

MINOLTA

The essentials of imaging

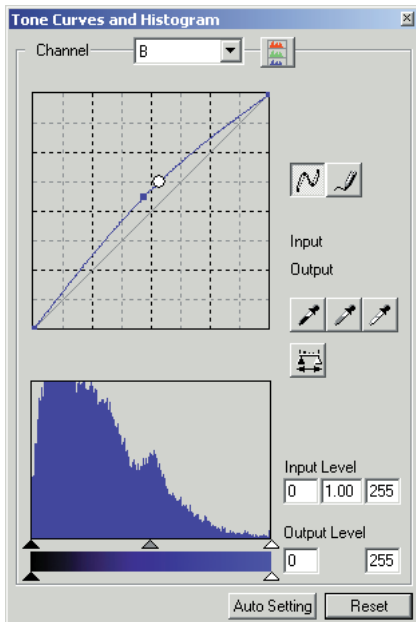
www.minoltaeurope.com



DiMAGE Scan

Sävykäyräkorjailut

Valitsemalla sävykäyrän yksittäinen värikanava voidaan kuvan kokonaisväriin tehdä muutoksia. Tässä esimerkissä kuva oli liian keltainen. Siirtämällä sinisen käyrää ylöspäin kuva saadaan luonnollisemman näköiseksi. Lisätietoja sävykäyräkorjauksista on sivulla 50.



Digital ROC - Värien palautus (Reconstruction Of Color)



Alkuperäinen kuva

Digital ROC prosessoinnin jälkeen

Digital ROC palauttaa vanhojen, haalistuneiden kuvien värejä, ks. s. 45.

ENNEN ALOITTAMISTA

Kiitos tämän Minolta tuotteen ostamisesta. Ole hyvä ja varaa aikaa tämän käyttöohjeen lukemiseen, jotta voit nauttia uuden skannerisi kaikista ominaisuuksista.

Tämän käyttöohjeen tiedot koskevat tuotteita, jotka on esitelty ennen syyskuuta 2002. Tietoja myöhemmin esiteltujen tuotteiden yhteensopivuudesta saat ottamalla yhteyttä Minoltan huoltoon.

Tarkista skannerin laitteiston käyttöohjeessa oleva pakkauslista ennen tämän tuotteen käyttämistä. Tämä tuote on suunniteltu toimimaan yhdessä Minoltan valmistamien ja markkinoimien lisävarusteiden kanssa. Vailla Minoltan suositusta olevien lisävarusteiden tai laitteiden käyttäminen voi johtaa epätydyttävään toimintaan tai tuotteen tai sen varusteiden vaurioitumiseen.

Tämä käyttöohje ei selosta tietokoneen peruskäyttöä tai Windows ja Macintosh käyttöjärjestelmien peruskäyttöä; katso tiedot tietokoneen mukana tulleista käyttöohjeista.

Tämän käyttöohjeen esimerkit perustuvat Windows ohjelmistoon. Näytöt voivat olla erilaisia, kun käytössä on Macintosh tai erilainen Windowsin versio. Näytöt voivat vaihdella myös skannerin mallin mukaan.

Käyttöohjeen tiedot on pyritty tarkistamaan mahdollisimman hyvin. Käyttöohjeessa mainitut tekniset ominaisuudet perustuvat viimeisimpään tietoon painoajankohtana ja ne voivat muuttua ilman eri ilmoitusta. Minolta ei vastaa menetyksistä ja vahingoista, joita tämän ohjelman käyttäminen voi aiheuttaa.

Tämän käyttöohjeen kopioiminen osittain tai kokonaisuudessaan on kiellettyä ilman ennakkoon Minoltalta saatua kirjallista lupaa.

Ennen DiMAGE Scan Utilityn asentamista

RAM:issa sijaitsevat ohjelmat, kuten virus- ja asennustutkat voivat saada asennuksen epäonnistumaan. Poista tällaiset ohjelmat tai estä niiden toiminta ennen DiMAGE Scan Utilityn asentamista. Asenna tai käynnistä ohjelmat uudelleen, kun skannerin ohjelma-asennus on päättynyt.

Skannerilaitteiston käyttöohjeessa kerrotaan skannerimallisi järjestelmävaatimukset; ÄLÄ liitä skanneria tietokoneeseen ennen kuin olet asentanut DiMAGE Scan Utility ohjelman.

Microsoft, Windows, Windows 98, Windows Me, Windows 2000 Professional ja Windows XP ovat Microsoft Corporationin rekisteröityjä tavaramerkkejä. Macintosh, Apple ja Power Macintosh ovat Apple Computer, Inc:n rekisteröityjä tavaramerkkejä. Adobe ja Photoshop Adobe Systems Incorporatedin rekisteröityjä tavaramerkkejä. Digital ICE3, Digital ICE, Digital ROC ja Digital GEM ovat Applied Science Fiction, Inc:n USA:ssa rekisteröimiä tuotemerkkejä tai rekisteröityjä tavaramerkkejä ja teknologioita. Muiden yhtiöiden ja tuotteiden nimet ovat omistajiensa tuotemerkkejä ja rekisteröityjä tavaramerkkejä.

SISÄLLYSLUETTELO

Tämä käyttöohje sisältää tietoa DiMAGE Scan Utility ohjelmasta. Tiedot skannerin liittämisestä tietokoneeseen ja filmipitimien lataamisesta löydät skannerilaitteesi käyttöohjeesta. Sen jakso ”Huomaa skannerista” antaa lisätietoa ohjelman käyttämisestä omalla skannerillasi.

| | |
|--|----|
| Väriesimerkkejä | 2 |
| Ennen aloittamista | 3 |
| Ennen DiMAGE Scan Utilityn asentamista | 3 |
| Asennus | 6 |
| Windows | 6 |
| Macintosh | 8 |
| Helppo skannaus - Easy Scan Utility | 10 |
| Easy Scan Utilityn käynnistäminen | 10 |
| Easy Scan Utilityn käyttö | 11 |
| Perusskannaus | 14 |
| DiMAGE Scan Utilityn käynnistäminen | 14 |
| Perusasiat skannuksesta | 14 |
| Skannerin asetukset | 15 |
| Pääikkuna ja indeksikuvaskannauksen välilehti | 15 |
| Indeksikuvien skannaaminen | 16 |
| Indeksikuvien valinta | 16 |
| Kuvien kääntäminen ja kierittäminen | 17 |
| Sovita-ikkunaan -painike | 17 |
| Pääikkuna ja esiskannauksen välilehti | 18 |
| Esikannaus | 18 |
| Tartuntatyökalu | 19 |
| Suurennustyökalu | 19 |
| Automaattinen rajausta | 19 |
| CHP -painike (APS filmi) | 19 |
| Lopullinen skannaus | 20 |
| Kuvan peruskäsittely | 22 |
| Pääikkuna ja kuvakorjailun välilehti | 22 |
| Pixel Polish | 23 |
| Digital ICE - Image Correction Enhancement | 24 |
| Variaatiopaletti | 25 |
| Kirkkauden, kontrastin ja väritasapainon paletti | 26 |
| Johdatus väreihin | 27 |
| Korjaamattoman ja korjailuun kuvan vertailu | 28 |
| Kuvakorjailujen peruminen ja palauttaminen | 28 |
| Rakeen hallinta | 29 |
| DiMAGE Scan Utilityn sulkeminen | 29 |
| Vaativa skannaus | 30 |
| Skannerin perusasetusten säätäminen | 30 |
| Valotuksen säädön välilehti | 32 |
| Valotusasetusten tallentaminen | 33 |
| Valotusasetusten lataaminen | 33 |
| Lisää indeksiskannauksen toimintoja | 34 |
| Käännetty kuvaruutujärjestys | 34 |
| Indeksikuvien tallennus | 35 |
| Indeksikuvatiedoston tallennus | 35 |
| Indeksikuvatiedoston lataus | 35 |

| | |
|---|----|
| Lisää esiskannuksen toimintoja | 36 |
| Piste-AF (Autofokus) | 36 |
| Käsitarkennus | 37 |
| Kuvan rajaaminen käsin | 38 |
| Automaattivalotus | 39 |
| AE-alueen valinta | 39 |
| AE-lukitus | 39 |
| Skannausasetusten syöttäminen käsin | 40 |
| Tietoja tarkkuudesta ja ulostulon koosta | 41 |
| Esimerkkejä skannausasetuksista | 42 |
| Skannausasetusten tallennus skannaustehtävänä | 43 |
| Skannaustehtävän poistaminen | 43 |
| Vaativa kuvaprosessointi | 44 |
| Lisää kuvaprosessoinnin työkaluja | 44 |
| Digital ROC - Värien palautus - Reconstruction Of Color | 45 |
| Digital GEM - Rakeen hallinta - Grain Equalization & Management | 46 |
| Sävykäyrän / histogrammin paletti | 48 |
| Sävykäyrien käyttö | 48 |
| Sävykäyrien piirtäminen vapaalla kädellä | 49 |
| Lyhyt johdatus sävykäyräkorjailuihin | 50 |
| Histogrammikorjailut | 52 |
| Sävykäyrän / histogrammin automaattiasetus | 53 |
| Valkoisen, mustan ja harmaan pisteen korjailut | 54 |
| Valkoisen ja mustan pisteen arvojen säätäminen | 55 |
| Kuvakorjailujen seuraaminen - pikakuvapainike | 55 |
| Sävyn, kylläisyyden ja vaaleuden paletti | 56 |
| Valinnaisen värin paletti | 57 |
| Tietoja RGB:stä ja CMY:stä | 57 |
| Terävöintimaski | 58 |
| Kuvakorjailujen tallennus | 59 |
| Kuvakorjailutehtävien lataaminen | 59 |
| Räätälöintivelho | 60 |
| Sarjaskannaus - Batch Scan Utility | 62 |
| Väritäsmäys | 66 |
| Ulostulon väriavaruuden säätäminen | 66 |
| Ulostulon väriavaruudet | 67 |
| Monitorin ICC-profiilin säätäminen | 68 |
| Skannerin väriprofiilit | 68 |
| Suosituksia väritäsmäyksestä | 69 |
| Liitteet | 70 |
| Usean skannerin käyttö | 70 |
| DiIMAGE Scan ohjelma-asennuksen purkaminen | 70 |
| Asennetut tiedostot ja kansiot | 71 |
| Dimage Scan Multi ja Multi II: järjestelmävaatimukset | 72 |
| Tietoja Dimage Scan Multi ja Multi II skannereista | 73 |
| Muistiinpanot | 73 |
| Muistiinpanolehti - Image Data Sheet | 74 |
| Väriesimerkkejä | 75 |

ASENNUS

Windows

Alla olevassa esimerkissä kovalevyn asematunnus on C ja CD-ROM-aseman D. Tunnukset voivat vaihdella tietokoneen mukaan.

Käynnistä tietokone ja Windows käyttöjärjestelmä.

asetta DiMAGE Scan Utility CD-ROM-levy CD-ROM-asemaan. DiMAGE Scan Utilityn asennusnäyttö avautuu.

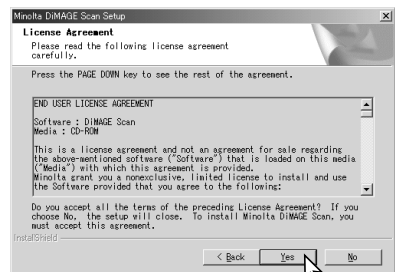
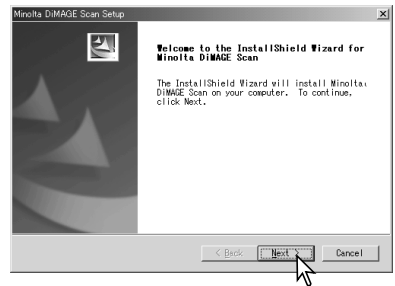
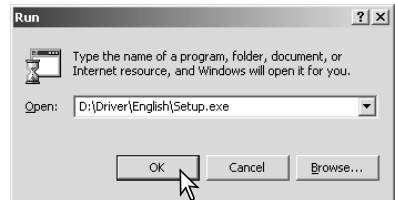
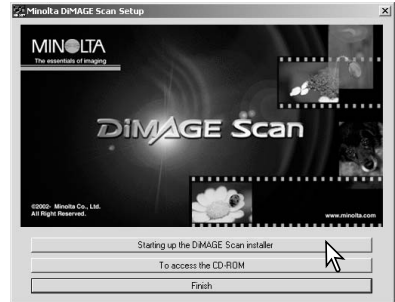
Näpäytä ”Starting up the DiMAGE Scan installer” -painiketta. Ohjelman purkunäyttö ilmestyy hetkeksi. Install Shield Wizard / Asennusvelho käynnistyy automaattisesti.

Jos Install Shield Wizard / Asennusvelho ei käynnisty automaattisesti, suorita seuraavat toimenpiteet:

1. Valitse ”Suorita / Run” Käynnistä/Start -valikosta.
2. Näpäytä ”Selaa / Browse” valintalaatikosta.
3. Valitse CD-ROM-asema selausikkunasta.
4. Avaa ajurin sisältävä kansio.
5. Avaa ”English” -kansio.
6. Näpäytä Setup.exe -tiedostoa. Se ja sen sijainti näkyy valintalaatikossa: D:\Driver\English\Setup.exe. Näpäytä OK.

Asennusvelhon / Install Shield Wizardin avausnäyttö ilmestyy. Jatka näpäyttämällä ”next / seuraava” -painiketta.

Hyväksy lisenssiehdot ja jatka asennusta näpäyttämällä ”yes / kyllä” -painiketta. Lue koko sopimus huolellisesti ennen jatkamista. Jos et hyväksy lisenssin sopimusehdoja, poistu asennuksesta näpäyttämällä ”no / ei” -painiketta.



Ohjelman asennus oletuskasioon (C:\Program Files\DiMAGEScan): näpäytä "Next / Seuraava".

Asennus muuhun kansioon: näpäytä "browse / selaa"-painiketta, jolloin avautuu kansiodien valintaikkuna. Valitse hakemisto, johon ohjelma asennetaan ja näpäytä OK.

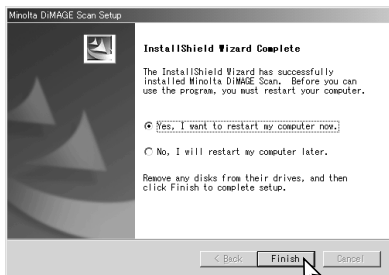
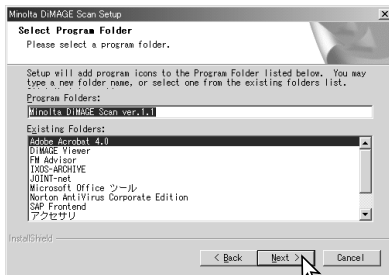
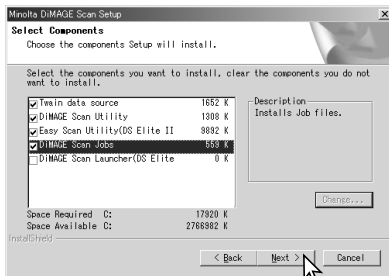
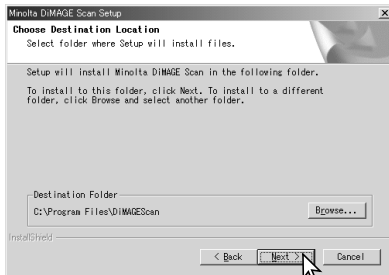
Valitse asennettavat osat ja näpäytä "seuraava/next" painiketta. DiMAGE Scan Launcher ja Quick Scan Utility tulee asentaa vain niiden kanssa yhteensopiville skannereille; ks. kappale "DiMAGE Scan Utilityn yhteensopivuus" skannerilaitteiston käyttöohjeen "Huomaa skannerista" -jaksosta. Normaalisti TWAIN ajuri tulee asentaa. Tämän käyttöohjeen selostuksissa oletetaan, että TWAIN ajuri on asennettu ohjelman yhteydessä.

Ohjelman oletushakemiston nimi ilmestyy näkyville. Ohjelmisto asennetaan oletushakemistoon näpäyttämällä "Next / Seuraava".

Ohjelmiston asennus muuhun, olemassa olevaan, hakemistoon: valitse jokin "existing-folders / olemassaolevat kansiot" -laatikossa näkyvä nimi. Aloita asennus näpäyttämällä "next / seuraava".

Install Shield Wizard /Asennusvelho osoittaa asennuksen onnistumisen. Valitse vaihtoehto "restart-computer / käynnistä tietokone uudelleen ja näpäytä "Finish./Valmis". Kun tietokone käynnistyy, uudelleen skannerin ajuriohjelma on käyttövalmis. Tulosta kopio "Read Me" tiedostosta myöhempää tarvetta varten.

Skannerin ohjelman voi käynnistää useimpien kuvankäsittelyohjelmien sisältä. Vaikka TWAIN ajuria ei voi nähdä, se mahdollistaa skannausohjelman käynnistämisen kuvankäsittelyohjelmasta "import/tuo" -vaihtoehtoa käyttäen ja samalla se tekee mahdolliseksi tietokoneen ja skannerin yhteistoiminnan.



Macintosh

Käynnistä tietokone ja Mac OS. Aseta DiMAGE Scan Utility CD-ROM-levy CD-ROM-asemaan. Dimage Scan Utility CD-ROM:in kuvake ilmestyy työpöydälle. Kaksoisnäpätä kuvaketta. Ajurin, käyttöohjeen ja Acrobat Readerin kansiot ilmestyvät näkyville.

Avaa "driver" -kansio nähdäksesi kieliversioiden kansiot.



Avaa haluamasi kielen kansio.



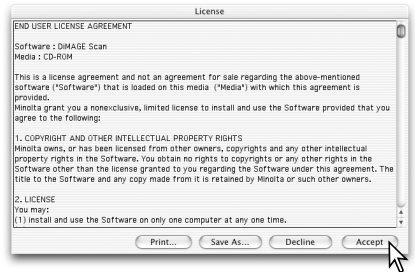
Kaksoisnäpätä DiMAGE Scan installer -kuvaketta; asennusohjelman aloitusnäyttö avautuu.



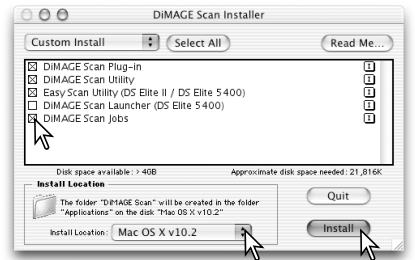
Aloita asennus näpäyttämällä "continue" -painiketta.



Käyttäjälisenssi tulee näkyville. Jos hyväksyt sopimuksen ehdot, jatka asennusta näpäyttämällä "Accept" -painiketta. Jos et hyväksy käyttäjälisenssin ehtoja, näpäytä "Decline" -painiketta, jolloin ohjelma ei asennu.



Kun "custom install" (räätälöity asennus) on valittu asennusnäytön vasemmassa yläosassa olevasta ponnahdusvalikosta, ruksaa asennettavat tiedostot. DiMAGE Scan Launcher ja Quick Scan Utility tulee asentaa vain niiden kanssa yhteensopiville skannereille; katso kappale "DiMAGE Scan Utilityn yhteensopivuus" skannerilaitteiston käyttöohjeen jaksosta "Huomaa skannerista". Määrittele asennusnäytön alaosassa ohjelman asennuspaikka. Jos haluat muuttaa asennuspaikkaa, käytä "install-location" -valikkoa; valikosta voi valita olemassaolevan kansion tai luoda uuden.



Aloita asennus näpäyttämällä "install/asenna" -painiketta.

Kaikki käynnissä olevat ohjelmat on sammutettava ennen kuin DiIMAGE Scan Utilityyn voi asentaa. Sulje käynnissä olevat ohjelmat ja jatka asennusta näpäyttämällä continue -painiketta. "Cancel" peru asennuksen jatkamisen.

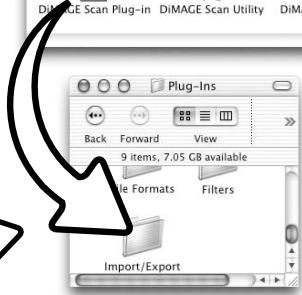
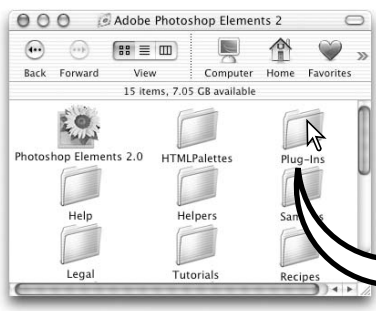
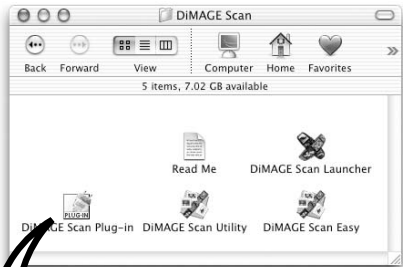


Onnistuneen asennuksen jälkeen ilmestyy siitä kertova näyttö. Poistu asennusohjelmasta ja käynnistä tietokone uudelleen näpäyttämällä restart -painiketta. Quit -painikkeella siirrytään pois asennusohjelmasta käynnistämättä tietokonetta uudelleen. Muita asennuksia voi tehdä näpäyttämällä "Continue".



Kun tietokone on käynnistynyt uudelleen, tarkista että valitut DiIMAGE Scan sovellukset ovat asentuneet niille määriteltyyn paikkaan. Tulosta kopio "Read Me" -tiedostosta myöhempää käyttöä varten.

Jos DiIMAGE Scan plug-in asennettiin, voit yksinkertaisesti vetää ja pudottaa plug-in -tiedoston kuvankäsittelyohjelman import -kansioon. Se mahdollistaa DiIMAGE Scan Utilityyn käynnistämisen suoraan kuvankäsittelyohjelman sisältä.



EASY SCAN UTILITY - HELPPO SKANNAUS

DiIMAGE Scan Easy Scan Utility on yksinkertainen, automaattinen skannausohjelma huolehtimaan skannaukseen. Se toimii itsenäisenä ohjelmalla, eikä sitä voi käynnistää toisen ohjelman sisältä. Ohjelmaa ei ole saatavilla kaikkiin skannerimalleihin; katso tiedot skannerilaitteen käyttöohjeesta.

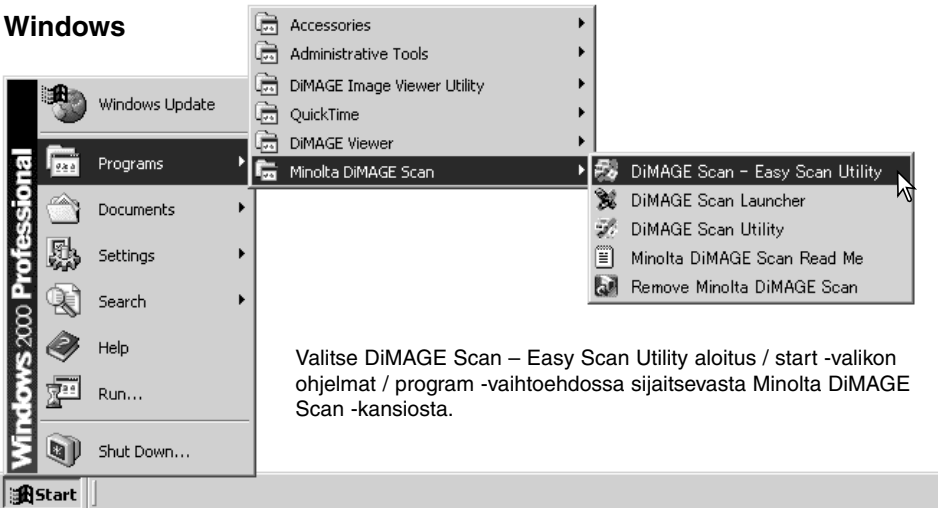
Easy Scan Utilityä käytettäessä seuraavat asetukset ovat automaattisesti voimassa:

- Automaattitarkennus: jokainen 35mm filmiruutu tai ensimmäinen APS-filmin ruutu.
- Indeksiskannauksessa ensisijaisena nopeus (speed) (s. 30).
- Ohjelmasta poistuminen automaattisesti jokaisen skannauksen jälkeen.
- Värisyvyys: 8 bittinen.
- Ei moninäyteskannausta (multi-sample scanning).
- Automaattinen rajausta ruudun sisäreunaan (s. 19).
- Kun Digital ROC on toiminnassa, värien vastaavuus (color matching) on pois käytöstä.
- sRGB ulostulon väriaruutena, kun värien vastaavuus on käytössä. (s. 66)
- Automaattivalotus: kaikki muut filmit paitsi mustavalkoiset diat.

Easy Scan Utilityn käynnistäminen

Älä käynnistä ohjelmaa, kun filmipidin on skannerissa. Jos skannerimallissa on käsin avattava etuluukku, luukun tulee olla kiinni.

Windows



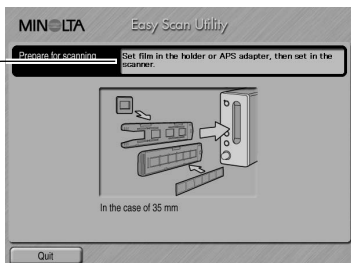
Macintosh

Avaa DiIMAGE Scan -kansio ja kaksoisnäpäytä DiIMAGE Scan Easy -kuvaketta.



Easy Scan Utilityn käyttö

Kun Easy Scan Utility käynnistyy, Easy Scan Wizard (velho) avautuu. Kuvia voi skannata yksinkertaisesti noudattamalla velhon ohjeita. Näytöt ja toiminnot vaihtelevat skannerimalleittain.

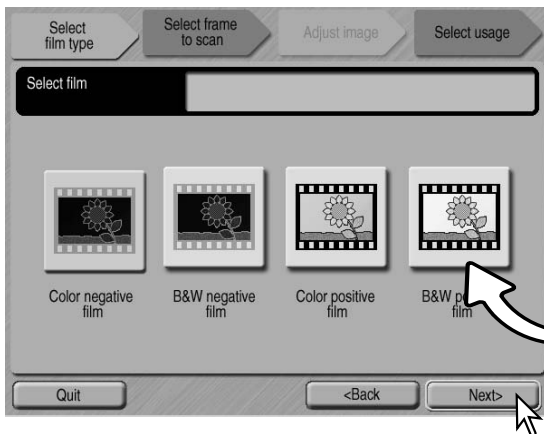


Näkyville ilmestyy näyttö, joka pyytää sijoittamaan filmipitiimen skanneriin. Lataa filmipidin ja aseta se skanneriin skannerilaitteiston käyttöohjeessa olevan jakson "Filmipitimiin lataaminen" mukaisesti.

Jos lisävarusteena saatavaa APS adapteria käytetään, suoritetaan indeksikuvien skannaus ja seuraava näyttö jää väliin. APS:n automaattitunnistus valitsee automaattisesti filmityypin (väri/mustavalkoinen ja dia/negatiivi).

Kunkin ikkunan yläosassa oleva tilanepalkki antaa ohjeita tai selostaa toiminnon, jonka päällä hiiren osoitinta pidetään.

Easy Scan Utilitystä voi poistua milloin tahansa näpäyttämällä ikkunan vasemmassa alakulmassa olevaa "quit/lopeta" -painiketta. Filmipidin tulee ulos skannerista automaattisesti.



Kun skannaat 35mm filmiä, näpäytä oikeaa filmityypin painiketta; diafilmi on "positive" ja paperikuvafilemi on "negative". Filmityypin painikkeen kehys korostuu valinnan merkiksi. Aloita indeksikuvien skannaus näpäyttämällä "next/seuraava" -painiketta.

Filmityypin painikkeet

Huomaa skannerista (Macintosh)

Indeksiskannauksen, esiskannauksen tai lopullisen skannauksen peruminen sen alettua: pidä hiiren näppäin alaspainettuna toiminnan edistymisestä kertovan laatikon "cancel/peru" -painikkeen päällä tai pidä command ja piste (.) näppäin alaspainettuna niin, että "cancel/peru" -painike ilmestyy näpäyttäväksi.

Kun indeksikuvaskannaus on loppuun suoritettu, näkyville tulevat kaikkien filmipitimessä olevien kuvaruutujen pienoiskuvat. Näpäytä skannattavaa kuvaa. Valinnan merkiksi kuvan kehys korostuu. Vain yhden kuvan voi valita. Lisävarusteena saatavaa APS adapteria käytettäessä pienoiskuvien ruutunumerot vastaavat filmin ruutunumeroita.

Käytettävissä olevat toiminnot vaihtelevat skannerimalleittain.

- ICE** Digital ICE (s. 24)
- ROC** Digital ROC (s. 45)
- GEM** Digital GEM (s. 46)
- Pixel Polish (s. 23)
- Grain Dissolver (s. 29)

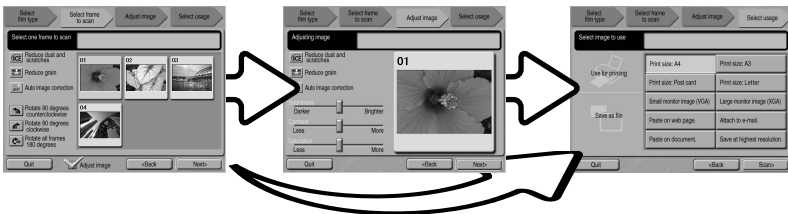
Kiertopainikkeet

Kuvansäädön valintalaatikko

Indeksikuvat

Kun kuvaprosessoinnin toiminto on valittu, se pysyy voimassa siihen asti, että se perutaan. Kaikkii toimintoja ei voi käyttää mustavalkofilmeille. Grain Dissolver (rakeen poisto) aktivoituu automaattisesti Digital ICE:ssä, kun molemmat toiminnot ovat käytettävissä.

Näpäytä kuvansäädön (adjust-image) valintalaatikkoa päästäksesi käyttämään ”adjust-image” -näyttöä, jossa voidaan säädellä kuvan kirkkautta, kontrastia ja kylläisyyttä. Poista ruksi laatikosta, kun haluat siirtyä suoraan kuvan käyttötarkoituksen (select-usage) määrittelevään näyttöön.



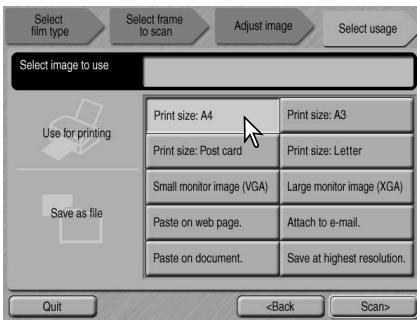
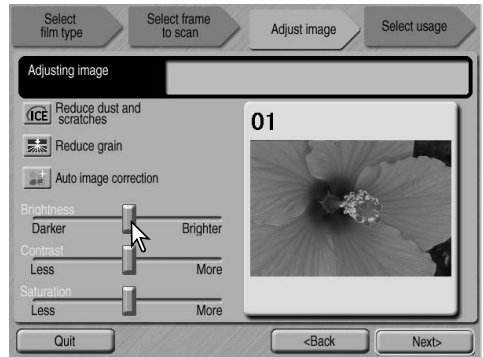
Kun skannaus tapahtuu lisävarusteena saatavalla APS adapterilla, pienoiskuvia syntyy enemmän kuin näytölle mahtuu. Näytön laitaan ilmestyy vierityspainikkeet. Yksinuolinen painike siirtää rivin kerrallaan ja kaksinuolinen vastaavasti kaksi riviä.

Valitse skannattava kuva. Valitse kuvaprosessointi tai kierrä kuvaa tarvittaessa. Jatka näpäyttämällä ”next/seuraava” - painiketta.

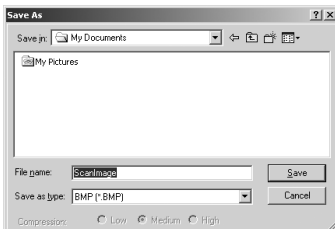
Jos kuvan säätö (adjust-image) ruksattiin edellisessä näytössä, ”adjust-image” -näyttö avautuu. Edellisessä näytössä olleet samat automaattisen kuvaprosessoinnin toiminnot ovat näkyvillä nytkin.

Säädä kuvaa vetämällä kirkkauden (brightness), kontrastin (contrast) ja kylläisyyden (saturation) liukusäätimiä; muutokset näkyvät kuvassa. Kirkkauteen, kontrastiin ja kylläisyyteen tehdyt muutokset pysyvät voimassa siihen asti, kunnes ne nollataan tai ohjelma suljetaan. Paluu edelliseen näyttöön kuvansäädön (adjust-image) ruksin poistaminen ei muuta liukusäätimien asetuksia.

Kun olet tehnyt kuvaan tarvittavat säädöt, näpäytä ”next/seuraava” -painiketta.

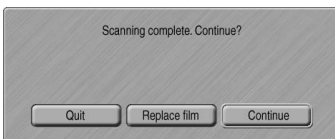


Valitse vaihtoehto, joka parhaiten vastaa skannatun kuvan lopullista käyttöä. Vain yhden valinnan voi tehdä. Jatka näpäyttämällä ”scan/skanna” -painiketta; ”save-as/tallenna-nimellä” -näyttö avautuu. Jos kuvaa käytetään monella eri tavalla, toista Easy Scan toimenpiteet kunkin käyttötavan osalta.



”Save-as/tallenna-nimellä” -näytössä määritellään tiedoston nimi, tiedostomuoto ja kuvatiedoston tallennuspaikka. Kuvia voi tallentaa BMP, JPEG, TIFF tai PICT tiedostoina. Lisätietoja näistä tiedostomuodoista on sivulla 21. Kun tallennukseen käytetään JPEG tiedostoa, pakkaussuhteen voi määritellä. Saata lopullinen skannaus päätökseen näpäyttämällä ”save/tallenna” -painiketta.

Jos käytät USB-liitäntäistä tallennusvälinettä samassa väylässä kuin skanneria, tallenna kuvatiedosto tietokoneen kovalevylle ennen sen siirtämistä tallennusvälineelle. Suora tallennus tallennusvälineelle voi vaurioittaa kuvatiedostoa.

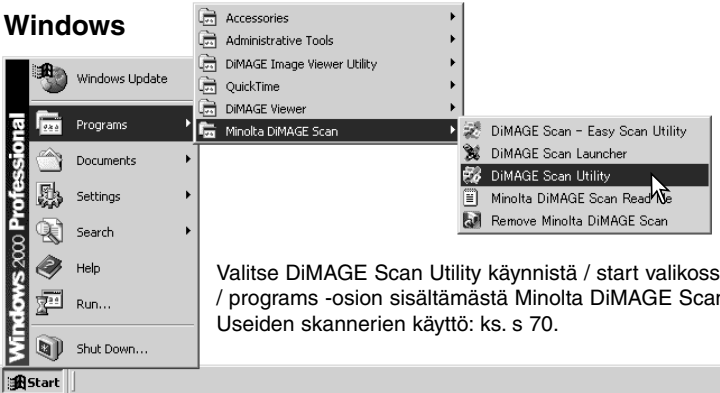


Kun skannaus on suoritettu loppuun, kuva on käyttövalmis. Näpäytä soveltuvaa painiketta jatkaaksesi ohjelman käyttöä tai sulkeaksesi sen. ”Quit” -painike sulkee Easy Scan Utilityn ja poistaa filmipitimen skannerista. ”Replace-film” -painike poistaa filmipitimen skannerista, jotta filmin voi vaihtaa. ”Continue” -painike mahdollistaa toisten, filmipitimestä jo olevien kuvien skannaamisen. Sammuuta skanneri, kun sitä ei käytetä.

PERUSSKANNAUS

DiIMAGE Scan Utilityn käynnistäminen

Älä käynnistä ohjelmaa, kun filmipidin on skannerissa. Jos skannerimallissa on käsin avattava etuluukku, luukun tulee olla kiinni. Skannausohjelman voi käynnistää myös kuvankäsittelyohjelman sisältä. Katso jakso Windows ja Macintosh asennuksesta.



Valitse DiIMAGE Scan Utility käynnistä / start valikossa sijaitsevan ohjelman / programs -osion sisältämästä Minolta DiIMAGE Scan -kansiossa. Useiden skannerien käyttö: ks. s 70.

Macintosh

Avaa DiIMAGE Scan -kansio ja kaksoisnäpäytä DiIMAGE Scan Utility -kuvaketta. Useiden skannerien käyttö: ks. s 70.



Perusasiat skannauksesta

Ole hyvä ja lue tämä jakso kokonaan ennen siirtymistä muihin jaksoihin. Ennen skannaamista filmipidin pitää ladata ja asettaa skanneriin. Filmipitimen latausohjeet sekä vinkkejä filmin käsittelystä on skannerilaitteiston käyttöohjeessa.

Kolmen tyyppisiä skannauksia voidaan tehdä yksittäin tai yhdistelminä riippuen työvuosta ja halutusta kuvaprosessoinnista:

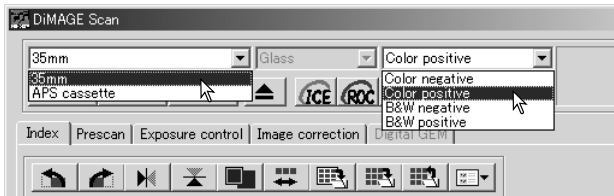
| | |
|------------------|---|
| Indeksi-skannaus | Pienoiskuvien näyttäminen jokaisesta 35mm tai APS filmipitimen kuvasta. Indeksiskannaus on hyödyllinen, kun halutaan skannata useita samalla filmillä olevia kuvia tai valita tietty filmiruutu useiden samankaltaisten joukosta. |
| Esiskannaus | Tietyn kuvan esikatselu. Esiskannauksen avulla kuvaa voi rajata tai korjailia käyttäen DiIMAGE Scanin kuvakorjailutyökaluja. |
| Skannaus | Kuvan tallennus ja siirto. Kuvan koko, resoluutio (tarkkuus) ja tiedostomuoto määritellään skannauksen yhteydessä. |

Skannerin asetukset

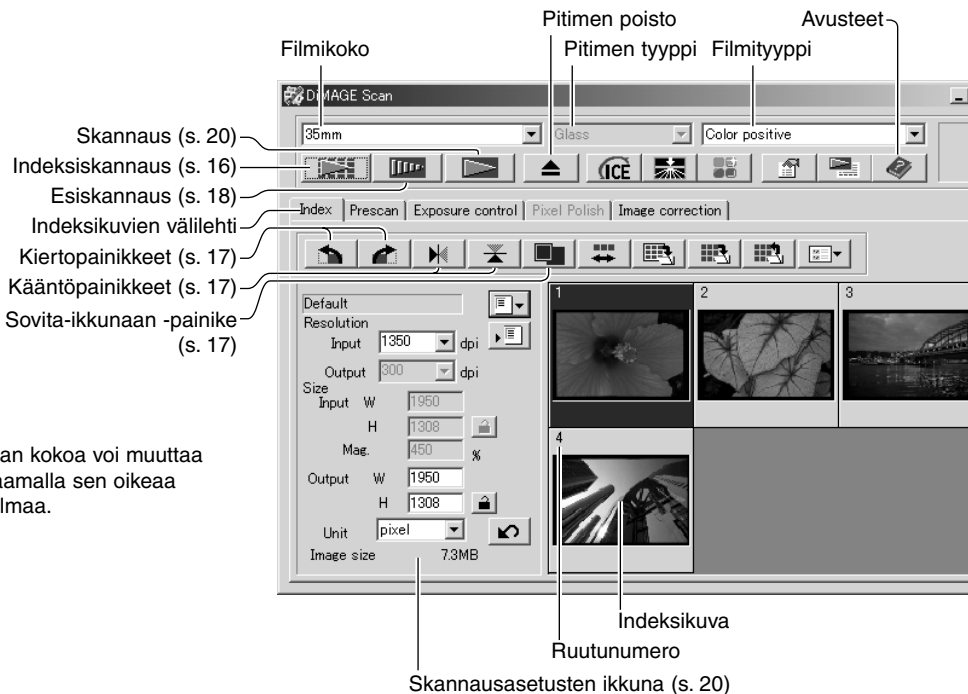
Ennen skannausta filmikoko ja filmin tyyppi pitää määrittellä. Lisätietoja filmikoon ja filmityyppin asetuksista on niitä koskevassa jaksossa skannerilaitteen käyttöohjeessa.

Filmikoko ja filmityyppi valitaan pääikkunan vasemmassa yläkulmassa olevista pudotusvalikoista. Jos filmipidin ja valittu filmikoko eivät vastaa toisiaan, näytölle ilmestyy varoitus eikä skannausta tapahdu.

Jotkin skannerimallit sallivat sekä lasiliste että lasittomien diakehysten käytön; katso tarkemmat tiedot skannerilaitteen käyttöohjeesta. Valinta tulee tehdä pidintyyppin pudotusvalikosta



Pääikkuna ja indeksiskannauksen välilehti



Ikkunan kokoa voi muuttaa raahaamalla sen oikeaa alakulmaa.

Indeksiskannaus

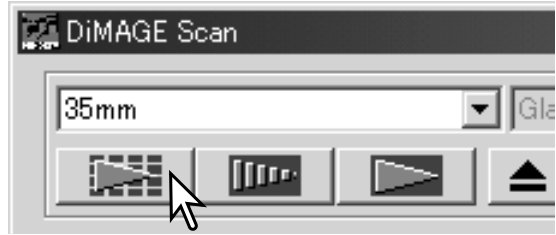
Indeksiskannauksen voi tehdä 35mm tai APS filmeistä. Indeksiskannaus ei ole mahdollinen käytettäessä yhden kuvan sisältäviä keskikoon filmipitimiä. Käytettävissä olevat filmipitimet vaihtelevat skannerityypin mukaan.

Kun ladattu filmipidin on skannerissa, aloita skannaus näpäyttämällä pääikkunassa olevaa indeksiskannauksen painiketta. Kaikki filmipitimitessä olevat ruudut skannataan.

Indeksiskannauksen ruutunumerointi vastaa filmipitimitessä olevaa ruutunumerointia. Kuvien esiskannauksen ja skannauksen voi suorittaa ilman indeksiskannaustakin.

Indeksiskannauksen peruminen: näpäytä skannauksen aikana näkyvässä pienessä valintalaatikossa olevaa cancel -näppäintä tai paina Esc -näppäintä (Windows) tai paina command -näppäintä ja piste -näppäintä (.) samanaikaisesti (Macintosh).

Pienoiskuvat pysyvät näytöllä siihen asti, kunnes toinen indeksiskannaus suoritetaan tai filmikoko ja filmityyppi muutetaan. Indeksikuvanäytön käynnistäminen ja edellisten pienoiskuvien poistaminen: paina control -näppäintä (Windows) tai command -näppäintä (Macintosh) yhdessä shift- ja R -näppäinten kanssa.



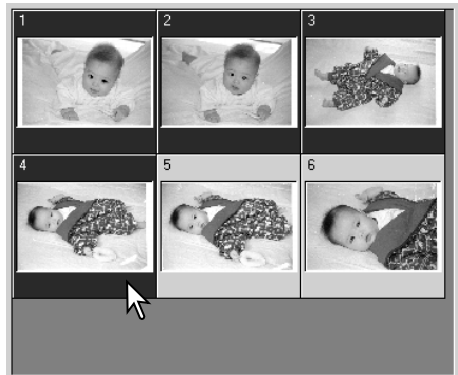
Indeksikuvien valinta

Pienoiskuvien näyttö mahdollistaa yhden tai useamman kuvan valinnan esiskannaukseen tai lopulliseen skannaukseen. Valittuihin kuviin voi myös vaikuttaa skannausohjelman toiminnoilla, kuten kieritysnäppäimillä.

Valitse pienoiskuva näpäyttämällä sitä hiirellä; kuvan kehys tummuu valinnan merkinä.

Useiden kuvien valinta: pidä control -näppäin (Windows) tai command -näppäin (Macintosh) alhaalla ja näpäytä hiirellä kutakin skannattavaa kuvaa; valittujen kuvien kehys tummuu. Valinnan peruminen: näpäytä pienoiskuva uudelleen pitäen control -näppäin (Windows) tai command -näppäin (Macintosh) alhaalla.

Perättäisten kuvien valinta: pidä shift -näppäin alhaalla ja näpäytä sarjan ensimmäistä ja viimeistä kuvaa hiirellä. Kaikkien pienoiskuvien valinta: paina control -näppäintä (Windows) tai command -näppäintä (Macintosh) sekä A -näppäintä samanaikaisesti.

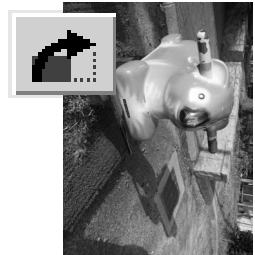


Kuvien kääntäminen ja kierittäminen

Indeksi- ja esiskannauskuvien suuntaa voi muuttaa työkalupalkissa olevilla kääntä- ja kiertämissymbolilla.



Kieritä – kiertä oikealle -painike kierittää kuvaa pienoiskuvaa 90° myötäpäivään ja kiertä vasemmalle -painike 90° vastapäivään jokaisella painalluksella.



Alkuperäinen kuva

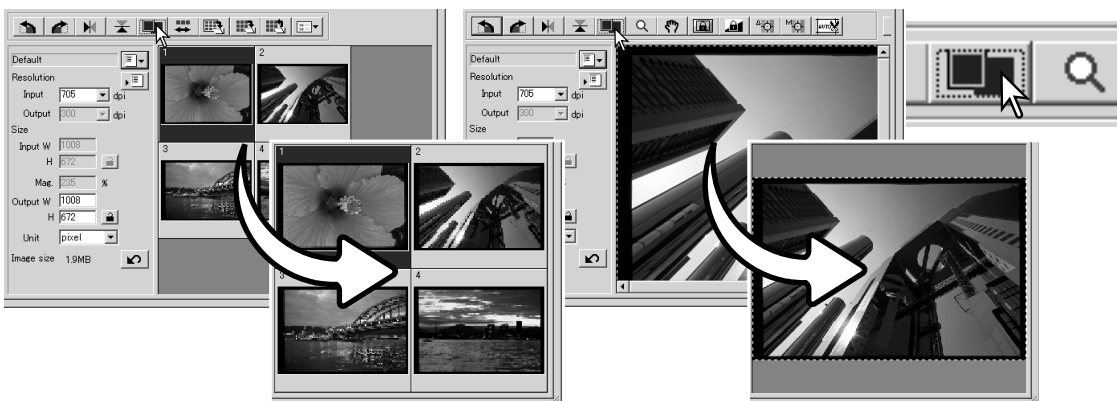


Käännä – kun kuva käännetään, siitä tulee peilikuva.

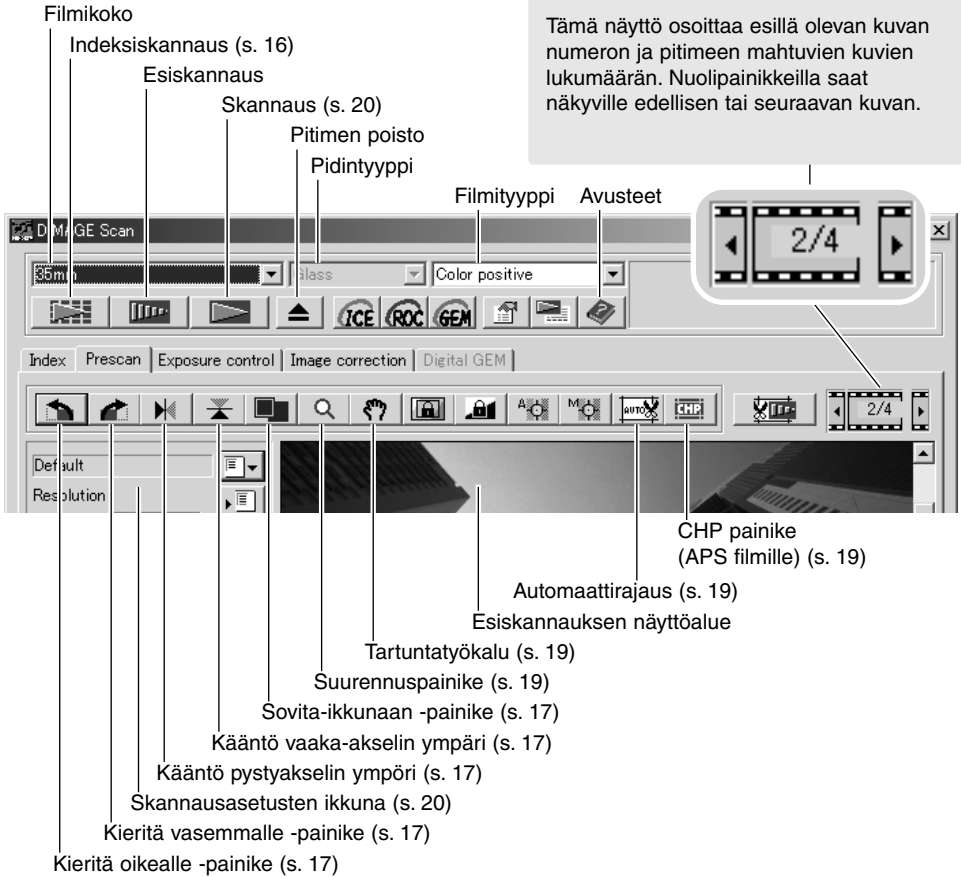


Sovita-ikkunaan -painike

Tavallisesti indeksi- ja esiskannauskuvat näkyvät kokonsa ja tarkkuutensa (resoluutio) mukaisesti. Kun pienoiskuvien lukumäärä tai esiskannauskuva ei ole sopiva näytön kokoon nähden, sovita-ikkunaan -painike sovittaa kuvat automaattisesti näyttöalueen mukaisesti. Painikkeen uusi näpätys palauttaa kuvat niiden alkuperäiseen kokoon. Esiskannuksen tartunta- ja zoomaustyökaluja ei voi käyttää yhdessä sovita-ikkunaan -toiminnon kanssa.



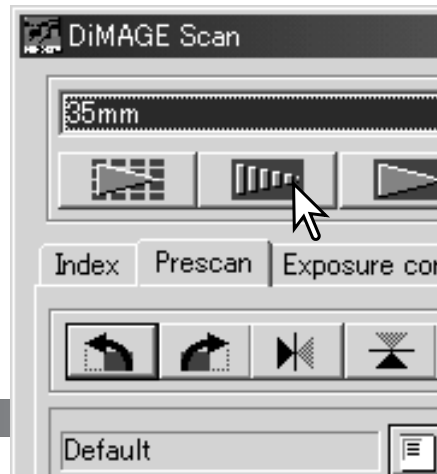
Pääikkuna ja esiskannauksen välilehti



Esiskannaus

Kun indeksiskannaus on käytössä, valitse esiskannattava kuva pienoiskuvista. Näpäytä pääikkunassa olevaa esiskannaus -painiketta. Indeksiruudun kaksoisnäpätys käynnistää myös esiskannauksen, vaikka ruudussa ei näy pienoiskuvaa; esiskannausikkuna avautuu automaattisesti.

Kun käytössä on yhden ruudun sisältävä keskikoon filmipidin, näpäytä pääikkunassa olevaa esiskannauspainiketta.



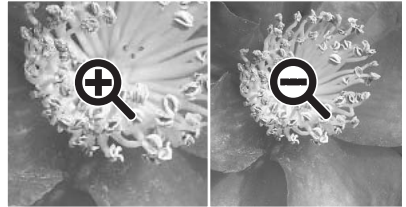
Tartuntatyökalu

Kun kuva on näyttöaluetta suurempi, tartuntatyökalulla voi vierittää kuvaa. Näpättyä työkalupalkissa olevaa tartuntapainiketta. Tartu hiirellä kiinni kuvaan ja vieritä sitä. Tartuntatyökalua ei voi käyttää, kun sovita-ikkunaan -toiminto on käytössä (s. 17).



Suurennustyökalu

Näyttökuvaa voi suurentaa ja pienentää. Näpättyä työkalupalkissa olevaa suurennuspainiketta. Suurennä kuvaa näpätymällä sitä hiirellä. Pienennä kuvaa pitämällä shift -näppäin (Windows) tai option -näppäin (Macintosh) alhaalla samalla, kun näpätät kuvaa hiirellä. Kun kuvan suurennus tai pienennys on saavuttanut ääriarajansa, suurennuskuvakkeen plus- tai miinusmerkki häviää. Suurennustyökalua ei voi käyttää, kun sovita ikkunaan -toiminto on käytössä (s. 17).

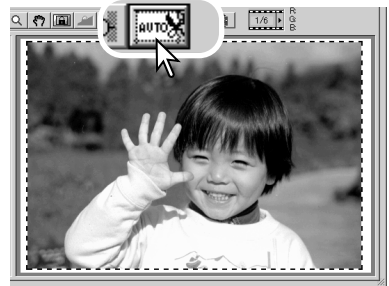


Enlarge

Reduce

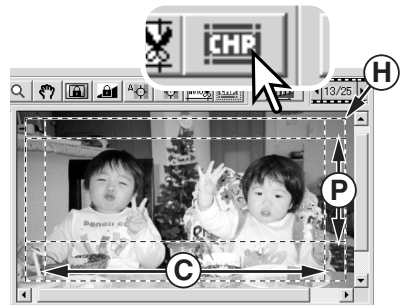
Automaattirajaus

Automaattirajaus poistaa kuvan-alan ympärillä olevan tyhjän alueen. Automaattirajausken painikkeen käyttö vaihtelee kolmea eri asetusta: rajaaminen kuva-alan ulko-reunaan, rajaaminen kuva-alan sisäreunaan ja rajaaminen koko skannausalalle. Rajausala näkyy pisteiviioitettuna. Rajausalan voi säätää myös käsin (s. 38). Kun kuvankorjailutyökaluja käytetään, näkyvillä on vain rajauksen sisällä oleva alue.



CHP painike (APS filmi)

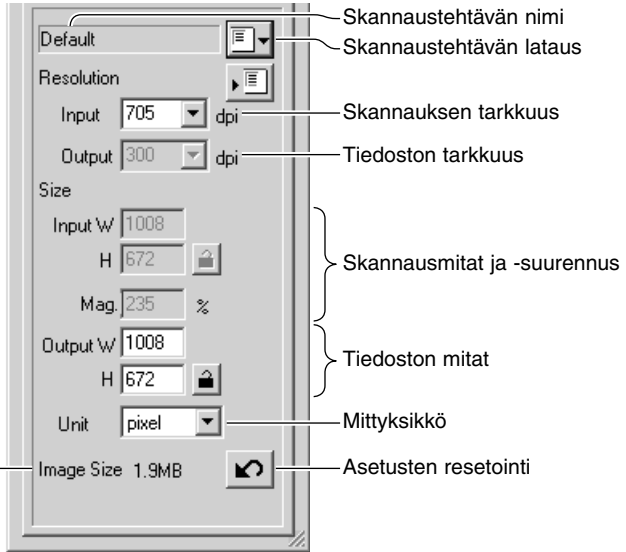
Skannerimalleissa, joissa voi käyttää lisävarusteena saatavaa APS adapteria, voi käyttää CHP -painiketta rajaamaan kuva APS-filmin omiin kuvakokoihin. CHP -painikkeen näppäily vaihtavat rajausta C, H ja P kuvakokojen mukaiseksi. Rajausaluetta voi siirtää asettamalla hiiren rajausmaskin sisäpuolelle ja näpätymällä ja vetämällä rajausalueen haluttuun kohtaan. Rajausalueen voi säätää myös käsin (s. 40). Kun kuvankorjailutyökaluja käytetään, vain rajauksen sisällä oleva alue näkyy.



Lopullinen skannaus

Ennen lopullisen skannuksen suorittamista sisätulon ja ulostulon määritykset tulee säätää. Vaikka määritykset voi syöttää käsinkin, DiMAGE Scan Utility tarjoaa helpomman vaihtoehdon – skannaustehtävätoiminnon (Job). Toiminto lataa skannausasetukset automaattisesti kuvan lopullisen käyttötarkoituksen mukaisesti. Skannausasetusten valintalaatikko sijaitsee vasemmalla sekä indeksiskannauksen että esiskannauksen ikkunassa.

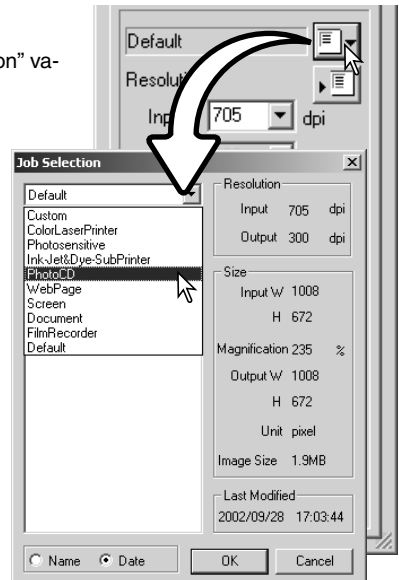
Standard Scan Utility sisältää yli 100 esisasennettua skannaustehtävätiedostoa, jotka kattavat laajasti kuvien käyttötarkoitukset. Omien skannaustehtävä-tiedostojen luomisesta ja asetusten käsisäädöstä on tietoja sivulla 38. Skannaustehtäväluettelo löytyy skannerilaitteiston käyttöohjeesta.



Tiedostokoko perustuu pikselien kokonaismäärään ja se voi poiketa tallennetun tiedoston koosta tallennuksessa käytetyn tiedostotyypin ja pakkaussuhteen mukaan.

Näpätä skannaustehtävän latauspainiketta. “Job-selection” valintalaatikkoa avautuu.

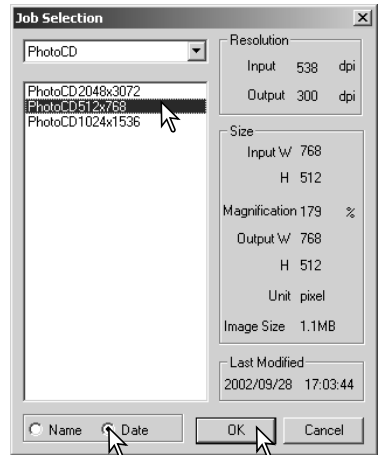
Valitse skannaustehtävän kategoria pudostusvalikosta. Skannaustehtävien kategoriat vaihtelevat skannerimalleittain.



Valitse skannaustehtävä näpäyttämällä hiirellä sen nimeä. Skannaustehtävien nimet voi järjestää kronologisesti tai aakkosten mukaan näpäyttämällä valintalaatikon alaosassa olevia nimen (name) tai päiväyksen (date) valintapyröitä.

Valitun skannaustehtävätiedoston skannausasetukset näkyvät ikkunassa oikealla. Skannaustehtävien asetukset vaihtelevat filmikoon mukaan. Ota skannaustehtävän asetukset käyttöön näpäyttämällä OK.

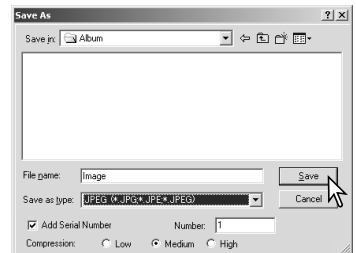
Kun skannaustehtävä ladataan, kuvaan ilmestyy rajausermaski. Maskin sivusuhteet vastaavat skannaustehtävissä määritettyä kuvan ulostulokokoa. Maskin kokoa voi muuttaa, mutta sen sivusuhteet pysyvät vakiona; sisään- ja ulostulon tarkkuuden arvot muuttuvat automaattisesti maskin koon muutosten mukaan.



Aloita lopullinen skannaus näpäyttämällä pääikkunassa olevaa skannauspainiketta. Jos DiIMAGE Scan Utility avattiin kuvankäsittelyohjelmasta, skannattu kuva avautuu kyseisessä ohjelmassa. Jos skannausohjelmaa käytettiin itsenäisesti, tallenna nimellä / save as -valintalaatikko avautuu.



Tallenna-nimellä/save-as -valintalaatikossa kuvatiedostolle annetaan nimi ja valitaan sille tallennuspaikka sekä tiedostotyyppi. Jos samalla kertaa skannataan useita kuvia, tiedostonimi voi saada sarjanumeron automaattisesti; ruk-saa kohta "add-number" ja anna sarjan ensimmäinen luku. Kun JPEG tiedostoja tallennetaan, pakkaussuhde tulee määrätä. Suorita lopullinen skannaus näpäyttämällä tallenna/save -painiketta.

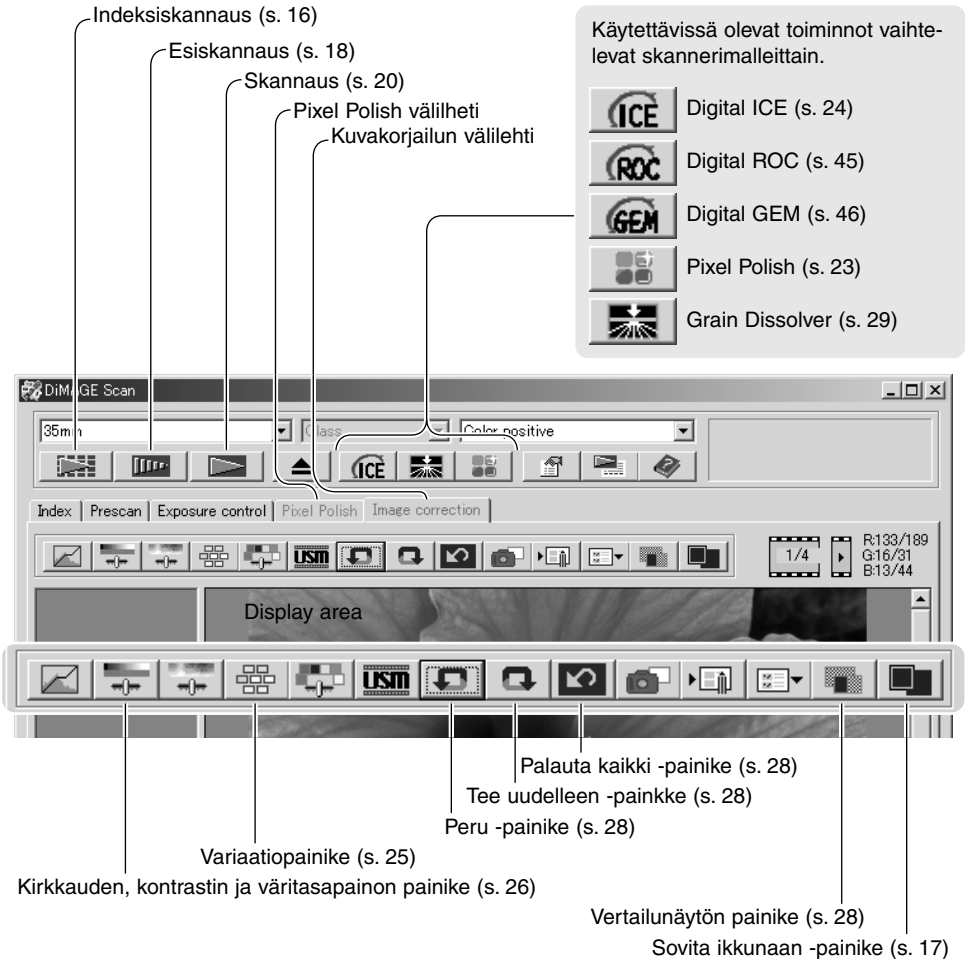


| Tiedostotyytit | |
|----------------|--|
| JPEG | Tiedostoa voi pakata, jotta sen koko pienenee. Pakkaussuhteen voi valita tallennuksen yhteydessä. Mitä suurempi pakkaussuhde on, sitä pienempi on tiedostokokoa ja samalla kuvanlaatu heikentyy enemmän. |
| TIFF | Korkean resoluution bittikartta, jonka voi avata kaikissa tietokoneympäristöissä. Värisvyyden voi määrittellä skannerin asetuksista (preferences - s. 30). |
| BMP | Windowsin käyttämä tiedostomuoto. Tiedostotyyppiin voi avata Windowsin mukana asennutussa maalausohjelmassa. |
| PICT | Macintoshin käyttämä tiedostomuoto. Tiedoston voi avata Macintoshin käyttöjärjestelmän mukana asennutussa Simple Text ohjelmassa. Kuvatiedoston suurin leveys on 4096 pikseliä. |

KUVAN PERUSKÄSITTELY

Pääikkunan ja kuvakorjailun välilehti

Kuvakorjailun välilehdellä näkyvät ohjelman kuvankorjailutyökalut. Tässä jaksossa on tietoja kuvankäsittelyn perustyökaluista. Selostus vaativammista työkaluista on sivuilla 44 - 59. Esiskannauskuva tai valittu indeksikuva voidaan nähdä kuvakorjailuikkunassa yksinkertaisesti näpdyttämällä hiirellä kuvakorjailun välilehteä. Jos kuvaa ei ole esiskannattu, esiskannaus tapahtuu automaattisesti.



Utiliteetti-ikkunan kokoa voi muuttaa vetämällä ikkunan oikeaa alakulmaa. Jos sovita ikkunaan -toiminto on käytössä, esillä oleva kuva sovittuu automaattisesti näyttöalueen koon mukaan. Jos kuvaan tehdään muutoksia Pixel Polishia tai kuvakorjailun välilehteä käyttäen, välilehti muuttuu punaiseksi (Windows) tai siinä näkyy asteriski (Macintosh).

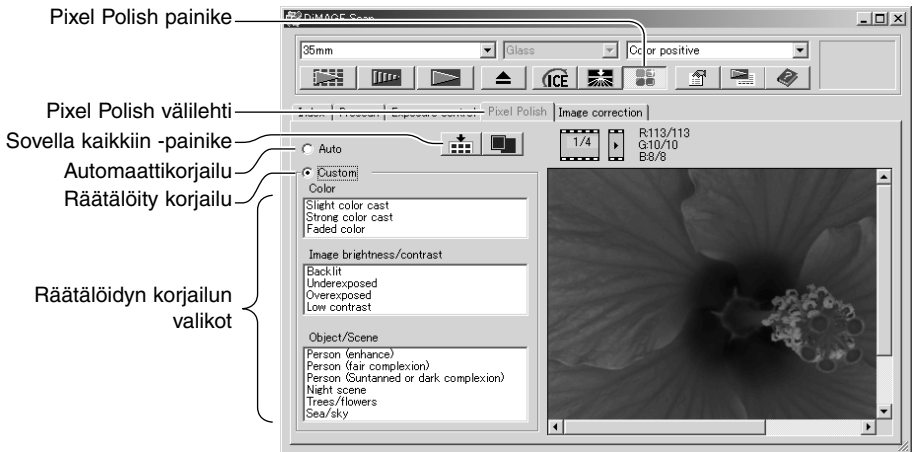


Pixel Polish

Pixel Polish suorittaa automaattisia tai räätälöityjä kuvakorjailuja. Toimintoa ei ole kaikissa skannerimalleissa. Katso yhteensopivuus- ja järjeetelmävaatimustiedot skannerilaitteistosi käyttöohjeen jaksosta "Huomaa skannerista". Pixel Polishia ei voi käyttää mustavalkoisille filmeille eikä 16-bittisellä tai 16-bittisellä lineaarisella värisyvyydellä (s. 30). Skannausaika pitenee. Pixel Polishin vaikutus perustuu esiskannausalueelle. Jos kuvaa rajataan Pixel Polishin käytön jälkeen, voit nähdä vaikutuksen näpdyttämällä rajatun esiskannauksen painiketta (s. 38).

Näpdytä Pixel Polishin painiketta pääikkunassa, kun haluat korjaila filmpitimessä olevat kuvat automaattisesti; aiemmat korjailut peruuntuvat. Korjailua sovelletaan esiskannauskuvaan.

Pixel Polish pysyy voimassa siihen asti, että se perutaan; peruminen tapahtuu näpdyttämällä Pixel Polishin painiketta uudelleen. Jos haluat soveltaa ennen Pixel Polishin käyttöä tehtyjä kuvakorjailuja uudelleen, avaa kuva kuvakorjailun välilehdellä ja näpdytä peru / undo -painiketta.



Kun haluat tehdä räätälöityjä korjailuja, näpdytä Pixel Polishin välilehteä. Jos esiskannasta ei ole suoritettu, skanneri suorittaa sen automaattisesti.

Tee räätälöity (custom) korjailu valituksi. Näpdytä valikoista ne ominaisuudet, jotka kuvaavat parhaiten kuvaasi. Kuvauksen voi perua näpdyttämällä sitä uudelleen (Windows) tai paina command näpdyntä ja näpdytä kuvausta (Macintosh).

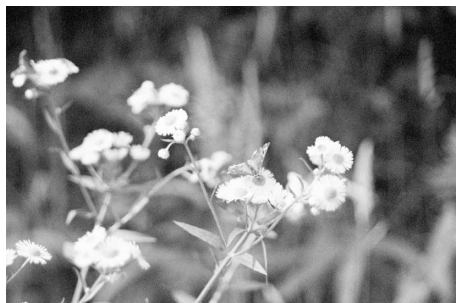
Sovella kaikkiin (apply-all) painike soveltaa räätälöityjä asetuksia kaikkiin filmpitimessä oleviin kuviin. Jos haluat palauttaa kuvat automaattisesti korjattaviksi, valitse automaattikorjailu (auto) ja näpdytä sen jälkeen sovelta kaikkiin -painiketta.

Digital ICE - Image Correction Enhancement

Digital ICE vähentää filmin pintavikojen vaikutusta (pölyä, naarmuja, sormenjälkiä, hometta, jne.) skannauksen aikana. Digital ICE:n käyttö pidentää skannausaikaa. Grain Dissolver (rakeen poista- ja) aktivoituu automaattisesti Digital ICE:n kanssa, jos molemmat toiminnot ovat käytettävissä.



Alkuperäinen kuva



Digital ICE prosessoinnin jälkeen

Käynnistä toiminto näpäyttämällä Digital-ICE -painiketta. Tarkasta tulokset näpäyttämällä esiskannaus -painiketta.



Digital ICE -käsittelyä sovelletaan esiskannauksessa ja lopullisessa skannauksessa. Digital ICE otetaan pois käytöstä näpäyttämällä Digital-ICE -painiketta uudelleen. Aina kun Digital ICE -painiketta näpäytetään, esiskannauskuva häviää ja tarvitaan uusi esiskannaus.

Digital ICE ei sovellu Kodak Kodachrome filmien tai perinteisten hopeapohjaisten mustavalkoisten filmien käsittelyyn. Mustavalkoiset erikoisfilmit, jotka on tarkoitettu kehitettäväksi C-41 tai vastaavassa väriprosessissa, Kodak Select Black & White 400, Kodak T400CN tai Ilford XP2 Super, voidaan käsitellä Digital ICE -toiminnon avulla. Nämä filmit tulee skannata värinegatiivifilmin asetuksin. Lopputuloksia ei voida taata muun tyyppisten mustavalkofilmien osalta.

Peru-, palauta- ja peru kaikki -näppäimillä ei ole vaikutusta Digital ICE³ -toimintoihin.

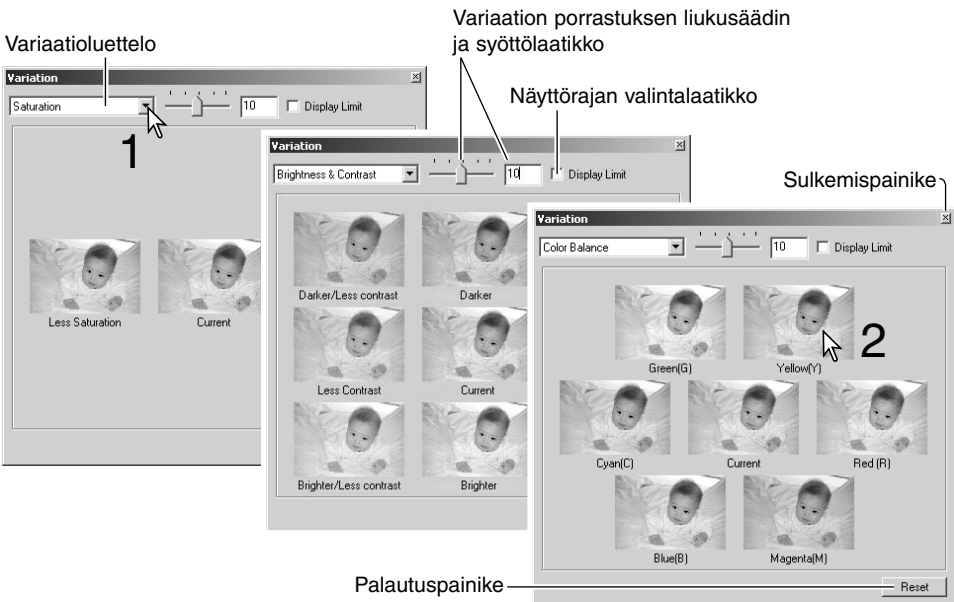
Variaatiopaletti

Variaatiopaletin avulla kuvaa voidaan korjailta vertaamalla sitä sen ympärillä oleviin hieman muutettuihin kuviin. Kyseessä on helppo, kuvankäsittelyyn tottumattomillekin soveltuva tapa korjailta kuvia.

Tuo paletti esille näpäyttämällä variaatiopainiketta.



Näpäytä variaatioluettelon (1) vieressä olevaa nuolta valitaksesi korjailtavan määrän: väritasapaino, kirkkaus ja kontrasti tai värikylläisyys. Kukin variaatiopaletti näyttää käsiteltävän kuvan keskellä ja korjailut esimerkkikuvat sitä ympäröimässä.



Näpäytä mielestäsi parasta kuvaruutua (2). Valittu kuva siirtyy keskelle ja ympärille tulee uusi sarja kuvia samalla kun muutos tehdään esiskannauskuvaan. Toimenpiteen voi toistaa niin monta kertaa, että haluttu korjailu saadaan aikaan. Palautuspainike (reset) peruuttaa kaikki muutokset.

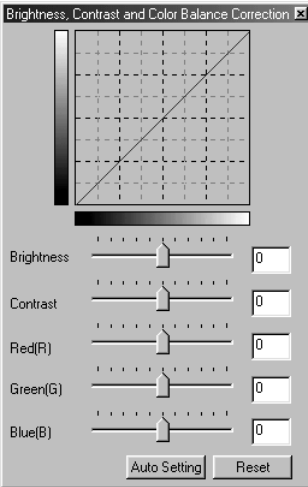
Kuvien välisen eron voi muuttaa. Vedä variaatioporrastuksen liikusäädintä tai syötä arvo tekstilaatikkoon säätääksesi korjailun määrän. Alkuperäinen asetus on 10. Korjailun porrastuksen voi valita väliltä 1 - 20.

Näyttörajan valintalaatikkoon tehty merkintä näyttää, milloin kuvan arvot alittavat arvon 0 (mustan raja) tai ylittävät arvon 255 (valkoisen raja). Arvojen ulkopuoliset kuvan alueet näkyvät vastavärisinä. Esimerkiksi, jos kuvan sininen alue on niiden arvojen ulkopuolella, alue näkyy vastavärisenä eli keltaisena.

Kuvan korjailut astuvat voimaan, kun paletti suljetaan sen oikeassa yläkulmassa olevalla sulkeuspainikkeella.

Kirkkauden, kontrastin ja väritasapainon paletti

Tuo paletti näkyville näpäyttämällä kirkkauden, kontrastin ja väritasapainon painiketta.



Tee korjaukset vetämällä kirkkauden, kontrastin tai väritasapainon liukusäätimiä tai syöttämällä arvoja vastaaviin tekstilaatikkoihin. Liukusäätimien vetäminen oikealle tai positiiviluvun syöttäminen tekstilaatikkoihin kasvattaa vastaavaa ominaisuutta.

Muutokset vaikuttavat näkyvillä olevaan kuvaan ja paletin yläosassa olevaan grafiikkaan. Grafiikan vaaka-akseli osoittaa kuvan alkuperäisarvot ja pystyakseli uudet arvot. Peruutuspainikkeella (reset) voi perua kaikki muutokset.

Auto-setting -painike korjaa kirkkauden ja kontrastin automaattisesti vaikuttamatta väritasapainoon. Peruutuspainikkeella (reset) voi perua kaikki muutokset.

Onko tämä kuva liian vallea? Kirkkauden ja kontrastin säätäminen voi olla vaikeampaa kuin miltä se näyttää. Oikealla oleva kuva näyttää liian vaalealta, erityisesti taustalla olevien vuorten osalta.

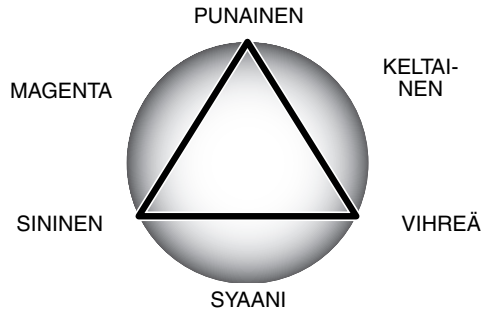
Yksinkertaisesti tekemällä kaiken tummemmaksi, kirkkautta säätämällä, syntyy suttuinen kuva – lumi ja taivas ovat tylsän harmaat ja syvät mustat puuttuvat.

Kuvan kontrastia lisäämällä lumi kirkastuu samalla kun tummemmat puut korostuvat. Kontrastin lisäys saa kuvan myös näyttämään terävämmältä ja hienot yksityiskohdat näkyvät paremmin.




Johdatus väreihin

Valokuvauksessa punainen, vihreä ja sininen ovat primäärivärejä. Sekundäärivärit, syaani, magenta ja keltainen syntyvät yhdistämällä primäärivärejä: syaani = sininen + vihreä, magenta = sininen + punainen ja keltainen = punainen + vihreä. Primääri- ja sekundäärivärit ryhmittyvät vastaväripareiksi: punainen ja syaani, vihreä ja magenta sekä sininen ja keltainen.



Vastavärien tunteminen on hyvin tärkeää väritasapainon hallinnassa. Jos koko kuvassa on tietty värivirhe, se voidaan korjata joko vähentämällä tuota väriä tai lisäämällä sen vastaväriä niin, että kuvasta tulee luonnollisen näköinen.

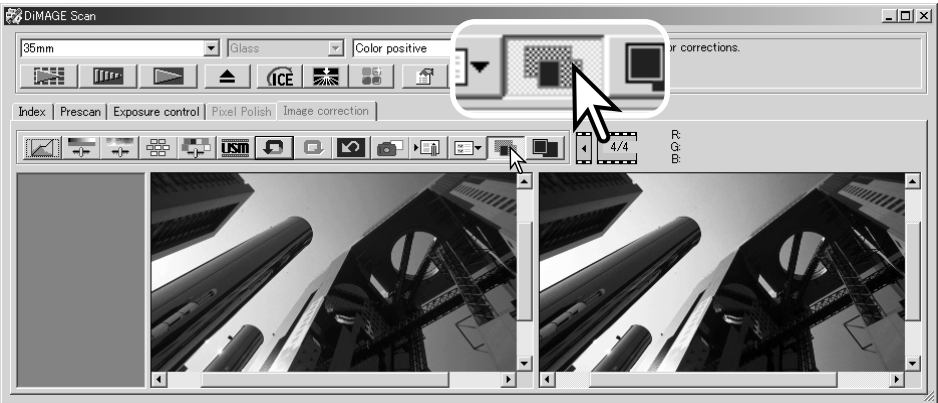
| | | |
|--|------------------|--------------------------|
|  | PUNAINEN | Vähennä punaisen määrää. |
| | VIHREÄ | Vähennä vihreän määrää. |
| | SININEN | Vähennä sinisen määrää. |
| | SYAANI | Lisää punaisen määrää. |
| | MAGENTA | Lisää vihreän määrää. |
| | KELTAINEN | Lisää sinisen määrää. |

Samansuuruinen muutos punaisen, vihreän ja sinisen määrissä eivät vaikuta kuvan väritasapainoon. Muutos voi kuitenkin vaikuttaa kuvan yleiseen kirkkauteen ja kontrastiin. Tavallisesti vain kahta värikanavaa tarvitsee muuttaa kuvan värien tasapainottamiseksi.

Värien tasapainottaminen on taito, joka kehittyy harjoituksen myötä. Vaikka ihmissilmä on hyvin herkkä tehtäessä verrannollisia arvioita, se toimii heikosti värin absoluuttisena arviojana. Aluksi voi olla hyvin vaikeaa erottaa toisistaan sinistä ja syaania tai punaista ja magentaa. Väärän värikanavan säätäminen ei kuitenkaan koskaan paranna kuvaa; sinisen vähentäminen kuvasta, joka on liian syaani, tuottaa vihreän värivirheen kuvaan.

Korjailemattoman ja korjailun kuvan vertailu

Kuvavertailunäytön painike jakaa kuvanäytön kahteen osaan. Alkuperäinen kuva on vasemmalla ja korjailtu kuva oikealla. Korjailtu kuva saadaan näkymään yksin näpäyttämällä vertailunäytön painiketta uudelleen.



Alkuperäinen kuva

Korjailtu kuva

Suurennustyökalun, tartuntatyökalun ja vierityspalkkien käyttö toiseen kuvaan vaikuttaa myös toiseen. Sovita ikkunaan -painike sovittaa molemmat kuvat automaattisesti näyttöalueelle sopiviksi.

Kuvakorjailujen peruminen ja palauttaminen



Peru-, palauta- ja peru kaikki -näppäimet vaikuttavat vain kuvakorjailun välilehdellä käytettyihin työkaluihin. Ne eivät vaikuta Digital ICE[®] -toimintoihin.



Peru -näppäin peruu kuvan viimeisimmän korjailun. Peruttavien korjailujen määrä riippuu tietokoneen muistin määrästä.



Palauta -näppäin palauttaa viimeisen peru -näppäimellä perutun kuvakorjailun.



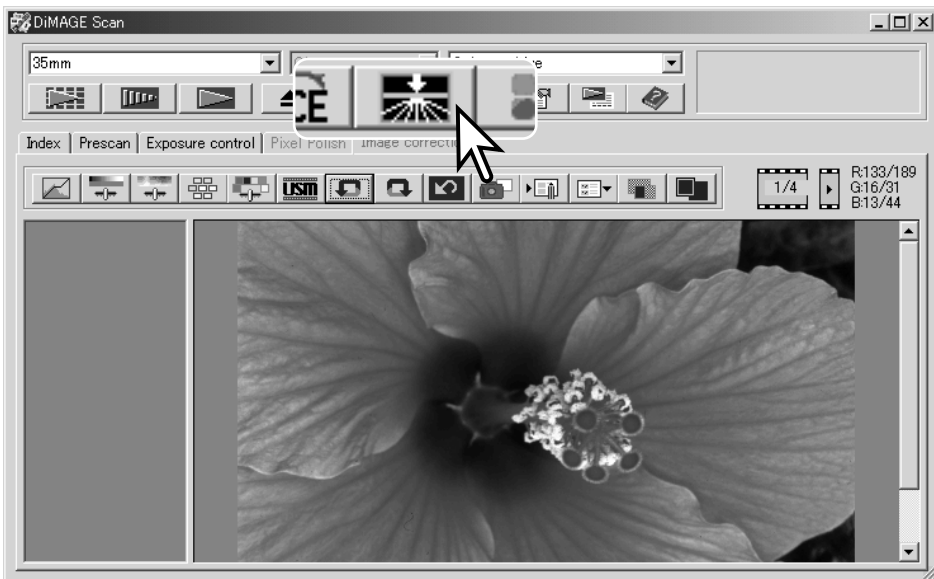
Peru kaikki -näppäin peruu kaikki kuvaan tehtyt korjailut.

Grain Dissolver - Rakeen poisto

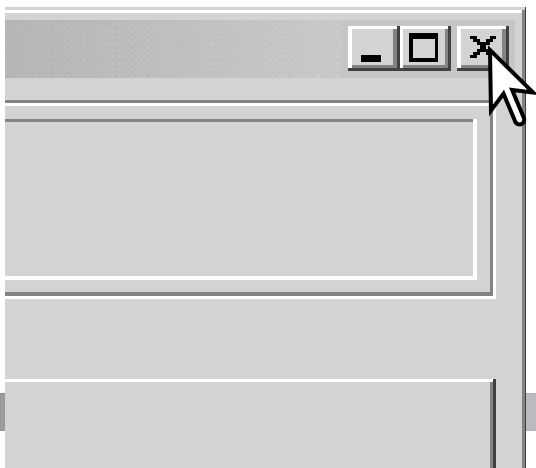
Tämä toiminto ei sisälly kaikkiin skannerimalleihin; ks. skannerilaitteiston käyttöohjeesta jakso “Huomaa skannerista”. Grain Dissolver rakeenpoisto käyttää valonlähteen edessä olevaa hajottajalevyä, joka minimoi rakeisuusvaikutelmaa optisesti. Grain Dissolver aktivoituu automaattisesti Digital ICE:n kanssa, mikäli molemmat toiminnot ovat käytettävissä.

Vaikutus kuvaan riippuu skannerin tarkkuusasetuksesta ja filmistä, filmin densiteetistä sekä kuvan yksityiskohdista. Lopputuloksen näkee vasta lopullisesta skannauksesta. Grain Dissolver pidentää skannausaikaa. Se voi myös vaikuttaa kontrastiin ja terävyyteen. Autofokuksen tai käsitarkennuksen käyttö on suositeltavaa.

Aktivoi toiminto näpäyttämällä Grain Dissolver rakeenpoiston painiketta pääikkunassa.



DiIMAGE Scan Utilityn sulkeminen



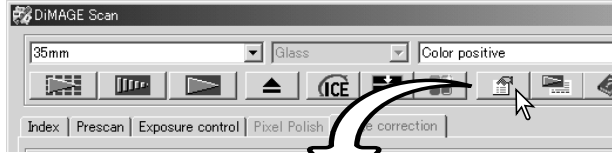
DiIMAGE Scan Utility suljetaan yksinkertaisesti näpäyttämällä pääikkunan oikeassa yläkulmassa olevaa sulkemispainiketta.

VAATIVA SKANNAUS

Tässä jaksossa selostetaan DiIMAGE Scan Utilityn vaativampia skannaustyökaluja. Perusskannausta käsittelevä jaksosivuilla 14 - 21 tulee lukea ennen jatkamista.

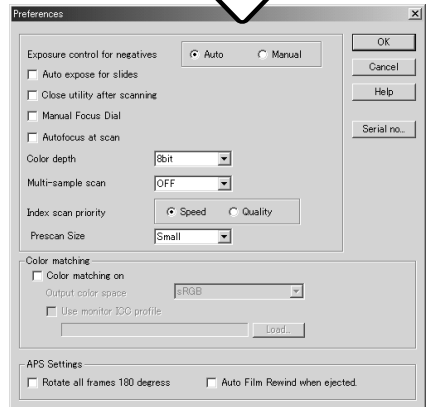
Skannerin perusasetusten säätäminen

Avaa perusasetusten valintalaatikko näpyyttämällä pääikkunassa olevaa perusasetusten (preferences) -painiketta. Valitse vaihtoehdot, joiden mukaan haluat sovittaa skannerin omiin tarpeisiisi.



Negatiivien valotuksen säätö - Exposure control for negatives:

“Auto” säätelee skannausta korjaten negatiivien tummusvaihteluja. “Manual” käyttää kiinteää valotusta filmin tummuudesta riippumatta. “Manual” pystyy näyttämään haarukointisarjassa olevat valotuserot. Kun “AE-lukitusta/AE lock” tai “AE-alueen valintaa/AE area selection” käytetään negatiivifilmeille (s. 39), “auto” tulee olla valittuna.



Diojen automaattivalotus - Auto-expose-for-slides: Dioja skannatessa käytetään automaattivalotusta. Koska diojen densiteetti on suhteellisen vakio, jokaisen dian valotuksen säätö on usein tarpeetonta. Jos kuitenkin skannattavana on ali- tai ylivalottunut dia, automaattivalotus voi korjata epätavallisen densiteetin. Kun “AE-lukitusta/AE lock” tai “AE-alueen valintaa/AE area selection” käytetään dioille (s. 39), “auto-expose-for-slides” tulee olla valittuna.

Ohjelman sulkeminen skannauksen jälkeen - Close-utility-after-scanning:

tämä vaihtoehto sulkee DiIMAGE Scan Utilityn lopullisen skannauksen jälkeen, kun skannausohjelmaa käytetään kuvankäsittelyohjelman sisältä. Aktivoi tämä toiminto, kun skannaat yksittäisiä kuvia ja käsittelet tai retusoit niitä toisessa ohjelmassa. Poista kuitenkin valinta, kun haluat skannata useita kuvia kerralla ennen retusointia tai muuta käsittelyä.

Tarkennuksen käsissädin - Manual Focus Dial: skannereille, joissa on käsitarkennuksen säädin. Katso yhteensopivuus- ja käyttötiedot skannerilaitteen käyttöohjeesta. Kun käsitarkennus on käytössä, autofokusta tai piste-AF:ää ei voi käyttää.

Automaattitarkennus skannatessa - Autofocus-at-scan:

tämä vaihtoehto aktivoi autofokuksen esiskannauksen ja lopullisen skannauksen yhteydessä. Kun Digital ICE, ROC, GEM tai Grain Dissolver rakeenpoisto on käytössä, autofokusta suositellaan. Autofokus pidentää skannausaikaa.

Värisyvyys - Color-depth:

tällä vaihtoehdolla määritellään skannatun kuvan särisyvyydeksi 8-bittinen, 16-bittinen tai 16-bittinen lineaarinen syvyys kullakin RGB kanavalla. Koska 16-bittiseen lineaariseen värisyvyyteen ei tehdä gamma-korjailua, negatiivin skannaus tuottaa negatiivikuvan. 16-bittiset ja lineaariset 16-bittiset kuvat voidaan tallentaa vain TIFF-tiedostomuotoon. Kaikki kuvankäsittelyohjelmat eivät pysty avamaan 16-bittisiä tiedostoja.

Moninäyteskannaus - Multi-sample:

moninäyteskannaus (multi-sample scan) vähentää kuvan satunnaista kohinaa analysoimalla jokaisen näyteskannauksen sisältämän tiedon; 2, 4, 8 tai 16 näyteskannausta voidaan suorittaa. Mitä useampi näyteskannaus suoritetaan, sitä vähemmän kuvassa on satunnaista kohinaa ja sitä pidemmän ajan skannaus kestää.

Indeksiskannauksessa ensisijaisena - Index-scan-priority:

tämä vaihtoehto mahdollistaa nopean (high-speed index scan) tai laadukkaan (quality index scan) indeksikuvien skannauksen esiskannauksessa. Valitse haluamasi valintymprä.

| | |
|---------|---|
| Speed | Tekee vain indeksiskannauksen pienoiskuvat. Autofokus on estettynä indeksiskannauksen aikana. |
| Quality | Tekee jokaisesta filmiruudusta pienoiskuvan ja suorittaa niille esiskannauksen. Skannausaika pitenee. |

Esiskannauksen koko - Prescan size:

esiskannauskuvan koon muuttaminen. Mahdollista vain tietyissä skannerimalleissa; katso tarkemmat tiedot skannerilaitteen käyttöohjeesta.

Väritäsmäys - Color matching:

tämä asetus säättää värien toistumista tulostuslaitteissa (monitorit, kirjoittimet). Tarkemmat tiedot ovat värien vastaavuutta koskevassa jaksossa sivulla 66.

Kieritä kaikkia kuvia 180° - Rotate-all-frames-180-degrees:

skannereille, joissa voi käyttää lisävarusteena saatavaa APS-filmipidintä; ks. skannerilaitteen käyttöohje. Tämä vaihtoehto kierittää kaikki APS indeksikuvat 180° indeksiskannausikkunassa.

Filmin automaattinen kelaus pidintä poistettaessa - Auto film rewind when ejected:

tämä vaihtoehto koskee Dimage Scan Multi ja Multi II skannereita, joissa voi käyttää APS filmipidintä; ks. skannerilaitteen käyttöohje. Tämä vaihtoehto kelaa filmin, kun pitimen poistonäppäintä käytetään. Jätä valinta ruksaamatta, jos käytät useampia pitimiä samaa APS filmiä skannattaessa.

Sarjanumeronäppäin - Serial no. button:

vain the Dimage Scan Multi II skannerille. Mahdollistaa skannaustarkkuuden nostamisen 2820 dpi:iin keskikoon filmejä skannattaessa ja Digital ROC ja GEM -toimintojen käytön. Avaa sarjanumeroikkuna näpäyttämällä serial-number -painiketta. Suorita toimenpide loppuun syöttämällä skannerin sarjanumero ja näpäyttämällä OK.

OK painike:

saattaa asetukset (preferences) voimaan ja sulkee ikkunan.

Cancel painike:

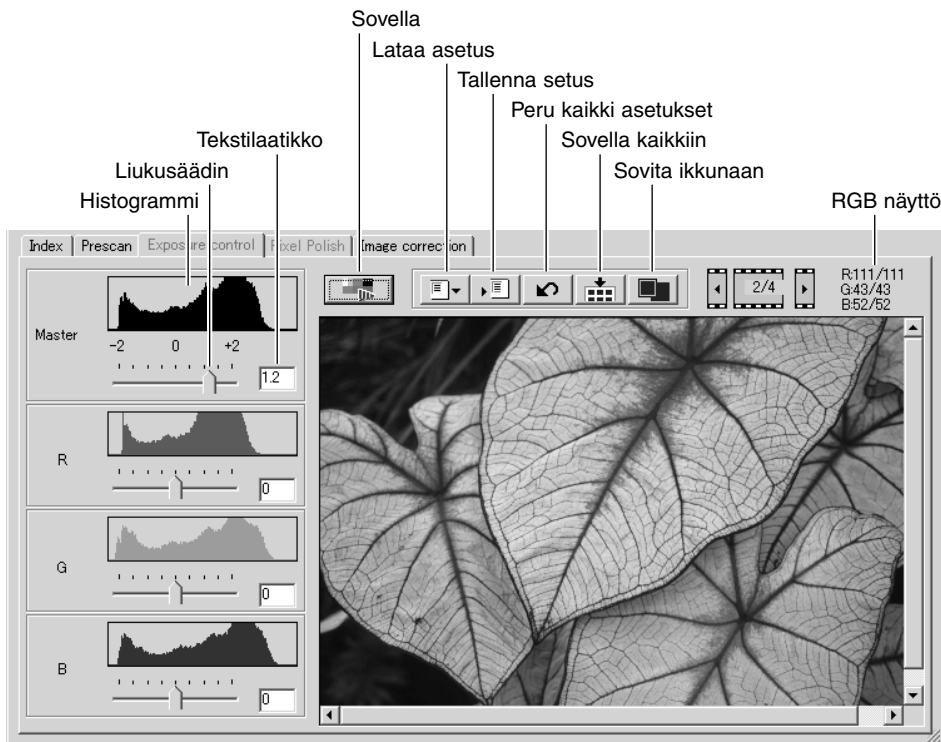
tehtyjen asetusten peruminen ja ikkunan sulkeminen.

Help painike:

avaa avusteikkunan.

Valotuksen säädön välilehti - Exposure-control

Valotuksen säädön välilehden avulla skannerin valotusjärjestelmän voi räätälöidä tietyille filmeille, valaistuksille tai henkilökohtaiselle valotustavalle, joka perustuu filmin, kehityksen, objektiivin ja suljinajan yhdistelmälle. Säätöjä voi käyttää myös korjaamaan huonosti valotettuja filmejä.



Saat valitun kuvan näkyville yksinkertaisesti näpäyttämällä valotuksen säädön (exposure-control) välilehteä. Jos esiskannausta ei ole suoritettu, skanneri tekee sen automaattisesti. Jos valotukseen tehdään muutoksia kuvakorjailun (image-correction) välilehti muuttuu punaiseksi (Windows) tai siinä näkyy asteriski (Macintosh).

RGB näyttö kertoo minkä tahansa kuvan kohdan väriarvot; aseta hiiren kohdistin kuva-alalle nähdäksesi valitun kohdan väriarvot. Painamalla shift -näppäintä (Windows) tai command -näppäintä (Macintosh) näkyville tulevat CMY arvot.

Master -liikusäädin ja tekstilaatikko säätelevät yleisvalotusta. R, G ja B -liikusäätimiä ja vastaavia tekstilaatikoita käytetään korjaamaan värisiirtymiä. Gamma- tai kontrastikorjauksia ei voi tehdä.

Käytä liikusäätimiä tai syötä arvoja välillä ± 2 (0.1:n portain) tekstilaatikoihin. Näet vaikutuksen esikannauskuvassa ja histogrammeissa, kun näpäytät sovelta -painiketta (1). Toista toimenpidettä niin monta kertaa, että saat halauamasi lopputuloksen. Kaikkien korjausten peruminen: näpäytä peru kaikki -painiketta ja sen jälkeen saata voimaan -painiketta, jolloin esikatselukuva aktivoituu.

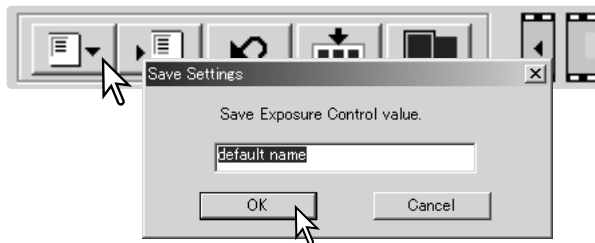
Automaattivalotusta käytettäessä säädöt tehdään suhteessa AE-järjestelmän määrittelemään valotukseen. Kalibroi skanneri suhteessa standardivalotukseen kytkemällä automaattivalotukset pois perusasetusten (preferences) ikkunassa (s. 30); aseta negatiivien valotussäädöksi "manual" tai poista valinta kohdasta "auto-expose-for-slides". Tämä on suositeltavaa, kun tehdään asetuksia tiettyä filmiä varten.

Käytä valotuksen säädön asetuksia kaikille filmipitimessä oleville kuville näpäyttämällä sovelta kaikille -painiketta. Valotusten muutosten peruminen, kun sovelta kaikille -toimintoa on käytetty: näpäytä peru kaikki -painiketta ja sen jälkeen uudelleen sovelta kaikille -painiketta.

Valotusasetusten tallentaminen

Avaa asetusten tallennusikkuna näpäyttämällä tallennusten asetuspainiketta.

Anna asetustiedostolle nimi. Näpäytä OK.

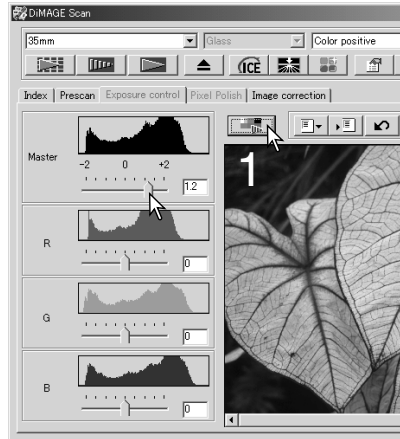
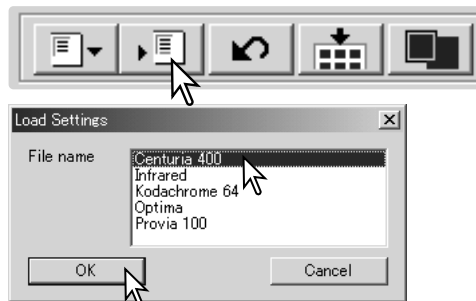


Valotusasetusten lataaminen

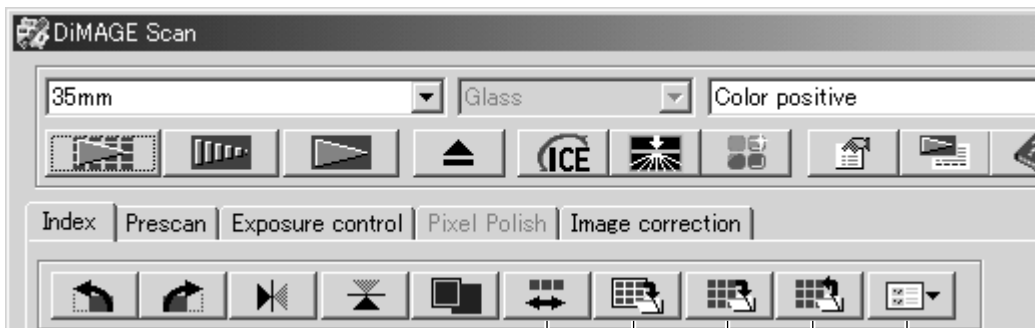
Avaa asetusten latausikkuna näpäyttämällä asetusten latauspainiketta.

Korosta tiedoston nimi näpäyttämällä sitä. Sovella asetukset valotuskorjailun välilehdellä olevaan kuvaan näpäyttämällä OK. Tarkista automaattivalotuksen asetukset asetusten (preferences) ikkunasta (s. 30).

Asetustiedoston poisto: avaa latausikkuna ja korosta tiedoston nimi näpäyttämällä sitä. Pyyhi tiedosto käytämällä näppäimistön delete -näppäintä.



Lisää indeksiskannaustoimintoja



Käänteinen kuvaruutujärjestys

Indeksikuvan tallennus (s. 35)

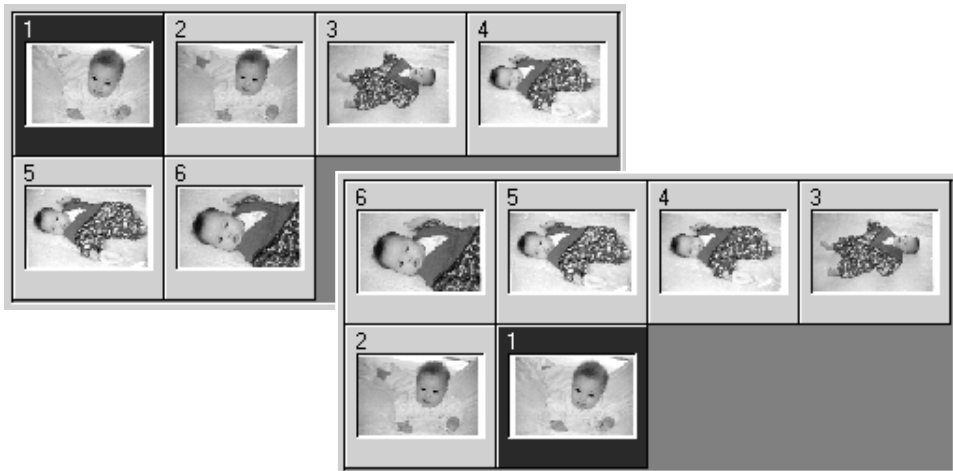
Indeksitiedoston tallennus (s. 35)

Indeksitiedoston lataus (s. 35)

Kuvakorjailutehtävän lataus (s. 59)

Käänteinen ruutujärjestys

Jotkut kamerat kelaavat filmin latauksen yhteydessä niin, että viimeinen filmiruutu valottuu filmin alkuun. Kun filmiliuskoja skannataan, indeksiskannauksen pienoiskuvien järjestys voidaan kääntää vastaamaan aikajärjestystä näpäyttämällä käänteisen ruutujärjestyksen painiketta. Kun painiketta näpäytetään uudelleen, ruutujärjestys palautuu vastamaan filmipitimessä olevaa järjestystä.

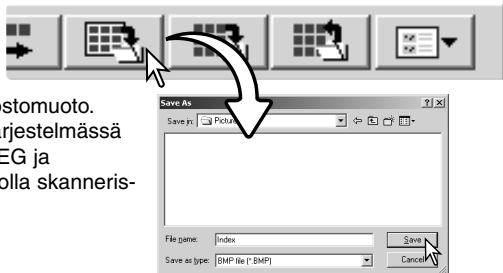


Indeksiskannauksen pienoiskuvien tallentaminen

Näkyvillä olevat pienoiskuvat voi tallentaa yhteen kuvatiedostoon. Kaikki filmipitimen ruudut, myös tyhjät, tulee skannata ennen kuin pienoiskuvat voi tallentaa.

Näpäytä tallenna indeksikuva -painiketta.

Tavanomainen tallenna nimellä / save-as -valinta-laatikko ilmestyy näkyville.



Syötä nimi tiedostolle, valitse tallennuspaikka ja tiedostomuoto.

Näpäytä tallenna / save -painiketta. Windows käyttöjärjestelmässä valinnaiset tiedostomuodot ovat Bitmap (BTM) tai JPEG ja Macintoshissa Pict tai JPEG. Filmipitimen ei tarvitse olla skannerissa, kun kuvat tallennetaan.

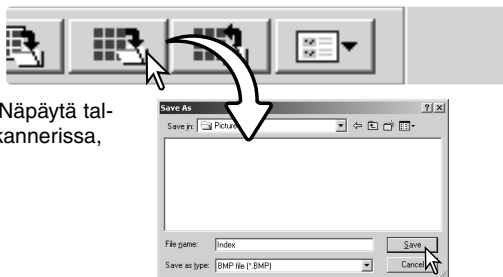
Indeksikuvatiedoston tallentaminen

Pienet indeksikuvat voi tallentaa indeksitiedostona. Indeksitiedoston voi ladata skanneriin ilman, että indeksiskannausta tarvitsee suorittaa uudelleen. Indeksikuvatiedoston tiedostomuoto on tämän ohjelman erikoisominaisuus. Kaikki filmipitimen ruudut, myös tyhjät, tulee skannata ennen kuin pienoiskuvat voi tallentaa.

Näpäytä tallenna indeksitiedosto -painiketta.

Tavanomainen tallenna nimellä / save-as -valinta-laatikko tulee näkyville.

Syötä nimi tiedostolle ja valitse sille tallennuspaikka. Näpäytä tallenna / save -painiketta. Filmipitimen ei tarvitse olla skannerissa, kun tiedosto tallennetaan.

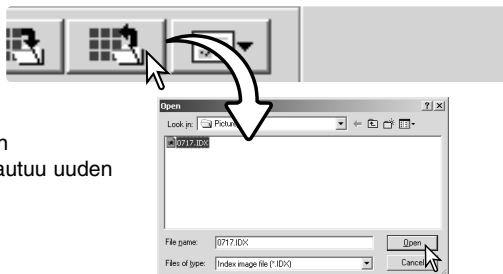


Indeksitiedoston lataaminen

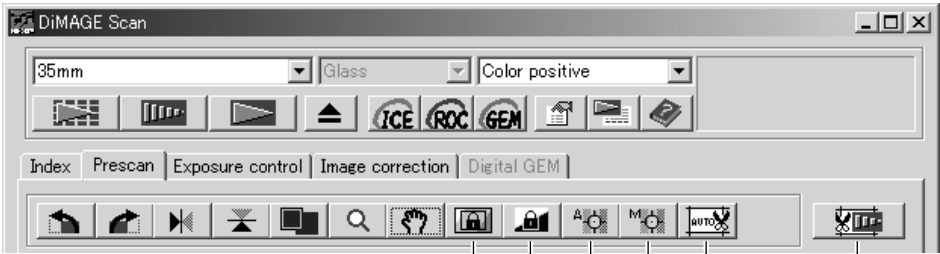
Indeksitiedoston voi saada näkyville ohjelman indeksikuvien ikkunassa.

Näpäytä ladata indeksitiedosto -painiketta. Avaa / open -valintalaatikko ilmestyy näkyville.

Valitse ladattava indeksitiedosto. Näpäytä avaa / open -painiketta. Voimassaoleva indeksikuvien näyttö korvautuu uuden tiedoston kuvilla.



Lisää esiskannaustoimintoja



AE-alueen valinta (s. 39)

AE-lukitus (s. 39)

Piste-AF

Käsitarkennus (s. 37)

Automaattirajaus (s. 38)

Rjatus alueen esiskannaus (s. 38)

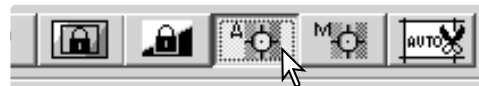
Huomaa skannerista

DiIMAGE Scan autofokusjärjestelmä käyttää CCD-tunnistinta skannerin tarkentamiseen. Kun autofokus skannauksen yhteydessä (autofocus-at-scan) valitaan asetusikkunassa (preferences), autofokusjärjestelmä käyttää kuvan keskialuetta tarkennukseen. Tämä johtaa tavallisesti erinomaiseen skannukseen, jos filmi on tasainen. Jos filmi on kuitenkin kupruinen tai kaarella, skannerin voi tarkentaa käyttämällä piste-AF:ää tai käsitarkennusta.

Piste-AF - Point AF (Autofokus)

Parhaat tulokset piste-AF:llä saat, kun valitset tarkennuspisteeksi kohdan, jossa on kontrastikkuita tai yksityiskohtia. Piste-AF ei pysty tarkentamaan heikkokontrastiseen aiheeseen, kuten piltvettömään tai tasaharmaaseen taivaaseen.

Näpätä piste-AF:n painiketta. Hiiren kursori muuttuu piste-AF:n osoittimeksi. Toiminto perutaan näpäyttämällä piste-AF:n painiketta uudelleen.



Näpätä tarkennettavaan kohtaan kuvassa. Autofokus käynnistyy ja uusi esiskannauskuva tulee näkyville.



Käsitarkennus - Manual focus

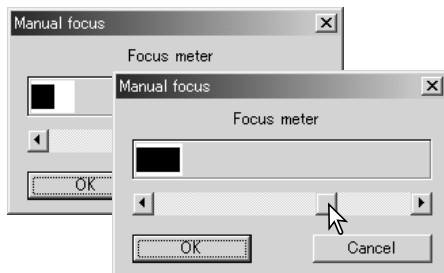
Skannerin voi tarkentaa käsin käyttämällä tarkennusmittaria. Parhaat tulokset saat valitsemalla kontrastikkaan tai yksityiskohtia sisältävän tarkennuskohtan. Käsitarkennus ei toimi, jos tarkennuskohta on heikkokonstrastinen, kuten pilvetön tai tasaharmaa taivas. Jotkut skannerimallit voidaan tarkentaa käsitarkennuksen säätimestä; katso yhteensopivuustiedot ja ohjeet skannerilaitteen käyttöohjeesta.

Näpäytä käsitarkennuksen painiketta. Hiiren kursori muuttuu käsitarkennuksen osoittimeksi. Toiminto perutaan näpäyttämällä käsitarkennuksen painiketta uudelleen.

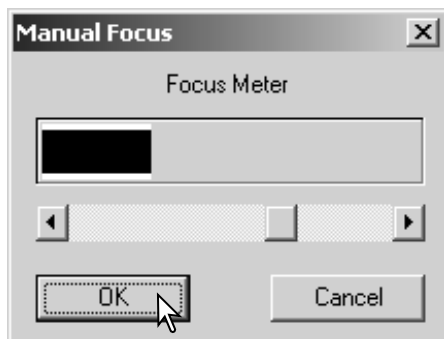
Näpäytä tarkennukseen käytettävää kohtaa kuvalla. Tarkennusmittarin ikkuna avautuu.



Säädä tarkennus terävimmilleen siirtämällä liuku-säädintä hiirellä niin, että musta ja valkoinen palkki ovat pisimmillään. Musta palkki osoittaa tarkennuksessa tapahtuneen muutoksen. Valkoinen palkki osoittaa mustan palkin suurimman ulottuvuuden ja terävimmän tarkennuksen pisteen. Paras tarkennus on tilanteessa, jossa molemmat palkit ovat oikealla tasalla ja samalla yhteisessä suurimmassa pituudessaan.



Säädä tarkennus näpäyttämällä OK. Uusi esiskannaus alkaa ja se korvaa aiemman kuvan.

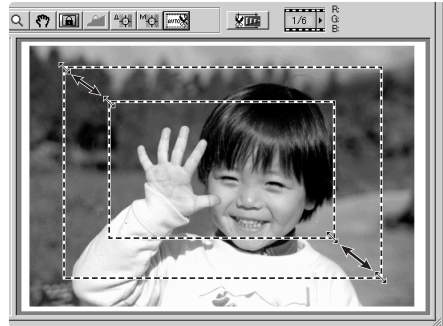


Kuvan rajaaminen käsin

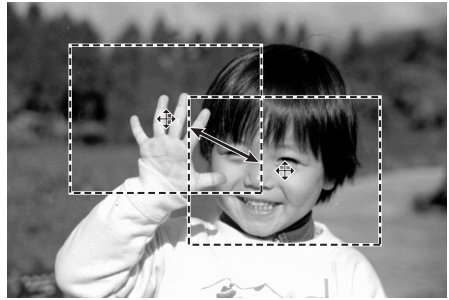
Rajaaminen on toimenpide, jossa kuvan sommittelua muutetaan niin, että aiheen kannalta tarpeetonta kuva-alaa poistetaan. Monet kuvat muuttuvat paremmiksi, kun taustalla olevia häiritseviä aiheita rajataan pois.

Tuo rajausmaski näkyville näpäyttämällä automaattirajauksen painiketta.

Rajausmaskin pientäminen tai suurentaminen: aseta hiiren osoitin rajausmaskin kulmaan tai sivulle; osoitin muuttuu kaksoisnuoleksi. Tartu maskiin hiirellä ja vedä se haluamasi rajauksen mukaiseksi.

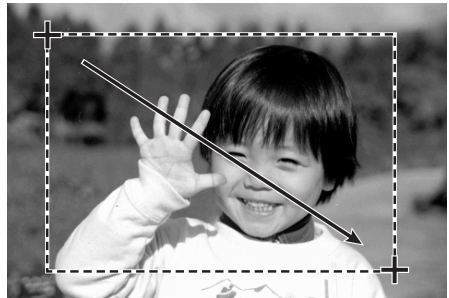


Rajausmaskin siirtäminen: aseta hiiren osoitin rajausmaskin keskelle; osoitin muuttuu nelisuuntaiseksi nuoleksi. Tartu rajausmaskin keskikohtaan ja siirrä rajausmaski haluamaasi kohtaan kuvalla.

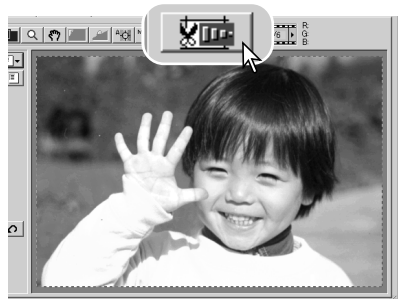


Kun hiiren osoitin on rajausmaskin ulkopuolella, voit tarttua haluamaasi kuvan kohtaan hiirellä ja vetää uuden rajausmaskin.

Automaattirajauksen painikkeen uusi näpätys palauttaa rajausmaskin kuva-alan ympärille. Rajausmaskin voi palauttaa koko esikannauslan kattavaksi painamalla control -näppäintä (Windows) tai command -näppäintä (Macintosh) yhdessä A -näppäimen kanssa.



Näpättyä esikannaa rajattu alue -painiketta suorittaaksesi rajatun alueen esikannauksen. Rajauksen peruminen: näpättyä esikannauspainiketta.



Automaattivalotus - Autoexposure

Kun AE-alueen valintaa tai AE-lukitusta käytetään diolle, "auto-expose-for-slides" -vaihtoehdon on oltava valittuna perusasetusten (preferences) valintalaatikossa. Negatiiville käytettäessä negatiivien valotuksen säätönä tulee perusasetuksissa olla "auto" (s. 30).

AE-alueen valinta - AE area selection

AE-alueen valinnan avulla pieni alue kuva-alalta voidaan valita skannerin valotuksen pohjaksi. Käytä AE-alueen valintaa ylä- ja alasävykuvien sekä huonosti valotettujen kuvien skannauksessa.

Näpäytä AE-alueen valintapainiketta kuvan esiskannauksen jälkeen.

Shift -näppäimen painaminen muuttaa pisteiviioitetun rajausmaskin AE-alueen jatkuvaviivaiseksi rajausmaskiksi. Paina shift -näppäintä samalla kun säädät ja liikutat AE-aluetta hiirellä. Rajauksen säätelyssä käytettävät keinot ovat samat kuin rajausmaskin säätelyssäkin paitsi, että shift -näppäimen tulee olla alapainettuna - ks. vastakkainen sivu.

Aseta AE-alue siihen kohtaan kuvassa, josta valotus halutaan määritellä. Tavallisesti alueen sijoittaminen pääaiheen kohdalle tuottaa erinomaisen tuloksen. Alueen tulee keskimäärin edustaa kuvan keskisävyä.

Tarkista valotuksen vaikutus näpäyttämällä esiskannauspainiketta. AE-alueen valinnan voi perua näpäyttämällä AE-alueen valinnan painiketta uudelleen.



AE-lukitus - AE lock

AE-lukitustoiminto säätää skannerin valotuksen perustuvaksi tiettyyn esiskannaukseen, olipa siinä käytetty AE-alueen valintaa tai ei. Valotusta voi soveltaa eri kuvien skannaukseen. Toiminto on kätevä, kun skannataan sarja ala- tai yläsävykuvia, joiden valotus on yhdenmukainen. Lukitsemalla valotus yhden ruudun mukaiseksi, kun skannataan valotushaarokointisarja, muiden ruutujen skannaukset osoittavat sarjan eri ruutujen valotuseron.

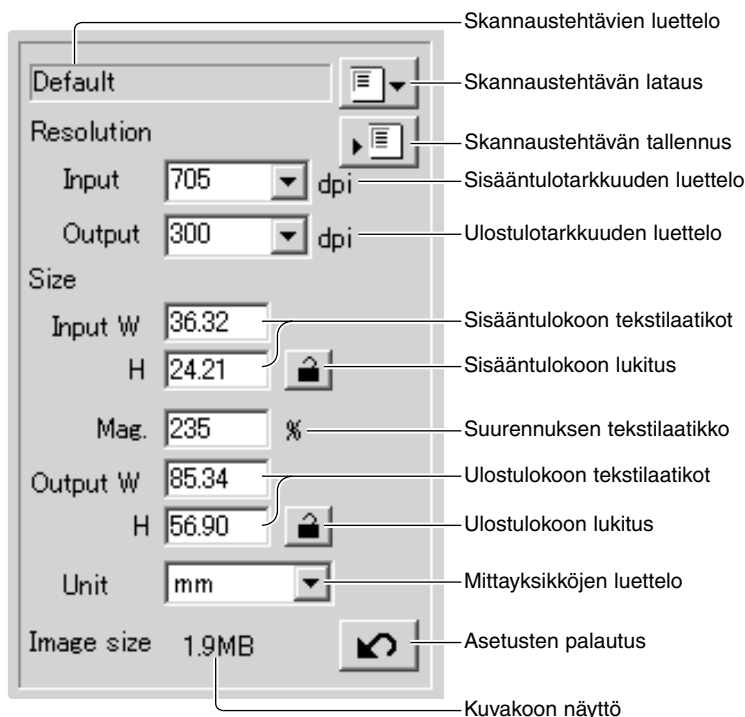
Kun esiskannaus on suoritettu tai verrokkikuvan valotus on asetettu AE-alueen valinnan avulla, näpäytä AE-lukituksen painiketta skannerin valotuksen lukitsemiseksi.

Valitse toinen kuva ja näpäytä esiskannauksen painiketta nähdäksesi lukitun valotuksen antaman tuloksen. AE-lukituksen peruminen: näpäytä AE-lukituksen painiketta uudelleen. Esiskannaus ja lopullinen skannaus suoritetaan lukitun valotuksen mukaisesti siihen saakka kunnes AE-lukitus perutaan, skanneri käynnistetään uudelleen tai filmityyppiä vaihdetaan.



Skannausasetusten syöttäminen käsin

Lopullisen skannauksen asetukset voi tehdä indeksiskannauksen ja esiskannauksen ikkunoissa.



Sisääntulotarkkuuden luettelo:

Arvot voi valita luettelosta tai syöttää suoraan tekstilaatikkoon. Katso skannerisi tarkkuus skannerilaitteesi käyttöohjeen jaksosta ”Huomaa skannerista”.

Ulostulotarkkuuden luettelo:

Arvot voi valita luettelosta tai syöttää suoraan tekstilaatikkoon. Ulostulon tarkkuutta ei voi syöttää, jos pikselit on valittu mittayksikköjen luettelosta.

Sisääntulokoon tekstilaatikko:

Sisääntulokoko riippuu joko rajaussmaskin mitoista tai arvoista, jotka on syötetty suoraan leveyden (width) ja korkeuden (height) laatikkoihin. Rajaussmaski mukautuu kaikkiin syötettyihin arvoihin. Sisääntulon kokoa ei voi syöttää, jos pikselit on valittu mittayksikköjen luettelosta.

Sisääntulokoon lukitus:

Käytetään sisääntuloarvojen lukitsemiseen. Rajaussmaskia voi siirtää, mutta sen kokoa ei voi muuttaa, jos lukitus on käytössä. Painikkeen uusi näpäyttäminen vapauttaa lukituksen. Sisääntulokoon lukitusta ei voi käyttää, jos pikselit on valittu mittayksikköjen luettelosta.

Suurennuksen tekstilaatikko:

Käytetään suurennussuhteen määrittämiseen. Arvo perustuu sisääntulon ja ulostulon tarkkuuteen tai sisääntulon ja ulostulon kokoon. Suurennussuhteen tekstilaatikkoa ei voi käyttää, jos pikselit on valittu mittayksikköjen luettelosta.

Kun sisääntulon ja ulostulon koot ovat lukitsematta, sisääntulon tarkkuus ja ulostulon koko muuttuvat syötetyn suurennuksen arvon mukaan. Kun ulostulon koko on lukittuna, sisääntulon tarkkuus ja sisääntulon koko muuttuvat syötetyn suurennuksen arvon mukaan. Kun sisääntulon koko on lukittuna, sisääntulon tarkkuus ja ulostulon koko muuttuvat syötetyn suurennuksen arvon mukaan.

Ulostulokoon tekstilaatikko:

Ulostulon koko määrittyy joko rajausmaskin sivusuhteiden tai leveyden (width) ja korkeuden (height) laatikkoihin syötettyjen arvojen mukaisesti. Ulostulokuvan leveys (width) ja korkeus (height) voidaan syöttää suoraan tekstilaatikkoihin; sisääntulon tarkkuus, sisääntulon koko ja rajausmaski säätyvät syötettyjen arvojen sivusuhteiden mukaan.

Ulostulokoon lukitus:

Käytetään ulostulon koon arvojen lukitsemiseen.

Mittayksikköjen luettelo:

Sisääntulon ja ulostulon mittayksikön voi valita: pikseli, millimetri, senttimetri, tuuma, pica ja piste.

Kuvakoon näyttö:

Koko perustuu kuvan kokonaispikselimäärään ja se voi poiketa tallennetun tiedon koosta riippuen siitä, mitä tiedostomuotoa käytetään.

Asetusten palautus:

Kaikkien tehtyjen muutosten peruminen.

Tietoja tarkkuudesta ja ulostulon koosta

Tarkkuus voidaan ilmoittaa dpi:nä (pisteitä tuumalla). Se kertoo kuinka monta kuvapistettä on yhdellä tuuman pituisella linjalla. 350 dpi:n tarkkuus, jota käytetään yleisesti kaupallisessa painotyössä, merkitsee sitä, että yhdellä neliötuumalla on 122,500 pikseliä. Mitä suurempi tarkkuus on, sitä enemmän kuvien yksityiskohdat näkyvät. Samalla kun kuvan tarkkuus lisääntyy, myös sen tiedostokokoa kasvaa.

Kuvan tarkkuus riippuu ulostulotulostimen tarkkuudesta. Tulostin, jonka suurin tarkkuus on 150 dpi, ei pysty tulostamaan 300 dpi:n tiedostoa yhtään paremmin kuin 150 dpi:n tiedostoa; 300 dpi:n tiedosto on vain neljä kertaa suurempi. Kun ulostulon tarkkuus on määritetty, sisääntulon tarkkuuden voi laskea siitä suurennuksesta, joka vaaditaan, että ulostulon koko vastaa haluttua.

$$\frac{\text{Sisääntulotarkkuus}}{\text{Ulostulotarkkuus}} = \frac{\text{Ulostulokoko}}{\text{Sisääntulokoko}} = \text{Suurennuskerroin}$$

Esim.: 144 mm x 96 mm tulosteelle 150 dpi:n tarkkuudella 35mm filmistä (kuvakoko: 36mm x 24mm) suurennussuhteen voi laskea jakamalla tulosteen mitat filmin mitoilla: 96 mm / 24 mm = 4X suurennus. Sisääntulon tarkkuuden voi silloin laskea suurennuskertoimesta: 150 dpi X 4 = 600 dpi.

Kun kuvia skannataan näytettäväksi monitorilla, ainoat tärkeät tekijät ovat tiedoston ja monitorin pikselimitat. Vaikka tulostimet voivat tulostaa tiedostoja eri tarkkuuksilla tiettyyn kokoon, monitorit eivät voi lisätä tai vähentää pikseleitä, jotta kuva sopisi näyttöalalle. Yllä olevassa esimerkissä mainitun kuvan pikselimitat olivat 850 X 566, joten se on liian iso 800 X 600 pikselin monitorille.

Scan setting examples

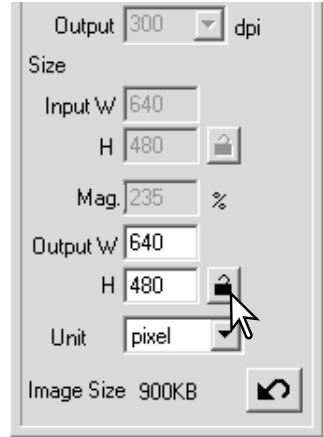
Esimerkki 1: skannerin ulostulon asettaminen pikseleinä. Tämä esimerkki luo kuvan, jonka pikselimitat ovat 640 X 480 ja joka on tarkoitettu katsottavaksi monitorilta.

Valitse pixel mittayksikön (unit) luettelosta. Ulostulon tarkkuus ja sisääntulon koko muuttuvat valitsemattomiksi.

Syötö ulostulon tarkkuus: 640 leveydelle (width) ja 480 korkeudelle (height). Lukitse arvot näpäyttämällä ulostulon koon lukituspainiketta; ulostulon koon laatikot muuttuvat valitsemattomiksi.

Säädä hiirellä esiskannauskuvan päällä olevan rajaustmaskin kokoa määritelläksesi lopullisen skannauksen alueen. Tartu rjausmaskin reunaan reunaan hiirellä muuttaaksesi maskin kokoa. Sisääntulon tarkkuus muuttuu rajaustmaskin koon mukaan. Tartu hiirellä rajaustmaskin keskikohtaan ja siirrä maski haluamaasi paikkaan.

Skannausasetukset ovat nyt valmiit ja lopullinen skannaus voidaan suorittaa (s. 20). Kun skannausasetukset on tehty, ne pysyvät voimassa siihen asti, että niitä muutetaan.



Esimerkki 2: ulostulo säädetään tulostekoon ja -tarkkuden mukaan. Tämä esimerkki tuottaa 148mm X 100mm kuvan, joka tulostetaan 300 dpi:n tulostimella.

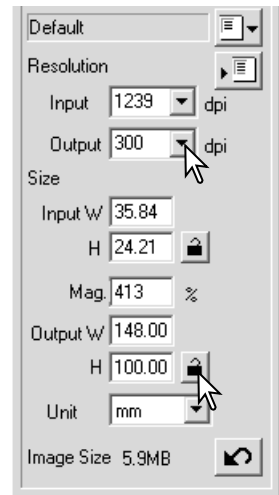
Valitse millimetrit mittayksikön (unit) luettelosta.

Syötä tulostimen tarkkuus ulostulon tarkkuden luetteloon: 300.

Syötä ulostulon koko; 148 leveydelle (width) ja 100 korkeudelle (height). Lukitse arvot näpäyttämällä ulostulon koon lukituspainiketta.

Käytä hiirtä säätämään esiskannauskuvan päällä olevaa rajaustmaskia niin, että se vastaa lopullisen skannauksen aluetta. Tartu hiirellä rajaustmaskin reunaan muuttaaksesi sen kokoa; sisääntulon tarkkuus muuttuu rajaustmaskin koon mukaan. Tartu rajaustmaskin keskikohtaan hiirellä ja siirrä maski haluamaasi kohtaan kuva-alalla.

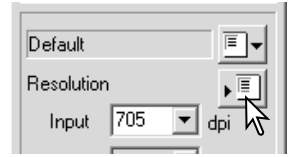
Skannausasetukset ovat nyt valmiit ja lopullinen skannaus voidaan suorittaa (s. 20). Tehdyt skannausasetukset pysyvät voimassa siihen asti, että niitä muutetaan.



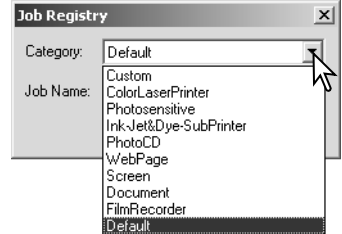
Skannausasetusten tallentaminen skannaustehtävänä

Usein käytetyt skannausasetukset voi tallentaa.

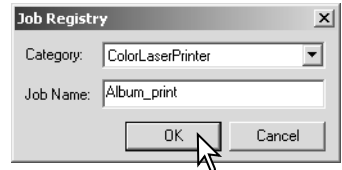
Kun tallennettavat skannausasetukset näkyvät skannausasetusten ikkunassa, näpäytä "Save Job" -painiketta. Skannaustehtävärekisterin (Job Registry) valintalaatikko avautuu.



Valitse tallennuskategoria pudotusvalikosta.



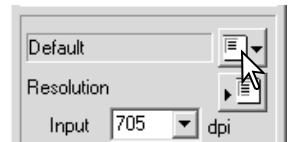
Syötä skannaustehtävän nimi (Job name). Tallenna asetukset näpäyttämällä OK.. "Job name" voi olla enimmillään 24 merkin pituinen. Skannaustehtävän lataamisesta löydät tietoja sivulta 20.



Skannaustehtävän poistaminen

Skannaustehtävätiedoston voi poistaa. Poistettua tiedostoa ei voi palauttaa.

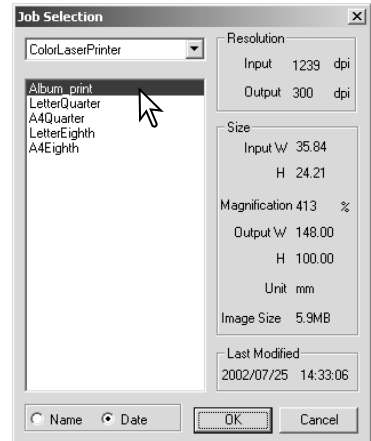
Näpäytä lataa skannaustehtävä -painiketta.



Valitse poistettava skannaustehtävä skannaustehtävien kategorioista "job selection" -ikkunassa. Käytä seuraavia näpäimiä valitun tiedoston poistamiseen:

| | |
|-----------|----------------------|
| Windows | Delete -näppäin |
| Macintosh | Command -näppäin + D |

Sulje ikkuna Cancel -painikkeella.



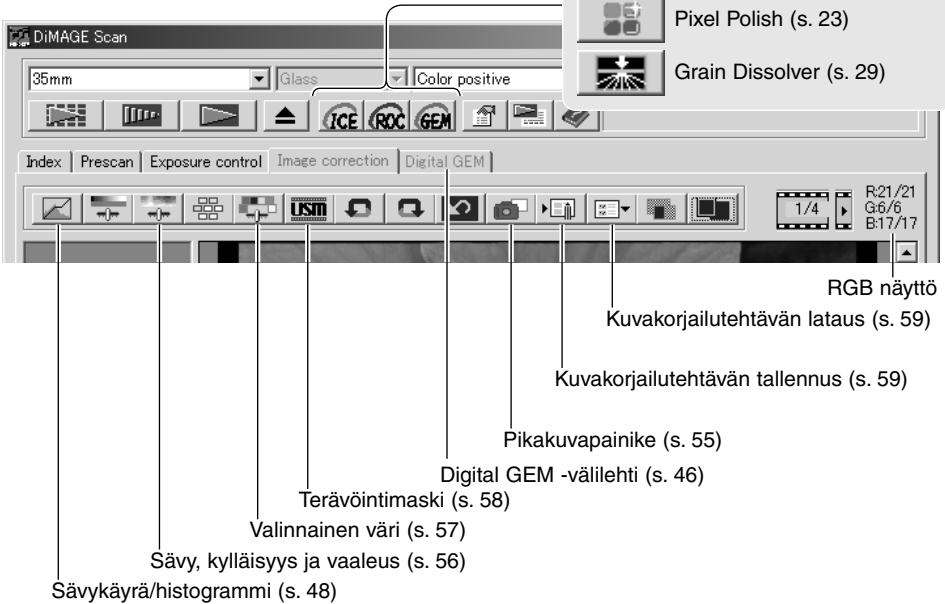
VAATIVA KUVAPROSESSOINTI

Lisää kuvankäsittelyn työkaluja

Tämä jaksokäsittely vaativia DiIMAGE Scan Utilityn vaativia kuvaprosessointin työkaluja sekä toimintoja, joilla kuvakorjailuja katsotaan ja tallennetaan. Kuvan peruskäsittelyn kattava jaksosivuilla 22-29 on syytä lukea ennen tätä jaksosivua.

Käytössä olevat toiminnot vaihtelevat skannerimalleittain.

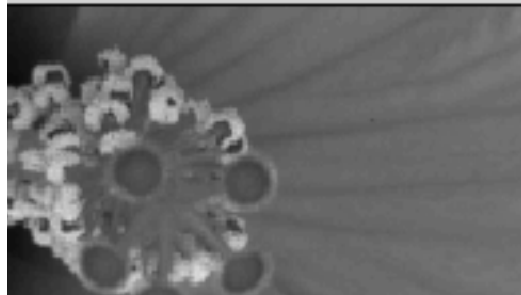
-  Digital ICE (s. 24)
-  Digital ROC (s. 45)
-  Digital GEM (s. 46)
-  Pixel Polish (s. 23)
-  Grain Dissolver (s. 29)



RGB-näyttö kertoo minkä tahansa kuvan kohdan väriarvot; kunkin värikanavan ensimmäiset arvot kertovat esiskannatun kuvan alkuperäiset arvot ja niiden perässä ovat voimassaolevat, mahdollisesti korjailut, arvot. Näet haluamasi kuvankohdan RGB-väriarvot siirtämällä hiiren osoittimen siihen. Painamalla shift -näppäintä (Windows) tai command -näppäintä (Macintosh) näet CMY-arvot.

Nykyiset RGB-arvot
Alkuperäiset RGB-arvot

 1/4  R:247/249
G:163/172
B:77/64



Värien palautus - Digital ROC - Reconstruction Of Color

Digital ROC (Reconstruction of Color) voi palauttaa värit haalistuneeseen, vanhaan filmiin; ks. s 2. Digital ROC:in vaikutus vaihtelee filmin kunnon mukaan.



Alkuperäinen kuva



Digital ROC prosessoinnin jälkeen

Kytke toiminto näpdyttämällä Digital-ROC -painiketta; aiempi esiskannauskuva häviää. Katso tulos näpdyttämällä esiskannaus-painiketta.



Kun Digital ROC on käytössä, esiskannaus suorittaa myös lopullisen skannauksen. Kun lopullinen skannaus on valmis, kuvatiedosto yksinkertaisesti prosessoidaan ja tallennetaan. Vaikka lopullinen skannaus on suhteellisen nopea, esiskannukset vaativat enemmän aikaa. Koska lopullinen skannaus ja esiskannaus tehdään samanaikaisesti, suorita esiskannaus aina niin, että "autofocus-at-scan" -toiminto on kytkettyä perusasetusten (preferences) valintalaatikossa (s. 30) tai käyttäen piste-AF:ää (s. 36) tai käsitarkennusta (s. 37). Digital ROC kytetään pois päältä painamalla Digital-ROC -painiketta uudelleen.

Digital ROC ei ole mahdollinen käytettäessä 16-bit linear -värisyvyyttä (s. 30). Kun Digital ROC on käytössä, perusasetusten "auto-expose-for-slides" -asetus, värien vastaavuus (color matching) ja AE-lukituksen sekä AE-alueen valinnan toiminnot on ehkäisty.

Digital ROC:ia ei voi käyttää skannattaessa tavanomaisia, hopeapohjaisia mustavalkofilmejä. Mustavalkoiset erikoisfilmit, jotka on suunniteltu kehitettäväksi C-41 tai vastaavassa väriprosessissa, Kodak Select Black & White 400, Kodak T400CN tai Ilford XP2 Super, voidaan prosessoida käyttäen Digital ROC -toimintoa. Nämä filmit tulee skannata värinegatiiviasetuksin. Tuloksia ei voida taata muun tyyppisille mustavalkofilmeille.

Peru-, palauta- ja peru kaikki -näppäimillä ei ole vaikutusta Digital ICE[®] -toiminnoissa.

Rakeen hallinta - Digital GEM - Grain Equalization & Management

Digital GEM vähentää rakeisuuden vaikutusta värifilmeissä. Raetta voi verrata hiekkamaiseen kuvioon, joka joskus näkyy tasasävyisillä kuva-alueella, kuten taivaassa. Rakeisuus on voimakkaampi ilmiö herkemmissä filmeissä. Digital GEM:in vaikutus vaihtelee filmin mukaan.



Alkuperäinen kuva



Digital GEM prosessoinnin jälkeen

Digital GEM:iä ei voi käyttää tavanomaisille, hopeaan perustuville mustavalkofilmeille. Musta-vaikoiset erikoisfilmit, jotka on suunniteltu kehitettäväksi C-41 tai vastaavassa prosessissa, Kodak Select Black & White 400, Kodak T400CN tai Ilford XP2 Super, voidaan käsitellä Digital ROC:ia käyttäen. Nämä filmit tulee skannata värinegatiiviasetuksin. Skannaustuloksia muun tyyppisille mustavalkofilmeille ei voida taata.

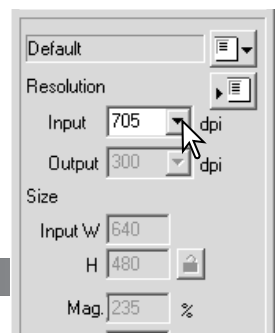
Näpäytä pääikkunassa olevaa Digital-GEM -painiketta; Digital-GEM -välilehti aktivoituu. Aiempi esiskannauskuva poistuu aina, kun Digital GEM -painiketta käytetään.

Suorita prosessoitavan kuvan esiskannaus.



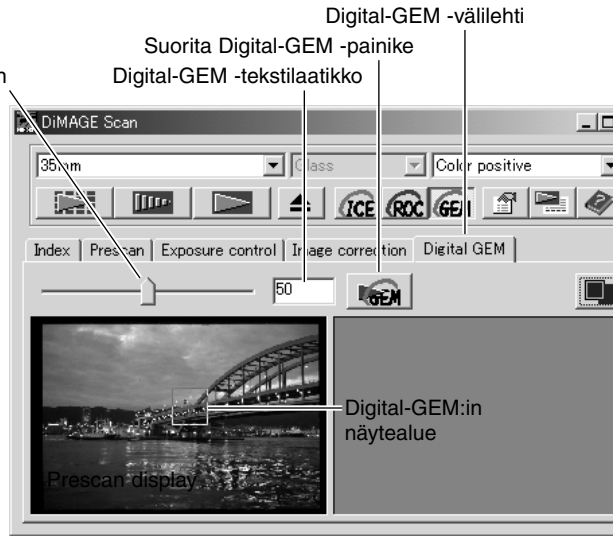
Kun Digital GEM:iä käytetään, esiskannaus suorittaa myös lopullisen skannauksen. Kun lopullinen skannaus on valmis, kuva prosessoidaan ja tallennetaan. Vaikka lopullinen skannaus on suhteellisen nopea, esiskannaukset vaativat enemmän aikaa. Koska lopullinen skannaus ja esiskannaus tapahtuvat samalla kertaa, suorita esiskannaus aina niin, että "autofocus-at-scan" -toiminto on aktivoituna perusasetuksissa (preferences - s. 30) tai käytä piste-AF:ää tai käsitarkennusta.

Säädiä kuvan sisääntulon tarkkuus skannausasetusten ikkunassa joko työtehtävän (Job - s. 20) avulla tai syöttämällä arvo käsin (s. 40). Kuvan rakeisuuden vaikutus riippuu sisääntulon tarkkuudesta.



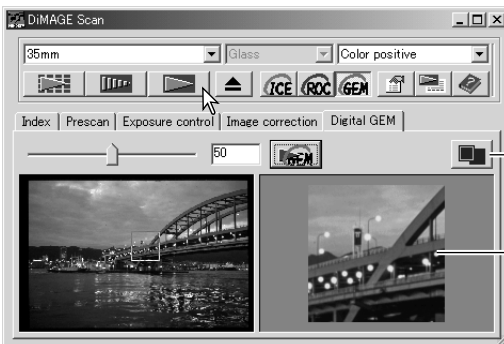
Avaa Digital-GEM -ikkuna näpöyttämällä Digital-GEM:in välilehteä.

Säädä korjauksen määrä Digital-GEM -liukusäätimellä tai syöttämällä korjailuarvo suoraan Digital-GEM -tekstilaatikkoon. Arvot 0 - 100 ovat mahdollisia. Mitä suurempi arvo on, sitä enemmän korjailu vaikuttaa.



Säädä tai siirrä Digital-GEM:in näytealuetta valitaksesi sen osan kuvasta, jota käytetään Digital-GEM -korjailun arvioinnissa. Valitse arviokohta kuvan tasasävyydestä kohdasta; iho tai taivas ovat hyviä aihekohtia. Siirrä hiiren kohdistin näytealueen reunukselle; kohdistin muuttuu kaksoisnuoleksi. Tartu reunukseen hiirellä ja säädä näytealueen koko vetämällä reunusta; näytealueen maksimikoko riippuu sisään-tulon tarkkuudesta. Kun hiiren kohdistin asetetaan näytealueen keskelle, kohdistin muuttuu nelisuuntaiseksi nuoleksi. Voit tarttua hiirellä näytealueeseen ja siirtää sen haluttuun paikkaan. Kun hiiren kohdistin on näytealueen ulkopuolella, voit piirtää hiirellä uuden näytealueen. Näytealueen voi laajentaa kattamaan koko kuva-alan painamalla samanaikaisesti control -näppäintä (Windows) tai command -näppäintä (Macintosh) sekä A -näppäintä.

Tarkista Digital-GEM:in vaikutus näytealueeseen näpöyttämällä suorita Digital-GEM -painiketta. Suorita Digital-GEM -painiketta on käytettävä vaikutuksen tarkistamiseen aina sen jälkeen, kun Digital-GEM:in näytealuetta on muutettu tai korjauksen määrää on säädetty. Näytekuva voi suurentaa näpöyttämällä sovita ikkunaan -painiketta.



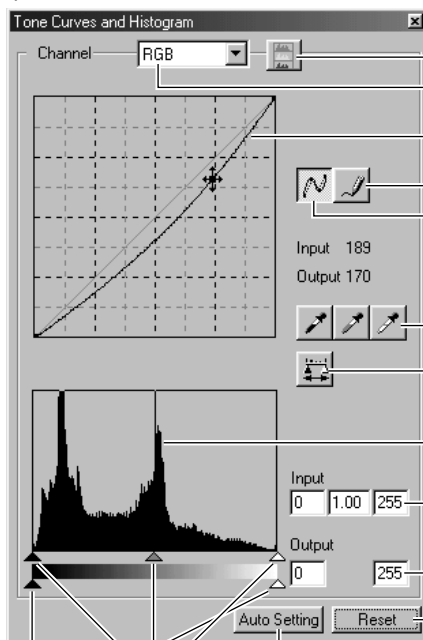
Tallenna lopullinen kuva näpöyttämällä skannauspainiketta. Digital GEM:in käyttö lopetetaan näpöyttämällä Digital-GEM -painiketta uudelleen.

Sovita-ikkunaan -painike

Digital-GEM:in näytealue

Sävykäyrän ja histogrammin paletti

Tuo paletti näkyville näpäyttämällä sävykäyrän / histogrammin painiketta.



Värihistogrammin painike (s. 52)

Kanavaluettelo (s. 48)

Sävykäyrä

Vapaasti piirrettävän sävykäyrän painike (s. 49)

Sävykäyrän tasauspainike (s. 49)

Valkoisen, harmaan ja mustan pisteen painikkeet (s. 54)

Suorita -painike (s. 52)

Histogrammi

Sisääntulon varjoalueen, gamman ja vaalean alueen tekstilaatikot (s. 52)

Ulostulon varjoalueen ja vaalean alueen tekstilaatikot (s. 52)

Palautuspainike

Automaattiasetuksen painike (s. 53)

Sisääntulon varjoalueen, gamman ja vaalean alueen liukusäätimet (s. 52)

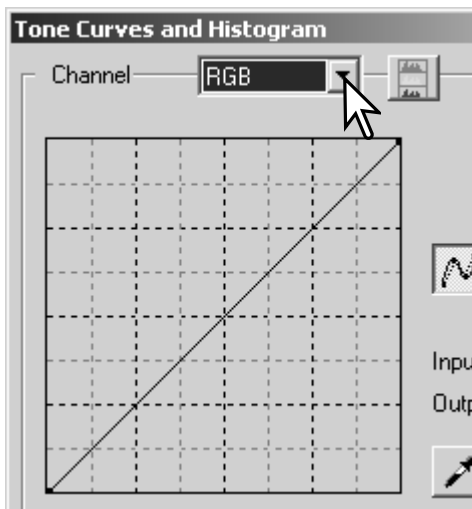
Ulostulon varjoalueen ja vaalean alueen liukusäätimet (s. 52)

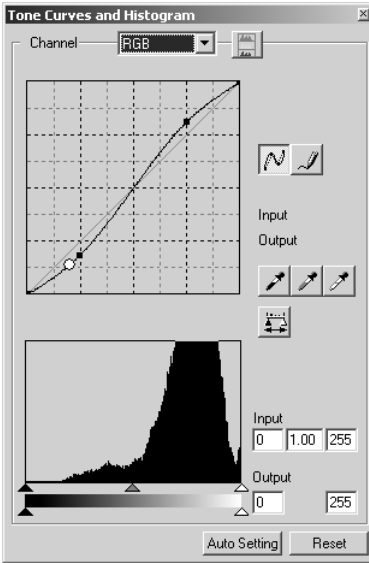
Sävykäyrien käyttö

Näpäytä värikanavien luettelon vieressä olevaa nuolta valitaksesi värikanavan pudotusvalikosta.

Jos haluat säätää kuvan väritasapainoa, valitse tarkoitukseen sopiva värikanava. Jos haluat säätää kuvan kontrastia tai kirkkautta vaikuttamatta väreihin, valitse kanavaksi RGB.

Sävykäyrät saa esille näppäimistöltäkin. Pidä control-näppäin (Windows) tai command-näppäin (Macintosh) alhaalla samalla kun painat 0 (nolla) nähdäksesi RGB-kanavan, 1 nähdäksesi punaisen kanavan, 2 nähdäksesi vihreän kanavan tai 3 nähdäksesi sinisen kanavan.





Aseta hiiren kohdistin sävykäyrän päälle. Tartu käyrään hiirellä ja vedä käyrää. Kaikki sävykäyrään tehdyt korjaukset näkyvät välittömästi esillä olevassa kuvassa.

Aina kun sävykäyrää näpätetään hiirellä, käyrään ilmestyy tartuntapiste. Tartuntapisteitä voi siirtää tarttumalla niihin hiirellä ja vetämällä. Vaaka-akseli (sisään-tulon taso) edustaa alkuperäisen kuvan kirkkautasoja ja pystyakseli (ulostulon taso) kuvaan tehtyä muutosta.

Jos hiiren kohdistin viedään näkyvillä olevan kuvan päälle, kyseisen kohdan harmaa- tai väritaso ilmenee sävykäyrässä olevasta valkoisesta ympyrästä.

Reset -painike peruu kaikkien värikanavien kaikki korjaukset.

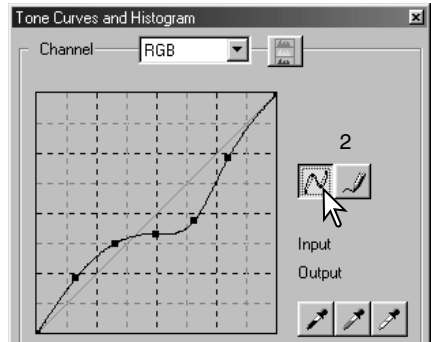
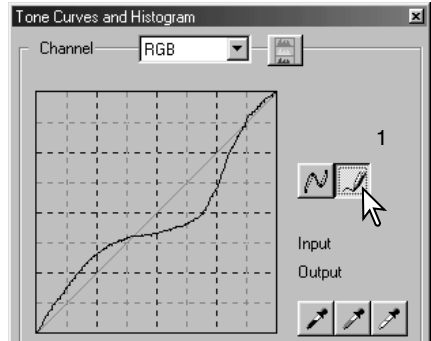
Sävykäyrien piirtäminen vapaalla kädellä

Näpätä vapaasti piirrettävän sävykäyrän painiketta (1). Hiiren kohdistin muuttuu kynätyökaluksi, kun kohdistin asetetaan sävykäyrän päälle.

Raahaa kynätyökalua sävykäyrällä piirtääksesi uuden sävykäyrän. Vapaalla kädellä piirretty sävykäyrä mahdollistaa erittäin voimakkaiden korjausten tekemisen.

Kulmikkaan vapaalla kädellä piirretyn sävykäyrän voi tasoittaa näpättämällä sävykäyrän tasauspainiketta (2). Sävykäyrään ilmestyy automaattisesti tartuntapisteitä ja niitä voi säädellä hiiren avulla.

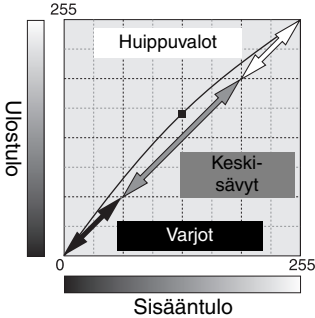
Sävykäyrän tasauspainike saattaa muuttaa voimakasta vapaalla kädellä piirrettyä sävykäyrää hyvin paljon. Jos näin käy, voit palata alkuperäiseen vapaalla kädellä piirrettyyn sävykäyrään näpättämällä peru (undo) -painiketta.



Lyhyt johdatus sävykäyräkorjailuihin

Kuvankäsittely on vaikea ja erityisosaamista vaativa alue, jonka hallitseminen vaatii vuosien pituisen harjaantumisen. Tämä lyhyt johdatus sävykäyrien käyttöön kattaa muutaman yksinkertaisen prosessin, joilla kuvia voi parantaa. Lisätietoja digitaalisesta kuvankäsittelystä voi löytää aihetta käsittelevistä itseopiskeluoppaista, joita on saatavilla kirjakaupoista.

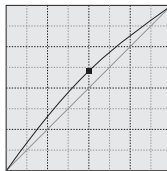
Tietoa sävykäyristä



Sävykäyrä on graafinen esitys kuvan kirkkaus- ja väritasoista. Alemmalla akselilla ovat alkuperäisen kuvan 256 tasoa (sisääntulotieto) mustasta valkoiseen. Pystyakselilla on korjailun kuvan (ulostulotieto) vastaava skaala ylhäältä alas.

Grafiikan alavasemmalla oleva osa edustaa kuvan tummia värejä ja varjoalueita. Keskiosuus edustaa keskisävyjä: ihoa, ruohoa, sinistä taivasta. Yläoikealla ovat huippuvalot: pilvet, valonlähteet. Sävykäyrän muuttaminen voi vaikuttaa kuvan kirkkauteen, kontrastiin ja väreihin.

Yksityiskohtien tuominen esiin varjoalueilta

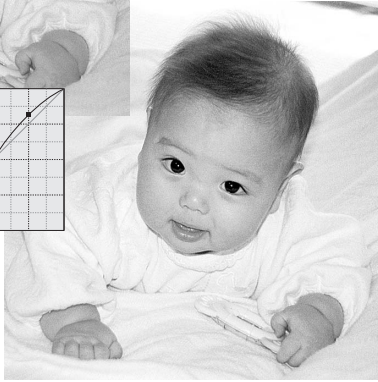
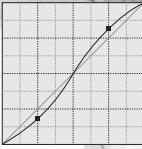
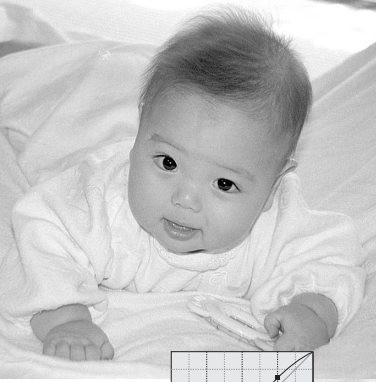


Alla selostetaan yksinkertainen menetelmä, jolla varjoihin häviävä aihe saadaan kirkkaammaksi. Kirkkaustason säädöstä (s. 26) poiketen tämä korjausmenetelmä ei hävitä huippuvaloalueilla olevia kuvan yksityiskohtia.

Valitse värikanavaksi RGB ja aseta pehmeäkaarisen sävykäyrän kohdistin sävykäyrän keskikohdan päälle. Tartu käyrään hiirellä ja vedä sitä ylöspäin. Katso esillä olevaa kuvaa ja arvio lopputulos. Korjaus voi olla hyvin pieni, mutta sillä voi silti olla merkittävä vaikutus kuvaan. Sävykäyrän vetäminen alaspäin tekee kuvasta tummemman.



Kuvan kontrastin lisääminen

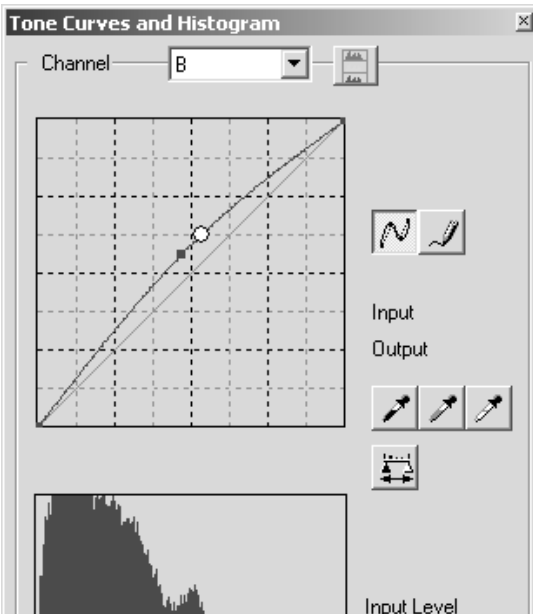


Kuvan kontrastia voi muuttaa. Vaaleansininen 45°:een linja sävykäyrägraafiikassa edustaa kuvan alkuperäistä kontrastia. Jos sävykäyrän kulma kasvatetaan suuremmaksi kuin 45°:tta, kontrasti lisääntyy. Alle 45°:tta vähentää kontrastia.

Valitse värikanavaksi RGB:ja näpäytä hiirellä sävykäyrän ylä- ja alapäätä lähellä olevia kohtia, jolloin käyrään syntyy kaksi otekohtaa. Liikuta ylempää otekohtaa hieman ylöspäin ja alemmaa hieman alaspäin. Tällöin sävykäyrän keskialueen kulma kasvaa ja kuvan kontrasti lisääntyy ilman, että kuvan kokonaiskirkkaus muuttuu.

Värin korjailu

Valitsemalla yksittäisen värin kanavan sävykäyrästä, voidaan kuvan kokonaisvärisävyä muuttaa. Näin epäluonnollinen yleisväri voidaan poistaa tai kuvaan voidaan lisätä lämpimyyttä.

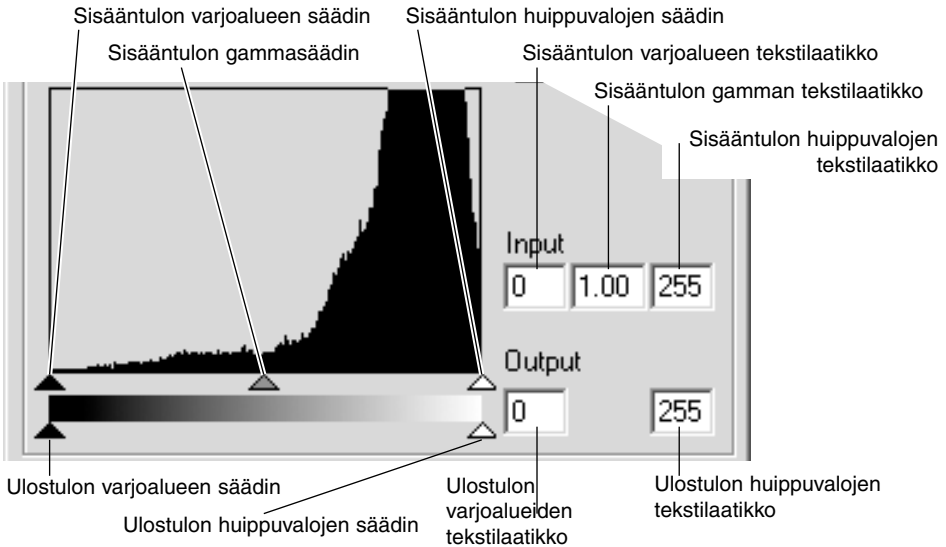


Jos kuva on liian punainen, vihreä tai sininen, vedä vastaavan värin sävykäyrää alaspäin niin, että kuva näyttää luonnolliselta. Jos kuvan sävyvirhe aiheutuu pääasiassa sekundääriväristä, syaanista, magentasta tai keltaisesta, siirrä vastavärin käyrää ylöspäin. Katso esimerkki sivulta 2.

Lisätietoja vastaväreistä on sivulla 27.

Histogrammikorjailut

Histogrammi näyttää tietyn kirkkauden tai väriarvon omaavien pikselien jakauman kuvassa. Histogrammin avulla kuvatiedoston ulostulon voi tehdä mahdollisimman hyväksi. Histogrammiin tehdyt muutokset näkyvät myös sävykäyrässä.



Värihistogrammit voidaan saada esille joko kanavan luettelosta tai näppäimistöltä. Pidä control -näppäin (Windows) tai command -näppäin (Macintosh) alhaalla samalla kun painat 0 (nolla) nähdäksesi RGB kanavan, 1 nähdäksesi punaisen kanavan, 2 nähdäksesi vihreän kanavan tai 3 nähdäksesi sinisen kanavan.

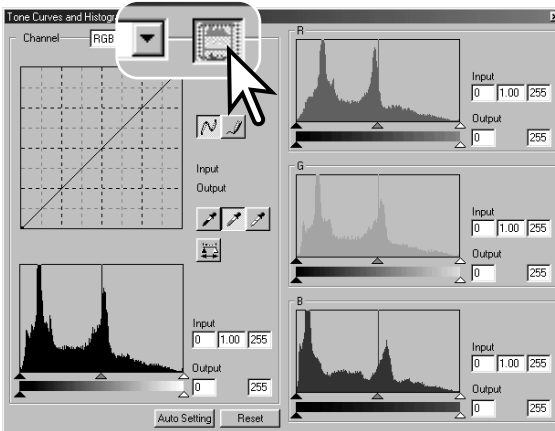
Histogrammin avulla kuvan pikselien jakauma voidaan maksimoida. Huippuvalojen ja varjoalueiden taso sekä gamma voidaan säätää käsin säätimillä tai tekstilaatikkojen avulla.

Gammasäädin määrittelee kuvan keskisavalueen. Gammasäätimen vetäminen oikealle tummentaa kuvaa ja säätimen vetäminen vasemmalle vaalentaa kuvaa. Sävykäyräkorjausta (s. 48) muistuttavasti gammasäädin mahdollistaa kuvan kirkkauden säätämisen ilman, että kuvatietoa menetetään.

Sisääntulon huippuvalojen säädin asettaa tason valkoiselle. Kun säädintä siirretään vasemmalle, esillä olevassa kuvassa näkyy kontrastin lisääntymistä. Kaikki säätimen oikealla puolella olevat pikselit saavat arvon 255 ja niiden mahdollisesti sisältämät kuvan yksityiskohtat menetetään. Tämä voi olla tärkeä työkalu, kun valkoisella pohjalla olevia tekstikopiokuvia parannellaan. Epätasainen valaistus ja haalistunut tai tahraantunut paperi voi häiritä tekstiä tai viivapiirustuksia kopioitaessa. Valkoisen tasoa säätämällä valkoisen taustan puutteellisuudet voidaan poistaa, jolloin vain tummempi teksti jää näkyville.

Sisääntulon varjoalueiden säädin asettaa tason mustalle. Kun säädintä siirretään oikealle, esillä olevassa kuvassa näkyy kontrastin lisääntymistä. Kaikki säätimen vasemmalla puolella olevat saavat arvon 0 ja niiden mahdollisesti sisältämät kuvan yksityiskohdat menetetään.

Mustan ja valkoisen ulostulotasoa voidaan myös säätää. Siirtämällä ulostulon huippuvalojen ja varjoalueiden säätimiä kuvan kontrastia voidaan vähentää.



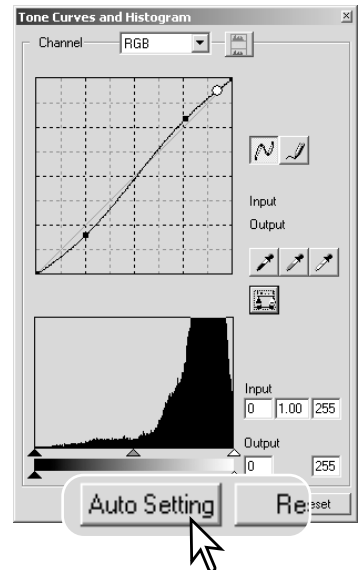
Näpäytä värihistogrammin painiketta nähdäksesi punaisen, vihreän ja sinisen histogrammit.

Näpäytä histogrammin RGB -näytön painiketta uudelleen sulkeaksi värihistogrammien näytöt.

Sävykäyrän / histogrammin automaattiasetus

Auto-setting -toiminto säätää sävykäyrän ja histogrammin automaattisesti niin, että kuvan kontrasti ja väri maksimoituu. Kuvan tummimmat pikselit määrittyvät mustaksi ja saavat arvon 0, vaaleimmat pikselit määrittyvät valkoiseksi ja saavat arvon 255, ja muut pikselit jaetaan tasaisesti mustan ja valkoisen välille.

Näpäytä auto-setting -painiketta. Muutos näkyy välittömästi kuvassa. Histogrammissa tapahtuneen muutoksen näet näpäyttämällä suorita -painiketta. Automaattiasetus perutaan näpäyttämällä reset -painiketta.



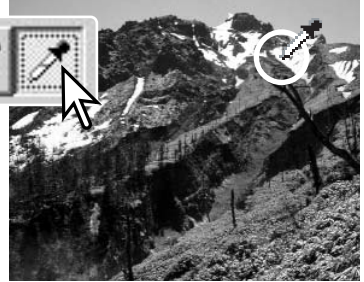
Valkoisen, harmaan ja mustan pisteen korjailut

Sävykäyrän / histogrammin paletissa voidaan tehdä korjailuja määrittelemällä kuvalle valkoinen, harmaa ja musta piste. Sopivan neutraalin alueen löytäminen kuvasta on kriittisen tärkeää ohjelman oikean kalibroinnin kannalta. Kun pipettityökalu valitaan, RGB-näyttö on toiminnassa ja sitä voi käyttää kuva-alan arviointiin. Kaikki muutokset näkyvät välittömästi kuvassa.

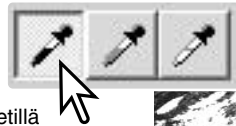
Näpäytä valkoisen pisteen painiketta; hiiren kohdistin muuttuu valkopipetiksi.



Näpäytä kuvan vaaleinta neutraalia aluetta pipetillä määritelläksesi sen valkoiseksi pisteeksi. Kuvan sävyarvot säätävät valitun pisteen mukaisesti. Oletustaso valkoiselle pisteelle on 255 jokaisella RGB-kanavalla.



Näpäytä mustan pisteen painiketta.



Näpäytä kuvan tumminta neutraalia aluetta pipetillä määritelläksesi sen mustaksi pisteeksi. Kuvan sävyarvot säätävät valitun pisteen mukaisesti. Oletustaso mustalle pisteelle on 0 jokaisella RGB-kanavalla.



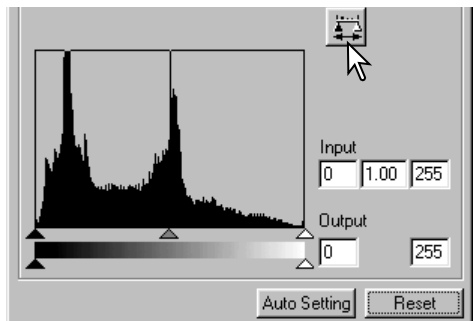
Näpäytä harmaan pisteen painiketta. Harmaa piste säätelee kuvan väriä.



Näpäytä kuvan neutraalia aluetta määritelläksesi sen harmaaksi pisteeksi. Harmaan pisteen kalibrointiin käytetyn alueen tulee olla neutraali. Kuvan kirkkaustaso ei ole tärkeä, mutta jos alueella on selvä väri, kuvan väritasapaino ei toteudu oikein.



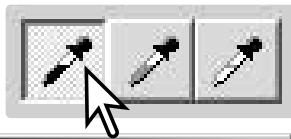
Näpäytä suorita -painiketta ja pidä painike alhaalla nähdäksesi histogrammissa tapahtuneet muutokset. Kaikki korjailut voi perua näpäyttämällä reset -painiketta.



Valkoisen ja mustan pisteen arvojen säätäminen

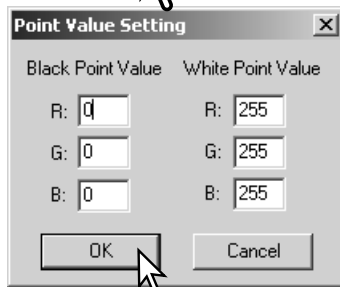
Valkoisen ja mustan pisteen arvot on asetettu 255:ksi ja 0:ksi kullekin RGB-kanavalle. Näitä arvoja muuttamalla kuvaa voidaan kalibroida niin, ettei siinä ole todellista valkoista tai mustaa.

Kaksoisnäpätystä joko valkoisen pisteen tai mustan pisteen painiketta aktivoidaksesi point-value-setting -valintalaatikon.



Syötä uudet arvot valkoiselle pisteelle tai mustalle pisteelle. Näpätystä OK.

Kun point-value-setting -valintalaatikko on avoinna, hiiren kohdistinta voi käyttää esillä olevan kuvan minkä tahansa pisteen värimittaukseen. RGB-näyttö kertoo alkuperäiset väriarvot vasemmalla ja voimassaolevat arvot oikealla.



Kalibroi kuva samaan tapaan kuin valkoisen, mustan ja harmaan pisteen korjailusta kertovassa jaksossa selostettiin.

Kuvakorjailujen seuraaminen - Pikakuvanäppäin

Kuvakorjailut voi tallentaa väliaikaisesti esityskuvan viereen pienoiskuvina. Kullakin hetkellä voimassa olevat korjailut sisältävän pienoiskuvan saa syntymään yksinkertaisesti näpättämällä työkalupalkissa olevaa pikakuvapainiketta.

Edeltäviin kuvakorjailun tilanteisiin voi palata näpättämällä vastaavaa pikakuvaa. Pienoiskuva korvaa esityskuvan. Pienoiskuvien lukumäärää rajoittaa vain tietokoneen muistikapasiteetti. Pienoiskuvan voi poistaa näpättämällä sitä ja painamalla näppäimistön DEL-näppäintä.

Pikakuvien näyttöalue



Sävyn, kylläisyyden ja vaaleuden paletti (HSL)

Tämä paletti säätelee kuvaa suhteessa HSB värimalliin. Sen säätimiä voi käyttää pikemminkin kuvan manipulointiin kuin sen tekemiseen realistiseksi.

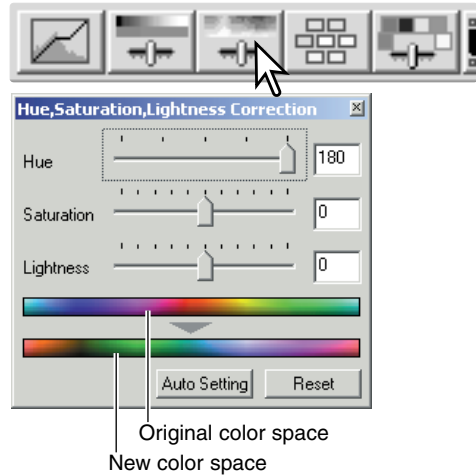
HSB värimalli määrittelee värit pikemminkin ihmisen havaintokyvyn kuin valokuvaprosessien perusteella. Sävy (Hue) viittaa mallin kuhunkin erilliseen väriin. Kylläisyys (Saturation) tarkoittaa sitä, miten täyteläinen kukin väri on. Vaaleus (Lightness) kuvaa sitä, kuinka kirkas tai tumma jokin väri on väriavaruudessa.

Sävyn (hue) säädin ei ole väritasapainotyökalu. Se on luova työkalu. Kun paletin sävyä muutetaan, jokainen väri saa uuden sävyn sen mukaan, kuinka paljon palettia käännetään väriavaruudessa. Esimerkiksi hyvin yksinkertaisessa väriavaruudessa voisi olla kolme väriä: punainen, vihreä ja sininen. Oletetaan, että kuvassa on punainen lato ja vihreä puu sekä sininen taivas. Kun kuvaa käännetään väriavaruudessa, värit saavat uuden sävyn asemansa mukaan – lato voisi olla vihreä, puu sininen ja taivas punainen. HSB väriavaruus on saman tapainen, mutta siinä on paljon enemmän sävyjä.

Kirkkauden, kontrastin ja väritasapainon paletissa olevasta kirkkauden säädöstä poiketen vaaleuden (lightness) säädin ei muuta värien näennäistä tiheyttä (densiteettiä) yhtäläisesti. Esimerkiksi hyvin voimakas vaaleuden lisäys aiheuttaa sen, että sininen ei näytä yhtä vaalealta kuin keltainen.

Avaa paletti näpäyttämällä sävyn, kylläisyyden ja vaaleuden painiketta.

Tee korjailut vetämällä sävyn (hue), kylläisyyden (saturation) tai vaaleuden (lightness) säädintä tai syötä haluamasi arvot vastaaviin tekstilaatikkoihin; muutokset näkyvät esityskuvassa. Säätimien vetäminen oikealle tai positiiviluvun syöttäminen tekstilaatikkoon kasvattaa kylläisyyttä ja vaaleutta. Sävyn säädin kääntää kuvan värejä väriavaruudessa; maksimiasento oikealle (180°) on sama kuin maksimiasento vasemmalle (-180°). Reset -painikkeella voi perua kaikki muutokset.



Paletin alaosassa näkyy kaksi väriavaruutta. Ylempi jana edustaa alkuperäisen kuvan väriavaruutta. Alempi jana näyttää suhteellisen muutoksen alkuperiseen väriavaruuteen verrattuna.

Auto-setting -painike säätää kylläisyyden automaattisesti vaikuttamatta sävyyn tai vaaleuteen. Reset -painikkeella voi perua kaikki muutokset.

Valinnaisen värin paletti

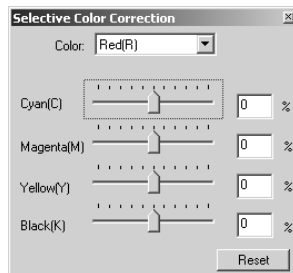
Valinnaisen värin korjaus on kehittynyt tekniikka, jolla voi parantaa kuvan värejä. Syaania, magentaa, keltaista ja mustaa kanavaa voi käyttää säädettäessä kuvan kuutta erillistä väriyhmää: punainen, vihreä, sininen, syaani, magenta ja keltainen. Mustan tason säädin muuttaa valitun väriyhmän kirkkautta. Tämän tyyppinen korjaus on tehokasta muutettaessa tiettyä väriä vaikuttamatta mihinkään muihin kuvan väreihin. Esimerkiksi, jos taivas näyttää purppuraiselta sinisen sijasta, magentaa voi vähentää sinisen väriyhmästä. Valinnaisesta väristä on esimerkki sivulla 75.

Avaa paletti näpäyttämällä valinnaisen värin painiketta.



Valitse korjailtava väriyhmä ikkunan yläosassa olevasta pudotusvalikosta.

Vedä säädintä tai syötä lukema tekstilaatikkoon säätääksesi valitua väriyhmää. Valittua väriä voi säätää käyttämällä useampia liukusäätimiä. Muutokset näkyvät esillä olevassa kuvassa. Reset -painikkeella voi perua kaikki muutokset.



Tietoja RGB:stä ja CMY:stä

RGB värimalli on additiivinen prosessi, joka käyttää valon primäärivärejä: punaista, vihreää ja sinistä. Additiivinen värijärjestelmä sekoittaa nuo kolme väriä luodakseen koko valospektrin. Jos kaikkia kolmea väriä sekoitetaan, tuloksena on valkoinen valo. Televisiot ja monitorit käyttävät RGB:tä kuvien esittämiseen.

CMY värimalli on subtraktiivinen prosessi, joka käyttää sekundäärivärejä: syaania, magentaa ja keltaista. Subtraktiivinen värijärjestelmä luo värin pigmenttien ja väriaineiden avulla niin, että ne absorboivat ei-toivotun värin. Jos kaikki nuo kolme väriä sekoitetaan, tuloksena on musta. Filmiperustainen valokuvaus on subtraktiivinen prosessi. Kirjapainossa on myös käytössä subtraktiivinen prosessi, mutta valokuvausjärjestelmistä poiketen siinä vaaditaan myös musta kanava (K). Painomusteiden epätäydellisyydestä johtuen, syaani, magenta ja keltainen eivät pysty yhdessä tuottamaan todellista mustaa - siksi kirjapainoissa on käytössä ns. neliväriprosessi (CMYK) kuvien painamista varten.

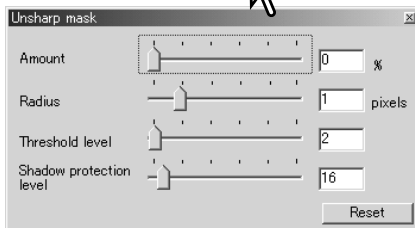
Terävöintimaski

Terävöintimaski terävöi kuvassa olevia reunaviivoja vaikuttamatta kuvan yleiseen kontrastiin. Maskia voi käyttää pehmeisiin tai hieman epäteräviin kuviin. Terävöintimaskin vaikutus on hyvin hienovarainen, mutta se parantaa huomattavasti kuvan kokonaisilmettä.

Avaa terävöintimaskin valintalaatikko näpäyttämällä terävöintimaskin painiketta.

Vedä liukusäätimiä tai syötä lukemia tekstilaatikoihin säätääksesi maskin arvoja. Terävöintimaskin todellista vaikutusta ei voi arvioida esiskannauskuvasta. Oikea arvio syntyy vasta lopullisen skannauksen jälkeen syntyvästä kuvasta.

Terävöintimaskin vaikutus vaihtelee kuvan tarkkuuden mukaan. Suorita useita skannauksia erilaisin ulostulotarkkuuksin, jotta saat haluamasi lopputuloksen. Reset -painike palauttaa perusasetukset.



Amount: maskin kontrastin säätö välillä 0% - 500%. Jos arvo on liian korkea, kuva alkaa pikselöityä; kuva tulee huomattavasti karkeaksi tai rakeiseksi. 150% - 200% on suositeltavaa korkealuokkaisille painokuville.

Radius: pikselien reunaterävyyden lisääminen. Sädetä (radius) voi säätää välillä 0.1 - 5. Perusasetus on 1. Säteeseen tehdyt muutokset näkyvät selvemmin painetuissa kuvissa kuin monitorilla näkyvissä. Arvot 1 - 2 ovat suositeltavia korkealuokkaisille painokuville.

Threshold level: raja-arvon säätö kokonaisluvuin välillä 0 - 255. Perusasetus on 2. Jos ero ympäröiviin pikseleihin on suurempi kuin raja-arvo, pikseli tunnustuu terävänä aihepikselinä. Kun raja-arvoksi asetetaan 0, koko kuva korjailaan. Raja-arvon avulla voi erottaa tasaiset tai yksisävyiset alueet ääriarvoista ja yksityiskohtia sisältävistä alueista, jotka halutaan terävöidä.

Shadow protection level: terävien aihepikselien suojaus varjoalueilla. Arvon voi säätää kokonaisluvuin välillä 0 - 255. Perusasetus on 16. Kun luminanssitaso on suurempi kuin suojaustaso, pikseli tunnustuu terävänä pikselinä.



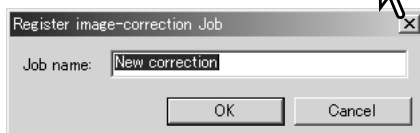
Kuvakorjailujen tallentaminen

Kaikki kuvaan tehdyt korjailut voi tallentaa kuvakorjailutehtävänä (Job). Kuvakorjailutehtävän voi ladata ohjelmaan milloin vain ja sitä voi soveltaa eri kuviin. Toiminto säästää aikaa, kun useita kuvia halutaan prosessoida samoin korjausasetuksin.

Tallenna voimassa olevat kuvakorjailun asetukset näpäyttämällä kuvakorjailutehtävän tallennuspainiketta.



Syötä tehtävän nimi (Job name). Tallenna asetukset näpäyttämällä OK.



Kuvakorjailutehtävien lataaminen

Tuo korjailtava kuva kuvakorjailun välilehdelle. Näpäytä kuvakorjailutehtävän latauspainiketta ladataksesi aiemmin tallennetut kuvakorjailuasetukset.



Valitse kuvakorjailutehtävän pienoiskuvaa valitaksesi sen. Sovella tehtävä näkyvillä olevaan kuvaan näpäyttämällä OK. Kuvakorjailutehtävät latautuva pikakuvien näyttöalueelle. Samanaikaisesti voi olla ladattuna useita tehtäviä.



Kuvakorjailutehtävä poistetaan avaamalla ikkuna ja korostamalla poistettava tehtävä. Tiedosto poistetaan painamalla näppäimistön delete -näppäintä.



RÄÄTÄLÖINTIVELHO

Räätälöintivelho on automaattinen skannausruutiini. Näytöt vaihtelevat eri skannerimallien kesken.

Aseta filmpidin skanneriin. Näpäytä räätälöintivelhon painiketta.

Valitse "New" Custom-Wizard-setting -valintalaatikosta. Näpäytä seuraava / next -painiketta.

Jos aiempia Custom Wizard -asetuksia on tallennettuna, ne näkyvät ikkunassa. Voit käyttää olemassaolevia asetuksia yksinkertaisesti valitsemalla asetuksen hiirellä. Näppäimistö delele -näppäin pyyhkii valitun asetuksen.

Filmin valintalaatikko vaihtelee skannerimallin mukaan. Valmistele filmin (film) ja filmpitimen (holder) valintalaatikko. Valitse skannattavien kuvien ruutunumerot. Ruutunumero viittaa filmpitimen ruutunumeroontai, lisävarusteena saatavan APS-adapterin osalta filmin ruutunumeroihin.

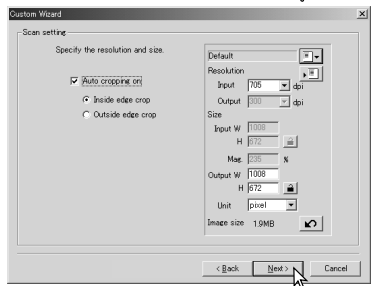
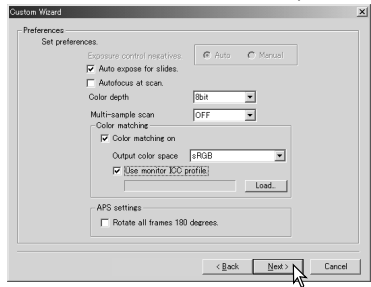
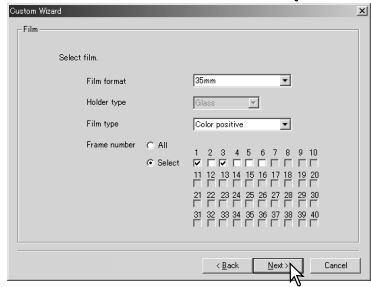
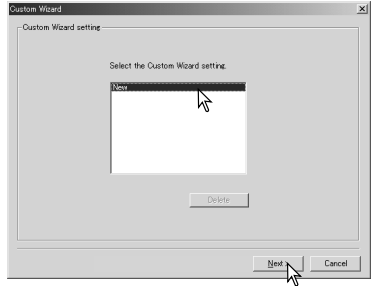
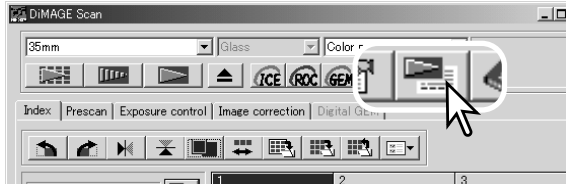
Hatka näpäyttämällä OK.

Valitse skannauksen perusasetukset (preferences) valintalaatikosta. Jatka näpäyttämällä seuraava / next -painiketta.

Perusasetuksista (preferences) on lisää tietoa sivulla 30. Värien vastaavuudesta (color matching) löytyy tietoa sivulta 66.

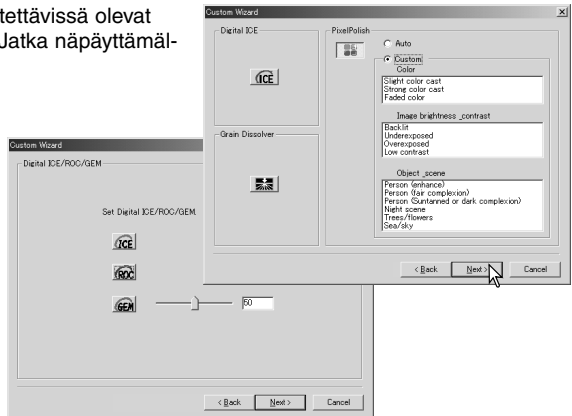
Syötä skannausasetukset. Jatka näpäyttämällä seuraava / next -painiketta.

Katso tiedot skannaustehtävistä ja käsin säädettävistä asetuksista sivuilta 20 ja 40. Katso tiedot automaattirajauksesta sivulta 19. Automaattirajaustoiminto asettuu ensisijaiseksi kaikkien syötettyjen skannausasetusten suhteen.

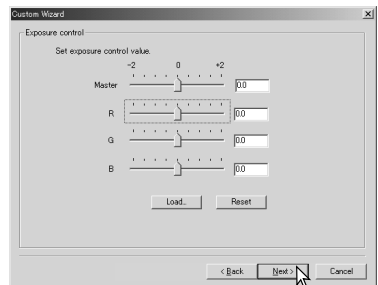


Valitse haluamasi kuvaprosessointi. Käytettävissä olevat toiminnot vaihtelevat skannerimalleittain. Jatka näpäyttämällä "Next".

Digital ICE (s. 24), ROC (s. 45), GEM (s. 46) ja Pixel Polish (s. 23) eivät sovellu mustavalkofilmeille. Digital ICE ei sovellu Kodachromelle. Digital GEM:iä käytettäessä korjailun määrä tulee säätää. Grain Dissolver rakeen-hallinta aktivoituu automaattisesti Digital ICE:n kanssa, jos molemmat toiminnot ovat käytettävissä.

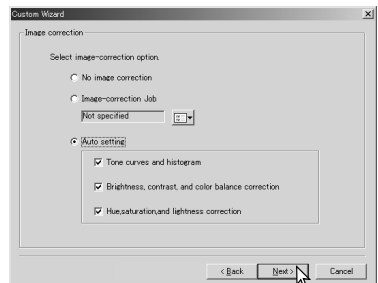


Tee haluamasi korjaukset skannerin valotukseen. Aiemmin tallennetut asetukset voi myös ladata. Lisätietoa on sivulla 32. Jatka näpäyttämällä seuraava / next -painiketta.



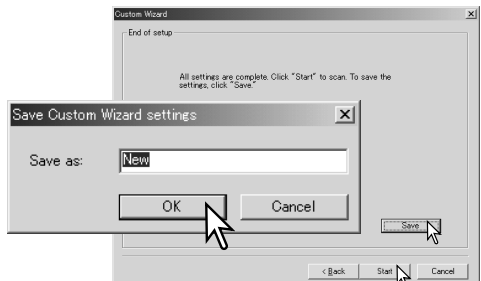
Valitse kuvakorjailun asetukset. Jatka näpäyttämällä seuraava / next -painiketta.

Kuvakorjailuja voin tehdä lataamalla kuvakorjailutehtävän (Job - s. 59). Automaattiasetusten (auto-setting) toiminnot korjaavat skannatun kuvan automaattisesti: sävykäyrän ja histogrammin osalta asetus parantaa kuvan väriä ja kontrastia, kirkkauden, kontrastin ja väritasapainon osalta asetus parantaa kontrastia ja kirkkautta, ja sävyn, kylläisyyden ja vaaleuden osalta asetus parantaa kuvan värikylläisyyttä.



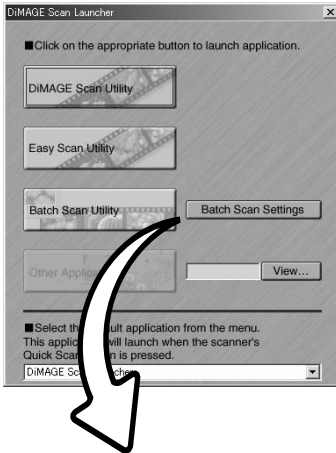
Tallenna Custom Wizard -asetukset näpäyttämällä tallenna / save -painiketta. Syötä tiedostolle nimi talenna... / save... ikkunassa ja näpäytä OK. Seuraavan kerran, kun Custom Wizard otetaan käyttöön, juuri tallennetut asetukset voi valita Custom Wizardin asetusten valintalaatikosta.

Aloita automaattinen skannaus näpäyttämällä "Start". Kun suoritetaan sarjaskannaus, kuvien numerointi tapahtuu automaattisesti.



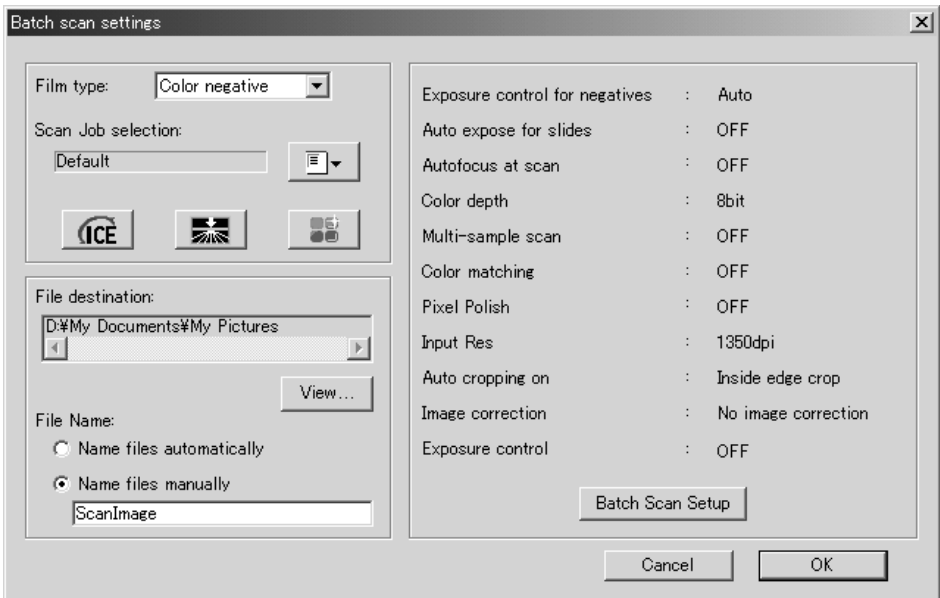
SARJASKANNAUS - BATCH SCAN UTILITY

Batch Scan Utilityä käytetään suuren kuvamäärän skannaamiseen. Ohjelma skannaa, prosessoi ja tallentaa kaikki filmipitimiessä olevat kuvat automaattisesti. Batch Scan Utility avataan DiIMAGE Scan launcher aloitusohjelmalla. Ohjelma ei ole käytettävissä kaikissa skannerimalleissa; katso tiedot skannerilaitteesi käyttöohjeen jaksosta ”Huomaa skannerista”.



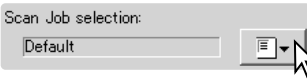
Kun Batch Scan Utility -painiketta klikataan Launcherin ikkunnassa, skanneri suorittaa valmistamistoimenpiteet. Kun ”set-holder” -viesti ilmestyy, aseta filmipidin skanneriin; kaikki filmipitimiessä olevat ruudut skannataan ja tallennetaan jonka jälkeen filmipidin tulee automaattisesti ulos skannerista. Jos haluat skannata uuden sarja, vaihda toinen filmi pitimeen ja aseta pidin skanneriin. Aloita skannaminen näpäyttämällä Batch Scan Utility -painiketta. Skanneri joutuu suorittamaan valmistautumistoimenpiteet vain ennen ensimmäisen filmipitimen asettamista skanneriin.

Sarjaskannausasetukset voi muuttaa tai ne voi tarkistaa näpäyttämällä ”Batch Scan settings” -painiketta.



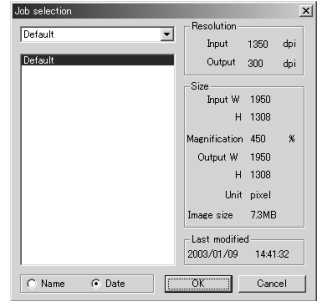
Film type: Color negative

Filityyppi (film type) valitaan pudostusvalikosta. Sarjaskannauksen yhteydessä ei voi sekoitella eri filimtyyppejä.

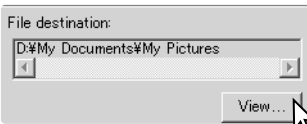


Ulostulon koon ja tarkkuuden voi valita skannaustehtävistä (Job). Avaa "Job selection" -valintaikkuna näpäyttämällä skannaustehtävän latauspainiketta. Lisää tietoja skannaustehtävistä on sivulla 20.

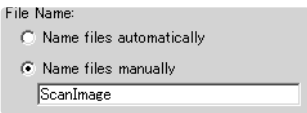
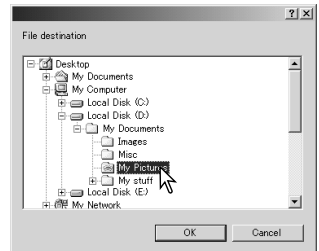
Skannaustehtäviä voi luoda tai yhden kerran käytettäviä asetuksia voi tehdä käyttämällä "Batch Scan setup" -valintaikkunaa; ks. tarkemmin alla.



Automaattinen kuvaprosessointi valitaan näpäyttämällä niiden painikkeita. Käytettävissä olevat toiminnot vaihtelevat skannerimalleittain; ks. s. 22. Grain Dissolver rakeenhallinta aktivoituu automaattisesti Digital ICE:n kanssa, kun molemmat toiminnot ovat käytettävissä.

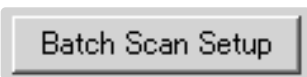


Skannattujen kuvien tallennuspaikan valinta: Avaa sijoituspaikan valintaikkuna näpäyttämällä "View" -painiketta. Etsi kansiorakenteesta haluamasi tallennuspaikka tiedostoille. Valitse kansio näpäyttämällä sitä. Suorita toimenpide loppuun näpäyttämällä OK. Tallennuspaikka näkyvä asetusikkunassa.

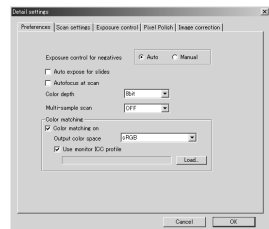


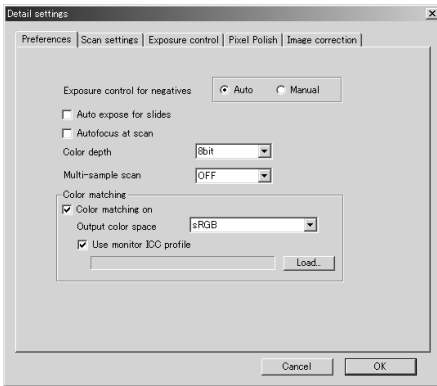
Tiedostonimien valinta: Automaattivaihtoehto nimeää tiedostot skannauksen päivämäärän ja kellonajan mukaan; tiedostonimen alussa on DS ja sen perässä sarja kasirekisterisiä paikkoja osoittamassa vuoden, kuukauden, päivän, tunnin, minuutin ja sekunnin. DS030523134510 skannattiin vuoden 2003 toukokuun 23.

päivänä kello 13:45:10. Tuntirekisterit toimivat 24-tunnin kellon mukaan. Käsisäätöinen (manual) vaihtoehto käyttää annettua nimeä ja lisää siihen automaattisesti nelinumeroisen sarjanumeron.



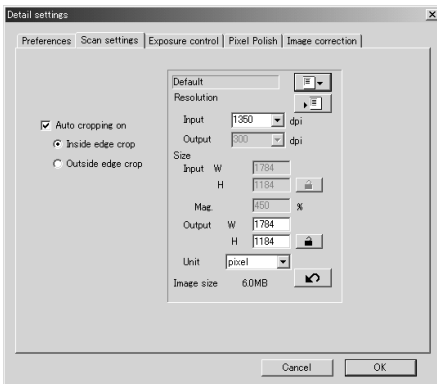
Ikkunassa lueteltujen skanneriasetusten muuttaminen: ks. seuraava sivu.





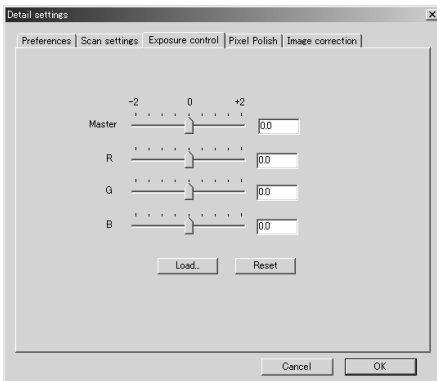
Skannerin asetusten (preferences) muuttaminen.

Asetusten valintaikkunasta on enemmän tietoa sivulla 30. Lisää tietoa väreitäsmäyksestä on sivulla 66.



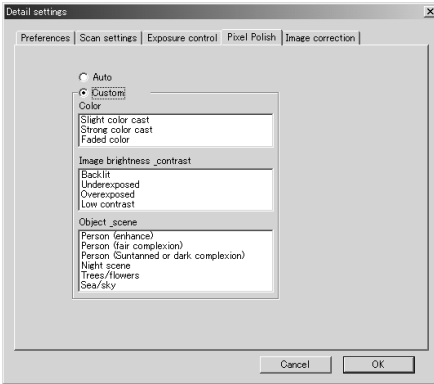
Kuvan automaattinen rajaaminen ja ulostulokoon ja -tarkkuuden säätäminen.

Tiedot automaattisesta rajaamisesta ovat sivulla 19. Tiedot skanneriasetusten tekemisestä ja tallentamisesta ovat sivulla 43.

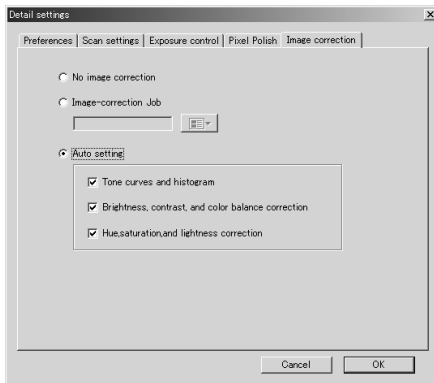


Skannerin valotuksen säätely.

Tiedot valotusasetusten tekemisestä ja tallentamisesta ovat sivulla 32.



Pixel Polish toiminnon käyttö. Katso sivu 23.



Kuvaprosessoinnin soveltaminen skannattuihin kuviin.

Katso tiedot kuvakorjailutehtävistä sivulta 59.

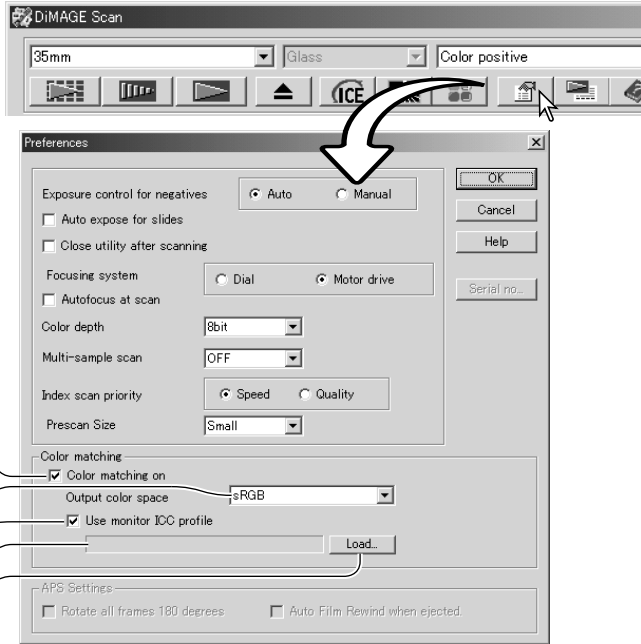
Automaattiasetuksen toiminnot korjaavat skannatun kuvan automaattisesti: sävykäyrä ja histogrammi (tone curve and histogram) -asetus parantaa väriä ja kontrastia; kirkkauden, kontrastin ja väritasapainon (brightness, contrast, and color-balance) asetus parantaa kontrastia ja kirkkautta; sävyn, kylläisyyden ja vaaleuden (hue, saturation, and lightness) asetus parantaa kylläisyyttä.

VÄRITÄSMÄYS

Jokainen tulostuslaite (monitori tai kirjoitin) määrittelee värin ja kontrastin omalla tavallaan. Jotta voidaan taata, että monitorilla toistuva kuva vastaa tulostimen tuottamaa kuvaa, molempien laitteiden väriavaruus tulee määritellä. Väritäsmäys (Color matching) kytketään perusasetuksista (preferences). Väritäsmäystoiminto lisää skannausaikaa.

DiMAGE Scanin väritäsmäystoiminto täsmää skannatun värin tiettyihin väriavaruuksiin. Värin täsmäysjärjestelmä voi käyttää monitorin ICC profiilia näyttääkseen kuvan mahdollisimman oikein.

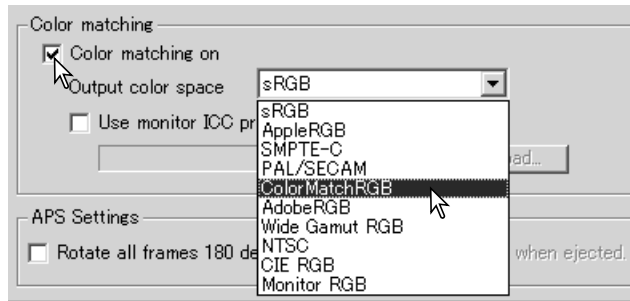
Näpäytä asetusten (preferences) painiketta päästäksesi käiksi väritäsmäystoimintoon (color-matching).



Ulostulon väriavaruuden asettaminen

Näpäytä "color-matching-on" valituksi.

Valitse ulostulon väriavaruus pudotusvalikosta (output color space). Selostukset väriavaruuksista ovat seuraavalla sivulla.



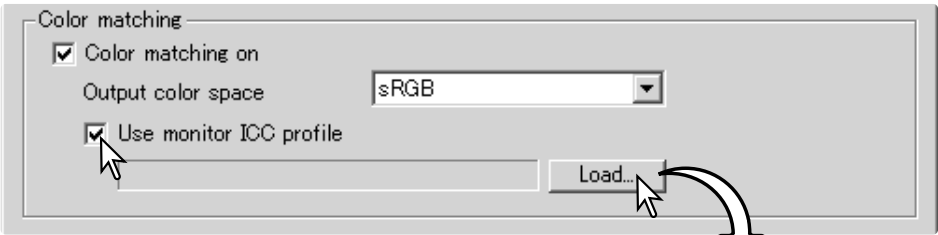
Ulostulon väriavaruudet

Ulostulon väriavaruuden valinta riippuu siitä, miten kuva tullaan toistamaan / tulostamaan. Useimissa henkilökohtaisissa käyttötarkoituksissa, kun kuva näytetään monitorilla tai tulostetaan kotikirjoittimella, sRGB väriavaruus riittää. Muut väriavaruudet on sisällytetty ohjelmaan ammattimaisia ja teknisiä sovelluksia varten. Suosituksia väriavaruuksien käytöstä on sivulla 69.

| | |
|----------------|---|
| sRGB | Tämä väriavaruus mukaillee tavanomaisen tietokone-monitorin ominaisuuksia ja sitä pidetään standardina multimedia- ja internetikäytössä. sRGB ei sovellu ammattimaiseen sivunvalmistukseen, koska sen toistoalue on rajoitettu. |
| Apple RGB | Laajassa käytössä DTP-sovelluksissa. Standardiksi muodostunut väriavaruus useissa yleisissä grafiikkaohjelmissa: Adobe Illustrator, Photoshop, jne. |
| SMPTE-C | Nykyinen televisiolähetysten standardi U.S.A:ssa. |
| PAL/SECAM | Nykyinen televisiolähetysten standardi Euroopassa. |
| ColorMatch RGB | Tämä väriavaruus omaa laajan gamut -alueen ja se soveltuu ihanteellisesti Radius Press View monitoreille, joita käytetään yleisesti sivunvalmistuksessa. |
| Adobe RGB | Tämä väriavaruus on laajempi kuin ColorMatch RGB. Laaja väriala tekee siitä ihanteellisen sivunvalmistuksessa. Väriala on kuitenkin niin laaja, että siihen kuuluu useita värejä, joita ei voida tuottaa neliväripainatuksella. |
| Wide-gamut RGB | Käyttämällä spektrin värikoordinaatteja tämä standardi mahdollistaa erittäin laajan värialueen. Kuitenkaan useimpia sen värejä ei voida toistaa tavannaissa tietokoneen monitoreissa tai painatusteknologialla. |
| NTSC | Nykyinen televisiolähetysten standardi Japanissa. |
| CIE RGB | CIE:n (Commission Internationale d'Eclairage) määrittelemä väriavaruus. |
| Monitor RGB | Tämän väriavaruuden määrittelee monitorin ICC profiili. Katso monitorin ICC profiiliin säätö sivulta 68. |

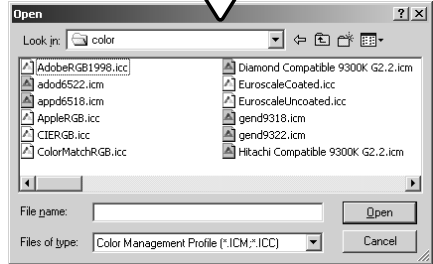
Monitorin ICC- profiilin asettaminen

Tietyn monitorin ICC-profiilin voi määritellä asetuskunnan (preferences) väritäsmäys (color matching) -osiossa. Katso profiilin nimi monitorisi käyttöohjeista.



Tee "use-monitor-ICC-profile" valituksi.

Näpäytä "load ICC-profile" -painiketta. Käyttöjärjestelmän oma tiedostonavausikkuna avautuu.

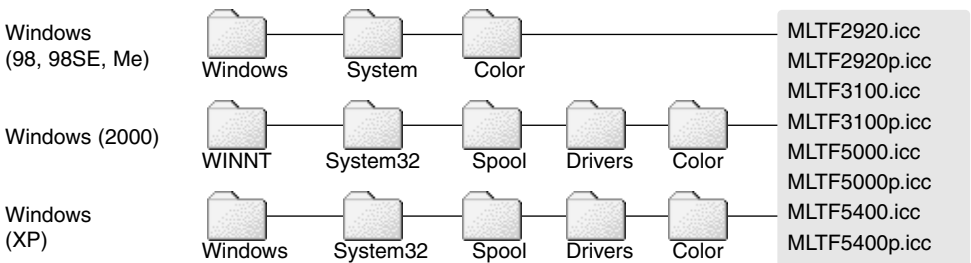


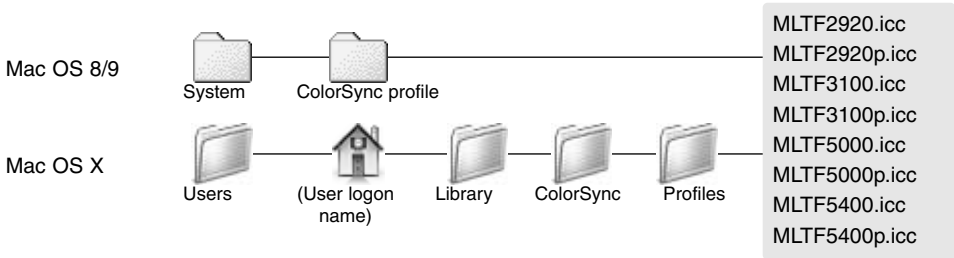
Etsi ja avaa käytössä olevan monitorin ICC-profiili. Valittu profiili näkyy asetusten (preferences) -ikkunassa. Aseta profiili toimivaksi näpäyttämällä asetuskunnassa OK.

Monitorien ICC-profiilit sijaitsevat samassa kansiossa kuin skannerin väriprofiilit; ks. alla. Mac OS X:ää käytettäessä monitoriprofiilien sijaintipaikka on: [Library] -> [ColorSync] -> [Profiles] -> [Displays].

Skannerin väriprofiilit

Kun DiIMAGE Scan Utility ohjelma asennetaan, skannerin väriprofiilit asentuvat automaattisesti. Profiilit on otettu mukaan vaativia kuvankäsittely- ja DTP-ohjelmia käytettäessä tarvittavia profiilista toiseen tapahtuvia väritäsmäyksiä varten. Tarkemmat tiedot skannerilaittekohtaisesta profiilista ovat skannerilaitteen käyttöohjeessa.





Suosituksia väritäsmäyksestä

Seuraavassa on suosituksia ulostulon väriavaruudeksi ja ICC-profiilien asetuksiksi kuvankäsittely-ohjelmissa. Joissain ohjelmissa, kuten Adobe Photoshop 5 ja uudemmat, on monitorinäytön korjaustoiminto, joka automaattisesti säätää monitorinäytön tietyille väriavaruudelle.

Output Color Space: valitse sama väriavaruus, joka on asetettuna ohjelmassakin. Photoshop ver. 5.0 tai uudempi: tarkista color-setting / väriasetukset -vaihtoehto file / tiedosto -valikossa olevasta profile-setup / profiilit -ikkunasta.

ICC Profile: Valitse käyttämäsi monitorin oma profiili.

Kun käytössä on ohjelma, jossa ei ole monitorinäytön korjaustoimintoa, kuten Photoshop Elements, tai kun toiminto on ehkäistynä:

Output Color Space: Monitor RGB

ICC Profile: Valitse käyttämäsi monitorin oma profiili.

Monitorien profiilit ovat yleensä saatavilla valmistajalta. Usein ne voi ladata valmistajan kotisivulta. Katso ICC-profiilin asennusohjeet monitorin käyttöohjeista.

Värimonitorin ICC-profiileiden luontia varten saatavilla on erityisohjelmia. Niitä voi luoda myös Macintosh käyttöjärjestelmään kuuluvalla monitor-adjustment-assistant -toiminnolla tai Adobe gamma -ohjelmalla, joka sisältyy Adobe Photoshopin (ver. 5.0 tai uudempi) Windows -versioon.

LIITTEET

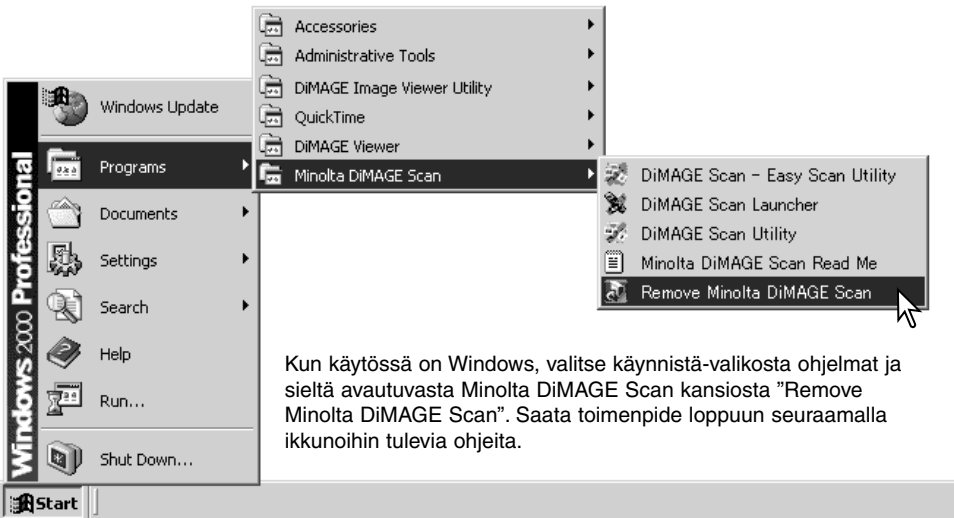
Useiden skannerien käyttö

Kun useita skannereita on liittynä samaan tietokoneeseen select-scanner-ikkuna avautuu, kun DiIMAGE Scan Utility käynnistetään. Valitse käytettävä skanneri luettelosta ja jatka näpäyttämällä OK.



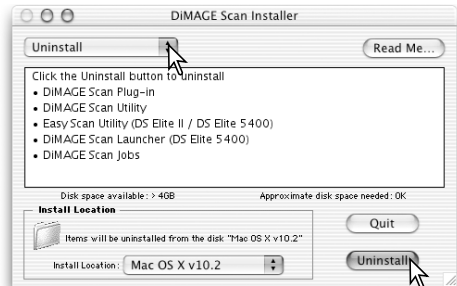
Jos liitetyt skannerit ovat samaa mallia, select-scanner-ikkuna ei avaudu. Tietokone käyttää käynnistykseen yhteydessä ensimmäisenä tunnistettua skanneria.

DiIMAGE Scan ohjelma-asennuksen purkaminen



Kun käytössä on Windows, valitse käynnistä-valikosta ohjelmat ja sieltä avautuvasta Minolta DiIMAGE Scan kansioista "Remove Minolta DiIMAGE Scan". Saata toimenpide loppuun seuraamalla ikkunoihin tulevia ohjeita.

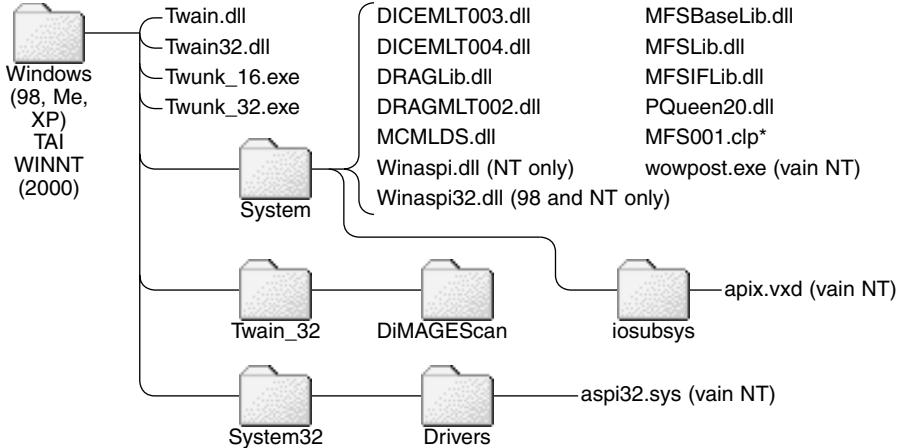
Kun käytössä on Macintosh computer, aseta DiIMAGE Scan CD-ROM-levy CD-ROM-asemaan ja toista asennusprosessi valiten "uninstall" asennusohjelman ponnahtusvalikosta. Tarkista ohjelman sijaintipaikka. Poista ohjelma näpäyttämällä "Uninstall" -painiketta.



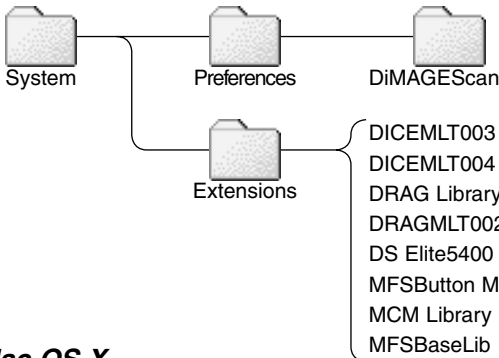
Asennetut tiedotot ja kansiot

Seuraavat tiedostot ja kansiot asentuvat tietokoneelle samalla kun DiIMAGE Scan Utility ohjelma asennetaan. Asennettujen skanneriprofiilien tiedostonimet ja sijainnit löydät sivulta 68.

Windows

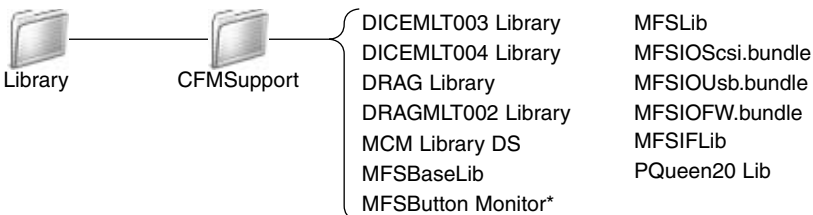


Mac OS 8/9



Asteriskilla (*) merkityt tiedostot asentuvat DiIMAGE Scan Launcherin kanssa.

Mac OS X



Dimage Scan Multi ja Multi II mallien järjestelmävaatimukset

Seuraavat järjestelmävaatimukset koskevat Dimage Scan Multi ja Multi II skannerimalleja. Katso muiden skannerimallien vaatimukset skannerin omasta laitteiston käyttöohjeesta. Tietokoneen ja käyttöjärjestelmän valmistajan tulee taata tuki SCSI-liitännälle. Tarkista viimeisimmät yhteensopivuustiedot Minoltan kotisivulta:

Eurooppa: <http://www.minoltasupport.com>

Pohjois-Amerikka: <http://www.minoltausa.com>

| PC / AT yhteensopivat | Macintosh |
|---|---|
| Pentium 166MHz tai uudempi prosessori | PowerPC G3 tai uudempi |
| Windows 98, 98 Second Edition, Me, 2000 Professional, NT 4.0, XP. | Mac OS 8.6 to 9.2.2 ja OS X 10.1.3 to 10.1.5. |
| Toimintaa ei taata räätälöidyille tai itse valmistetuille koneille. Skanneria ei voi käyttää notebook-tyyppisillä tietokoneilla. | |
| Vähintään 64 MB (Multi) tai 96 MB (Multi II) RAM vaaditaan. 128MB vaaditaan Windows XP:ssä. 96 MB vaaditaan skannattaessa 16-bittisellä värisyvyydellä. | Vähintään 64 MB (Multi) tai 96 MB (Multi II) RAM käyttöjärjestelmän ja sovellusten vaatimusten lisäksi tarvitaan. 96 MB vaaditaan skannattaessa 16-bittisellä värisyvyydellä. |
| 90 MB (Multi) tai 600 MB (Multi II) vapaata kovalevytilaa vaaditaan. 200 MB (Multi) tai 1.2 GB (Multi II) vaaditaan skannattaessa 16-bittisellä värisyvyydellä. | |
| High Color (16bit) 640 x 480 pikselin monitori vaaditaan. 1024 x 768 pikseliä suositellaan. | 640 x 480 pikselin monitori, joka pystyy näyttämään 32.000 väriä vaaditaan. 1024 x 768 pikseliä suositellaan. |
| TWAIN ajuri (Windows) ja Plug in (Macintosh) yhteensopivuus testattu: Photoshop 6.0.1 and 7.0.1 ja Photoshop Elements 2.0. | |
| SCSI-kortin valmistajan tulee taata toiminta tietokoneen ja käyttöjärjestelmän kanssa. | |
| Suosittelut SCSI-kortit: Adaptec SCSI Card 19160, 29160, 29160N, and AVA-2903B. | Suosittelut SCSI-kortit: Adaptec Power Domain 2930U, 29160N, 2940UW ja 2940U2W sekä sisäänrakennettu Apple Computerin toimittama SCI-liitäntä. |

Digital ROC ja GEM järjestelmävaatimukset Dimage Scan Multi II:lle

| | |
|--|---|
| Pentium II yai uudempi prosessori. Pentium III tai uudempi skannattaessa 16-bittisellä värisyvyydellä. | PowerPC G3 tai uudempi. PowerPC G4 kun skannataan 16-bittisellä värisyvyydellä. |
| Vähintään 128 MB RAM. 256 MB tai enemmän suositellaan. | Vähintään 128 MB RAM. 192 MB tai enemmän suositellaan. |
| Vaadittava kovalevytila: 300MB (35mm), 600MB (Multi-format 35mm), 1.2GB (6X9). 16-bittisellä värisyvyydellä: 500MB (35mm), 1GB (Multi-format 35mm), 2GB (6X9). Suositeltu kovalevytila: 600MB (35mm), 1GB (Multi-format 35mm), 2GB (6X9). 16-bittisellä värisyvyydellä: 1GB (35mm), 2GB (Multi-format 35mm), 4GB (6X9). | |

Tietoja Dimage Scan Multi ja Multi II skannereista

DiMAGE Scan Utilityä voi käyttää Dimage Scan Multi ja Multi II skannereilla. Tietyt toiminnot eivät kuitenkaan ole käytettävissä:

| DiMAGE Scan Multi | DiMAGE Scan Multi II |
|--------------------------|--|
| Digital ICE, ROC ja GEM | Digital ICE |
| | Pixel Polish |
| | Grain Dissolver |
| | Pidintyyypin luettelo |
| | Esiskannauksen kokoluettelo (asetusikkuna) |
| | Easy Scan Utility |
| | Batch Scan Utility |
| | DiMAGE Scan Launcher |
| | Tarkennuksen käsisäätökierros |

Dimage Multin tarkkuusalue on 176 dpi - 2810 dpi kinofilmille (35mm) ja 70 dpi - 1128 dpi keskikoon filmille. Kun asetusikkunassa (preferences) on suoritettu rekisteröinti sarjanumero (serial-number) -painikkeella (p. 30), Dimage Multi II:n tarkkuusalue on 176 dpi - 2810 dpi kinofilmille (35mm) ja 70 dpi - 2810 dpi keskikoon filmille.

Kun DiMAGE Scan Utility asennetaan, alla mainitut skanneriprofiilit asentuvat automaattisesti näille skannerimalleille; niiden sijainti on selostettu sivulla 68. Nämä profiilit on otettu mukaan hienoviritteisissä kuvankäsittely- ja DTP-tehtävissä tarvittavia profiilista toiseen tapahtuvia väritäsmäyksiä varten. Profiileja käytettäessä tuotettu väri voi olla eri kuin utiliteettiohjelman väritäsmäysjärjestelmässä.

MLTF3100.icc - käytetään dioille, kun värisyvyys ei ole 16-bit linear.

MLTF3100p.icc - käytetään dioille, kun värisyvyys on 16-bit linear.

Muistiinpanot

Muistiinpanojen tekeminen skannauksista on tärkeää. Niiden avulla tulokset ovat toistettavissa ja ne toimivat hyvinä viitteinä asetuksista, kun uusia kuvia skannataan. Muistiinpanot ovat myös hyvä opiskeluväline; niistä ilmenevät sekä onnistumiset että epäonnistumiset.

Seuraavan sivun muistiinpanolehden (Image Data Sheet) voi kopioida ja siihen voi tallentaa skanneriasetuksia. Tietoja filmistä, valotuksesta ja erikoissuotimista tai prosessoinnista voi kirjjata siihen.

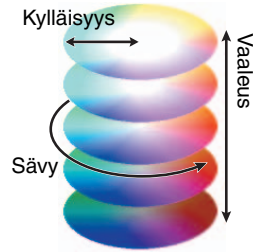
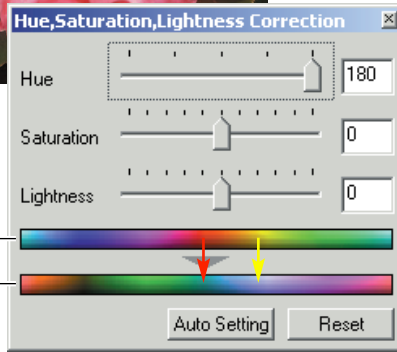
Image Data Sheet

| | | | |
|--|-------------------------------------|------------------|----------------------------|
| Image: | | | Date: |
| Film: | Exposure: | Filtration: | Processing: |
| Image processing | Image-correction Job: | | |
| Brightness, contrast, & color balance palette | Hue, saturation & lightness palette | Unsharp mask | Selective-color palette |
| Brightness: | Hue: | Amount: | Cyan: R/ G/ B/ C/ M/ Y/ |
| Contrast: | Saturation: | Radius: | Magenta: R/ G/ B/ C/ M/ Y/ |
| Red: | Lightness: | Threshold: | Yellow R/ G/ B/ C/ M/ Y/ |
| Green: | | Shadow: | Black: R/ G/ B/ C/ M/ Y/ |
| Blue: | Digital ICE: | Digital ROC: | Digital GEM: |
| Exposure control | Exposure-control setting file: | | |
| Master: | Red: | Green: | Blue: |
| Scan settings | Job name: | | |
| Input resolution: | Input size (W): | Input size (H): | Magnification: |
| Output resolution: | Output size (W): | Output size (H): | Unit: |
| Color matching | Color space: | ICC profile: | |
| Preferences | Auto exposure: | Color depth: | Multi-sample scan: |
| Notes: | | | |
| Minolta | | | |



Sävyn korjaukset (Hue)

Sävyn muutokset kierittävät alkuperäisiä väriarvoja väriavaruudessa ja määrittävät uudet sävyt uuden sijainnin mukaan tuossa väriavaruudessa. Tässä esimerkissä alkuperäisitä kuvaa kieritetiin 180°:tta. Lisää tietoja sävyn, kyläisyyden ja vaaleuden paletista on sivulla 56.



Alkuperäinen väriavaruus

Uusi väriavaruus

Kaksi väriavaruutta näkyy paletin alaosassa. Ylempi palkki esittää alkuperäisen kuvan väriavaruutta. Alempi palkki näyttää suhteellisen siirtymän suhteessa alkuperäiseen väriavaruuteen. Tässä esimerkissä punaiset ovat siirtyneet vihreiksi ja keltaiset laventelinvärisiksi.



Valinnaisen värin paletti - Selective-color palette

Alkuperäisessä kuvassa värit olivat tunkkaiset ja koko kuva siksi lattea. Vähentämällä syaania punaisesta kanavasta siltaa ja pilvissä olevia heikkoja yksityiskohtia saatiin korostettua. Pilvien yksityiskohtia tehostettiin vielä vähentämällä keltaista siniseltä kanavalta. Lisää tietoja valinnaisen värin paletista on sivulla 57.





Tarjoamme tukea digitaali tuotteillemme 24 tuntia päivässä
osoitteessa **www.minoltasupport.com**.

Kameratietämys, kuvasommittelu, digitaalinen kuvankäsittely:
tutustu Minoltan uuteen internetmaailmaan käymällä osoitteessa
www.minoltaphotoworld.com