

MINOLTA

The essentials of imaging

www.minoltaeurope.com



DiMAGE F300

NL GEBRUIKSAANWIJZING

Voordat u begint

Gefeliciteerd met uw aanschaf van deze Minolta digitale camera. Neem uw tijd deze gebruiksaanwijzing goed door te lezen; dan bent u er zeker van dat u alle mogelijkheden van uw camera maximaal zult benutten.

Controleer onderstaande paklijst voordat u dit product gaat gebruiken. Ontbreekt er iets, neem dan contact op met uw handelaar of wend u tot Minolta.

Minolta DiIMAGE F300 digitale camera
CR-V3 batterij
Polskoord HS-DG100
16 MB SD geheugenkaart
AV-kabel AVC-200
USB-kabel USB-500
DiIMAGE Viewer CD-ROM
DiIMAGE CD-ROM met gebruiksaanwijzingen
Snelhandleiding (drukwerk)
Minolta internationale garantiekaart

Apple, het Apple logo, Macintosh, Power Macintosh, Mac OS en het Mac OS logo zijn gedeponeerde handelsmerken van Apple Computer Inc. Microsoft en Windows zijn gedeponeerde handelsmerken van Microsoft Corporation. De officiële naam van Windows is Microsoft Windows Operating System. Pentium is een gedeponeerd handelsmerk van Intel Corporation. Power PC is handelsmerk van International Business Machines Corporation. QuickTime is een handelsmerk gebruikt onder licentie. USB DIRECT-PRINT is een handelsmerk van Seiko Epson Corporation. Alle andere handelsmerken zijn eigendom van hun respectievelijke eigenaren.

Correct en veilig gebruik

Neem onderstaande opmerkingen en waarschuwingen ter harte voordat u dit product gebruikt.

WAARSCHUWING

Verkeerd gebruik van batterijen kan leiden tot het vrijkomen van schadelijk vloeistoffen, oververhitting of explosie, waardoor schade en letsel kunnen ontstaan. Volg onderstaande waarschuwingen op:

- Gebruik alleen batterijen van het in deze gebruiksaanwijzing opgegeven type.
 - Plaats de batterijen niet met de polen (+/-) verkeerd om.
 - Gebruik batterijen niet als ze beschadigd of aangetast zijn.
 - Stel batterijen niet bloot aan vuur, hoge temperaturen, water of vochtigheid.
 - Probeer batterijen niet kort te sluiten of te demonteren.
 - Bewaar batterijen niet in of bij metalen voorwerpen.
 - Gebruik geen batterijen van verschillende typen, merken, fabricagedata en of laadniveaus door elkaar.
 - Probeer nooit alkalinebatterijen te herladen.
 - Gebruik voor oplaadbare batterijen de aanbevolen lader.
 - Gebruik nooit batterijen die zijn gaan lekken. Komt er batterijvloeistof in een oog, spoel het oog dan onmiddellijk schoon met veel water en neem contact op met een arts. Komt batterijvloeistof in contact met uw huid of kleding, was de vervuilde plek dan grondig met water.
 - Plak de contacten van lithiumbatterijen af om kortsluiting bij ingezamelde batterijen te voorkomen; houd u altijd aan de voorschriften voor de inzameling van batterijen.
-
- Gebruik alleen de aangegeven netstroomadapter, en dan uitsluitend op het voltage waarvoor de adapter geschikt is. Een defecte adapter of een onjuist voltage kan schade of letsel als gevolg van brand of een elektrische schok veroorzaken.
 - Demonteer dit product niet. Wanneer u een hoog-voltage-circuit in het binnenwerk aanraakt kunt u een elektrische schok oplopen.
 - Wordt de camera zodanig beschadigd dat het binnenwerk, met name het flitsgedeelte, wordt blootgelegd, dan moet u onmiddellijk de batterijen verwijderen of de verbinding met het lichtnet verbreken en de camera verder niet meer gebruiken. De flitser heeft een hoog-voltage-circuit dat elektrische schokken kan veroorzaken die tot letsel kunnen leiden. Voortgaand gebruik van een beschadigd product kan tot letsel of brand leiden.

- Houd batterijen en andere voorwerpen die ingeslikt kunnen worden buiten het bereik van kleine kinderen. Neem onmiddellijk contact op met een arts wanneer er een voorwerp wordt ingeslikt.
- Bewaar dit product buiten het bereik van kinderen. Wees in de nabijheid van kinderen voorzichtig, zodat u ze niet met dit product of onderdelen ervan kunt verwonden.
- Flits niet van korte afstand rechtstreeks in iemands ogen. Het kan tot aantasting van het gezichtsvermogen leiden.
- Flits niet in de richting van bestuurders van voertuigen. Afleiding of verblinding kan tot een ongeluk leiden.
- Kijk niet op de lcd-monitor wanneer u loopt of een voertuig bestuurt. Het kan tot een ongeluk of letsel leiden.
- Kijk niet via de zoeker in de zon of sterke lichtbronnen. Het kan uw gezichtsvermogen aantasten of blindheid veroorzaken.
- Gebruik dit product niet in een vochtige omgeving, en pak het niet met natte handen beet. Komt er toch vloeistof in het product terecht, verwijder dan meteen de batterijen of verbreek de netstroomaansluiting, en gebruik het product verder niet meer. Voortgaand gebruik van een product dat aan vloeistof is blootgesteld kan schade of letsel als gevolg van een elektrische schok of brand veroorzaken.
- Gebruik dit product niet in de nabijheid van ontvlambare gassen of vloeistoffen als benzine, wasbenzine of verfverdunder. Gebruik geen ontvlambare producten als alcohol, wasbenzine of verfverdunder om dit product te reinigen. Het gebruik van ontvlambare reinigingsmiddelen of oplosmiddelen kan een explosie of brand veroorzaken.
- Verwijder de netstroomadapter nooit uit het stopcontact door aan de stroomkabel te trekken. Houd de adapter zelf vast wanneer u hem verwijdert.
- Zorg ervoor dat de adapterkabel niet wordt beschadigd, verdraaid, aangepast, verhit of met zware voorwerpen wordt belast. Een beschadigde kabel kan schade of letsel als gevolg van een elektrische schok of brand ten gevolge hebben.
- Verspreid het product een vreemde geur, hitte, of rook, schakel het dan meteen uit. Verwijder meteen de batterijen en houd er daarbij rekening mee dat batterijen heet kunnen worden. Voortgaand gebruik van een beschadigd product of onderdeel kan letsel of brand veroorzaken.
- Is reparatie nodig, breng of stuur het product dan naar de Technische Dienst van Minolta of laat uw handelaar voor afhandeling zorgdragen.

WEES VOORZICHTIG

- Gebruik of bewaar dit product niet in een warme of vochtige omgeving als het dashboardkastje of de bagageruimte van een auto. Het kan leiden tot schade aan het product of de batterijen, wat brandwonden of ander letsel als gevolg hitte, brand, explosie, of lekkende batterijvloeistof kan veroorzaken.
- Het objectief trekt zich terug wanneer de camera wordt uitgeschakeld. Raak het objectief tijdens het terugtrekken niet aan; het kan tot letsel leiden.
- Bij lang voortdurend gebruik wordt de camera warm.
- Houd rekening met de hitte van de batterijen of geheugenkaart wanneer u ze uit de camera haalt op een moment dat de camera lang in bedrijf is geweest. Zet de camera uit en laat hem afkoelen.
- Laat de flitser niet ontsteken wanneer hij in contact is met mensen of voorwerpen. Bij de flits komt veel warmte vrij.
- Oefen geen druk uit op de monitor. Een beschadigde lcd-monitor kan letsel veroorzaken, en de vloeistof uit de monitor is brandbaar. Komt vloeistof uit de monitor in contact met de huid, was die dan schoon met schoon water. Komt de vloeistof in contact met de ogen, spoel de ogen dan onmiddellijk met veel water schoon en neem contact op met een arts.
- Steek de stekker van de netstroomadapter veilig en zorgvuldig in het stopcontact.
- Gebruik de netstroomadapter niet wanneer de kabel beschadigd is.
- Dek de netstroomadapter niet af. U kunt er brand mee veroorzaken.
- Zorg ervoor dat u in geval van nood altijd makkelijk bij de netstroomadapter kunt komen.
- Haal de netstroomadapter uit het stopcontact wanneer u hem schoonmaakt of wanneer u de camera niet gebruikt.

Over deze gebruiksaanwijzing

De basishandelingen voor deze camera worden behandeld op de pagina's 14 tot en met 37. In dit deel van de gebruiksaanwijzing worden de onderdelen van de camera behandeld, de voorbereiding van de camera voor gebruik, plus de basishandelingen voor opname, weergave en het wissen van beelden.

De hoofdstukken over de eenvoudige en de geavanceerde automatische opnamestand behandelen alle basisfuncties die in deze stand beschikbaar zijn plus de multifunctionele opnamestand. Neem deze hoofdstukken op uw gemak door voordat u verder gaat. Het hoofdstuk over de eenvoudige weergavestand behandelt hoe u de beelden afspeelt. De andere hoofdstukken kunt u doornemen wanneer u de informatie ervan nodig hebt.

Veel van de mogelijkheden van deze camera worden met menu's geregeld. In de hoofdstukken over menu-navigatie leest hoe u de menu-instellingen verandert. Na de navigatiemogelijkheden volgt de uitleg van elke instelling

Benaming van de onderdelen	10
Camerahuis	10
Zoeker.....	12
Keuzeknop	12
Datascherm	13
Aan de slag	14
CR-3V batterij verwisselen	14
AA-batterijen plaatsen	15
Polsriem bevestigen.....	15
Aanduiding batterijconditie	16
Automatische spaarschakeling	16
Netstroomadapter aansluiten (apart leverbaar).....	16
Geheugenkaart verwisselen	18
Over geheugenkaarten	19
Datum en tijd instellen	20
Automatische opnamestand – basis	22
Hanteren van de camera	22
Stroom/toegangslampje.....	22
Camera instellen op automatisch opnemen	23
Gebruik van het zoomobjectief	24
Scherpstelbereik.....	24
Over de werking van de camera	25
Basishandelingen opname	26

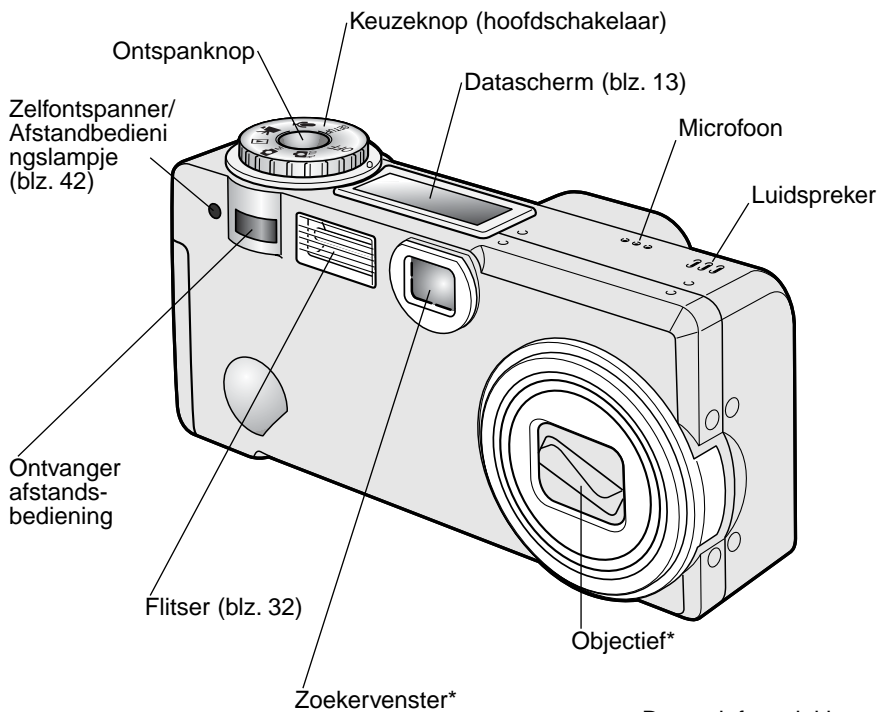
Scherpstelsignalen	27
Speciale scherpstelsituaties	27
Automatische selectie uit de digitale onderwerpsprogramma's.....	28
Toets digitale onderwerpsprogramma's	29
Weergavetoets – opnamestand	31
Fliitsstanden	32
Fliitsbereik – automatische opnamestand	33
Fliitsignalen	33
Waarschuwing cameratrilling	33
Weergave - basis.....	34
Enkelvoudige weergave en histogramweergave	34
Beelden bekijken en wissen	35
Weergavetoets - weergavestand	36
Weergavetoets - snelweergave (Quick View)	36
Vergrote weergave.....	37
Automatische opnamestand - geavanceerd.....	38
Navigeren door het menu van de automatische opnamestand.....	38
Digitale zoom	40
Transportstanden	41
Zelfontspanner	42
Afstandsbediening (apart leverbaar)	43
Continu-stand	44
UHS continutransport	45
Bracketing	46
Beeldgrootte en beeldkwaliteit.....	48
Datum in beeld	50
Belichtingscorrectie.....	51
Scherpstelveldselectie?	52
Scherpstelvergrendeling	53
Multifunctionele opnamestand – geavanceerde handelingen	54
Scherm multifunctionele opnamestand	55
Navigeren door het menu van de multifunctionele opnamestand	56
Belichtingsstanden.....	58
Programma-automatiek – P	58
Diafragmavoorkeuze – A.....	58
Sluittijdvoorkeuze – S	59
Handmatige belichtingsinstelling – M	60
Tijdopnamen	61

Witbalans.....	62
Automatische witbalans.....	62
Vaste witbalans.....	62
Eigen witbalansinstellingen.....	63
Scherpstelstanden.....	64
Enkelvoudige AF.....	64
Subject Tracking AF.....	64
Handmatige scherpstelling.....	65
Full-time AF.....	65
Flitscorrectie.....	66
Meetmethoden.....	66
Camera gevoeligheid – ISO.....	67
Flitsbereik en camera gevoeligheid.....	67
Regeling digitale effecten.....	68
Voice memo.....	70
Directe weergave.....	71
Fotografische basisprincipes.....	72
Gebruik van belichtings- en flitscorrectie.....	74
Wat is een LW? Wat is een stop?.....	75
Belichtingsspeelruimte.....	75
Film- en geluidsopnamen.....	76
Film opnemen.....	76
Audio opnemen.....	77
Navigeren door het filmmenu.....	78
Opmerkingen over film opnemen.....	79
Film en audio opnemen met de RC-3 afstandsbediening (apart verkrijgbaar).....	79
Weergavestand – geavanceerde handelingen.....	80
Voice memo's en audio-commentaar afspelen.....	80
Film- en geluidsopnamen afspelen.....	81
Navigeren door het weergavemenu.....	82
Beeldselectiescherm.....	84
Bestanden wissen.....	85
Bestanden vergrendelen.....	86
Audio-commentaar.....	87
Diashow.....	88
Over DPOF.....	90
DPOF printopdracht aanmaken.....	90
Indexprint bestellen.....	91
Copy en E-mail Copy.....	92
Beelden op TV bekijken.....	94

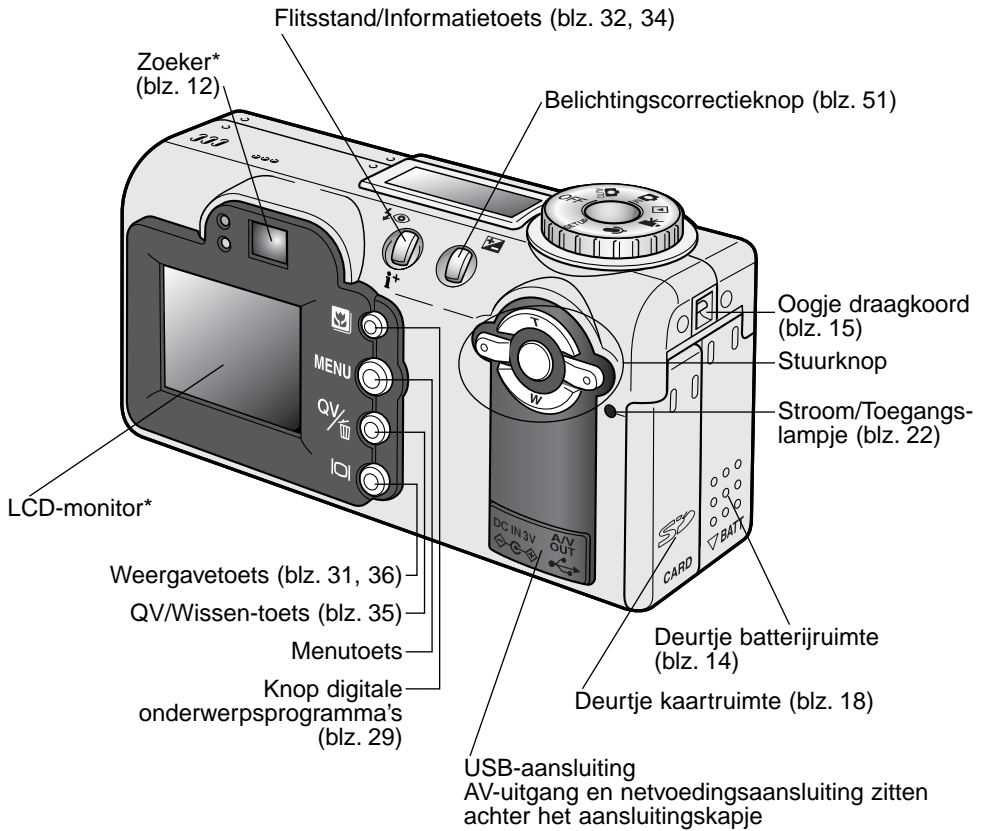
Setup-stand – de werking van de camera regelen	95
Navigeren door het setup-menu	96
Helderheid lcd-monitor	98
Geheugenkaarten formatteren	98
Automatische spaarschakeling	99
Taal	99
Geheugen bestandsnummers (#)	99
Bestandsnaam	100
Audiosignalen	100
Shutter FX	101
Volume	101
Standaardinstellingen terughalen	101
Ruisonderdrukking	104
Datum en tijd instellen	104
Datumvolgorde instellen	104
Video-output	104
Overspeelstand – aansluiting op een computer	105
Systeemeisen	105
Camera op een computer aansluiten	106
Aansluiting met Windows 98 en 98 Second Edition	108
Automatische installatie	108
Handmatige installatie	109
Aansluiten op Mac OS 8.6	111
QuickTime systeemeisen	111
Automatische spaarschakeling (overspeelstand)	111
Werken met mappen op de geheugenkaart	112
Camera van de computer loskoppelen	114
Windows 98 en 98SE	114
Windows Me, 2000 Professional en XP	114
Macintosh	115
Geheugenkaart verwisselen (overspeelstand)	116
Appendix	117
Problemen oplossen	117
Over Ni-MH batterijen	119
Driver-software verwijderen – Windows	120
USB DIRECT-PRINT gebruiken	121
Onderhoud en opslag	121
Technische gegevens	126

Camerahuis

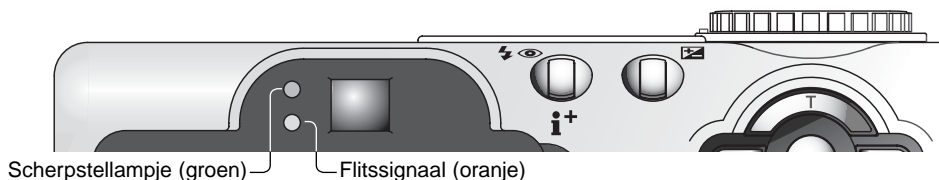
* Deze camera is een geavanceerd optisch instrument. Houd de aangewezen plaatsen zorgvuldig schoon. Lees ook de informatie over onderhoud en opslag achterin deze gebruiksaanwijzing (blz. 1221).



De statiefaansluiting zit onderop de camera.



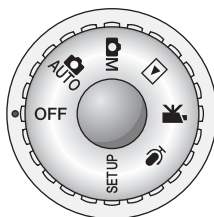
Zoeker



Doordat de optische zoeker en het objectief op enige afstand van elkaar zitten, stemmen de beelden die ze vormen niet honderd procent overeen; dit verschijnsel wordt parallax genoemd. Op korte afstanden kan de parallax leiden tot verkeerde beeldduitsneden; de afwijking is sterker naarmate er meer wordt ingezoomd. Is het onderwerp dichterbij dan 1 m (groothoekstand) of 3 m (telestand), gebruik dan de lcd-monitor om de beeldduitsnede te bepalen; omdat het objectief het beeld vormt dat op de lcd-monitor verschijnt treedt er geen parallax op.

Keuzeknop

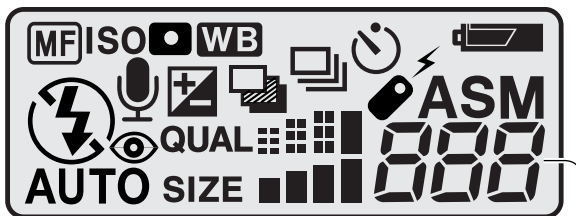
Deze keuzeknop geeft u direct toegang tot de belangrijkste camera-functies. Hij fungeert ook als hoofdschakelaar.



-  **AUTO** Automatische opnamestand (blz. 22, 38)
-  **M** Multifunctionele opnamestand (blz. 54)
-  Weergavestand (blz. 34, 80)
-  Filmopnamestand (blz. 76)
-  Audio-opnamestand (blz. 76)
- SETUP** Setup-stand (blz. 95)

Datascherm

Het datascherm bovenop de camera geeft de status van de camera weer. Voor de duidelijkheid is hiernaast alle informatie weergegeven die erop kan verschijnen.



Opnameteller (blz. 49)



Handmatige scherpstelling (blz. 65)

ISO

Camerasgevoeligheid (blz. 67)



Spotmeting (blz. 66)

WB

Witbalans (blz. 62)



Transportstand (blz. 41)



Batterijconditie (blz. 16)



Microfoon (blz. 70, 77, 87)



Flitsstand (blz. 32)

QUAL

Beeldkwaliteit (blz. 48)

SIZE

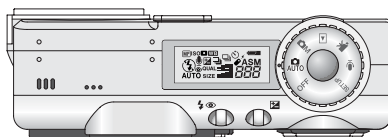
Beeldgrootte (blz. 48)

ASM

Belichtingsmethode (blz. 58)



Belichtingscorrectie/flitscorrectie (blz. 51, 66)

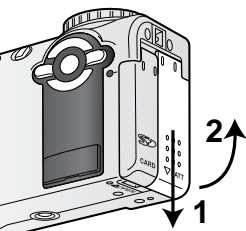
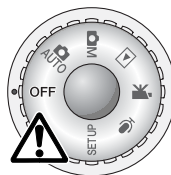


De opnameteller gaat niet hoger dan 999. Wordt het aantal opgenomen beelden hoger dan dit aantal, dan verschijnt 999. Komt het aantal opgenomen beelden onder de duizend, dan gaat de teller het juiste aantal weer aangeven.

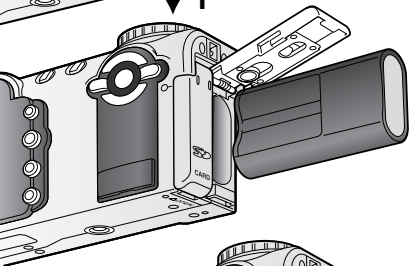
AAN DE SLAG

CR-V3 batterij verwisselen

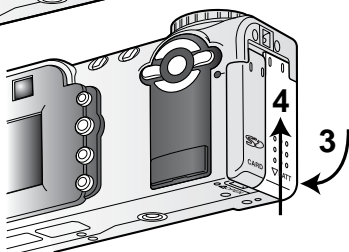
Deze digitale camera gebruikt één CR-V3 lithiumbatterij. Wanneer u de batterij verwisselt dient de keuzeknop in de uitstand (OFF) te staan.



Open het deurtje van de batterijruimte door het deurtje naar de onderkant van de camera toe te schuiven (1) om de beveiliging te ontgrendelen; dan kan het deurtje worden geopend (2).



Plaats de batterij. De CR-V3 batterij moet met de polen naar voren in de camera worden geschoven. De platte kant van de batterij moet naar de voorkant van de camera wijzen. Past de batterij niet, controleer dan of hij juist is geplaatst. Forceer de batterij nooit.

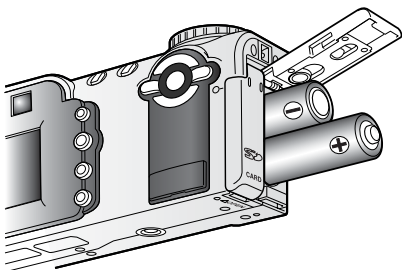


Sluit het deurtje van de batterijruimte (3) en schuif het naar de bovenzijde van de camera (4) zodat het sluit en wordt vergrendeld.

Na het plaatsen van de batterij kan op de lcd-monitor de melding verschijnen dat datum en tijd moeten worden ingesteld. De klok en de kalender worden ingesteld in de custom 2 sectie van het setup-menu (blz. 20).

AA-batterijen plaatsen

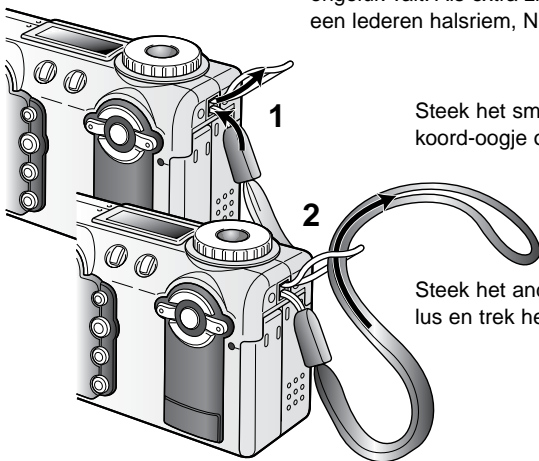
Hoewel de prestaties met een CR-V3 lithiumbatterij beter zijn kunt u ook twee AA-formaat Ni-MH batterijen gebruiken. Andere typen AA-batterijen dienen niet te worden gebruikt. Werkt u met Ni-MH batterijen, laad ze dan volledig, met een lader die geschikt is voor geavanceerde elektronische apparatuur. Raadpleeg uw handelaar voor een geschikte lader.



Plaats de AA-batterijen zoals hiernaast aangegeven; let er daarbij op dat de plus- en de minpool op de juiste manier zijn geplaatst.

Polskoord bevestigen

Houd altijd het polskoord om uw pols om te voorkomen dat de camera per ongeluk valt. Als extra zijn leverbaar de metalen draagketting NS-DG100, en een lederen halsriem, NS-DG200. De verkrijgbaarheid verschilt per regio.



Steek het smalle einde van het polskoord door het koord-oogje op de camera (1).

Steek het andere einde van het koord door de kleine lus en trek het koord aan (2).

Aanduiding batterijconditie

Deze camera is uitgerust met een automatische aanduiding voor de batterijconditie. Wanneer de camera aan staat verschijnt de batterij-indicatie op het datascherm en de lcd-monitor. Zijn het datascherm, de elektronische zoeker en de lcd-monitor blanco, dan is de batterij leeg of verkeerd geïnstalleerd.



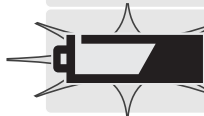
Batterij vol - De batterij is vers/geheel geladen. Na inschakeling van de camera is dit symbool vijf seconden lang op de lcd-monitor te zien. Het symbool blijft op het datascherm zichtbaar.



Batterij bijna leeg - De energievoorraad is beperkt. De batterij dient zo snel mogelijk vervangen te worden. De lcd-monitor gaat tijdens het opladen van de flitser uit om stroom te sparen.



Batterijen bijna leeg, waarschuwing - De energievoorraad is zeer beperkt. Het symbool op de monitor is rood geworden. De batterij dient zo snel mogelijk vervangen te worden. Deze waarschuwing verschijnt automatisch en blijft zichtbaar totdat er volle batterijen in de camera zitten. Om stroom te sparen gaat de monitor uit als de flitser wordt geladen. Bereikt de energie een lager niveau, dan verschijnt het symbool voor een uitgeputte batterij vlak voordat de camera wordt uitgeschakeld.



Batterijen leeg (knipperend) - Wanneer dit knipperende symbool verschijnt - de overige informatie is dan verdwenen - dan is er onvoldoende energie om de camera te laten werken. Er kan geen opname worden gemaakt.

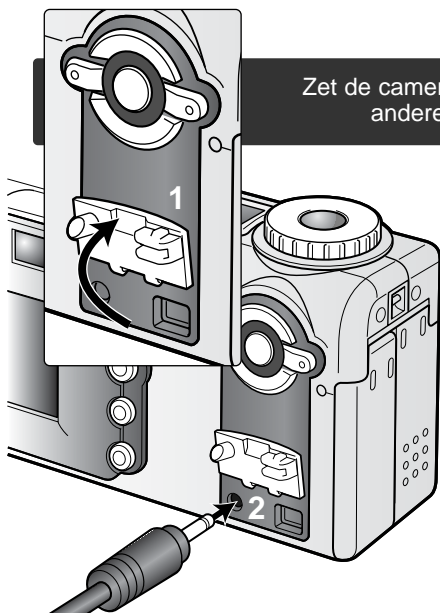
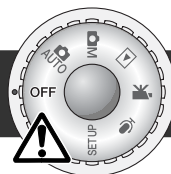
Automatische spaarschakeling

Om de batterijen te sparen zal de camera displays en onnodige functies uitschakelen wanneer hij een minuut niet is gebruikt. De lcd-monitor wordt uitgeschakeld na dertig seconden. Wilt u de camera weer activeren, druk dan op willekeurig welke knop of toets, of zet de keuzeknop in een andere stand. Op de wachttijd van 30 seconden na kan de periode voor de automatische spaarschakeling in de sectie basic van het setup-menu worden ingesteld (blz. 96).

Netstroomadapter aansluiten (apart leverbaar)

Met de AC-6 netstroomadapter kunt u de camera vanuit het lichtnet van stroom laten voorzien. Gebruik de netstroomadapter wanneer de camera op de computer wordt aangesloten of wanneer hij langdurig intensief moet worden gebruikt.

Zet de camera altijd uit wanneer u op een andere stroombron overgaat.



Klap het kapje van de netstroomaansluiting (1) open. Om verlies te voorkomen zit het deksel aan de camera vast.

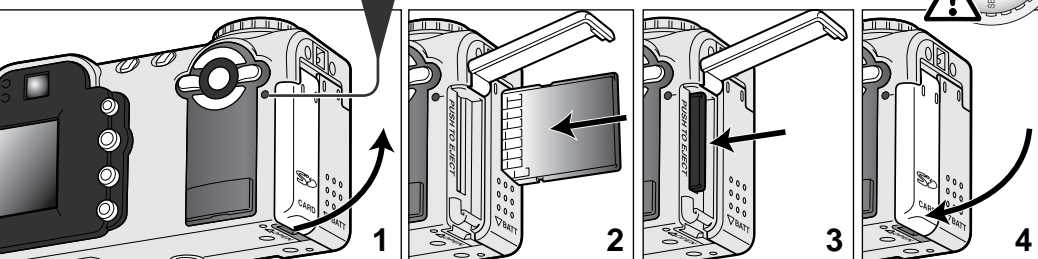
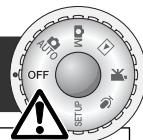
Steek de miniplug van de netstroomadapter in de netstroomaansluiting van de camera (2).

Steek de stekker van de netstroomadapter in een stopcontact.

Geheugenkaart verwisselen

Om te kunnen functioneren moet de camera van een SD -geheugenkaart of een MultiMedia-kaart worden voorzien. Zit er geen kaart in de camera, dan verschijnt er automatisch een no-card-waarschuwing op de lcd-monitor en verschijnen er drie streepjes (---) op de opnameteller op het datascherm.

Gaat u een geheugenkaart uitnemen, kijk dan altijd of het toegangslampje niet rood brandt, anders kan er schade of dataverlies ontstaan.



Open het deurtje van de kaartsleuf (1) met behulp van het nokje aan de onderzijde van de camera.

Schuif de kaart geheel in de sleuf en laat hem los (2). De kaart moet nu blijven zitten. Plaats de kaart met de voorzijde naar voren toe gericht. Duw de kaart altijd rechtstandig naar binnen toe. Forceer de kaart nooit. Past de kaart niet, controleer dan of u hem niet verkeerd houdt.

Wilt u een kaart uitnemen, duw hem dan naar binnen en laat hem opkomen (3). U kunt de kaart nu naar buiten trekken. Wees voorzichtig, de kaart kan door gebruik heet worden

Sluit het deurtje van de kaartsleuf (4). Het deurtje moet dichtklikken.

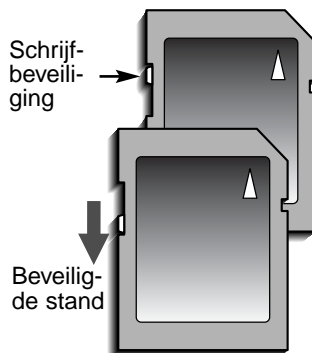
Verschijnt er een boodschap dat de kaart door de camera niet wordt herkend (card-not-recognized), dan is het waarschijnlijk noodzakelijk de kaart te formatteren. Soms kan het nodig zijn een kaart die in een andere camera werd gebruikt opnieuw te formatteren. Verschijnt de boodschap dat de kaart niet kan worden gebruikt (unable-to-use-card), dan is de kaart niet compatible met de camera en kan hij niet worden geformatteerd (blz. 96). Formatteren wist alle informatie die op kaart staat.

Over geheugenkaarten

Vergeleken met SD-geheugenkaarten is de responstijd bij opname en weergave van MultiMedia-kaarten langer. Dat is geen defect, het heeft te maken met de manier waarop de kaart werkt. Bij het gebruik van kaarten met een grote capaciteit kunnen bewerkingen als wissen langer duren.

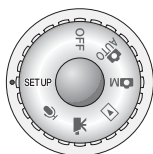
Een SD-geheugenkaart heeft een schrijfbeveiliging. Is die ingeschakeld, dan kunnen er op de kaart geen beelden worden opgenomen. De beveiliging wordt geactiveerd door de schuif naar beneden te schuiven. Wordt er geprobeerd met de camera een beeld op te nemen of te wissen, dan verschijnt de boodschap dat de kaart verrendeld is (card locked) op de lcd-monitor. Kijk voor onderhoud en opslag van geheugenkaarten op blz. 123.

Geheugenkaarten dienen niet te worden gebruikt voor permanente opslag. Maak altijd een kopie van de in de camera opgeslagen bestanden op een opslagapparaat of opnamemedium. Het is aan te bevelen een extra reserve kopie van de beeldinformatie te maken. Minolta is niet aansprakelijk voor het verlies van beeldinformatie.

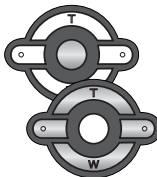


Datum en tijd instellen

Nadat u voor de eerste maal een geheugenkaart en een batterij in de camera hebt geplaatst moet u de klok en der kalender van de camera instellen. Bij het opslaan van gemaakte opnamen wordt altijd de datum en de tijd van opname geregistreerd. Afhankelijk van het land van aankoop kan het ook nodig zijn de menu-taal in te stellen. Kijk daarvoor op de volgende bladzijde.

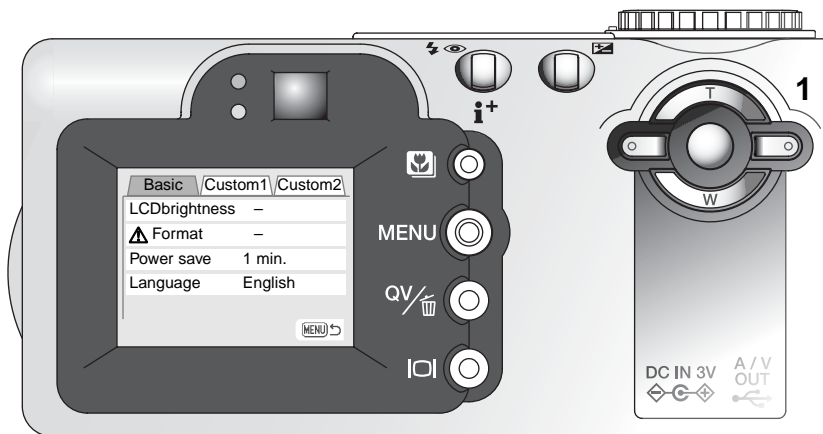


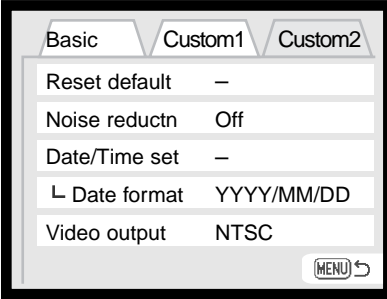
Zet de keuzeknop in de setup-stand. De camera gaat aan en het setup-menu verschijnt.



Door het menu navigeren is eenvoudig. Met de op/nee- en links/rechts-toetsen van de stuurknop (1) verplaatst u de cursor en voert u instellingen uit.

De centrale knop in de stuurknop selecteert de menu-opties en stelt veranderingen in.





Weergavemenu: custom 2 sectie



Gebruik de rechts-toets om de custom 2 tab bovenaan het menu te markeren.



Gebruik de op/neer-toets om de menu/optie voor datum en tijd te markeren.



Druk op de rechts-toets. "Enter" verschijnt op de rechterzijde van het menu.



Druk op de centrale toets om het scherm voor het instellen van datum en tijd op te roepen.



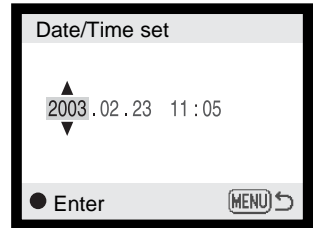
Gebruik de links- en de rechts-toets om het onderdeel te selecteren dat moet worden veranderd.



Gebruik de op- en neertoets om het onderdeel in te stellen.



Druk op de centrale toets om de instelling van klok en kalender vast te leggen. Het setup-menu verschijnt.



Scherm datum/tijdstelling

Camera-info

Het is mogelijk zelf de taal van de menu's te kiezen. Markeer daarvoor de taal-optie (language) in de basic-sectie van het setup-menu. Druk op de rechts-toets om de taalinstelling op te roepen. Met de up-neer-toetsen markeert u de gewenste taal. Druk op de centrale toets om de gemarkeerde taal in te stellen; het setup-menu verschijnt in de geselecteerde taal.

AUTOMATISCHE OPNAMESTAND BASIS

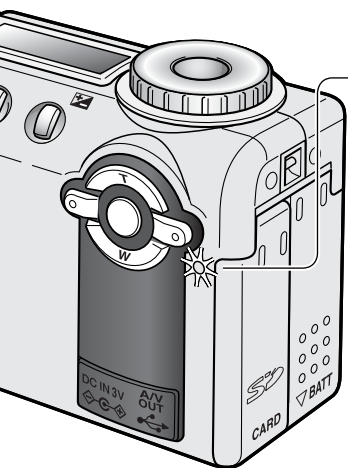
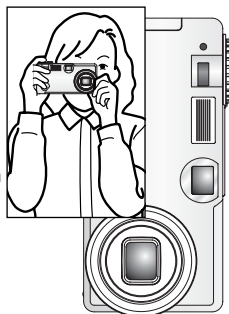
In dit deel van de gebruiksaanwijzing komen de basishandelingen aan de orde. Maak uzelf goed vertrouwd met de handelingen die hier worden behandeld voordat u verder gaat met meer specialistische handelingen en technieken.

De geavanceerde technologie die in de automatische opnamestand wordt toegepast ontlast de fotograaf van ingewikkelde camera-instellingen. Hoewel de werking van de camera in deze stand automatisch is, is het mogelijk in te grijpen om een aanpassing aan de omstandigheden te realiseren of om een persoonlijke voorkeur door te voeren.

Hanteren van de camera

Of u nu de zoeker of de lcd-monitor gebruikt, pak de camera stevig vast met uw rechter hand, terwijl u hem met de linkerhand ondersteunt. Houd uw ellebogen tegen uw zij en plaats uw voeten iets uit elkaar: Zo houdt u de camera stabiel.

Maakt u verticale opnamen, houd de camera dan zo dat de flitser zich boven het objectief bevindt, dus met de handgreep aan de bovenzijde. Let goed op dat u het objectief niet met uw vingers of met de riem afdekt.

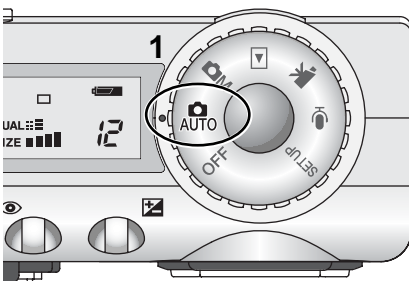


Stroom/toegangslampje

Het stroom/toegangslampje wordt groen en brandt continu wanneer de camera is ingeschakeld. Het lampje wordt rood en knippert wanneer er beeldinformatie wordt overgespeeld tussen camera en geheugenkaart; verwijder dan nooit de kaart.

Wordt het objectief tegengehouden als het naar buiten komt, dan kan het groene lampje drie minuten lang blijven knipperen. Zet dan de camera uit en aan om het objectief in de basisstand te brengen.

Camera instellen op automatisch opnemen



Ze de keuzeknop in de automatische opnamestand (1); alle camerafuncties werken nu automatisch. De autofocus-, belichtings- en beeldverwerkingssystemen werken nu samen om u zonder rompslomp mooie opnamen te bezorgen.

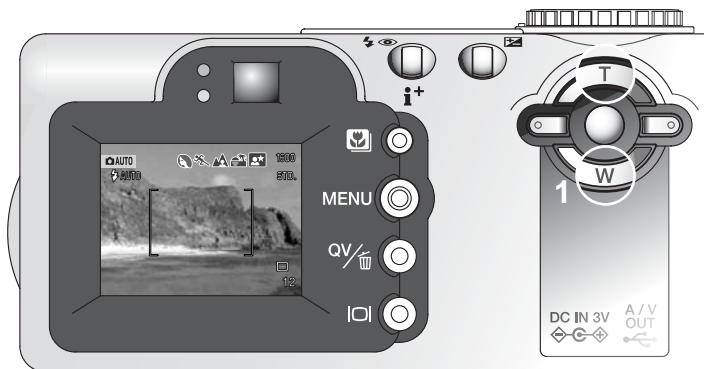
Veel van de systemen in de camera mogen dan wel automatisch zijn, het is mogelijk de camera-automatiek voor bepaalde onderwerpen te optimaliseren, simpelweg door middel van de knop voor digitale onderwerpsprogramma's (blz. 29). De flitsstand (blz. 32) en de transportstand (blz. 41) kunnen ook worden veranderd. Beeldgrootte en -kwaliteit zijn instelbaar in het menu van de automatische opnamestand (blz. 38).

- Belichtingsstand – Programma-automatiek (vast)
- Lichtmeetmethode – Meerveldsmeting (vast)
- Camera-gevoeligheid (ISO) – Automatisch (vast)
- Flitsstand – Automatisch flitsen (instelbaar*)
- Scherpstelveld – Breed scherpstelveld (instelbaar*)
- Scherpstelmethode – Area AF & Subject Tracking AF (vast)
- Transportstand – Enkelbeeldtransport (instelbaar*)
- Belichtingscorrectie – 0.0 (instelbaar*)
- Verscherping – Normaal (vast)
- Contrast – Normaal (vast)
- Verzadiging – Normaal (vast)
- Kleurinstelling – Natuurlijke kleuren (vast)
- Witbalans – Automatisch (vast)

* Veranderingen in de flitsstand, het scherpstelveld, de transportstand of de belichtingscorrectie worden ongedaan gemaakt wanneer de keuzeknop in een andere stand wordt gezet. De flitsstand wordt teruggezet op automatisch flitsen of automatisch flitsen met rode-ogen-reductie, afhankelijk van welke van deze twee standen het laatste werd gebruikt.

Gebruik van het zoomobjectief

Deze camera is uitgerust met een 7,8 tot 23,4 mm zoomobjectief. Het optisch zoombereik is vergelijkbaar met dat van een 38 tot 114 mm zoomobjectief voor kleinbeeld. In de kleinbeeldfotografie gelden brandpuntsafstanden korter dan 50 mm als groothoek; de beeldhoek is dan groter dan die van het menselijk oog. Langer dan 50 mm geldt als tele; u krijgt er onderwerpen vergroot mee in beeld. Het effect van de optische zoom is zichtbaar in de zoeker en op de lcd-monitor.



Het zoomobjectief wordt ingesteld met de stuurknop (1). Druk op de op-toets (T) om in te zoomen. Druk op de neer-toets (W) om een meer groothoekiger zoomstand te krijgen.

Scherpstelbereik

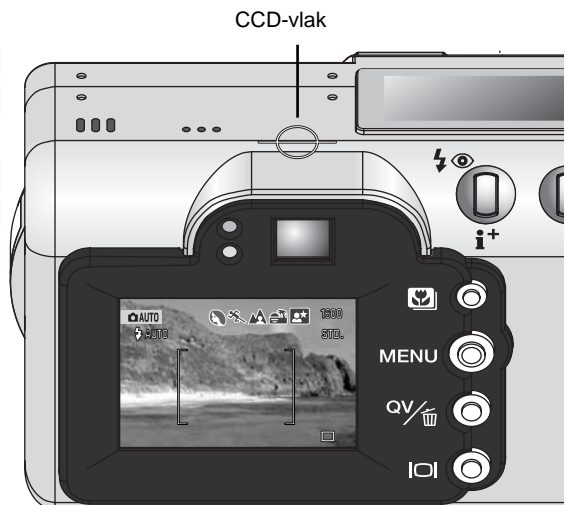
Normaal scherpstelbereik

0,5m - ∞

Macrostand (blz. 29)

0,2 m - 0,6 m

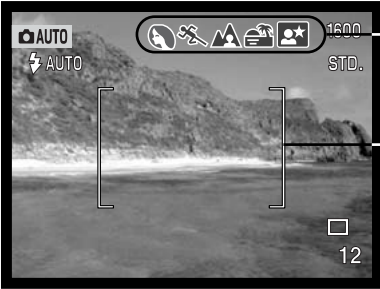
Alle afstanden zijn gemeten vanaf het CCD-vlak.



Over de werking van de camera

De automatische opnamestand gebruikt geavanceerde technologie om u in staat stellen zonder bijzondere inspanningen goede foto's te maken. De Automatische Selectie van Digitale Onderwerpsprogramma's optimaliseert belichting, kleur en de beeldbewerkingsinstellingen voor elk onderwerp. Het geavanceerde AF-systeem lokaliseert en volgt het onderwerp automatisch.

Automatische Selectie van Digitale Onderwerpsprogramma's – Met de symbolen bovenin de lcd-monitor wordt aangegeven welk digitaal onderwerpsprogramma wordt gebruikt. Wanneer u foto's maakt blijft het symbool voor het actieve programma zichtbaar. Wordt er geen symbool weergegeven, dan wordt de normale programma-automatiek gebruikt. Kijk voor meer informatie over Automatische Selectie van Digitale Onderwerpsprogramma's op blz. 28.



Weergave Automatische Selectie van Digitale Onderwerpsprogramma's

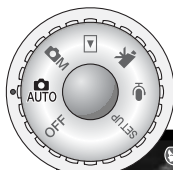
Scherpstelkader Area AF

Area AF & Subject Tracking AF – Area AF lokaliseert het onderwerp binnen het extra grote scherpstelkader. Waar de camera het onderwerp aantreft verschijnt een AF-sensor-vak, waarop de scherpstelling wordt uitgevoerd. Subject Tracking AF blijft het onderwerp binnen het grote scherpstelkader volgen; dat gebeurt als het onderwerp zich verplaatst en als de camera anders wordt gericht.

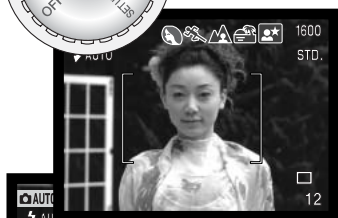


Subject Tracking AF

Basishandelingen opname

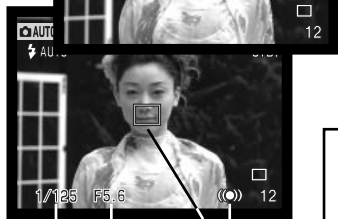


Staat de keuzeknop in de automatische opnamestand, dan is de camera ingeschakeld en is de lcd-monitor geactiveerd. De automatische opnamestand gebruikt twee geavanceerde AF-systemen, Area AF en Subject Tracking AF, om het onderwerp binnen het extra ruime scherpstelkader te vinden en te volgen..



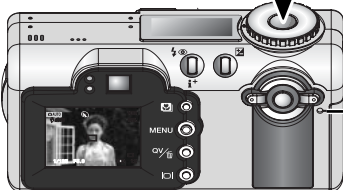
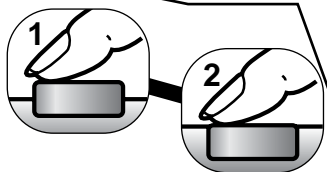
Plaats het onderwerp ergens in het scherpstelkader.

- Zorg ervoor dat het onderwerp zich binnen het scherpstelbereik bevindt: 0,5 m - ∞. Gebruik voor onderwerpen op kortere afstand de macrofunctie (blz. 29).
- Is het onderwerp dichterbij dan 1 m in de groothoekstand of 3 m in de telestand, gebruik dan de lcd-monitor om de beeldcompositie te bepalen.



Druk de ontspanknop half in (1) om de scherpstelling en de belichting op het onderwerp te vergrendelen.

- De scherpstelsignalen op de monitor bevestigen de vergrendeling op het onderwerp. Is het scherpstelsignaal rood, dan kan de camera het onderwerp niet lokaliseren. Herhaal dan voorgaande stappen totdat u een wit signaal krijgt.
- Wanneer de vergrendeling op het onderwerp in werking treedt, verschijnt er een AF-sensor die aangeeft waarop wordt scherpgesteld. Beweegt of verplaatst het onderwerp zich binnen het scherpstelkader, dan blijft de AF-sensor het volgen.
- Sluittijd en diafragma verschijnen om aan te geven dat de belichting is vergrendeld.
- Kijk op blz. 28 voor informatie over Automatische Selectie Digitale Onderwerpsprogramma's.







Druk de ontspanknop geheel in (2) om de foto te maken.

- Het toegangslampje wordt rood en knippert om aan te geven dat de beeldinformatie op de geheugenkaart wordt weggeschreven. Verwijder nooit een geheugenkaart tijdens het overspelen van beeldinformatie.

Scherpstelsignalen

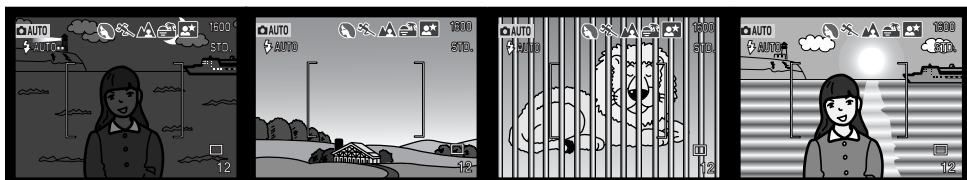
Deze digitale camera is uitgerust met een snel en nauwkeurig autofocus-systeem. Het scherpstelsymbool linksonder op de lcd-monitor en het groene lampje naast de zoeker geven de status aan. De sluitur kan worden ontspannen, ook als de camera niet op het onderwerp kan scherpstellen.

		Scherpstelsymb.: wit Lampje: brandt	Scherpstelling vergrendeld. Camera blijft onderwerp in scherpstelveld volgen
		Scherpstelsymb.: rood Lampje: knippert	Scherpstelling niet mogelijk. Onderwerp te dichtbij of een van onderstaande situaties doet zich voor.

- Gaat de vergrendeling op het onderwerp verloren, dan wordt het symbool rood, maar het lampje blijft branden. Meer info over Subject Tracking AF vindt u op bladzijde 64.
- Als de camera niet kan scherpstellen, kan de scherpstelvergrendeling met scherpstelveldselectie worden gebruikt (blz. 52, 53).

Speciale scherpstelsituaties

In sommige situaties zal de camera niet goed kunnen scherpstellen. Kan het AF-systeem niet op een onderwerp scherpstellen, dan wordt het scherpstelsymbool rood. Gebruik dan scherpstelvergrendeling met scherpstelveldselectie om scherp te stellen op een onderwerp op gelijke afstand als het eigenlijke onderwerp (blz. 52, 53).



Onderwerp is te donker.

Onderwerp in scherpstelveld heeft te laag contrast.

Twee onderwerpen op verschillende afstanden overlappen elkaar in scherpstelkader.

Onderwerp vlakbij zeer heldere beeldpartij.

Automatische Selectie Digitale Onderwerpsprogramma's

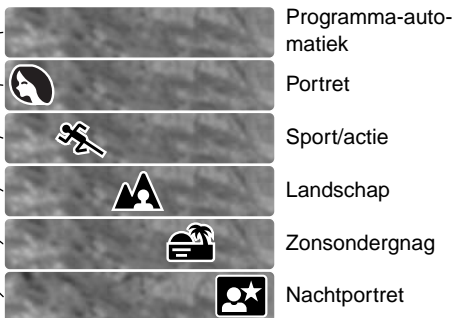
De Automatische Selectie van de Digitale Onderwerpsprogramma's kiest tussen de standaard programma-automatiek en een van de vijf onderwerpsprogramma's: Portret, Sport/Actie, Landschap, Zonsondergang en Nachtportret. De digitale onderwerpsprogramma's optimaliseren de prestaties van de camera voor speciale situaties en onderwerpen. Belichting, witbalans en beeldverwerkings-systemen werken samen voor fraaie resultaten. Over de programma's zelf leest u meer op blz. 30.



Een rij met grijze symbolen bovenaan de monitor geeft aan dat de Automatisch Onderwerpsselectie actief is. Plaats het onderwerp in het scherpstelkader; de procedure is dezelfde als de basis-opnamehandelingen die op blz. 26 worden beschreven.

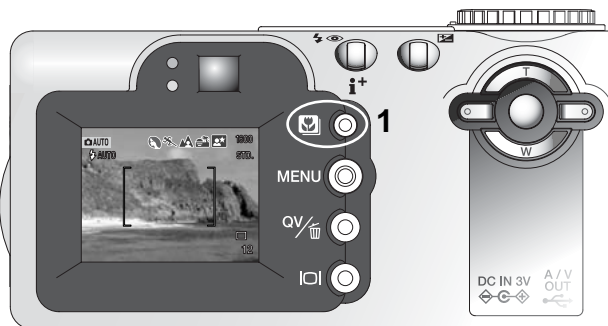


Druk de ontspanknop half in. Het AF-systeem zal het onderwerp lokaliseren en de automatische digitale onderwerpsselectie zal een onderwerpsprogramma kiezen. Verschijnen er geen symbolen, dan blijft de standaard programma-automatiek actief. Druk de ontspanknop geheel in om de foto te maken..

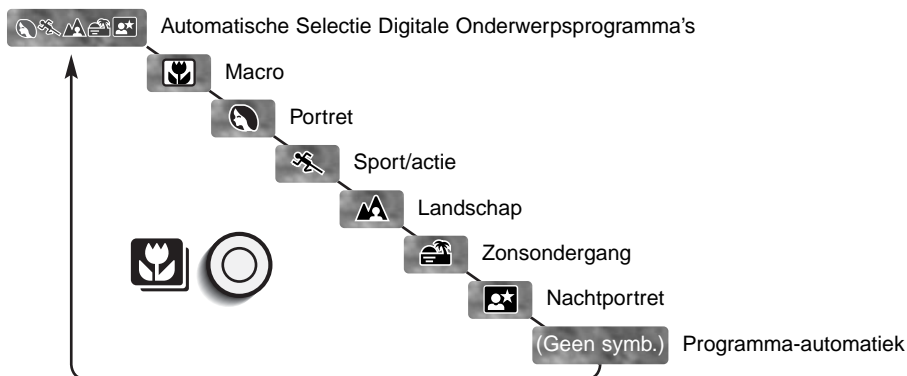


Houd de camera stabiel wanneer de stand voor zonsondergag of nachtportret is gekozen, want er kunnen lange sluitertijden worden gebruikt.

Toets digitale onderwerpsprogramma's



Druk op de toets van de digitale onderwerpsprogramma's (1) om de instellingen te laten passeren. Het actieve onderwerpsprogramma verschijnt bovenin het livebeeld. Het onderwerpsprogramma blijft actief totdat er een ander programma wordt gekozen of de keuzeknop in een andere stand wordt gezet. Met uitzondering van macro en nachtportret kunnen digitale onderwerpsprogramma's niet in de multifunctionele opnamestand worden gebruikt. Kijk voor informatie over de onderwerpsprogramma's op blz. 30.



Voor elke opnamesituatie worden de instellingen van de camera opnieuw geoptimaliseerd. Sommige camera-instellingen kunnen echter worden beïnvloed. Zo blijft de flitsstand instelbaar (blz. 32), en ook de belichting kan worden aangepast, met de belichtingscorrectietoets (blz. 51). Onder extreme verlichtingsomstandigheden is het mogelijk dat een verandering met de belichtingscorrectie niet het gewenste resultaat heeft in de standen portret en nachtportret. De waarschuwing voor cameratrilling (blz. 33) kan verschijnen in de standen macro, landschap, zonsondergang en nachtportret.



MACRO – te gebruiken voor dichtbij-opnamen tussen 20 en 60 cm (gemeten vanaf de CCD). Het objectief zoomt automatisch naar de macrostand; de beeldhoek kan niet worden veranderd. Vanwege parallax dient u de lcd-monitor te gebruiken om de compositie te bepalen. Full-time AF (blz. 65) wordt gebruikt. Beschikbaar in de multifunctionele opnamestand.



PORTRET – speciaal afgestemd op het bereiken van een zachte huidtoonweergave en een lichte onscherpte in de achtergrond. Portretten worden vaak het mooist in de telestand; door de grotere opname-afstand worden de verhoudingen in het gezicht niet overdreven, terwijl de beperkte scherptediepte de achtergrond onscherp houdt.



SPORT/ACTIE – speciaal afgestemd op het bevrozen van actie. De automatische selectie van digitale onderwerpsprogramma's kiest dit programma wanneer er bewegende onderwerpen op afstand met een tele-instelling worden gefotografeerd. Full-time AF (blz. 65) wordt gebruikt.



LANDSCHAP – speciaal afgestemd op het produceren van scherpe, kleurrijke landschapsopnamen. De automatische selectie van digitale onderwerpsprogramma's kiest dit programma bij ver verwijderde onderwerpen en een grote beeldhoek. De flitser wordt in deze stand niet ontstoken. Wilt u de flitser gebruiken, stel de flitser dan in op invulflits.



ZONSONDERGANG – speciaal afgestemd op het produceren van rijke, warme zonsondergangen. De automatische selectie van digitale onderwerpsprogramma's herkent de warme tint van de zonsondergang in een landschapsfoto en activeert dit programma.

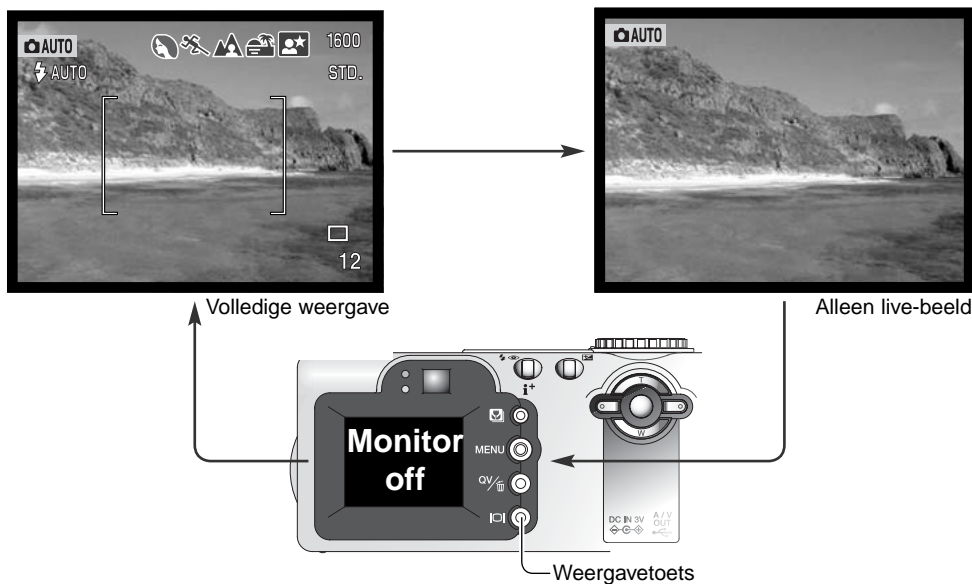


NACHTPORTRET - het flitslicht en de belichting voor de achtergrond worden met elkaar in evenwicht gebracht, waardoor zowel het onderwerp als de achtergrond bij weinig licht goed tot uiting blijven komen. Vraag uw onderwerp om na de flits goed stil te blijven staan: de sluitser kan nog open staan voor de belichting van de achtergrond. Wilt u nachtelijke overzichtfoto's maken, schakel dan de flitser uit (blz. 32). Houd er rekening mee dat de camera lange sluitertijden kiest. Gebruik van een statief is aan te raden. Beschikbaar in de multifunctionele opnamestand.

Weergavetoets – opnamestand

Met de weergavetoets regel u de weergave op de lcd-monitor. Elke keer dat u op de knop drukt krijgt u de volgende van de drie weergavestanden: volledige weergave, alleen live-beeld, monitor uit.

U kunt energie sparen door bij het fotograferen de lcd-monitor uit te zetten en door de zoeker te kijken. Drukt u op de menu-toets of de belichtingscorrectietoets, of schakelt u de macrostand in, dan wordt de monitor automatisch ingeschakeld. Subject Tracking AF, Full-time AF (blz. 65) en de digitale zoom kunnen niet worden gebruikt wanneer de monitor uit staat.



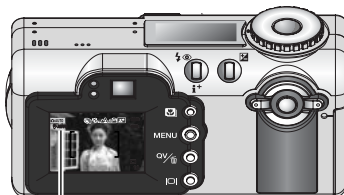
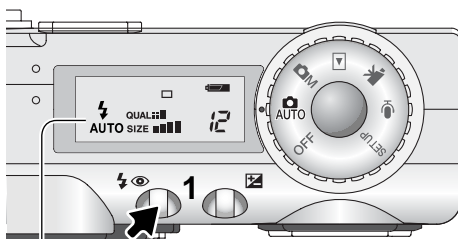
Flitsstanden









Wilt u de flitsstand veranderen, druk dan simpelweg op de flitsstand-toets (1) op de achterzijde van de camera totdat de gewenste stand verschijnt.

Automatisch flitsen – De flitser wordt automatisch ontstoken bij weinig licht en tegenlicht.

Rode-ogen-reductie – Voorafgaand aan de werkelijke flitsopname geeft de flitser een serie flitspulsjes af om het rode-ogen-effect te verminderen. Gebruik deze stand wanneer bij weinig licht flitsfoto's van mensen of dieren moeten worden gemaakt. Door de voorflitsen trekken de pupillen zich samen, wat de reflectie in het oog verhult.

Invulflits – De flitser wordt bij elke opname ontstoken, ongeacht de hoeveelheid licht. Invulflits kan worden gebruikt om de diepe schaduwen op te helderen die worden veroorzaakt voor gericht licht en/of zonnenschijn..



 AUTO	 AUTO	Automatisch flitsen
 AUTO	 AUTO	Automatisch flitsen met rode-ogen-reductie
 AUTO	 AUTO	Invulflits
 AUTO	 AUTO	Flitser uit

Flitser uit – de flitser wordt niet ontstoken. Gebruik deze stand wanneer flitsen is verboden, wanneer het onderwerp buiten het flitsbereik ligt of wanneer u wilt dat het onderwerp door het aanwezige licht wordt verlicht. Bij weinig licht zal de waarschuwing voor cameratrilling verschijnen.

Flitsbereik – automatische opnamestand

De camera regelt de flits-output automatisch. Voor goed belichte opnamen moet het onderwerp zich binnen het flitsbereik bevinden. Door de constructie van het objectief is het flitsbereik in de telestand kleiner dan in de groothoekstand.

Groothoekstand	0,5 m ~ 3,4 m
Telestand	0,5 m ~ 2,0 m



Flitssignalen

Het oranje flitslampje naast de zoeker geeft de status van de flitser aan.

Wanneer het oranje flitslampje snel knippert (1), dan wordt de flitser geladen en kan er geen foto worden gemaakt. Het lampje brandt continu wanneer de flitser geladen is.

Waarschuwing voor cameratrilling

Valt de sluitertijd buiten het bereik waarin met de camera veilig uit de hand kan worden gefotografeerd, dan zal dat middels een 'camerabeweging' waarschuwingssymbool worden aangegeven op de lcd-monitor. Tevens zal het oranje flitslampje langzaam knipperen. Opnamen uit de hand worden bij de wat langere sluitertijden onscherp door trilling; in de telestand is dat effect veel sterker dan in de groothoekstand. Wanneer de waarschuwing verschijnt kan de camera overigens wel worden ontspannen.

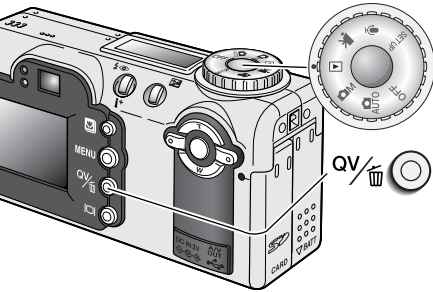
Neem dan echter ook een van de volgende maatregelen:

- Zet de camera op statief.
- Gebruik de ingebouwde flitser.
- Zoom terug naar de groothoekstand wanneer de waarschuwing verschijnt.



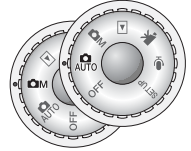
WEERGAVE - BASIS

U kunt foto's bekijken in de gewone weergavestand of met de stand snelweergave (Quick View). Dit hoofdstuk behandelt de basishandelingen voor beide standen. De weergavestand heeft extra functies, zie blz. 80.



Zet voor het bekijken van beelden in de gewone weergavestand de keuzeknop in de weergavepositie.

Wilt u beelden bekijken vanuit de automatische opnamestand of de multifunctionele opnamestand, druk dan op de toets Quick View/Wissen.



Enkelbeeldweergave en histogramweergave

Gebruiksstand (playback icon)

Tijdstip van de opname (14:20)

Opnamedatum (2002.12.27)

Aanduiding audiobestand (blz. 80) (audio icon)

Vergrendeling (blz. 86) (lock icon)

Printaanduiding (blz. 90) (print icon)

Beeldgrootte (blz. 48) (1600)

Beeldkwaliteit (blz. 48) (STD)

Diafragma waarde (F5.6)

Sluittijd (1/125)

Witbalans (blz. 62) (STD)

Gevoeligheid (blz. 67) (ISO AUTO)

Waarde belichtingscorrectie (blz. 51) (0)

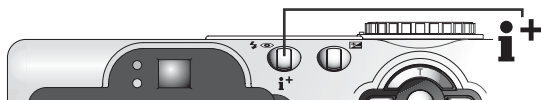
Mapnaam (MLT17)

Mapnummer - nummer beeldbestand (100-0056)

Histogram

Beeldnummer/totaal aantal beelden (2002.12.27 / 100-0056)

Het histogram geeft de helderheidsverdeling van de opname weer, van zwart (links) naar wit (rechts). Elk van de 256 verticale lijnen geeft aan hoe sterk een bepaalde helderheidswaarde aanwezig is. Met het histogram kunt u de belichting evalueren; het geeft geen kleurinformatie.

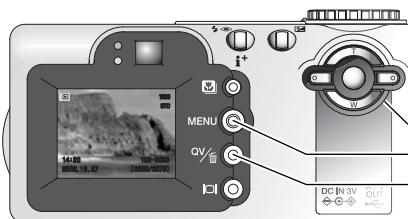


Druk op de informatietoets om te wisselen tussen enkelbeeldweergave en histogramweergave.

Beelden bekijken en wissen



In de snelweergave- (Quick View) of weergavestand kunt u de links/rechtstoetsen van de stuurknop gebruiken om de beelden te doorlopen.



Wilt u vanuit snelweergave terugkeren naar de opnamestand, druk dan op de menu-toets of druk de ontspanknop half in.

Stuurknop

Menu-toets

Quick View/Wissen-toets

Het weergegeven beeld kan worden gewist. Een beeld dat is gewist kan niet worden teruggehaald.



Wilt u het weergegeven beeld wissen, druk dan op de QV/Wissen-toets. Er verschijnt een bevestigings-scherm.



Gebruik de link/rechtstoetsen om "Yes" te markeren "No" heft de handelingen op.

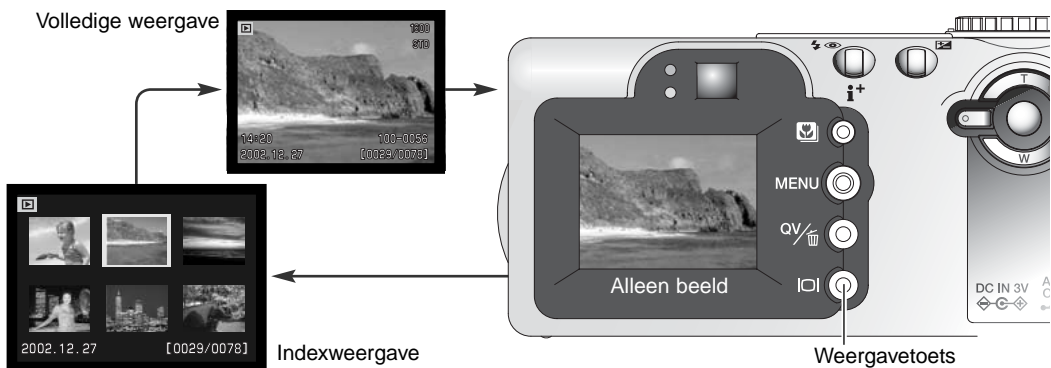


Druk de centrale toets van de stuurknop om het beeld te wissen.



Weergavetoets – weergavestand

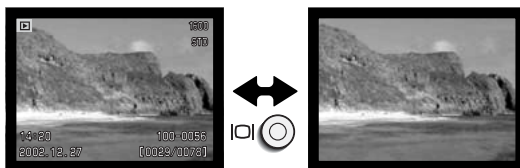
Met de weergavetoets bepaalt u de wijze van weergeven. Elke keer dat u de knop indrukt wordt de volgende weergavemethode geactiveerd: volledige weergave, alleen beeld en indexweergave.



Bij indexweergave verplaats u het gele kader met de vierwegtoetsen. Wordt een beeld met het kader gemarkeerd, dan verschijnen opnamedatum, de voice memo aanduiding, de vergrendelings- en printstatus en het opnamenummer onderin beeld. Met de QV/Wissen-toets kunt u het gemarkeerde beeld wissen (blz. 35). Een geluids- of filmbestand kunt u afspelen door op de centrale knop van de stuurknop te drukken. Drukt u opnieuw op de weergavetoets, dan verschijnt het gemarkeerde beeld in de enkelvoudige weergavestand.

Weergavetoets - Quick View

Druk u de stand snelweergave op de weergavetoets, dan wisselt u van volledige weergave naar weergave van uitsluitend het beeld.



Vergrote weergave

In enkelbeeldweergave in snel- of gewone weergave kan een foto worden vergroot tot 6x, in stappen van 0,2, zodat u details van het beeld nader kunt bekijken..



Druk terwijl het te vergroten beeld wordt vertoond op de op-toets om de vergrote weergave te activeren. De vergrotingsfactor verschijnt op de lcd-monitor.



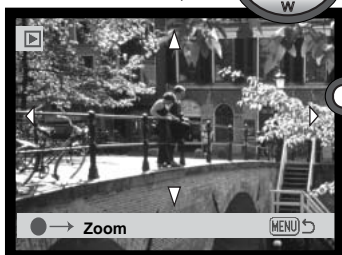
Druk op de op-toets om de vergrotingsfactor te verhogen, druk op de neer-toets om het beeld te verkleinen.



• Met de weergavetoets schakelt u over tussen volledige weergave en alleen beeld.



Wilt u het beeld scrollen, druk dan op de centrale toets. Met indrukken van de centrale toets schakelt u over van vergrote weergave op scrollen.



Gebruik de vierwegtoetsen om het beeld te scrollen.



Wilt u de vergrote weergave verlaten, druk dan op de menu-toets.

AUTOMATISCHE OPNAMESTAND - GEAVANCEERD

Navigeren door het menu van de automatische opnamestand

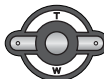
In de automatische opnamestand haalt u het menu op met de menu-toets (1); op dezelfde manier verbergt u het weer. Gebruik de links/rechts-toetsen van de stuurknop (2) om de cursor door het menu te sturen. Druk op de centrale toets van de stuurknop om een instelling vast te leggen



Gebruik de op/nee-toetsen (2) om door de menu-opties te scrollen. Markeer de optie waarvan u de instelling wilt veranderen.



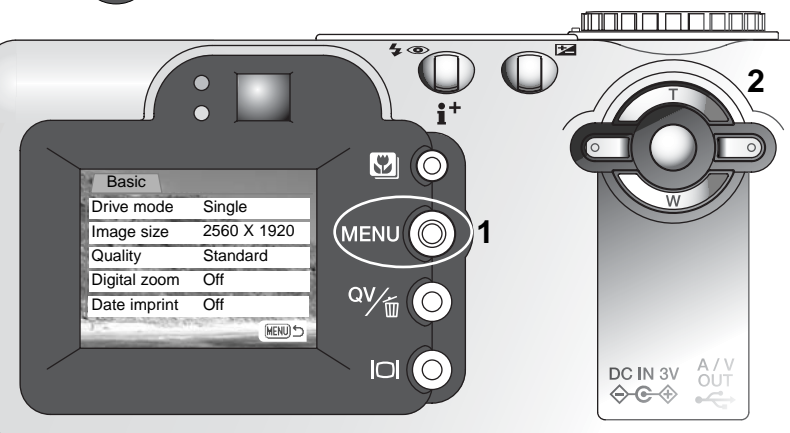
Nu de menu-optie die u wilt veranderen is gemarkeerd, drukt u op de recht-toets; de instellingen verschijnen, met de huidige keuze gemarkeerd. Druk op de links-toets om terug te keren naar de menu-opties.



Markeer de nieuwe instelling met de op-nee-toetsen.



Druk op de centrale toets om de gemarkeerde instelling te selecteren.



Is een instelling eenmaal geselecteerd, dan keert de cursor terug naar de menu-opties, en de nieuwe instellingen verschijnen. Nu kunnen er andere instellingen worden veranderd.

Druk op de menu-toets om terug te keren naar de automatische opnamestand.

Basic	
Drive mode	<input type="checkbox"/> Single Timer / RC Continuous UHS cont. Bracketing
Image size	2560 X 1920 2048 X 1536 1600 X 1200 640 X 480
Quality	Super fine Fine Standard Economy
Digital zoom	On / Off
Date imprinting	On / Off



Stel met links/rechts-toetsen de interval voor de bracketing in (blz. 46).

Op de transportstand na blijven instellingen in het menu van de automatische opnamestand van kracht totdat ze worden veranderd of de camera op de standaardinstelling is teruggezet (blz. 101).

Drive mode – transportstand: regelt de wijze waarop beelden worden geregistreerd.

Image size – beeldgrootte: voor instelling van de pixel-resolutie van de beelden. Is mede bepalend voor de omvang van de beeldbestanden.

Image quality – beeldkwaliteit: voor instellen van het compressieniveau voor beeldbestanden. Is mede bepalend voor de omvang van de beeldbestanden.

Digitale zoom – de digitale zoom kan worden in- en uitgeschakeld.

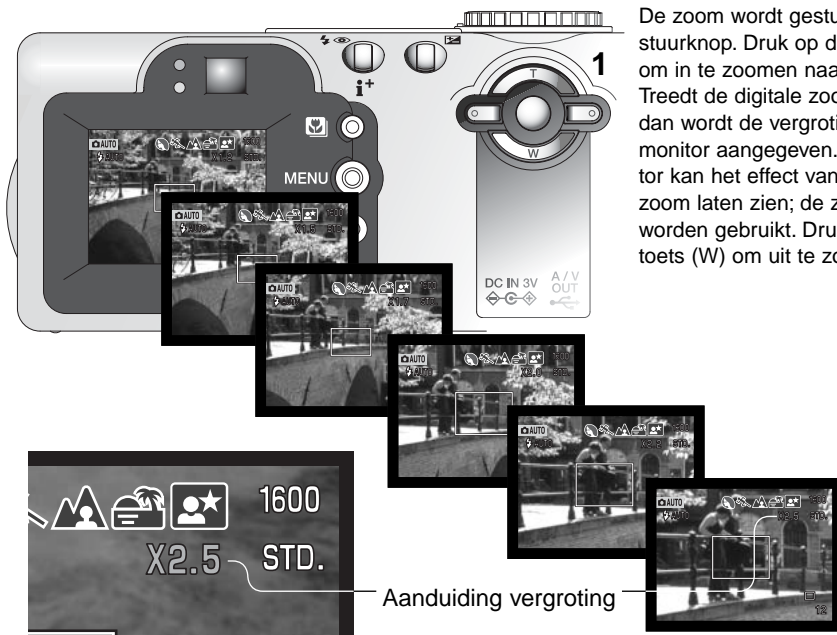
Date imprinting – de datum van de opname kan in het beeld worden opgeslagen.

Lees de nu volgende teksten voor meer informatie over deze opties en instellingen. Veranderingen die zijn uitgevoerd in beeldgrootte, beeldkwaliteit, digitale zoom en datum in beeld hebben ook betrekking op de multifunctionele opnamestand. Al deze functies verschijnen op het menu van de multifunctionele opnamestand.

Digitale zoom

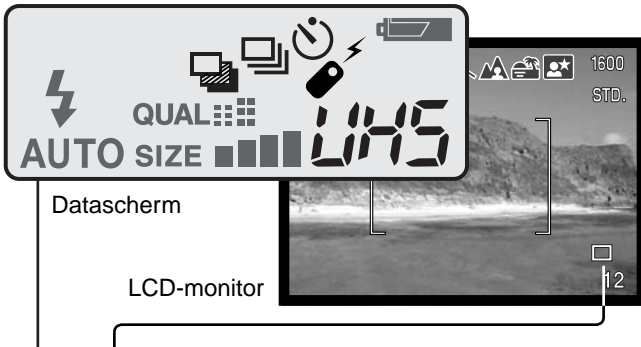
De digitale zoom wordt geactiveerd in het menu van de automatische opnamestand (blz. 38) en in de custom 2 sectie van het multifunctionele opname-menu (blz. 56). De digitale zoom verlengt het telebereik van de optische zoom tot 4 X, in stappen van 0,1X. De overgang tussen optische en digitale zoom is zonder onderbreking. Is de digitale zoom actief, dan wordt de vergroting op de monitor weergegeven en veranderen de scherpsteldkaders in een enkelvoudig scherpstelveld. De autofocus wordt ingesteld op enkelvoudige AF (blz. 64). De digitale zoom wordt opgeheven als de lcd-monitor wordt uitgezet (blz. 31).

Digitale zoom-opnamen worden geïnterpoleerd naar de ingestelde beeldgrootte. Bij opnamen met digitale zoom kan enig verlies in beeldkwaliteit optreden.



Transportstanden

De transportstand bepaalt hoe uw foto's worden gemaakt. Het symbool voor de gekozen stand verschijnt op het datascherm en in de lcd-monitor.



Voor de duidelijkheid zijn hier alle symbolen afgebeeld. Enkelbeeld- en continu transport bezetten dezelfde positie op het datascherm. Alle transportstand-symbolen verschijnen in de rechter benedenhoek van de lcd-monitor.

		Enkelbeeldtransport	Elk keer dat de ontspanknop wordt ingedrukt wordt er een opname gemaakt (blz. 26).
		Zelfontspanner/ Afstandsbediening	Ontspant de sluiters met vertraging. Te gebruiken om zelf op de foto te komen.
		Continu-transport	Er worden opnamen gemaakt zolang de ontspanknop ingedrukt wordt gehouden.
		UHS continu-transport	Om maximaal elf beelden van 1280 X 960 pixels per seconde op te nemen.
		Bracketing	Voor het maken van drie opnamen achtereen, elk met een verschillende belichtingsinstelling.

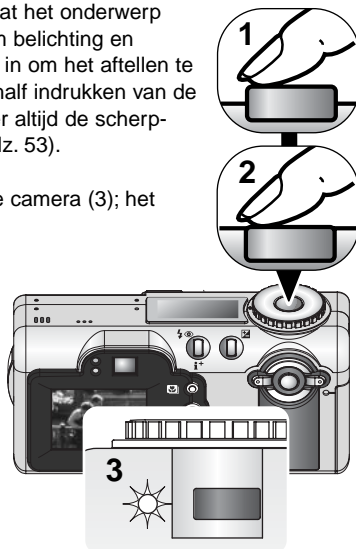
In de automatisch opnamestand wordt elke keer dat de keuzeknop in een andere stand wordt gezet de transportstand teruggezet op enkelbeeld. In de multifunctionele opnamestand zal de transportstand gelijk blijven totdat hij in het menu wordt veranderd of de camera in de standaardinstelling wordt teruggezet.

Zelfontspanner

Met de zelfontspanner stelt u het moment van de opname met ongeveer 10 seconden uit, zodat u zelf op de foto kunt komen. Wordt de transportsstand ingesteld op zelfontspanner, dan verandert de scherpstelmethode van Subject Tracking AF in enkelvoudige AF met de mogelijkheid van scherpstelvergrendeling (blz. 53). De zelfontspanner wordt ingesteld in het menu van de automatische opnamestand (blz. 38) of in de basic-sectie van het menu van de multifunctionele opnamestand (blz. 56).

Plaats de camera op statief, bepaal de beelduitsnede zodanig dat het onderwerp binnen het scherpstelkader valt. Druk de ontspanknop half in om belichting en scherpstelling te vergrendelen (1). Druk de ontspanknop geheel in om het aftellen te starten. Omdat scherpstelling en belichting worden bepaald bij half indrukken van de ontspanknop moet u niet voor de camera gaan staan. Controleer altijd de scherpstelling met de scherpstelsignalen voordat u het aftellen start (blz. 53).

Tijdens het aftellen knippert het zelfontspannerlampje voorop de camera (3); het knipperen gaat vergezeld van een audio-sigitaal. Een paar seconden voor de opname gaat het lampje sneller knipperen. Vlak voordat de opname wordt gemaakt, brandt het lampje constant. Wilt u het aftellen stoppen, zet dan de keuzeknop in een andere stand. Het audiosignaal kan worden uitgeschakeld in de custom 1 sectie van het setup-menu (blz. 96.).



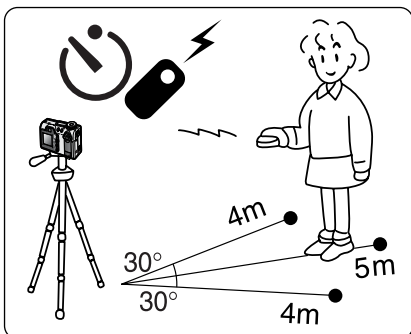
Opnametips

U kunt de zelfontspanner ook gebruiken om bij lange tijdopnamen cameratrilling te vermijden. Wanneer u vanaf statief fotografeert kunt u opnamen van statische onderwerpen (landschappen, stillevens, macro-opnamen) met de zelfontspanner maken. Omdat er op het moment dat de opname begint geen contact met de camera is kan de fotograaf zo geen trilling veroorzaken.

Afstandsbediening (apart leverbaar)

De afstandsbediening IR Remote Control RC-3 maakt het mogelijk de camera vanaf maximaal 5 m afstand te ontspannen. De afstandsbediening kan ook voor film- en audio-opnamen worden gebruikt (blz. 79). Bij onderwerpen in tegenlicht of bij fluorescentielicht kan het voorkomen dat de afstandsbediening niet goed werkt.

Plaats de camera op een statief en zet de transportstand op zelfontspanner/ afstandsbediening (blz. 38, 55).



Bepaal de compositie voor de opname. Zorg ervoor dat het onderwerp binnen het scherpstelkader valt. Bij gebruik van de IR afstandsbediening is geen scherpstelvergrendeling mogelijk. De scherpstelveldselectie (blz. 52) en handmatige scherpstelling (blz. 65) kunnen worden gebruikt.

Richt het zend-venster van de afstandsbediening naar de camera en druk op de ontspanknop of de vertragingstoets om de opname te maken.

Na het indrukken van de ontspanknop knippert het zelfontspannerlampje voorop de camera eenmaal voordat de opname wordt gemaakt.

Is er op de vertragingknop gedrukt, dan knippert het zelfontspannerlampje voorop de camera twee seconden lang, waarna de opname wordt gemaakt.





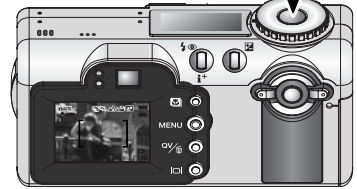
Continu transport

In de stand voor continu-opnamen worden er achtereenvolgende opnamen gemaakt zolang de ontspanknop ingedrukt wordt gehouden. De continu-stand werkt als de motordrive van een conventionele fotocamera. Het aantal opnamen dat u achtereenvolgende kunt opnemen en het haalbare tempo zijn afhankelijk van de instellingen voor beeldkwaliteit en beeldgrootte. De maximale opnamesnelheid is 1,2 beeld per seconde met de sluiters FX aan (blz. 101), of 1,5 beeld per seconde als die uit staat. Plaatsen van de datum in beeld verlaagt de snelheid. De continu-stand stelt u in via het menu voor de automatische opnamestand en in de basic-sectie van het menu van de multifunctionele opnamestand (blz. 56).

Wanneer de ontspanknop wordt ingedrukt en ingedrukt wordt gehouden, begint de camera opnamen te maken; hij gaat door tot het maximale aantal opnamen is bereikt of totdat de ontspanknop wordt losgelaten. Superfijn-beelden (blz. 48) kunnen niet worden opgenomen. De ingebouwde flitser kan worden gebruikt, maar de camera wacht steeds met de volgende opname totdat de flitser opgeladen is.



Bepaal de beeldcompositie als beschreven bij de basistechnieken (blz. 26). Druk de ontspanknop half in om de scherpsstelling op het onderwerp te vergrendelen en de belichting voor de serie vast te stellen. Druk de ontspanknop geheel in om de serie te starten en houd hem ingedrukt (1); de scherpsstelling wordt vergrendeld op het eerste beeld.



Onderstaand overzicht geeft het maximum aantal opnamen aan dat met verschillende instellingscombinaties voor beeldgrootte en -kwaliteit te maken is.

Kwaliteit \ Grootte	2560 X 1920	2048 X 1563	1600 X 1200	640 X 480
Fijn	5	8	13	64
Standaard	10	16	25	101
Economy	20	30	45	142



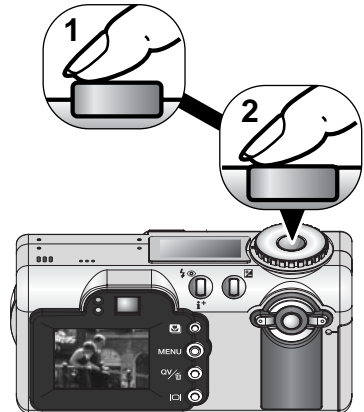
UHS continu-transport

Met de stand UHS (Ultra High Speed) continu-transport kunt u tot elf opnamen van 1280 X 960 pixels in een seconde opnemen. Instelling van deze stand vindt plaats in het menu van de automatische opnamestand en in de basis-sectie van het menu van de multifunctionele opnamestand (blz. 56).

Deze stand kan niet worden gebruikt in combinatie met de superfijn-instelling voor beeldkwaliteit, het gebruik van de flitser, digitale zoom of de Digitale Onderwerpsprogramma's. Sluiter tijden langer dan 1/30 seconde kunnen niet worden gebruikt. Verschijnt de rode batterijwaarschuwing (blz. 16), dan is er onvoldoende energie voor UHS transport en kan er geen foto worden gemaakt.

Wordt de ontspanknop ingedrukt en ingedrukt gehouden, dan maakt de camera opnamen totdat het aantal van elf is bereikt of de ontspanknop wordt losgelaten. Zeer felle lichtbronnen kunnen mogelijk streep-effecten veroorzaken. Een opgenomen beeld kan zwarte partijen vertonen als gevolg van verlies van beeldinformatie.

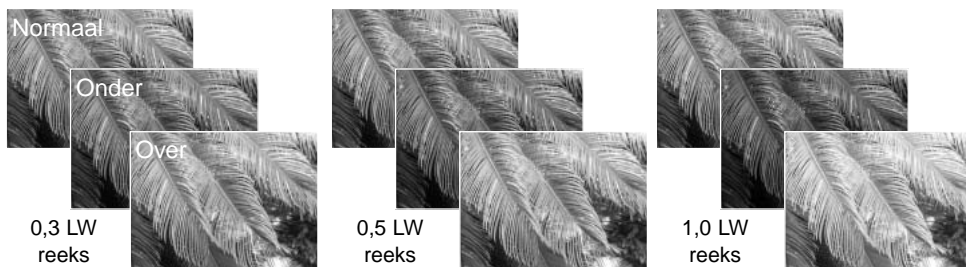
Bereid de opname voor als beschreven in de basisinstructies voor de opname (blz. 26). Druk de ontspanknop half in (1) om de belichting en scherpstelling voor de serie te vergrendelen. Druk de ontspanknop geheel in en houd hem ingedrukt (2) om het maken van opnamen te starten. Het laatste beeldje van de serie wordt kort op de lcd-monitor weergegeven voordat de beelden worden opgeslagen.



Bracketing

In deze stand maakt de camera een belichtingstrapje van drie opnamen. Elke opname wordt met een iets andere belichting gemaakt, zodat later de beste kan worden uitgekozen. Belichtingstrapjes zijn alleen geschikt voor statische onderwerpen. De bracketing-stand wordt ingesteld in het menu van de automatische opnamestand (blz. 38) of de basic-sectie van de het menu van de multifunctionele opnamestand (blz. 56). In de stand superfijn (blz. 48) is bracketing niet mogelijk.

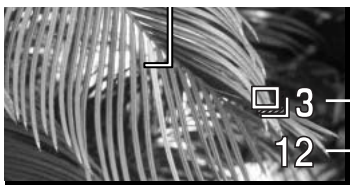
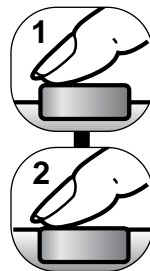
De volgorde van de bracketing-reeks is: normale belichting, onderbelichting en overbelichting. Het verschil tussen de opnamen kan worden ingesteld op 0,3, 0,5 of 1,0 LW (lichtwaarde, blz. 75). Hoe hoger de waarde, des te groter is het verschil in belichting tussen de opnamen.



Nadat de bracketing-stand in het menu werd gekozen verschijnt er een menu waarin de de variatiegrootte kan worden ingesteld. Gebruik de link/rechts-toetsen (1) van de stuurknop om de bracketingwaarde in te stellen. Druk op de centrale toets (2) om de instelling vast te leggen. Wilt u de bracketingwaarde veranderen, kies dan opnieuw de bracketingfunctie in het menu.



Bereid de opname voor zoals is besproken bij de basishandelingen voor de opname (blz. 26). Druk de ontspanknop half in (1) om de scherpstelling op het onderwerp te vergrendelen en om de belichting voor de bracketing-serie te vergrendelen. Druk de ontspanknop in en houd hem ingedrukt (2) om de bracketing-reeks te maken: er worden drie opeenvolgende opnamen gemaakt. De scherpstelling wordt vergrendeld op de eerste opname.

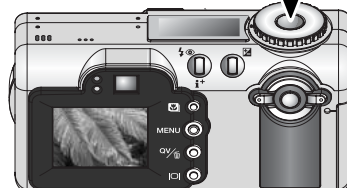


Aantal opnamen in bracketingserie

3

Opnameteller

12



Het resterende aantal opnamen van de bracketing-serie verschijnt naast het bracketing-symbool op de monitor. Is de geheugenkaart vol of wordt de ontspanknop losgelaten voordat de serie is voltooid, dan wordt de camera teruggesteld en moet de gehele serie opnieuw worden gemaakt. Verschijnt de rode batterijwaarschuwing, dan wordt de bracketing-functie uitgeschakeld. In de bracketingstand kan de flitser niet worden gebruikt.

Bij gebruik van de belichtingscorrectie (blz. 51) wordt de bracketing-serie gemaakt in relatie tot de gecorrigeerde belichting. Onder extreme lichtomstandigheden kunnen bracketing-belichtingen onnauwkeurig worden vanwege het feit dat ze buiten het regelbereik van de camera vallen.

Beeldgrootte en beeldkwaliteit

De beeldgrootte is bepalend voor het aantal pixels dat het beeld bevat. Hoe groter de maat, des te groter is het beeldbestand.

Kies de beeldgrootte op basis van de toepassing van het beeld. Voor een hoge printkwaliteit en grote formaten hebt u grote bestanden nodig, voor web-toepassingen volstaan kleine.

De beeldkwaliteit wordt bepaald door de sterkte van de compressie, maar heeft geen gevolgen voor het aantal pixels in het beeld. Hoe hoger de beeldkwaliteit, des te lager is de compressie en des te groter is het beeldbestand. Is economisch ruimtegebruik op de kaart van groot belang, gebruik dan de economy stand. De standaardinstelling is voor normaal gebruik voldoende. De stand superfijn geeft de hoogste beeldkwaliteit en de grootste beeldbestanden. Tijdens het opslaan van grote beeldbestanden verschijnt een voortgangsaanduiding.

Data-scherm,	LCD-monitor	Aantal pixels (hor. X vert.)
SIZE ■■■■	2560	2560 X 1920
SIZE ■■■	2048	2048 X 1536
SIZE ■■	1600	1600 X 1200
SIZE ■	640	640 X 480

Datascherm	LCD-monitor		Bestand
QUAL ■■■■	S. FIN	Superfijn – hoogste beeldkwaliteit.	TIFF
QUAL ■■■	FINE	Fijn – hoge beeldkwaliteit	JPEG
QUAL ■■	STD.	Standaard – standaardinstelling	JPEG
QUAL ■	ECON.	Economy – kleinste bestanden	JPEG

Bestandsformaten veranderen met de beeldkwaliteitsinstelling. Superfijn-beelden worden als TIFF-bestand opgeslagen. Opnamen met fijn, standaard en economy worden opgeslagen als JPEG-bestand. Superfijn, fijn, standaard en economy bestanden kunnen als kleuren- of zwartwit-opnamen worden opgeslagen (blz. 68) in de multifunctionele opnamestand.

De beeldgrootte moet voor de opname worden gekozen. Veranderingen zijn te zien op het datascherm en op de lcd-monitor. Beeldgrootte en -kwaliteit moeten handmatig worden ingesteld. Kijk bij "Navigeren door het automatische opnamemenu" op blz. 38. In de multifunctionele opnamestand wordt de beeldgrootte geregeld in de basis-sectie van het multifunctionele opname-menu (blz. 56).

Wordt de beeldgrootte gewijzigd, dan is er op de opnameteller te zien hoeveel opnamen er bij benadering bij deze instellingen op de geheugenkaart kunnen worden opgeslagen. Op één geheugenkaart kunnen beelden van uiteenlopende beeldgrootte worden opgeslagen. Het aantal beelden dat u op een geheugenkaart kunt opslaan wordt bepaald door de capaciteit van de kaart en de bestandsgrootte van de opnamen. De werkelijke bestandsgrootte wordt bepaald door de inhoud van het beeld. Opnamen met veel details kunnen vaak minder sterk worden gecomprimeerd dan andere.

Bestandsgrootte bij benadering				
Kwaliteit \ Grootte	2560 X 1920	2048 X 1536	1600 X 1200	640 X 480
Superfijn	15 MB	9,5 MB	6,0 MB	1,0 MB
Fijn	2,5 MB	1,6 MB	1,0 MB	200 KB
Standaard	1,3 MB	850 KB	550 KB	150 KB
Economy	650 KB	450 KB	300 KB	100 KB
Aantal beelden dat bij benadering op een 16 MB geheugenkaart past.				
Superfijn	1	1	2	14
Fijn	5	9	14	69
Standaard	11	17	27	100
Economy	22	32	47	150

Camera-info

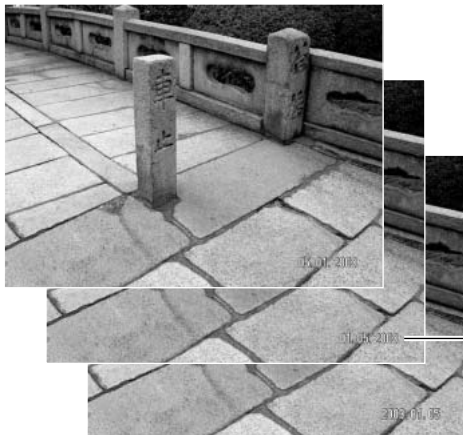
De opnameteller geeft bij benadering het aantal beelden dat op de geheugenkaart van de camera kan worden opgeslagen bij gebruik van de op dat moment geldende instellingen voor beeldgrootte en -kwaliteit. Worden de instellingen veranderd, dan past de teller zich aan. De berekeningen zijn gebaseerd op gemiddelde bestandsgrootten; daardoor kan het gebeuren dat de teller na een opname niet of juist met meer dan 1 verspringt. Staat de teller op nul, dan kunnen bij de geldende instellingen geen foto's meer worden opgenomen. Door de instellingen te veranderen is het misschien mogelijk toch nog beelden op de geheugenkaart op te slaan.

Datum in beeld

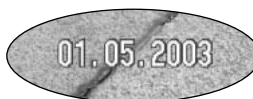
Het is mogelijk de datum van de opname in het beeld op te nemen. Deze functie moet worden geactiveerd voordat de opname wordt gemaakt. Daarna blijft de datumopname actief totdat de functie weer wordt uitgezet. Een gele balk achter de opnameteller op de monitor geeft aan dat de imprint-functie actief is. Datumopname wordt geactiveerd in het menu voor de automatische opnamestand en in de custom 2 sectie van het multifunctionele opnamemenu (blz. 56).



Aanduiding datum in beeld



De datum verschijnt rechtsonder in het beeld wanneer het horizontaal wordt bekeken. De datum wordt over de originele beeldinformatie heen geplaatst. Er zijn drie volgorden mogelijk: jaar, maand/dag, maand/dag/jaar en dag/maand/jaar. De datum en de volgorde kunt u instellen in de custom 2 sectie van het setup-menu (blz. 96).



Camera-info

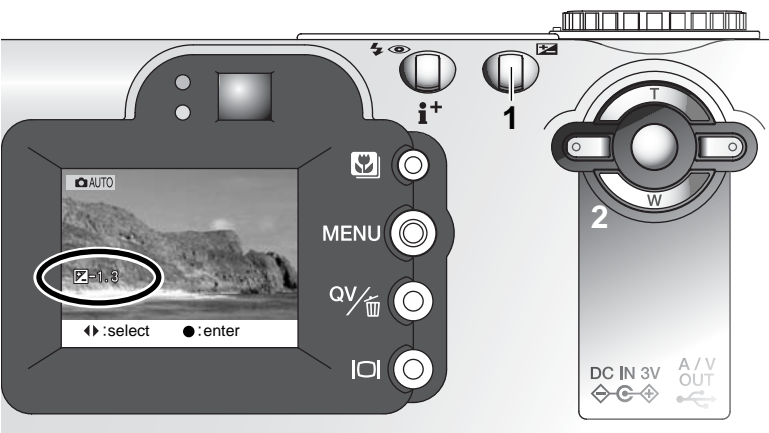
Elk beeld dat wordt opgenomen wordt aangevuld met een elektronisch label, de Exif tag, waarin de datum en tijd van de opname zijn opgeslagen alsook opname-informatie. U kunt deze informatie bekijken met de camera in de weergave of snelweergavestand (Quick View) of op een computer met de DiMAGE Viewer software.

Belichtingscorrectie

De belichting kan worden gecorrigeerd om het uiteindelijke beeld donkerder of lichter te maken, in een bereik van plus/min 2 LW in stappen van 1/3 LW. Kijk op blz. 74 voor informatie over het gebruik van de belichtingscorrectie. In de automatische opnamestand wordt de belichtingscorrectie opgeheven wanneer de keuzeknop in een andere stand wordt gezet. In de multifunctionele opnamestand blijft de belichtingscorrectie van kracht totdat hij weer op nul is gezet.

De belichtingscorrectie moet worden ingesteld voordat de opname wordt gemaakt. Wanneer u de belichtingscorrectie instelt verschijnt de correctiefactor naast de belichtingscorrectie-aanduiding op de monitor. Nadat de instelling is uitgevoerd geven de sluitertijd- en/of diafragma-aanduiding de werkelijke belichting weer. Omdat de correcties in kleine stapjes kunnen worden uitgevoerd kan het soms voorkomen dat u dezelfde sluitertijden en/of diafragma-waarde ziet als voor de correctie. Wordt er een andere waarde dan 0.0 gekozen, dan blijft er een waarschuwing zichtbaar op het datascherm en de lcd-monitor.

Druk voor het instellen van een correctie op de correctietoets (1). Het scherm van de belichtingscorrectie verschijnt.



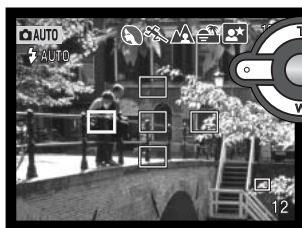
Gebruik de links/rechts-toetsen van de stuurknop (2) om de waarde van de belichtingscorrectie te veranderen. Belichtingsveranderingen zijn zichtbaar in het live-beeld op de monitor.

Druk op de centrale toets van de stuurknop om de instelling vast te leggen.

Scherpstelveldselectie



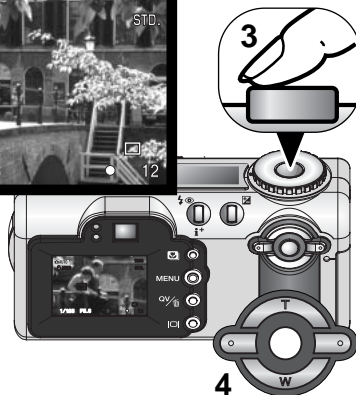
U kunt zelf individuele scherpstelvelden selecteren. Hou de centrale toets van de stuurknop (1) ingedrukt totdat de Area-AF lijnen veranderen in de weergave voor spot-scherpstelling. Houd de stuurknop opnieuw ingedrukt als u wilt terugkeren naar het kader van Area-AF (waarbinnen de camera zelf het scherpstelveld kiest).



Gebruik de vierwegtoetsen van de stuurknop (2) om het gewenste scherpstelveld te laten oplichten; het actieve veld is blauw.

Druk de ontspanknop half in (3) of druk op de centrale toets van de stuurknop (4) om het gewenste veld te selecteren; de andere vier velden verdwijnen. Scherpstelling en belichting worden vergrendeld wanneer de ontspanknop half wordt ingedrukt. Druk de ontspanknop geheel in om de foto te maken.

Is een scherpstelveld eenmaal geselecteerd, dan blijft het actief, ook na de opname. De stuurknop kan pas worden gebruikt om te zoomen wanneer er een scherpstelveld is geselecteerd.



Houd de centrale toets van de stuurknop ongeveer één seconde ingedrukt om terug te gaan naar het kader van Area AF. Wilt u een ander scherpstelveld gebruiken, herhaal dan bovenstaande procedure.

Scherpstelvergrendeling

De scherpstelvergrendeling wordt gebruikt wanneer het onderwerp zich buiten het beeldmidden en buiten het scherpstelveld bevindt of in een speciale situatie waarin de autofocus niet goed functioneert (zie blz. 27).



Gebruik u scherpstelveldselectie, richt dan het actieve scherpstelveld op het onderwerp. Druk de ontspanknop half in en houd hem in die stand; het actieve scherpstelveld wordt rood, de andere velden verdwijnen. Het scherpstelsignaal moet wit worden om aan te geven dat de scherpstelling is vergrendeld.



Gebruikt u enkelvoudige AF met Area AF in de multifunctionele opnamestand, plaats dan het onderwerp in de scherpstelvelden en druk de ontspanknop half in. De scherpstelvelden verdwijnen en een rode AF-sensor geeft aan waarop wordt scherpgesteld.



Houd de ontspanknop half ingedrukt, ga terug naar de oorspronkelijke beeldcompositie. Druk de ontspanknop geheel in om de opname te maken.

Het scherpstelsignaal in de rechter benedenhoek van de lcd-monitor en het groene scherpstellampje naast de zoeker geven de scherpstelstatus aan..

	<p>Scherpstelsymbool: wit Scherpstellampje: brandt</p>	<p>Scherpstelling vergrendeld</p>
	<p>Scherpstelsymbool: rood Scherpstellampje: knippert</p>	<p>Kan niet scherpstellen. Onderwerp te dichtbij of speciale scherpstelsituatie verhindert goede instelling</p>

MULTI-FUNCTIONELE OPNAMESTAND – GEAVANCEERD

Op de digitale onderwerpsprogramma's na zijn de basishandelingen in de multifunctionele opnamestand gelijk aan die in de automatische opnamestand. Het is daarom belangrijk dat u goed vertrouwd bent met wat er in het vorige hoofdstuk werd behandeld.

In de multifunctionele opnamestand hebt u meer zeggenschap over de manier waarop het beeld tot stand komt. Zo hebt u meer mogelijkheden de automatische scherpstelling en de belichting te regelen. Er zijn uitgebreide menu-instellingen voorhanden, waarmee u kritische aanpassingen kunt uitvoeren op zaken als beeldverscherping, contrast en kleurverzadiging.

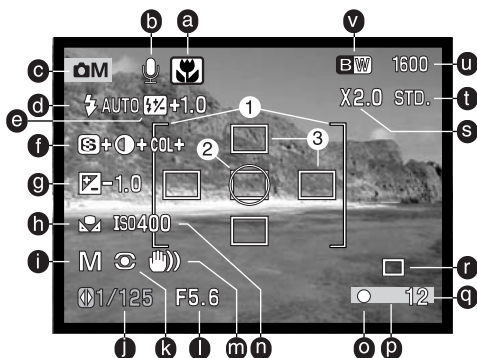
Minolta-historie

In het centrum van de Sakai fabriek in Japan bevindt zich de Okina brug. In de 15de eeuw was Sakai een uiterst welvarende vrije stad, en de Okina brug overspande de gracht van een van de poorten van deze ommuurde stad. Eeuwen achtereen staken pelgrims deze brug over op hun weg naar twee heilige plaatsen: het Koyasan bergklooster en het grote Shinto altaar Kumano Taisha.

De brug op de binnenplaats stamt uit 1855. In 1968 bood Minolta aan de brug te verwijderen en te conserveren toen het stadsbestuur aankondigde dat de gracht in verband met de bouw van een snelweg moest worden gedempt. De brug overspant nu een speciaal aangelegde goudvissenvijver. De tekst op de stenen zuil verbiedt voertuigen de doorgang.



Weergave multifunctionele opnamestand



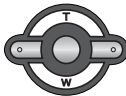
- a. Digitale onderwerpsprogramma's (blz. 29)
 - b. Microfoon
 - c. Gebruiksstand
 - d. Flitsstand (blz. 32)
 - e. Flitscorrectie (blz. 66)
 - f. Verscherping, contrast en kleurverzadiging (blz. 68)
 - g. Belichtingscorrectie (blz. 51)
 - h. Witbalans (blz. 62)
 - i. Belichtingsmethode (blz. 58)
 - j. Sluitertijd
 - k. Lichtmeetmethode (blz. 66)
 - l. Diafragma
 - m. Waarschuwing cameratrilling (blz. 33)
 - n. Cameragevoeligheid (ISO) (blz. 67)
 - o. Scherpstelsignaal (blz. 27, 53)
 - p. Datum in beeld (blz. 50)
 - q. Opnameteller (blz. 13, 49)
 - r. Transportstand (blz. 41)
 - s. Digitale zoom (blz. 40)
 - t. Beeldkwaliteit (blz. 48)
 - u. Beeldgrootte (blz. 48)
 - v. Kleurinstelling (blz. 68)
-
1. Scherpstelkader
 2. Spotmeetveld (blz. 66)
 3. Scherpstelvelden (blz. 52)

Navigeren door het multifunctionele opnamemenu

In de multifunctionele opnamestand zet u met de menu-toets (1) het menu aan en uit. Gebruik de links/rechts- en op/neer-toetsen van de stuurknop(2) om de cursor in het menu te verplaatsen. Druk op de centrale toets van de stuurknop om een instelling te openen.



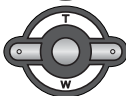
Activeer het opnamemenu met de menu-toets. De tab "Basic" bovenin het menu licht op. Gebruik de links/rechts-toetsen van de stuurknop om de gewenste menu-tab te doen oplichten; bij veranderen van de tabs verandert ook het menu.



Wordt het gewenste menudeel weergegeven, gebruik dan de op/neer-toetsen om door de menu-opties te scrollen. Laat de optie waarin u iets wilt veranderen oplichten.



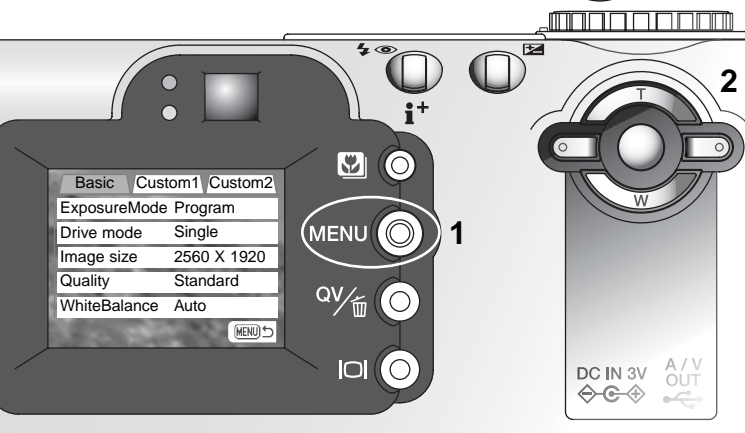
De te wijzigen menu-optie licht op, druk nu op de rechts- toets van de stuurknop; u krijgt nu de instellingen te zien waaruit u kunt kiezen, met de huidige instelling oplichtend. Om terug te keren naar de menu-opties moet u op de links-toets te drukken.



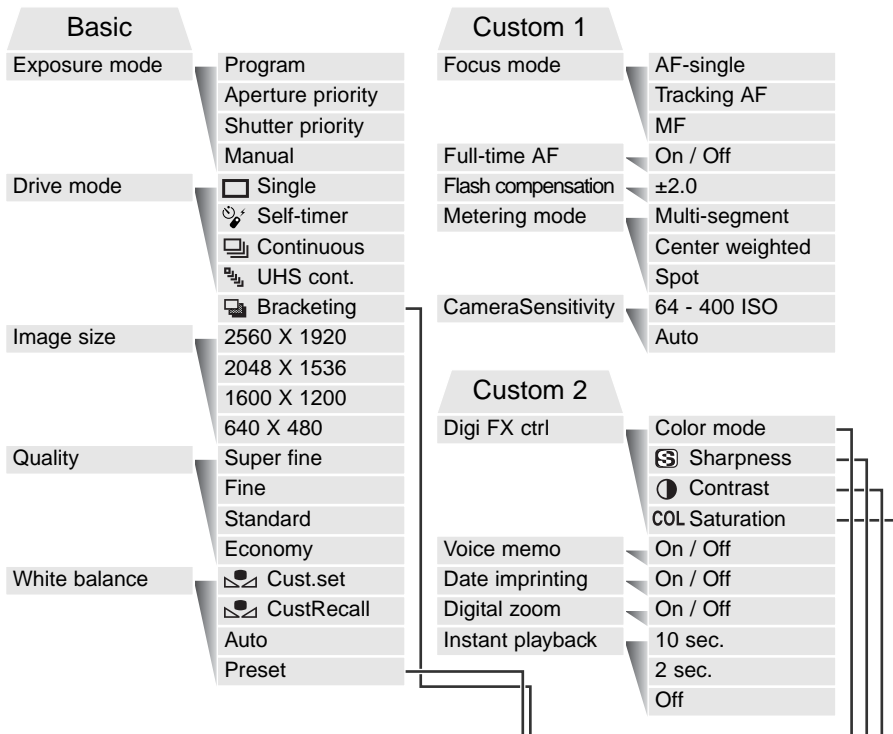
Gebruik de op/neer-toetsen om de nieuwe instelling te markeren.



Druk op de centrale toets van de stuurknop om de gemarkeerde instelling te selecteren.



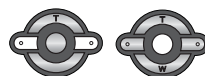
Is een instelling eenmaal geselecteerd, dan keert de cursor terug naar de menu-opties en de nieuwe instelling wordt getoond. Druk op de menu-toets om terug te keren naar de opnamestand. Veranderingen in beeldgrootte, beeldkwaliteit, digitale zoom en datum in beeld hebben werken door in de automatische opname-stand.



Kijk bij de automatische opnamestand voor informatie over transportstand (blz. 41), beeldgrootte (blz. 46), beeldkwaliteit (blz. 48), datum in beeld (blz. 50) en digitale zoom (blz. 40).



Markeer met de links/rechts-toetsen, bevestig selectie met de centrale toets.



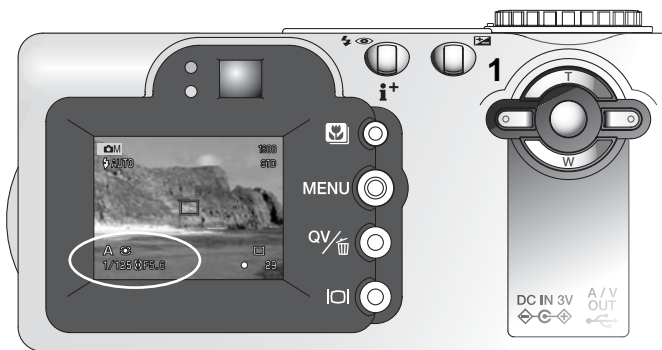
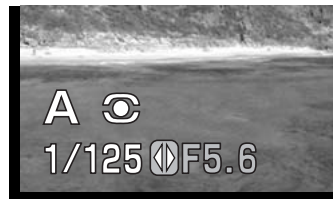
Belichtingsstanden

Programma-automatiek

In de programmastand regelt de camera zowel de sluitertijd als het diafragma. Het geavanceerde belichtingssysteem stelt de fotograaf in staat in alle vrijheid te werken, zonder zich te bekommeren om de technische details van de belichtingsinstellingen. De gekozen sluitertijd- en diafragmawaarden verschijnen op de monitor. Worden sluitertijd en diafragma rood, dan liggen de lichtomstandigheden buiten het regelbereik van de camera.

Diafragmavoorkeuze - A

De fotograaf kiest het diafragma en de camera kiest de sluitertijd die nodig is om de goede belichting te krijgen. Wanneer de A-stand is geselecteerd wordt de diafragma waarde in de monitor blauw en ernaast verschijnt een dubbele pijl. Is de lcd-monitor uitgeschakeld, dan wordt het diafragma vastgezet op de laatst gebruikte instelling; het kan niet worden veranderd. Invulflits en invulflits met rode-ogen-reductie kunnen worden ingesteld (blz. 32).



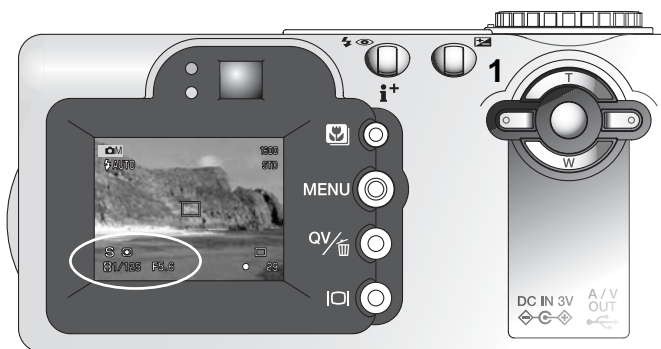
Gebruik de links/rechts-toetsen van de stuurknop (1) om de gewenste diafragma waarde in te stellen.

Druk de ontspanknop licht in om het belichtingssysteem te activeren; de corresponderende sluitertijd verschijnt op de monitor.

Omdat het grootste diafragma in de telestand niet gelijk is aan het grootste diafragma in de groot-hoekstand verandert het diafragma als de zoominstelling wordt veranderd. Leidt de diafragma waarde tot een sluitertijd die niet kan worden ingesteld, dan wordt de sluitertijdaanduiding op de monitor rood.

Sluitertijdvoorkeuze - S

De fotograaf stelt de sluitertijd in, de camera kiest de diafragma-instelling die een juiste belichting oplevert. Is sluitertijdvoorkeuze geselecteerd, dan is de sluitertijd op de monitor blauw, en er verschijnt een dubbele pijl naast. Is de lcd-monitor uitgeschakeld, dan wordt de sluitertijd vast ingesteld op de laatste instelling; hij kan dan niet worden veranderd. De flits-stand wordt ingesteld op flitser uit. Invulflits en invulflits met rode-ogen-reductie kunnen worden ingesteld (blz. 32).



Gebruik de links/rechts-toetsen van de stuurknop (1) om de sluitertijd in te stellen. Druk de ontspanknop half in om het belichtingssysteem te activeren: het gekozen diafragma zal op de monitor verschijnen.

De sluitertijd is instelbaar van 1/1000 tot en met 15 seconden. Is er een sluitertijd nodig die niet kan worden ingesteld, dan wordt de diafragma-aanduiding op de monitor rood.

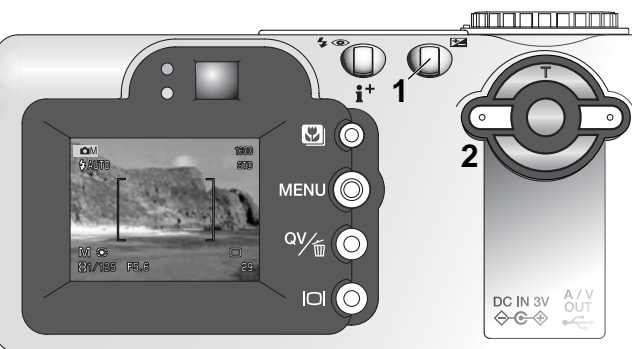
Handinstelling - M

Handinstelling maakt een vrije keuze van sluitertijd en diafragma mogelijk. In deze stand worden sluitertijd en diafragma niet door de camera geregeld; de fotograaf heeft zelf alle zeggenschap over de belichting.



De veranderingen in de belichting zijn zichtbaar in het live-beeld op de monitor. De aanduidingen voor sluitertijd en diafragma op de lcd-monitor worden rood wanneer het beeld meer dan 3 LW is onder- of overbelicht. Is de lcd-monitor zwart, dan dient u de belichting te vermeerderen totdat er een zichtbaar beeld ontstaat; verminder de belichting wanneer het monitorbeeld wit is. Wordt de lcd-monitor uitgezet, dan wordt de belichting vastgezet op de laatste instellingen; verandering is dan niet mogelijk. Wordt de ontspanknop half ingedrukt, dan kan de helderheid van het live-beeld bij het scherpstellen veranderen.

In de stand handinstelling (manual) wordt de automatische gevoeligheidsinstelling ingesteld op ISO 100. De cameragevoeligheid kan worden veranderd in de custom 1 sectie van het multifunctionele opnamemenu (blz. 56). Desgewenst kan worden overgeschakeld naar invulflitsen (eventueel met rode-ogen reductie, blz. 32). Het effect van de flits is in de opnamestand echter niet zichtbaar via het live beeld op de monitor.

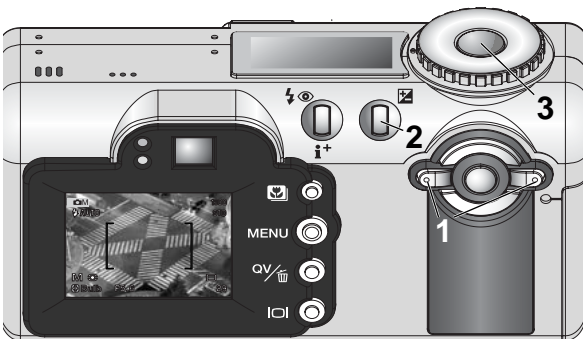


Druk op de belichtingscorrectieknop (1) om te kiezen tussen diafragma en sluitertijd; het actieve onderdeel is blauw.

Gebruik de links/rechts-toetsen van de stuurknop (2) om de belichtingsinstelling te wijzigen.

Tijdopnamen

Tijdopnamen maakt u met de handmatige belichtingsregeling. U kunt belichtingstijden van maximaal 15 seconden instellen. Bij tijdopnamen is een statief onontbeerlijk. Het belichtingssysteem van de camera kan niet worden gebruikt om de gewenste duur van tijdopnamen te bepalen. Het is aan te bevelen hiervoor een losse belichtingsmeter te gebruiken.

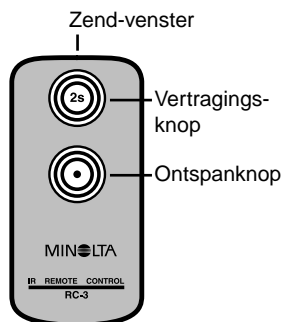


Gebruik de linkstoets van de stuurknop (1) om de sluitertijdinstelling te verlagen tot voorbij 15 seconden de aanduiding "bulb" verschijnt, voor tijdopnamen.

Wilt u het diafragma instellen, druk dan op de knop voor belichtingscorrectie (2); de diafragma-weergave wordt blauw. Gebruik de link/rechtstoetsen van de stuurknop (1) om het diafragma in te stellen. Na de opname wordt ruisonderdrukking op het beeld toegepast. Ruisonderdrukking is uitschakelbaar in custom 2 sectie van het setup-menu (blz. 96).

Houd voor de opname de ontspannknop zo lang ingedrukt als u de belichting wilt laten duren. Tijdens de belichting is de monitor blanco. Met loslaten van de ontspannknop beëindigt u de belichting.

U kunt de als extra leverbare afstandsbediening RC-3 gebruiken om het risico van cameratrilling te vermijden. Stel de transportstand in op zelfontspanner/afstandsbediening in de basic-sectie van het menu van de multifunctionele stand (blz. 56). Richt de afstandsbediening naar de voorzijde van de camera en druk kort op een van de beide knoppen om de belichting te starten; met de vertragsknop begint de belichting na 2 seconden. Druk op een van beide knoppen opnieuw in om de belichting te stoppen.



Witbalans

De witbalans zorgt ervoor dat er onder uiteenlopende lichtomstandigheden een neutrale kleurweergave wordt verkregen. Het effect is vergelijkbaar met de keuze voor daglicht- of kunstlichtfilm of kleurcorrectiefilters bij traditionele fotografie. Er verschijnt een aanduiding op de monitor wanneer er een andere Instelling dan automatische witbalans is gekozen. De witbalans wordt ingesteld in de basic sectie van het multifunctionele opname-menu (blz. 56).

Automatische witbalans

De automatische witbalans houdt automatisch rekening met de kleurtemperatuur van een scène. In veel gevallen zal de AUTO-instelling voor een uitgebalanceerd resultaat zorgen, zelfs bij menglicht (verschillende lichtbronnen). Bij gebruik van de ingebouwde flitser wordt de witbalans ingesteld op de kleurtemperatuur van de flitser.

Vaste witbalansinstellingen

De vaste witbalansinstellingen moeten worden gekozen voordat de opname wordt gemaakt. Na de instelling is het effect zichtbaar op de lcd-monitor.

De ingebouwde flitser kan bij de vaste witbalansinstellingen worden gebruikt, maar zal bij instelling op fluorescentielicht en kunstlicht een roze of blauwachtige zweem geven. De flitser heeft de kleurtemperatuur van daglicht en geeft bevredigende resultaten in de daglicht- en de bewolkt-instelling.

Wilt u een witbalansinstelling selecteren, kies dan preset in de witbalans-opties in de basicsectie van het multifunctionele opnamemenu; het scherm met de vaste instellingen verschijnt dan.



Daylight – binnen en buiten bij zonlicht.



Cloudy – bewolkt weer buiten.

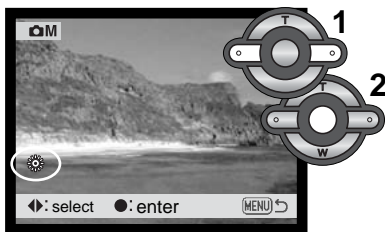


Tungsten – bij kunstlicht van gloeidraadlampen.



Fluorescent – fluorescentielicht (TL, vaak in kantoren)

Gebruik de links/rechts-toetsen van de stuurknop om de vaste witbalansinstelling te selecteren; een aanduiding verschijnt in de linker benedenhoek van de lcd-monitor en het live-beeld toont het effect van de geselecteerde instelling. Druk op centrale toets van de stuurknop (2) om de instelling door te voeren.



Eigen witbalansinstelling

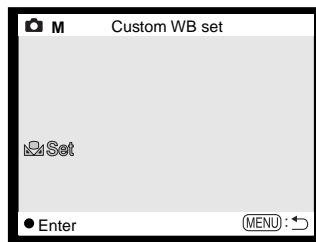


Het is mogelijk de witbalans van de camera op een speciale lichtsituatie af te stemmen. U kunt deze instelling blijven gebruiken totdat u hem terugzet. Een eigen witbalansinstelling kan vooral goed van pas komen wanneer er verschillende soorten licht in het geding zijn en wanneer er om een zeer zorgvuldige instelling wordt gevraagd. Het meetobject voor de witbalanskalibratie moet wit zijn. Een vel wit papier is een ideaal ijk-object en kan makkelijk in de fototas worden meegenomen.

Kies om de camera te kalibreren custom set in de white balance optie in de basic sectie van het multifunctionele opnamemenu; het scherm voor kalibratie van de witbalans verschijnt.

Zorg ervoor dat het witte meetobject het beeld helemaal vult. Het hoeft niet scherp te zijn. Druk de centrale toets van de stuurknop om de ijking uit te voeren, op de menu-toets om de handelingen op te heffen. Het live-beeld vertoont het effect van de nieuwe instelling.

De eigen instelling blijft actief totdat er een andere kalibratie wordt gemaakt of de witbalansinstelling wordt veranderd. Moet de eigen witbalansinstelling opnieuw worden gebruikt, kies dan custom recall in de witbalans-optie van het menu; de laatst gebruikte eigen witbalansinstelling wordt actief gemaakt. Dezelfde eigen witbalansinstelling kan worden gemaakt en opgeroepen vanuit de multifunctionele opnamestand en de filmstand.



Kalibratiescherm

Scherpstelstanden

De camera beschikt over automatische en handmatige scherpstelling. De scherpstelmethode wordt ingesteld in de custom 1 sectie van het multifunctionele opname-menu (blz. 56).

Autofocus geeft in bijna elke situatie perfecte resultaten. Er zijn echter omstandigheden waaronder het autofocus-systeem niet optimaal werkt; kijk daarvoor bij de speciale scherpstelsituaties op blz. 27. In die gevallen kan de camera met de hand worden scherpgesteld.

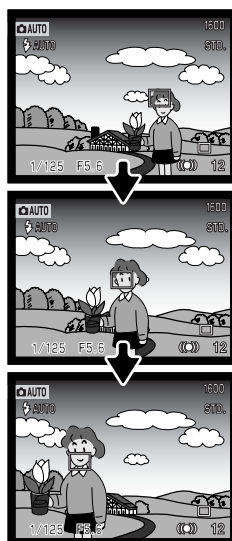
Enkelvoudige AF

Bij enkelvoudige autofocus (Single-shot AF) stel de camera scherp op het onderwerp en vergrendelt hij de scherpstelling. Deze methode is ideaal voor statische onderwerpen. Omdat de scherpstelling wordt vergrendeld wanneer u de ontspanknop half indrukt, kunt u enkelvoudige AF goed gebruiken wanneer het onderwerp zich buiten het scherpstelveld bevindt, of wanneer zich een situatie voordoet waarin de camera niet kan scherpstellen. Meer info over scherpstelvergrendeling vindt u op blz. 53. Scherpstelveldselectie (blz.52) en de zelfontspanner (blz. 42) maken gebruik van enkelvoudige AF.

Subject Tracking AF

Plaats het onderwerp binnen het Area AF scherpstelveld en druk de ontspanknop half in; Subject Tracking AF vergrendelt op het onderwerp en volgt de bewegingen van het onderwerp in de driedimensionale ruimte binnen het scherpstelveld; de AF-sensors verschijnen om het onderwerp te met de scherpstelling te blijven volgen. Subject Tracking AF werkt niet bij snel bewegende onderwerpen. In de automatische opnamestand is dit de primaire scherpstelmethode.

Bij zeer weinig licht wordt Subject Tracking AF automatisch overgeschakeld op enkelvoudige AF. Enkelvoudige AF wordt gebruikt met scherpstelveldselectie (blz. 52), de zelfontspannerinstelling (blz. 44) en de digitale zoom, plus wanneer de lcd-monitor is uitgeschakeld (blz. 31).



Handmatige scherpstelling

Hebt u de camera ingesteld op handinstelling (manual focus, MF), dan verschijnen "ZOOM" en "FOCUS" bovenin de lcd-monitor. Druk op de centrale toets van de stuurknop om tussen deze twee functies te wisselen; de functie in blauw is de actieve functie. Zorg ervoor dat "FOCUS" blauw is gemarkeerd, en gebruik de op/nee-toetsen van de stuurknop voor de scherpstelling; het monitor-beeld wordt automatisch vergroot, zodat u de scherpste goed kunt beoordelen. Handmatige scherpstelling is niet mogelijk wanneer de monitor uit staat. De functie van de stuurknop gaat dan automatisch over op zoombediening.

Druk op de stuurknop om van zoom over te gaan op scherpstelling (1). De actieve functie wordt blauw gemarkeerd (2).



Gebruik de op/nee-toetsen van de stuurknop om te zoomen of scherp te stellen. Bij het scherpstellen wordt het monitor-beeld automatisch vergroot met een maximum van 2,5X, afhankelijk van de digitale zoominstelling. Het live-beeld keert terug naar normaal na twee seconden, bij het zoomen of bij half indrukken van de ontspanknop.



Scherpstelschaal geeft globale afstand weer.

Full-time AF

Wanneer full-time AF actief is stelt de autofocus permanent scherp, zodat het beeld op de monitor scherp blijft. Het vermindert ook de scherpsteltijd wanneer u foto's wilt maken. Full-time AF kan worden geactiveerd in de custom 1 sectie van het multifunctionele opname-menu (blz. 56).

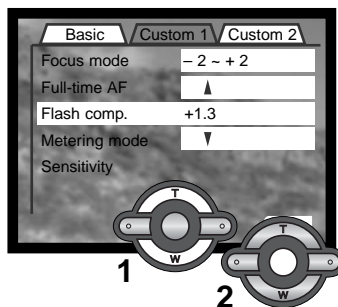
Wordt de camera uitgezet terwijl de handinstelling actief is, dan is full-time AF onmogelijk. Uitschakelen van de full-time AF zal batterijen sparen. Fulltime AF wordt altijd gebruikt in het macro-onderwerpsprogramma en het sport-actieprogramma in de automatische opnamestand (blz. 29).



Flitscorrectie

Flitscorrectie verhoogt of verlaagt de dosis flitslicht binnen een bereik van -2 tot +2 LW. Kijk op blz. 74 voor informatie over het gebruik van de flitscorrectie.

Selecteer de optie flitscorrectie (Flash comp.) in de custom 1 sectie van het menu van de multifunctionele opnamestand. Gebruik de op/nee-toetsen om de sterkte van de correctie in te stellen (1). Druk op de centrale toets van de stuurknop om die waarde vast te leggen (2). Wordt er een andere waarde dan 0 ingesteld, dan verschijnt er als waarschuwing een symbool op de lcd-monitor en het datascherm.



Meetmethoden

Welke meetmode is ingeschakeld is alleen op de lcd-monitor te zien, via symbolen. De lichtmeetmethode wordt ingesteld in de custom 1 sectie van het multifunctionele opname-menu (blz. 56).



Meerveldsmeting: gebruikt 256 segmenten om helderheid en kleur te meten. Deze informatie wordt gecombineerd met afstandsinformatie om de juiste belichting te realiseren. Dit geavanceerde lichtmeetsysteem geeft accurate, probleemloze belichtingsresultaten in bijna alle situaties.



Centrumgerichte meting: traditionele meetmethode die in veel conventionele camera's wordt gebruikt. Het systeem meet het totale beeld maar legt de nadruk op het centrale gedeelte.



Spotmeting: gebruikt een klein deel van het beeld om de belichting te meten. Is deze methode gekozen, dan wordt de lcd-monitor als hij uit stond automatisch geactiveerd; er verschijnt een klein cirkeltje in het midden van het live-beeld om het meetgebied te markeren. Hiermee kunt u zeer precies een bepaald gedeelte van het onderwerp meten, zonder dat extreem lichte en/of extreem donkere beeldpartijen daar invloed op hebben. Wordt de lcd-monitor uitgeschakeld, dan blijft de spotmeting actief.



Cameragevoeligheid - ISO

Voor de cameragevoeligheid kunt u kiezen uit vijf instellingen: Auto, 64, 100, 200 en 400; de waarden zijn gebaseerd op ISO-equivalenten. ISO is de standaard voor filmgevoeligheid; hoe hoger het getal, des te gevoeliger is de film. De cameragevoeligheid wordt ingesteld in de custom 1 sectie van het multifunctionele opname-menu (blz. 56).

In de auto-stand past de camera de gevoeligheid automatisch aan de lichtomstandigheden aan, tussen 64 en 200. Wordt er een andere dan de auto-stand gekozen, dan verschijnt "ISO" op het data-scherm en verschijnen "ISO" en de ingestelde waarde in de monitor.

Een verdubbeling van de ISO-waarde betekent een verdubbeling van de cameragevoeligheid. Neemt bij film de korrel toe naarmate de film gevoeliger is, in de digitale beeldtechniek neemt de beeldruis toe. Een ISO-instelling van 64 geeft zeer weinig ruis, en instelling op 400 de meeste. Bij ISO 400 is het vaak mogelijk bij weinig licht zonder flits te fotograferen. Het effect van ruis op opnamen die werden gemaakt met belichtingstijden van een seconde of langer wordt onderdrukt door de ruisonderdrukkingsfunctie in de custom 2 sectie van het setup-menu (blz. 96).

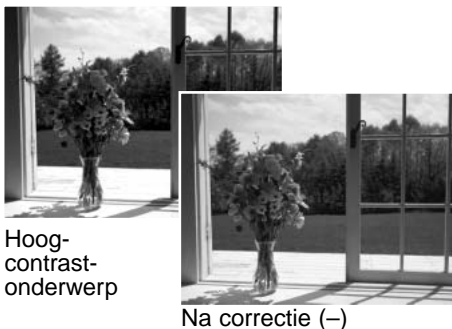
Flitsbereik en cameragevoeligheid

Het flitsbereik wordt gemeten vanaf de CCD. Als gevolg van de opbouw van het objectief is het flitsbereik in de telestand korter dan in de groothoekstand.

ISO	Flitsbereik (groothoek)	Flitsbereik (tele)
AUTO	0,5 m ~ 3,4 m	0,5 m ~ 2,0 m
64	0,5 m ~ 1,9 m	0,5 m ~ 1,1 m
100	0,5 m ~ 2,4 m	0,5 m ~ 1,4 m
200	0,5 m ~ 3,4 m	0,5 m ~ 2,0 m
400	0,5 m ~ 4,8 m	0,5 m ~ 2,8 m

Regeling Digitale Effecten

Veranderingen in kleur, verscherping, contrast en kleurverzadiging kunnen worden uitgevoerd in de custom 2 sectie van het multifunctionele opname-menu (blz. 56). Deze correctie-instellingen stellen u in staat de beeldinformatie in een situatie te optimaliseren. Is een tafereel bijvoorbeeld te contrastrijk, dan zal er gebrek aan detaillering in de lichtste partijen en/of de schaduwpartijen ontstaan; een contrastverlaging zorgt ervoor dat de detaillering in die partijen behouden blijft. Alle veranderingen die met deze functies worden gemaakt zijn meteen zichtbaar in het live-beeld op de monitor. De kleurinstelling, de verscherping, het contrast en de kleurverzadiging moeten worden ingesteld voordat u de opname maakt. Worden verscherping, contrast of kleurverzadiging op een andere instelling dan normaal ingesteld, dan verschijnt er een symbool met voor verhoging (+) of verlaging (-). Uitschakeling van de camera zet deze functies niet terug op nul; u moet ze zelf terugstellen.



VIVID
Color

Color mode (kleurinstelling) – keuze tussen Natural Color (natuurlijke kleuren), Vivid Color (levendige kleuren) en zwartwit. Vivid Color geeft een verhoogde kleurverzadiging.



Sharpness (verscherping) – voor het accentueren of verzachten van contouren in beeld, in drie standen: hard (+), normaal en zacht/soft (-).

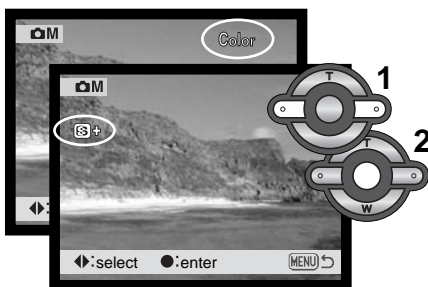


Contrast – voor het verhogen of verlagen van het contrast in een beeld, in drie niveaus: hoog/high (+), normaal en laag/low (-).



Color saturation (kleurverzadiging) – voor accentueren of verzachten van de kleuren, in drie niveaus: hoog/high (+), normaal en laag/low (-).

Wilt u kleur, verscherping, contrast of kleurverzadiging veranderen, selecteer dan de instelling in de optie Digital Effects Control in de custom 2 sectie van het multifunctionele opnamemenu; het instel-scherm blijft geopend.



Gebruik de links/rechts-toetsen van de stuurknop (1) om de kleurinstelling, het verscherpingsniveau, het contrast of de kleurverzadiging te kiezen; er verschijnt een aanduiding op het scherm en het live-beeld geeft het effect van de instelling weer. Druk op de centrale toets van de stuurknop (2) om de instelling door te voeren.

De instelling blijft effectief totdat u er een verandering in aanbrengt. wordt verscherping, contrast of kleurverzadiging op een andere stand gezet dan normaal, dan verschijnt er een aanduiding met een aanduiding voor een verhoging (+) of verlaging (-). Werd Vivid Color of Black and White (zwartwit) geselecteerd, dan verschijnt er een aanduiding voor de kleurinstelling bovenaan op de monitor

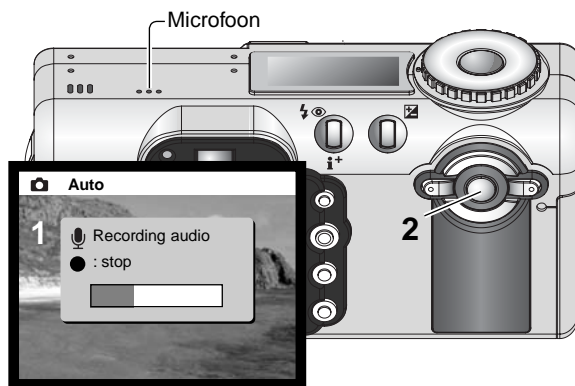
Anders dan op een computermonitor kan het moeilijk zijn veranderingen in verscherping, contrast en kleurverzadiging goed op de lcd-monitor te beoordelen. Bij het terugkijken via de computer zult u duidelijker verschillen zien.

Voice memo

Met de functie voor gesproken memo's (voice memo) kunt u vijftien seconden audio bij een opgeslagen foto opnemen. De functie wordt geactiveerd in het automatische opname-menu (blz. 38), of in de custom 2 sectie van het multifunctionele opname-menu (blz. 56). Is de functie actief, dan verschijnt de microfoonaanduiding op het datascherm en de lcd-monitor. Voice memo moet worden ingesteld voordat u de opname maakt. De functie blijft actief totdat ze wordt uitgezet.

Na opslag van een beeld verschijnt een scherm dat aangeeft dat de audio-opname is gestart. Een voortgangsbalk (1) geeft aan hoeveel tijd er is opgenomen. De opname stopt automatisch wanneer de ingestelde tijd is verstreken. Wilt u de opname stoppen voordat de maximum tijd is verstreken, druk dan op de centrale toets van de stuurknop (2).

Bij continu-opname of een bracketing-serie (blz. 41) wordt het audiobestand aan de laatste opname van de serie gekoppeld. Een voice memo kan bij snelweergave (Quick View) worden beluisterd of in de normale weergavestand (blz. 80). Beeldbestanden waarin geluid is opgenomen zijn van de audio-markering voorzien..



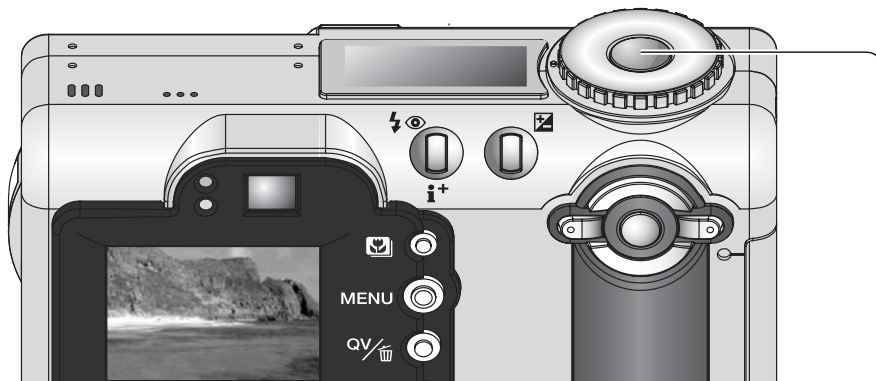
Opnametips

Pas op dat u bij het maken van een geluidsoptname de microfoon niet afdekt. De kwaliteit van de opname staat in verhouding tot de afstand tussen onderwerp en microfoon; hoe korter de afstand, des te beter is het geluid. U bereikt de beste opnameresultaten wanneer u inspreekt met de camera op ca. 20 cm afstand van uw mond.

Directe weergave

U kunt een beeld direct na de opname op de monitor laten weergegeven. Wanneer deze functie wordt gebruikt in combinatie met de continu-stand of bracketing (blz. 41), dan verschijnen er thumbnails van de laatste zes beelden in de serie. Bij UHS continu-transport of bij datum in beeld wordt alleen het laatste beeld weergegeven.

Directe weergave wordt geactiveerd in de custom 2 sectie van het multifunctionele opnamemenu (blz. 56). Er is keuze tussen een weergave van 2 of 12 seconden. Bij gebruik met voice memo begint de audio-opname na de weergave van het beeld.



Wilt u de directe weergave stoppen en het beeld opslaan voordat de weergaveperiode voorbij is, druk dan de ontspanknop half in.

Camera-info

Enkelvoudige foto's kunnen meteen na de opname worden weergegeven, ook als directe weergave niet actief is. Houd na de opname eenvoudigweg de ontspanknop ingedrukt om het beeld op het lcd-scherm te laten verschijnen. De weergave stopt als u de ontspanknop loslaat.

FOTOGRAFISCHE BASISPRINCIPES

Fotograferen is een waardevolle en aangename bezigheid. Met de moderne cameratechniek wordt u gelukkig veel meet- en regelwerk uit handen genomen. Kennis van nu de volgende basisprincipes zal u helpen uw foto's nog meer naar uw hand te zetten.

Het diafragma, de regelbare opening in het objectief, regelt niet alleen de hoeveelheid doorgelaten licht, maar ook de scherptediepte; dat is de zone voor en achter het onderwerp waarin alles scherp wordt weergegeven. Hoe hoger het diafragmagetal, des te groter is de scherptediepte. Dan is bijvoorbeeld alles vanaf 1,5 m van de camera tot aan de horizon scherp. Bij een hoog diafragmagetal is de opening in het objectief klein, dus dat vraagt wel om relatief lange sluitertijden. Dat is weer niet het geval bij een laag diafragmagetal (een grote opening), dat een beperkte scherptediepte geeft; dan is bijvoorbeeld alleen het onderwerp scherp maar blijft de achtergrond onscherp. Een goede instelling voor portretten, met een scherp onderwerp en een on scherpe achtergrond. Landschapsfoto's moeten vaak van voor tot achter scherp zijn en vragen door- gaans dus om een hoog diafragmagetal voor veel scherptediepte.



De scherptediepte verandert ook met de brandpuntsafstand. Hoe korter de brandpuntsafstand (hoe groter de beeldhoek), des te groter is de scherptediepte.

De sluitertijd regelt niet alleen de duur van de belichting maar bepaalt ook in hoeverre beweging scherp (bevroren) worden weergegeven. Korte sluitertijden worden gebruikt in actiefotografie om beweging te bevroren. Lange sluitertijden geven bewegingen in een waas weer, denk bijvoorbeeld aan het stromen van een waterval. Bij lange sluitertijden is een gebruik van een goed statief belangrijk.



De uitwerking van een diafragma/sluitertijdcombinatie is niet op het live-beeld van de camera te zien. Het grote voordeel van een digitale camera is wel dat u even een opname kunt maken om te zien of alles naar wens is. Maak dus bij werk waar het er erg op aan komt eerste testopnamen en bekijk ze meteen met snelweergave (Quick View). Bevalt het beeld u niet, dan wist u het en probeert u het opnieuw met een andere instelling van sluitertijd en/of diafragma.

Belichtings- en flitscorrectie gebruiken

Soms wordt de belichtingsmeter van de camera door bepaalde omstandigheden misleid. Dan biedt de belichtingscorrectie uitkomst. Zo kan bijvoorbeeld een zeer licht tafereel, zoals een sneeuwlandschap of een zonbeschenen wit strand, te donker op de opname komen. Pas dan voordat u de opname maakt de belichting aan met een correctie van +1 of +2 LW om een juiste belichting te krijgen.

In dit voorbeeld ziet het donkere tafereel er op de lcd-monitor licht en uitgebleekt uit. Door de belichting met -1,5 LW te verminderen wordt de sfeer van de ondergaande zon behouden.



Flitscorrectie regelt de dosis flitslicht en daarmee de verhouding tussen omgevingslicht en flitslicht. Dat kan bijvoorbeeld worden gebruikt bij invulflitsen. Een invulflits wordt gebruikt om de diepe schaduwen op te heffen op een onderwerp in tegenlicht of in fel zonlicht. Met de flitscorrectie kan de sterkte van de schaduwophelderung door het flitslicht worden geregeld. Doordat de flitscorrectie de sluitertijd en het diafragma niet verandert blijft de belichting voor het omgevingslicht gelijk. Door een negatieve flitscorrectie te geven krijgen de schaduwen minder licht en blijven ze donkerder. Daardoor blijft het beeld een natuurlijk effect behouden, maar er kunnen ook details in de schaduwen verloren gaan. Met een positieve flitscorrectie verhoogt u de flitsdosis. Schaduwen kunnen daarmee verdwijnen, wat een teer effect kan geven.



Positieve correctie



Geen correctie



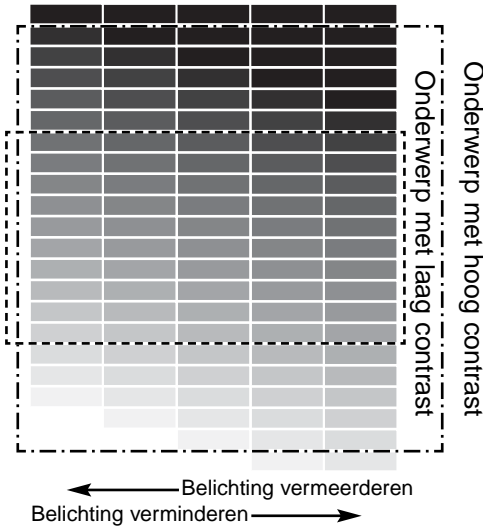
Negatieve correctie

Wat is een LW? Wat is een stop?

LW staat voor lichtwaarde. Het begrip stop refereert aan de klikstops voor het instellen van het diafragma op conventionele camera's. Een verschil van 1 lichtwaarde of 1 stop betekent een vermindering of verdubbeling van de hoeveelheid licht.

LW-verandering	Verandering in stops	Aanpassing belichting
+2,0 LW	+2 stops	4X zoveel licht
+1,0 LW	+1 stop	2X zoveel licht
0,0 LW	Gemeten belichting	
-1,0 LW	-1 stop	1/2 zoveel licht
-2,0 LW	-2 stops	1/4 zoveel licht

Belichtingsspeelruimte

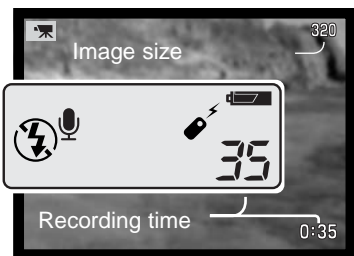


Hoever u de belichting kunt corrigeren (met de belichtingscorrectie of de handinstelling) is afhankelijk van het contrast in de opname. Onderwerpen met een hoog contrast hebben een groot aantal verschillende toonwaarden, van diepe schaduwen tot heldere licht partijen, terwijl onderwerpen met een laag contrast maar een beperkt toonbereik hebben, zoals een landschap op een bewolkte dag.

Belichtingsspeelruimte houdt in dat een beeld lichter of donkerder kan worden gemaakt zonder dat de lichtste respectievelijk de donkerste partijen detaillering verliezen. Bij een hoog contrast is de speelruimte klein, bij een laag contrast groot. Maak voor het vaststellen van de optimale belichting eventueel een bracketing-serie (blz. 46). Soms is het contrast groter dan de CCD kan verwerken. Stem dan de belichting af op het hoofdonderwerp.

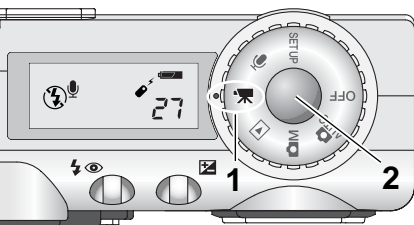
FILM EN AUDIO OPNEMEN

Films opnamen

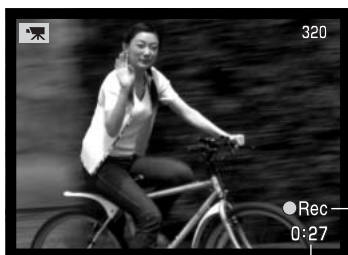


Deze camera kan digitale video met geluid opnemen. De totale opnametijd varieert met de beeldgrootte; kijk daarvoor bij navigeren door het filmmenu op blz. 78. Bij het opnemen van film kunnen sommige functies worden gebruikt, andere staan vast en een aantal kan niet worden gebruikt; kijk daarvoor op blz. 79.

Voordat u begint met opnemen geven de tellers op de lcd-monitor en het datascherm de maximale tijd in seconden die voor de volgende filmclip beschikbaar is.



Digitale videoclips maken gaat heel eenvoudig. Zet de keuze-knop op filmopnamen (1). Neem het onderwerp in beeld als beschreven bij de basishandelingen (blz. 26). Druk de ontspanknop half in om scherpstelling te vergrendelen (2). Druk de ontspanknop geheel in om de opname te starten.

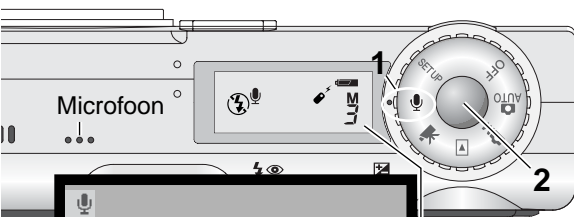


Aftellen in seconden

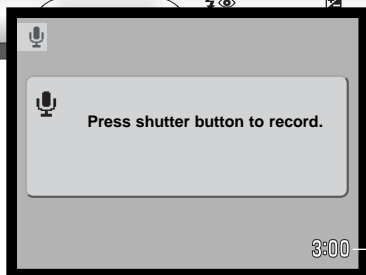
Tijdens de opname is de scherpstelling vergrendeld, maar een traploze 4 X zoom is beschikbaar. De camera gaat door met opnemen totdat de maximum opnametijd is bereikt of de ontspanknop opnieuw is ingedrukt. Tijdens de opname tellen de tellers van opname en weergave de resterende tijd af.

Opname-aanduiding

Audio opnemen



Het is mogelijk met deze camera geluid zonder beeld op te nemen. Op een 16 MB geheugenkaart kunt u ongeveer 30 minuten geluid opnemen. Audio wordt opgenomen met ongeveer 8 KB/s. U kunt maximaal 180 minuten per keer opnemen; voor lange audio-opnamen is de als extra leverbare netstroomadapter vereist.



Zet de keuzeknop in de stand voor audio-opname (1); er verschijnt een blauw scherm. In stand-by geven de monitor en het datascherm de globale opnametijd weer. Boven de opnameteller op het datascherm worden de eenheden van de resterende tijd weergegeven: M - minuten, S - seconden..

Resterende opnametijd



Druk op de ontspanknop en laat hem los om de opname te starten (2). Er verschijnt een voortgangsbalk (3); de opnameteller geeft de resterende tijd aan. De opname stopt wanneer de ontspanknop opnieuw wordt ingedrukt of de beschikbare tijd voorbij is

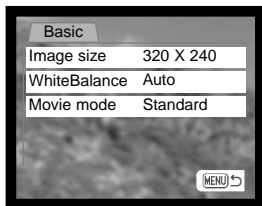
Aftellen bij opname

Pas bij het maken van geluidsoptnamen op dat u de microfoon niet afdekt. De kwaliteit van de opname staat in directe verhouding met de afstand tot de microfoon. Houd voor optimale resultaten de microfoon ongeveer 20 cm van uw mond.

Camera-info

U kunt bij het inschakelen voorkomen dat het objectief naar buiten schuift. Houd daartoe de neer-toets van de stuurknop ingedrukt terwijl u de keuzeknop van "Off" in de audiostand draait.

Navigeren door het filmmenu



Druk wanneer de keuzeknop in de stand voor filmopname staat op de menu-toets om het menu te activeren.



Gebruik de op/neer-toetsen om de optie te markeren waarvan u de instelling wilt veranderen.



Druk op de rechts-toets om de instellingen te laten verschijnen; de huidige instelling wordt met een pijltje aangewezen. Via de linkstoets kunt u terug naar de menu-opties.



Gebruik de op/neer-toetsen om de nieuwe instelling te markeren



Druk op de centrale toets van de stuurknop om de gemarkeerde instelling te selecteren.

Wanneer een instelling eenmaal is gemaakt keert de cursor terug naar de menu-opties en wordt de nieuwe instelling weergegeven. Druk op de menu-toets om terug te keren naar het filmmenu.

De beeldgrootte betreft niet alleen de resolutie van het filmbestand, maar is ook bepalend voor de maximum lengte van de filmclip. De maximale opnametijd voor een film op 320 x 240 pixels is 3 minuten op ongeveer 340 KB/sec, en 20 minuten bij ongeveer 85 KB/sec voor een film op 160 X 120 pixels. Een 16 MB geheugenkaart kan ongeveer 42 seconden digitale video op 320 X 240 pixels opnemen, of 170 seconden op 160 X 120.

Kijk op blz. 62 voor informatie over de witbalans.

Met de optie Movie Mode kiest u het type film dat wordt opgenomen. Met Standard krijgt u een normale filmclip. Voor Night Movie wordt een hoge cameragevoeligheid gekozen, speciaal voor het opnemen bij weinig licht. De beeldkwaliteit is door de hoge gevoeligheid in de stand Night Movie lager dan bij instelling op Standard.

Basic	
Image size	320 X 240 160 X 120
White balance	☑ Cust set ☑ CustRecall Auto Preset
Movie mode	Night movie STD. movie

Opmerkingen over filmopnamen

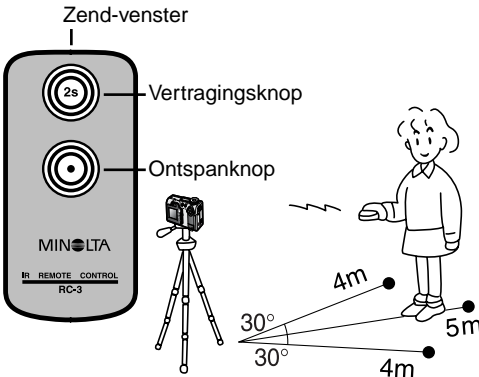
Bij het opnamen van films kunt bepaalde functie wel gebruiken, andere staan op een vaste instelling, andere zijn niet te gebruiken; zie de tabel hieronder. Beeldgrootte, witbalans en de Movie Mode kunnen in het filmmenu worden geselecteerd.

Wanneer de rode batterijwaarschuwing verschijnt (blz. 16), dan is er onvoldoende energie voor filmopnamen. De schrijfsnelheid van de gebruikte geheugenkaart kan ook verhinderen dat een gehele filmclip wordt opgenomen.

Scherpstelstand	– Enkelvoudige AF (vast)
Autofocusveld	– Area AF scherpstelvelden (vast)
Belichtingsstand	– Programma-automatiek (vast)
Lichtmeetmethode	– Meerveldsmeting (vast)
Camera gevoeligheid	– Automatisch (vast)
Digitale zoom	– 4X (vast)
Belichtingscorrectie	– Mogelijk (blz. 51)
Flitser	– Uitgeschakeld
Digitale onderw.programma's	– Uitgeschakeld

Film en audio opnemen met de RC-3 afstandsbediening

De afstandsbediening RC-3 (apart verkrijgbaar) kan worden gebruikt om filmclips en geluidsfragmenten (blz. 77) op te nemen op maximaal 5 m afstand. Richt de afstandsbediening naar de camera en gebruik de ontspanknop of de vertragingstoets om de opname te starten en te stoppen.



Drukt u op de ontspanknop of de vertragingknop, dan knippert het zelfontspannerlampje voordat de opname begint; er is een vertraging van twee seconden wanneer de vertragingknop wordt ingedrukt voordat het lampje brandt om de opname aan te duiden. U stopt de opname direct door op één van beide knoppen te drukken. Bij tegenlicht of fluorescentielicht kan de afstandsbediening mogelijk niet goed werken.



WEERGAVESTAND - GEAVANCEERD

De basisfuncties van deze stand worden beschreven in het hoofdstuk over de basismogelijkheden voor weergave op blz. 34 tot 37. Het nu voor u liggende hoofdstuk behandelt de weergave van filmclips en audiofragmenten, plus de geavanceerde mogelijkheden van het weergavemenu.

Camera-info

U kunt bij het inschakelen voorkomen dat het objectief naar buiten schuift. Houd daartoe de neer-toets van de stuurknop ingedrukt terwijl u de keuzeknop van 'Off' in de weergavepositie zet.

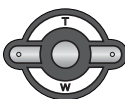
Gesproken memo's en audio-commentaren afspelen



Voice memo's (blz. 70) en audio-commentaren (blz. 87) kunnen worden afgespeeld in de standen voor versnelde weergave (Quick View) en gewone weergave. Wordt een van deze audiobestanden aan een foto is gekoppeld verschijnt het symbool voor audiobestanden onderin het beeld op de monitor.



Druk de centrale toets van de stuurknop om audio-weergave te starten.



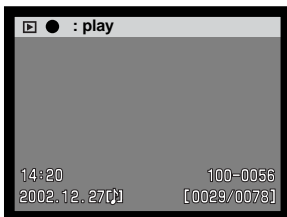
Tijdens weergave regelt u het volume met de op/neer-toetsen.



Druk op de menutoets om de audio-weergave te stoppen.

Film- en audio-opnamen afspelen

Filmclips en audio-opnamen speelt u op gelijke wijze af. Gebruik de links/rechts-toetsen van de stuurknop om het film- of audiobestand weer te geven; audiobestanden worden met een blauw scherm weergegeven. Deze bestanden niet met snelweergave worden afgespeeld.



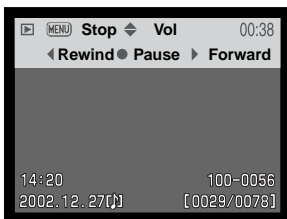
Audiobestand



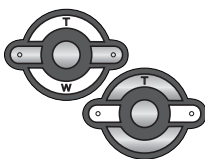
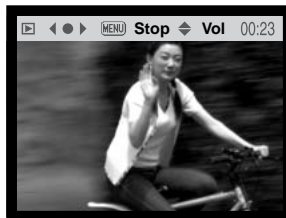
Druk op de centrale toets van de stuurknop om een film- of audiobestand af te spelen.



Movie file



Druk op de stuurknop om de film- of geluidsweergave te pauzeren; opnieuw indrukken van de stuurknop hervat het afspelen.



Gebruik tijdens de weergave de op/neer-toetsen om het volume te regelen en de links/rechts-toetsen om versneld terug en vooruit te gaan.



Druk op de weergavetoets om een filmclip met of zonder regelbalk te zien.



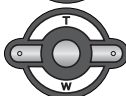
Druk op de menu-toets om de weergave te stoppen.

Navigeren door het weergavemenu

Met de menu-toets roep u het menu op en laat u het na het verrichten van de instellingen ook weer verdwijnen. Gebruik de links/rechts-toetsen van de stuurknop om de cursor in het menu te verplaatsen. Druk op het centrale toets van de stuurknop om een instelling te openen.



Activeer het weergavemenu met de menu-toets. De tab "Basic" bovenin het menu licht op. Gebruik de links/rechts-toetsen van de stuurknop om de gewenste menu-tab te doen oplichten; bij veranderen van de tabs verandert ook het menu.



Wordt het gewenste menudeel weergegeven, gebruik dan de op/nee-toetsen om door de menu-opties te scrollen. Laat de optie waarin u iets wilt veranderen oplichten.



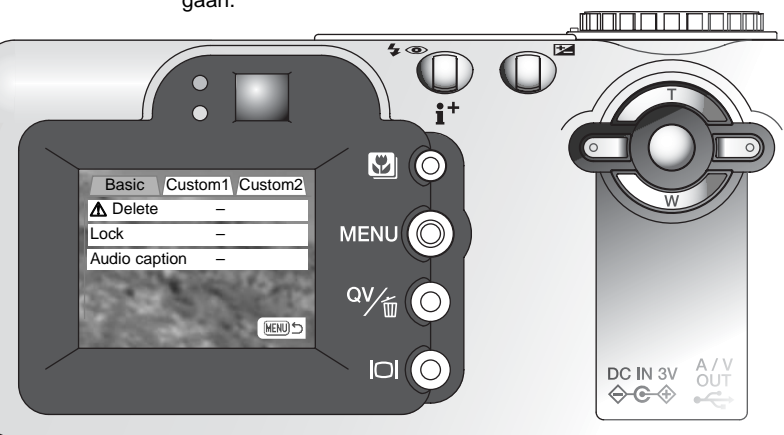
De te wijzigen menu-optie licht op, druk nu op de rechts-toets van de stuurknop; u krijgt nu de instellingen te zien waaruit u kunt kiezen, met de huidige instelling oplichtend. Om terug te keren naar de menu-opties moet u op de links-toets te drukken.



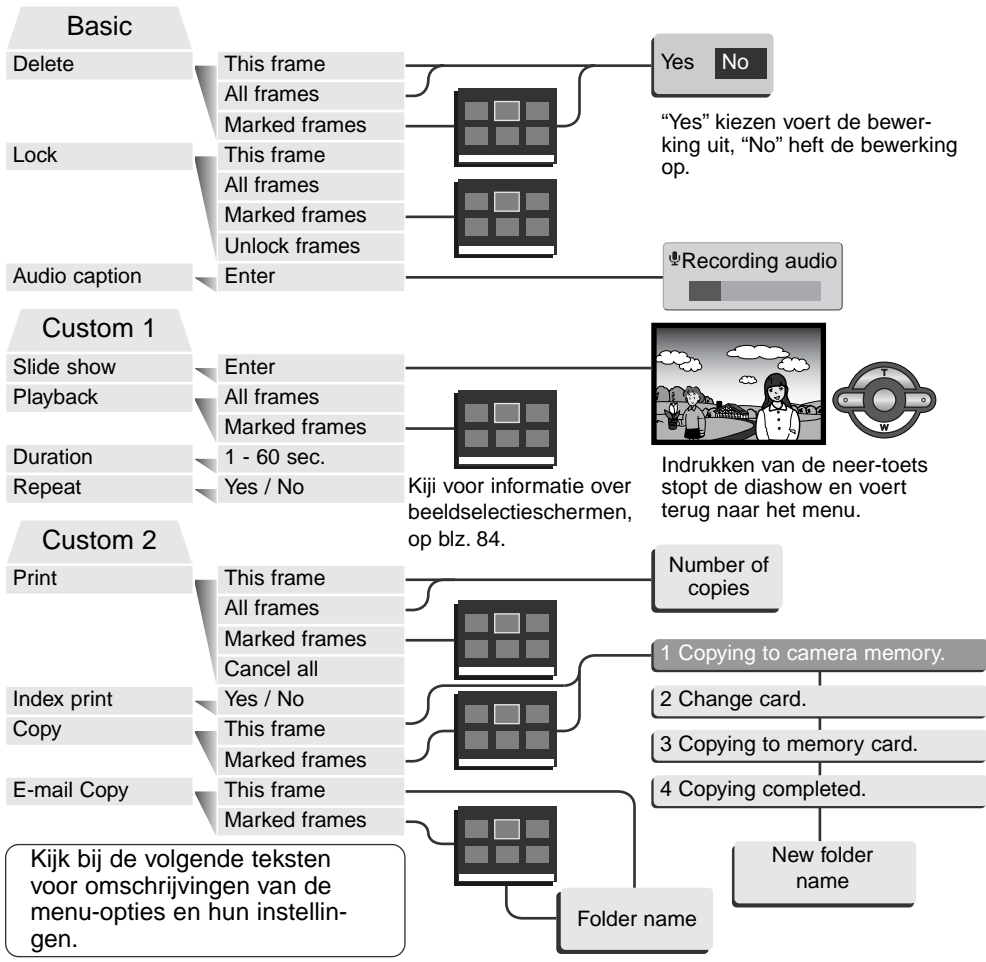
Gebruik de op/nee-toetsen om de nieuwe instelling te markeren. Verschijnt "Enter", druk dan op de centrale toets om verder te gaan.



Druk op de centrale toets van de stuurknop om de gemarkeerde instelling te selecteren.



Is een instelling eenmaal geselecteerd, dan keert de cursor terug naar de menu-opties en de nieuwe instelling wordt getoond. Veranderingen blijven mogelijk. Druk op de menu-toets om terug te keren naar de opnamestand.



Beeldselectiescherm

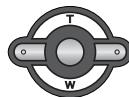
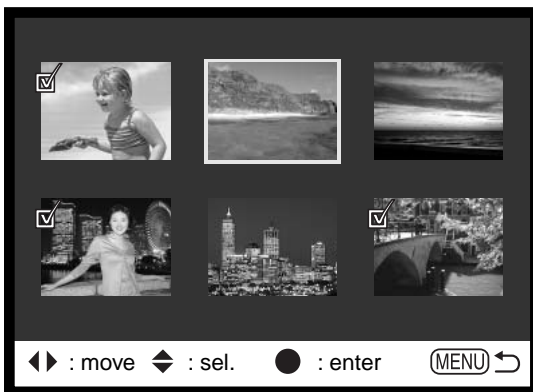
Wanneer u in een menu een instelling hebt gekozen waarbij beelden moeten worden gemarkeerd, dan verschijnt het beeldselectiescherm. Het biedt keuze uit een aantal beelden.



Met de links/rechts-toetsen van de stuurknop verplaatst u het gele selectiekader.



Met de menu-toets verlaat u het scherm en worden alle handelingen opgeheven.



Met de op-toets van de stuurknop kiest u het beeld; wanneer het beeld is gekozen verschijnt er naast een symbool. Met de neer-toets maakt u de selectie ongedaan en verdwijnt het symbool.



Het vuilnisbak-symbool geeft aan dat het beeld is geselecteerd om te worden gewist.



Het sleutel-symbool geeft aan dat het beeld vergrendeld is, of dat het is geselecteerd om te worden vergrendeld.



Het selectieteken geeft aan dat het beeld is geselecteerd voor de diashow of voor kopiëren naar een andere geheugenkaart.



Het printer-symbool geeft aan dat het beeld is geselecteerd om te worden geprint. Het getal naast het symbool is het aantal afdrucken.



Druk op de centrale toets van de stuurknop om de handelingen te voltooien,

Bestanden wissen



Wissen verwijdert bestanden permanent. Een gewist beeld kan niet worden teruggehaald. Ga bij het wissen zeer zorgvuldig te werk.

In het weergavemenu kunt u enkele beelden wissen, maar ook meerdere beelden tegelijk of alle beelden van de geheugenkaart. Voordat een beeld wordt gewist verschijnt een bevestigingsscherm; "Yes" voert het wissen uit, met "No" ziet u er van af. De wisfunctie heeft drie instellingen:

This frame	Dit beeld: het weergegeven of gemarkeerde beeld wordt gewist.
All frames	Alle beelden: alle niet vergrendelde beelden worden gewist.
Marked frames	Gemarkeerde beelden: voor het wissen van meerdere bestanden. Kiest u deze instelling, dan verschijnt het beeldselectiescherm. Gebruik de links/rechts-toetsen van de stuurknop om het eerste beeld te markeren (laten oplichten) dat moet worden gewist. Met de op-toets markeert u het beeld met een vuilnisbak-symbool. Wilt u een beeld toch niet wissen, markeer het dan met het gele kader en druk op de neer-toets van de stuurknop: het vuilnisbak-symbool verdwijnt dan. Maak op deze wijze een selectie van te wissen beelden. Druk op de stuurknop om verder te gaan (het bevestigingsscherm verschijnt), of druk op de menu-toets om de handelingen op te heffen en naar het weergavemenu terug te keren. Op het bevestigingsscherm moet u "Yes" selecteren en met een druk op de stuurknop bevestigen.

De wisfunctie wist alleen niet vergrendelde opnamen. Is een beeld vergrendeld, dan moet u eerst de vergrendeling opheffen voordat u het kunt wissen.

Bestanden vergrendelen

U kunt een beeld, een selectie van beelden en alle beelden van een map vergrendelen. Een vergrendeld beeld kan niet worden gewist. Het is verstandig belangrijke opnamen te vergrendelen.

Wilt u beelden in een andere map vergrendelen, kies die map dan in de basic-sectie van het setup-menu (blz. 82). Er zijn vier instellingen voor de vergrendelingsfunctie:

This frame	Dit beeld: het weergegeven of gemarkeerde beeld wordt vergrendeld.
All frames	Alle beelden: alle beelden in de map worden vergrendeld.
Marked frames	Gemarkeerde beelden: om meerdere bestanden te vergrendelen. Kiest u deze instelling, dan verschijnt het beeldselectiescherm. Gebruik de links/rechts-toetsen van de stuurknop om het beeld te markeren dat u wilt vergrendelen. Met de op-toets markeert u het beeld met het vergrendelingssymbool. Wilt u een beeld ontgrendelen, markeer het dan met het gele kader en druk op de neer-toets van de stuurknop: het vergrendelingsymbool verdwijnt dan. Maak op deze wijze een selectie van te vergrendelen beelden. Druk op de stuurknop om de geselecteerde beelden te vergrendelen, of druk op de menu-toets om de handelingen op te heffen en naar het weergavemenu terug te keren.
Unlock frames	Ontgrendel beelden: alle beelden in de map worden ontgrendeld.

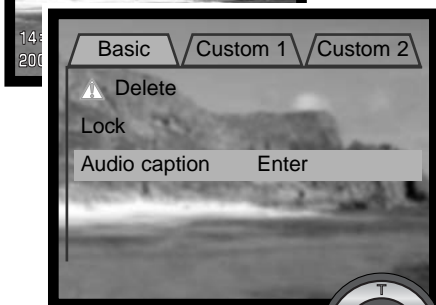
Door een beeld te vergrendelen beschermt u het tegen wissen. Formateert (blz. 86) u de geheugenkaart echter opnieuw, dan gaat alle informatie verloren, ook de vergrendelde bestanden.

Audio-commentaar

U kunt een foto van een vijftien seconden durend commentaar voorzien. Deze functie vervangt tevens een voice memobestand dat bij een beeld werd opgenomen. Geluidscommentaren kunnen niet bij filmclips worden gevoegd; u kunt er geen geluidssporen mee wegschrijven.



Zorg ervoor dat het beeld te zien is waar u het audio-commentaar aan wilt koppelen. Is het beeld vergrendeld, ontgrendel het dan via de basic sectie van het weergavemenu (blz. 82).



Markeer de enter-instelling in de audio-caption optie in het weergavemenu.

Druk op de centrale toets van de stuurknop (1) om de opname te starten. Is er al een audio-bestand aan het beeld gekoppeld, dan verschijnt er een bevestigings-scherm. "Yes" selecteren en doorvoeren start opname van het commentaar met vervanging van het al aanwezige geluid. "No" heft de geluidsopname op.

1



Tijdens de opnametijd van vijftien seconden kunt u de opname voortijdig stoppen door op de centrale toets van de stuurknop (1) te drukken.

Diashow

De custom 1 sectie van het weergavemenu betreft de dia-show-functie. Hiermee worden alle beelden op de geheugenkaart automatisch weergegeven in aflopende numerieke volgorde.



Druk op de stuurknop om de presentatie te pauzeren en te herstarten.



Druk op de neer-toets om de presentatie te stoppen.

Camera-info



De presentatie kan ook zonder beeldinformatie worden bekeken. Druk daartoe voordat u het weergavemenu opent op de weergavetoets.

Menu-opties	Instellingen	
Slide show (Diashow)	Enter	Hiermee start u de dia-vertoning. Druk midden op de stuurknop om de presentatie even stil te zetten. Wilt u de diashow stoppen, druk tijdens de vertoning op de neer-toets van de stuurknop; u gaat dan terug naar het weergave-menu.
Playback (weergave)	All frames	Hiermee kiest u alle beelden in een map voor presentatie in een dia-show.
	Marked Frames	Hiermee selecteert u specifieke beelden in de map voor weergave in een dia-show. Wordt deze instelling gekozen, dan verschijnt het beeldselectiescherm. Gebruik de links/rechts-toetsen van de stuurknop om de beelden te markeren. Met de op-toets voorziet u een gemarkeerd beeld van een selectieteken. Wilt u de selectie van een beeld ongedaan maken, markeer het dan en druk op de neer-toets van de stuurknop; het selectieteken verdwijnt dan. Zijn alle opnamen geselecteerd, druk dan op de stuurknop om de selectie te bevestigen, of druk op de menu-toets om de handelingen op te heffen en terug te keren naar het weergave-menu.
Duration (duur)	1 - 60 s	Hiermee stelt u in hoe lang elk beeld tijdens de dia-show wordt vertoond.
Repeat (herhalen)	Yes / No	Kiest u "Yes", dan blijft de dia-show doorlopen totdat met een druk op de neer-toets van de stuurknop is gestopt. Kiest u "No", dan stopt de dia-show na de laatste opname en keert de camera terug naar het weergave-menu wanneer alle beelden eenmaal zijn weergegeven.

Over DPOF

Deze camera wordt ondersteund door DPOF™ versie 1.1. DPOF (Digital Print Order Format) maakt het mogelijk direct vanuit de camera prints van foto's te (laten) maken. Na het vormen van een DPOF orderbestand kunt u de geheugenkaart simpelweg inleveren bij een foto-afwerkadres, of u steekt de kaart in de sleuf van een DPOF-compatible printer. Is een DPOF-bestand aangemaakt, dan wordt er op de geheugenkaart automatisch een 'misc.' map aangemaakt (blz. 112).

Een DPOF Printopdracht aanmaken

De print-menu-optie wordt gebruikt om een opdracht voor standaardprints aan te maken van beelden op de geheugenkaart. U kunt enkele beelden, alle beelden of een selectie printen. Printopdrachten worden aangemaakt in de custom 2 sectie van het weergavemenu (blz. 82). De print menu optie heeft vier instellingen.

This frame	Dit beeld: hiermee maakt u een DPOF-bestand voor het in de weergavestand weergegeven of geselecteerde beeld.
All frames	Alle beelden: hiermee maakt u een DPOF-bestand voor alle beelden op de geheugenkaart.
Marked frames	Gemarkeerde beelden: hiermee kiest een aantal beelden dat u wilt laten printen, of wanneer u van een aantal beelden verschillende aantallen wilt hebben. Kiest u deze instelling, dan verschijnt het beeldselectiescherm. Gebruik de links/rechts-toetsen van de stuurknop om elk beeld te markeren (laten oplichten) dat moet worden geprint. Met de op-toets markeert u het beeld met een printersymbool. Het getal naast het printersymbool is het aantal prints dat van het beeld zal worden gemaakt. Druk op de op-toets van de stuurknop om het aantal te verhogen, op de neer-toets om het te verlagen. U kunt per opname maximaal negen prints bestellen. Wilt u een beeld toch niet laten printen, druk dan op de neer-toets van de stuurknop totdat het aantal op nul staat en het printersymbool verdwijnt. Maak op deze wijze een selectie van te printen beelden. Druk op de stuurknop om het DPOF-orderbestand aan te maken, of druk op de menu-toets om de handelingen op te heffen en naar het weergavemenu terug te keren.
Cancel all	Alle opheffen: hiermee wist u een DPOF-bestand.

Kiest u voor een enkel beeld of voor alle beelden, dan verschijnt een scherm waarin gevraagd wordt hoeveel prints er van elke opname moeten worden gemaakt; het maximum is negen prints per beeld. Gebruik de op/neer-toetsen van de stuurknop om het gewenste aantal in te stellen. Wordt de all frames instelling gebruikt om een printopdracht aan te maken, dan worden opnamen die daarna worden opgenomen niet geprint.

DPOF-orderbestanden die met een andere camera zijn opgenomen worden opgeheven. Na het printen van de opnamen blijft het DPOF-bestand op de geheugenkaart aanwezig. Het moet handmatig worden verwijderd.

Index Print bestellen

Wilt u een index-print van alle opnamen op de kaart, kies dan "Yes."
Wilt u geen index-print, kies dan de instelling "No."

Is er een order voor een index-print gemaakt, dan worden opnamen die later op de kaart worden opgeslagen, niet in de index-print verwerkt. Hoeveel index-beeldjes op een index-print passen verschilt per printer. De informatie die bij een beeldje wordt geprint kan ook verschillen.



Camera-info

Het DPOF-printbestand, inclusief de index print, kan rechtstreeks vanuit de camera worden geprint met printers die compatible zijn met Epson USB DIRECT-PRINT. Kijk voor instructies over het aansluiten van deze printers en het gebruik van deze printers op blz. 121.

Kopie (copy) en E-mail-kopie (E-mail copy)

De kopieerfunctie maakt exacte kopieën van beeld-, audio- of filmbestanden en kan de gekopieerde bestanden op een andere geheugenkaart wegschrijven. E-mail-kopie maakt een standaard 640 X 480 (VGA) JPEG kopie van een origineel, dat makkelijk per e-mail kan worden verzonden. Werd er voor E-mail-kopie een beeld gekozen dat werd opgenomen in de economy-stand, dan verandert de beeldkwaliteit niet. E-mail-kopieën kunnen alleen op de oorspronkelijke kaart worden opgenomen. De kopieerfuncties worden geselecteerd in de custom 2 sectie van het weergavemenu (blz. 82). Wanneer een kopieerfunctie wordt gebruikt wordt er een map voor de bestanden aangemaakt (blz. 112); kopiebestanden worden in een map geplaatst met een naam die eindigt op CP, en E-mail-kopie-beelden worden geplaatst in een map waarvan de naam eindigt op EM. Beelden met voice memo's worden inclusief geluid gekopieerd. Kopieën van vergrendelde beelden zijn niet vergrendeld. DPOF-informatie wordt niet gekopieerd.

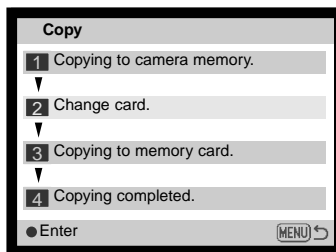
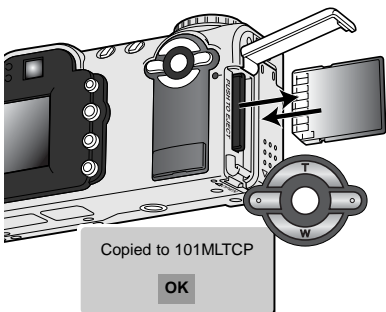
De kopie- en E-mail-kopie-functies hebben twee menu-opties:

This frame	Dit beeld: kopieert het bestand dat in de weergavestand wordt weergegeven of is gemarkeerd.
Marked frames	Gemarkeerde beelden: kopieert enkele of meerdere bestanden. Is deze optie geselecteerd, dan verschijnt een selectiescherm; markeer het te kopiëren bestand met het gele kader en druk dan op de op-toets om het van een selectieteken te voorzien. Wilt u de selectie van een beeld ongedaan maken, markeer dan het beeldje ervan en druk op de neer-toets; het selectieteken verdwijnt. Ga verder tot alle gewenste beelden zijn geselecteerd. Druk op de centrale toets van de stuurknop om verder te gaan, of druk op de menu-toets om de handelingen op te heffen en terug te keren naar het weergavemenu.

Er kan maximaal 15 MB worden gekopieerd. Zijn er teveel bestanden geselecteerd, dan verschijnt er een waarschuwing en wordt de kopieerhandeling niet uitgevoerd. Verdeel het aantal beelden dan in twee of drie groepen. Hoeveel E-mail-kopieën er kunnen worden gemaakt is afhankelijk van de beschikbare ruimte op de geheugenkaart.

Copy

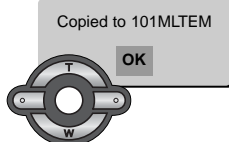
Zijn de beelden geselecteerd, dan verschijnt er een scherm met vier meldingen. Tijdens de kopieerprocedure lichten de meldingen beurtelings op.



Wanneer de boodschap "Change card" oplicht moet u de geheugenkaart uit de camera verwijderen en de kaart in de camera plaatsen waarop de kopieën moeten worden weggeschreven. Druk op de centrale toets om verder te gaan of op de menu-toets om de procedure te verlaten.

Als de boodschap "Copying completed" heeft opgelicht verschijnt een nieuw scherm dat de naam aangeeft van de nieuwe map waarin de kopieën zijn opgeslagen. Druk op de centrale toets van de stuurknop om terug te gaan naar het menu.

E-mail Copy



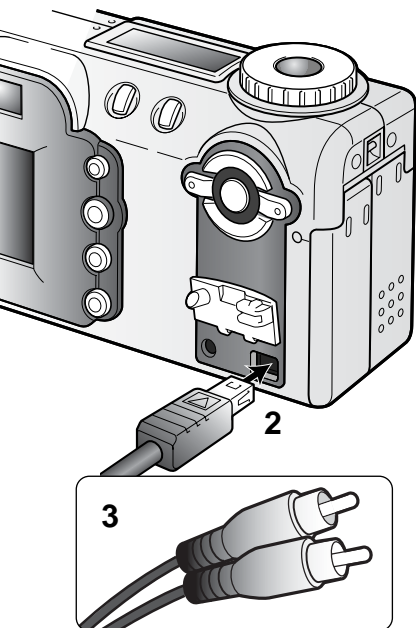
Wanneer de beelden zijn geselecteerd waarvan e-mailbestanden moeten worden gemaakt, dan begint de kopieerroutine en verschijnt de naam van de map waarin de gekopieerde beelden worden opgeslagen; druk op de centrale toets van de stuurknop om terug te keren naar het menu. Voor het opslaan van E-mail-kopieën wordt dezelfde map gebruikt, totdat het aantal 9.999 overschrijdt.

Camera-info

De melding "Copy unsuccessful" verschijnt wanneer een of alle beelden niet konden worden gekopieerd. Controleer de tweede geheugenkaart om te zien welke bestanden werden gekopieerd en herhaal de procedure voor de beelden die niet werden overgeschreven.

Beelden op TV bekijken

Het is mogelijk gemaakte opnamen op uw televisie weer te geven. De camera heeft een video-uitgang, waarmee u hem met behulp van de meegeleverde AV-kabel kunt aansluiten. De camera is compatible met zowel de PAL- als de NTSC-standaard. U kunt controleren voor welk van deze twee systemen de camera is ingesteld in de custom 2 sectie van het setup-menu (blz. 82).



1. Zet de televisie en de camera uit
2. Steek de mini-stekker van de AV-kabel in de video-uitgang van de camera.
3. Steek het andere eind van de videokabel in de video-ingang van de televisie. De gele stekker is voor de video-output. De witte stekker is voor mono audio-output.
4. Zet de televisie aan.
5. Kies het video-kanaal van de televisie.
6. Zet de keuzeknop van de camera in de weergavestand. Wanneer de camera op een televisie is aangesloten worden zoeker en lcd-monitor van de camera niet gebruikt. Het weergavescherm verschijnt op het tv-scherm.
7. Bekijk de opnamen zoals beschreven bij de instructies over weergave.

SETUP-STAND

DE WERKING VAN DE CAMERA REGELEN

In de setup-stand kunt u de camerafuncties en instellingen regelen. In "Navigeren door het setup-menu" vindt u eerst een overzicht van het setup-menu. Daarna worden de instellingen apart behandeld.

Camera-info

U kunt bij het inschakelen voorkomen dat het objectief naar buiten schuift. Houd daartoe de neer-toets van de stuurknop ingedrukt terwijl u de keuzeknop in de setup-stand draait.

Minolta-historie



Innovatie en creativiteit zijn altijd de drijvende krachten geweest achter de Minolta producten. De Electro-zoom X was zuiver een oefening in camera-design. Hij werd gepresenteerd tijdens de Photokina van 1966, in Keulen.

De Electro-zoom X was een elektronisch gestuurde, reflexcamera met diafragmavoorkeuze, uitgerust met een ingebouwd 30 - 120 mm f/3,5 zoomobjectief. Hij maakte 20 opnamen van 12 X 17 mm op een rol 16 mm film. De ontspanknop en batterijruimte zijn ondergebracht in de handgreep. Er zijn slechts enkele prototypen gebouwd, waardoor dit een van de zeldzaamste Minolta camera's is.

Navigeren door het setup-menu

Met de menu-toets roept u het menu op en laat u het na het verrichten van de instellingen ook weer verdwijnen. Gebruik de links/rechts-toetsen van de stuurknop om de cursor in het menu te verplaatsen. Druk op centrale toets van de stuurknop om een instelling te openen.



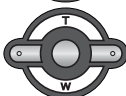
De tab "Basic" bovenin het menu licht op. Gebruik de links/rechts-toetsen van de stuurknop om de gewenste menu-tab te doen oplichten; bij veranderen van de tabs verandert ook het menu.



Wordt het gewenste menudeel weergegeven, gebruik dan de op/neer-toetsen om door de menu-opties te scrollen. Laat de optie waarin u iets wilt veranderen oplichten.



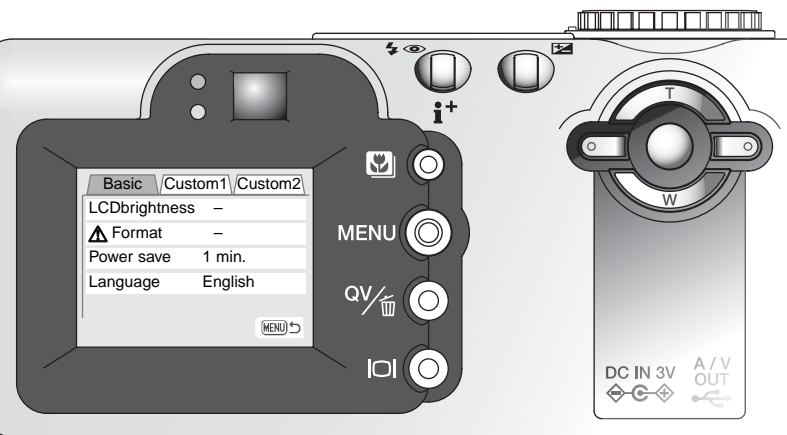
De te wijzigen menu-optie licht op, druk nu op de rechts-toets van de stuurknop; u krijgt nu de instellingen te zien waaruit u kunt kiezen, met de huidige instelling oplichtend. Om terug te keren naar de menu-opties moet u op de links-toets te drukken.



Gebruik de op/neer-toetsen om de nieuwe instelling te markeren. Verschijnt er "Enter", druk dan op de centrale toets om verder te gaan.



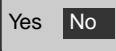
Druk op de centrale toets van de stuurknop om de gemarkeerde instelling te selecteren.



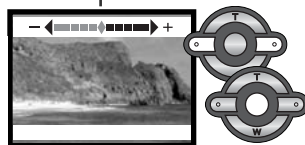
Is een instelling eenmaal geselecteerd, dan keert de cursor terug naar de menu-opties en de nieuwe instelling wordt getoond. Veranderingen blijven mogelijk.

Basic

LCD brightness	Enter
Format	Enter
Power save	1, 3, 5, 10 min.
Language	Japanese
	English
	Deutsch
	Français
	Español



“Yes” kiezen in de bevestigingsschermen voert de bewerking uit, “No” heft dit op.



Gebruik de links/rechts-toetsen om de helderheid van de monitor in te stellen; druk op de centrale toets om het niveau vast te leggen.

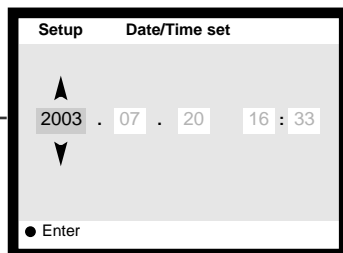
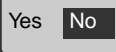
Custom 1

File # memory	On / Off
Folder name	Standard form
	Date form
Audio signals	1
	2
	Off
Shutter FX	1
	2
	Custom
	Off
	Custom record
Volume	1 (Low) - 3 (High)

Kijk bij de volgende teksten voor omschrijvingen van de menu-opties en hun instellingen.

Custom 2

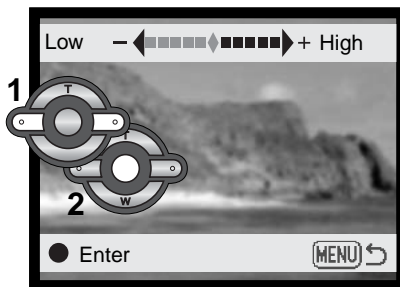
Reset default	Enter
Noise reduction	On / Off
Date/Time set	Enter
Date format	YYYY/MM/DD
	MM/DD/YYYY
	DD/MM/YYYY
Video output	NTSC
	PAL



Gebruik in het scherm voor instelling van datum/tijd de links/rechts-toetsen om jaar, maand, dag, uur en minuut te kiezen. Gebruik de op/neertoetsen om de waarde te veranderen. Druk op de centrale toets om kalender en klok in te stellen.

Helderheid lcd-monitor

De helderheid van de lcd-monitor is instelbaar in 11 niveaus. Het scherm voor instelling van de helderheid wordt geopend in de basic-sectie van het setup-menu (blz. 96). Gebruik de links/rechts-toetsen van de stuurknop (1) om de helderheid in te stellen; het beeld op de monitor past zich aan het ingestelde niveau aan. Druk op de centrale toets van de stuurknop (2) om de instelling vast te leggen.



Geheugenkaarten formatteren



Bij het formatteren van een geheugenkaart gaat alle informatie verloren.

Met de formatteerfunctie wist u alle informatie op de geheugenkaart. Breng voordat u een kaart formateert de informatie die erop staat over naar de computer of een ander opslagmedium. Vergrendelen van beeldbestanden geeft geen bescherming tegen verlies bij formatteren.

Wanneer de formatteerfunctie wordt geselecteerd in de basic-sectie van het setup-menu (blz. 96) dan verschijnt er een bevestigingsscherm. Door "Yes" te kiezen laat u de kaart formatteren, met "No" gaat u terug. Er verschijnt een melding dat de kaart geformatteerd is..

Verschijnt er een boodschap dat de kaart niet wordt herkend ("not recognized"), dan kan het nodig zijn de kaart die in de camera zit opnieuw te formatteren. Een geheugenkaart die in een andere camera is gebruikt moet mogelijk ook opnieuw worden geformatteerd voordat u hem met deze camera kunt gebruiken. Verschijnt er een boodschap dat het niet mogelijk is de kaart te gebruiken ("unable to use"), dan is de kaart niet compatible met de camera en kan hij niet worden geformatteerd.

Automatische spaarschakeling (Power save)

De camera schakelt zich om stroom te sparen uit wanneer er binnen een bepaalde tijd geen handeling is uitgevoerd. De wachttijd kan worden ingesteld op 1, 3, 5, en 10 minuten. Is de camera op een computer aangesloten, dan wordt de automatische spaarschakeling ingesteld op 10 minuten. Deze waarde kan niet worden veranderd.

Taal

De taal van de menu's is instelbaar. De taal wordt geselecteerd in de basic sectie van het setup-menu.

Geheugen bestandsnummers (File Number (#) Memory)

Is het geheugen voor bestandsnummering geselecteerd, dan krijgt het eerste bestand dat in de map wordt opgeslagen een nummer dat 1 hoger is dan het laatst opgeslagen bestand. Wordt het geheugen voor bestandsnummers uitgeschakeld, dan wordt het nummer van het beeldbestand 0001. Het geheugen voor bestandsnummers wordt geactiveerd in de custom 1 sectie van het setup-menu.

Is het geheugen voor bestandsnummers actief en wordt de geheugenkaart gewisseld, dan zal het eerste bestand dat op de nieuwe kaart wordt opgeslagen 1 hoger zijn dan het laatste bestand dat op de vorige kaart werd opgenomen, mits de nieuwe kaart geen beeld met een hoger bestandsnummer bevat. Is dat laatste het geval, dan zal het bestandsnummer van het nieuwe beeld 1 hoger zijn dan het hoogste bestandsnummer op de nieuwe kaart.

Mapnaam

Alle beelden worden op de geheugenkaart opgeslagen in mappen. Mapnamen zijn er in twee uitvoeringen: standaard en met datum.

Standaard-mappen hebben namen van acht tekens. De eerste map krijgt de naam 100MLT17. De eerste drie tekens zijn het serienummer van de map, wat met 1 wordt verhoogd als er een nieuwe mapnaam wordt toegekend. De nu volgende drie letters hebben betrekking op Minolta, en de laatste twee nummers staan voor de gebruikte camera; 17 is de DiMAGE F300.

De naam van een datum-map begint ook met het driecijferige volgnummer; dat wordt gevolgd door één teken voor het jaar, twee voor de maand en twee voor de dag: 101YMMDD. De map 10130412 werd aangemaakt in 2003, op 12 april.

Is er voor datum-mappen gekozen, dan wordt er voor elke dag dat er wordt gefotografeerd een nieuwe map gemaakt. Alle beelden die die dag zijn gemaakt zitten dan in die map. Staat de bestandsnummerfunctie (blz. 99) uit, dan wordt na het aanmaken van een nieuwe map begonnen met bestandsnummering vanaf 0001. Is het geheugen voor bestandsnummers ingeschakeld, dan is het serienummer van het beeldbestand 1 groter dan het laatst opgenomen beeldbestand. Kijk voor meer informatie over mapstructuur en bestandsnamen op blz 112.



100MLT17
(Standard)



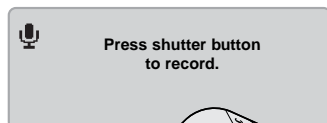
10130412
(Date)

Audiosignalen

Elke keer dat er op een knop wordt gedrukt geeft een audiosignaal een bevestiging. U kunt de audiosignalen uitzetten in de custom 1 sectie van het setup-menu (blz. 96). De toon van de signalen kan ook worden veranderd; signaal 1 is mechanisch, signaal 2 elektrisch.

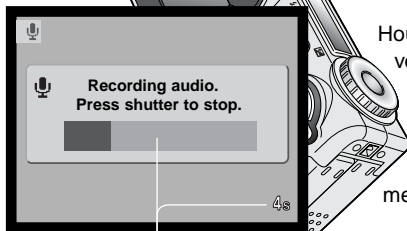
Shutter FX

Drukt u de ontspanknop geheel in, dan geeft een geluidseffect een bevestiging van de opname. Het geluid kan worden uitgeschakeld in de custom 1 sectie van het setup-menu (blz. 96). Er zijn drie sluitergeluiden beschikbaar: signaal 1 is mechanisch, signaal 2 is elektrisch, signaal 3 is een zelf op te nemen geluid. Het mechanische sluitergeluid is afkomstig van de legendarische Minolta CLE, een compacte meet-zoekercamera die het meesterstuk betekent in de ontwikkeling van de Leitz-Minolta CL.



Wilt u zelf een sluitereffect opnemen, selecteer dan Custom Record onder de optie Shutter FX in het menu. Tijdens de routine passeert een aantal meldingen. Druk de ontspanknop in om de opname van het sluitereffect te starten.

Microfoon

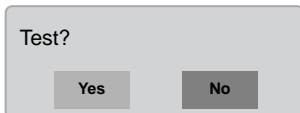


Resterende opnametijd

Houd de microfoon van de camera tijdens de opname op ongeveer 20 cm van uw mond. U kunt maximaal vijf seconden audio opnemen. De resterende opnametijd wordt weergegeven door een voortgangsbalk en de opnameteller van de lcd-monitor. Het opnemen stopt wanneer de ontspanknop opnieuw wordt ingedrukt of wanneer de maximale opnametijd is verstreken.

De duur van de opname heeft invloed op de werking van de camera. Hoe langer het opgenomen geluidseffect is, des te langer is de tijd die verstrijkt voordat het beeld wordt weggeschreven. Dit kan met name gevolgen hebben voor de opnamefrequentie bij continu-transport.

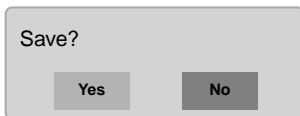
Vervolg op volgende bladzijde



Wilt u de opname testen, selecteer dan “Yes” en bevestig het. Tijdens de weergave regelt u het volume met de op/neer-toetsen, via het menu heft u de weergave op. Selecteer “No” en bevestig dit om verder te gaan.



Playback display



Wilt u het geluidseffect opslaan en daarmee een eerder opgenomen effect vervangen, selecteer dan “Yes” en bevestig het. “No” heft de handelingen op. Een eenmaal opgeslagen geluidseffect kan op elk moment worden opgeroepen door de custom instelling te selecteren in de optie Sound FX van het setup-menu.

Volume

Het volume van de audiosignalen en Shutter FX kan worden verhoogd of verlaagd in de custom 1 sectie van het setup-menu (blz. 96). Dit betreft alleen de audiosignalen van de camera. Er verandert niets aan de afspeelinstellingen voor audio.

Teruggaan naar de standaardinstellingen

Deze functie geldt voor alle standen. Na selectie verschijnt een bevestigingsscherm; “Yes” kiezen zet onderstaande instellingen terug op standaard, met “No” verandert er niets.

Belichtingsstand	Programma-automatiek	blz. 58
Scherpstelstand (Multi-func. opn.)	Area AF met enkelvoudige AF	blz. 64
Full-time AF	Uit (Multifunctionele opnamestand)	blz. 65
Digitale zoom	Uit	blz. 40
Transportstand	Enkelbeeld	blz. 41
Flitsstand	Automatisch flitsen	blz. 32
Beeldkwaliteit	Standaard	blz. 48

Beeldgrootte (foto)	2560 X 1920	blz. 48
Beeldgrootte (film)	320 X 240	blz. 78
Lichtmeetmethode	Multi-segment (meerveldsmeting)	blz. 66
Belichtingscorrectie	0.0	blz. 51
Flitscorrectie	0.0	blz. 66
Filmstand	Standaard	blz. 78
Camera gevoeligheid (ISO)	Automatisch	blz. 67
Witbalans	Auto (custom instelling gewist)	blz. 62
Voice memo	Uit	blz. 70
Datum in beeld	Uit	blz. 50
Direct weergave	Uit	blz. 71
Kleurinstelling	Natural Color	blz. 68
Verscherping	Normaal	blz. 68
Contrast	Normaal	blz. 68
Kleurverzadiging	Normaal	blz. 68
Ruisonderdrukking	Aan	blz. 104
Duur (Diashow)	5 seconden	blz. 88
Herhaal (Diashow)	Uit	blz. 88
Helderheid LCD-monitor	Normaal	blz. 98
Duur automatische spaarschakeling	1 minuut	blz. 99
Audiosignalen	1	blz. 100
Shutter FX	1 (custom opname gewist)	blz. 101
Volume	2	blz. 102
Geheugen bestandsnummers	Off	blz. 99
Mapnaam	Standard	blz. 100

Ruisonderdrukking

Deze functie vermindert de aanwezigheid van ruis in opnamen die met lange belichtingstijden zijn gemaakt. De ruisonderdrukking wordt alleen toegepast op belichtingstijden van 1 seconde en langer. De bewerking vindt direct na de opname plaats. De bewerkingstijd varieert van beeld tot beeld; tijdens de bewerking verschijnt een melding.

Datum en tijd instellen

Het is belangrijk dat u de klok goed gelijk zet. Wanneer u een foto of filmclip opneemt worden datum en tijd bij de beeldinformatie opgeslagen; bij weergave worden ze afgebeeld. Ook kunt u datum en tijd oproepen met behulp van de DiMAGE Viewer software die op de CD-ROM zit. De klok van de camera wordt ook gebruikt voor het imprimen van de datum (blz. 50). Kijk op blz. 20 voor instructies voor het instellen van klok en kalender.

Datumvolgorde bepalen

U kunt de volgorde instellen waarin de datum wordt weergegeven of geprint: YYYY/MM/DD (jaar, maand, dag), MM/DD/YYYY (maand, dag, jaar), DD/MM/YYYY (dag, maand, jaar). Selecteer de gewenste volgorde en bevestig uw keuze door op het midden van de stuurknop te drukken; de nieuwe volgorde is in het menu te zien.

Video-output

U kunt de beelden van de camera op een televisie weergeven (blz. 94). U kunt het video-signaal afstemmen op de PAL en de NTSC televisie-norm. Noord-Amerika gebruikt de NTSC standaard, Europa gebruikt de PAL standaard.

OVERSPEELSTAND

Lees dit hoofdstuk goed door voordat u de camera met een computer verbindt. Instructies over het gebruik en de installatie van de DiMAGE Image Viewer Utility software vindt u in software-gebruiksaanwijzing. De DiMAGE gebruiksaanwijzingen geven geen informatie over de basishandelingen voor het gebruik van computers en hun besturingssystemen; kijk in de documentatie die daarvoor bij uw computer is geleverd.

Systemeisen

Wilt u de camera direct op de computer aansluiten en gebruiken als een mass storage device (extern opslagmedium) dan moet de computer zijn uitgerust met een USB-aansluiting als standaard interface. Zowel de computer als het besturingssysteem moeten gegarandeerd goed werken met USB interface. De volgende besturingssystemen zijn compatible met de camera

IBM PC / AT Compatible	Macintosh
Windows 98, 98SE, Me, 2000 Professional en XP.	Mac OS 8.6 ~ 9.2.2 en Mac OS X 10.1.3 - 10.1.5 en 10.2.1

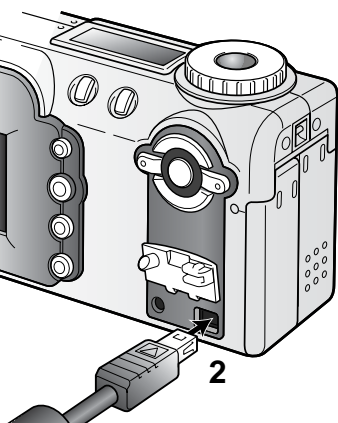
Kijk op de Minolta website voor de meest recente compatibiliteitsinformatie:
Noord-Amerika: <http://www.minoltausa.com>
Europa: <http://www.minoltasupport.com>

Gebruikers van Windows 98 of 98 second edition moeten de driver-software van de meegeleverde DiMAGE Viewer CD-ROM (blz. 108) installeren. Gebruikers van Mac OS 8.6 moeten een USB mass-storage device van de Apple website installeren en downloaden (blz. 111). Er is geen speciale driver-software vereist voor andere Windows en Macintosh besturingssystemen.

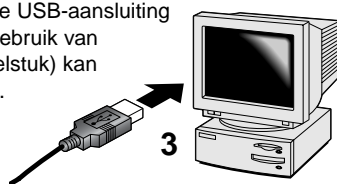
Gebruikers die in het bezit zijn van een eerdere DiMAGE digitale camera en de Windows 98 driver-software hebben geïnstalleerd, moeten deze installatieprocedure herhalen. De updated versie van de driver-software die op de meegeleverde DiMAGE Viewer CD-ROM staat is noodzakelijk om om de DiMAGE F300 goed met de computer te laten werken. De nieuwe software heeft geen gevolgen voor het werken met oudere DiMAGE camera's.

Camera op de computer aansluiten

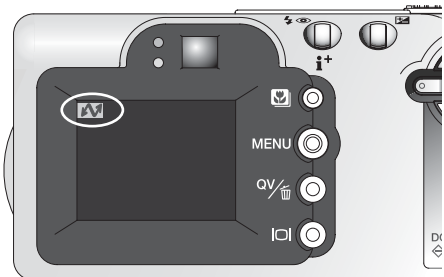
Controleer of de batterij voldoende energie levert voordat u de camera op de computer aansluit. Zowel op de lcd-monitor als op het data-scherm moet het symbool voor een volle batterij te zien zijn. Het gebruik van een netstroomadapter (apart verkrijgbaar) is bij overspelen overigens te prefereren boven batterijvoeding. Gebruikers van Windows 98, 98 SE of Mac OS 8.6 dienen eerst de tekst te lezen over de computeraansluiting bij hun besturingssystemen (Windows 98 - blz. 108; OS 8.6 - blz. 111).



- 1** Start de computer. De computer moet aan staan voordat u de camera aansluit.
- 2** Verwijder het deksel van de USB-aansluiting. Sluit de kleine stekker van de USB-kabel aan op de camera. Let er op dat de stekker stevig vast zit. Om verlies te voorkomen is het deksel van de USB-aansluiting aan de camera bevestigigd.
- 3** Steek het andere eind van de USB-kabel in de USB-aansluiting van de computer. Let er op dat de stekker stevig vast zit. De camera moet rechtstreeks op de USB-aansluiting van de camera zijn aangesloten. Gebruik van een USB-hub (een meerweg-koppelstuk) kan ertoe leiden dat er storing optreedt.



- 4** Plaats de geheugenkaart in de camera. Instructies over het verwisselen van een geheugenkaart terwijl de camera op de computer is aangesloten vindt u op blz. 116.
- 5** Om de USB-verbinding te starten kan de keuzeknop in elke stand staan. Zolang de camera in verbinding is met de computer wordt het overspeelscherm weergegeven.



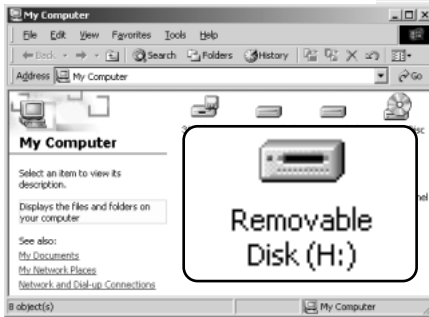


Windows XP

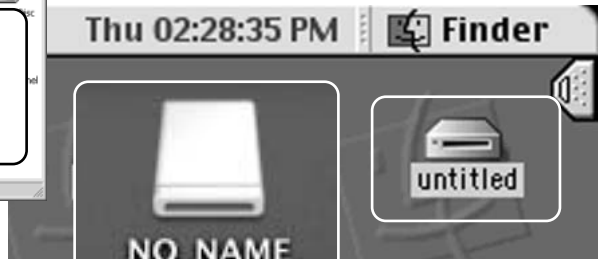
Wanneer de camera juist op de computer is aangesloten verschijnt er een drive-symbool of "volume". Werkt u met Windows XP of Mac OS X, dan verschijnt er een scherm waarin wordt gevraagd wat er met de beeldinformatie moet gebeuren; volg de instructies in het venster. Herkent de computer de camera niet, ontkoppel dan de camera en herstart de computer. Herhaal de aansluitprocedure.



Mac OS X



Windows



Mac OS X

Mac OS

De naam kan per geheugenkaart verschillen.

Verbinding met Windows 98 en 98SE

De driver hoeft maar eenmaal te worden geïnstalleerd. Kan de driver niet automatisch worden geïnstalleerd, dan kunt u hem handmatig installeren met de wizard voor nieuwe hardware; kijk bij de instructies op de volgende bladzijde. Vraagt het besturingssysteem tijdens de installatie om de Windows 98 CD-ROM; plaats die dan in de CD-ROM drive en volg de verdere instructies op het scherm. Er is geen speciale driver-software nodig voor andere Windows of Macintosh systemen.

Automatische Installatie



Plaats de DiIMAGE Viewer CD-ROM in de CD-ROM drive voordat u de camera met de computer verbindt. Het DiIMAGE installer-menu wordt automatisch geactiveerd.

Klik voor automatische installatie van de Windows 98 USB driver op de knop "Starting up USB device driver installer". Er verschijnt een scherm dat bevestigt dat de driver moet worden geïnstalleerd; klik op "Yes" om verder te gaan.

Is de driver met succes geïnstalleerd, dan verschijnt er een venster. "Klik op "OK."

Herstart de computer en sluit de camera aan (blz. 106).



Handmatige installatie

Wilt u de Windows 98 driver handmatig installeren, volg dan eerst de instructies voor het aansluiten van de camera op de computer op blz 106.

Wanneer de camera op de computer is aangesloten merkt het besturingssysteem dat er nieuwe hardware is aangesloten en de wizard voor nieuwe hardware wordt geopend. Plaats de DiIMAGE Viewer CD-ROM in de CD-ROM drive. Klik om naar het volgende scherm te gaan.



Kies de optie waarbij u zelf een locatie voor de driver opgeeft. U kunt het bladervenster gebruiken om de locatie op te geven. Wordt de driverlocatie weergegeven, klik dan om te vervolgen.

- De driver is te vinden in de CD-ROM drive onder: Win98\USB.



Klik de aanbevolen optie voor het zoeken naar een geschikte driver (stuurprogramma). Klik daarna om te vervolgen.



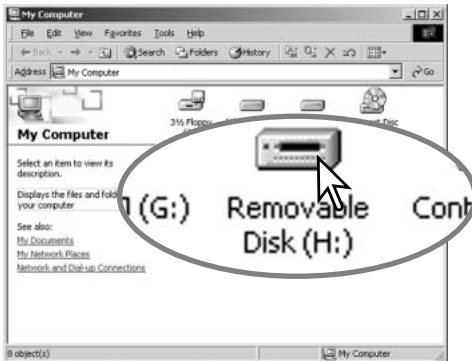
Vervolg op volgende bladzijde



Het laatste venster zal de installatie van de driver bevestigen. Klik om de wizard voor nieuwe hardware af te sluiten. Herstart de computer.

De wizard voor nieuwe hardware zal de locatie van de driver bevestigen. Klik om te vervolgen met de installatie van de driver in het systeem.

- Een van deze drie drivers zal worden gevonden: MNLVNUM.inf, USBPDR.inf of USBSTRG.inf
- De letter van de CD-ROM drive kan per computer verschillen.



Wanneer u het venster voor "Deze computer" opent, zult u een nieuw symbool zien, voor een verwisselbare schijf. Dubbelklik daarop om toegang te krijgen tot de geheugenkaart van de camera, zie blz. 112.

Verbinding met Mac OS 8.6

Om deze camera te verbinden met een computer waarop Mac OS 8.6 is geïnstalleerd moet het USB ondersteuningsprogramma USB storage support eerst worden geïnstalleerd. Deze software wordt gratis verstrekt door Apple Computer, Inc. U kunt de software downloaden van de Apple Software Updates website <http://www.apple.com/support>.



USB Storage Support 1.3.5.smi

Volg voor het downloaden de instructies op de Apple website. Lees altijd de bijgevoegde voorwaarden, opmerkingen en instructies voordat u nieuwe software installeert.

QuickTime systeemeisen

IBM PC / AT Compatible

Op Pentium gebaseerde computer

Windows 95, 98, 98SE, NT, Me,
2000 Professional of XP.

32MB of meer RAM

Sound Blaster of compatible geluidskaart

DirectX 3.0 of later aanbevolen

Volg voor het downloaden de instructies op de Apple website. Lees altijd de bijgevoegde voorwaarden, opmerkingen en instructies voordat u nieuwe software installeert.

Automatische spaarschakeling (overspeelstand)

Krijgt de camera niet binnen tien minuten een lees- of schrijfopdracht, dan schakelt hij zich uit om stroom te sparen. Schakelt de camera zichzelf uit, dan kan een waarschuwing voor een incorrecte afsluiting op de computer-monitor verschijnen. Klik dan op "OK". Camera en computer ondervinden hier geen schade van.

Zet de camera uit met de keuzeknop. Herstel de USB-verbinding door de keuzeknop weer in de overspeelstand te zetten.

Werken met mappen op de geheugenkaart



Drive Icon

Is de camera eenmaal aangesloten op de computer, dan kunt u beeldbestanden openen door er simpelweg dubbel op te klikken. Overzetten van beelden kunt u uitvoeren door bestanden met de muis naar de computer of een map van de computer te slepen. Bestanden en mappen op de geheugenkaart kunt u via de computer wissen. Formateer een geheugenkaart nooit vanuit de computer, doe dat altijd met de camera. Alleen met de camera opgenomen bestanden horen op de geheugenkaart te worden opgeslagen.



Dcim



Misc

De map misc. bevat DPOF printbestanden (blz. 90).



100MLT17



10130801



102MLTCP



103MLTEM



PICT0001.TIF



PICT0002.JPG
Fijn, standaard,
of economy
beeld



PICT0002.WAV
PICT0002's
voice-memo of
audio-
commentaar



PICT0003.MOV
Filmclip



PICT0004.WAV
Audio-opname



PICT0001.THM
Superfijn beeld

Beeldbestandsnamen beginnen met "PICT," gevolgd door een viercijferig bestandsnummer plus een.tif, .jpg, .mov, of .thm extensie. Voice memobestanden en audio-commentaren hebben een .wav extensie en dezelfde naam als het beeld. Audio-opnamen hebben ook een .wav extensie. De thumbnails (.thm) worden door de DiMAGE Viewer software de camera gebruikt.

Kopie-beelden (blz. 92) worden geplaatst in een map met een naam die eindigt met "CP." E-mail-kopie-beelden worden geplaatst in een map waarvan de naam eindigt met "EM." Wordt er een nieuwe map aangemaakt, dan zal het getal van de eerste drie tekens 1 hoger zijn dan de het hoogste mapnummer op de kaart. Komt het indexnummer in de bestandsnaam boven 9.999, dan wordt er een nieuwe map aangemaakt met een nummer dan 1 hoger is dan het hoogste mapnummer op de geheugenkaart: bijv. van 100MLT17 naar 101MLT17.

Het nummer in de naam van het beeldbestand zal soms niet overeenstemmen met het nummer van het beeldbestand zelf. Worden beelden in de camera gewist, dat zal de opnameteller zich aanpassen om het aantal opnamen in de map aan te geven en zal de nummering voor nieuwe opnamen daaraan aanpassen. De serienummers die worden gebruikt voor de beeldbestanden veranderen niet wanneer een beeldbestand wordt gewist. Wordt er een nieuw beeld opgenomen, dan krijgt het een nummer dat 1 hoger is dan het hoogste indexnummer in de map. Bestandsserienummers kunt u regelen met de instelling voor het geheugen voor de bestandsnummering (film number memory) in de custom 1 sectie van het setup-menu (blz. 96).

Camera-info

Beeldbestanden bevatten exif tag gegevens, zoals tijdstip en datum van de opname, plus de voor de opname gebruikte instellingen. U kunt deze informatie via de camera bekijken, maar ook met de DiMAGE Viewer software.

Wordt een beeld van de camera geopend in een beeldbewerkingsprogramma als Arcsoft PhotoImpression en wordt het beeld vervolgens opnieuw opgeslagen door de oorspronkelijke beeldinformatie te overschrijven, dan wordt de exif tag informatie gewist. Gebruikt u andere software dan de DiMAGE Viewer, maak dan eerste backups van de beeldbestanden om de exif tag informatie te kunnen behouden.

Om de beelden correct op uw computermonitor te zien dient u mogelijk de kleurruimte-instelling van de monitor aan te passen. Kijk in de gebruiksaanwijzing van de monitor hoe u de weergave op de volgende eisen moet afstemmen: sRGB, met een kleurtemperatuur van 6500K en een gamma van 2.2. Veranderingen aan het opgenomen beeld met contrast- en verzadigingsinstelling van de camera werken door in elke gebruikte kleurafstemmingssoftware.

Camera van de computer loskoppelen



Ontkoppel de camera nooit wanneer het toegangslampje rood brandt – de informatie of de geheugenkaart zelf kan er door beschadigen

Windows 98 / 98 Second Edition

Controleer of het toegangslampje niet rood brandt. Zet de camera uit en ontkoppel de USB-kabel.

Windows Me, 2000 Professional en XP



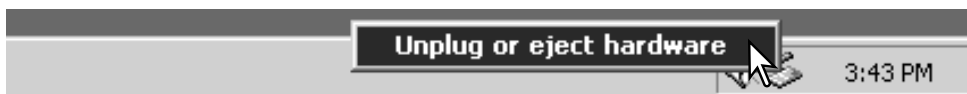
Klik met de linker muisknop op het symbool voor het ontkoppelen van hardware in de taakbalk. Er verschijnt een venster met het apparaat dat kan worden afgesloten.



Klik in het kleine venster om het apparaat te stoppen. Er verschijnt een melding dat de hardware nu veilig kan worden verwijderd. Sluit het venster, zet de camera uit en maak de USB-kabel los.



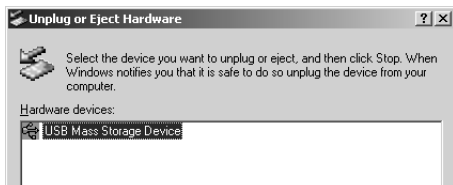
Is er meer dan één apparaat op de computer aangesloten, herhaal dan bovenstaande procedure op de rechter muisklik op het symbool voor het ontkoppelen van hardware na. Dit opent het venster voor het loskoppelen of uitwerpen van hardware na klikken op het kleine venster voor uit ontkoppelen of uitwerpen van hardware.



De te stoppen apparaten worden in een lijst weergegeven. Markeer het apparaat door er op te klikken en klik op "Stop".

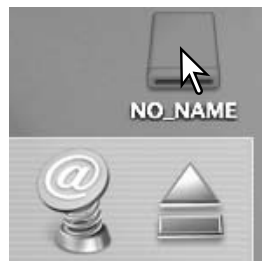
Er verschijnt een bevestigingsscherm, met daarin de af te sluiten apparaten. "OK" zal het apparaat stoppen.

Het derde en laatste scherm verschijnt om aan te geven dat de camera nu veilig van de computer kan worden losgekoppeld. Sluit het venster, zet de camera uit en ontkoppel de USB-kabel.



Macintosh

Controleer of het toegangslampje niet brandt en sleep het opslagsymbool van de camera naar de prullenbak. Zet de camera uit en maak de USB-kabel los.



Geheugenkaart verwisselen (overspeelstand)

Pas goed op wanneer u geheugenkaarten verwisselt terwijl de camera met de computer verbonden is. Bij verkeerde handelingen kan er beeldinformatie verloren gaan.



Kijk altijd goed of het toegangslampje niet rood brandt voordat u de geheugenkaart verwijdert.

Windows 98 and 98 Second Edition

1. Zet de camera uit
2. Verwissel de geheugenkaart.
3. Zet de camera aan om de USB-verbinding tot stand te brengen.

Windows ME, 2000 Professional en XP

1. Stop de USB-verbinding met de ontkoppelingsprocedure (blz. 114).
2. Zet de camera uit.
3. Verwissel de geheugenkaart.
4. Zet de camera aan om de USB verbinding tot stand te brengen.

Macintosh

1. Stop de USB-verbinding door het symbool van de drive naar de prullenbak te slepen (blz. 115).
2. Zet de camera uit.
3. Verwissel de geheugenkaart.
4. Zet de camera aan om de USB-verbinding tot stand te brengen.

APPENDIX

Problemen oplossen

Hieronder wordt een aantal eenvoudige bedieningsproblemen behandeld. Voor verdergaande problemen of defecten of wanneer bepaalde problemen steeds terugkeren kunt u het beste contact opnemen met de Technische Dienst van Minolta.

Probleem	Symptoom	Oorzaak	Oplossing
Camera doet het niet	Er verschijnt niets op het datascherm en de monitor.	Batterij is leeg.	Batterij is leeg.
		AA Ni-MH batterijen zijn verkeerd geplaatst.	Plaats de batterijen opnieuw. Let goed op dat de polen worden geplaatst volgens de tekening aan de onderkant van het batterijdeurtje (blz. 15).
		Netstroomadapter is niet goed aangesloten.	Controleer of de adapter goed op de camera en op het lichtnet is aangesloten (blz. 16).
Er kan geen foto worden gemaakt	"000" verschijnt op de opnameteller.	De geheugenkaart is vol. En kan bij de huidige instellingen voor beeldkwaliteit en beeldgrootte geen opname meer opslaan.	Plaats een nieuwe geheugenkaart (blz. 18), wis een paar opnamen (blz. 85) of kies een lagere grootte- of kwaliteitsinstelling (blz. 38, 56).
	Waarschuwing "No-card" verschijnt op monitor	Geen geheugenkaart in de camera.	Geen geheugenkaart in de camera (blz. 18)

Probleem	Symptoom	Oorzaak	Oplossing
Pictures are not sharp.	Scherpstel-sigitaal is rood.	Onderwerp te dichtbij.	Let er op dat het onderwerp zich binnen het AF-bereik bevindt (blz. 24) of gebruik de macro-stand (blz. 29).
		Camera staat in de macrostand	Verlaat de macro-instelling (blz. 29).
		In de onderhavige situatie kan er niet goed worden scherpgesteld (blz. 27).	Gebruik de scherpstelvergrenzeling om op een object op dezelfde afstand als het onderwerp in te stellen (blz. 53), of stel handmatig scherp (blz. 65).
	Opnamen zijn zonder flits binnen of bij weinig licht gemaakt.	Lange sluitertijden geven wanneer de camera in de hand wordt gehouden trillingsonscherpte.	Gebruik een statief, stel de cameragevoeligheid hoger in (blz. 67) of gebruik de flitser (blz. 32).
Continu transport en bracketing werken niet.	Beeldkwaliteit is ingesteld op superfijn.		Kies een andere kwaliteitsinstelling (blz. 38, 56).
Bij gebruik van de flitser zijn de opnamen te donker.	Onderwerp ligt buiten het flitsbereik (blz. 67).		Ga dichterbij het onderwerp of stel de cameragevoeligheid hoger in (blz. 56).

Probleem	Symptoom	Oorzaak	Oplossing
Opname-informatie verschijnt, maar het live-beeld is geheel wit of zwart.	Camera is ingesteld op handinstelling van de belichting (M).	Sluiter tijd/diafragma-combinatie geeft extreme onder- of overbelichting van het live-beeld.	Verander de sluitertijd- en/of diafragma-instelling totdat er een beeld op de monitor verschijnt (blz. 60).

Bij langdurig gebruik stijgt de temperatuur van de camera. Houd daar rekening mee wanneer u de camera, de batterijen of de geheugenkaart vastpakt.

Werkt de camera niet naar behoren of verschijnt er een foutmelding, schakel hem dan uit, verwijder en herplaats de batterijen of verbreek en herstel de netstroomverbinding. Is de camera door langdurig gebruik heet geworden, wacht dan totdat hij is afgekoeld voordat u de voeding verwijdert of ontkoppelt. Schakel de camera altijd uit met het instelwiel (hoofdschakelaar), anders kan de geheugenkaart beschadigd raken en worden de camera-instellingen op de standaard instellingen teruggezet.

Over Ni-MH batterijen

Gebruikt u Ni-MH batterijen, maak dan beide batterijcontacten schoon met een droge doek om vuil of aanslag weg te vegen. Vanwege z'n geavanceerde computersysteem houdt de camera het batterij-niveau scherp in de gaten. Zijn de batterijcontacten vuil, dan is het mogelijk dat de camera een onterechte batterijwaarschuwing geeft. Zijn de batterijprestaties ongebruikelijk slecht, poets dan de batterijcontacten schoon met een schone, droge doek.

De prestaties van Ni-MH batterijen nemen af wanneer ze regelmatig worden opgeladen als ze nog niet volledig ontladen zijn. Maak Ni-MH batterijen bij voorkeur helemaal leeg voordat u ze oplaadt.

Driver-software verwijderen – Windows

1. Plaats een geheugenkaart in de camera en verbind hem met een USB-kabel met de computer. Tijdens deze procedure moeten andere apparaten niet zijn aangesloten.
2. Rechts-klik op Deze Computer en kies “Eigenschappen” uit het menu.

Windows XP: ga van het Start-menu naar het Configuratiescherm. Klik op Prestaties en onderhoud. Klik op “Systeem” om het venster met eigenschappen te openen.
3. Windows 2000 en XP: selecteer de hardware-tab in het eigenschappen-venster en klik op de knop voor Apparaatbeheer.

Windows 98 en Me: klik op de tab Apparaatbeheer in het Eigenschappen-venster.
4. Het driver-bestand zal te vinden zijn bij de universal-serial-bus-controller of de andere apparaten in het overzicht van Apparaatbeheer. Klik op de locaties om de bestanden weer te geven. De driver moet onder de cameranaam te vinden zijn. Onder bepaalde omstandigheden kan de driver soms niet de cameranaam dragen. De driver zal dan worden gemarkeerd met een vraag- of uitroeptekens.
5. Klik op de driver om hem te selecteren.
6. Windows 2000 en XP: klik op de actie-knop om het menu te laten verschijnen. Selecteer verwijderen (uninstall). Er verschijnt een Bevestigingsscherm. Op “Yes” klikken verwijdert de driver uit het systeem.

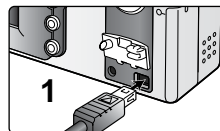
Windows 98 en Me: klik op de knop voor verwijderen. Er verschijnt een Bevestigingsscherm. Op “Yes” klikken verwijdert de driver uit het systeem
7. Maak de USB-kabel los en zet de camera uit. Herstart de computer.

USB DIRECT-PRINT GEBRUIKEN

Met USB DIRECT-PRINT kunt u foto's direct vanuit een compatible Epson printer afdrucken met een DPOF-bestand (blz. 90). Beelden kunnen worden geprint en geselecteerd met de print-optie in de custom 2 sectie van het weergavemenu. In het menu kan ook een index print worden geselecteerd. Superfijn-beelden kunnen met USB DIRECT-PRINT niet worden afgedrukt.

Voor elke print-run dient u de printerinstellingen te controleren; zie hiervoor de gebruiksaanwijzing van de printer. Een geheel geladen batterij dient te worden gebruikt wanneer de camera op de printer wordt aangesloten. Gebruik van een netstroomadapter (apart leverbaar) is aan te bevelen boven het gebruik van de batterij.

Sluit de camera op de printer aan met de USB-kabel. De grootste van de twee stekkers gaat in de printer. Klap het rubberen kapje weg en steek de kleine stekker in de camera (1).



▲ Print file?

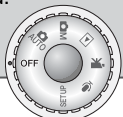
Number of prints: 14

Yes

No

Zet de camera aan met de keuzeknop: u kunt de knop in elke stand zetten. het aantal prints in het DPOF-bestand verschijnt op de lcd-monitor; index prints tellen als een extra print. gebruik de links/rechts-toetsen om "Yes" te markeren en druk op de centrale toets van de stuurknop om het printen te starten.

Printing finished.



Als het printen begonnen is, is het mogelijk het printen te stoppen door op de centrale toets van de stuurknop te drukken. De boodschap "printing finished" geeft aan wanneer de print-run is voltooid; zet de camera uit om de routine te stoppen.

Doet zich tijdens het printen een klein probleem voor, zoals het op raken van het papier, volg dan de voor de printer aanbevolen procedure; op de camera hoeft u niets te doen. Doet zich een ingrijpende printerfout voor, druk dan op de centrale toets van de stuurknop om de printroutine af te breken. Kijk in de gebruiksaanwijzing van de printer voor de te volgen procedure voor het probleem. Controleer de printerinstellingen voordat u opnieuw begint en pas het DPOF-bestand aan om al geprinte beelden te deselecteren; de USB-kabel moet van de camera worden losgekoppeld om toegang te kunnen krijgen tot het weergavemenu. Door geselecteerde beelden (marked frames) te selecteren in de print-optie in het custom 2 menu kunt u beelden uit de selectie verwijderen.

Onderhoud en opslag

Lees dit hoofdstuk in z'n geheel door, zodat u uw camera optimaal zult kunnen gebruiken. Bij een juist gebruik zult u lang plezier van uw camera hebben.

Onderhoud

- Stel de camera niet bloot aan slagen of schokken.
- Zet de camera tijdens transport uit.
- Deze camera is niet water- of spatwaterdicht. Met natte handen plaatsen/verwijderen van de batterijen of de geheugenkaart of met natte handen bedienen van de camera kan tot schade leiden.
- Denk er aan het water en op het strand aan dat u de camera niet aan water en zand blootstelt. Water, zand, stof of zout kan de camera beschadigen.
- Laat de camera niet lang in de zon liggen. Richt het objectief niet rechtstreeks naar de zon; de CCD kan erdoor beschadigd raken.

Reinigen

- Is de camera vuil, veeg hem dan zachtjes schoon met een zachte, schone en droge doek. Blaas eerst eerst de losse deeltjes (zand) weg, anders kan vegen of poetsen tot krassen leiden.
- Wilt u het oppervlak van het objectief schoonmaken, blaas dan eerst stof of zand weg; is verdere reiniging nodig, bevochtig dan een lenstissue of een zachte doek met lensreinigingsvloeistof en poets het glas voorzichtig schoon.
- Gebruik nooit organische oplossingen voor het reinigen van de camera.
- Raak het lensoppervlak nooit met uw vingers aan.

Opslag

- Bewaar de camera op een koele, droge, goed geventileerde plaats, uit de buurt van stof en chemicaliën. Gaat u de camera lange tijd niet gebruiken, bewaar hem dan in een luchtdichte doos met silicagel droogmiddel.
- Verwijder de batterijen en de geheugenkaart uit de camera wanneer u de camera langere tijd niet gaat gebruiken.
- Bewaar de camera niet in een ruimte waar naftaleen of mottenballen worden gebruikt.
- Tijdens lange opslag is het goed de camera af en toe eens te laten werken. Gaat u hem na langdurige opslag weer gebruiken, controleer dan eerst of alles goed functioneert.

Bedrijfstemperatuur en -omstandigheden

- Deze camera is ontworpen voor gebruik in temperaturen van 0°C tot 40°C.
- Laat de camera nooit achter in een omgeving waarin het erg warm kan worden, zoals in een auto die in de zon staat, of waar het erg vochtig is.
- Brengt u de camera van een koude naar een warme omgeving, doe hem dan in een goed afgesloten plastic zak om condensvorming te voorkomen. Laat de camera acclimatiseren en haal hem dan uit de plastic zak.

Geheugenkaarten

SD geheugenkaarten en MultiMediaCards worden vervaardigd met elektronische precisiecomponenten. Onderstaande omstandigheden kunnen leiden tot beschadiging, of verlies van informatie:

- Onjuist gebruik van de kaart.
- Verbuigen, laten vallen en blootstellen aan stoten.
- Hitte, vocht en direct zonlicht.
- Statische elektrische ontlading en sterke elektromagnetische velden bij de kaart.
- Verwijdering van de kaart of onderbreken van de stroomtoevoer wanneer er tussen camera en kaart gegevensuitwisseling plaatsvindt (lezen, schrijven, formatteren, enz.).
- Aanraking van de elektrische contacten van de kaart met uw vingers of metalen voorwerpen.
- Gebruik van de kaart buiten zijn levensduur. Het kan nodig zijn een kaart op den duur te vervangen.

Minolta is niet aansprakelijk voor verlies of schade aan informatie. Het is altijd aan te bevelen van bestanden backups te maken.

Batterijen

- Batterijprestaties nemen af naarmate het kouder is. In een koude omgeving is het aan te bevelen reservebatterijen op een warme plaats te bewaren, onder een jas bijvoorbeeld. Wanneer ze weer op temperatuur komen kunnen batterijen zich weer herstellen.
- Zijn batterijen uitgeput geraakt bij gebruik in de camera, herlaad ze dan niet, ook al lijkt hun lading zich na enige tijd te herstellen. Deze batterijen zullen de normale camerawerking onmogelijk maken.
- Een speciale ingebouwde batterij met een lange levensduur voedt de klok en het geheugen wanneer de camera uit staat. Keert de camera elke keer na uitschakeling terug naar de fabrieksinstellingen, dan is batterij leeg. Hij dient te worden verwisseld door de Technische Dienst van Minolta.

Voorzorgen LCD-monitor

- Hoewel de lcd-monitor met precisietechniek is vervaardigd is het mogelijk dat een klein aantal beeldpunten niet optimaal functioneert.
- Oefen geen druk uit op het oppervlak van het lcd-scherm. Er kan permanente schade door ontstaan.
- Bij lage temperaturen zal het LCD-scherm tijdelijk donker worden. Bij normale temperaturen wordt de normale weergave weer hersteld.
- De LCD-monitor kan bij lage temperaturen traag reageren en bij hoge temperaturen zwart worden. Wanneer de camera weer in een normale temperatuur komt zal de monitor ook weer normaal functioneren.
- Zitten er vingerafdrukken op het oppervlak van de lcd-monitor, poets hem dan zachtjes schoon met een zachte, schone en droge doek.

Copyright

- Op TV programma's, film, videotapes, foto's en andere materialen kan auteursrecht rusten. Ongeoorloofd opnemen of dupliceren van zulk materiaal kan een inbreuk op de auteursrechten zijn. Zonder toestemming opnemen van uitvoeringen, tentoonstellingen, enzovoorts is verboden. Materialen waarop auteursrecht rust kunnen alleen worden gebruikt wanneer aan de voorwaarden van het auteursrecht is voldaan.

Voor belangrijke evenementen en reizen

- Controleer de werking van de camera, maak testopnamen en koop reservebatterijen.
- Minolta draagt geen verantwoordelijkheid voor schade of verlies als gevolg van een defect aan de apparatuur.

Vragen en service

- Hebt u vragen omtrent uw camera, neem dan contact met uw handelaar of neem contact op met Minolta.
- Neem voordat u apparatuur ter reparatie opstuurt eerst even contact op met de Technische Dienst van Minolta.

Op het product kunt u de volgende merktekens tegenkomen:



Dit teken aan de onderkant van dit product geeft aan dat het voldoet aan de eisen van de EU (Europese Unie) op het gebied van apparatuur die storing kan veroorzaken. CE staat voor Conformité Européenne (Europese Conformiteit).

Digital Camera: DiIMAGE F300



Tested To Comply
With FCC Standards

FOR HOME OR OFFICE USE

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Do not remove the ferrite cores from the cables.

Tested by the Minolta Corporation

101 Williams Drive, Ramsey, New Jersey 07446, U.S.A.

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Technische gegevens

CCD:	1/1,8-type interline primary-color CCD
Aantal effectieve pixels:	5,0 miljoen
Totaal aantal pixels:	5,3 miljoen
Camerasgevoeligheid (ISO):	Auto en 64, 100, 200 en 400 ISO equivalent
Breedte/hoogteverhouding:	4:3
Objectiefconstructie:	8 elementen in 7 groepen
Grootste diafragma:	f/2,8 (groothoekstand), f/4,7 (telestand)
Brandpuntsafstand:	7,8 – 23,4 mm (kleinbeeldequivalent: 38 – 114 mm)
Scherpstelbereik (vanaf de CCD):	0,5 m - ∞ 0,2 – 0,6 m in macrostand
Autofocus-systeem:	Video-AF
Sluiter:	CCD elektronische sluiter en mechanische sluiter
Sluiterijden:	1/1000 – 4s, tijdopnamen (maximaal 15 s)
Oplaadtijd ingebouwde flitser:	6 s (ongeveer)
Zoeker:	Optische real-image zoomzoeker.
Monitor-lcd:	38 mm low-temperature polysilicon TFT kleur
Beeldveld monitor:	Circa 100%
A/D-conversie:	12 bits
Opslagmedia:	SD-geheugenkaarten en MultiMedia-kaarten
Bestandsformaten:	JPEG, TIFF, Motion JPEG (mov), WAV. DCF 1.0 en aansluitend op DPOF.
Regeling print-output:	Exif print, Print Image Matching II, Epson USB DIRECT-PRINT
Menu-talen:	Engels, Duits, Frans, Japans en Spaans
AV-output:	NTSC en PAL

Batterijen:	Eén CR-3V lithiumbatterij of twee AA Ni-MH batterijen.
Batterijprestaties (opname):	Circa 260 beelden: gebaseerd op Minolta's standaard testmethode: CR-3V lithiumbatterij, lcd-monitor aan, volle beeldgrootte (2560 X 1920), standaard beeldkwaliteit, geen directe weergave, geen voice memo, geen full-time AF, geen subject tracking AF, flits gebruikt bij 50% van de beelden. Circa 560 beelden: gebaseerd op Minolta's standaard testmethode: CR-3V lithiumbatterij, lcd-monitor uit, volle beeldgrootte (2560 X 1920), standaard beeldkwaliteit, geen direct weergave, geen voice memo, geen full-time AF, geen subject tracking AF, flits gebruikt bij 50% van de beelden.
Batterijprestaties (weergave):	Continu weergavetijd circa 270 min. Gebaseerd op Minolta's standaard testmethode met een CR-3V batterij.
Externe stroombron:	AC-6 netstroomadapter (apart leverbaar)
Afmetingen:	111,0 (B) X 52,5 (H) X 32,5 (D) mm
Gewicht:	Circa 185 gram (zonder batterij en geheugenkaart)
Bedrijfstemperatuur:	0° – 40°C
Luchtvochtigheidsbereik:	5 – 85% (niet condenserend)

Specificaties zijn gebaseerd op meest recente informatie op moment van druk en kunnen zonder aankondiging worden gewijzigd.

MINOLTA

© 2002 Minolta Co., Ltd. under the Berne Convention
and the Universal Copyright Convention.

0-43325-53136-1

9222-2785-15 P-A211
Printed in Germany