

Dimâge Scan Speed



MINOLTA

Grazie per aver scelto di acquistare il Dimâge Scan Speed Minolta, lo scanner per doppio formato in grado di leggere pellicole 35mm e, utilizzando l'Adattatore opzionale AD-10 APS, pellicole APS (Advanced Photo System).

Questo manuale è stato concepito per aiutarvi a comprendere le operazioni del vostro scanner e pertanto vi consigliamo di leggerlo con attenzione in modo da sfruttare in maniera ottimale tutte le potenzialità offerte dal vostro Dimâge Scan Speed Minolta..

Ricordate che prima di iniziare ad utilizzare lo scanner, dovete possedere una conoscenza pratica del sistema operativo del vostro computer (Macintosh OS, Windows 95, Windows 98[®] o Windows NT) e delle sue varie funzioni, nonché avere familiarità con il mouse, con i vari menu e comandi standard.

Questo manuale non contiene istruzioni relative a:

- uso del personal computer
- uso del sistema operativo di Windows 95, Windows 98, Windows NT oppure Macintosh OS.
- uso di Adobe Photoshop, Paint Shop Pro o Corel Draw.

Per gli esempi illustrati in questo manuale si fa riferimento al sistema operativo Windows 95. La configurazione di alcuni schermi può apparire diversa con gli altri sistemi operativi (Windows NT o Macintosh).

Microsoft, Windows[®], Windows 95[®], Windows 98[®], e Windows NT[®] sono marchi registrati da Microsoft Corporation.

Macintosh[™], Apple[®], e Power Macintosh[®] sono marchi registrati da Apple Computer, Inc.

Adobe[®] e Photoshop[™] sono marchi registrati da Adobe Systems Incorporated.

Corel Draw[™] è un marchio registrato da Corel Corporation.

Paint Shop Pro è copyright di Met's Corporation.

Tutti gli altri marchi, i nomi delle aziende e dei prodotti sono marchi registrati di proprietà dei rispettivi depositari..

- Cambiamenti o modifiche non approvati dalla parte responsabile dell'osservanza potrebbero rendere nullo il diritto dell'utente ad utilizzare l'apparecchiatura
- Questo manuale non può essere copiato, neppure parzialmente, senza la preventiva autorizzazione di Minolta Co., Ltd. ©1997 Minolta Co., Ltd
- E' stata posta la massima cura per assicurare l'esattezza e l'accuratezza delle informazioni contenute nel presente manuale. Qualora fossero riscontrati errori, informazioni mancanti o per la soluzione di qualsiasi dubbio, vi preghiamo di contattarci
- Minolta declina ogni responsabilità derivante da danni, perdita di dati o altri malfunzionamenti dovuti all'impiego dell'apparecchio.



Questo marchio vi garantisce la corrispondenza dell'apparecchio ai requisiti richiesti dall'Unione Europea (UE) per la regolazione di apparecchiature che possono causare interferenze. CE significa Conformità Europea..

Film Scanner: Dimâge Scan Speed



Tested to comply
with FCC standards.

FOR HOME OR OFFICE USE

Questo apparecchio è conforme alle norme indicate in FCC, Sezione 15. Il funzionamento è soggetto alle due seguenti condizioni: (1) l'apparecchio non deve causare interferenze di disturbo; (2) l'apparecchio deve accettare qualsiasi interferenza ricevuta, incluse quelle che potrebbero causare operazioni indesiderate. Per rispondere ai requisiti FCC, il cavo SCSI utilizzato con questo scanner deve essere dotato internamente di materiale isolante (ferrite).

Questa apparecchiatura digitale di classe B assolve a tutti i requisiti imposti dalla normativa canadese ICES-0003..

Apparecchiatura testata da Minolta Corporation 101 Williams Drive Ramsey, New Jersey 07446 USA

PER UN IMPIEGO CORRETTO E SICURO

Vi invitiamo a leggere attentamente le seguenti norme di sicurezza prima di utilizzare l'apparecchio.

PRECAUZIONI

Per prevenire il rischio di incendio o di scosse elettriche:

- Alimentate l'apparecchio utilizzando solo il voltaggio indicato
- Evitate che l'apparecchio venga a contatto con liquidi.
- Non inserite oggetti metallici nell'apparecchio
- Non attaccate e non disinserite il cavo di alimentazione con le mani bagnate
- Disinserite il cavo di alimentazione quando non utilizzate l'apparecchio.

Un uso improprio del cavo di alimentazione può essere causa di scosse elettriche o di incendio.

- Assicuratevi che la spina sia correttamente inserita nella presa di corrente.
- Per disinserire il cavo di alimentazione, sfilatelo dalla presa tenendolo per la spina, non tirate mai direttamente il cavo
- Fate attenzione a non graffiare, torcere, modificare, far riscaldare il cavo e non appoggiare oggetti pesanti.
- Non collegate la messa a terra a tubi del gas, dell'acqua o al terminale di terra del telefono. Una messa a terra impropria può causare scosse elettriche.



L'apparecchio necessita di un'adeguata ventilazione durante il funzionamento. Fate attenzione a non ostruire la ventola per evitare il rischio di surriscaldamento e di incendio.

- Non utilizzate e non riponete l'apparecchio in ambienti molto umidi o pieni di polvere.

Se l'apparecchio dovesse produrre un rumore strano, se dovesse emettere fumo o un odore particolare, staccate il cavo di alimentazione dalla presa e rivolgetevi al più vicino Centro di Assistenza Minolta.

Non tentate di smontare l'apparecchio. Alcuni componenti interni utilizzano alto voltaggio. Per qualsiasi intervento di manutenzione contattate un Centro di Assistenza Minolta



Non lasciate l'apparecchio incustodito in presenza di bambini piccoli, che non sono in grado di valutare eventuali rischi derivanti da un uso non corretto.

RICHIESTE DI SISTEMA – PC / AT

CPU: IBM PC/AT compatibile con processore 486DX2 66MHz o superiore (con Windows NT4.0: Pentium Intel o superiore).

- L'assistenza non può essere fornita agli utilizzatori di apparecchiature assemblate da privati non autorizzati.

Sistema operativo: Windows 95 (compreso OSR2), Windows 98 o Windows NT 4.0.

Capacità di memoria: Almeno 32Mb di RAM

Spazio su hard disk: Almeno 90Mb disponibili su hard disk.

Scheda SCSI: Con questo scanner sono raccomandate le seguenti schede SCSI:

AVA-1505AE*	AHA-1520B	AHA-1540CP
AHA-2940J	AHA-2940U	AHA-2940AU
AHA-2940W	AHA-2940UW	AHA-2910B

- La scheda SCSI AHA-2940N è stata testata e risulta pienamente compatibile per l'uso con apparecchi NEC PC-9821.
- Non utilizzate schede SCSI AVA-1505AE, AHA- 1520B e AHA-1540CP con apparecchi NEC PC98NX.
- L'assistenza non sarà fornita nel caso di malfunzionamenti dovuti all'impiego di schede SCSI non testate

Formato schermo: SVGA (800 x 600) o superiore. E' possibile l'uso di schermo VGA.

Altre richieste: Il software TWAIN è compatibile con PhotoShop 3.0.5 / 4.0.1 / 5.0, Paint Shop Pro 4.1E, Corel Draw 7 e Corel Draw 8.

RICHIESTE DI SISTEMA – MACINTOSH

CPU: Power PC

Sistema operativo: Mac OS da 7.5 a 8.1

Capacità di memoria: Almeno 8Mb di memoria disponibile per la RAM, in aggiunta alle necessità del sistema Mac OS e di Adobe PhotoShop

Spazio su hard disk: Almeno 90 Mb disponibili su hard disk

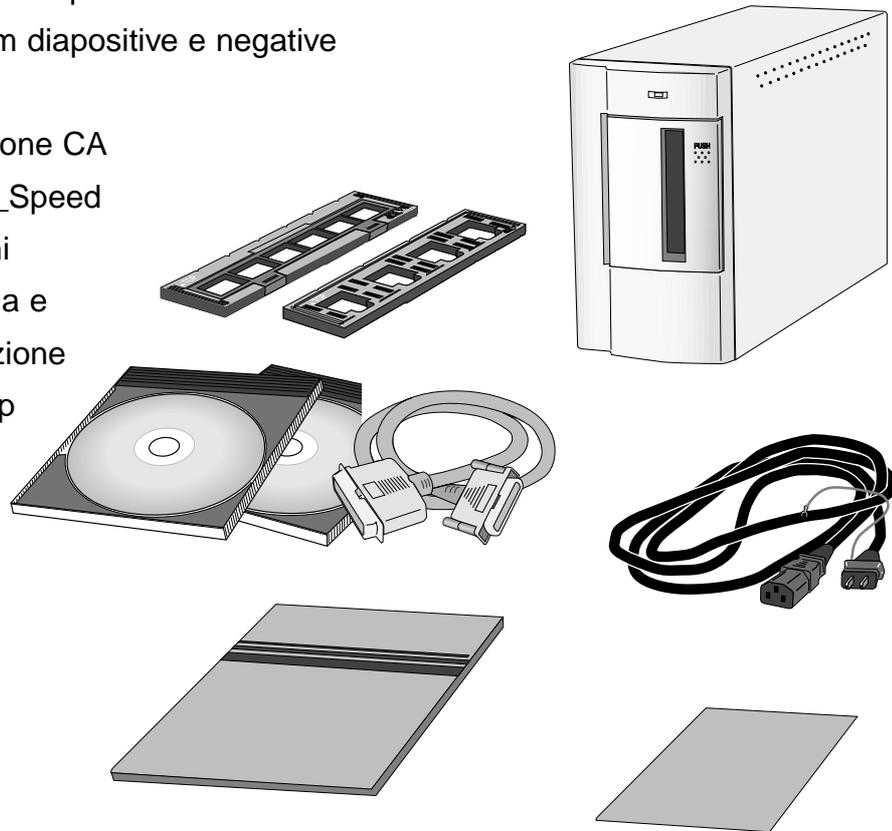
Formato schermo Schermo di almeno 13 pollici con capacità min. 32.000 colori

Altre richieste: Plug-in è compatibile con PhotoShop 3.05 o superiore. Il profilo di ColorSync è compatibile con ColorSync 3.0. Disattivate la memoria virtuale e il Modern Memory Manager.

CONTENUTO DELLA CONFEZIONE

Controllate che la confezione contenga gli articoli qui di seguito elencati.

1. Scanner Dimâge Scan Speed Minolta
2. Porta-pellicole 35mm diapositive e negative
3. Cavo SCSI SC-11
4. Cavo per alimentazione CA
5. CD-ROM driver DS_Speed
6. Manuale di istruzioni
7. Tagliando di garanzia e cartolina di registrazione
8. CD-ROM PhotoShop 4.0 LE



Registrazione del software

Vi invitiamo a registrare il software prima di utilizzarlo

Dopo aver effettuato la registrazione, riceverete assistenza tecnica, aggiornamenti del software e informazioni sui prodotti. Compilate e spedite la cartolina di registrazione che trovate insieme al tagliando di garanzia. Non occorre affrancare

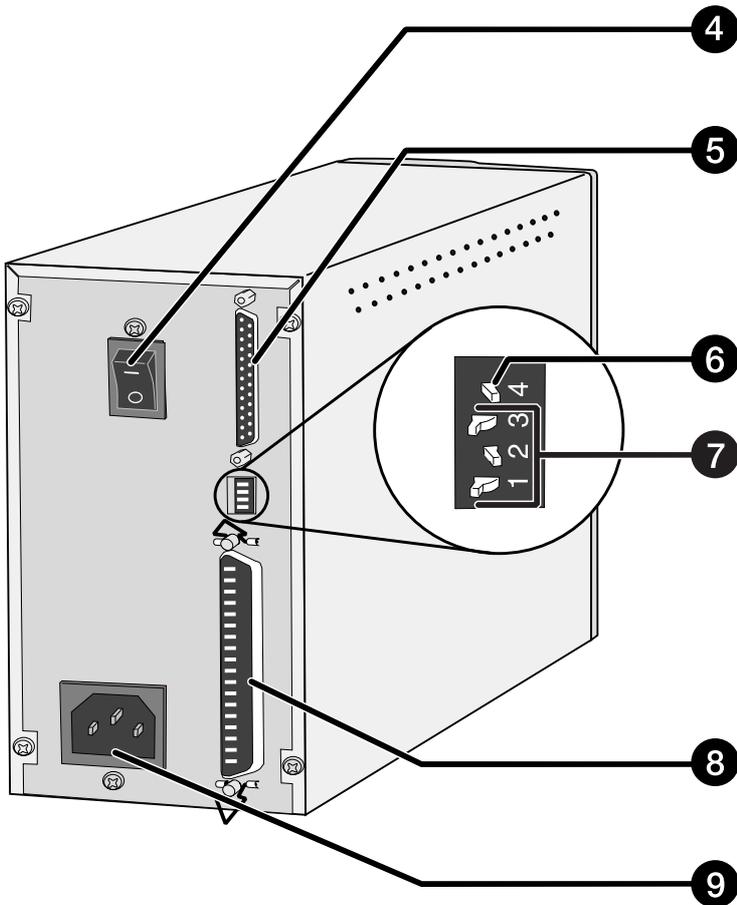
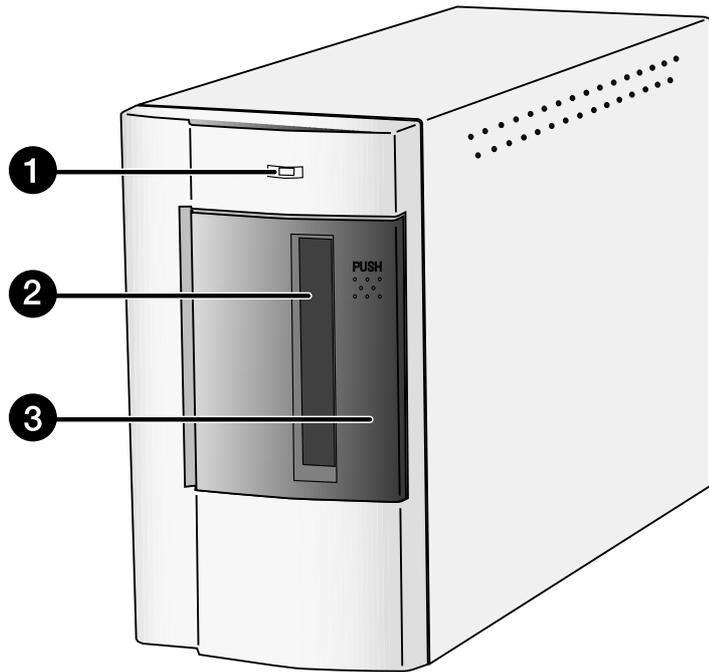
- Le informazioni fornite con la cartolina saranno utilizzate dal Servizio Clienti-Ricerca&Sviluppo nuovi prodotti. Tutte le informazioni saranno considerate strettamente confidenziali.

INDICE

PER UN IMPIEGO CORRETTO E SICURO	1
RICHIESTE DI SISTEMA PC/AT	2
RICHIESTE DI SISTEMA Macintosh	3
CONTENUTO DELLA CONFEZIONE	4
INDICE	5
IDENTIFICAZIONE DELLE PARTI	6
SETUP SCANNER	
Impostazione del numero ID SCSI	8
Collegamento con il computer	9
Installazione del software con PC/AT	12
Installazione del software con Macintosh	15
OPERAZIONI STANDARD	
Avvio del software	18
<i>Finestra di controllo standard-Identificazione delle parti</i>	20
<i>Finestra di anteprima-Identificazione delle parti</i>	21
Impostazione delle opzioni	22
Caricamento del porta-pellicola	23
Inserimento del porta-pellicola nello scanner	25
Impostazione tipo di pellicola	26
Operazioni di scansione preliminare	26
Blocco dell'esposizione automatica	27
Orientamento dell'immagine	28
Correzione dell'immagine	32
<i>Finestra di dialogo Variazioni-Identificazione delle parti</i>	33
Correzione dell'immagine-Variatione	34
<i>Finestra di dialogo Livelli-Identificazione delle parti</i>	35
Correzione dell'immagine-Livelli	36
<i>Finestra di dialogo Diagramma delle curve-Identificazione delle parti</i>	40
Correzione immagine-Diagramma delle curve	41
Tipo di utilizzo	44
Scansione e salvataggio dell'immagine	46
SCANSIONE DI PELLICOLE APS	
Avvio del software	48
Impostazione del tipo di pellicola	48
<i>Finestra Indice- Identificazione delle parti</i>	48
Impostazione delle opzioni APS	49
<i>Adattatore APS-Identificazione delle parti</i>	50
Caricamento dell'Adattatore APS	50
Inserimento dell'Adattatore APS nello scanner	51
Indice di scansione	52
Scansione preliminare e correzione dell'immagine	54
Scansione dell'immagine	55
Rimozione dell'Adattatore APS	56
APPENDICE	
Impostazioni di scansione	58
<i>Finestra di dialogo Impostazioni di scansione-Identificazione delle parti</i>	58
Creazione/Cancellazione di un tipo di utilizzo	60
Lista tipo di utilizzo	61
Glossario	64
ColorSync	66
Soluzione di possibili problemi	67
Caratteristiche tecniche	68
Supporti tecnici per l'utente	69

IDENTIFICAZIONE DELLE PARTI

1. Spia indicatore
2. Slot pellicola
3. Ingresso pellicola
4. Interruttore accensione
5. Porta SCSI – DB25
6. Terminale interruttore accensione
7. Interruttori ID SCSI
8. Porta SCSI – SCSI-1
9. Presa CA



SETUP SCANNER

IMPOSTAZIONE DEL NUMERO ID SCSI



Prima di modificare l'ID SCSI, collegare o scollegare cavi SCSI, spegnete il computer e tutte le apparecchiature collegate nella catena SCSI. La non osservanza di queste precauzioni può causare danni all'hardware

Il numero ID SCSI è un identificativo che viene assegnato ad ogni apparecchiatura SCSI collegata al vostro computer. La gamma di numeri ID SCSI del computer si estende da 0 a 7, tuttavia alcuni ID sono già occupati dall'unità base.

	ID SCSI occupati
IBM PC/AT	7 - adattatore ospite SCSI
Macintosh	0 -hard disk* interno 3 -drive CD-ROM** interno 7 - sistema

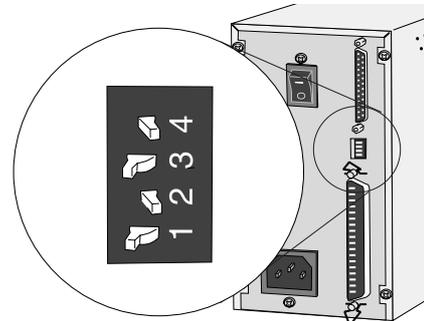
* I sistemi IDE Macintosh non utilizzano l'ID SCSI 0 per l'hard disk.

** I sistemi Macintosh con bus duale conservano il numero ID SCSI 3 libero per il bus esterni

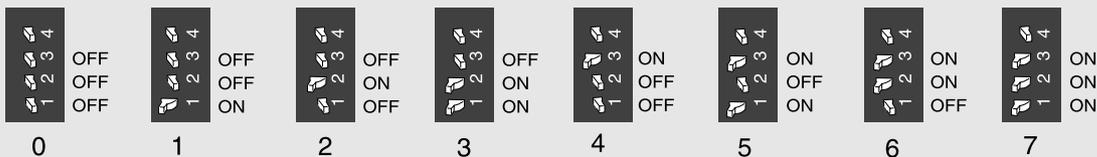
Impostazione del numero ID SCSI

1. **Spegnete il computer e tutte le unità SCSI ad esso collegate.**
2. **Verificate quale numero ID SCSI non è utilizzato**
3. **Con un oggetto appuntito, impostate gli interruttori su un ID SCSI non occupato.**

- Il numero ID SCSI del Dimâge Scan Speed è pre-impostato, al momento della spedizione, su 5. Se ID 5 non risulta occupato da un'altra unità, non occorre modificare l'ID SCSI
- Due apparecchiature SCSI nella stessa catena SCSI non possono utilizzare lo stesso ID SCSI.



Impostazioni interruttore Dip ID SCSI



COLLEGAMENTO CON IL COMPUTER

Collegamento del cavo SCSI

Nella confezione è incluso il cavo SCSI SC-11 (da DB25-a-SCSI-1). Qualora fosse necessario un cavo SCSI diverso, contattate il vostro negoziante di fiducia.

- Per rispondere ai requisiti FCC, il cavo SCSI utilizzato con questo scanner deve essere dotato internamente di materiale isolante (ferrite)..



**PRIMA DI COMINCIARE...
SPEGNETE IL COMPUTER E TUTTE LE UNITA' AD
ESSO COLLEGATE NELLA CATENA SCSI.**

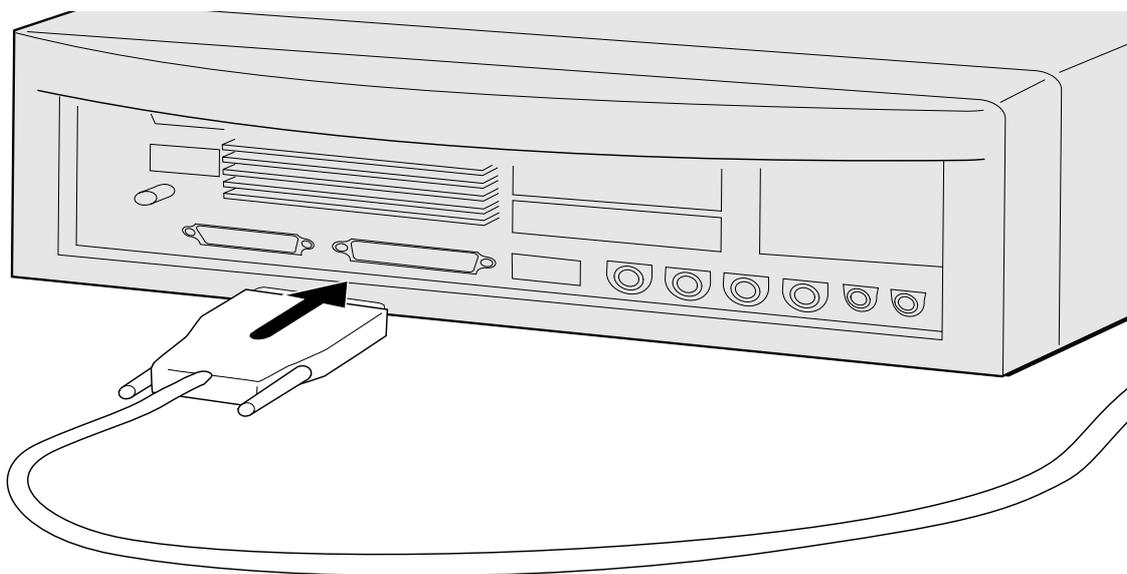
1. Assicuratevi che lo scanner ponggi su una superficie piana

2. Inserite la parte finale del cavo SCSI in una delle porte SCSI sulla parte posteriore dello scanner.

- E' possibile utilizzare una qualsiasi delle due porte perché non ci sono porte dedicate per l'ingresso o per l'uscita.



3. Collegate l'altro terminale del cavo SCSI con la porta SCSI del computer o dell'ultima apparecchiatura SCSI della catena.

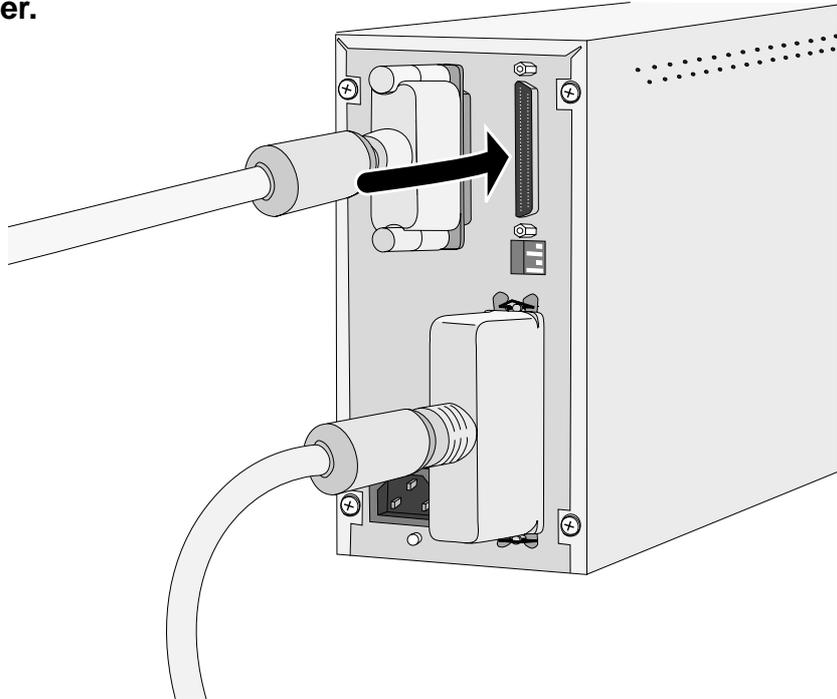


Continua alla pagina seguente.

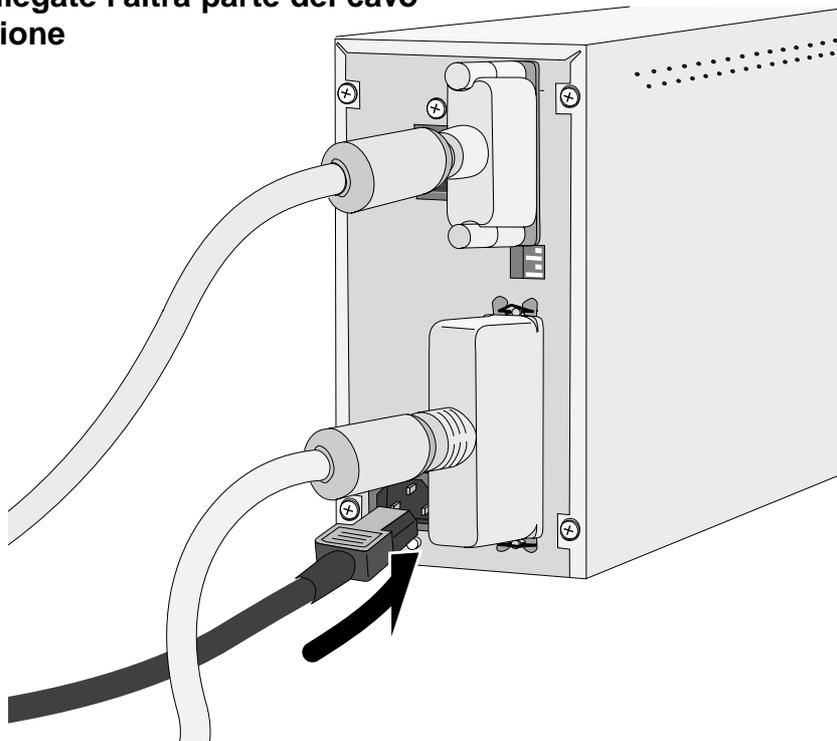
COLLEGAMENTO DEL COMPUTER

Se ci sono altre apparecchiature collegate nella catena SCSI...

4. **Inserite il cavo SCSI dell'ultima apparecchiatura nella porta SCSI disponibile sulla parte posteriore dello scanner.**



5. **Inserite il cavo di alimentazione nella presa per CA dello scanner e collegate l'altra parte del cavo alla presa di alimentazione**

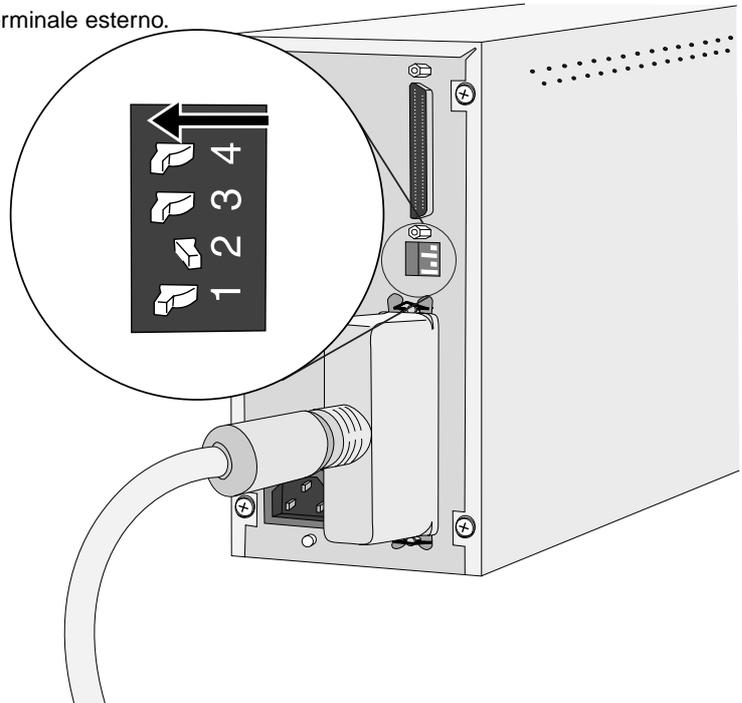


COLLEGAMENTO CON IL COMPUTER

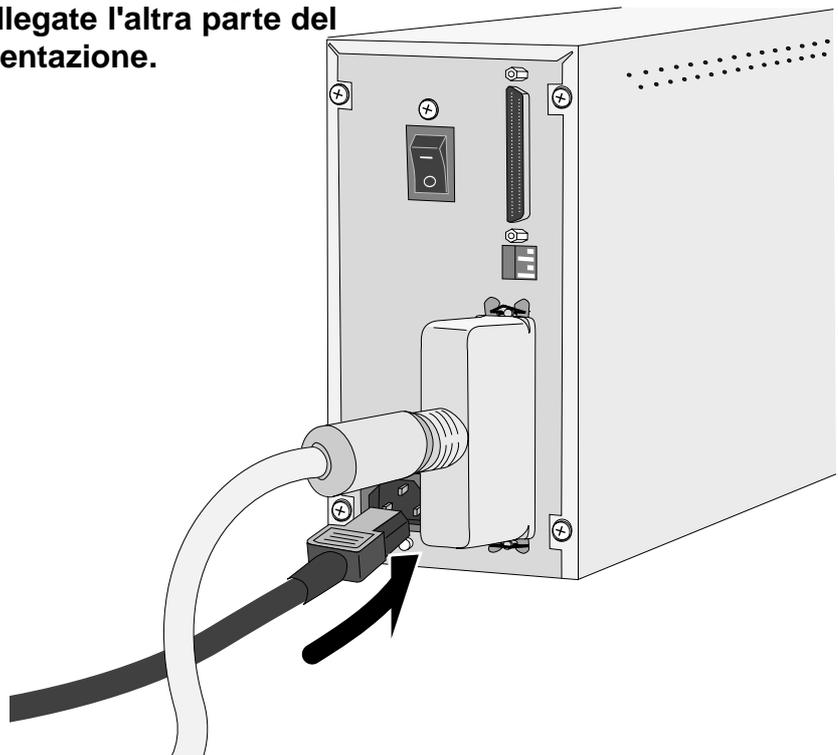
Se il Dimâge Scan Speed è l'unica o l'ultima apparecchiatura della catena SCSI...

4. Spostate il terminale dell'interruttore di accensione (interruttore 4) su ON

- Con questo scanner non è necessario un terminale esterno.



5. Inserite il cavo di alimentazione nella presa per CA dello scanner e collegate l'altra parte del cavo alla presa di alimentazione.



INSTALLAZIONE DEL SOFTWARE – PC/AT

WINDOWS 95/WINDOWS NT/Windows 98

Il setup di Dimâge Scan Speed per Windows 95 installa il software Twain e Twain_32 nel drive e nella cartella da voi selezionati

- La configurazione e/o il testo di alcune finestre di dialogo possono variare a seconda della versione di Windows 95 utilizzata.
- Le seguenti istruzioni assumono come drive D il drive per CD-ROM.

1. Accendete lo scanner e successivamente il vostro PC.

2. Avviate Windows 95, Windows 98 o Windows NT.

La procedura descritta in questo punto può variare a seconda del sistema operativo utilizzato.....

Con Windows 95

- Compare la finestra di dialogo di rilevamento Nuovo Hardware.



3. Cliccate su Annulla.

- Questa finestra di dialogo può comparire più volte. Continuate a cliccare su Annulla fino alla scomparsa di questa finestra.

Windows 95 Release 2 (OSR2)/Windows 98

- Compare la seguente finestra di dialogo.



3. Cliccate su Successivo...

- Compare una finestra di dialogo simile alla precedente.

quindi cliccate su Termina.

- Questa finestra di dialogo può comparire più volte. Continuate a cliccare su Successivo... fino alla scomparsa della finestra

Windows NT

3. Dal pulsante Avvio selezionate > Impostazioni e poi > Pannello di controllo, quindi fate un doppio click sull'icona dell'Adattatore SCSI. Confermate che Minolta #2884 è una periferica connessa con la scheda SCSI.

- Se non dovesse comparire Minolta #2884 uscite dal sistema operativo e controllate tutte le connessioni. Ripetete la procedura.

4. Inserite il CD-ROM Dimâge Scan Speed nel drive per CD-ROM.

INSTALLAZIONE DEL SOFTWARE – PC/AT

5. Dal pulsante Avvio selezionate Esegui.

6. **Selezionate D:\ENGLISH\Setup.exe dalla lista a comparsa Open (Apri), quindi cliccate su OK.**

- Se il drive per CD-ROM nel vostro computer non dovesse corrispondere al drive D, sostituite D con la lettera appropriata.

7. **Cliccate su Successivo**

8. **Dopo aver letto la licenza d'uso cliccate su Yes.**

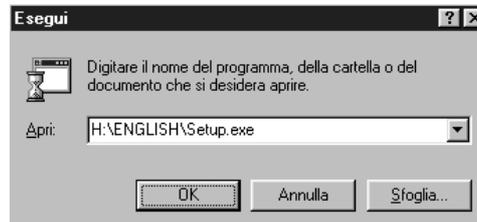
- Se non approvate le condizioni indicate sulla licenza d'uso, cliccate su No ed il software non verrà installato.

9. **Per selezionare una diversa directory di destinazione, cliccate su Browse... (Sfogliare)...**

- La directory di installazione ed il percorso possono essere digitati direttamente nel riquadro relativo al percorso di installazione.

quindi cliccate su Next (Successivo).

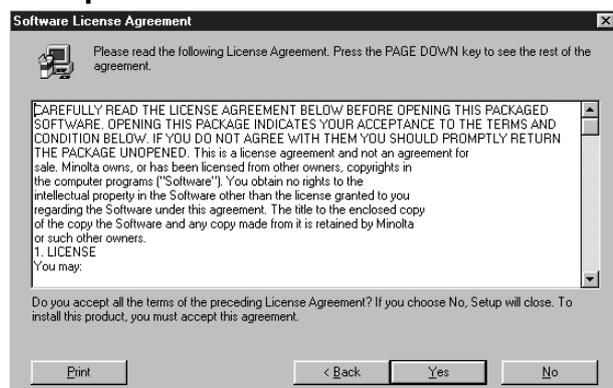
Compare la finestra di dialogo Esegui



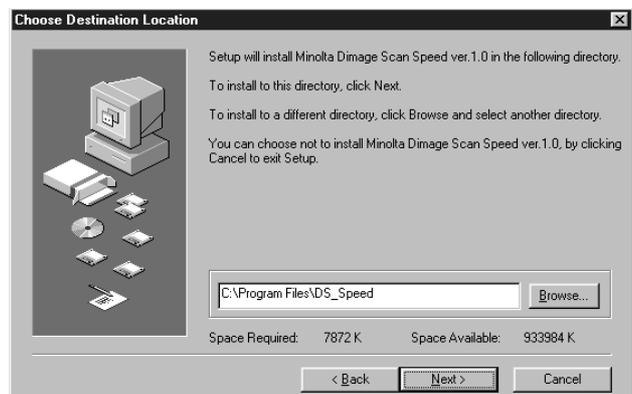
Compare l'icona dell'installatore.



Compare la licenza d'uso del software.



Compare la finestra di dialogo relativa alla scelta di destinazione dell'installazione

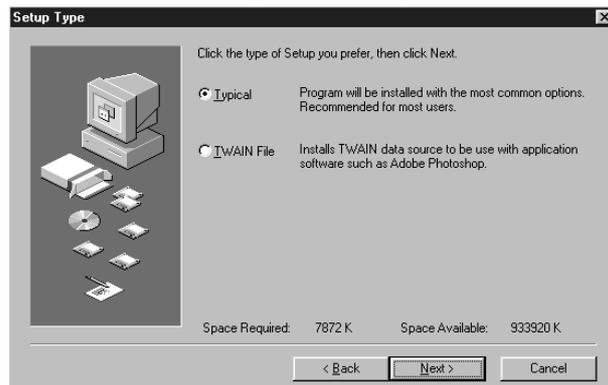


Continua alla pagina seguente.

INSTALLAZIONE DEL SOFTWARE – PC/AT

Compare la finestra di dialogo delle opzioni di Setup

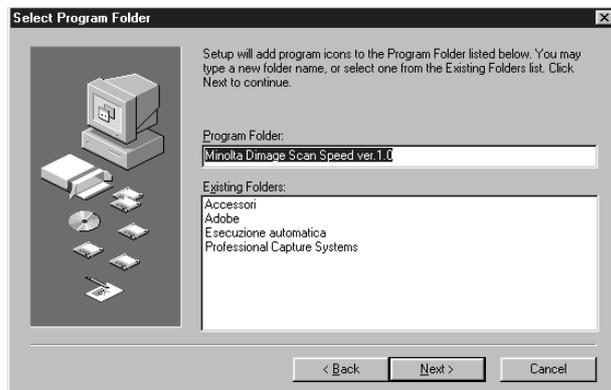
10. Potete scegliere l'installazione standard Typical o l'installazione dei soli file TWAIN. Cliccate su Next (Successivo)..



Compare la finestra di dialogo relativa alla selezione della cartella di programma.

11. Cliccate su Next (Successivo).

- Inizia il Setup



Compare una finestra di dialogo per confermare il buon esito dell'operazione.

12. Cliccate su Close (Chiudi).



Compare la seguente finestra di dialogo.

13. Fate un click su Yes.



INSTALLAZIONE DEL SOFTWARE – MACINTOSH



Vi consigliamo di rimuovere o disattivare i sistemi antivirus prima di avviare l'installatore perché talvolta possono verificarsi conflitti tra le estensioni antivirus e le operazioni dell'installatore. Potrete ricaricare o riattivare i sistemi antivirus dopo aver effettuato l'installazione. Tenete premuto il tasto shift durante l'avvio dell'operazione di disattivazione delle estensioni antivirus.

1. **Accendete il vostro Dimâge Scan Speed e quindi accendete il computer.**
2. **Chiudete ogni applicazione.**
3. **Inserite il CD-ROM Dimâge Scan Speed nel drive per CD-ROM.**
 -  Compare sul desktop .
4. **Fate un doppio click su .**
 - Compare la cartella relativa alla lingua.
5. **Aprirete la cartella relativa alla lingua e fate un doppio click sull'icona dell'Installatore Dimâge Scan Speed.**

6. **Cliccate su .**

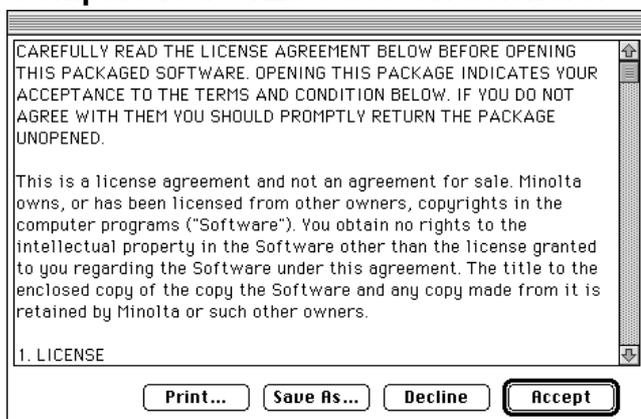
Compare lo schermo di installazione



7. **Dopo aver letto la licenza d'uso cliccate su .**

- Se non approvate le condizioni indicate sulla licenza d'uso, cliccate su Decline (Non accetto) ed il software non verrà installato

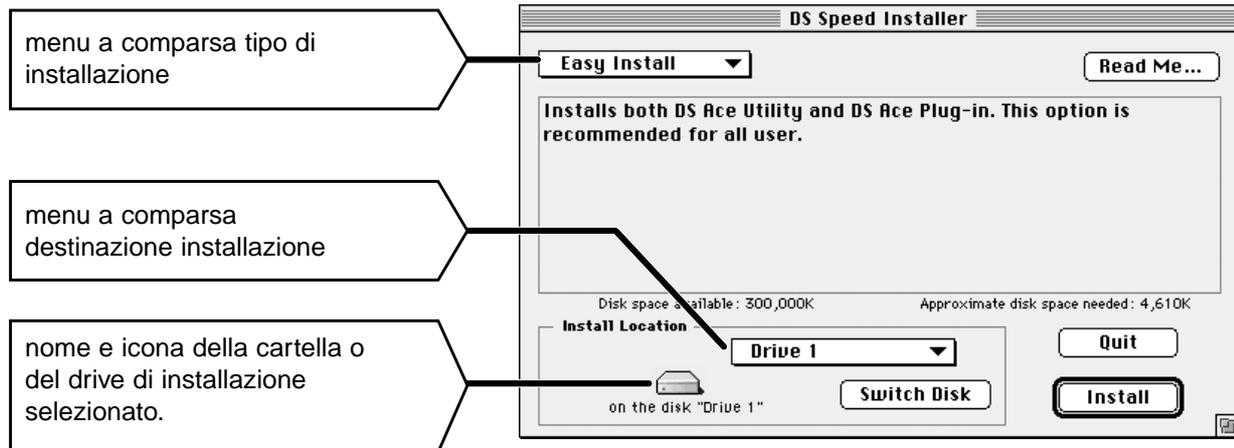
Compare la licenza d'uso del software.



Continua alla pagina seguente.

INSTALLAZIONE DEL SOFTWARE – MACINTOSH

Compare la seguente finestra di dialogo.



8. Nel menu scegliete il drive di installazione (o cartella) e il tipo.

- Potrete anche cliccare su **Switch Disk** per selezionare il drive di installazione.

9. Quindi cliccate su **Install**.

Al termine dell'installazione compare il seguente messaggio.

10. Cliccate su **Quit**.

- Il software viene installato in una nuova cartella intitolata Dimâge Scan Speed.
- Se avete scelto il tipo di installazione facilitata Easy Install, la cartella Dimâge Scan Speed conterrà i seguenti oggetti: DS_Speed Utility, DS_Speed Plug-in e il file Read Me..



11. Spostate il DS Speed Plug-in nella cartella Import/Export della cartella Adobe PhotoShop Plug-ins.

OPERAZIONI STANDARD

SCANSIONE

Avvio del software

Impostazione delle opzioni

Caricamento del porta-pellicola

Inserimento del porta-pellicola

Impostazione tipo di pellicola

Scansione preliminare

Orientamento dell'immagine

Correzione della luminosità,
del contrasto e del colore

Scelta del tipo di utilizzo

Scansione

Salvataggio

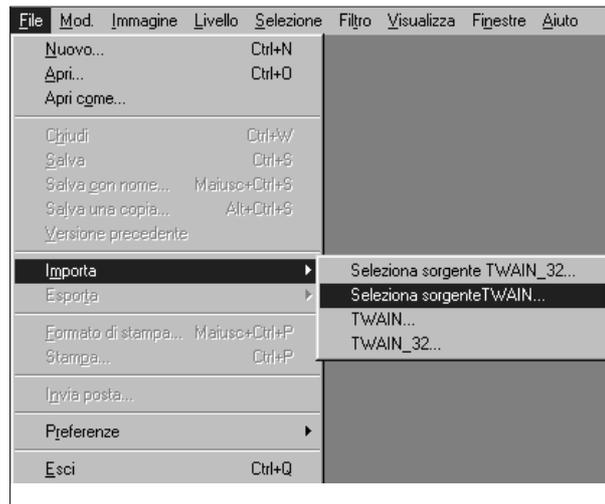
AVVIO DEL SOFTWARE

Il driver TWAIN consente di controllare il software tramite un'altra applicazione, come ad es. il vostro software di elaborazione immagini.

Avvio del driver TWAIN – Windows

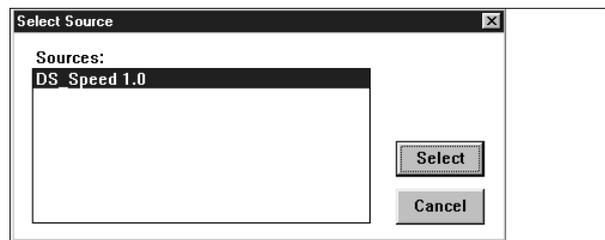
Gli esempi si riferiscono a Adobe PhotoShop 4.0.1; i comandi potranno risultare diversi con le altre applicazioni.

1. **Aprire l'applicazione ospite.**
2. **Selezionate File > Import > Select TWAIN_32 Source...**

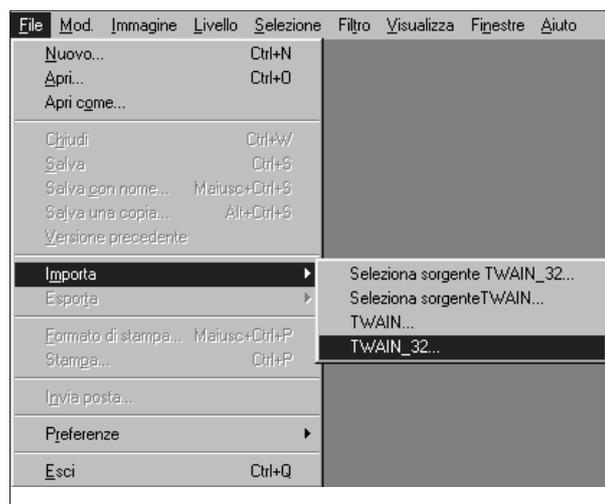


Compare la finestra di dialogo relativa alla selezione della fonte Select Source.

3. **Selezionate DS_Speed, quindi cliccate su Select.**



4. **Selezionate File > Import > TWAIN_32.**



Quando compare la finestra di controllo Command il software è pronto per l'uso (pag. 20).

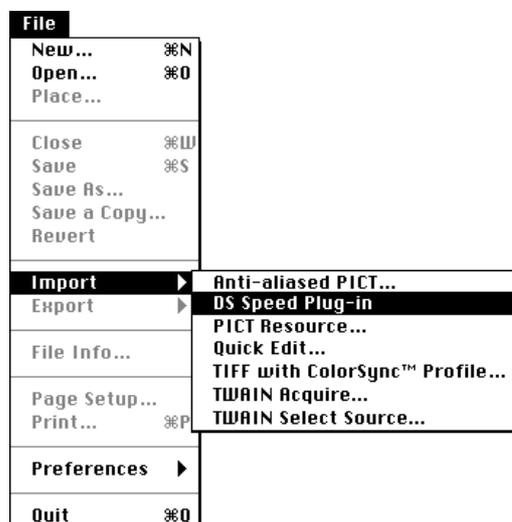
AVVIO DEL SOFTWARE

Il software Plug-in vi consente di utilizzare il software tramite Adobe PhotoShop.

AVVIO DI PLUG-IN – MACINTOSH

1. Lanciate Adobe Photoshop.
2. Con Photoshop 3.0.5:
Selezionate File > Acquire > DS_Speed Plug-in

Con Photoshop 4.0.1:
Selezionate File > Import > DS_Speed Plug-in.

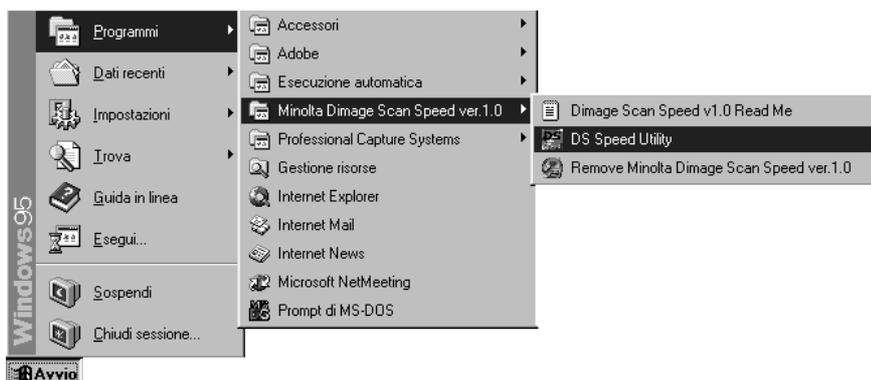


Quando compare la finestra di controllo Command il software è pronto per l'uso (pag. 20).

AVVIO DEL SOFTWARE UTILITY

Windows

Selezionate Start > Programs > Minolta Dimâge Scan Speed > DS Speed Utility.

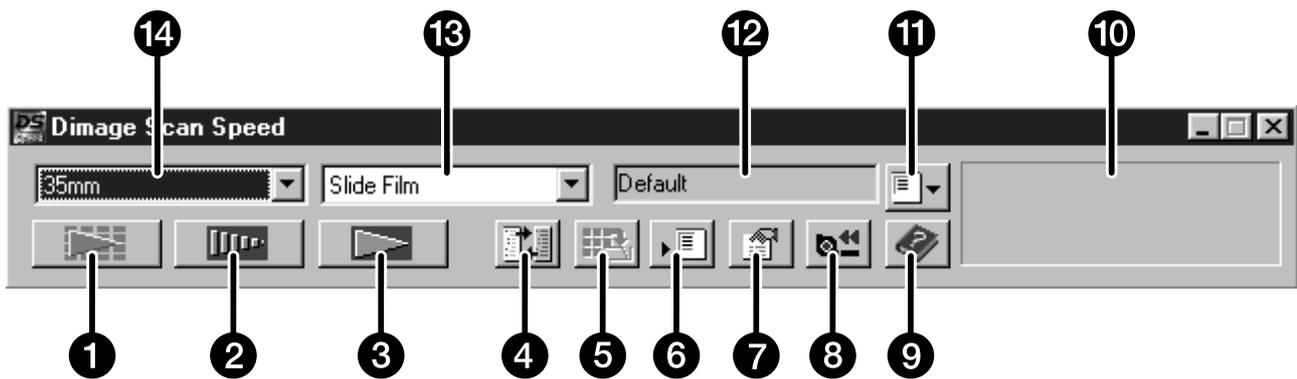


Macintosh

Fate un doppio click su .

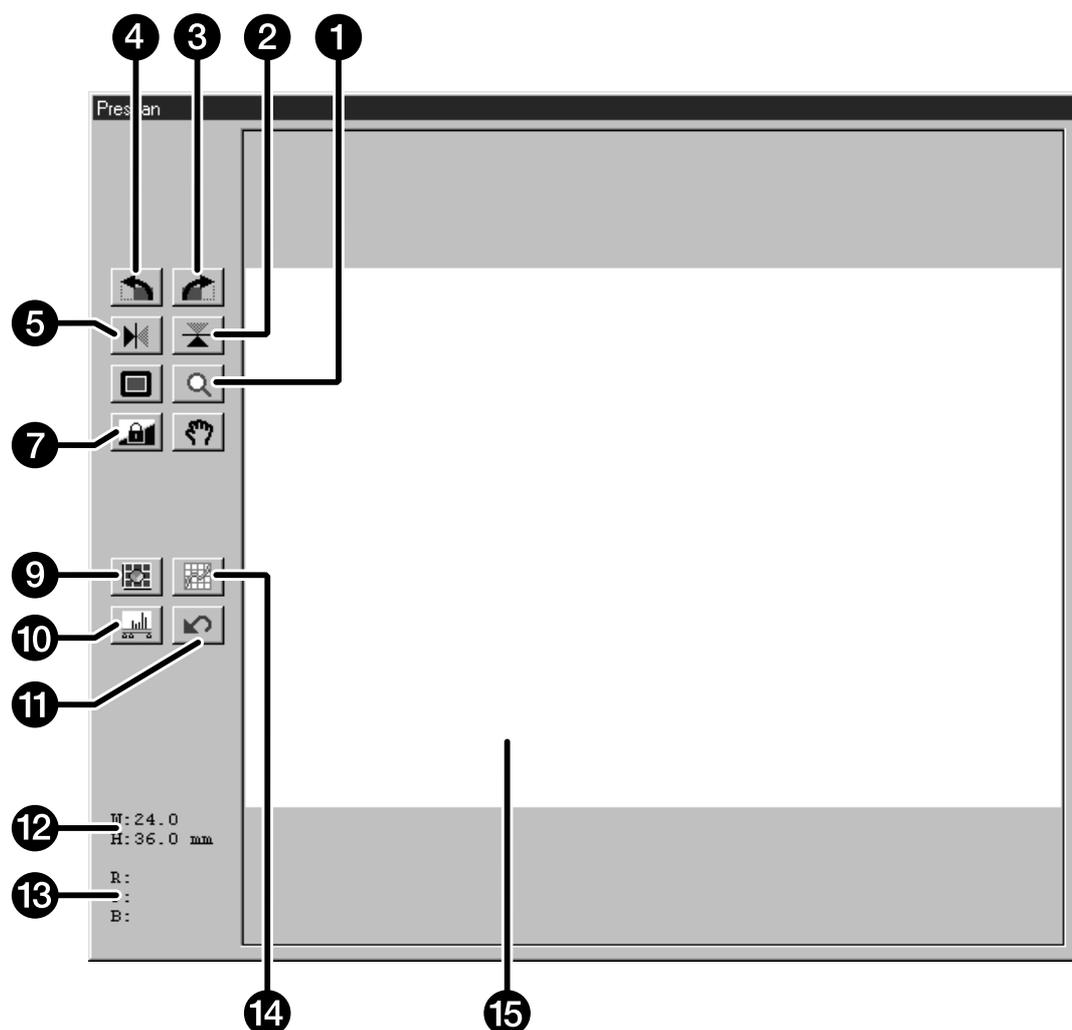
Quando compare la finestra di controllo Command il software è pronto per l'uso (pag. 20).

FINESTRA DI CONTROLLO STANDARD – IDENTIFICAZIONE PARTI



- | | |
|----------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| ❶ Pulsante indice di scansione (APS, pag.52) | ❸ Pulsante riavvolgimento pellicola (APS, pag. 56) |
| ❷ Pulsante scansione preliminare | ❹ Pulsante aiuto (❓ Con Macintosh) |
| ❸ Pulsante scansione | ❺ Barra di stato |
| ❹ Pulsante impostazioni di scansione | ❻ Pulsante caricamento tipo di utilizzo |
| ❺ Pulsante salvataggio indice di scansione | ❼ Visualizzatore selezione utilizzo in uso |
| ❻ Pulsante salvataggio tipo di utilizzo | ❽ Lista a comparsa tipo pellicola |
| ❼ Pulsante opzioni | ❾ Lista a comparsa formato pellicola |

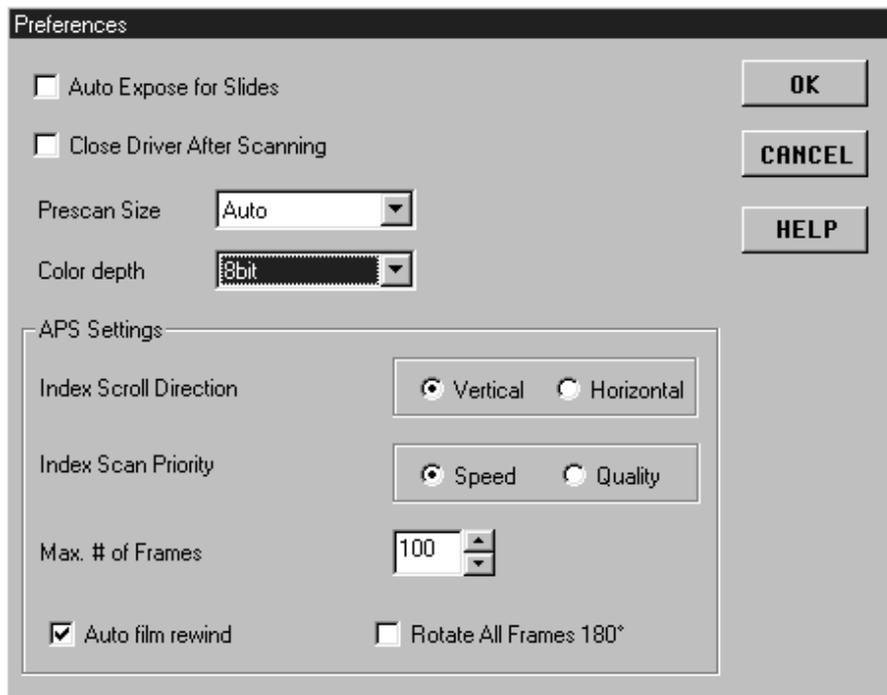
FINESTRA DI CONTROLLO STANDARD – IDENTIFICAZIONE PARTI



- | | |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| ① Pulsante zoom | ⑨ Pulsante variazioni |
| ② Pulsante capovolgimento verticale | ⑩ Pulsante livelli |
| ③ Pulsante rotazione a destra | ⑪ Pulsante ritorno impostazioni di scansione preliminare |
| ④ Pulsante rotazione a sinistra | ⑫ Dimensioni riquadro di taglio |
| ⑤ Pulsante rovesciamento orizzontale | ⑬ Indicazione valori RGB/CMY |
| ⑥ Pulsante visualizzazione a tutto schermo | ⑭ Pulsante diagramma delle curve |
| ⑦ Pulsante scorrimento | ⑮ Riquadro immagine |
| ⑧ Pulsante AEL | |

IMPOSTAZIONE DELLE OPZIONI

1. Cliccate su .



2. Selezionate l'opzione desiderata.

1 **Riquadro di controllo di esposizione automatica diapositive**

Selezionate questo riquadro per la scansione di diapositive sottoesposte.

2 **Riquadro di chiusura del driver dopo la scansione**

Il driver software verrà chiuso al termine della scansione

3 **Menu a comparsa dimensioni scansione preliminare**

E' possibile scegliere fra tre diverse dimensioni di scansione preliminare: piccola, grande e automatica.

- Con 'automatica' la dimensione della finestra di scansione preliminare viene regolata in base alle dimensioni dello schermo.

4 **Impostazione di scansione**

Profondità pixel di ogni canale colore utilizzato nella scansione dell'immagine (RGB o CMY). Sono disponibili tre scelte:

- 8-bit – oltre 16,7 milioni di colori
- 16-bit – oltre 2,8 bilioni di colori
- 16-bit lineare– come 16 bit, ma non viene applicata alcuna correzione all'immagine durante la scansione.

3. . Cliccate su  per confermare le opzioni.

- . La personalizzazione delle impostazioni ha effetto immediato.

CARICAMENTO DEL PORTA PELLICOLA

Utilizzando gli acclusi porta-pellicola 35mm per negative e diapositive, il Dimâge Scan Speed Minolta può effettuare scansioni di spezzoni di pellicole o diapositive sia montate che non montate...

- Negativi 35mm a colori
- Negativi 35mm bianco/nero
- Diapositive a colori 35mm
- . Positive 35mm bianco/nero

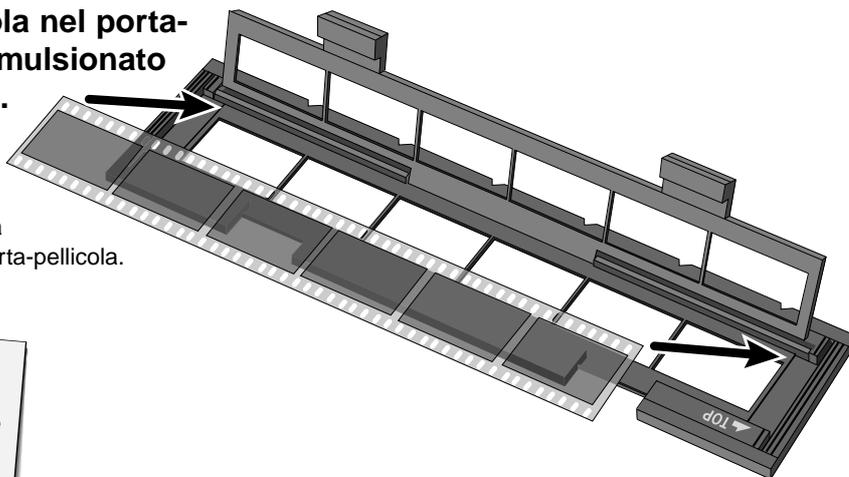
Negativi e diapositive di pellicole APS possono essere sottoposti a scansione utilizzando l'Adattatore opzionale APS AD-10. Fate riferimento alla pag. 48 per maggiori dettagli.

Caricamento del porta-pellicola per negativi

1. Aprite il porta-pellicola.

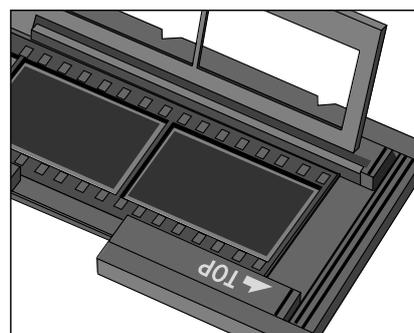
2. Posizionate la pellicola nel porta-pellicola con il lato emulsionato rivolto verso il basso.

- Il porta-pellicola accetta spezzoni lunghi fino a 6 fotogrammi.
- Eliminate eventuale polvere sulla pellicola prima di inserirla nel porta-pellicola.



3. Allineate i fotogrammi all'interno delle aperture per la scansione.

4. Richiudete con uno scatto il porta-pellicola.



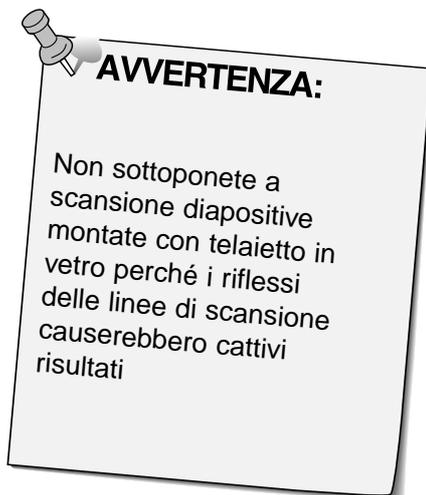
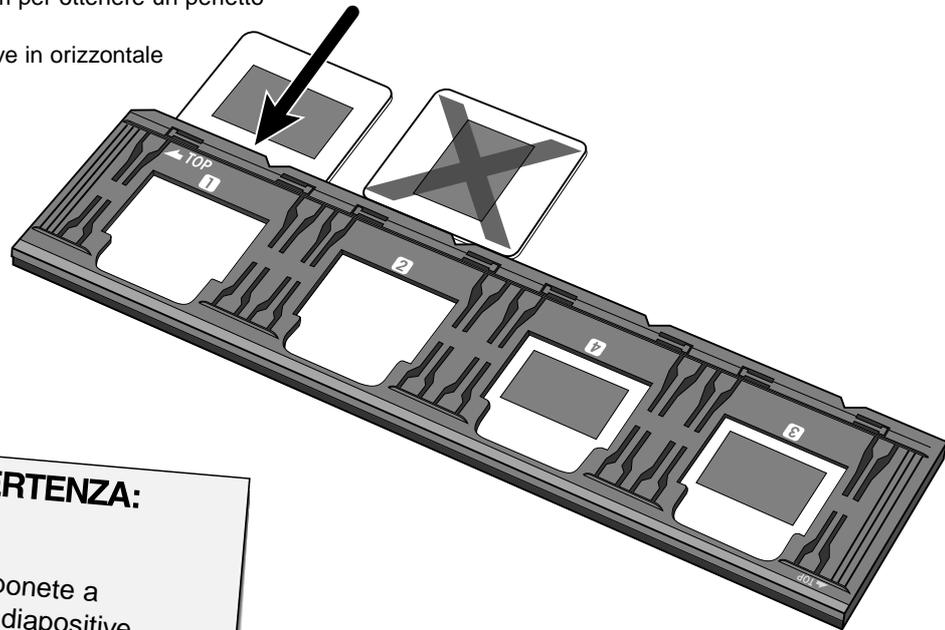
Continua alla pagina seguente.

CARICAMENTO DEL PORTA PELLICOLA

Caricamento del porta-diapositive

1. Inserite le diapositive nel porta-diapositive con il lato emulsionato rivolto verso il basso.

- Eliminate eventuale polvere dalle diapositive prima di inserirle nel porta-diapositive.
- Per diapositive montate fate attenzione che i telaietti siano più spessi di 1mm e più sottili di 2mm per ottenere un perfetto alloggiamento.
- Posizionate le diapositive in orizzontale non in verticale.

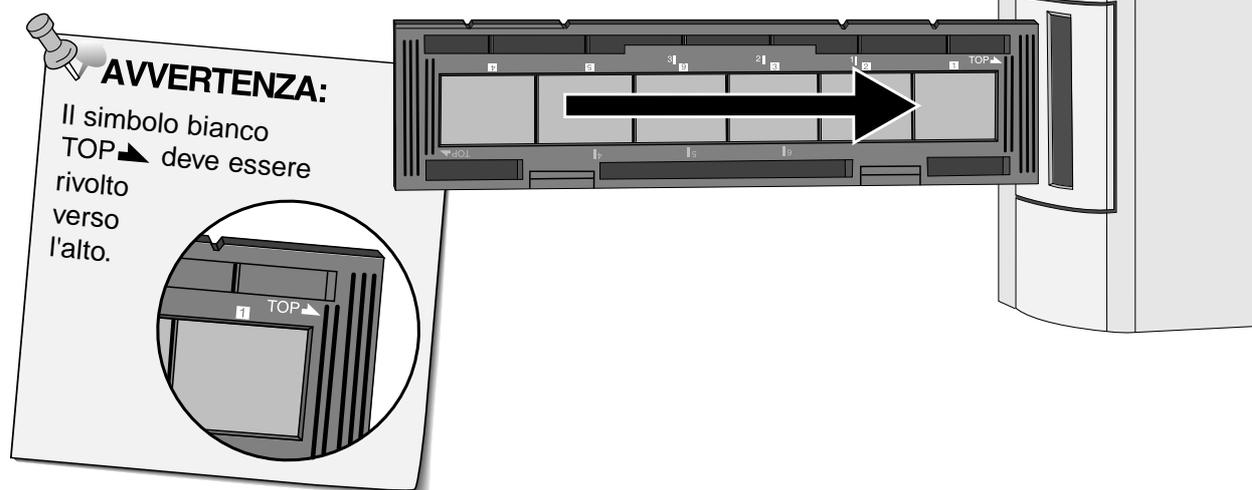


INSERIMENTO DEL PORTA PELLICOLA NELLO SCANNER

Le tacche sul porta-pellicola/diapositive consentono di identificare il posizionamento delle aperture per la scansione. Spingete a fondo il porta-pellicola per sottoporre a scansione l'ultimo fotogramma sul lato inserito del porta-pellicola. Estraiete, rovesciate e quindi reinserte il porta-pellicola per sottoporre a scansione i fotogrammi sull'altro lato.

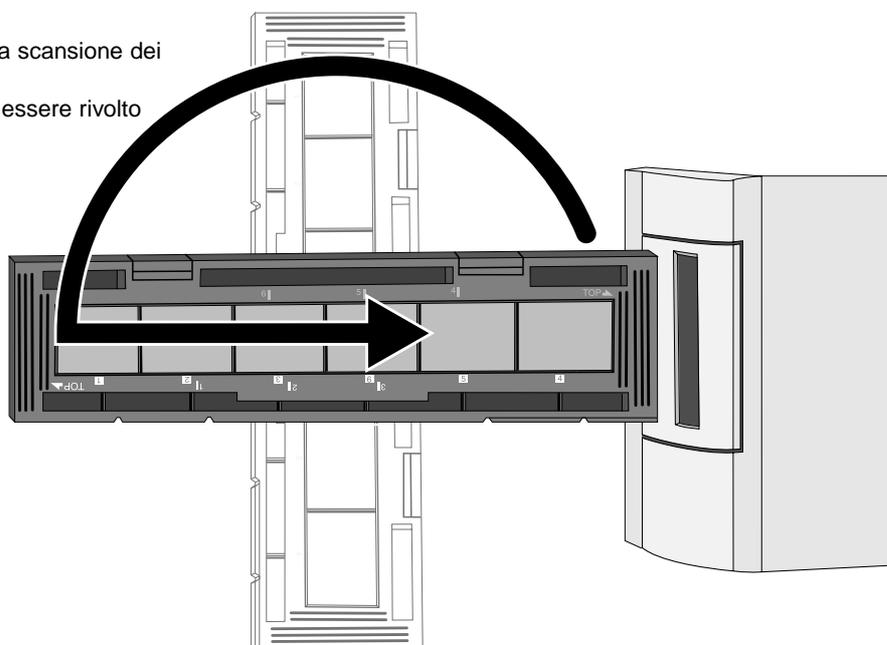
Inserite il porta-pellicola con i negativi nello slot dello scanner per la scansione dei fotogrammi 1, 2 o 3..

- Con il porta-diapositive, per la scansione dei fotogrammi 1 e 2.



Estraiete, rovesciate e quindi reinserte il porta-pellicola con i negativi per la scansione dei fotogrammi 4, 5 o 6.

- Con il porta-diapositive, per la scansione dei fotogrammi 3 e 4.
- Il simbolo blu TOP deve essere rivolto verso l'alto

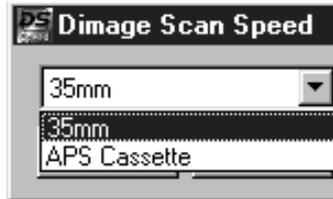


IMPOSTAZIONE TIPO PELLICOLA

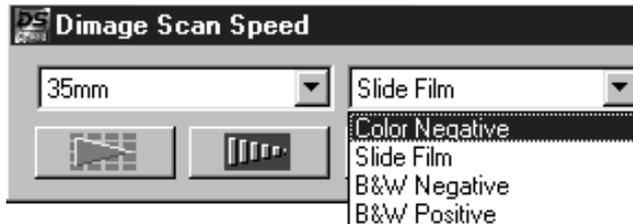
Impostazione tipo di pellicola

1. Dalla lista a comparsa relativa al tipo di pellicola selezionate 35mm.

- Comparare la finestra di scansione preliminare.



2. Selezionate il tipo di pellicola da sottoporre a scansione scegliendolo nella lista a comparsa.



3. Cliccate su  nella finestra di controllo.

La scansione preliminare dell'immagine compare nella finestra di anteprima.



AVVERTENZA:

Durante la scansione preliminare, premendo il tasto CTRL (⌘ con Macintosh) saranno visualizzati i valori CMY nel display RGB/CMY.

BLOCCO DELL'ESPOSIZIONE AUTOMATICA

Particolarmente utile nella scansione di immagini scattate utilizzando la variazione automatica dell'esposizione, il blocco AE permette la scansione di immagini multiple con le stesse impostazioni espositive iniziali. Il blocco AE salva le impostazioni espositive automatiche determinate dalla scansione preliminare dell'immagine. Una volta selezionato il blocco AE, le immagini successive utilizzeranno le stesse impostazioni espositive.

- Il blocco AE non salva le correzioni espositive effettuate tramite le finestre di dialogo Variazioni, Istogramma e Diagramma dei toni.

Impostazione del blocco AE

Dopo aver sottoposto l'immagine a scansione preliminare...

1. Cliccate su .

-  non può essere utilizzato se l'immagine non è stata sottoposta a scansione preliminare.

2. Selezionate una nuova immagine e quindi cliccate su .

- Lo scanner non effettua il procedimento di impostazione dell'esposizione nella sequenza di scansione preliminare.

Le immagini vengono sottoposte a scansione utilizzando le impostazioni AE bloccate finché questa funzione non viene annullata o lo scanner non viene riavviato.

Annullamento del blocco AE

1. Cliccate su .

2. Cliccate su  per sottoporre nuovamente l'immagine a scansione preliminare.

ORIENTAMENTO DELL'IMMAGINE

Rotazione

Cliccate sui pulsanti  e  per modificare l'orientamento dell'immagine prima di sottoporla a scansione. Le modifiche saranno visualizzate nell'anteprima immagine.

- Cliccate sul pulsante  per avere una visualizzazione a pieno schermo dell'area all'interno del riquadro di taglio.

Cliccate su  per ruotare l'immagine di 90° in senso orario.



Cliccate su  per ruotare l'immagine di 90° in senso antiorario.



ORIENTAMENTO DELL'IMMAGINE

Capovolgimento

I pulsanti  e  consentono di rovesciare l'immagine da destra a sinistra o di capovolgerla dall'alto in basso prima di procedere alla scansione. Le modifiche saranno visualizzate nell'anteprima immagine.

- Cliccate sul pulsante  per avere una visualizzazione a pieno schermo dell'area all'interno del riquadro di taglio.

Cliccate su  per capovolgere l'immagine (dall'alto in basso).



- L'immagine è capovolta rispetto alla scansione preliminare.

Cliccate su  per rovesciare l'immagine (da sinistra a destra in basso).



- L'immagine è rovesciata rispetto alla scansione originale.

ORIENTAMENTO DELL'IMMAGINE

Riquadro di taglio

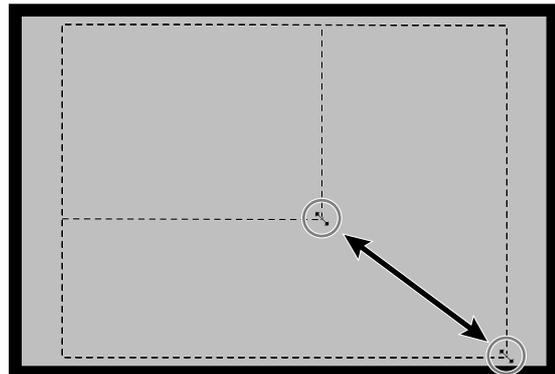
Il riquadro di taglio è un'area di selezione che delimita la parte dell'immagine che si desidera sottoporre a scansione. Le dimensioni del riquadro di taglio vengono visualizzate nell'angolo in basso a sinistra della finestra di anteprima.

- Cliccate sul pulsante  per avere una visualizzazione a pieno schermo dell'area all'interno del riquadro di taglio.

Per allargare o ridurre le dimensioni del riquadro di taglio...

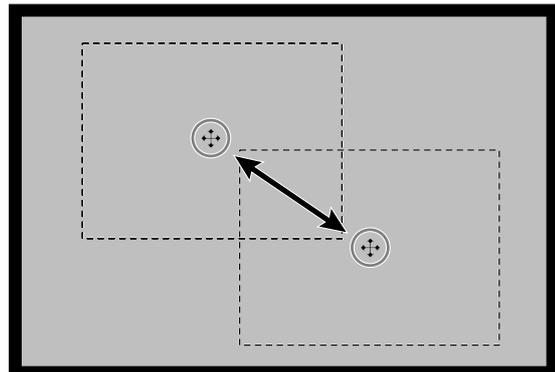
Cliccate sul riquadro e trascinate il puntatore...

- Cliccate sull'angolo e trascinatelo per ridimensionare il riquadro mantenendo le proporzioni.
- Cliccate sul lato del riquadro e trascinatelo se non desiderate mantenere le proporzioni.



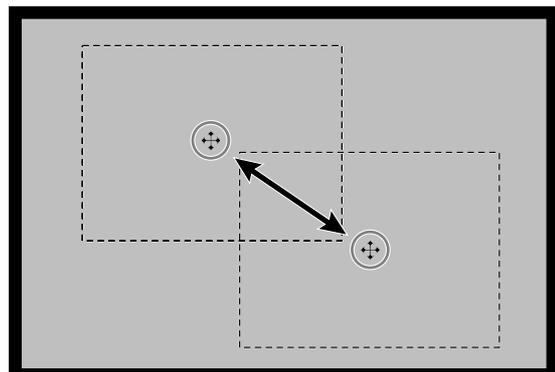
Per spostare il riquadro di taglio...

Cliccate all'interno del riquadro stesso e trascinatelo ove desiderato.



Per definire un nuovo riquadro di taglio...

Cliccate e trascinate verso l'esterno il riquadro di taglio in uso.



ORIENTAMENTO DELL'IMMAGINE

INGRANDIMENTO O RIDUZIONE DELL'ANTEPRIMA IMMAGINE

Cliccate sui pulsanti zoom  per allargare o ridurre l'immagine nella finestra di anteprima.

ZOOM IN AVANTI

1. **Cliccate sul pulsante  nella finestra di scansione preliminare**

- Il puntatore viene sostituito da .

2. **Cliccate in un punto qualsiasi dell'immagine per zoomare in avanti.**

- Il punto su cui cliccare dovrebbe trovarsi al centro dell'area ingrandita nella finestra di scansione preliminare.
- Quando è stato raggiunto il massimo ingrandimento scompare il segno + all'interno del puntatore.



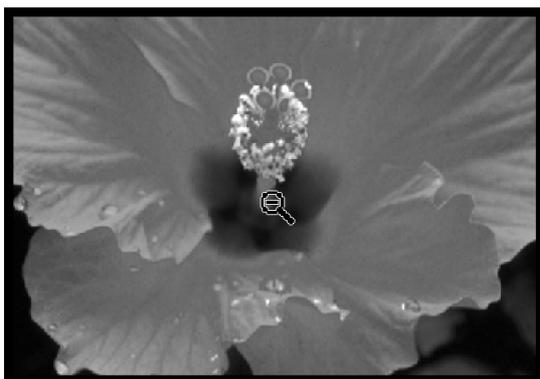
ZOOM INDIETRO

1. **Per ridurre l'immagine premete e tenete premuto il tasto Ctrl (con Macintosh: il tasto opzioni).**

- Il puntatore viene sostituito da .

2. **Cliccate in un punto qualsiasi dell'immagine per zoomare indietro.**

- Quando è stata raggiunta la massima riduzione possibile scompare il segno - all'interno del puntatore.



SCORRIMENTO

Questa funzione consente di muoversi all'interno di un'immagine ingrandita.

-  può essere selezionato quando l'anteprima immagine è stata ingrandita oltre i limiti della finestra di anteprima.

1. **Cliccate sul pulsante  nella finestra di anteprima.**

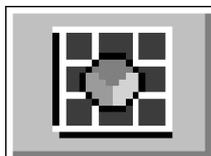
- Il puntatore viene sostituito da .

2. **Cliccate e trascinate l'immagine per spostarla sul punto desiderato**



CORREZIONE DELL'IMMAGINE

Questo scanner vi consente la scelta di tre opzioni per correggere la luminosità, il contrasto e il bilanciamento del colore in fase di scansione preliminare e migliorare così i risultati nella scansione finale.



Variazioni

È il sistema più semplice per effettuare le modifiche ed è consigliato a chi non ha ancora molta esperienza. Vengono visualizzate le differenze di contrasto e di luminosità tra le quali scegliere. Le correzioni cromatiche vengono effettuate cliccando sulle barre di scorrimento.

Per aiutare nella comparazione, nella finestra di dialogo delle variazioni compaiono sia la versione originale dell'immagine (controllo immagine) sia la previsione dell'effetto finale delle modifiche apportate (anteprima immagine).



Livelli

La finestra di dialogo livelli fornisce la rappresentazione grafica dei 256 livelli di luminosità dell'immagine per i canali del rosso, del verde e del blu.

Tramite le barre di scorrimento possono essere regolati i livelli di entrata e di uscita per effettuare modifiche nella luminosità, nel contrasto, nella gamma dei toni (contrasto mezzi toni) e nel colore dell'immagine. Nella finestra di dialogo vengono visualizzate sia l'immagine originale che l'anteprima dell'immagine modificata per poter effettuare una comparazione.



Diagramma delle curve

La finestra di dialogo delle curve mostra le curve di correzione per i canali del rosso, del verde e del blu relativi all'immagine sottoposta a scansione preliminare. Regolando le curve dei toni possono essere modificati la luminosità, il contrasto, la gamma e il colore dell'immagine in uscita.

Nella finestra di dialogo vengono visualizzate sia l'immagine originale che l'anteprima dell'immagine modificata per poter effettuare una comparazione.



Annullamento modifiche – Finestra di scansione preliminare

Il pulsante di annullamento delle modifiche, disponibile nella finestra di scansione preliminare, riporterà la luminosità, il contrasto e il bilanciamento dei colori alla loro situazione originaria, qualsiasi sia stata l'opzione di modifica scelta.

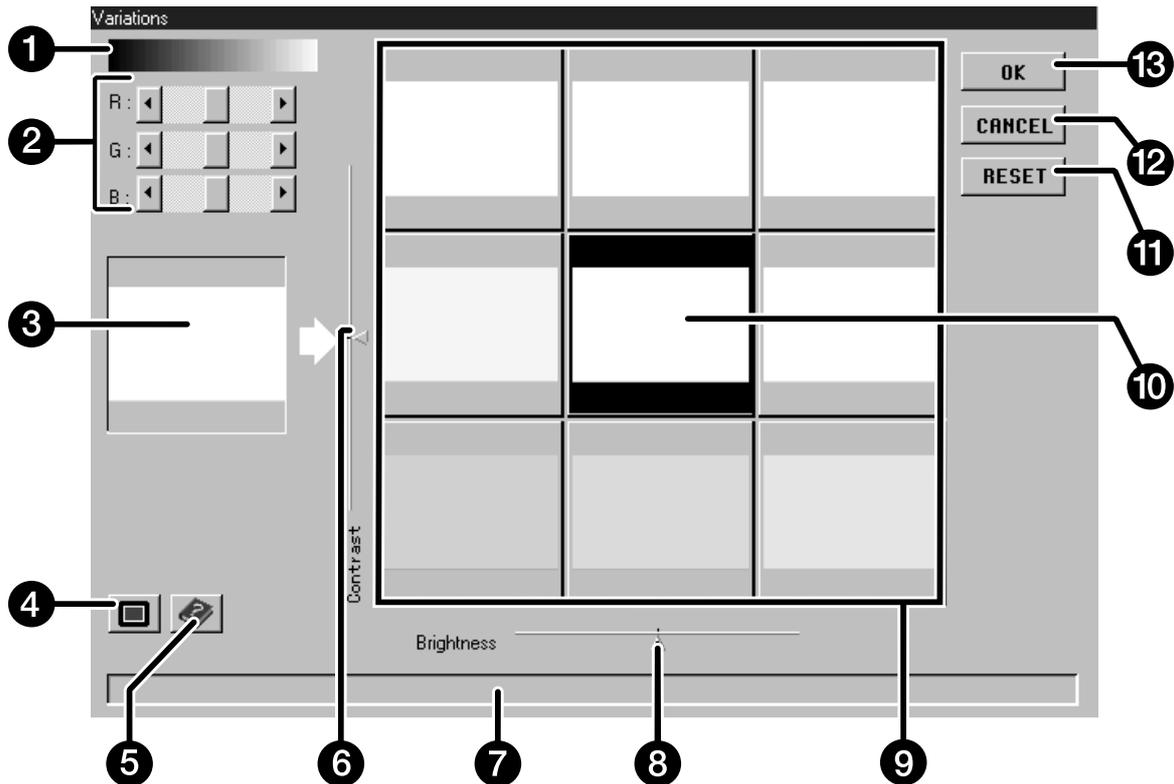
FINESTRA DI DIALOGO ISTOGRAMMA-IDENTIFICAZIONI PARTI

La finestra di dialogo Variazioni consente di effettuare rapidamente correzioni alla luminosità e al contrasto dell'immagine, cliccando per scegliere simulazioni che rappresentano vari livelli di correzione all'immagine. E' possibile modificare il colore dell'immagine cliccando sul colore che desiderate aggiungere.

- Cliccate su  per avere una visualizzazione a pieno schermo della finestra di controllo e di quella di anteprima

1. Cliccate su  nella finestra di anteprima.

Finestra di dialogo Variazioni – Identificazione delle parti



- | | | | |
|---|------------------------------------------|----|-------------------------------|
| 1 | Livelli RGB | 9 | Finestra di stato |
| 2 | Variazioni colore | 10 | Cursore luminosità |
| 3 | Controllo immagine | 11 | Finestra simulazione immagine |
| 4 | Livello luminosità | 12 | Anteprima immagine |
| 5 | Pulsante visualizzazione a tutto schermo | 13 | Pulsante aiuto |
| 6 | Pulsante Reset | 14 | Pulsante annulla |
| 7 | Livello contrasto | 15 | Pulsante conferma OK |
| 8 | Cursore livello-contrasto | | |

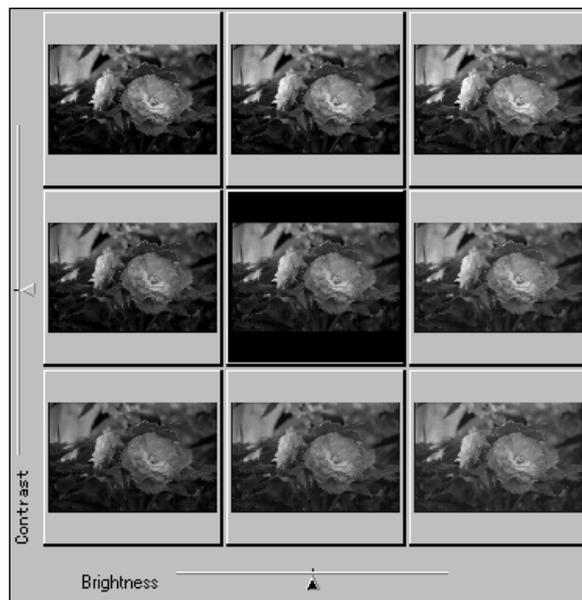
CORREZIONE DELL'IMMAGINE – VARIAZIONE

Variazione della luminosità e del contrasto

La finestra di simulazione determina le modifiche del contrasto e della luminosità operate nell'anteprima. La finestra visualizza ogni singolo grado di modifica della luminosità e del contrasto; le modifiche possono essere effettuate fino a un massimo di 10 valori (+/-). Le modifiche al colore, alla luminosità e al contrasto vengono automaticamente applicate all'anteprima immagine.

2. Cliccate sulla finestra della variazione desiderata o fate scorrere i cursori per aumentare o diminuire il contrasto e/o la luminosità.

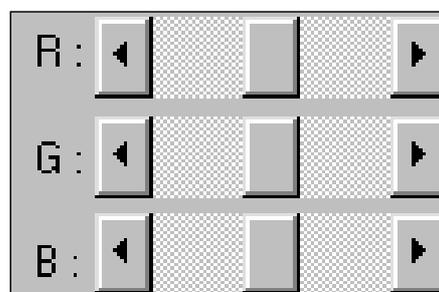
- Le modifiche vengono automaticamente effettuate sull'anteprima immagine.
- Ulteriori simulazioni di contrasto e luminosità saranno mappate intorno al centro dell'immagine.



Regolazione del colore

3. E' possibile effettuare un bilanciamento del colore cliccando sui cursori R, G e B.

- R può diminuire il tono del rosso (freccia sinistra) o del cyan (freccia destra).
- G può diminuire il tono del verde (freccia sinistra) o del magenta (freccia destra).
- B può diminuire il tono del blu (freccia sinistra) o del giallo (freccia destra).



Applicazione delle modifiche

4. Cliccate su **OK** per confermare l'applicazione delle modifiche alla scansione.

- Cliccate su **RESET** per annullare le modifiche effettuate e tornare alla situazione iniziale
- Cliccate su **CANCEL** per chiudere la finestra di variazione senza che vengano effettuate le modifiche.

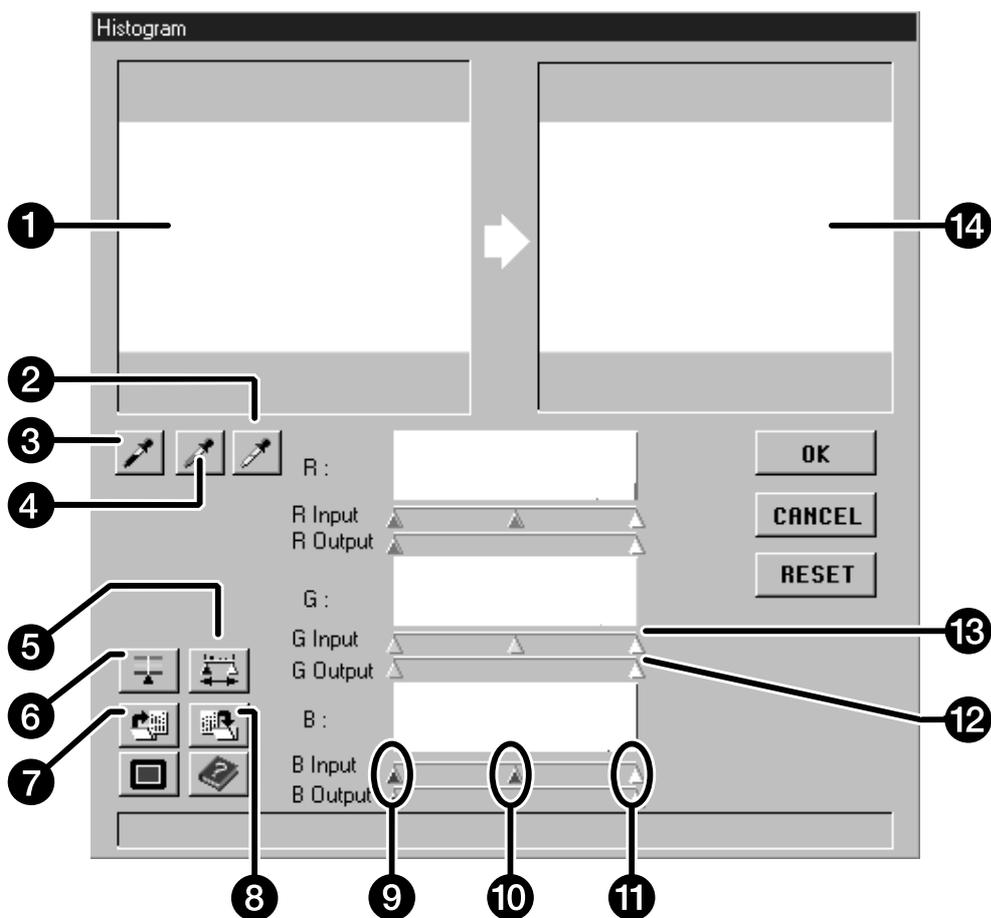
FINESTRA DI DIALOGO ISTOGRAMMA – IDENTIFICAZIONE PARTI

La finestra dei livelli mostra la frequenza dei 256 livelli di luminosità (0-255) per ognuno dei canali colore che formano l'immagine all'interno del riquadro di taglio. Il livello 0 rappresenta il livello minimo di luminosità (nero). Il livello 255 rappresenta il livello massimo di luminosità (bianco). All'interno di questi due estremi si collocano i toni medi.

- L'istogramma raffigura i livelli del rosso, del verde e del blu dell'immagine sottoposta a controllo. . Cliccate su  e mantenete premuto il tasto del mouse per visualizzare gli istogrammi dell'immagine in anteprima.

Cliccate sul pulsante  nella finestra di scansione preliminare per aprire la finestra di dialogo Iistogramma.

Finestra di dialogo Iistogramma – Identificazione delle parti



- | | | | |
|---|-----------------------------------|----|-----------------------------------|
| 1 | Controllo immagine | 8 | Pulsante salvataggio impostazioni |
| 2 | Pulsante livello bianco | 9 | Cursore ombre |
| 3 | Pulsante livello nero | 10 | Cursore toni medi |
| 4 | Pulsante livello grigio | 11 | Cursore luminosità |
| 5 | Pulsante istogramma in uscita | 12 | Cursori livello uscita |
| 6 | Pulsante sincronizzazione RGB | 13 | Cursori livello entrata |
| 7 | Pulsante caricamento impostazioni | 14 | Anteprima immagine |

CORREZIONE DELL'IMMAGINE – ISTOGRAMMA

Impostazione dei gradi di bianco, nero e grigio

Un'adeguata impostazione dei livelli di bianco e nero di un'immagine è in grado generalmente di correggere le varie tonalità di colore e la distribuzione dei toni medi. Un'equilibrata impostazione del livello di grigio è efficace nel bilanciamento del colore.

- Le modifiche sono automaticamente applicate all'anteprima immagine

1. **Cliccate su , e quindi cliccate sul tono dell'immagine che nella scansione deve essere considerato come il punto di bianco base più luminoso della vostra immagine.**

- Il cursore viene sostituito da .
- I valori di luminosità RGB del tono selezionato si imposteranno su 255.



2. **Cliccate su , e quindi cliccate sul tono dell'immagine che nella scansione deve essere considerato il punto di nero base più scuro della vostra immagine.**

- Il cursore viene sostituito da .
- I valori di luminosità RGB del tono selezionato si imposteranno su 0.



3. **Cliccate su , e quindi cliccate sul tono dell'immagine che nella scansione deve essere considerato come tono neutro.**

- Il cursore viene sostituito da .
- Il tono selezionato diviene neutro ed il bilanciamento del colore dell'immagine si modificherà di conseguenza.
- Il valore di luminosità del tono selezionato non viene modificato.



CORREZIONE DELL'IMMAGINE – ISTOGRAMMA

Modifiche della luminosità e del contrasto – Sincronizzazione RGB

Quando viene selezionata la sincronizzazione RGB, spostando i cursori si effettua una rimappatura dei pixel senza tuttavia influire sul bilanciamento del colore. Le modifiche operate tramite i cursori dell'istogramma ai toni luminosi e alle ombre aiuteranno a migliorare i risultati dell'immagine finale.

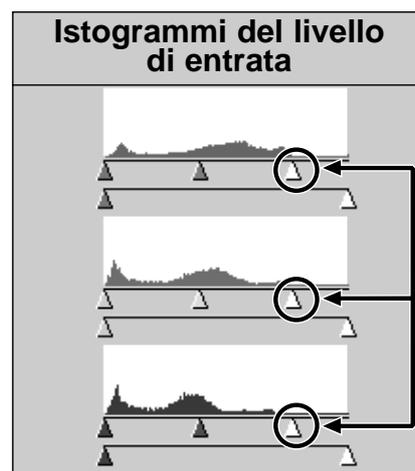
Se l'istogramma contiene ampie zone con linea piatta...

1. Cliccate su .

- Le modifiche applicate ad un canale colore si rifletteranno anche sugli altri due canali

2. Cliccate e spostate i cursori dei livelli di entrata di luminosità e delle ombre verso l'estremità della zona in cui la linea è piatta.

- Le modifiche vengono applicate automaticamente all'anteprima immagine.
- I valori sulla destra del cursore di luminosità saranno sottoposti a scansione come bianco assoluto (livello 255). I valori a sinistra del cursore delle ombre saranno sottoposti a scansione come nero assoluto (livello 0).

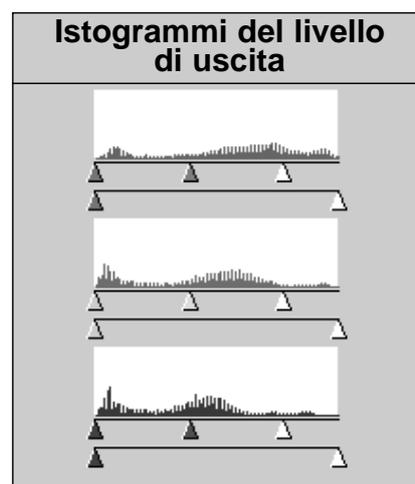


I cursori del livello di luminosità in entrata si spostano verso l'estremità della linea piatta.

3. Cliccate e spostate i cursori dei livelli di uscita finché l'anteprima immagine non ha raggiunto il contrasto desiderato.

- Cliccate su  per visualizzare a tutto schermo le finestre di controllo e di anteprima

4. Cliccate su e mantenete premuto il tasto del mouse per visualizzare gli istogrammi del livello d'uscita



I pixel sono stati estesi per ottimizzare l'impiego della gamma della luminosità.



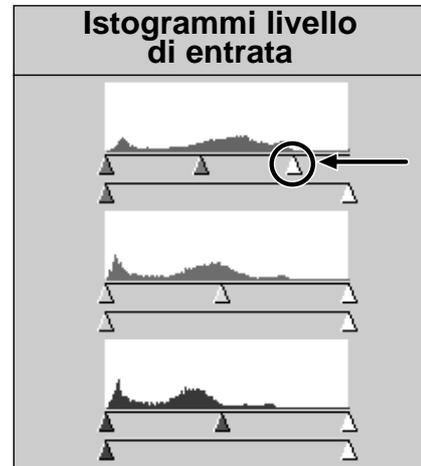
Continua alla pagina seguente.

CORREZIONE DELL'IMMAGINE – ISTOGRAMMA

Regolazione del bilanciamento del colore – Singoli canali colore

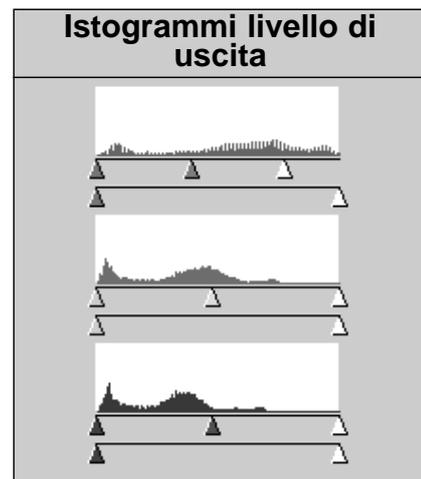
La modifica della posizione del cursore di ogni singolo canale ha effetto sul bilanciamento del colore nell'immagine in uscita..

1. Cliccate su  per disattivare la sincronizzazione RGB.
2. Cliccate e spostate i cursori R, G e B nel punto desiderato.
 - Le modifiche vengono applicate automaticamente all'anteprima immagine.
 - Cliccate su  per visualizzare a tutto schermo le finestre di controllo e di anteprima.



Il cursore di luminosità in entrata del rosso viene spostato verso l'estremità della linea piatta del rosso.

3. Cliccate su  e mantenete premuto il pulsante del mouse per visualizzare gli istogrammi del livello di uscita.



Solo i valori in pixel del rosso vengono rimappati. I valori rimappati di un singolo canale colore generalmente si riflettono nel bilanciamento del colore.

Applicazione o annullamento delle modifiche

Cliccate su  per applicare le modifiche all'immagine da sottoporre a scansione o su  se desiderate annullarle.

CORREZIONE DELL'IMMAGINE – ISTOGRAMMA

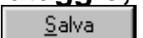
Salvataggio e richiamo delle impostazioni dell'istogramma

Le impostazioni dell'istogramma possono essere salvate in un file che può essere richiamato e applicato ad altre immagini.

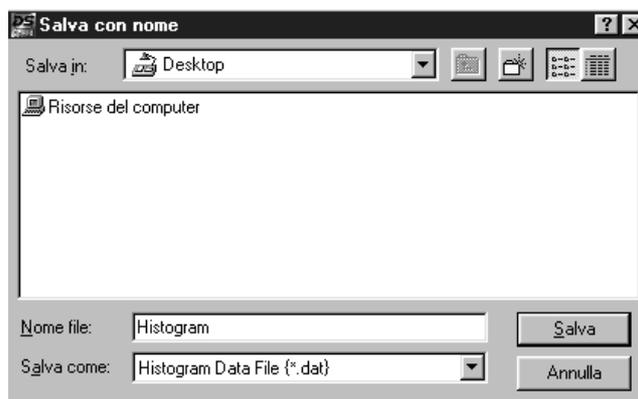
Salvataggio delle impostazioni dell'istogramma

1. Cliccate su .

- Le impostazioni dell'istogramma vengono salvate in un file dati (.dat).

2. Digitate il nome del file e la sua destinazione di salvataggio, quindi cliccate su .

Compare la finestra di dialogo salvataggio.



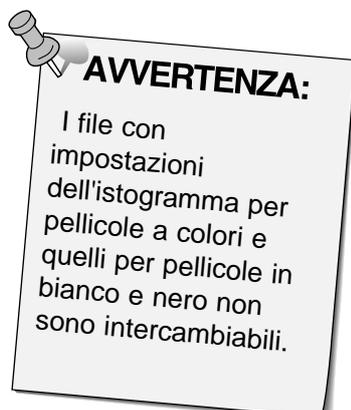
Caricamento delle impostazioni dell'istogramma

1. Cliccate su .

Compare la finestra di dialogo di apertura del file.

2. Selezionate il file istogramma che desiderate utilizzare, quindi cliccate su .

- Le impostazioni contenute nel file selezionato vengono applicate all'immagine in uso.



CORREZIONE IMMAGINI – DIAGRAMMA DEI TONI

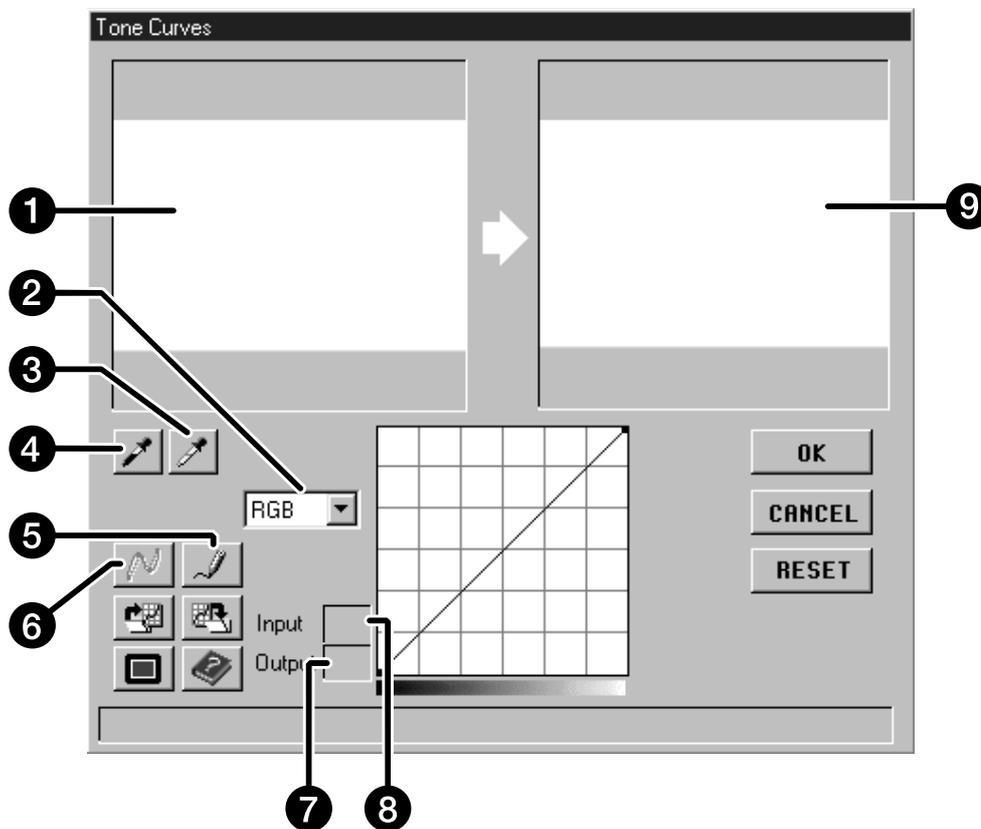
La finestra di dialogo dei diagrammi mostra le curve dell'immagine sottoposta a scansione preliminare all'interno del riquadro di taglio. I diagrammi rappresentano i valori di luminosità in entrata (sull'asse x) in relazione ai valori di uscita (sull'asse y). La finestra di dialogo consente di effettuare cambiamenti alle curve dei toni. E' possibile modificare singolarmente le curve di ogni canale – rosso (R), verde (G) e blu (B) – oppure modificare l'intero diagramma (curva RGB).

- La parte destra della curva riguarda la luminosità, mentre la parte sinistra si riferisce alle ombre. All'interno di questi due estremi si collocano i toni medi. I valori di luminosità sono 0 (nero) alla base del diagramma e 255 (bianco) sulla estremità più alta del diagramma; i valori dei toni medi si collocano nella parte intermedia.

Cliccate su  nella finestra di scansione preliminare.

Finestra di dialogo Diagramma dei toni – Identificazione delle parti

Compare la finestra di dialogo del diagramma dei toni.



- | | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| ① Controllo immagine | ⑥ Diagramma curva attenuata |
| ② Menu a comparsa canale colore | ⑦ Valore luminosità in uscita |
| ③ Pulsante livello bianco | ⑧ Valore luminosità in entrata |
| ④ Pulsante livello nero | ⑨ Anteprima immagine |
| ⑤ Diagramma libero | |

CORREZIONE IMMAGINE – DIAGRAMMA DEI TONI

Impostazione dei gradi di bianco e nero

Un'adeguata impostazione dei livelli di bianco e nero di un'immagine è in grado generalmente di correggere le varie tonalità di colore e la distribuzione dei toni medi.

- Le modifiche sono automaticamente applicate all'anteprima immagine.

1. **Cliccate su , e quindi cliccate sul tono dell'immagine che nella scansione deve essere considerato come il punto di bianco base più luminoso dell'immagine.**

- Il cursore viene sostituito da .
- I valori di luminosità RGB del tono selezionato si imposteranno su 255.



2. **Cliccate su , e quindi cliccate sul tono dell'immagine che nella scansione deve essere considerato come il punto di nero base più scuro della vostra immagine. .**

- Il cursore viene sostituito da .
- I valori di luminosità RGB del tono selezionato si imposteranno su 0



Continua alla pagina seguente.

CORREZIONE IMMAGINE – DIAGRAMMA DEI TONI

Correzione del diagramma dei toni

La modifica della forma di una curva di correzione ha effetto sul livello di luminosità di uscita per ciascuno dei livelli di luminosità in entrata corrispondenti. La modifica della forma delle curve del rosso (R), del verde (G) o del blu (B) influisce sul bilanciamento del colore dell'immagine. Le modifiche alla curva RGB si riflettono sul contrasto e sulla luminosità dell'immagine

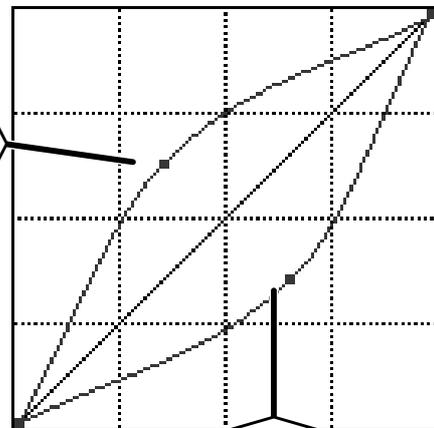
1. **Selezionate il canale che desiderate modificare scegliendolo dal menu a comparsa relativo al canale colore.**



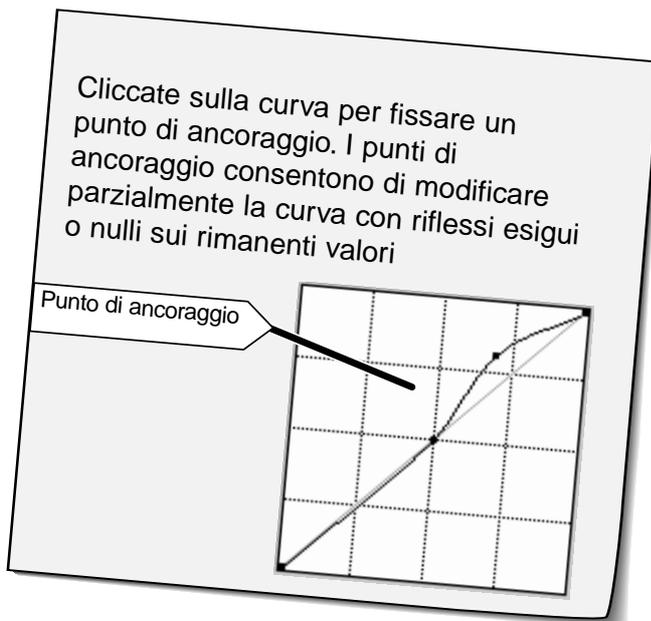
2. **Cliccate e trascinate la parte del diagramma che desiderate modificare.**

- Le modifiche vengono automaticamente applicate all'anteprima immagine.

Sollevate per aumentare il livello di entrata.



Abbassate per diminuire il livello di entrata..



Cliccate su  per trascinare una curva a mano libera con il mouse

Cliccate su  per attenuare la curva di correzione finale

AVVERTENZA:
Cliccando su  è possibile tracciare una curva attenuata basata sull'intersezione del diagramma corretto attraverso 7 valori di luminosità in entrata (31, 63, 95, 127, 159, 191, 223 e 255).

CORREZIONE IMMAGINI – DIAGRAMMA DEI TONI

Applicazione o annullamento delle correzioni

Cliccate su  per applicare le correzioni all'immagine da sottoporre a scansione o su  per annullarle.

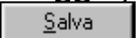
Salvataggio e richiamo delle impostazioni del diagramma dei toni

Le impostazioni effettuate sul diagramma dei toni possono essere salvate in un file che potrà essere richiamato e applicato ad altre immagini.

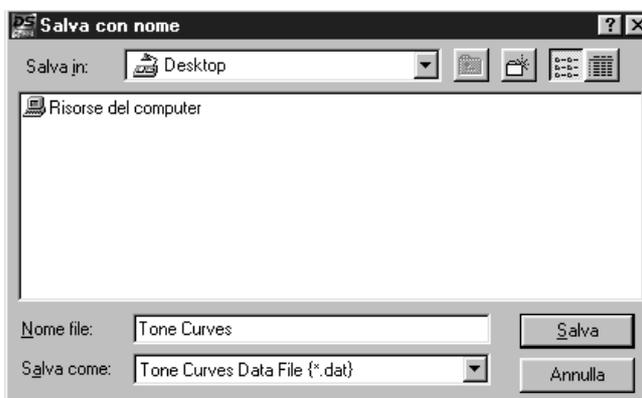
Salvataggio delle impostazioni dei diagrammi

1. Cliccate su .

- Le impostazioni dei diagrammi vengono salvate in un file dati (.dat).

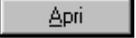
2. Digitate il nome del file e la sua destinazione di salvataggio, quindi cliccate su .

Compare la finestra di salvataggio.



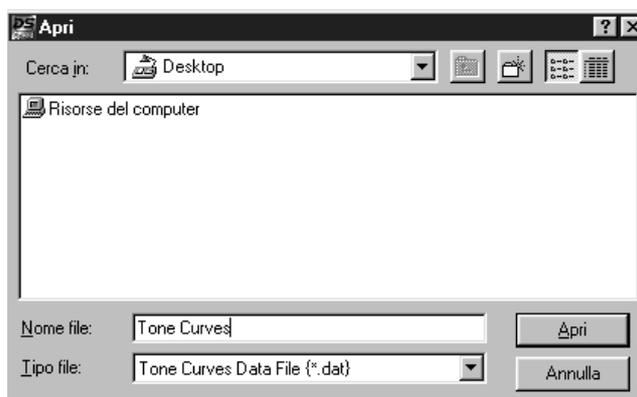
Richiamo delle impostazioni dei diagrammi dei toni

1. Cliccate su .

2. Selezionate il file contenente le impostazioni che desiderate riutilizzare, quindi cliccate su .

- Le impostazioni contenute nel file selezionato vengono applicate all'immagine in uso..

Compare la finestra di dialogo Apri.



TIPO DI UTILIZZO

Prima di procedere alla scansione finale, lo scanner deve ricevere informazioni relative alle dimensioni dell'immagine finale e al tipo di uscita utilizzato (stampante, schermo ecc.) in modo da adeguare la risoluzione per la scansione della pellicola. Con la funzione di caricamento del tipo di utilizzo è possibile immettere le impostazioni di scansione con rapidità e semplicità.

Tipo utilizzo	Descrizione
Custom (personalizzato)	Per creare impostazioni personalizzate (pag. 22).
Color Laser Printer	Stampante laser a colori o duplicatori digitali a colori. Viene utilizzata una risoluzione di uscita di 400dpi o 600dpi. Sono disponibili due formati per la carta: tipo lettera e A4.
Photosensitive	Stampanti che impiegano materiale fotosensibile/fotografico. Utilizza una risoluzione in uscita di 400dpi, 360dpi, 267dpi e 180dpi. Sono disponibili dieci formati di carta a scelta.
Dye-Sub Printer	Stampanti a sublimazione cromatica. Utilizza una risoluzione in uscita di 300dpi. Sono disponibili quattro formati di carta.
Ink Jet Printer	Stampante a getto d'inchiostro. Viene utilizzata una risoluzione in uscita di 200dpi. Sono disponibili quattro formati di carta.
Web Page	Per impiego su home pages. Il formato dell'immagine è indicato in pixel e può variare. Sono disponibili anche formati PhotoCD standard.
Screen	Per la visualizzazione di immagini su schermo. Il formato dell'immagine è elencato in pixel e risulterà nel formato standard VGA di 640x480 pixel o superiore.
Document	Per l'inserimento in documenti di elaborazione di testo. Utilizza una risoluzione in uscita di 72dpi. La dimensione dell'immagine può essere impostata sulla base del formato di carta selezionato.
Film Recorder	Registrazione su pellicola. Adatto per immagini ad alta risoluzione in entrata che possono essere utilizzate per filmati.
Default	Questa categoria usa impostazioni predefinite per ogni formato di pellicola. Le impostazioni di scansione compaiono nella finestra di utilizzo delle selezioni.

TIPO DI UTILIZZO

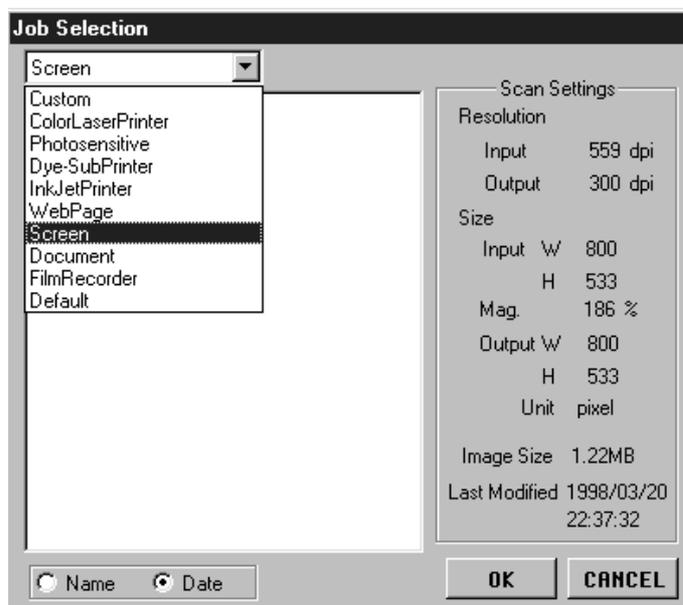
Caricamento di un utilizzo

E' possibile caricare un tipo di utilizzo esistente e applicarlo all'immagine sottoposta a scansione preliminare.

1. Cliccate su  nella finestra di controllo.

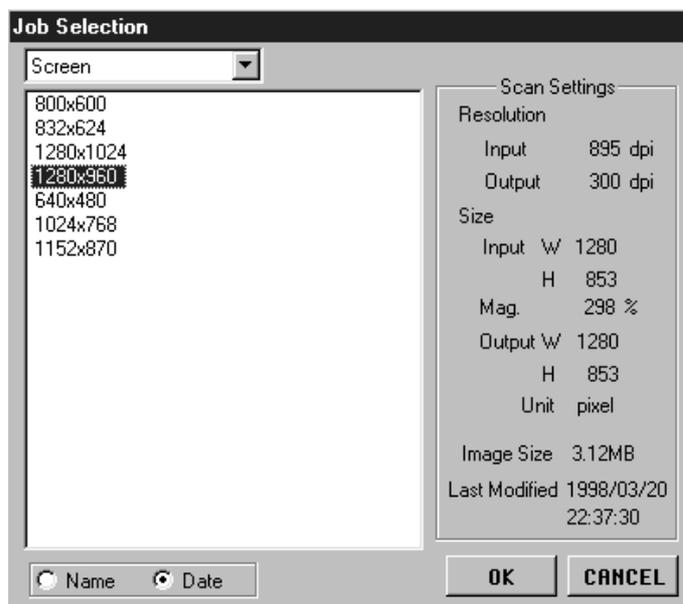
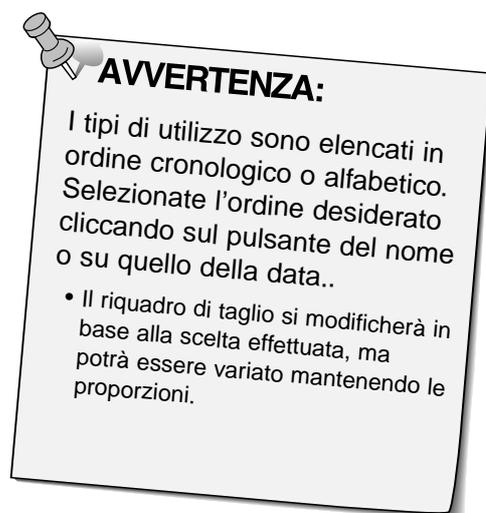
Compare la finestra di dialogo di utilizzo della selezione.

2. Selezionate l'opzione appropriata scegliendola dal menu a comparsa.



3. Cliccate sul nome dell'utilizzo desiderato per selezionarlo e quindi confermate la scelta cliccando su .

- Le impostazioni verranno applicate alla finestra di scansione preliminare in uso.



SCANSIONE E SALVATAGGIO DELL'IMMAGINE

Dopo aver effettuato le modifiche desiderate nell'anteprima dell'immagine e dopo aver selezionato il tipo di utilizzo, è possibile procedere alla scansione finale dell'immagine.

Twain driver/software Plug-in

Con l'immagine in uso nella finestra di scansione preliminare...

1. **Cliccate su  nella finestra di controllo.**
 - La fase di scansione finale ha inizio.
 - Non appena l'operazione si è conclusa, la scansione finale compare nella finestra dell'applicazione ospite.
2. **Salvate l'immagine seguendo le istruzioni relative all'applicazione ospite.**
3. **Chiudete la finestra di controllo per abbandonare il software Dimâge Scan Speed.**
 - La finestra di controllo si chiude automaticamente dopo ogni scansione se nella finestra di dialogo Opzioni è stata selezionata la voce "Chiudi il driver a fine scansione" (pag. 22).

Software Utility

Con la prescansione dell'immagine nella finestra di scansione preliminare...

1. **Cliccate su  nella finestra di controllo.**

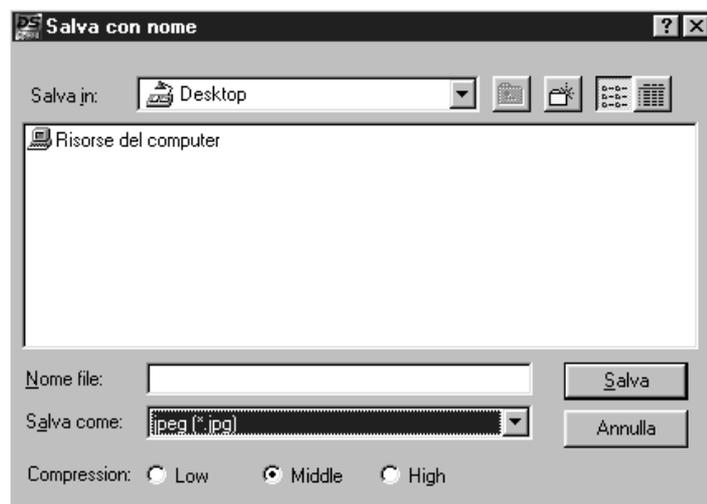
Compare la finestra di salvataggio standard del vostro sistema operativo.

2. **Digitate il nome del file e selezionate la sua destinazione**

3. **Selezionate il tipo di file scegliendolo dalla lista a comparsa.**

4. **Cliccate su .**

- Ha inizio la scansione finale.
- Non appena completata l'operazione, la scansione viene salvata nella destinazione prescelta. Il programma ritorna alla finestra di scansione preliminare.

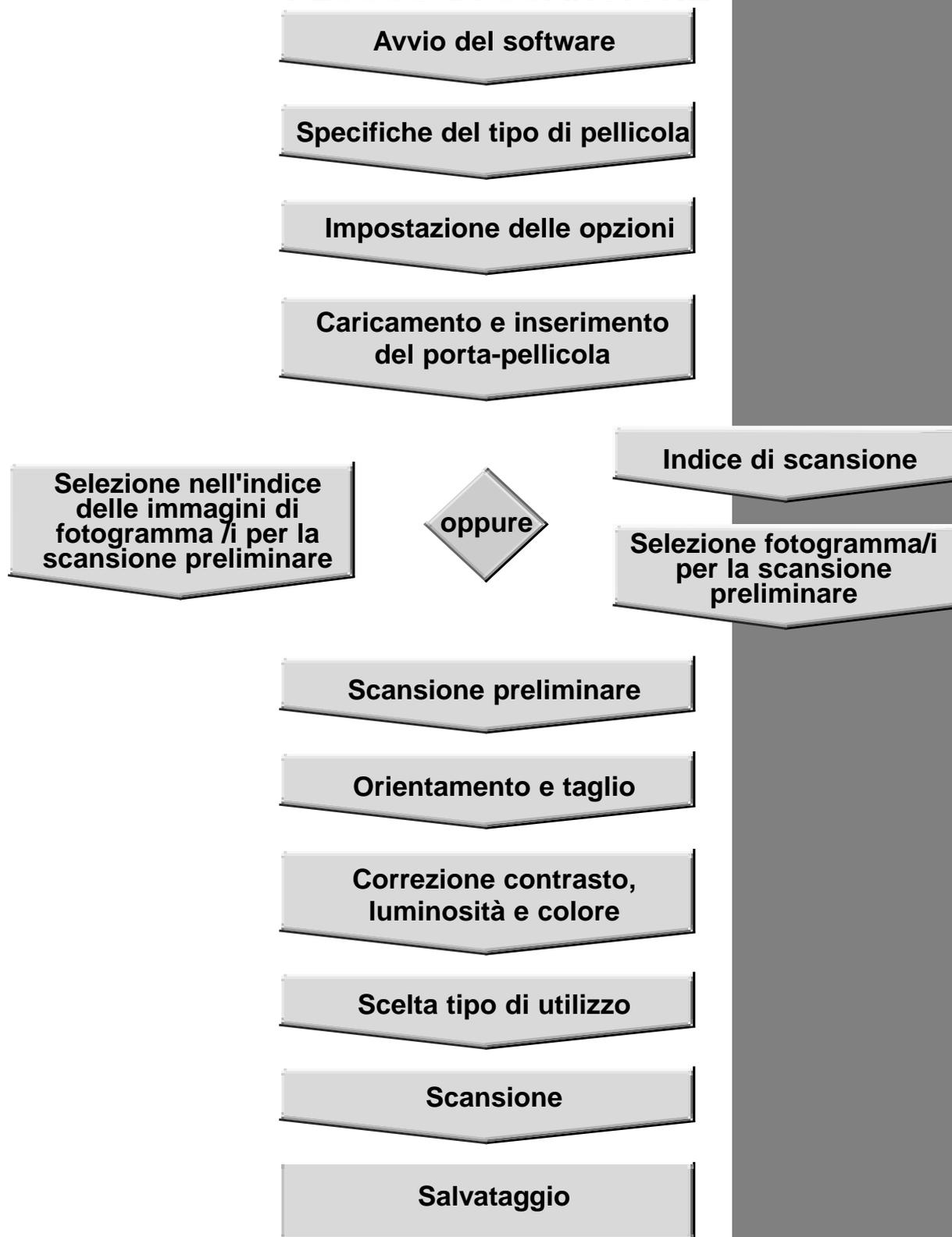


5. **Chiudete la finestra di controllo per abbandonare il software Dimâge Scan Speed.**

- La finestra di controllo si chiude automaticamente dopo ogni scansione se nella finestra di dialogo Opzioni è stata selezionata la voce "Chiudi il driver a fine scansione" (pag. 22).

SCANSIONE DI PELLICOLE APS

FLUSSO DI SCANSIONE

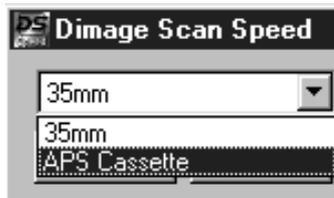


AVVIO DEL SOFTWARE – IMPOSTAZIONE TIPO PELLICOLA

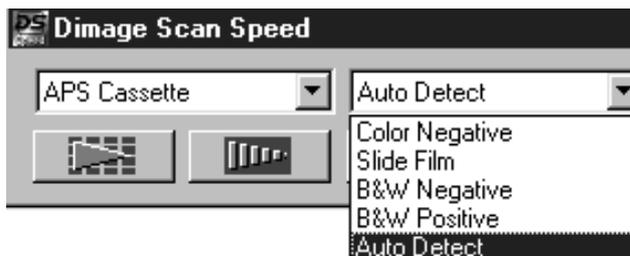
1. Lanciate il software (pagg. 18-19).

2. Selezionate APS dal lista a comparsa relativa al formato della pellicola

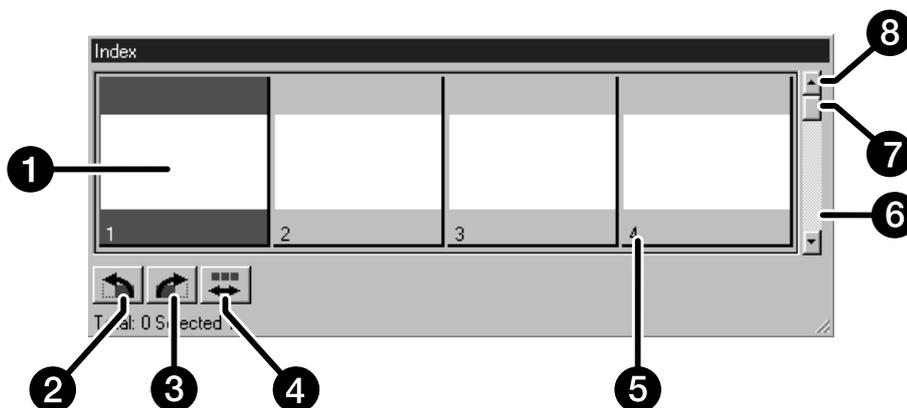
- The Index window appears.



3. Selezionate il tipo di pellicola scegliendolo nella lista a comparsa.



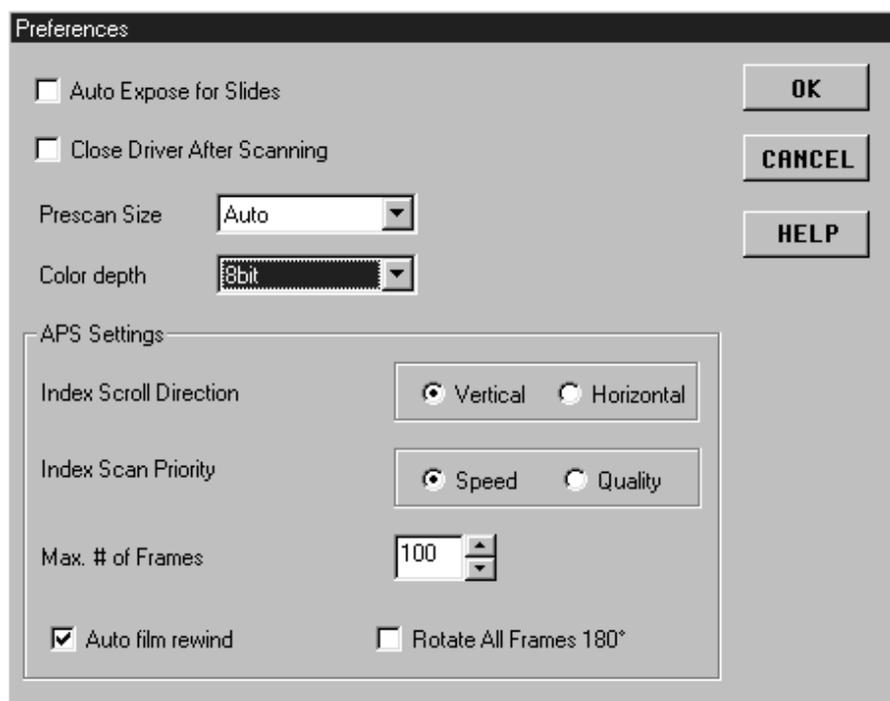
Finestra dell'indice – Identificazione delle parti



- | | |
|-----------------------------------------|---------------------------|
| ① Riquadro immagine | ⑤ Numero fotogramma |
| ② Pulsante rotazione a sinistra | ⑥ Barra di scorrimento |
| ③ Pulsante rotazione a destra | ⑦ Riquadro di scorrimento |
| ④ Pulsante inversione ordine fotogrammi | ⑧ Freccia di scorrimento |

IMPOSTAZIONI DELLE OPZIONI APS

1. Cliccate su  nella finestra di controllo.



2. Impostate le opzioni desiderate.

- Annullate l'opzione di chiusura del driver a fine scansione se desiderate effettuare scansioni multiple.

- 1 Direzione scorrimento indice**

Cliccate per scegliere lo scorrimento dell'indice in orizzontale o in verticale. Quando nella finestra indice sono presenti più fotogrammi compare una barra di scorrimento.

- 2 Priorità dell'indice di scansione**

Rapida – Ogni fotogramma del caricatore viene visualizzato in formato ridotto.
Di qualità – Ogni fotogramma del caricatore viene visualizzato in formato ridotto e in anteprima.

- Cliccando due volte sull'immagine indice si apre la scansione preimpostata dell'immagine.

- 3 Numero massimo di fotogrammi**

Impostate il numero massimo di fotogrammi che possono essere sottoposti a scansione nello stesso tempo. Potete digitare il numero desiderato o selezionarlo tramite le frecce di scorrimento.

- E' possibile selezionare numeri da 1 a 100.

- 4 Riavvolgimento automatico della pellicola**

Nella finestra di controllo, cliccando sul pulsante di espulsione, la pellicola viene riavvolta automaticamente nel caricatore APS prima dell'espulsione dell'Adattatore APS..

- 5 Rotazione di 180° di tutti i fotogrammi**

Per ruotare automaticamente di 180° tutti i fotogrammi nell'indice di scansione.

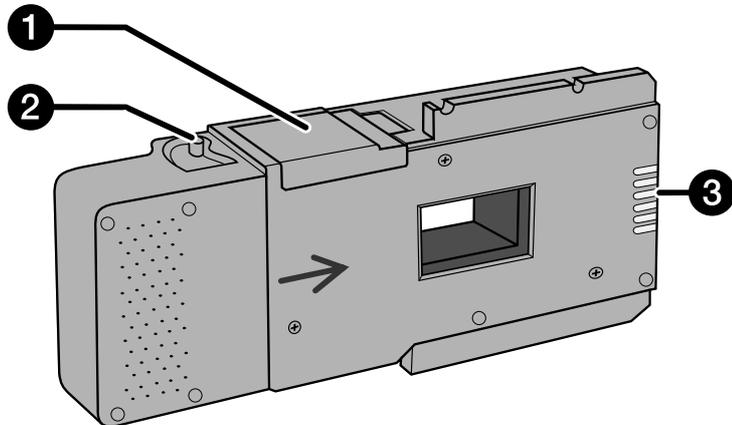
ADATTATORE APS (OPZIONALE)

L'Adattatore APS AD-10 è un accessorio opzionale. Il Dimâge Scan Speed non è in grado di effettuare scansioni di pellicole APS (tipo IX-240) senza l'Adattatore APS AD-10.

Identificazione delle parti

- 1 Coperchio scomparto pellicola
- 2 Sblocco scomparto pellicola
- 3 Contatti scanner*

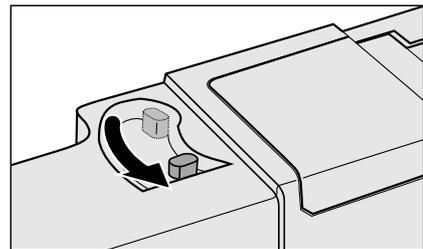
* Non toccare



Caricamento dell'Adattatore APS

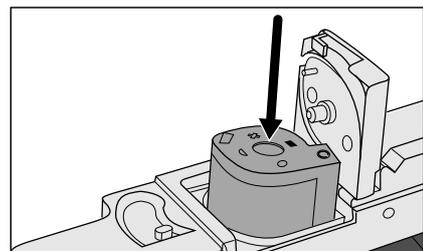
1. Spostate lo sblocco dello scomparto pellicola come mostrato.

- Si apre il coperchio dello scomparto pellicola



2. Inserite il caricatore della pellicola nello scomparto con il VEI verso l'alto.

- Inserite solo caricatori con il simbolo VEI ■.



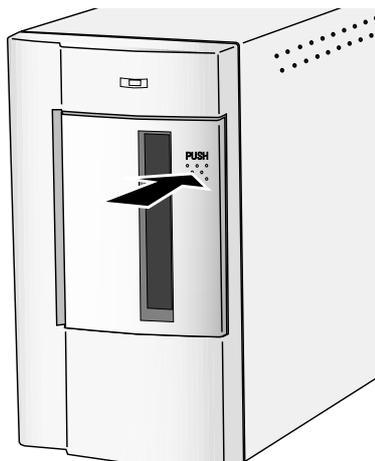
3. Richiudete il coperchio dello scomparto pellicola.

- Il coperchio dello scomparto non si richiude se il caricatore non è contrassegnato dal simbolo VEI ■. Non forzate la chiusura dello sportello per non danneggiare il caricatore.

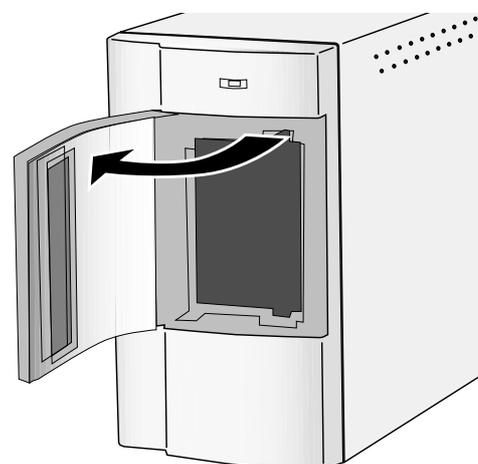
ADATTATORE APS (OPZIONALE)

Inserimento dell'Adattatore APS nello scanner

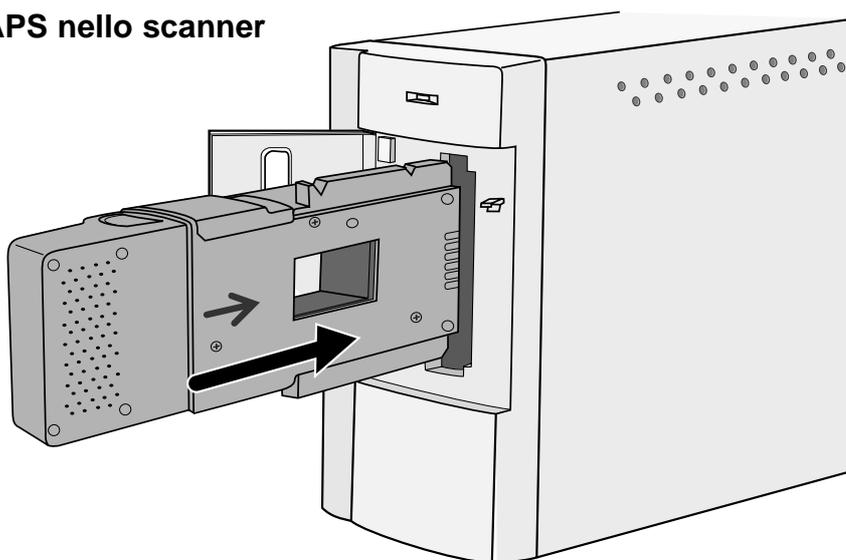
1. Premete per sbloccare,...



- ... quindi aprite il coperchio di alloggiamento pellicola dello scanner.



2. Inserite l'Adattatore APS nello scanner



INDICE DI SCANSIONE

L'indice di scansione effettua una scansione di ogni immagine e la visualizza nella finestra indice. Il tempo necessario per ottenere un indice di scansione può variare a seconda delle capacità del vostro computer.

Se non desiderate un indice di scansione dell'intero caricatore, selezionate il numero del fotogramma che desiderate sottoporre a scansione scegliendolo dall'indice delle immagini fornitovi dal laboratorio di sviluppo. Cliccate sul riquadro dell'immagine prescelta nella finestra indice per selezionare l'immagine da sottoporre a scansione preliminare e finale.

- Per l'indice di scansione potrete scegliere tra due opzioni: rapida o di qualità. Selezionate l'opzione prescelta nella finestra delle opzioni (pag. 49).

Cliccate su  nella finestra di controllo.

- Tutti i fotogrammi del caricatore inserito nello scanner saranno aperti nella finestra indice.



Cliccate su  per invertire l'ordine di visualizzazione

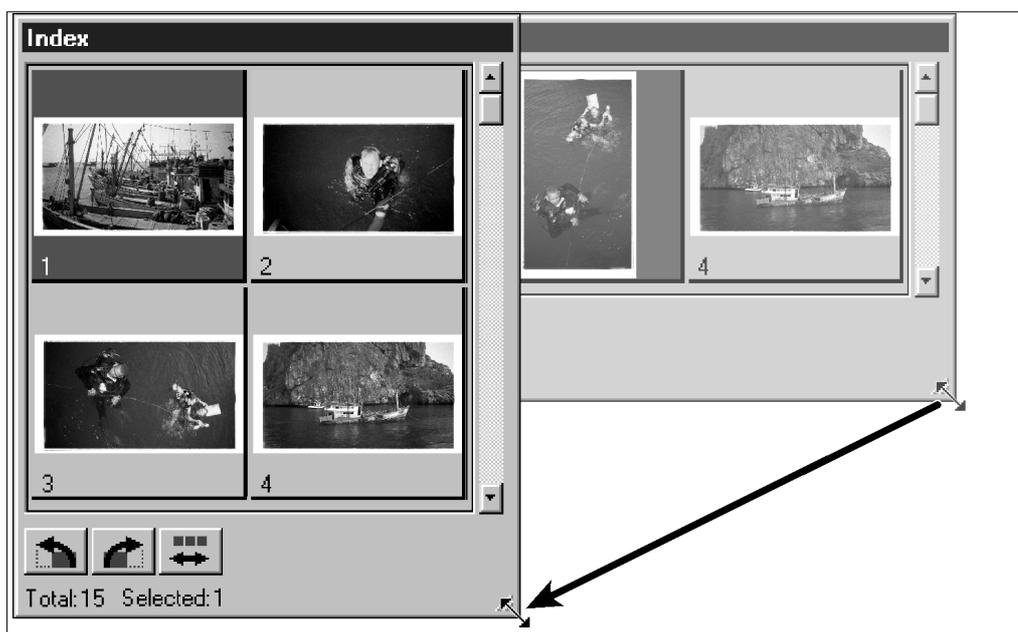
AVVERTENZA:

- Per annullare l'indice di scansione premete il tasto Esc finché non compare il riquadro di messaggio relativo all'annullamento dell'indice di scansione (con Macintosh:  + Spazio).
- L'intero indice di scansione comparirà nella finestra indice.
- I fotogrammi che non sono stati inseriti nell'indice di scansione sono comunque selezionabili per la scansione preliminare e finale.

INDICE DI SCANSIONE

Modifica del formato finestra

Potrete modificare le dimensioni della finestra indice come desiderato. La posizione dei fotogrammi si modifica di conseguenza

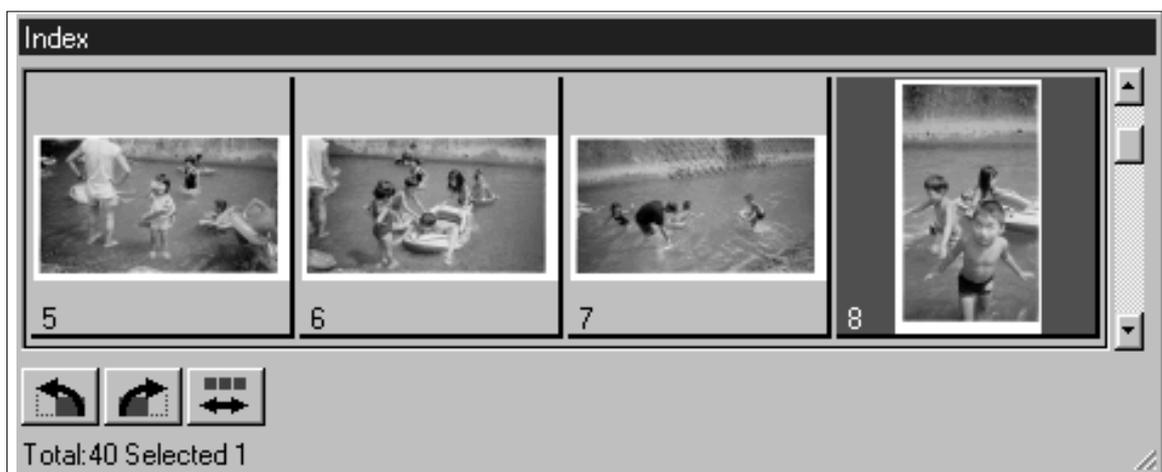


Cliccate sull'angolo della finestra e trascinatela fino a raggiungere la dimensione desiderata

- La dimensione e la forma dell'indice dei fotogrammi non si modificano.

Rotazione dell'indice dei fotogrammi

E' possibile ruotare l'indice dei fotogrammi in modo da poterli visualizzare nella finestra Indice con il corretto orientamento.

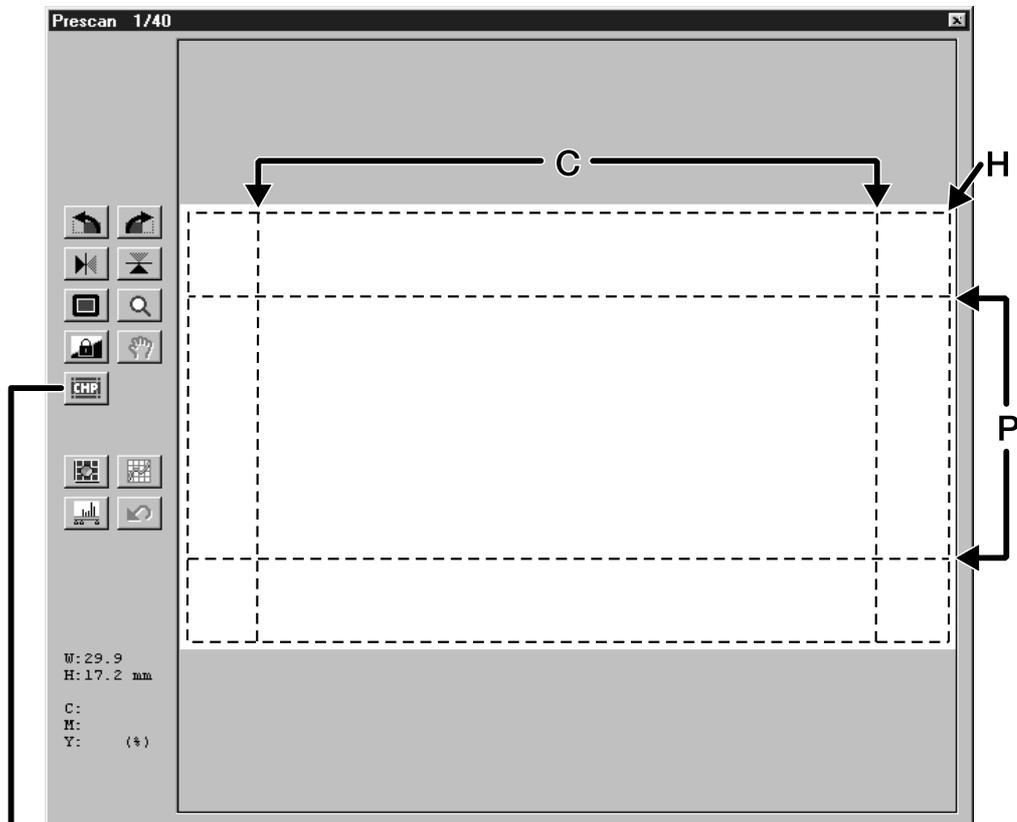


Selezionate il fotogramma che desiderate modificare e quindi cliccate su  o .

- Il fotogramma prescelto viene ruotato di 90° in senso orario o in senso antiorario.
- La rotazione del fotogramma nell'indice non avrà conseguenze nella scansione preliminare e finale.

SCANSIONE PRELIMINARE E CORREZIONE IMMAGINE

1. Cliccate sull'immagine o sul riquadro dell'immagine; quindi cliccate su . L'immagine sarà sottoposta a scansione preliminare e quindi aperta nella finestra di anteprima.



Cliccate in questo punto del riquadro di taglio per specificare il tipo di formato di stampa APS (C, H o P)..

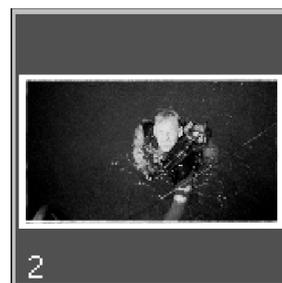
2. . Posizionate e tagliate l'immagine come preferite (pagg. 28-31).
3. Effettuate le correzioni del contrasto, della luminosità e del colore (pagg. 32-43).
4. Selezionate il tipo di utilizzo desiderato (pagg. 44-45).
 - Nel caso di scansioni multiple può essere selezionato un solo tipo di utilizzo.
5. Chiudete la finestra di scansione preliminare per ritornare alla finestra indice.
 - Chiudete la finestra di scansione preliminare per ritornare alla finestra indice.

SCANSIONE DELL'IMMAGINE

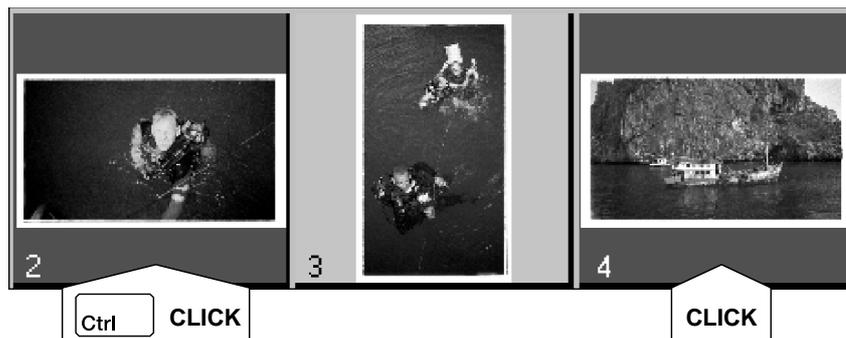
Selezione dei fotogrammi

1. Cliccate sull'immagine da selezionare per la scansione.

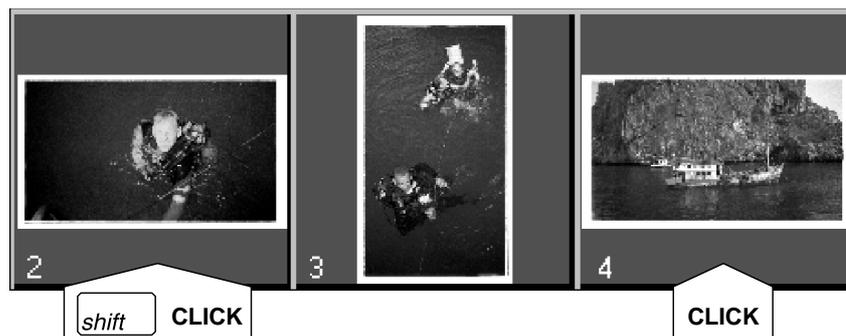
- Le immagini selezionate appariranno contrassegnate da un riquadro grigio scuro.



- Premete il tasto Ctrl (con Macintosh: il tasto ) mentre cliccate per selezionare i fotogrammi aggiuntivi per la scansione.
- Per eliminare la selezione di un'immagine, premete il tasto Ctrl mentre state cliccando (con Macintosh il tasto ) key).



- Premete il tasto Shift mentre state cliccando per selezionare tutti i fotogrammi compresi tra quello in uso e l'ultimo selezionato

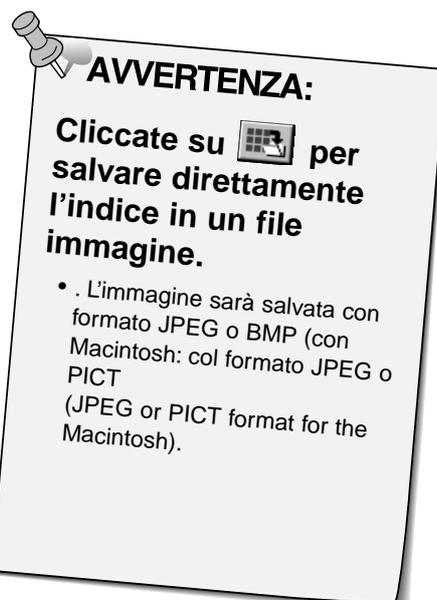


2. Cliccate su per effettuare la scansione dell'immagine/i selezionata/e.

- La scansione si annulla se il numero dei fotogrammi selezionati supera il numero impostato per le acquisizioni multiple. Fate riferimento al paragrafo relativo all'impostazione delle opzioni APS a pag. 49.
- L'immagine sarà aperta dal vostro software fotografico applicativo quando si chiude il software Dimâge Scan Speed
- Con alcuni software applicativi è possibile acquisire una sola immagine alla volta..

3. Fate riferimento alla pag. 46 per il salvataggio di scansioni delle immagini.

- Le scansioni multiple vengono salvate con il nome del file numerato cronologicamente. Ad esempio: Nomefile_01; Nomefile_02; Nomefile_03 ecc...

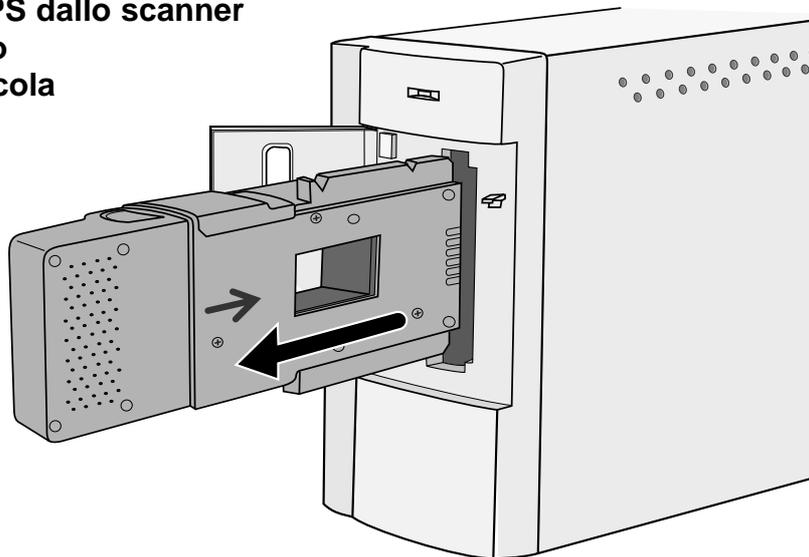


RIMOZIONE DELL'ADATTATORE APS

1. **Cliccate su  per riavvolgere la pellicola nel caricatore.**

- Questa fase non è necessaria se è stata selezionata l'opzione di riavvolgimento automatico nella finestra delle opzioni APS.

2. **Estraete l'Adattatore APS dallo scanner e richiudete il coperchio dell'alloggiamento pellicola**



3. **Chiudete la finestra di controllo per abbandonare il software del Dimâge Scan Speed.**

- La finestra del driver si chiuderà automaticamente dopo ogni scansione se risulta selezionata l'opzione "Chiudi il drive a fine scansione" nella finestra di dialogo delle opzioni (pag. 49).

4. **Apriete lo scomparto pellicola dell'Adattatore APS ed estraete il caricatore.**

AVVERTENZA:

E' possibile effettuare scansioni di più immagini prima della chiusura del software.

- Con alcuni software applicativi può essere acquisita una sola immagine per volta.

APPENDICE

IMPOSTAZIONI DI SCANSIONE

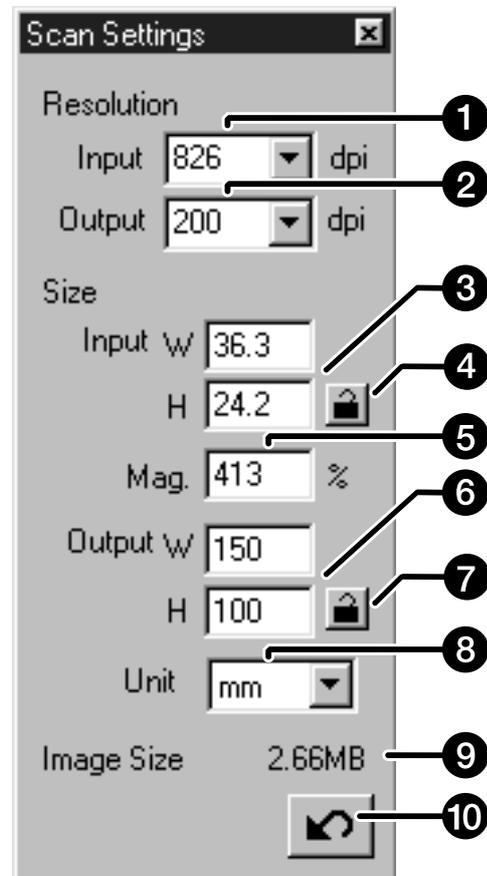
Le impostazioni di scansione determinano la risoluzione, le dimensioni e il formato del file, così come aiutano a determinare la qualità dell'immagine finale. Potrete selezionare un tipo di utilizzo (pag. 44) per avere a disposizione delle impostazioni già selezionate, oppure potrete immetterle direttamente nella finestra di dialogo delle impostazioni di scansione.

Apertura della finestra di dialogo delle impostazioni di scansione

Cliccate su  nella finestra di controllo per richiamare la finestra di dialogo delle impostazioni di scansione.

- ↘ Potete utilizzare lo stesso pulsante per nascondere la finestra di dialogo delle impostazioni di scansione ed ottimizzare così lo spazio della finestra.

- 1 Lista a comparsa risoluzione entrata
- 2 Lista a comparsa risoluzione uscita
- 3 Riquadro dimensioni entrata
- 4 Blocco dimensioni entrata
- 5 Riquadro ingrandimento
- 6 Riquadri dimensioni uscita
- 7 Blocco dimensioni uscita
- 8 Lista a comparsa unità di misura
- 9 Indicatore dimensioni immagine
- 10 Pulsante annullamento modifiche



IMPOSTAZIONI DI SCANSIONE

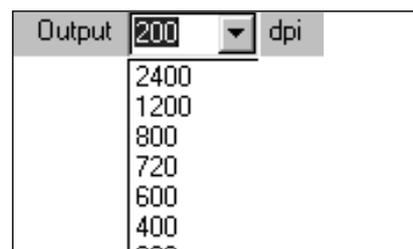
La risoluzione dell'immagine definisce il numero di pixel per pollice (ppi o dpi) che rappresenta l'immagine sottoposta a scansione. Il formato dell'immagine e la risoluzione determinano il formato del vostro file.

Il principio da seguire nelle operazioni di scansione è: "maggiore è la risoluzione migliori sono i risultati". Vi consigliamo perciò di impostare la risoluzione in uscita sui massimi valori offerti dall'unità di uscita (stampante, monitor, ecc.). Il software determina automaticamente la risoluzione in entrata necessaria per ottenere la dimensione e la risoluzione dell'uscita desiderate.

1. Selezionate Default come categoria di utilizzo (pag. 44).

2. Selezionate la risoluzione in uscita desiderata dalla lista a comparsa.

- Il valore desiderato può essere digitato nel riquadro.
- Quando l'unità di misura selezionata (dalla lista a comparsa) è in pixel non può essere selezionata la risoluzione in uscita.

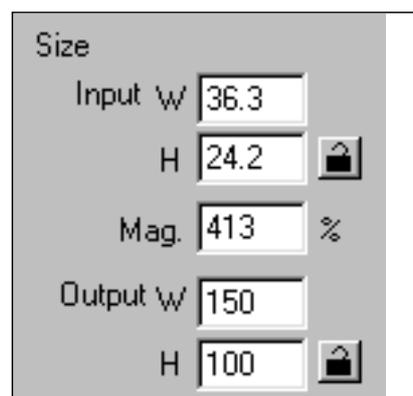


3. Le dimensioni del riquadro di taglio sono visualizzate nei riquadri di testo delle dimensioni di entrata.

- I valori possono essere digitati o può essere ridimensionato il riquadro di taglio.
- I valori si modificheranno se viene selezionata una diversa unità di misura.
- Le dimensioni del riquadro di taglio da sottoporre a scansione non possono essere modificate se sono state bloccate con l'opzione relativa.

4. Digitate le dimensioni di uscita desiderate (massimo tre valori).

- La dimensione in uscita è limitata dalla risoluzione massima offerta dallo scanner.
- I valori si modificheranno selezionando una diversa unità di misura.
- Quando l'unità di misura selezionata (dalla lista a comparsa) è in pixel non può essere selezionata la risoluzione in uscita.
- La dimensione del riquadro di taglio per la scansione può essere modificata proporzionalmente (nei limiti della risoluzione) se è bloccata la dimensione di uscita.



5. Nel riquadro di testo la risoluzione di scansione in entrata è impostata sui valori di risoluzione più bassi in entrata necessari a raggiungere la dimensione e la risoluzione in uscita desiderate.

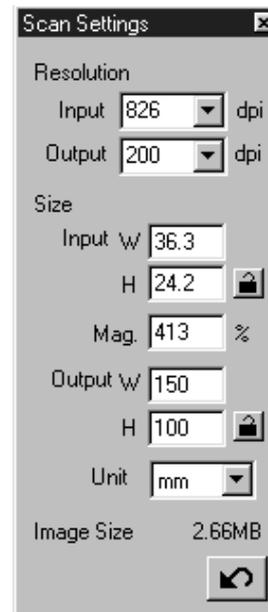
- Le risoluzioni di scansione in entrata possono essere selezionate dal menu a comparsa o digitate nel riquadro.

CREAZIONE/CANCELLAZIONE DI UN TIPO DI UTILIZZO

Creazione di un tipo utilizzo

In aggiunta alle impostazioni di utilizzo incluse nel software, è possibile creare e salvare proprie impostazioni di utilizzo

1. Inserite le impostazioni desiderate nella finestra di dialogo delle impostazioni di scansione (pag. 59).



2. Cliccate su  nella finestra di controllo.

Compare la finestra di dialogo di salvataggio utilizzo.

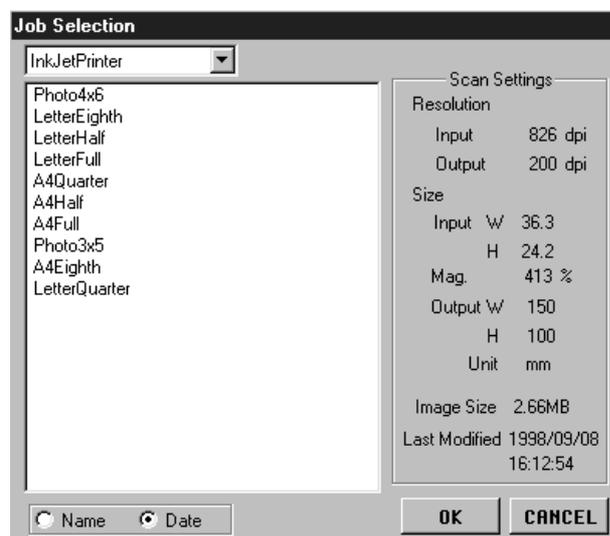
3. Denominate l'utilizzo digitandone il nome e selezionate la categoria desiderata, quindi cliccate su .



Cancellazione di un tipo utilizzo

E' possibile cancellare un utilizzo da voi creato quando non è più necessario.

Cliccate sul nome del tipo di utilizzo nella finestra di selezione utilizzo, quindi premete il pulsante di cancellazione sulla vostra tastiera.



LISTA TIPO DI UTILIZZO – 35MM

Per vostra comodità di consultazione, vengono elencate le categorie di utilizzo disponibili indicando i formati pellicola 35mm e APS utilizzabili.

Categoria	Tipo di utilizzo	Risoluzione in		Ing.	U.M.	Dim. in entrata		Blocco dim. in entrata	Dimensioni in uscita		Dimensioni in uscita
		entrata	uscita			Base	Alt.		Base	Alt.	
Default	Default	705	300	235	pixel	1008	672	OFF	1008	672	OFF
Color Laser Printer	Max Size_600dpi	2820	600	470	mm	36.3	24.2	OFF	170.00	113.00	ON
	A4Quarter_600dpi	2447	600	407	mm	36.3	24.2	OFF	148.00	98.70	ON
	A4Eighth_600dpi	1735	600	289	mm	36.3	24.2	OFF	105.00	70.00	ON
	Letter Quarter_600dpi	2291	600	381	inch	1.43	0.95	OFF	5.46	3.64	ON
	Letter Eighth_600dpi	1702	600	283	inch	1.43	0.95	OFF	4.05	2.70	ON
	Max Size_400dpi	2820	400	705	mm	36.3	24.2	OFF	256.00	170.00	ON
	A4Half_400dpi	2313	400	578	mm	36.3	24.2	OFF	210.00	140.00	ON
	A4Quarter_400dpi	1629	400	407	mm	36.3	24.2	OFF	147.00	98.00	ON
	A4Eighth_400dpi	1156	400	289	mm	36.3	24.2	OFF	105.00	69.90	ON
	Letter Half_400dpi	2291	400	572	inch	1.42	0.95	OFF	8.19	5.46	ON
	Letter Quarter_400dpi	1526	400	381	inch	1.43	0.95	OFF	5.45	3.63	ON
	Letter Eighth_400dpi	1133	400	283	inch	1.43	0.95	OFF	4.05	2.70	ON
Photosensitive	Max Size	2820	400	705	mm	36.3	24.2	OFF	256.00	170.00	ON
	A5_400dpi	2313	400	578	mm	36.3	24.2	OFF	210.00	140.00	ON
	8x10_400dpi	2798	400	699	inch	1.43	0.95	OFF	10.00	6.66	ON
	5x7_400dpi	1961	400	490	inch	1.43	0.95	OFF	7.01	4.67	ON
	PostCard4 6_400dpi	1678	400	419	inch	1.43	0.95	OFF	6.00	4.00	ON
	Letter_267dpi	2039	267	763	inch	1.43	0.95	OFF	10.90	7.27	ON
	A4_267dpi	2187	267	819	mm	36.3	24.2	OFF	297.00	198.00	ON
	A5_267dpi	1545	267	578	mm	36.3	24.2	OFF	210.00	140.00	ON
	8x10_267dpi	1870	267	700	inch	1.43	0.95	OFF	10.00	6.67	ON
	5x7_267dpi	1307	267	489	inch	1.43	0.95	OFF	7.00	4.66	ON
	PostCard4 6_267dpi	1120	267	419	inch	1.43	0.95	OFF	6.00	4.00	ON
	(unavailable)	1597	360	443	mm	36.3	24.2	OFF	161.00	107.00	ON
	2L_360dpi	1727	360	479	mm	36.3	24.2	OFF	174.00	116.00	ON
	14x17_180dpi	2123	180	1179	mm	36.3	24.2	OFF	428.00	285.00	ON
	11x14_180dpi	1747	180	970	mm	36.3	24.2	OFF	352.00	235.00	ON
	10x12_180dpi	1494	180	830	mm	36.3	24.2	OFF	301.00	200.00	ON
	(unavailable)	797	180	442	mm	36.3	24.2	OFF	160.00	106.00	ON
2L_180dpi	857	180	476	mm	36.3	24.2	OFF	173.00	115.00	ON	
Dye-Sub Printer	A4Full	2455	300	818	mm	36.3	24.2	OFF	297.00	198.00	ON
	A4Half	1735	300	578	mm	36.3	24.2	OFF	210.00	140.00	ON
	A4Quarter	1223	300	407	mm	36.3	24.2	OFF	148.00	98.70	ON
	A4Eighth	866	300	289	mm	36.3	24.2	OFF	104.00	69.90	ON
	Letter Full	2291	300	763	inch	1.43	0.95	OFF	10.90	7.28	ON
	Letter Half	1714	300	571	inch	1.43	0.95	OFF	8.17	5.44	ON
	Letter Quarter	1144	300	381	inch	1.43	0.95	OFF	5.45	3.63	ON
	Letter Eighth	850	300	283	inch	1.43	0.95	OFF	4.05	2.70	ON
	(unavailable)	1223	300	407	mm	36.3	24.2	OFF	148.00	98.70	ON
	Photo4x6	1240	300	413	mm	36.3	24.2	OFF	150.00	100.00	ON
	Photo3x5 /Photo9x13	1049	300	349	mm	36.3	24.2	OFF	127.00	84.60	ON
Ink-Jet Printer	A4Full	163	200	818	mm	36.3	24.2	OFF	297.00	198.00	ON
	A4Half	1156	200	578	mm	36.3	24.2	OFF	210.00	139.00	ON
	A4Quarter	814	200	407	mm	36.3	24.2	OFF	148.00	98.50	ON
	A4Eighth	577	200	288	mm	36.4	24.3	OFF	105.00	69.80	ON
	Letter Full	1526	200	763	inch	1.42	0.95	OFF	10.90	7.27	ON
	Letter Half	1144	200	572	inch	1.42	0.95	OFF	8.17	5.45	ON
	Letter Quarter	763	200	381	inch	1.43	0.95	OFF	5.45	3.63	ON
	Letter Eighth	566	200	283	inch	1.43	0.95	OFF	4.05	2.70	ON
	(unavailable)	814	200	407	mm	36.3	24.2	OFF	148.00	98.50	ON
	Photo4x6	826	200	413	mm	36.3	24.2	OFF	150.00	100.00	ON
Photo3x5 /Photo9x13	699	200	349	mm	36.3	24.0	OFF	127.00	84.50	ON	

Continua alla pagina seguente.

LISTA TIPO DI UTILIZZO – 35MM

Categoria	Tipo di utilizzo	Risoluzione in		Ing.	U.M.	Dim. in entrata		Blocco dim. in entrata	Dimensioni in uscita		Dimensioni in uscita Base
		entrata	uscita			Base	Alt.		Base	Alt.	
Web Page	1023 x 682	716	300	238	pixel	1023	682	OFF	1023	682	ON
	960 x 640	671	300	223	pixel	960	640	OFF	960	640	ON
	870 x 580	608	300	202	pixel	870	580	OFF	870	580	ON
	768 x 512	537	300	179	pixel	768	512	OFF	768	512	ON
	624 x 416	436	300	145	pixel	624	416	OFF	624	416	ON
	600 x 400	419	300	139	pixel	600	400	OFF	600	400	ON
	480 x 320	335	300	111	pixel	480	320	OFF	480	320	ON
	Photo CD 2048 x 3072	2148	300	716	pixel	3072	2048	OFF	3072	2048	ON
	Photo CD 1024 x 1536	1074	300	358	pixel	1536	1024	OFF	1536	1024	ON
	Photo CD512 x 768	537	300	179	pixel	768	512	OFF	768	512	ON
Photo CD256 x 348	243	300	81	pixel	348	232	OFF	348	232	ON	
Screen	1280 x 1024	895	300	298	pixel	1280	853	OFF	1280	853	ON
	1280 x 960	895	300	298	pixel	1280	853	OFF	1280	853	ON
	1152 x 870	805	300	268	pixel	1152	768	OFF	1152	768	ON
	1024 x 768	716	300	238	pixel	1024	682	OFF	1024	682	ON
	832 x 624	582	300	194	pixel	832	554	OFF	832	554	ON
	800 x 600	559	300	186	pixel	800	533	OFF	800	533	ON
	640 x 480	47	300	149	pixel	640	426	OFF	640	426	ON
Document	A4 Half	416	72	577	mm	36.3	24.2	OFF	210.00	139.00	ON
	A4 Quarter	293	72	406	mm	36.4	24.1	OFF	148.00	98.40	ON
	A4 Eighth	207	72	287	mm	36.4	24.3	OFF	105.00	70.00	ON
	Letter Half	411	72	570	inch	1.43	0.95	OFF	8.16	5.44	ON
	Letter Quarter	274	72	379	inch	1.43	0.95	OFF	5.44	3.62	ON
	Letter Eighth	203	72	281	inch	1.44	0.96	OFF	4.04	2.69	ON
Film Recorder	35mm Full-Frame	2382	2400	99	mm	36.30	24.20	OFF	36.00	24.00	ON
	35mm Half-Frame	1586	2400	66	mm	36.30	24.20	OFF	24.00	16.00	ON
	35mm Quarter-Frame	1189	2400	49 mm	36.7	24.40	OFF	18.00	11.90	ON	

JOB FILE LIST – APS

Categoria	Tipo di utilizzo	Risoluzione		Ing..	U.M.	Dim. in entrata		Blocco dim. in entrata	Dimensioni in uscita		Dimensioni in uscita Base
		in	uscita			Base	Alt.		Base	Alt.	
Default	Default	705	300	235	pixel	832	480	OFF	832	480	OFF
Color Laser Printer	Max Size_600dpi	2820	600	470	mm	29.9	17.2	OFF	140.00	81.20	ON
	A4 Eighth_600dpi	2104	600	350	mm	30.0	17.3	OFF	105.00	60.60	ON
	Letter Eighth_600dpi	2161	600	360	inch	1.18	0.68	OFF	4.25	2.45	ON
	Max Size_400dpi	2820	400	705	mm	29.9	17.2	OFF	211.00	121.00	ON
	A4 Half_400dpi	2809	400	702	mm	29.9	17.2	OFF	210.00	121.00	ON
	A4 Quarter_400dpi	1977	400	494	mm	30.0	17.3	OFF	148.00	85.40	ON
	A4 Eighth_400dpi	1401	400	350	mm	30.0	17.3	OFF	105.00	60.60	ON
	Letter Quarter_400dpi	1851	400	462	inch	1.18	0.68	OFF	5.46	3.15	ON
	Letter Eighth_400dpi	1440	400	360	inch	1.18	0.68	OFF	4.25	2.45	ON
Photosensitive	Max Size	2820	400	705	mm	29.9	17.2	OFF	211.00	121.00	ON
	A5_400dpi	2809	400	702	mm	29.9	17.2	OFF	210.00	121.00	ON
	5x7_400dpi	2374	400	593	inch	1.18	0.68	OFF	7.00	4.04	ON
	Post Card 4 x 6_400dpi	2039	400	509	inch	1.18	0.68	OFF	6.01	3.47	ON
	Letter_267dpi	2472	267	925	inch	1.18	0.68	OFF	10.90	6.30	ON
	A4_267dpi	2654	267	994	mm	29.9	17.2	OFF	297.00	171.00	ON
	A5_267dpi	1870	267	700	mm	30.0	17.2	OFF	210.00	121.00	ON
	8x10_267dpi	2263	267	847	inch	1.18	0.68	OFF	10.00	5.76	ON
	5x7_267dpi	1586	267	594	inch	1.17	0.68	OFF	7.00	4.04	ON
	PostCard4 x 6_267dpi	1359	267	508	inch	1.18	0.68	OFF	6.00	3.46	ON
	(unavailable)	1935	360	537	mm	30.0	17.3	OFF	161.00	92.90	ON
	2L_360dpi	2092	360	581	mm	29.9	17.2	OFF	174.00	100.00	ON
	14x17_180dpi	2578	180	1432	mm	29.9	17.2	OFF	429.00	247.00	ON
	11x14_180dpi	2117	180	1176	mm	29.	17.2	OFF	352.00	203.00	ON
	10x12_180dpi	1809	180	1005	mm	29.9	17.2	OFF	301.00	173.00	ON
(unavailable)	966	180	536	mm	30.0	17.2	OFF	160.00	92.70	ON	
2L_180dpi	1046	180	581	mm	29.9	17.2	OFF	174.00	100.00	ON	
Dye-Sub Printer	Max Size	2820	300	940	mm	29.9	17.2	OFF	281.00	162.00	ON
	A4 Half	2104	300	701	mm	29.9	17.3	OFF	210.00	121.00	ON
	A4 Quarter	1482	300	494	mm	29.9	17.2	OFF	148.00	85.40	ON
	A4 Eighth	1050	300	350	mm	30.0	17.3	OFF	105.00	60.50	ON
	Letter Full	2776	300	925	inch	1.18	0.68	OFF	10.90	6.30	ON
	Letter Half	2161	300	720	inch	1.18	0.68	OFF	8.50	4.90	ON
	Letter Quarter	1385	300	461	inch	1.18	0.68	OFF	5.45	3.14	ON
	Letter Eighth	1080	300	360	inch	1.18	0.68	OFF	4.25	2.45	ON
	(unavailable)	1500	300	500	mm	30.0	17.2	OFF	150.00	86.40	ON
	Photo 9x13	1270	300	423	mm	30.0	17.2	OFF	127.00	73.00	ON
Ink-Jet Printer	A4 Full	1977	200	988	mm	30.0	17.3	OFF	297.00	171.00	ON
	A4 Half	1401	200	700	mm	30.0	17.3	OFF	210.00	121.00	ON
	A4 Quarter	987	200	493	mm	30.0	17.3	OFF	148.00	85.30	ON
	A4 Eighth	700	200	350	mm	30.0	17.3	OFF	105.00	60.40	ON
	Letter Full	1846	200	923	inch	1.18	0.68	OFF	10.90	6.28	ON
	Letter Half	1440	200	720	inch	1.18	0.68	OFF	8.50	4.90	ON
	Letter Quarter	924	200	462	inch	1.17	0.68	OFF	5.45	3.14	ON
	Letter Eighth	720	200	360	inch	1.18	0.68	OFF	4.25	2.45	ON
	Photo 4 x 6	1001	200	500	mm	30.0	17.3	OFF	150.00	86.40	ON
	Photo 3.5 x 5/Photo 9 x 13	846	200	423	mm	30.0	17.2	OFF	127.00	73.00	ON
Web Page	1280 x 739	1085	300	361	pixel	1280	739	OFF	1280	739	ON
	1152 x 665	976	300	665	pixel	1152	665	OFF	1152	665	ON
	1024 x 590	867	300	239	pixel	1024	590	OFF	1024	590	ON
	832 x 480	705	300	235	pixel	832	480	OFF	832	480	ON
	800 x 461	678	300	226	pixel	800	461	OFF	800	461	ON
	640 x 369	542	300	180	pixel	640	369	OFF	640	369	ON
	Photo CD1024 x 1536	1303	300	434	pixel	1536	887	OFF	1536	887	ON
	Photo CD512 x 768	650	300	216	pixel	768	443	OFF	768	443	ON
	Photo CD256 x 348	294	300	98	pixel	348	200	OFF	348	200	ON
Screen	1280 x 1024	1085	300	361	pixel	1280	739	OFF	1280	739	ON
	1280 x 960	1085	300	361	pixel	1280	739	OFF	1280	739	ON
	1152 x 870	976	300	325	pixel	1152	665	OFF	1152	665	ON
	1024 x 768	867	300	289	pixel	1024	590	OFF	1024	590	ON
	832 x 624	705	300	235	pixel	832	480	OFF	832	480	ON
	800 x 600	678	300	226	pixel	800	461	OFF	800	461	ON
Document	640 x 480	542	300	369	pixel	640	369	OFF	640	369	ON
	A4 Half	504	72	700	mm	30.0	17.3	OFF	210.00	121.00	ON
	A4 Quarter	355	72	493	mm	30.0	17.3	OFF	148.00	85.00	ON
	A4 Eighth	251	72	348	mm	30.0	17.3	OFF	105.00	60.30	ON
	Letter Half	518	72	719	inch	1.18	0.68	OFF	8.50	4.90	ON

GLOSSARIO

LUMINOSITA	Toni luminosi o toni scuri di un'immagine.
CANALE	Componente dell'immagine. L'immagine sottoposta a scansione ha tre canali: rosso, verde e blu (RGB).
CONTRASTO	Gradazioni delle ombre di un'immagine. Un'immagine ad alto contrasto è caratterizzata da zone scure e zone luminose, con ridotti toni medi. Un'immagine a basso contrasto è caratterizzata invece dalla maggioranza dei toni con luminosità uniforme. Le immagini a basso contrasto sono comunemente definite "piatte".
TAGLIO	Operazione di taglio e di eliminazione dei bordi indesiderati di un'immagine
DPI	Unità di misura: punti (pixel) per inch (pollice).
LATO EMULSIONATO	Lato della pellicola fotografica trattato con materiale chimico fotografico.
GAMMA	Contrasto dei soli toni medi
CONTROLUCE	Le aree più luminose dell'immagine.
ISTOGRAMMA	Rappresentazione grafica di ciascuno dei 256 livelli di luminosità
INTERPOLAZIONE	Sistema di introduzione di nuovi pixel in un'immagine nella fase di ricampionatura.
JPEG	Joint Photographic Experts Group, formato di compressione standard che consente il più alto rapporto di compressione, senza compromettere la qualità dell'immagine. JPEG è il formato file più ampiamente supportato.
TONI MEDI	Intensità media fra i toni chiari e scuri dei colori di un'immagine.
NEUTRO	Non ascrivibile a una categoria di colore, come ad esempio il nero, il bianco o il grigio
PICT	(solo per sistema operativo Macintosh) I file di formato grafico PICT usano uno schema di compressione esente da dispersione. Compatibile con la maggior parte delle applicazioni Macintosh.
PIXEL	Abbreviazione del termine: elemento di immagine. Componente elementare (punto) di un'immagine elettronica.

GLOSSARY

- RICAMPIONATURA** Modifica del numero di pixel in un'immagine. Se i pixel sono eliminati durante la riduzione di un'immagine si parla di ricampionatura in diminuzione. Al contrario, se vengono creati nuovi pixel in un'immagine si parla di ricampionatura in aumento.
- RISOLUZIONE** Numero di pixel in una specifica area dell'immagine come ad esempio numero di pixel per pollice o di pixel per centimetro. Per alta definizione si intende un'immagine con un alto numero di pixel in un'area determinata; al contrario, si ha bassa definizione in presenza di uno scarso numero di pixel.
- RGB** Rosso, verde e blu. Sono i colori dei tre canali che costituiscono la scansione di un'immagine. Gli schermi mostrano le immagini utilizzando fosfori rossi, verdi e blu.
- OMBRE** Aree scure di un'immagine.
- TIFF** I file Tagged Image File Format (TIFF) contengono dati bit-mapped. Oltre ad essere uno dei formati di immagine più ampiamente supportati, TIFF offre la paletta dei colori più idonea per impieghi di qualità professionale e grafica.
- WINDOWS® BMP** (solo con Windows) Formato di file grafici per immagini bit-mapped. Il formato BMP è supportato da Paint e può essere facilmente aperto e utilizzato con il sistema operativo Windows.

COLORSYNC™ – (solo per sistema operativo Macintosh)

ColorSync aiuta le vostre apparecchiature a colori (schermo, scanner, stampante ecc.) a comporre le varie tonalità per ottenere più rapidamente e facilmente i colori più adatti all'immagine finale.

Il software Dimâge Scan Speed è compatibile con ColorSync 2.0, incluso nel software. Se nel vostro computer è già installata la precedente versione di ColorSync, vi invitiamo a rimuoverla prima di procedere all'installazione di ColorSync 2.0.

Come rimuovere ColorSync 1.0:

Per rimuovere ColorSync 1.0 dal vostro sistema, trascinate nel cestino le seguenti icone:

estensione di sistema ColorSync™ dalla cartella Extensions
profilo di sistema ColorSync™ dalla cartella Control Panel
cartella dei profili ColorSync™ dalla cartella Preferences.

Come installare DS_Speed ColorSync

L'accluso software ColorSync può essere installato direttamente dal CD-ROM Dimâge Scan Speed.

1. **Inserite il CD-ROM Dimâge Scan Speed nel drive per CD-ROM, quindi cliccate su .**
2. **Fate un doppio click sulla cartella English per aprirla, quindi fate un doppio click sulla cartella ColorSync.**

Se avete rimosso ColorSync 1.0....

Trascinate l'estensione di sistema ColorSync™ nella cartella Extensions.

Trascinate il profilo di sistema ColorSync™ nella cartella Control Panels.

Trascinate la cartella dei profili ColorSync™ nella cartella Preferences.

3. **Trascinate il profilo DS_Speed nella cartella dei profili di sistema ColorSync Profiles, reperibile nella cartella Preferences.**
4. **Trascinate il filtro ColorSync nella cartella dei filtri Adobe Photoshop Filters, all'interno della cartella Plug-ins.**

SOLUZIONE DI POSSIBILI PROBLEMI

PROBLEMA o MESSAGGIO

SOLUZIONE

Il computer non si avvia dopo la connessione con lo scanner.	<ul style="list-style-type: none">• Spegnete il computer e tutte le unità della catena SCSI. Controllate i cavi SCSI, la connessione ID SCSI, il cavo di alimentazione ed il numero ID SCSI.
DS_Speed non compare nell'elenco del menu a comparsa di selezione della fonte.	<ul style="list-style-type: none">• Assicuratevi che il modulo plug-in sia stato installato nella cartella corretta. (pag.12)
Messaggio: "Non è possibile la connessione con lo scanner".	<ul style="list-style-type: none">• La spia dell'indicatore è spenta. Accendete il Dimâge Scan Speed e riavviate il computer.• Controllate che il numero ID SCSI non sia stato assegnato ad un'altra unità SCSI.
Messaggio: "Setup in corso. Estrai il porta-pellicola".	<ul style="list-style-type: none">• Estraiete il porta-pellicola e cliccate su OK.
La spia dell'indicatore pulsa rapidamente (8Hz).	<ul style="list-style-type: none">• Il coperchio dell'alloggiamento pellicola dello scanner è aperto durante il setup. Chiudetelo.
Messaggio: "Imposta correttamente la pellicola...".	<ul style="list-style-type: none">• Caricate la pellicola nel porta-pellicola
Messaggio: "Imposta correttamente il porta-pellicola 35mm".	<ul style="list-style-type: none">• Impostate il corretto tipo di pellicola
Messaggio: "Imposta correttamente il porta-pellicola APS".	<ul style="list-style-type: none">• Impostate il corretto tipo di pellicola.
Messaggio: "Non è possibile riconoscere il tipo di pellicola".	<ul style="list-style-type: none">• Impostate manualmente il tipo di pellicola.
Messaggio: "Memoria insufficiente".	<ul style="list-style-type: none">• Aumentate la richiesta di memoria per l'applicazione ospite.• Se avete effettuato scansioni di più immagini, chiudete e riavviate l'applicazione.
"Se il messaggio: "Setup in corso. Estrai il porta-pellicola" compare quando non è inserito il porta-pellicola.	<ul style="list-style-type: none">• Rivolgetevi ad un Centro di Assistenza specializzato Minolta per cambiare la lampada fluorescente.

CARATTERISTICHE TECNICHE

Tipo scansione: A sensore fisso, trasporto pellicola, a passaggio singolo

Tipo pellicole utilizzabili: 35mm: colore/B&N, negative/positive
Advanced Photo System (con adattatore opzionale) :
Colore/B&N, negative/positive

Dimensioni di scansione: 35mm 24.2 x 36.3mm 2688 x 4032 pixels
APS 17.28 x 29.95mm 1920 x 3328 pixels

Risoluzione ottica in entrata: 2820 dpi

Conversione A/D: 12 bit

Sensore immagine: RGB 3-line CCD (2700 pixels)

Durata scansione (appross.):

	35mm	APS
Pre-scansione	6 sec	6 sec
Scansione	40 sec	40 sec
Indice scansione	N/A	6 sec/fot.

Interfaccia: SCSI-2

Porte SCSI: DB25, Centronics 50

Illuminazione: Lampada fluorescente a 3 lunghezze d'onda

Alimentazione: Nord America – 100-120 volts AC, 50/60 Hz
Europa – 220-240 volts AC, 50/60 Hz

Assorbimento: Max. 30W

Dimensioni (L x A x P): 90.5 x 160.5 x 272mm

Peso: 2.0kg (circa)

Le caratteristiche indicate si basano sulle ultime informazioni disponibili al momento della stampa e possono essere sottoposte a modifica senza alcun preavviso.

SUPPORTI TECNICI PER L'UTENTE

Per qualsiasi informazione inerente l'installazione, le precauzioni per l'interfaccia SCSI-2, la compatibilità del prodotto, vi invitiamo a contattare il vostro negoziante di fiducia. Qualora il negoziante non sia in grado di aiutarvi, rivolgetevi al Centro di Assistenza specializzato Minolta all'indirizzo indicato sul retro del presente manuale.

Se chiamate il Centro di Assistenza Minolta ricordate di tenere a portata di mano i seguenti dati informativi:

Marca e modello del vostro computer:

RAM disponibile per le applicazioni:

Versione del sistema operativo:

Altre unità SCSI collegate:

Numero di versione del driver DS Speed:

Problema:

Messaggi che compaiono sullo schermo quando si verifica il problema:

Frequenza del problema:

Come rilevare il numero di versione del vostro driver software:

Posizionate il cursore sulla barra di stato nella finestra di controllo per visualizzare il numero della versione e dell'ID SCSI.

