diapositivas montadas y es compatible con el Software de Utilidad y la unidad TWAIN /Plug-in software. Por favor, siga las instrucciones en el manual del Alimentador de Diapositivas para el cargado de diapositivas y uniendo el Alimentador de Diapositivas al Dimâge Scan Multi.

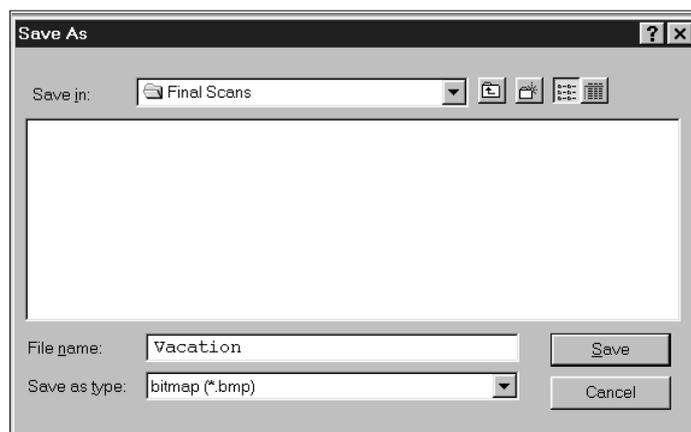
1. Cargue las diapositivas y una el Alimentador de Diapositivas al Dimâge Scan Multi como se instruye en el manual del Alimentador de las Diapositivas.

2. Active el software, seleccione “Alimentador de Diapositivas” de la lista de Formato de Película, seleccione entonces el tipo de película de la lista desplegable Tipo de Película.



3. Haga clic en el botón de prescaneado  en la Ventana de Comando.

- Una diapositiva al final de la columna de “IN” se introduce en el escáner y es prescaneada. Cuando se complete el prescaneado, la imagen prescaneada aparecerá en la ventana de Prescaneado.
- Usted puede cambiar o ajustar la luminosidad, el contraste, el equilibrio del color, el foco, la orientación, etc. contra una imagen prescaneada (Manual de Instrucciones de Software páginas 21 - 42).



4. Tras realizar los ajustes necesarios en la imagen prescaneada, haga clic en botón Escáner  de la Ventana de Comando.

- Aparecerá la caja de diálogo estándar para guardarla en su sistema operativo.

5. Seleccione destino, tipo de fichero, introduzca nombre de fichero, seleccione Guardar.

- Comenzará el escaneado.
- Los mismos ajustes que ha hecho a una imagen se aplicarán a las diapositivas restantes en la columna de “IN” del Alimentador de Diapositivas.
- Los escáneres se guardarán usando el nombre de fichero seleccionado y numerado cronológicamente. Ejemplo: Fichero_Nombre01, Fichero_Nombre02, Fichero_Nombre03,...

NOTA:
 Windows Unidad TWAIN:
 El fichero disponible para usar con alimentador diapositivas es BMP.
 Macintosh Plug-in:
 El fichero disponible para usar con alimentador diapositivas es PICT.
 Software de Utilidad:
 Todos los formatos de fichero normales pueden seleccionarse.

Síntoma	Causa/Acción
El color de la imagen escaneada es extraño.	<p>Revise que no hay polvo en la película o el soporte.</p> <p>Revise que la paleta de color (INICIO – PARAMETROS – PANEL DE CONTROL – MUESTRA – PARAMETROS) es en Color Alto (16 bit) o mayor. Pasos diferentes o adicionales pueden ser necesarios dependiendo de su panel gráfico. Remítase a la documentación de su panel gráfico</p> <p>Si usa el soporte de Formato Medio asegúrese de usar la apropiada máscara de ajuste. Si el soporte está sucio, límpielo como se indica.</p> <p>Reinicialice el escáner.</p> <p>Windows: presione teclas Ctrl, Mayús, y i simultáneamente.</p> <p>Macintosh: presione teclas Comando, Mayús, y i simultáneamente.</p> <p>Reinicialice mientras usa el adaptador APS:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Presione la combinación de teclas.2. El adaptador expulsará automáticamente.3. Inicialización parará.4. Retire el adaptador.5. Cierre el panel de accesorios.<ul style="list-style-type: none">• Inicialización comenzará.

RESOLUCION, REDIMENSION Y REMUESTREO

El tamaño de la imagen (ancho x alto) y la resolución determinan el tamaño del fichero. Cuanto más grande dpi y tamaño de la imagen más grande será el fichero.

Como todos los ajustes a la imagen son hechos antes del escaneado y el Dimâge Scan Multi no le permitirá entrar una resolución de entrada más baja, no hay necesidad para los usuarios del software de Utilidad de estar preocupados por el remuestreo o la interpolación (dos funciones del ordenador que pueden resultar en pérdida de calidad de la imagen) cuando se escanea.

Usuarios de software de edición de imagen (tal como Adobe Photoshop) sin embargo, puede ajustar el tamaño de la imagen y la resolución en la aplicación tras el escaneado. Si se hace correctamente, redimensionar puede resultar en pérdida de calidad de la imagen. Por favor remítase a su software de edición de imagen de la guía de usuario para información adicional con respecto a la resolución, tamaño del fichero y redimensión.

LUMINOSIDAD:

La claridad o la oscuridad de la imagen.

CANAL

El componente de una imagen. Su imagen escaneada tiene tres canales; rojo, verde, y azul (RGB).

CONTRASTE

La gradación de sombras en una imagen. Una imagen de alto contraste tiene áreas muy oscuras y áreas luminosas sin muchas sombras medias. Una imagen de bajo contraste tiene muchos tonos que están cerca de la misma luminosidad. Imágenes de bajo contraste a menudo se describen como que parecen 'planas'.

RECORTE

Para cortar y suprimir los bordes no deseados de la image.

DPI

Puntos (pixels) por pulgada.

LADO DE EMULSION

El lado de la película cubierto con el material fotográfico.

GAMMA

El contraste de sólo los medios tonos.

REALCES

Las áreas más luminosas de la imagen.

HISTOGRAMA

Un gráfico mostrando la cantidad de cada nivel de los 256 niveles de luminosidad.

INTERPOLACION

Una forma de añadir nuevos pixels a una imagen cuando se remuestrea hacia arriba.

MEDIOS TONOS

Las sombras medias de una imagen en medio de luz y oscuridad.

NEUTRO

No teniendo vaciado de color, como es negro, blanco, o gris.

PIXEL

Abreviación para elementos de pintura. Los puntos que configuran una imagen electrónica.

REMUESTREO

Cambio del número de pixels en la imagen. Si los pixels se descartan cuando se encoge una image, se llama remuestreo hacia abajo. Si nuevos pixels son creados en una imagen, se le llama remuestreo arriba (p. 59).

RESOLUCION

El número de pixels en un área dada de la imagen; como son pixels por pulgada o pixels por centímetro. Alta resolución es el término para una imagen con muchos pixels en un área dada. Baja resolución significa que no hay muchos pixels en un área dada.

RGB

Rojo, Verde, y Azul. Estos son los colores de los tres canales que integran la imagen escaneada. Los monitores usan fósforos rojo, verde, y azul para crear la imagen que usted ve en la pantalla.

SOMBRAS

Las áreas oscuras de una imagen.

ASISTENCIA TECNICA AL USUARIO

Por favor contacte su proveedor para la instalación, recomendaciones sobre la interfaz SCSI, o compatibilidad de la aplicación. Si su proveedor es incapaz de asistirle, llámenos gratuitamente.

Videosonic, S.A.
Valportillo II, 8
Pol. Ind. de Alcobendas
28108 - Alcobendas (Madrid)

Teléfono: 91/4840077
Fax: 91/4840079
<http://www.minoltaeurope.com>

Por favor tenga la siguiente información preparada cuando llame al Servicio Técnico Minolta:

Marca y modelo de su ordenador:

Memoria RAM disponible:

Sistema operativo y versión:

Otros periféricos SCSI y sus números SCSI ID:

Número de versión del software del DS Multi:

Síntomas:

Mensajes que aparecen en la pantalla cuando ocurren los problemas:

Frecuencia de aparición de los problemas:

Para determinar el número de versión de su controlador de software:

Coloque el puntero sobre la Barra de Estado en la ventana de Comando. El número de versión se mostrará en la ventana de estado.

A	Minolta Austria Ges.m.b.H Amalienstr. 59-61, A-1131 Wien, Österreich Tel: 01 87868 176 Fax: 01 87868 153	http://www.minoltaeurope.com
B	Minolta Belgium Branch Kontichsesteenweg 38, B-2630 Aartselaar, Belgique Tel: 03 877 04 30 Fax: 03 877 00 49	http://www.minolta.be
CAN	Minolta Canada Inc., Head office 369 Britannia Road East, Mississauga, Ontario L4Z 2H5, Canada Tel. 0905 890 66 00 Fax: 0905 890 71 99	http://www.minolta.com
CH	Minolta (Schweiz) AG Riedstr. 6, CH-8953 Dietikon, Schweiz Tel: 157 57 11 (sFr 2.15/min) Fax: 01 741 33 12	http://www.minolta.ch
D	Minolta GmbH Kurt-Fischer-Str. 50, D-22923 Ahrensburg, Deutschland Tel: 0221 93 76 71 50 Fax: 0221 93 76 71 77 Mo – Fr, 10.00 – 19.00	http://www.minolta.de
DK	Paul Westheimer A/S Erhvervsvej 30, DK-2610 Rødovre, Danmark Tel: 44 85 34 00 Fax: 44 85 34 01	http://www.minoltaeurope.com
E	Videosonic S.A. c/ Valportillo II, 8, Pol. Ind. de Alcobendas, E-28108 Alcobendas/Madrid, Spain Tel: 91 4840077 Fax: 91 4840079	http://www.minoltaeurope.com
F	Minolta France S. A. 365, Route de Saint-Germain, F-78420 Carrières-Sur-Seine, France Tel: 0130 86 62 02 Fax: 0130 86 62 82	http://www.minolta.fr
FIN	Minolta Finland Branch Niittykatu 6, PL 37 SF-02201 Espoo, Finland Tel: 09 423 499 Fax: 09 423 116	http://www.minolta.fi
GB	Minolta (UK) LTD. Photographic Division Precedent Drive, Rooksley, Milton Keynes, MK13 8HF, England Tel: 01 908 208 349 Fax: 01 908 208 334	http://www.minoltaeurope.com
IRL	Photopak Sales 241 Western Industrial Estate, Naas Road, Dublin 12, Ireland Tel: 01 45 66 400 Fax: 01 45 00 452	http://www.minoltaeurope.com
I	Rossi & C. S.p.A. Via Ticino, 40 , I-50019 Osmannoro Sesto Fiorentino (Fi), Italy Tel: 055 323141 Fax: 055 32314252	http://www.minoltafoto.it
N	Scandiafilm AS Enebakkveien 304, N-1188 Oslo 11, Norge Tel: 022 28 00 00 Fax: 022 28 17 42	http://www.minoltaeurope.com
NL	Minolta Camera Benelux B. V. Zonnebaan 39, P. O. Box 6000, NL-3600 HA, Maarssen, Nederland Tel: 030 241 14 11 Fax: 030 241 41 65	http://www.minolta.nl
P	Minolta Portugal Lda Av. do Brasil 33-a, P-1700 Lisboa, Portugal Tel: 01 793 00 16 Fax: 01 793 10 64	http://www.minoltaeurope.com
S	Minolta Svenska AB P. O. Box 9058, Albygatan 114, S-17109 Solna, Sverige Tel: 08 627 76 50 Fax: 08 627 76 21	http://www.minoltaeurope.com
Sin	Minolta Singapore (Pte) Limited 10 Teban Gardens Crescent, Singapore 2260 Tel: 56 35 533 Fax: 56 10 217	http://www.minolta.com