



KONICA MINOLTA

DiMAGE Z2



LIBRETTO DI ISTRUZIONI

Prima di usare l'apparecchio

Vi ringraziamo per aver acquistato questa fotocamera digitale. Vi consigliamo di leggere questo libretto di istruzioni per potervi divertire con tutte le funzioni offerte dalla vostra nuova fotocamera. Controllate che la confezione contenga gli articoli qui di seguito elencati. Nel caso si riscontrassero mancanze, rivolgetevi al vostro negoziante di fiducia.

Fotocamera digitale DiIMAGE Z2
Cinghia NS-DG6000
Coperchietto obiettivo LF-242 A
Coperchio slitta porta-accessori SC-1000
Scheda di memoria SD
Cavo AV AVC-400
Cavo USB USB- 500
4 batterie alcaline tipo AA
CD-ROM contenente software DiIMAGE Viewer
CD-ROM contenente software ArcSoft Videolmpression
Guida di riferimento rapido DiIMAGE Z2
CD-ROM contenente libretti di istruzioni DiIMAGE
Tagliando di garanzia Konica Minolta International

Questa fotocamera è garantita per la piena compatibilità con gli accessori prodotti e distribuiti da Konica Minolta. L'uso di accessori o attrezzature con compatibili può compromettere le prestazioni dell'apparecchio o addirittura causare danni all'apparecchio stesso e ai suoi accessori.

Konica Minolta è marchio registrato o di proprietà di Konica Minolta Holdings, Inc. DiIMAGE è marchio registrato o di proprietà di Konica Minolta Camera, Inc. Apple, il logo Apple, Macintosh, Power Macintosh, Mac OS e il logo Mac OS sono marchi registrati o di proprietà di Apple Computer Inc. Microsoft e Windows sono marchi registrati o di proprietà di Microsoft Corporation . Il nome depositato di Windows è Microsoft Windows Operating System. Pentium è marchio registrato o di proprietà di Intel Corporation. Power PC è marchio registrato o di proprietà di International Business Machines Corporation. QuickTime è marchio depositato utilizzabile su licenza. ArcSoft e Videolmpression sono marchi registrati o di proprietà di ArcSoft, Inc. Gli altri prodotti o marchi citati sono di proprietà dei rispettivi depositari.

Per un impiego corretto e sicuro

Leggete le avvertenze ed i consigli riportati in questo libretto prima di usare il prodotto.



AVVERTENZE

Se non vengono utilizzate in modo corretto, le batterie possono perdere l'acido, surriscaldarsi e persino esplodere con rischio di danni a persone e cose. Attenetevi scrupolosamente alle norme seguenti.

- Usate solo batterie del tipo indicato in questo libretto di istruzioni.
 - Non inserite le batterie con le polarità (+/-) invertite.
 - Non utilizzate batterie che presentano segni di deterioramento.
 - Proteggete le batterie dal fuoco e dalle alte temperature come pure dall'acqua e dall'umidità.
 - Non cercate mai di ricaricare, mettere in corto circuito o smontare le batterie.
 - Non riponete le batterie vicino o all'interno di contenitori metallici.
 - Non usate batterie di tipo, marca, data di scadenza o livello di carica diversi fra loro.
 - Per ripristinare la carica di batterie ricaricabili, utilizzate solo l'unità di ricarica specifica.
 - Non usate batterie con segni di screpolature. Se l'acido contenuto dovesse fuoriuscire e venire a contatto con gli occhi lavateli subito con acqua corrente e contattate un medico. Se l'acido venisse a contatto con la pelle o con gli abiti, lavate subito la parte con acqua corrente.
 - Proteggete i contatti delle batterie con nastro adesivo prima di eliminarle; attenetevi scrupolosamente alle norme vigenti nel vostro paese sullo smaltimento delle batterie.
-
- Usate solo l'adattatore CA dedicato con il voltaggio specificato sull'adattatore stesso. L'uso di un adattatore non compatibile o di un voltaggio non corretto può essere causa di danni, scosse elettriche e addirittura di incendio.
 - Non smontate mai l'apparecchio. Toccando il circuito ad alto voltaggio al suo interno, potreste prendere la scossa.
 - Estraete subito le batterie, disinserite l'adattatore CA e interrompete l'uso della fotocamera se, in seguito a caduta o per altri motivi, le parti interne dell'apparecchio o del flash dovessero risultare esposte. Il flash contiene un circuito ad alto voltaggio che può essere causa di pericolose scosse elettriche. L'uso di apparecchiature anche in parte danneggiate può essere causa di danni o incendi.
 - Non lasciate batterie o altri oggetti di piccole dimensioni alla portata di bambini, perché potrebbero ingoiarli. Se ciò dovesse malauguratamente verificarsi, consultate immediatamente un medico.
 - Riponete questo apparecchio lontano dalla portata di bambini e fate attenzione quando lo utiliz-

- zate in loro presenza perché potrebbero farsi male.
- Non fate scattare il flash direttamente negli occhi del soggetto perché potreste danneggiarne la vista.
 - Non puntate il flash su una persona alla guida di un veicolo perché, oltre a distrarlo, potreste causarne il momentaneo accecamento con rischio di incidenti.
 - Non osservate nello schermo della fotocamera mentre state guidando o camminando per scongiurare il rischio di danni o incidenti.
 - Non usate l'apparecchio in ambienti molto umidi e fate attenzione a non toccarlo con le mani bagnate. Se all'interno dell'apparecchio dovesse penetrare del liquido, estraete subito le batterie o disconnettete l'adattatore CA ed interrompetene l'uso. In caso contrario potreste danneggiare gravemente l'apparecchio o addirittura correre il rischio di ferirvi o di prendere una scossa elettrica.
 - Non utilizzate l'apparecchio vicino a prodotti infiammabili (come gas liquido, benzina, gasolio, vernici). Non pulitelo con prodotti infiammabili: l'uso di solventi o liquidi infiammabili (come l'alcol) potrebbe causare esplosioni o incendi.
 - Non tirate il cavo dell'adattatore CA per estrarlo dall'attacco. Sorreggete sempre l'attacco quando estraete il cavo.
 - Non torcete, non modificate, non riscaldate e non appesantite il cavo dell'adattatore CA. Un cavo danneggiato può causare scosse elettriche e può incendiarsi.
 - Se l'apparecchio dovesse emettere uno strano odore, calore o fumo, interrompetene subito l'uso. Estraete immediatamente le batterie facendo attenzione a non bruciarvi perché le batterie possono essere surriscaldate. L'uso di apparecchiature anche in parte danneggiate può essere causa di rischi.
 - Per eventuali riparazioni, rivolgetevi a un Centro specializzato Konica Minolta.



PRECAUZIONI

- Non usate o riponete l'apparecchio in ambienti molto caldi o umidi, come il bagagliaio di un'auto, perché potrebbero danneggiarsi sia l'apparecchio che le batterie con rischi di incendio, esplosione o perdita di acido.
- Se le batterie presentano screpolature, interrompete l'uso dell'apparecchio.
- L'obiettivo si ritrae nel corpo macchina quando la fotocamera viene spenta. Fate attenzione a non ostacolare il movimento del barilotto per evitare il rischio di ferirvi.
- Una prolungata sessione di lavoro può surriscaldare la fotocamera. Fate attenzione al rischio di ustioni.
- Se le batterie e la scheda di memoria vengono rimosse immediatamente dopo una prolungata sessione di lavoro, potreste rimanere ustionati. Attendete sempre che le batterie e la scheda di memoria si raffreddino.
- Non fate scattare il flash se siete a contatto di persone o cose, perché l'apparecchio genera un'altissima carica di energia che potrebbe causare ustioni.
- Evitate di esercitare pressioni sullo schermo LCD. Uno schermo danneggiato può essere causa di danni e il liquido che potrebbe fuoriuscirne è infiammabile. Se il liquido che fuoriesce dallo schermo venisse a contatto con la pelle, lavate subito la parte con acqua corrente; se dovesse entrare in contatto con gli occhi, lavateli immediatamente con acqua corrente e consultate un medico.
- Utilizzando l'adattatore CA, assicuratevi che la spina sia correttamente inserita nella presa elettrica.
- Non usate un cavo adattatore CA che presenti segni di deterioramento.
- Non coprite l'adattatore CA per evitare il rischio di surriscaldamento e di incendi.
- Assicuratevi che l'adattatore CA sia facilmente raggiungibile per poterlo disinserire velocemente in caso di emergenza.
- Disinserite l'adattatore CA quando pulite l'apparecchio o quando l'apparecchio non è in uso.

Come consultare questo libretto

Le pagine da 12 a 33 spiegano le operazioni base di questa fotocamera e illustrano le varie parti dell'apparecchio, la sua preparazione all'uso e come registrare, visualizzare e cancellare le immagini.

La maggior parte dei comandi e delle funzioni di questa fotocamera è controllata tramite menu. Le sezioni relative alla navigazione nei vari menu descrivono in maniera concisa come modificare le impostazioni; subito dopo troverete la descrizione delle varie impostazioni.

Identificazione delle parti	10
Per fotografare subito	12
Come montare la cinghia e il coperchietto di protezione dell'obiettivo	12
Inserimento delle batterie.....	13
Indicatori condizioni batterie	14
Funzione di spegnimento automatico	14
Uso dell'adattatore CA (accessorio opzionale).....	15
Come inserire ed estrarre una scheda di memoria	16
Accensione della fotocamera e indicazioni.....	17
Impostazione di data e ora	18
Impostazione della lingua di menu	19
Operazioni base di registrazione	20
Come impugnare la fotocamera.....	20
Come usare l'obiettivo zoom	20
Registrazione automatica delle immagini	21
Operazioni principali di registrazione	22
Selezione automatica di Programma soggetto digitale	23
Blocco della messa a fuoco.....	24
Portata di messa a fuoco.....	24
Segnali di messa a fuoco.....	25
Situazioni speciali di messa a fuoco.....	25
Impostazioni flash	26
Portata del flash - Registrazione automatica.....	27
Segnale rischio vibrazioni fotocamera	27
Pulsante informazioni (i+).....	28
Regolazione luminosità schermo LCD	28
Selezione di Programma soggetto digitale	29
Operazioni base di visualizzazione	30
Visualizzazione singolo fotogramma e indicazione istogramma	30
Visualizzazione e rotazione delle immagini	31
Cancellazione di singole immagini	31
Pulsante informazioni (i+).....	32
Visualizzazione ingrandita	33

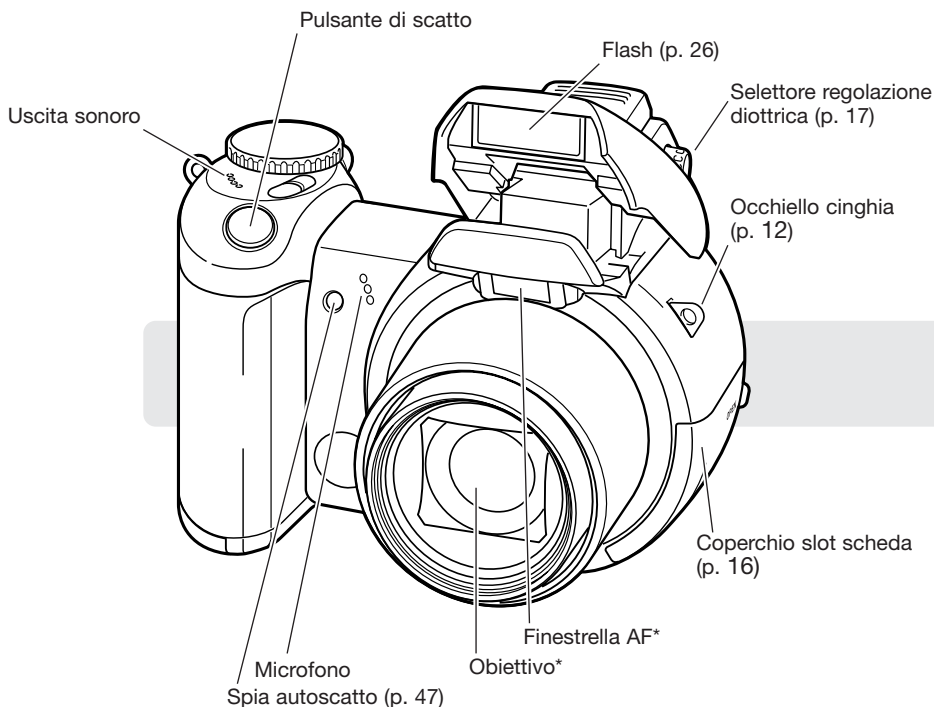
Operazioni avanzate di registrazione	34
Indicazioni di registrazione	34
Macro	35
Esposizione programmata (P)	36
Esposizione con priorità al diaframma (A)	36
Esposizione con priorità ai tempi (S)	37
Esposizione manuale (M)	38
Esposizioni prolungate	39
Registrazione di immagini in movimento	40
Compensazione dell'esposizione	41
Selezione dell'area di messa a fuoco	42
Come montare un flash accessorio (accessorio opzionale)	43
Navigazione nei menu di registrazione	44
Tipi di scatto	46
Autoscatto	47
Scatto continuo	48
Note sullo scatto continuo	49
Registrazione progressiva	50
Note sulla registrazione progressiva	51
Variazione automatica dell'esposizione (Bracketing)	52
Cosa significa EV?	53
Risoluzione e qualità immagine	54
Auto DSP	56
Zoom digitale	56
Tipi di messa a fuoco	57
Bilanciamento del bianco	58
Bilanciamento automatico del bianco	58
Bilanciamento del bianco pre-impostato	58
Bilanciamento del bianco personalizzato	59
AF continuo	60
Impostazione flash	60
Compensazione flash	60
Misurazione	61
Sensibilità fotocamera - ISO	62
Portata del flash e sensibilità della fotocamera	62
Impostazione colore	63
Contrasto	63
Nitidezza	64
Personalizzare le funzioni dei tasti	65
Risoluzione immagine (video digitale)	66
Velocità di registrazione	66
Dimensioni di file immagini in movimento	66
Zoom ottico	67
Impostazione immagini in movimento	67
Breve guida alla fotografia	68

Operazioni avanzate di visualizzazione.....	70
Visualizzazione immagini in movimento.....	70
Salvare una singola immagine di una sequenza in movimento.....	70
Navigazione nel menu di visualizzazione.....	72
Schermo di selezione fotogrammi.....	74
Cancellazione immagini.....	75
Formattazione.....	76
Protezione.....	77
Elaborazione video digitali.....	78
Funzione copy e e-mail copy.....	80
Scorrimento immagini.....	82
Formato DPOF.....	84
Impostazione del DPOF.....	84
Stampa della data.....	85
Indice di stampa.....	85
Visualizzazione delle immagini su uno schermo televisivo.....	86
Menu di setup.....	87
Apertura del menu di setup.....	87
Navigazione nel menu di setup.....	88
Regolazione luminosità schermo LCD.....	90
Funzione di spegnimento automatico.....	90
Visualizzazione immediata.....	90
Lenti accessorie (opzionali).....	91
Lingua.....	91
Memoria numero file.....	91
Nome della cartella.....	92
Riduzione del rumore.....	92
Impostazione di data e ora.....	93
Stampa della data.....	93
Ripristino delle impostazioni di default.....	94
Segnalazione sonora.....	95
Segnale messa a fuoco.....	96
Otturatore FX.....	96
Volume.....	96
Uscita video.....	96
Trasferimento dei dati.....	96

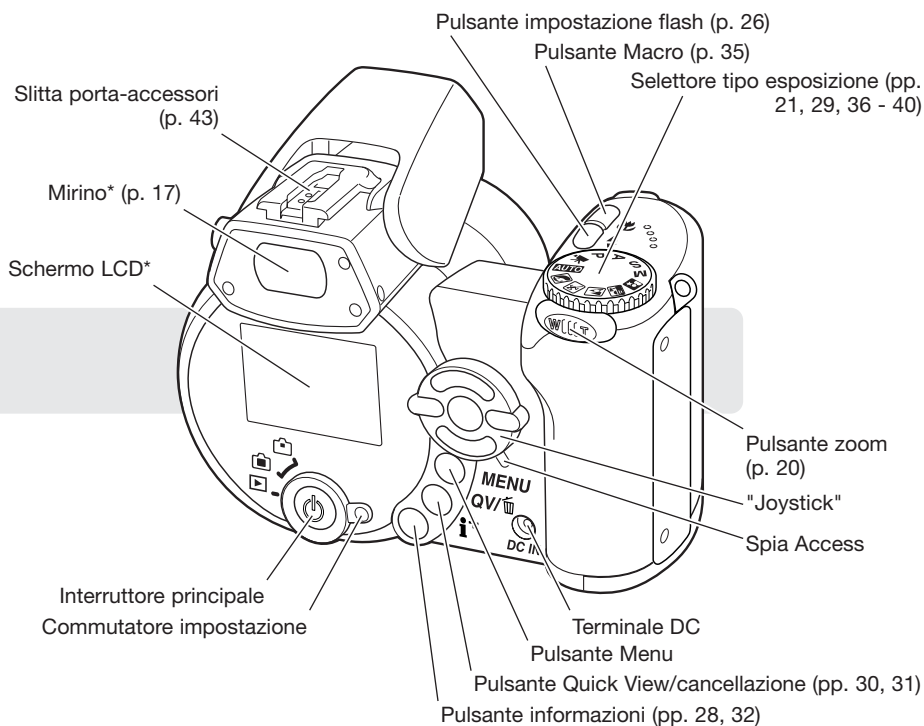
Trasferimento dei dati	97
Richieste di sistema	97
Collegamento della fotocamera al computer	98
Con Windows 98 e 98SE	99
Installazione automatica	99
Installazione manuale	100
Organizzazione delle cartelle della scheda di memoria	102
Funzione di spegnimento automatico (trasferimento dati).....	103
Disconnessione della fotocamera dal computer	104
Windows 98 e 98 Second Edition	104
Windows Me, 2000 Professional e XP	104
Macintosh	105
Sostituzione della scheda di memoria	106
Rimozione del driver software - Windows	107
PictBridge.....	108
Note su eventuali problemi di stampa	109
Navigazione nel menu PictBridge	110
Appendice	114
Soluzione di possibili problemi	114
Cura e manutenzione	116
Manutenzione e cura	116
Conservazione	116
Pulizia.....	116
Cura dello schermo LCD	117
Batterie	117
Temperatura e condizioni operative	117
Cura e manutenzione della scheda di memoria	118
Prima di occasioni e viaggi importanti	119
Copyright	119
Domande ed assistenza	119
Richieste di sistema per QuickTime	120
Richieste di sistema per Videoimpression	120
Caratteristiche tecniche	122

Identificazione delle parti

* La vostra nuova fotocamera è uno strumento ottico sofisticato. Fate attenzione a mantenere pulite queste superfici. Vi invitiamo a leggere il paragrafo relativo alla cura e manutenzione dell'apparecchio (p. 116).



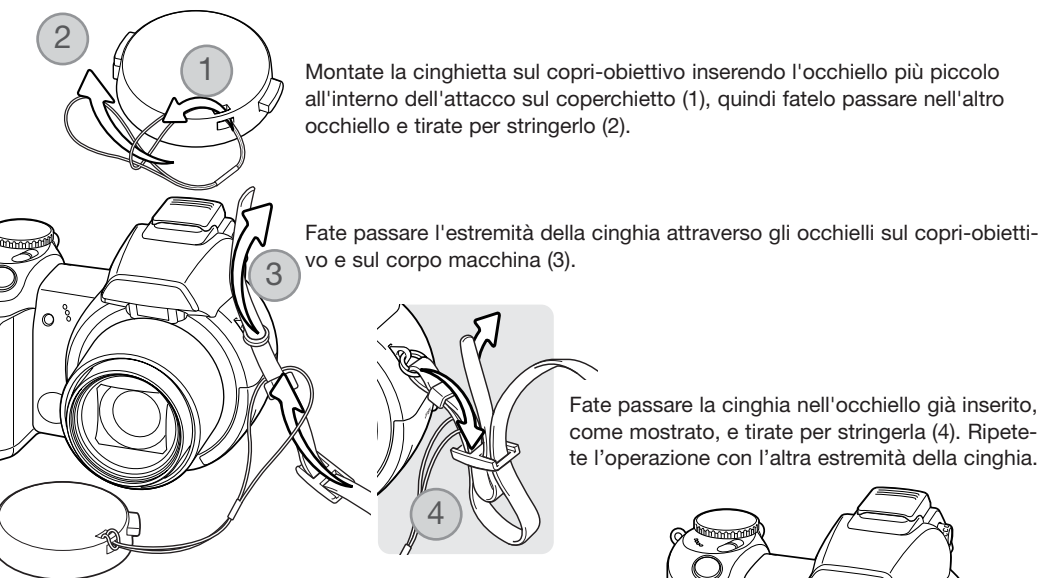
La porta USB e il terminale di uscita AV sono posizionati dietro il coperchio dello slot della scheda di memoria. Il coperchio dello scomparto porta-batteria (p. 13) e l'attacco per il cavalletto sono posizionati alla base del corpo macchina.



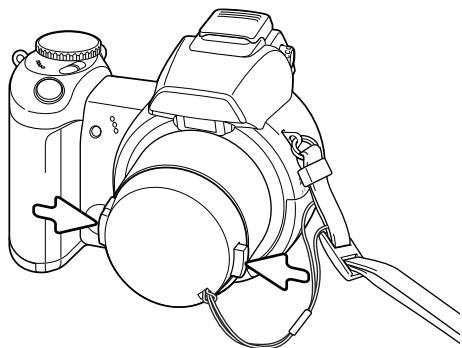
PER FOTOGRAFARE SUBITO

Come montare la cinghia e il coperchietto di protezione dell'obiettivo

Tenete sempre la cinghia intorno al collo per evitare il rischio di caduta accidentale della fotocamera. E' disponibile anche una cinghia a tracolla in pelle (NS-DG1000), come accessorio opzionale. La disponibilità degli accessori può variare da paese a paese.

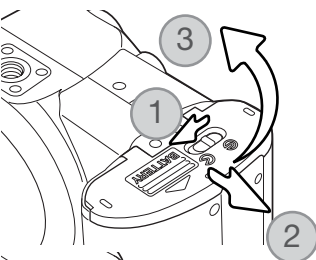


Con il pollice e l'indice, inserite o estraete il coperchietto premendo le linguette di fermo. Rimontate sempre il coperchietto sull'obiettivo quando non usate la fotocamera.

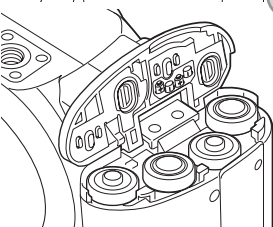


Inserimento delle batterie

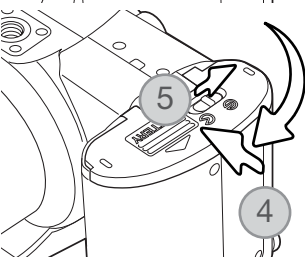
Questa fotocamera digitale è alimentata da 4 batterie alcaline o al Ni-MH tipo AA. Non usate batterie diverse dal tipo AA. Prima di sostituire le batterie, controllate che la fotocamera sia spenta.



Per aprire il coperchio dello scomparto porta-batterie fate scorrere il dispositivo di blocco sulla posizione di apertura (1). Spostate il coperchio nella direzione mostrata (2) per sbloccare il dispositivo di sicurezza. Sollevate il coperchio (3).



Inserite le batterie seguendo le indicazioni fornite all'interno del coperchio dello scomparto porta-batterie. Assicuratevi che le polarità positiva e negativa siano orientate correttamente.



Richiudete il coperchio dello scomparto porta-batterie facendolo scorrere verso il corpo macchina (4) per riattivare il dispositivo di sicurezza. Spostate il dispositivo di blocco sulla posizione di chiusura (5).

Dopo aver installato le batterie, sullo schermo LCD compare un messaggio di impostazione di data/ora. L'orologio e il calendario sono impostati tramite la sezione 2 del menu di setup (p. 18).

Indicatori condizioni batterie

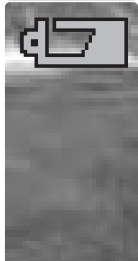
Questa fotocamera dispone di un indicatore automatico del livello di carica delle batterie. All'accensione della fotocamera, sullo schermo LCD compare un indicatore delle condizioni delle batterie; se non ci sono indicazioni, le batterie sono completamente esaurite oppure sono state inserite in modo errato.



Simbolo batteria carica - Le batterie sono ben cariche. All'accensione della fotocamera, questo indicatore compare per 3 secondi sullo schermo LCD.



Simbolo batteria in esaurimento - La carica delle batterie è bassa. Sostituite le batterie appena possibile. Per economizzare la carica, lo schermo LCD si spegne durante la ricarica del flash, mentre la spia Access pulsa lentamente.



Segnalazione batteria in esaurimento - La carica delle batterie è molto bassa. L'icona sullo schermo LCD si colora di rosso. Sostituite subito le batterie. Questa segnalazione compare automaticamente e resta visualizzata finché le batterie non vengono sostituite. Per economizzare la carica, lo schermo LCD si spegne durante la ricarica del flash, mentre la spia Access pulsa lentamente. Se la carica scende oltre questo livello, compare il messaggio di batteria esaurita immediatamente prima dello spegnimento della fotocamera. Con la segnalazione di batterie in esaurimento non possono essere usati lo scatto continuo UHS, entrambe le funzioni di registrazione progressiva e la registrazione di immagini in movimento.

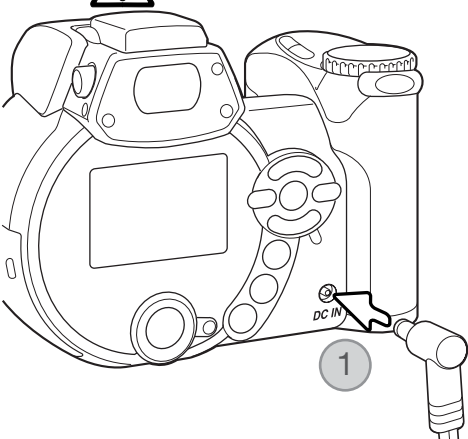
Funzione di spegnimento automatico

Per prevenire un inutile consumo delle batterie, la fotocamera disattiva le indicazioni e le funzioni non necessarie se non viene usata per più di un minuto. Per ripristinare le indicazioni, premete un qualsiasi pulsante o modificate la posizione del selettore del tipo di esposizione. La durata dell'attesa per l'attivazione dello spegnimento automatico può essere modificata tramite la sezione 1 del menu di setup (p. 88).

Uso dell'adattatore CA (accessorio opzionale)



Non modificate mai il tipo di alimentazione con la fotocamera accesa.



L'adattatore CA (accessorio opzionale) consente di alimentare la fotocamera con normale corrente di rete. L'uso dell'adattatore CA è consigliato quando la fotocamera viene collegata al computer o in caso di una prolungata sessione di lavoro. Il mod. AC- 1L è adatto per l'uso negli Stati Uniti e in Giappone, mentre il mod. AC-11 in tutte le altre nazioni.

Inserite lo spinotto del cavo dell'adattatore CA nel terminale DC (1).

Inserite l'altra estremità del cavo dell'adattatore CA nella presa elettrica.

Accessori di sistema

L'unità di alimentazione esterna ad alta potenza EBP-100 costituisce una fonte di alimentazione portatile per la fotocamera che ne prolunga sensibilmente il tempo operativo. L'unità contiene una batteria al litio ad alta potenza, un porta-batteria e un caricatore. La batteria e il caricatore sono disponibili anche separatamente. Per maggiori informazioni rivolgetevi al vostro negoziante di fiducia o ad un Centro specializzato Konica Minolta.

Come inserire ed estrarre una scheda di memoria

Per fotografare occorre che nella fotocamera sia inserita una scheda di memoria SD (Secure Digital) o MultiMedia. Se manca la scheda, sullo schermo LCD compare un avviso di scheda mancante. Per maggiori informazioni sulle schede di memoria, vedi p. 118.



1. Aprite il coperchio dello slot di alloggiamento della scheda, facendolo scorrere verso lato anteriore della fotocamera.
 2. Inserite la scheda di memoria spingendola a fondo nello slot e rilasciatela. La scheda è ora alloggiata nello slot. Inserite la scheda in modo che il lato anteriore sia rivolto verso la parte anteriore della fotocamera. La scheda va inserita ben dritta, mai inclinata. Non forzate mai l'inserimento della scheda: nel caso che la scheda opponesse resistenza, controllate di averla inserita nella giusta direzione.
 3. Per estrarre una scheda di memoria, premete sulla scheda contenuta nello slot e rilasciatela. La scheda fuoriesce e può essere estratta. Fate attenzione quando estraete la scheda perché può essere surriscaldata dall'uso.
 4. Richiudete il coperchio dello slot di alloggiamento della scheda facendolo scorrere verso il lato posteriore del corpo macchina.
- Una scheda di memoria utilizzata con una diversa fotocamera deve essere formattata prima dell'uso. Se compare un messaggio di impossibilità ad usare la scheda, significa che la scheda inserita deve essere formattata con la fotocamera. Per formattare una scheda, utilizzate i comandi della sezione 1 del menu di setup (p. 72). Con la formattazione, tutti i dati memorizzati sulla scheda sono cancellati definitivamente. Se compare un messaggio di errore della scheda, premete al centro il "joystick" per chiudere la finestra e controllate nel sito web di Konica Minolta le più recenti informazioni in merito alla compatibilità:

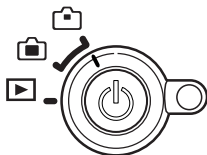
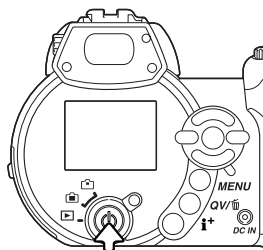
Nord America: <http://www.konicaminolta.us/>

Europa: <http://www.konicaminoltasupport.com>

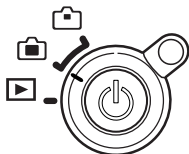
Accensione della fotocamera e indicazioni

Per accendere la fotocamera, premete l'interruttore principale. Ripremete l'interruttore principale per spegnerla.

Intorno all'interruttore principale è posizionato il commutatore di impostazione. Usate questo commutatore per impostare la registrazione o la visualizzazione, oppure per scegliere di visualizzare le indicazioni nello schermo LCD o nel mirino.



Impostazione di registrazione (indicazioni nel mirino) - la fotocamera registra le immagini e lo schermo è visualizzato attraverso il mirino. Il mirino è dotato di un meccanismo di regolazione diottrica incorporato. Osservando nel mirino, ruotate il selettore di regolazione diottrica finché l'immagine inquadrata non comparirà perfettamente nitida.



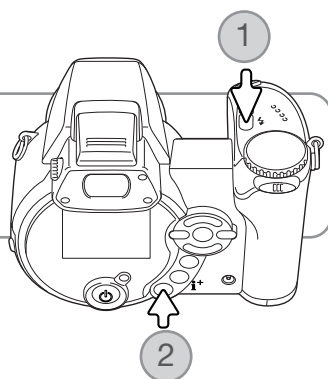
Impostazione di registrazione (indicazioni nello schermo LCD) - la fotocamera registra le immagini e lo schermo viene visualizzato direttamente.



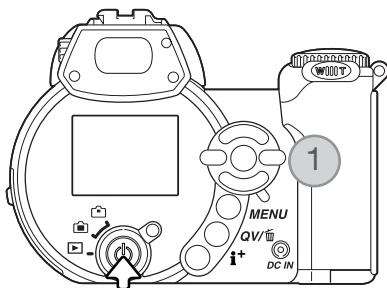
Impostazione di visualizzazione (indicazioni nello schermo LCD) - è possibile visualizzare ed elaborare le immagini. Lo schermo viene visualizzato direttamente.

Note sulla fotocamera

Se volete usare il mirino per la visualizzazione, premete e mantenete premuto il pulsante di impostazione flash (1), quindi premete e mantenete premuto il pulsante di informazioni (i+) (2) finché lo schermo non si modifica sulla posizione mirino.

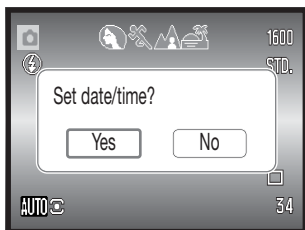


Impostazione di data e ora



Dopo aver inserito per la prima volta una scheda di memoria o le batterie, dovreste impostare l'orologio e il calendario. Nella registrazione delle immagini è possibile memorizzare la data e l'ora dello scatto.

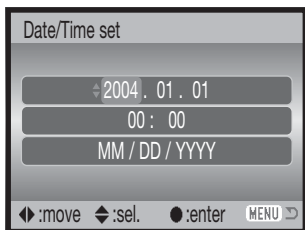
Se l'orologio e il calendario non sono impostati, all'accensione della fotocamera compare, per alcuni istanti, un messaggio di avvertenza. Il messaggio compare anche nel caso in cui l'orologio e il calendario si sono resettati a causa di un prolungato inutilizzo senza batterie inserite.



Con i tasti sinistro/destro del "joystick" (1) selezionate "Yes"; con "No" si annulla l'operazione.



Premete al centro il "joystick" per visualizzare la finestra di impostazione di data/ora.



Con i tasti destro/sinistro, selezionate il dato da modificare.



Con i tasti alto/basso modificate le voci.

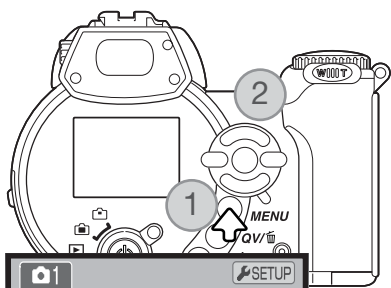


Premete al centro il "joystick" per impostare l'orologio e il calendario.

Schermo impostazione data/ora

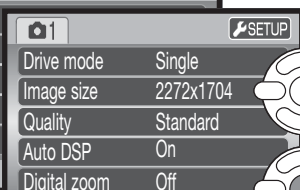
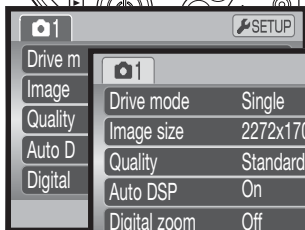
Lo schermo di impostazione di data/ora può essere aperto nella sezione 2 del menu di setup.

Impostazione della lingua di menu



E' possibile modificare la lingua di visualizzazione dei menu. Premete il pulsante Menu per aprire il menu; la configurazione del menu varia in base alla posizione dei comandi della fotocamera.

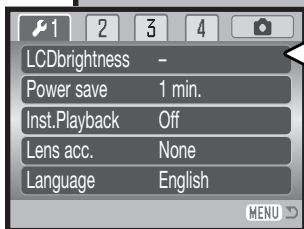
Navigare nel menu è semplice. Con i tasti alto/basso e sinistro/ destro del "joystick" (2) spostate il cursore per modificare le impostazioni del menu. Il pulsante centrale del "joystick" seleziona le opzioni di menu e imposta le modifiche.



Con il tasto destro del "joystick" evidenziate l'impostazione setup sulla linea superiore del menu.



Premete al centro il "joystick" per aprire il menu di setup.



Evidenziate l'opzione della lingua con il tasto basso del "joystick".



Con il tasto destro del "joystick" richiamate le opzioni disponibili.



Con i tasti alto/basso del "joystick" evidenziate la lingua desiderata.



Premete al centro il "joystick" per completare l'operazione.



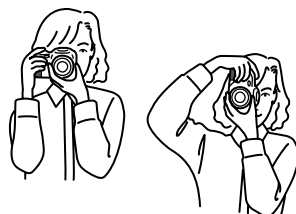
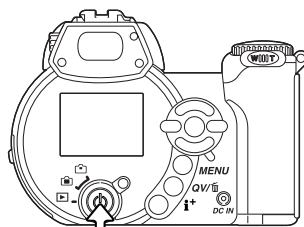
OPERAZIONI BASE DI REGISTRAZIONE

Questa sezione illustra le funzioni base della fotocamera. Vi consigliamo di familiarizzare subito con le operazioni e i comandi descritti in questa sezione prima di procedere alle funzioni più sofisticate.

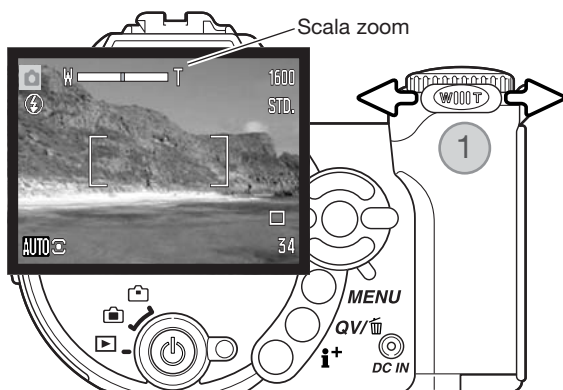
Accendete la fotocamera. Spostate il commutatore di impostazione sulla posizione di registrazione.

Come impugnare la fotocamera

Se usate il mirino o lo schermo LCD, impugnate saldamente la fotocamera con la mano destra e sostenete il corpo macchina con il palmo della mano sinistra. Tenete i gomiti aderenti al corpo e le gambe leggermente divaricate per avere una buona stabilità. Fate attenzione a non coprire l'obiettivo con le dita o con la cinghia.



Come usare l'obiettivo zoom



L'obiettivo zoom viene controllato da un pulsante zoom (1). Premete il pulsante a destra (T) per zoomare in avanti sulla posizione tele dell'obiettivo. Premete il pulsante a sinistra (W) per zoomare indietro sulla posizione grandangolare.

Dopo aver zoomato, compare per alcuni istanti la scala zoom. Se è attivo lo zoom digitale, la sezione gialla della scala indica la portata dello zoom digitale.

Registrazione automatica delle immagini



Ruotate il selettore del tipo di esposizione sulla posizione di registrazione automatica (1): tutte le operazioni della fotocamera sono impostate sul completo automatismo. I sistemi di autofocus, di esposizione automatica e di elaborazione dell'immagine lavorano in sintonia per garantire i migliori risultati senza alcuna difficoltà.

Anche se la maggior parte dei sistemi della fotocamera lavora automaticamente, potranno essere modificati l'impostazione del flash (p. 26) e il tipo di scatto (p. 46). La risoluzione e la qualità immagine possono essere impostate tramite il menu di registrazione automatica (p. 44).

Tipo misurazione

Sensibilità fotocamera (ISO)

Impostazione flash

Area messa a fuoco

Controllo messa a fuoco

Tipo di scatto

Impostazione colore

Bilanciamento del bianco

– Multi-segmenti (non modificabile)

– Automatica (non modificabile)

– Flash automatico (modificabile*)

– Area grandangolare (modificabile*)

– Autofocus - AF a scatto singolo (non modificabile)

– Scatto singolo (modificabile*)

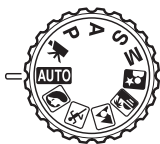
– Colori naturali (non modificabile)

– Automatico (non modificabile)

* Le modifiche all'impostazione flash, all'area di messa a fuoco, o al tipo di scatto si annullano quando il selettore del tipo di esposizione viene spostato su una diversa posizione.

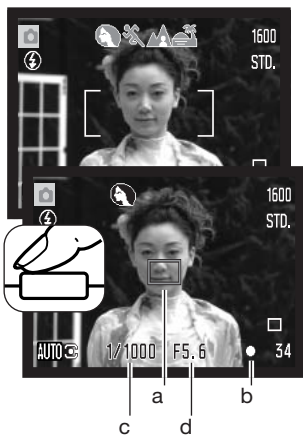
Note sulla fotocamera

La fotocamera usa il sistema esposimetrico per controllare la luminosità dell'immagine inquadrata sullo schermo LCD. Il controllo viene effettuato variando la sensibilità del CCD e modificando l'apertura di diaframma. Talvolta può risultare difficile operare l'arresto dell'apertura di diaframma a causa delle modifiche di luminosità del soggetto.



Operazioni principali di registrazione

Gli esempi si riferiscono alla registrazione automatica. Eccetto la registrazione di immagini in movimento, le operazioni con le altre impostazioni di registrazione sono le stesse. La selezione automatica di Programma soggetto digitale è disponibile solo con la registrazione automatica.

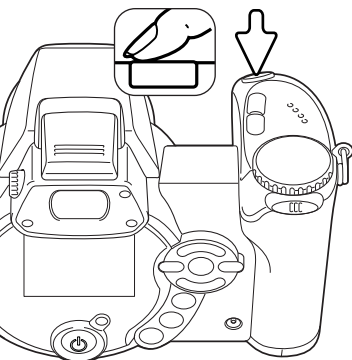


Inquadrate il soggetto nel riquadro di messa a fuoco. Assicuratevi che il soggetto rientri nella portata di messa a fuoco dell'obiettivo (p. 24). Con soggetti ad un distanza molto ravvicinata, usate la funzione Macro (p. 35).

Premete parzialmente il pulsante di scatto per bloccare la messa a fuoco e l'esposizione. Sul soggetto inquadrato compare un sensore AF (a). La selezione automatica di Programma soggetto digitale sceglierà l'esposizione più appropriata (vedi pagina seguente).

Il segnale di messa a fuoco (b) sullo schermo LCD conferma la corretta lettura del soggetto. Se il segnale di messa a fuoco è rosso, la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco. Ripetete le operazioni sopra descritte finché il segnale non diventa bianco. Vengono visualizzati il tempo di scatto (c) e l'apertura di diaframma (d), che si colorano di nero per segnalare che l'esposizione è bloccata.

Premete a fondo il pulsante di scatto per fotografare.



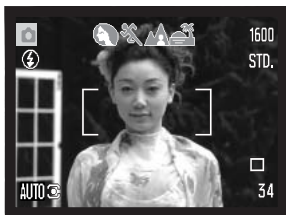
Dopo lo scatto, la spia Access si accende per segnalare che la fotocamera sta memorizzando i dati dell'immagine fotografata sulla scheda di memoria. Non estraete mai la scheda di memoria durante la scrittura dei dati.

Note sulla fotocamera

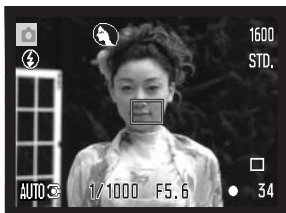
Non appena un'immagine è stata ripresa, può essere controllata immediatamente mantenendo premuto il pulsante di scatto subito dopo la ripresa. E' possibile anche usare la funzione di visualizzazione rapida (p. 90).

Selezione automatica di Programma soggetto digitale

La selezione automatica di Programma soggetto digitale consente la scelta tra esposizione automatica e 5 diversi Programmi soggetto digitali per ottimizzare le impostazioni della fotocamera in base a specifici soggetti e condizioni di ripresa. La selezione automatica di Programma soggetto digitale è disponibile solo con la registrazione automatica e può essere disattivata tramite il menu di registrazione automatica. Per maggiori informazioni sui singoli Programmi soggetto, vedi p. 29.



La serie di indicatori grigi nella parte superiore dello schermo LCD mostra che la selezione automatica di Programma soggetto digitale è attiva. Inquadrate il soggetto nel riquadro di messa a fuoco e seguite la normale procedura di registrazione descritta alla p. 22.



Premete parzialmente il pulsante di scatto: il sistema AF rileva il soggetto e la selezione automatica di Programma soggetto digitale sceglie il programma soggetto più adatto. Se sullo schermo non compaiono indicatori, è attiva l'esposizione automatica. Premete a fondo il pulsante di scatto per fotografare. Impugnate saldamente la fotocamera quando è impostato il programma Tramonti perché il tempo di scatto si allunga.



Esposizione automatica programmata (non compaiono indicatori di Programma soggetto digitale)



Ritratti



Azioni sportive



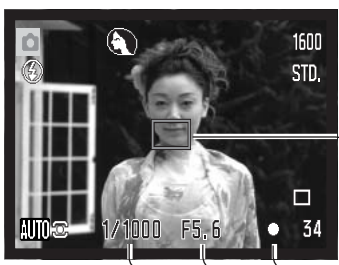
Paesaggi



Tramonti

Blocco della messa a fuoco

Questa funzione, adatta per soggetti in posizione decentrata, può essere usata anche in situazioni speciali per aiutare la fotocamera a mettere a fuoco soggetti di difficile lettura (p. 25).



Inquadrate il soggetto nel riquadro di messa a fuoco. Premete e mantenete parzialmente premuto il pulsante di scatto per bloccare la messa a fuoco.

- Il segnale di messa a fuoco conferma che il soggetto è a fuoco. Il tempo di scatto e l'apertura di diaframma diventano neri per indicare che l'esposizione è bloccata.
- Quando la messa a fuoco è impostata, sul soggetto compare un sensore AF per segnalare il punto di messa a fuoco.



Senza sollevare il dito dal pulsante di scatto, ricomponete l'inquadratura nel riquadro di messa a fuoco. Premete quindi a fondo il pulsante di scatto per fotografare.

Portata di messa a fuoco

Tutte le distanze sono misurate dal CCD. Vedi p. 35 per la portata di messa a fuoco macro.

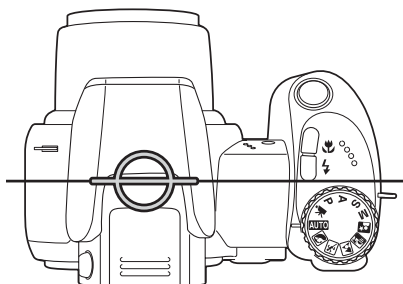
Posizione grandangolare

0.57m–inf.

Posizione tele




2.07m–inf.

Posizione approssimativa del piano CCD



Segnali di messa a fuoco

I segnali di messa a fuoco che compaiono nell'angolo in basso a destra dello schermo LCD indicano lo stato della messa a fuoco. L'otturatore scatta anche se il soggetto non è a fuoco.

	La messa a fuoco è bloccata.
	Messa a fuoco confermata (su P, A, S e M, AF continuo e programma Azioni sportive). Esposizione regolata continuamente.
	La messa a fuoco non è possibile. Il soggetto è troppo vicino o si tratta di una situazione speciale di messa a fuoco che impedisce il corretto funzionamento dell'AF.

Con il programma Azioni sportive, premendo parzialmente il pulsante di scatto la fotocamera continua a mettere a fuoco; i riquadri di messa a fuoco si colorano di rosso. Mantenete inquadrato il soggetto nei riquadri di messa a fuoco rossi. Non è disponibile il blocco della messa a fuoco.

Se il sistema di autofocus non riesce a mettere a fuoco, usate il blocco della messa a fuoco con un diverso oggetto posizionato alla stessa distanza del soggetto da riprendere, oppure mettete a fuoco manualmente con il Programma soggetto digitale o l'esposizione programmata (P) (p. 57).

Situazioni speciali di messa a fuoco

In situazioni particolari, come quelle qui descritte, la fotocamera può non essere in grado di mettere accuratamente a fuoco il soggetto e il segnale di messa a fuoco diventa rosso. In questi casi, bloccate la messa a fuoco su un diverso oggetto posizionato alla stessa distanza del soggetto da riprendere, quindi ricomponete l'inquadratura e fotografate.



Il soggetto nel riquadro di messa a fuoco è scarsamente contrastato.

Due soggetti situati a distanze diverse si sovrappongono nel riquadro di messa a fuoco.

Il soggetto è vicino ad un oggetto o ad un'area molto luminosa.

Il soggetto è troppo scuro.

Impostazioni flash

Per usare il flash incorporato, è sufficiente sollevarlo (1). Quando è abbassato, il flash non scatta mai.

Per modificare l'impostazione del flash, premete semplicemente l'apposito pulsante (2) finché non viene visualizzato l'indicatore dell'impostazione scelta.

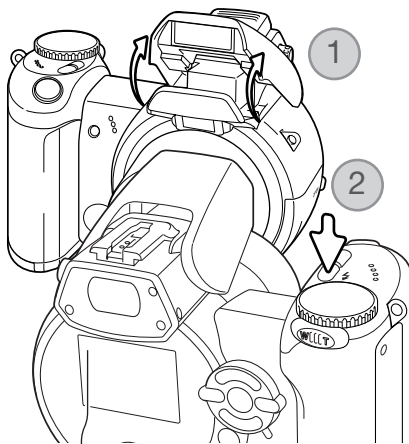
Flash automatico - Con poca luce o con soggetti in controluce, il flash scatta automaticamente.

Funzione anti-occhi rossi - Il flash emette alcuni lampi prima di quello principale per causare la contrazione delle pupille del soggetto e ridurre lo sgradevole effetto degli occhi rossi. Usate questa impostazione per fotografare persone o animali con poca luce.

Attivazione forzata - Il flash si attiva ad ogni esposizione indipendentemente dai livelli di luce. Scegliete questa impostazione per ammorbidire le ombre più marcate causate da un'illuminazione diretta o da una luce crepuscolare.

Sincronizzazione con tempi lunghi - la fotocamera bilancia automaticamente la luce del flash con l'illuminazione ambiente. La funzione anti-occhi rossi è attiva. Questa impostazione è ideale per fotografare di notte, perché permette di far risaltare i dettagli dello sfondo. Raccomandate al soggetto di non muoversi subito dopo il lampo perché l'otturatore resta aperto per l'esposizione dello sfondo. Con tempi lunghi è difficile fotografare con la fotocamera impugnata; usate un cavalletto.

Esclusione del flash - Il flash è abbassato e non può scattare.



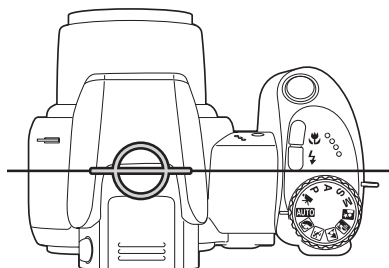
	Flash automatico
	Flash automatico con funzione anti-occhi rossi
	Attivazione forzata
	Sincronizzazione con tempi lunghi e funzione anti-occhi rossi
	Esclusione del flash

Attivazione forzata



Portata del flash - Registrazione automatica

La fotocamera controlla automaticamente l'intensità del flash. Per una corretta esposizione, controllate che il soggetto rientri nell'ambito della portata del flash. Le distanze sono calcolate dal piano del CCD. La configurazione del sistema ottico fa sì che la portata del flash sia diversa da grandangolare a tele.



Posizione approssimativa del piano CCD

Posizione grandangolare
0.23 - 6.1m
Posizione tele
1.27 - 4.6m

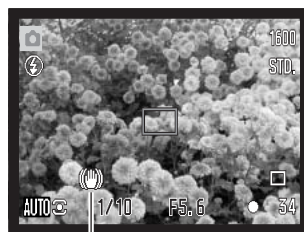
Se la luce flash è stata sufficiente per una corretta illuminazione del soggetto, dopo l'esposizione l'indicatore OK sostituisce per pochi istanti l'indicatore flash. La spia Access diventa rossa e pulsa lentamente durante la ricarica del flash. Se la carica delle batterie è scarsa, durante la ricarica si spegne lo schermo LCD.

Note sulla fotocamera

Usando il flash con l'AF continuo o il programma Azioni sportive, se viene premuto parzialmente il pulsante di scatto, l'immagine inquadrata nello schermo LCD riflette l'esposizione necessaria per il flash. In scarsità di luce, ciò può rendere scura l'immagine inquadrata.

Segnale rischio vibrazioni fotocamera

Se il tempo di scatto si allunga oltre il limite di sicurezza per fotografare con la fotocamera impugnata, nello schermo LCD compare un segnale di rischio vibrazioni. Per vibrazioni della fotocamera si intende un effetto di tremolio, che pregiudica la nitidezza dell'immagine, dovuto al movimento della mano e che è più pronunciato sulle impostazioni tele rispetto a quelle grandangolari. L'otturatore scatta anche se compare questa segnalazione. Quando la fotocamera segnala questo rischio: montate la fotocamera su un cavalletto, usate il flash incorporato o zoomate l'obiettivo sulla posizione grandangolare finché il segnale non scompare.



Segnale rischio vibrazioni

Pulsante informazioni i+

Il pulsante di informazioni (i+) modifica le indicazioni sullo schermo. Il tipo di visualizzazione si alterna tra indicazioni standard, istogramma in tempo reale e immagine inquadrata.



Indicazioni standard



Istogramma in tempo reale

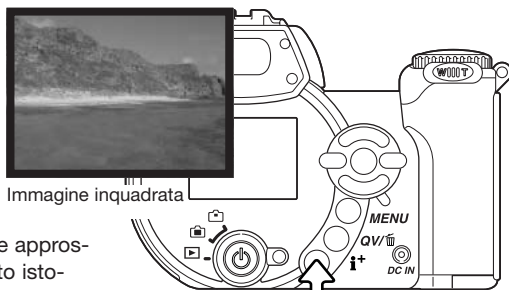


Immagine inquadrata

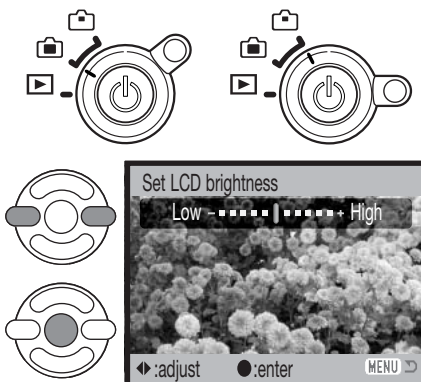
Pulsante informazioni

L'istogramma in tempo reale mostra la distribuzione approssimativa della luce dell'immagine inquadrata. Questo istogramma non è in grado di mostrare gli effetti dell'illuminazione flash. L'istogramma di un'immagine registrata può mostrare una distribuzione diversa della luce rispetto all'istogramma in tempo reale.

Regolazione luminosità schermo LCD

E' possibile far risultare più chiara o più scura l'immagine inquadrata. Il livello di luminosità può essere impostato singolarmente per il mirino o per la visione diretta. Portate il commutatore di impostazione sulla posizione corretta. Premete e mantenete premuto il pulsante di informazioni (i+) per aprire la finestra di regolazione della luminosità dello schermo LCD.

Usate i tasti sinistro/destro del "joystick" per regolare il livello: lo schermo LCD mostra gli effetti di regolazione. Premete al centro il "joystick" per confermare il livello o premete il pulsante Menu per chiudere la finestra senza apportare le modifiche.



Selezione di Programma soggetto digitale



Con il Programma soggetto digitale vengono ottimizzate le impostazioni della fotocamera, come il bilanciamento del bianco o il sistema di elaborazione immagine, in base a specifici soggetti e condizioni di ripresa. Ruotate il selettore del tipo di esposizione per scegliere il Programma soggetto più adatto, il Programma attivo viene segnalato nell'angolo in basso a sinistra dello schermo.



Indicatore tipo di esposizione



Ritratti - Permette di dare risalto alla carnagione del soggetto con tonalità morbide e definite e di riprendere lo sfondo con leggeri effetti di fuori fuoco. La maggior parte dei ritratti risulta migliore con focali tele perché i lineamenti non sono eccessivamente marcati e lo sfondo è più sfuocato, in quanto la profondità di campo è più ridotta. Usate il flash incorporato per schiarire le ombre causate dalla luce diretta o da un controluce.



Azioni sportive - Consente di congelare l'azione del soggetto con tempi di scatto rapidi. Il sistema di autofocus mantiene a fuoco il soggetto senza soluzione di continuità (p. 25). Per usare il flash, controllate che il soggetto rientri nella portata del flash (p. 27). Per fotografare azioni di-namiche si consiglia l'uso di un monopiede, che risulta più versatile e compatto di un cavalletto.



Paesaggi - Ottimizza le impostazioni con risultati di paesaggi nitidi e ricchi di colore. Ideale per fotografare in esterni con forte luce.



Tramonti - Ottimizza le impostazioni per riprodurre le calde e ricche tonalità dei tramonti. Quando fotografate in direzione dell'orizzonte, fate attenzione a non puntare la fotocamera troppo a lungo verso il sole, perché l'intensità della luce solare può danneggiare il CCD. Tra un'esposizione e l'altra, spegnete la fotocamera o montate il coperchietto sull'obiettivo.



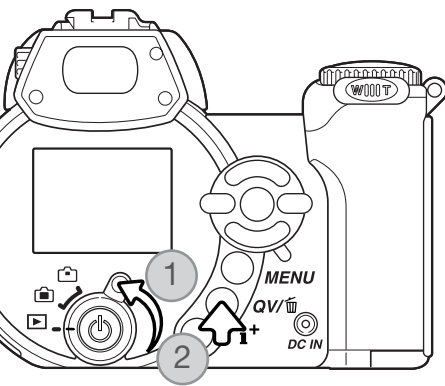
Ritratti notturni - Ideale per riprendere suggestive fotografie con luci notturne. E' consigliato l'uso di un cavalletto. Con uso del flash, la luce del lampo e la luce ambiente vengono bilanciate. Il flash può essere usato solo con soggetti a breve distanza, come ad esempio per un ritratto. Se usate il flash, raccomandate al soggetto di non muoversi subito dopo il lampo perché l'otturatore resta aperto per l'esposizione dello sfondo.

OPERAZIONI BASE DI VISUALIZZAZIONE

Le immagini riprese possono essere visualizzate con la visualizzazione rapida o la visualizzazione. Questa parte del libretto spiega le operazioni principali di entrambe le modalità. L'impostazione di visualizzazione dispone di numerose funzioni (vedi p. 70).

Per richiamare le immagini sulla visualizzazione, portate il commutatore di impostazione sulla posizione di visualizzazione (1).

Per richiamare le immagini con l'impostazione di registrazione, premete il pulsante Quick View / cancellazione (2).



Visualizzazione singolo fotogramma e indicazione istogramma

Indicatore impostazione

Ora dello scatto: 14:20

Data dello scatto: 2004.03.27

Simbolo protezione (p. 75)

Indicatore DPOF (p. 78)

Numero fotogramma / numero totale immagini: 100-0056 / 0029/0078

Risoluzione immagine (p. 54): 1600

Qualità immagine (p. 54): STD

Apertura di diaframma: F5.6

Tempo di scatto: 1/125

Grado di compensazione esposizione (p. 41): 0.0

Impostazione bilanciamento del bianco (p. 58): WB AUTO

Impostazione sensibilità (p. 62): ISO AUTO

Nome cartella: KM004

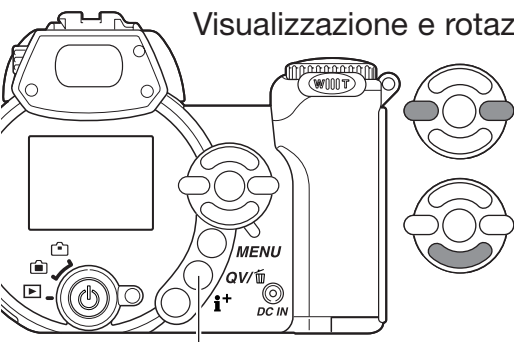
Numero cartella - numero file immagine: 100-0056

Istogramma



Premete il tasto alto del "joystick" per visualizzare l'istogramma. Premete il tasto basso del "joystick" per ritornare alla visualizzazione del singolo fotogramma.

L'istogramma mostra la distribuzione della luce dell'immagine ripresa dal nero (a sinistra) al bianco (destra). Ognuna delle 256 linee verticali indica la proporzione relativa ad uno specifico valore di luce dell'immagine. Potrete utilizzare l'istogramma per valutare l'esposizione ma non per le informazioni sul colore.



Visualizzazione e rotazione delle immagini

Sulla visualizzazione rapida o visualizzazione, usate i tasti destro/sinistro del "joystick" per scorrere le immagini.

Per ruotare un'immagine verticale, premete il tasto basso per accedere alle 3 opzioni disponibili: rotazione di 90° in senso orario, di 90° in senso antiorario e rotazione in orizzontale.

Dalla visualizzazione rapida, per tornare sull'impostazione di registrazione, premete il pulsante Menu o premete parzialmente il pulsante di scatto.

Pulsante Quick View / cancellazione

Cancellazione di singole immagini

Un'immagine visualizzata può essere cancellata. Se cancellata, l'immagine non può essere recuperata.



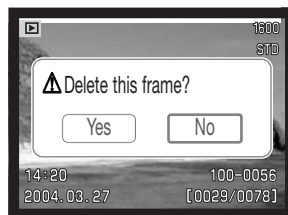
Per cancellare l'immagine visualizzata, premete il pulsante QV/cancellazione. Compare una richiesta di conferma.



Con i tasti sinistro/destro del "joystick" evidenziate "Yes". Evidenziando "No", si annulla l'operazione.

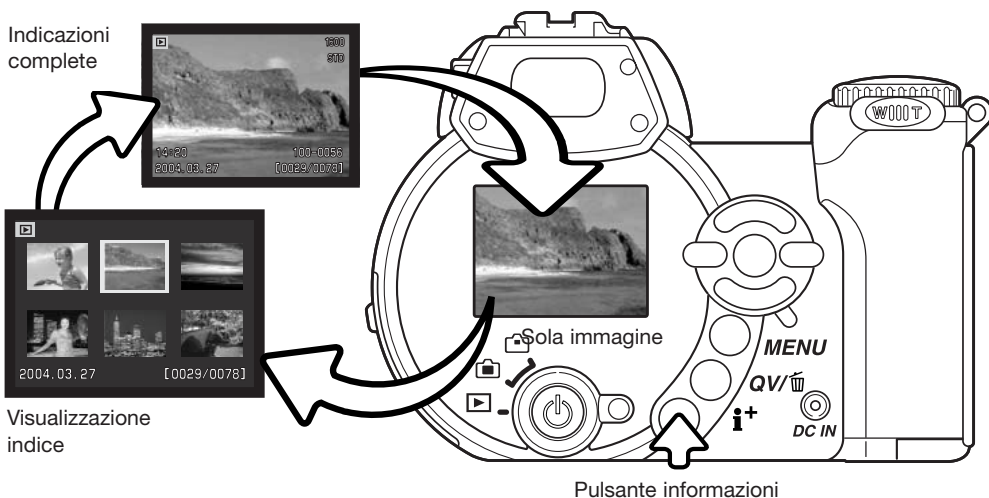


Premete al centro il "joystick" per cancellare l'immagine.



Pulsante informazioni i+

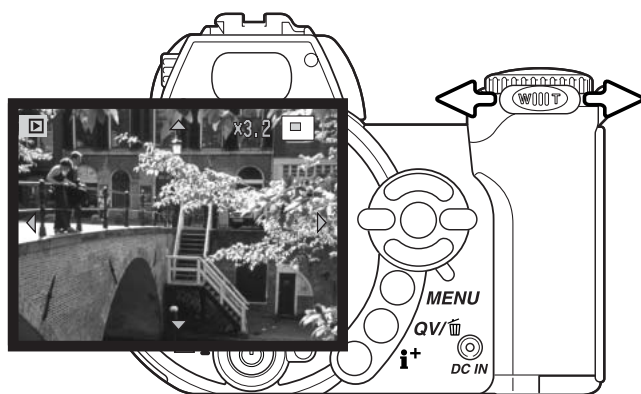
Il pulsante di informazioni (i+) controlla il formato delle indicazioni. Ogni volta che viene premuto questo pulsante il tipo di visualizzazione si modifica come segue: indicazioni complete, immagine inquadrata e indice.



Sulla visualizzazione indice, i quattro tasti del "joystick" spostano il bordo giallo di evidenziazione sulle immagini. Quando l'immagine è evidenziata dal bordo, alla base dello schermo vengono visualizzati la data dello scatto, il simbolo di protezione, lo stato di stampa e il numero di fotogramma. L'immagine evidenziata può essere cancellata con il pulsante QV/cancellazione (p. 31), oppure può essere visualizzata una sequenza di immagini in movimento premendo al centro il "joystick". Se il pulsante di informazioni viene ripremuto, l'immagine evidenziata viene visualizzata come fotogramma singolo.

Visualizzazione ingrandita

Sulla visualizzazione rapida di un fotogramma singolo o sulla visualizzazione, un'immagine statica può essere ingrandita fino a 6X con incrementi di 0.2 per poter essere controllata nei minimi dettagli.



Richiamate l'immagine da ingrandire, premete il pulsante zoom verso destra (T) per attivare l'impostazione di ingrandimento. Il rapporto di ingrandimento viene indicato nello schermo LCD.

Premete il pulsante zoom verso destra (T) per aumentare l'ingrandimento. Premete il pulsante zoom verso sinistra (W) per diminuirlo.



Usate i quattro tasti del "joystick" per scorrere l'immagine ingrandita. Le frecce nello schermo scompaiono quando è raggiunto il bordo dell'immagine.



L'indicatore di posizione, nell'angolo in alto a destra dello schermo, mostra l'area dell'immagine che è stata osservata.



Il pulsante di informazioni (i+) permette di passare dalla visualizzazione delle indicazioni complete alla visualizzazione dell'immagine inquadrata.

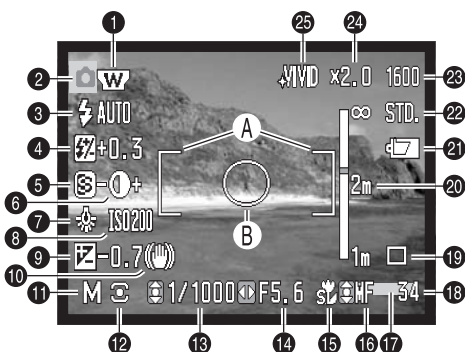


Per uscire dalla visualizzazione ingrandita, premete il pulsante Menu.

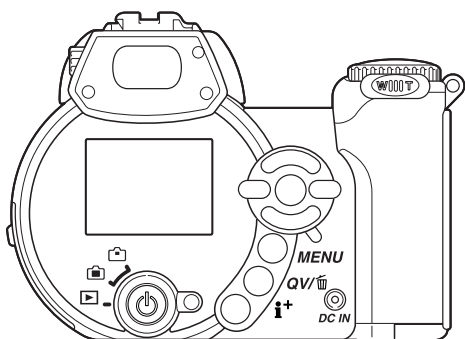
OPERAZIONI AVANZATE DI REGISTRAZIONE

Questa parte del libretto illustra le operazioni più avanzate offerte dalla fotocamera. Leggete il paragrafo relativo alle operazioni principali prima di procedere in questa sezione.

Indicazioni di registrazione



- A. Riquadro messa a fuoco
- B. Area misurazione spot (p. 61)

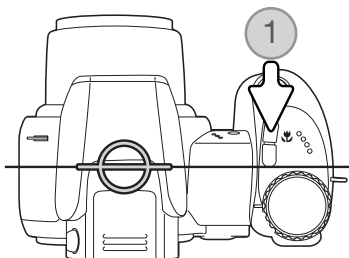


1. Indicatore convertitore grandangolare (p. 91)
2. Indicatore impostazione
3. Indicatore impostazione flash (p. 26)
4. Indicazione compensazione flash (p. 60)
5. Indicazione nitidezza (p. 64)
6. Indicazione contrasto (p. 63)
7. Indicatore bilanciamento bianco (p. 58)
8. Indicazione sensibilità fotocamera (ISO) (p. 62)
9. Indicazione compensazione esposizione (p. 41)
10. Avvertenza rischio vibrazioni (p. 27)
11. Indicatore tipo esposizione (pp.36 - 38)
12. Indicatore tipo misurazione (p. 61)
13. Indicazione tempo di scatto
14. Indicazione apertura diaframma
15. Indicatore impostazione Macro (p. 35)
16. Indicatore messa a fuoco manuale (p. 57)
17. Indicatore stampa data (p. 93)
18. Contapose (p. 55)
19. Indicatori tipo di scatto (p. 46)
20. Scala messa a fuoco manuale (p. 57)
21. Indicatore condizioni batterie (p. 14)
22. Indicatore qualità immagine (p. 54)
23. Indicatore risoluzione immagine (p. 54)
25. Indicazione zoom digitale (p. 56)
25. Indicatore impostazione colore (p. 63)

Macro



Indicatore Super-macro



Posizione approssimativa del piano CCD


Sono disponibili due impostazioni macro: super macro e standard. La funzione Super Macro permette di mettere a fuoco un soggetto ad una distanza di appena 3 cm dal lato anteriore dell'obiettivo o di 10 cm dal CCD; dopo aver selezionato questa impostazione, l'obiettivo zooma automaticamente sulla lunghezza focale 11,1mm e non può essere modificato.

L'impostazione macro standard consente di usare lo zoom. La distanza minima di messa a fuoco si modifica in base alla lunghezza focale (vedi sotto).


Premete il pulsante Macro (1) per attivare la funzione.

L'impostazione si alterna tra macro standard, super macro e disattivazione.

La seguente tabella elenca la portata super macro e la portata macro standard. Tutte le distanze sono misurate dal CCD.

 Super Macro(sulla lunghezza focale 11.1mm)

10 - 107cm

 Macro standard

Posizione grandangolare: 14 - 107cm

Posizione tele: 127 - 257cm

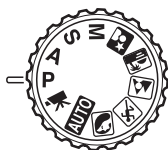
Konica Minolta nella storia



L'innovazione e la creatività sono da sempre i punti di forza dei prodotti Minolta. La fotocamera Electro-zoom X è nata come sfida al design fotografico ed è stata inizialmente proposta al Photokina del 1966 in Germania.

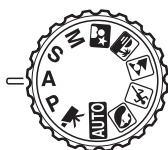
L'Electro-zoom X è una fotocamera reflex con otturatore meccanico controllato elettronicamente, con priorità all'apertura, che incorpora un obiettivo zoom 30-120mm f/3,5 ed è in grado di riprendere venti immagini 12 x 17mm su un caricatore da 16mm. Il pulsante di scatto e lo scomparto porta-batteria sono posizionati nell'impugnatura. Di questo modello sono stati realizzati solo pochi prototipi ed attualmente è uno dei prodotti più rari di Minolta.

Esposizione programmata (P)

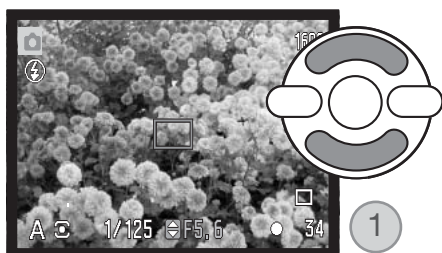


L'esposizione programmata controlla sia il tempo di scatto che l'apertura di diaframma, per garantire risultati perfetti. Questo sofisticato sistema esposimetrico consente la piena libertà di concentrarsi solo sull'inquadratura, lasciando alla fotocamera la scelta delle impostazioni adatte. Premendo parzialmente il pulsante di scatto, il tempo di scatto e l'apertura di diaframma sono visualizzati sullo schermo LCD. Se gli indicatori del tempo di scatto e dell'apertura di diaframma si colorano di rosso significa che la scena da riprendere non rientra nella capacità esposimetrica della fotocamera.

Esposizione con priorità al diaframma (A)



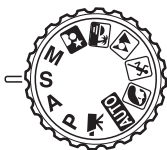
Su A, voi selezionate l'apertura di diaframma e la fotocamera imposta automaticamente il tempo di scatto necessario per una corretta esposizione. Selezionando la priorità al diaframma, l'indicazione del valore di apertura sullo schermo LCD si colora di blu ed è affiancata da una doppia freccia. Se volete usare il flash impostatelo sull'attivazione forzata o sull'attivazione forzata con funzione anti-occhi rossi (p. 26).



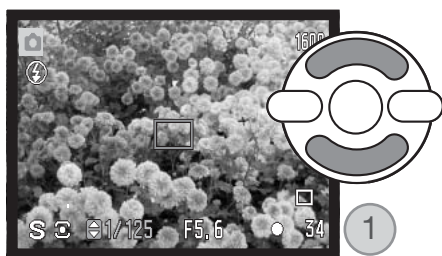
Usate i tasti alto/basso del "joystick" (1) per impostare l'apertura di diaframma. Il valore di apertura si modifica con incrementi di 1/3 stop. Premete parzialmente il pulsante di scatto per attivare il sistema esposimetrico: sullo schermo LCD compare il tempo di scatto più adatto.

La massima apertura di diaframma è diversa tra posizione grandangolare e posizione tele. Zoomando con l'obiettivo, l'apertura di diaframma si modifica automaticamente. Se l'apertura di diaframma non rientra nelle possibilità dei tempi di scatto, l'indicazione del tempo di scatto si colora di rosso sullo schermo LCD.

Esposizione con priorità ai tempi (S)



Su S, voi selezionate il tempo di scatto e la fotocamera imposta automaticamente l'apertura di diaframma adatta per una corretta esposizione. Selezionando la priorità ai tempi, l'indicazione del tempo di scatto sullo schermo LCD si colora di blu ed è affiancata da una doppia freccia. Sono disponibili tempi di scatto compresi tra 1/1000 e 15 secondi. Se il tempo di scatto non rientra nella gamma di apertura di diaframma, l'indicazione del diaframma si colora di rosso sullo schermo LCD. Per usare il flash scegliete l'attivazione forzata con/senza funzione anti-occhi rossi oppure la sincronizzazione con tempi lunghi con funzione anti-occhi rossi (p. 26).



Usate i tasti alto/basso del "joystick" (1) per impostare tempo di scatto. Premete parzialmente il pulsante di scatto per attivare il sistema esposimetrico: sullo schermo LCD compare l'apertura di diaframma più adatta.

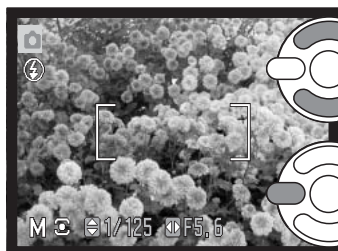
Consigli fotografici

Il tempo di scatto e l'apertura di diaframma non controllano solo l'esposizione. Il tempo di scatto determina il livello di nitidezza di un soggetto in movimento. L'apertura di diaframma controlla la profondità di campo, cioè l'area a fuoco davanti e dietro il soggetto. Per maggiori informazioni sul controllo dell'esposizione, vedi il paragrafo "Breve guida alla fotografia" alla p. 68.

Esposizione manuale (M)



L'impostazione manuale vi consente il pieno controllo dell'esposizione perché potrete selezionare sia il tempo di scatto che l'apertura di diaframma per decidere il risultato finale.



Per modificare il tempo di scatto, usate i tasti alto/basso del "joystick".



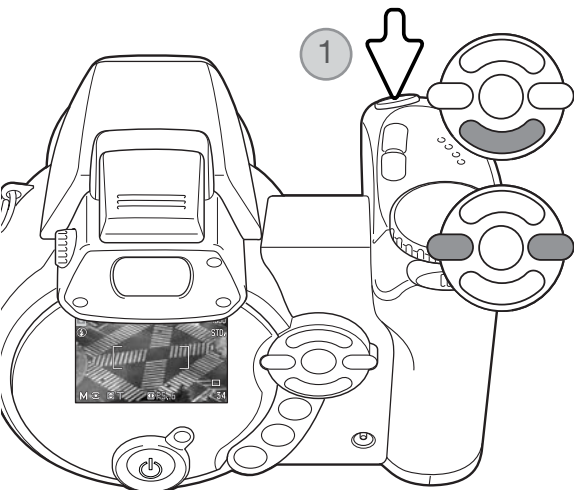
Per modificare l'apertura di diaframma, usate i tasti sinistro/destro del "joystick".

Le modifiche all'esposizione saranno visibili sullo schermo LCD. Le indicazioni del tempo di scatto e dell'apertura di diaframma si colorano di rosso sullo schermo LCD per indicare una marcata sotto o sovra esposizione. Se lo schermo LCD è nero, aumentate i valori esposimetrici finché l'immagine non risulta visibile; diminuite invece i valori esposimetrici se lo schermo è bianco. Premendo parzialmente il pulsante di scatto la luminosità dell'immagine inquadrata può modificarsi durante la messa a fuoco.

Su manuale, l'impostazione automatica della sensibilità della fotocamera verrà impostata su 100 ISO; la sensibilità può comunque essere modificata tramite il sezione 3 del menu di registrazione (p. 62). Se volete usare il flash impostatelo sull'attivazione forzata con/senza funzione anti-occhi rossi oppure sulla sincronizzazione con tempi lunghi con funzione anti-occhi rossi (p. 26), ma l'immagine inquadrata non risentirà dell'esposizione con flash.

Esposizioni prolungate

Le esposizioni prolungate sono disponibili solo con l'esposizione manuale (M). Potrete riprendere un'esposizione con un tempo di scatto lungo fino a 30 secondi. E' consigliato l'uso di un cavalletto. Il sistema esposimetrico della fotocamera non è utilizzabile per calcolare le esposizioni prolungate, per questo motivo vi consigliamo l'uso di un esposimetro opzionale.



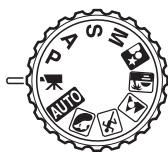
Usate il tasto basso del "joystick" per allungare il tempo di scatto oltre 15 secondi, finché non compare l'indicazione "T".

Per impostare l'apertura di diaframma, usate i tasti sinistro/destro del "joystick".

Per fotografare, premete una volta il pulsante di scatto (1) per dare inizio all'esposizione e ripremetelo per terminare l'operazione.

Durante l'esposizione compare un messaggio. Al termine dell'esposizione, all'immagine viene applicato il processo di riduzione del rumore. E' possibile disattivare la funzione di riduzione del rumore tramite la sezione 2 del menu di setup (p. 92).

Registrazione di immagini in movimento



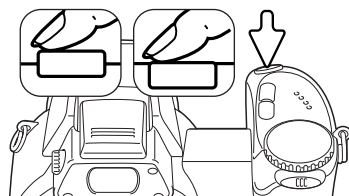
Questa fotocamera permette di effettuare la registrazione di un video digitale con commento sonoro. La durata di registrazione varia in base alle dimensioni del file immagine e dalla velocità di registrazione (vedi p. 66). Oltre la compensazione dell'esposizione e le impostazioni macro, il menu di registrazione di immagini in movimento consente l'uso di altre funzioni (p. 44).



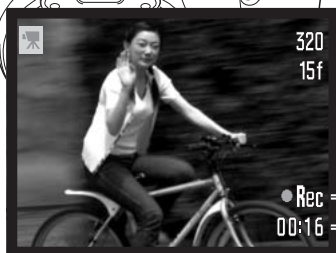
320 — Risoluzione immagine
15f — Velocità di registrazione

Prima della registrazione, il contapose segnala quanti secondi di registrazione sono ancora utili per la successiva registrazione.

00:34 — Tempo utile per la registrazione



Dopo aver inquadrato normalmente il soggetto scelto, come descritto a p. 22, premete parzialmente il pulsante di scatto per bloccare la messa a fuoco e l'esposizione, quindi premete a fondo il pulsante di scatto per dare inizio alla registrazione.



320
15f

La fotocamera continua a mettere a fuoco durante la registrazione e continua a registrare fino all'esaurimento del tempo disponibile o finché non viene ripremuto il pulsante di scatto.

● Rec — Indicatore di registrazione
00:16 — Tempo residuo per la registrazione

Compensazione dell'esposizione

L'esposizione può essere regolata prima di riprendere l'immagine per far sì che la fotografia risulti più chiara o più scura di $\pm 2\text{Ev}$ con incrementi di $1/3\text{Ev}$. Questa funzione è utilizzabile solo su P, A, S e con Programmi soggetto digitali. Con Programmi soggetto, la compensazione dell'esposizione si annulla modificando la posizione del selettore del tipo di esposizione o se viene spenta la fotocamera. Su P, A e S, la compensazione dell'esposizione resta attiva finché non viene annullata.



Per regolare l'esposizione, premete innanzitutto i tasti sinistro/destro del "joystick" per aprire la finestra di compensazione dell'esposizione.

Con i tasti sinistro/destro del "joystick" regolate il valore di compensazione dell'esposizione. Le modifiche sono visibili sull'immagine inquadrata.

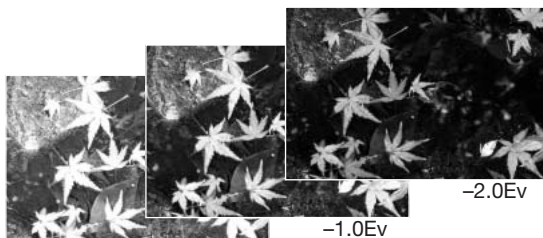
Premete parzialmente il pulsante di scatto o premete al centro il "joystick" per confermare la modifica.

Quando si eseguono regolazioni all'esposizione, compare la quantità di compensazione in Ev (p. 53). Dopo l'impostazione, le indicazioni di tempo di scatto e di apertura di diaframma mostrano l'esposizione in uso, che può essere regolata con la massima precisione. Per questo motivo lo stesso tempo di scatto o di apertura di diaframma potrebbe essere visualizzato anche dopo la compensazione dell'esposizione. Se l'esposizione è impostata su un valore diverso da 0, l'indicatore resta visualizzato sullo schermo LCD come avvertenza.

Note sulla fotocamera

Talvolta il sistema di esposizione della fotocamera può non dare risultati perfetti. In questo esempio, l'acqua scura ha causato una sovraesposizione e l'immagine viene visualizzata molto chiara e con colori slavati.

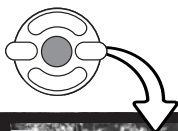
Compensando l'esposizione, i dettagli sono evidenziati e la ricchezza dei toni delle foglie, delle pietre e dell'acqua sarà riprodotta fedelmente.



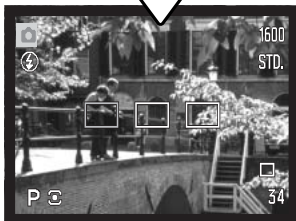
Esposizione fotocamera

Selezione dell'area di messa a fuoco

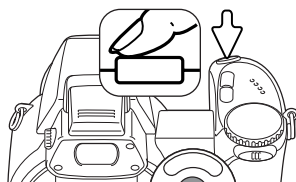
Nella registrazione delle immagini, è possibile selezionare le singole aree di messa a fuoco. Sulla registrazione automatica o con Programmi soggetto digitali, la selezione dell'area di messa a fuoco si annulla modificando la posizione del selettore del tipo di esposizione o se viene spenta la fotocamera, mentre su P, A e S resta attiva finché non viene annullata..



Premete e mantenete premuto al centro il "joystick" finché non compaiono le tre aree di messa a fuoco.



Con i tasti sinistro/destro del "joystick" evidenziate l'area di messa a fuoco desiderata: l'area attiva è quella blu.



Premete parzialmente il pulsante di scatto o premete al centro il "joystick" per selezionare l'area di messa a fuoco, le altre due aree non sono più visualizzate. Quando è selezionata una sola area di messa a fuoco, il "joystick" può essere usato per controllare le operazioni della fotocamera.



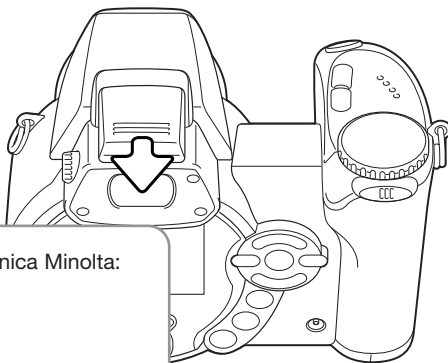
Dopo aver inquadrato normalmente il soggetto scelto, come descritto nel paragrafo "Operazioni base di registrazione", premete parzialmente il pulsante di scatto per bloccare la messa a fuoco e l'esposizione, quindi premete a fondo il pulsante di scatto per fotografare.

L'area di messa a fuoco selezionata resta attiva anche dopo l'esposizione. Premendo e mantenendo premuto al centro il "joystick", si ritorna ai riquadri di messa a fuoco standard.

Come montare un flash accessorio

Potrete aumentare la versatilità della fotocamera montando un flash accessorio (accessorio opzionale). Rimuovete sempre il flash accessorio quando non usate la fotocamera e riponete il coperchietto sulla slitta porta-accessori per proteggerne i contatti.

Rimuovete la slitta porta-accessori, come mostrato. Montate il flash sulla slitta porta-accessori facendolo scorrere in avanti finché non si blocca.



Accessori di sistema

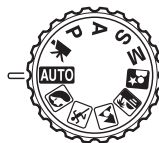
Questa fotocamera è compatibile con i seguenti flash Konica Minolta:

- Program Flash 2500(D)
- Program Flash 3600HS(D)
- Program Flash 5600HS(D)

Note sull'uso del flash

Quando si usa un flash accessorio (accessorio opzionale), la fotocamera utilizza la misurazione pre-flash TTL per calcolare l'esposizione.

Le impostazioni flash disponibili con uso di un flash accessorio variano in base all'esposizione. L'attivazione automatica può essere usata solo su Auto, su P (Program) e con Programmi soggetto digitali, mentre l'attivazione forzata e la sincronizzazione con tempi lunghi con tutti i programmi esposimetrici, eccetto la registrazione di immagini in movimento. La funzione anti-occhi rossi non è disponibile, anche perché la notevole distanza tra il flash accessorio e l'asse ottico rende difficile il verificarsi di questo effetto.




Cavi per flash a distanza e accessori a distanza non sono compatibili con questa fotocamera. Il diffusore close-up CD-1000 è compatibile, ma la velocità dell'AF risulta rallentata.

Navigazione nei menu di registrazione



Il menu di registrazione visualizzato varia in base alla posizione del selettore del tipo di esposizione. Sono disponibili quattro menu accessibili in base all'impostazione selezionata: registrazione automatica, registrazione immagini in movimento, Programma soggetto digitale, P, A, S e M.

Il pulsante Menu (1) permette di aprire/chiedere il menu. I quattro tasti del "joystick" (2) controllano il cursore. Il pulsante centrale del "joystick" immette le modifiche.

 **MENU** Premete il pulsante Menu per aprire il menu.



Nel menu di P, A, S e M, usate i tasti sinistro/destro del "joystick" per evidenziare la sezione di menu desiderata: le opzioni si modificano in base alla sezione di menu evidenziata.



Usate i tasti alto/basso del "joystick" per scorrere le opzioni di menu. Evidenziate l'opzione dell'impostazione da modificare.



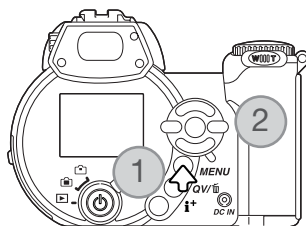
Dopo aver evidenziato l'opzione dell'impostazione da modificare, premete il tasto destro del "joystick": vengono visualizzate le impostazioni e quelle in uso sono evidenziate. Per tornare alle opzioni di menu, premete il tasto sinistro.



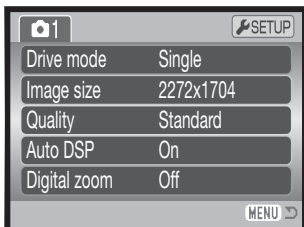
Usate i tasti alto/basso del "joystick" per evidenziare le nuove impostazioni.



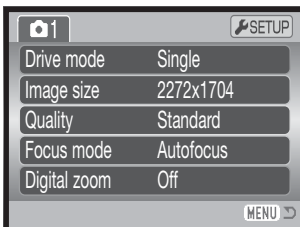
Premete al centro il "joystick" per selezionare l'impostazione evidenziata; con alcune opzioni si apre una finestra di selezione.



Dopo aver selezionato l'impostazione, il cursore ritorna sulle opzioni di menu e viene visualizzata la nuova impostazione. Per tornare sull'impostazione di registrazione automatica, premete il pulsante Menu.



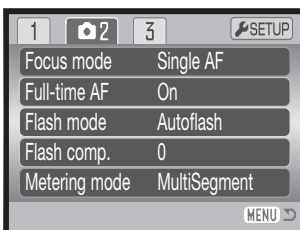
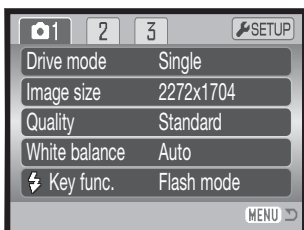
Menu registrazione automatica



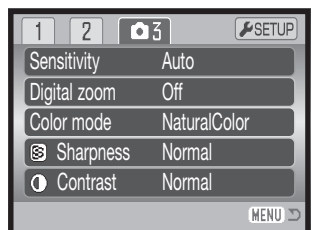
Menu di Programma soggetto digitale



Menu immagini in movimento



Menu dei programmi P, A, S e M.



Indice delle funzioni di menu

Auto DSP, 56

Impostazione colore, 63

Contrasto, 63

Zoom digitale, 56

Tipo di scatto, 46

Compensazione flash, 60

Impostazione flash, 60, 26

Impostaz. messa a fuoco, 57

Velocità di ripresa, 66

AF continuo, 60

Risoluzione immagine, 54

Risoluzione immagine (video digitale), 66

Funzione tasti, 65

Tipo misurazione, 61

Immagini in movimento, 67

Zoom ottico, 67

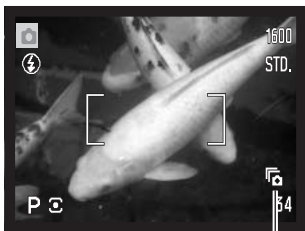
Qualità immagine, 54

Sensibilità, 62

Nitidezza, 64

Bilanciamento bianco, 58

Tipi di scatto



L'impostazione del tipo di scatto controlla il rapporto e il metodo di ripresa delle immagini. Questa funzione è disponibile in tutti i menu, eccetto quello di registrazione di immagini in movimento. Sulla registrazione automatica e con Programmi soggetto digitali, il tipo di scatto si reimposta sullo scatto singolo modificando la posizione del selettore del tipo di esposizione o se viene spenta la fotocamera, mentre su P, A e S resta attivo finché non viene annullato.



Scatto singolo - Per registrare un'immagine ogni volta che viene premuto a fondo il pulsante di scatto (p. 22).



Autoscatto - Per ritardare lo scatto dell'otturatore. Ideale per gli autoritratti.



Scatto continuo - Per riprendere una serie continua fino a cinque immagini finché si mantiene premuto il pulsante di scatto.



Scatto continuo UHS - Per riprendere fino a quindici immagini con risoluzione 1280x960 in un secondo, premendo e mantenendo premuto il pulsante di scatto.



Registrazione progressiva - Per riprendere una serie continua di immagini finché si mantiene premuto il pulsante di scatto. Rilasciando il pulsante vengono salvate le ultime cinque immagini riprese.



Registrazione progressiva UHS - Per riprendere una serie continua di immagini con risoluzione 1280x960 alla velocità di 10 fot./sec. Rilasciando il pulsante vengono salvate le ultime 12 immagini.



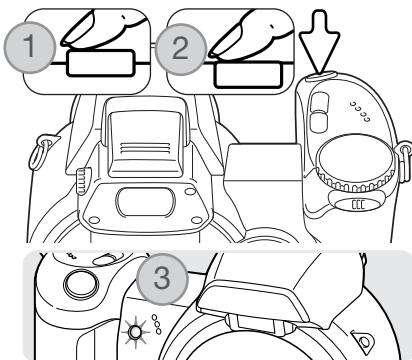
Variazione automatica - Per riprendere una serie di tre immagini con diversa esposizione.



Autoscatto

Questa impostazione è ideale per riprendere autoritratti perché l'otturatore scatta dopo circa 10 secondi che è stato premuto il pulsante di scatto. L'autoscatto viene impostato tramite la sezione 1 dei menu di registrazione (p. 44).

Con la fotocamera montata su un cavalletto, componete l'inquadratura posizionando il soggetto nel riquadro di messa a fuoco. Premete parzialmente il pulsante di scatto per bloccare l'esposizione e la messa a fuoco (1). Premete a fondo il pulsante di scatto per attivare il conteggio alla rovescia (2).



La messa a fuoco e l'esposizione vengono determinate nel momento in cui è premuto il pulsante di scatto, per questo motivo occorre fare attenzione a non attivare il pulsante di scatto stando davanti alla fotocamera. Controllate che la messa a fuoco sia confermata dall'apposito segnale prima di rilasciare il pulsante di scatto (p. 25).

Il conteggio alla rovescia compare sullo schermo LCD. Durante il conteggio alla rovescia la spia dell'autoscatto sul lato anteriore della fotocamera (3) inizia a pulsare ed emette una segnalazione acustica. Pochi secondi prima dell'esposizione, l'intermittenza diventa più rapida. La spia resta accesa immediatamente prima dello scatto. Per interrompere il conteggio alla rovescia, premete il pulsante zoom a destra o a sinistra. Dopo l'esposizione, la fotocamera reimposta automaticamente lo scatto singolo. La segnalazione acustica può essere disattivata tramite la sezione 3 del menu di setup (p. 95).

Consigli fotografici

L'autoscatto può essere usato anche per ridurre le vibrazioni della fotocamera nelle riprese con tempi di scatto lunghi. Se la fotocamera è montata su un cavalletto, le riprese di soggetti statici (paesaggi, soggetti naturali o fotografie close-up) possono essere eseguite con l'autoscatto. Questa impostazione, eliminando il contatto del fotografo con l'apparecchio durante l'esposizione, elimina anche il rischio di vibrazioni.

Scatto continuo

Questa impostazione, che permette di riprendere una serie continua di immagini finché si mantiene premuto il pulsante di scatto, viene impostata tramite la sezione 1 dei menu di registrazione.

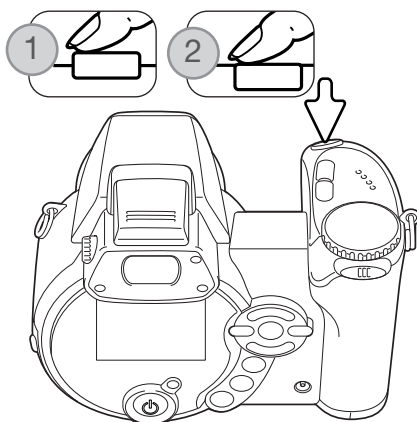
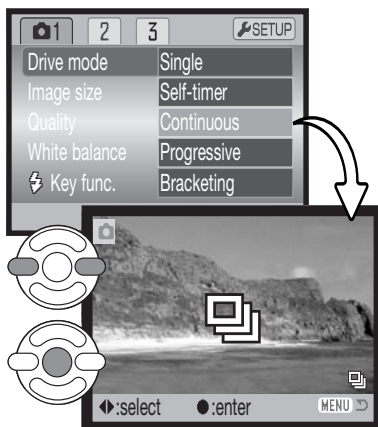
Dopo aver selezionato l'opzione di scatto continuo nel menu, compare una finestra per la scelta tra scatto continuo standard e scatto continuo UHS. Usate i tasti sinistro/destro del "joystick" per selezionare lo scatto continuo. Premete al centro il "joystick" per impostare il tipo di scatto visualizzato nell'angolo in basso a destra dello schermo. Premete il pulsante Menu per annullare l'operazione; il tipo di scatto non viene modificato.

Componete normalmente l'immagine, come descritto a p. 22.

Premete parzialmente il pulsante di scatto (1) per bloccare l'esposizione e la messa a fuoco della serie di immagini da riprendere.

Premete a fondo e mantenete premuto il pulsante di scatto (2) per avviare la sessione di ripresa; la messa a fuoco è bloccata in base al primo fotogramma. Premendo e mantenendo premuto il pulsante di scatto, la fotocamera è in grado di riprendere immagini finché non viene raggiunto il numero massimo di immagini possibile.

Il numero di immagini che possono essere catturate e la velocità di ripresa dipendono dal tipo di scatto continuo impostato. Vedi pagina seguente.



Note sullo scatto continuo



SCATTO CONTINUO

Lo scatto continuo permette di catturare fino a 5 immagini consecutive. La massima velocità di ripresa possibile è di 2,5 fot./sec. circa. L'uso del flash incorporato, dell'AF continuo o della stampa della data (p. 93) rallenta la velocità di scatto.



SCATTO CONTINUO UHS

Lo scatto continuo ad alta velocità UHS permette di catturare fino a 15 immagini 1280x960 alla velocità di 10 fot./sec. indipendentemente dalla qualità immagine impostata. Non è possibile usare il flash incorporato. Con il programma Azioni sportive che utilizza l'autofocus o con l'AF continuo su P, A, S, o M, la messa a fuoco viene fissata sul primo fotogramma della serie. Questa impostazione di scatto non è disponibile se compare il simbolo rosso di batteria in esaurimento.

Durante la registrazione è possibile osservare l'immagine inquadrata. Dopo aver ripreso l'ultima immagine disponibile, viene visualizzato l'ultimo fotogramma ripreso. Durante il salvataggio, viene visualizzato un indice contenente sei fotogrammi miniaturizzati della serie ripresa che vengono poi sostituiti dai successivi.

Un'illuminazione troppo intensa sulla scena può causare effetti di disturbo sull'immagine. Possono essere visibili zone scure dovute a perdita di dati.

Registrazione progressiva

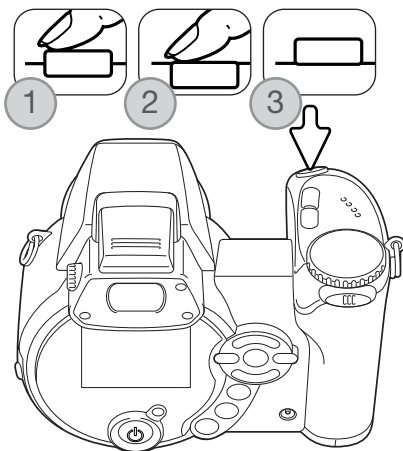
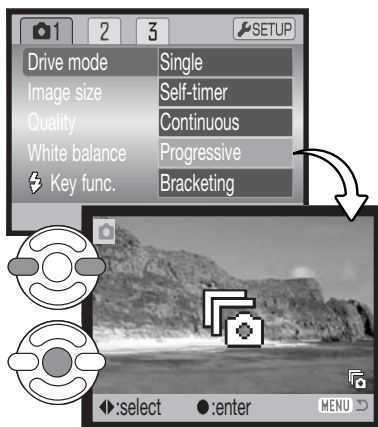
La registrazione progressiva consente di riprendere una serie continua di immagini finché si mantiene premuto il pulsante di scatto. Rilasciando il pulsante di scatto vengono salvate le immagini contenute nel buffer di memoria. Questo tipo di scatto viene impostato tramite la sezione 1 dei menu di registrazione.

Dopo aver selezionato l'opzione di registrazione progressiva nel menu, compare una finestra per la scelta tra registrazione progressiva standard e registrazione progressiva UHS. Usate i tasti sinistro/destro del "joystick" per selezionare lo scatto continuo. Premete al centro il "joystick" per impostare il tipo di scatto visualizzato nell'angolo in basso a destra dello schermo. Premete il pulsante Menu per annullare l'operazione; il tipo di scatto non viene modificato.

Componete normalmente l'immagine, come descritto a p. 22. Premete parzialmente il pulsante di scatto (1) per bloccare l'esposizione e la messa a fuoco della serie di immagini da riprendere.

Premete a fondo e mantenete premuto il pulsante di scatto (2) per avviare la sessione di ripresa; la messa a fuoco è bloccata in base al primo fotogramma. Premendo e mantenendo premuto il pulsante di scatto, la fotocamera inizia la registrazione.

Rilasciate il pulsante di scatto (3) per salvare le immagini contenute nella memoria della fotocamera. Il numero di immagini che possono essere catturate e la velocità di ripresa dipendono dal tipo di registrazione progressiva impostata. Vedi pagina seguente.



Note sulla registrazione progressiva

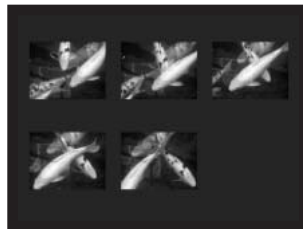
Il vantaggio offerto dalla registrazione progressiva rispetto allo scatto continuo consiste nel poter registrare un evento senza dover prevedere quando l'evento stesso può verificarsi. E' sufficiente mantenere premuto il pulsante di scatto per iniziare a registrare le immagini e, non appena l'azione attesa si verifica, sollevare il dito dal pulsante per memorizzare la serie ripresa. Se è visualizzato il simbolo rosso di batterie in esaurimento, questo tipo di scatto non è utilizzabile.



REGISTRAZIONE PROGRESSIVA

Con la registrazione progressiva standard, potrete salvare le ultime cinque immagini contenute nel buffer di memoria della fotocamera. Dopo aver ripreso la serie, durante il salvataggio viene visualizzato un indice contenente i cinque fotogrammi miniaturizzati.

La velocità di ripresa possibile è di circa 2,5 fot./sec. L'uso dell'AF continuo riduce la velocità di scatto. La stampa della data (p. 93) ed il flash non possono essere usati.



REGISTRAZIONE PROGRESSIVA UHS

La registrazione progressiva ad alta velocità UHS permette di catturare fino a 20 immagini 1280x960 alla velocità di 10 fot./sec. indipendentemente dalla qualità immagine impostata. Non è possibile usare il flash incorporato. Con il programma Azioni sportive che utilizza l'autofocus o con l'AF continuo su P, A, S, o M, la messa a fuoco viene bloccata premendo a fondo il pulsante di scatto.

Durante la registrazione è possibile osservare l'immagine inquadrata. Dopo aver ripreso la serie, viene visualizzato un indice contenente sei fotogrammi miniaturizzati della serie ripresa che, dopo la visualizzazione, vengono sostituiti dai successivi.

Un'illuminazione troppo intensa sulla scena può causare effetti di disturbo sull'immagine. Possono essere visibili zone scure dovute a perdita di dati.

Variazione automatica dell'esposizione (Bracketing)

Questa impostazione consente di riprendere una serie di tre immagini di un soggetto statico, ognuna delle quali leggermente variata nei valori esposimetrici. Il bracketing può essere impostato tramite la sezione 1 dei menu di registrazione.

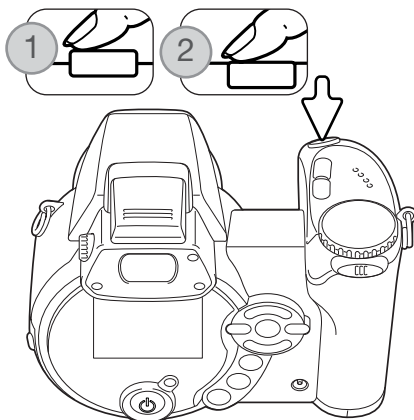
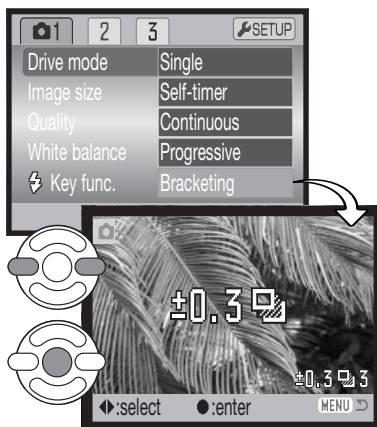
Dopo aver selezionato l'opzione di Bracketing nel menu, si apre una finestra per la scelta degli incrementi di variazione.

Premete i tasti sinistro/destro del "joystick" per effettuare la scelta. Premete al centro il "joystick" per confermare il valore. Se volete modificare gli incrementi, rizelezionate il Bracketing nel menu.

Componete normalmente l'inquadratura come descritto nel paragrafo "Operazioni base di registrazione"(vedi p. 22).

Premete parzialmente il pulsante di scatto (1) per bloccare l'esposizione e la messa a fuoco dell'intera ripresa.

Premete a fondo e mantenete premuto il pulsante di scatto (2) per dare avvio all'operazione: verranno riprese tre immagini consecutive con variazione automatica. La messa a fuoco è bloccata in base al primo fotogramma.



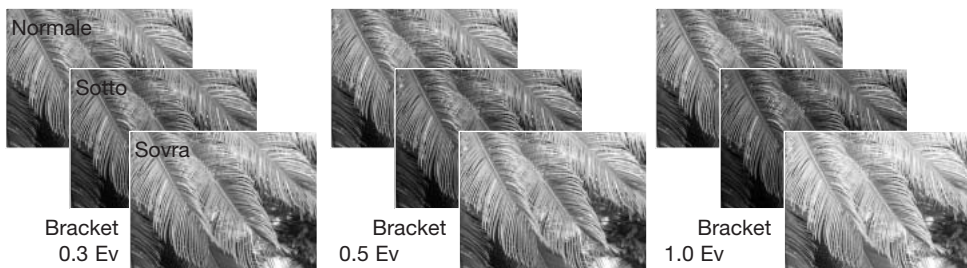


Numero fotogrammi della serie con variazione automatica

12 — Contapose

Il numero residuo di fotogrammi della serie con variazione automatica compare sullo schermo LCD accanto all'indicatore del Bracketing. Se lo spazio sulla scheda di memoria si esaurisce prima di aver ripreso l'intera serie, o se viene rilasciato il pulsante di scatto, la fotocamera annulla l'operazione che dovrà essere nuovamente riavviata. Se compare l'indicatore rosso di batteria in esaurimento, la variazione automatica non è disponibile. Non è possibile l'uso del flash con la variazione automatica.

La serie di immagini viene variata rispetto alla normale esposizione da sotto a sovra esposizione. La variazione automatica dell'esposizione può essere modificata con incrementi di 0,3, 0,5 o di 1,0 Ev. Maggiore è l'incremento, più visibile risulterà l'effetto di variazione nelle immagini della serie.



Con la compensazione dell'esposizione (p. 41), la serie con variazione automatica viene ripresa in base all'esposizione compensata. In particolari condizioni fotografiche, una delle immagini della serie con variazione automatica potrebbe non risultare accurata perché fuori dalla portata esposimetrica della fotocamera.

Cosa significa EV?

EV significa valore esposimetrico. La modifica di 1EV o di uno stop può regolare l'esposizione calcolata di uno o due valori.

+2.0 Ev	4X la quantità di luce
+1.0 Ev	2X la quantità di luce
±0.0 Ev	Esposizione calcolata
-1.0 Ev	1/2 la quantità di luce
-2.0 Ev	1/4 la quantità di luce

Risoluzione e qualità immagine

La modifica della risoluzione immagine si riflette sul numero dei pixel che compongono l'immagine. Maggiore è la risoluzione, maggiori sono le dimensioni del file. Nella scelta della risoluzione valutate l'uso finale dell'immagine ripresa: le immagini di minore risoluzione sono più adatte per pagine web, mentre le immagini di maggiore risoluzione garantiscono una migliore qualità di stampa.

Schermo LCD	Numero di pixel (or. X vert.)
2272	2272 X 1704
1600	1600 X 1200
1280	1280 X 960
640	640 X 480



FINE	Fine - Alta qualità dell'immagine JPEG
STD.	Standard - Impostazione di default (JPEG)
ECON.	Economy - La più bassa dimensione di file (JPEG)

La qualità immagine controlla il rapporto di compressione, ma non influisce sui pixel che compongono l'immagine. Più alta è la qualità immagine, più basso è il rapporto di compressione e maggiori sono le dimensioni del file. Se avete necessità di economizzare lo spazio sulla scheda di memoria, scegliete la qualità economica. Generalmente la qualità standard è adatta alla maggior parte delle necessità. L'impostazione Fine garantisce la più alta qualità dell'immagine, ma comporta anche un file immagine di grandi dimensioni.

La risoluzione e la qualità dell'immagine devono essere scelte prima dello scatto. Le modifiche compaiono sullo schermo LCD. Le modifiche apportate tramite un menu si riflettono su tutte le altre impostazioni di registrazione, eccetto la registrazione di immagini in movimento. La risoluzione e la qualità dell'immagine devono essere annullate manualmente. Fate riferimento al paragrafo relativo alla navigazione del menu di registrazione automatica alla p. 44.

Al variare della risoluzione o qualità immagine, sul contapose compare il numero approssimativo di immagini che possono essere registrate sulla scheda di memoria in uso. Su una scheda di memoria possono essere registrate immagini con diversa risoluzione e qualità. Il numero di immagini che possono essere registrate sulla scheda di memoria dipende dalla capacità della scheda e dalle dimensioni dei file. Le dimensioni effettive del file sono determinate dalla scena ripresa; alcuni soggetti sono più adatti ad essere compressi (vedi la tabella alla pagina seguente).

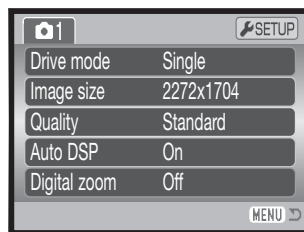
Dimensioni approssimative di file				
Qualità \ Risoluzione	2272 X 1704	1600 X 1200	1280 X 960	640 X 480
Fine	1940KB	770KB	550KB	160KB
Standard	1000KB	440KB	300KB	120KB
Economy	520KB	280KB	190KB	80KB
Numero approssimativo immagini registrabili su una scheda di memoria da 16MB				
Fine	7	14	22	69
Standard	14	27	39	100
Economy	27	47	69	150

Note sulla fotocamera

Il contapose segnala il numero approssimativo di immagini che possono essere registrate su una scheda di memoria con la qualità e la risoluzione immagine impostate sulla fotocamera. Se queste impostazioni vengono cambiate, anche il contapose si modifica di conseguenza. La fotocamera effettua il calcolo basandosi su una dimensione media di file, perciò quando si registra un'immagine il contapose può non modificarsi o modificarsi in misura maggiore di uno. Se il contapose indica zero, significa che lo spazio per la registrazione è esaurito; ma la modifica della risoluzione o della qualità immagine potrebbe permettere il salvataggio di alcune altre immagini.

Auto DSP

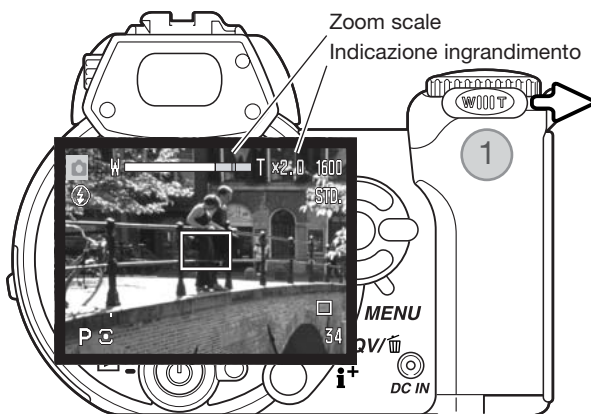
La selezione automatica di Programma soggetto digitale (Auto DSP) può essere temporaneamente disattivata nel menu di registrazione automatica. Se l'impostazione è disattiva, la fotocamera utilizza l'esposizione programmata (P). La selezione automatica di Programma soggetto digitale viene riattivata modificando la posizione del selettore del tipo di esposizione o se la fotocamera viene spenta.



Zoom digitale

Lo zoom digitale deve essere attivato singolarmente nei vari menu di registrazione automatica, Programma soggetto digitale, P, A, S e M. Lo zoom digitale si attiva tramite la sezione 3 del menu del tipo di esposizione (p. 44).

Lo zoom digitale potenzia la posizione tele dell'obiettivo ottico fino a 4X con incrementi di 0.1X. Il passaggio da zoom ottico a zoom digitale è uniforme. Con lo zoom digitale attivo, l'immagine ingrandita compare nello schermo LCD e i riquadri di messa a fuoco si modificano in singola area di messa a fuoco. A causa dell'alto grado di ingrandimento, si consiglia l'uso di un cavalletto.



Lo zoom digitale è comandato tramite il pulsante zoom (1). Premete il pulsante verso destra (T) per zoomare sulla posizione tele dell'obiettivo. L'effetto dello zoom digitale è visibile nello schermo LCD. Premete il pulsante verso sinistra (W) per zoomare indietro. Dopo aver zoomato, compare per alcuni istanti la scala zoom. Se è attivo lo zoom digitale, la sezione gialla della scala indica la portata dello zoom digitale.

Un'immagine è ripresa con lo zoom digitale viene interpolata in base alle dimensioni impostate. La diminuzione di qualità delle immagini riprese con zoom digitale può essere visibile.

Tipi di messa a fuoco

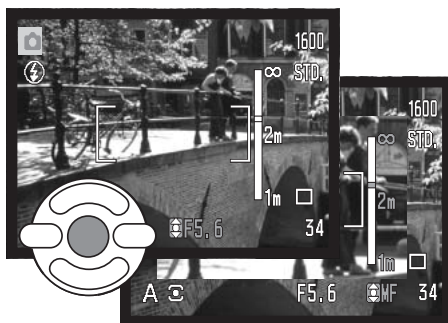
Questa fotocamera è dotata di autofocus e del controllo manuale della messa a fuoco. La messa a fuoco deve essere impostata singolarmente nei vari menu dei Programmi soggetto digitali, di immagini in movimento e di P, A, S e M. Con Programmi soggetto digitali l'impostazione di messa a fuoco viene annullata se la fotocamera viene spenta.

Su P, A, S e M o nella registrazione di video digitali, il tipo di autofocus deve essere impostato tramite la sezione 2 del menu (p. 44), scegliendo tra AF a scatto singolo e AF continuo. L'AF a scatto singolo permette di bloccare la messa a fuoco prima di registrare l'immagine (vedi il paragrafo relativo alle principali operazioni di registrazione). L'AF continuo consente alla fotocamera di regolare continuamente la messa a fuoco; nella registrazione di immagini statiche, la fotocamera continua a mettere a fuoco finché è parzialmente premuto il pulsante di scatto. Nella registrazione di video digitali, la messa a fuoco si blocca premendo parzialmente il pulsante di scatto, ma è regolata continuamente durante la registrazione.

Nella messa a fuoco manuale, una scala mostra la distanza approssimativa del soggetto. La scala si modifica in relazione alla portata di messa a fuoco.

Usate i tasti alto/basso del "joystick" per mettere a fuoco. Durante l'operazione di messa a fuoco, l'immagine inquadrata sullo schermo LCD viene ingrandita di almeno 2.5X in base all'impostazione zoom digitale. Zoomando, o premendo parzialmente il pulsante di scatto, l'immagine inquadrata torna normale dopo circa 2 secondi.

Con messa a fuoco manuale, impostando l'esposizione a priorità dei tempi, di diaframma o manuale (pp. 36 - 38), premete al centro il "joystick" per modificare l'uso dei tasti alto/basso per la messa a fuoco o per regolare l'esposizione. La funzione attiva è segnalata in blu.



Bilanciamento del bianco

Il bilanciamento del bianco permette alla fotocamera di leggere come luce neutra diversi tipi di luce. L'effetto è simile a quello ottenibile con una fotocamera tradizionale selezionando la luce diurna o tungsteno, oppure usando filtri di compensazione colore. Impostando il bilanciamento del bianco, sullo schermo LCD compare un indicatore, fatta eccezione per l'impostazione automatica. Il bilanciamento del bianco è impostato in modo autonomo tramite la sezione 1 del menu di registrazione di immagini in movimento e dei programmi P, A, S e M (p. 44).

Bilanciamento automatico del bianco




Il bilanciamento automatico del bianco compensa la temperatura colore della scena. Nella maggior parte dei casi, l'impostazione automatica è adatta a bilanciare la luce ambiente per ottenere belle immagini, anche in presenza di condizioni miste di luce. Con uso del flash incorporato, questa impostazione compensa la temperatura colore dell'emissione flash.

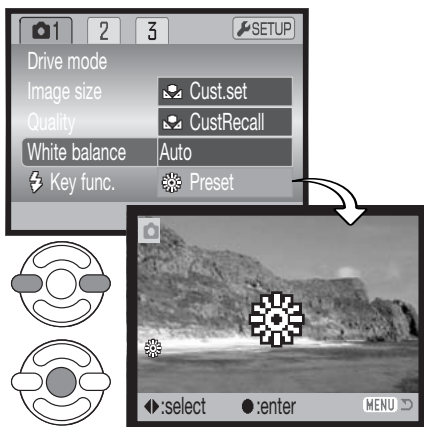
Bilanciamento del bianco pre-impostato



Il tipo di bilanciamento del bianco pre-impostato deve essere selezionato prima di fotografare il soggetto. Una volta impostato, gli effetti sono visibili in tempo reale nello schermo LCD.

Dopo aver selezionato nel menu l'opzione di bilanciamento del bianco pre-impostato, si apre la finestra per la selezione del tipo di pre-impostazione.

Premete i tasti sinistro/destro del "joystick" per effettuare la scelta. Premete al centro il "joystick" per confermare pre-impostazione scelta. Sono disponibili le seguenti pre-impostazioni.

-  Luce diurna - Per fotografare in esterni o per soggetti molto illuminati
-  Cielo coperto - Per fotografare in esterni in giornate nuvolose
-  Tungsteno - Per illuminazione incandescente, tipo una normale lampadina



-  Fluorescente - Per illuminazione fluorescente, tipo luci al neon
-  Flash - Per l'uso del flash incorporato

Bilanciamento del bianco personalizzato

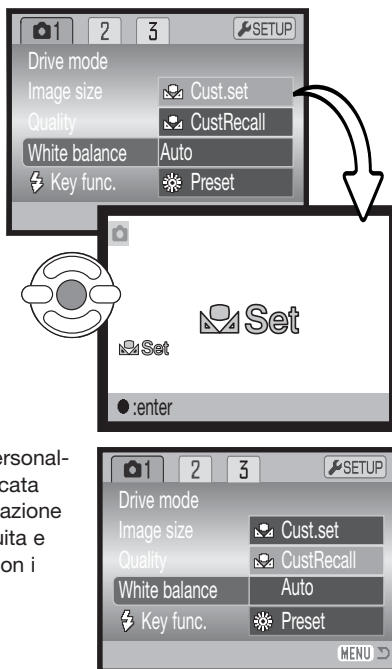
Questa funzione permette alla fotocamera di essere calibrata in base a una specifica condizione di luce. L'impostazione può essere usata più volte finché non si azzeri. Il bilanciamento del bianco personalizzato è adatto per fotografare con luce mista o quando è necessario un attento controllo sul colore. L'oggetto da inquadrare dovrebbe essere neutro. Un foglio bianco è ideale per la calibrazione e può essere trasportato facilmente nella borsa fotografica.

Per calibrare la fotocamera, selezionate la funzione personalizzabile (Cust.set) dell'opzione di bilanciamento del bianco nella sezione 1 del menu di registrazione di immagini in movimento e dei programmi P, A, S e M: compare lo schermo di calibrazione.

Scegliete un oggetto bianco e inquadratelo fino a riempire il riquadro di messa a fuoco; non è necessario mettere a fuoco l'oggetto, ma solo inquadrarlo. Premete al centro il "joystick" per calibrare la fotocamera o premete il pulsante Menu per annullare l'operazione.

L'immagine inquadrata mostra gli effetti della nuova impostazione di bilanciamento del bianco. L'impostazione resta attiva finché non viene eseguita una nuova calibrazione o non viene modificata l'impostazione di bilanciamento del bianco.

Per richiamare l'impostazione di bilanciamento del bianco personalizzato, rifelezionatela nel menu: sulla fotocamera viene applicata l'ultima impostazione personalizzata usata. La stessa impostazione di bilanciamento del bianco personalizzato può essere eseguita e richiamata con la registrazione di immagini in movimento e con i programmi P, A, S e M.

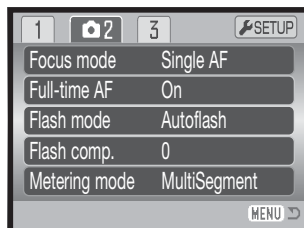


AF continuo

Con questa impostazione il sistema di autofocus continua a mettere a fuoco e a mostrare nitido nello schermo LCD il soggetto fino allo scatto. Questa impostazione, che consente di ridurre i tempi di risposta dell'autofocus durante le sessioni fotografiche, non è disponibile con messa a fuoco manuale. La disattivazione dell'AF continuo consente di risparmiare la carica delle batterie. L'AF continuo può essere attivato/disattivato tramite la sezione 2 dei menu di P, A, S e M (p. 44).

Impostazione flash

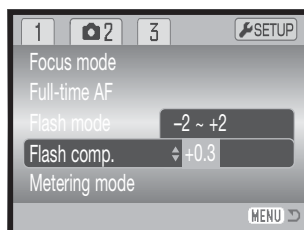
L'impostazione flash può essere modificata tramite la sezione 2 dei menu di P, A, S e M (p. 44). Questa opzione di menu è utilizzabile quando viene modificata la funzione svolta dal pulsante di impostazione flash, vedi p. 65 con la funzione di personalizzazione dei tasti. Per maggiori informazioni delle impostazioni flash, vedi p. 26.



Compensazione flash

La compensazione flash aumenta o diminuisce l'esposizione del flash in base all'esposizione della luce ambiente di 2 Ev.

Selezionate la compensazione flash con la sezione 2 dei menu di P, A, S e M (p. 44). Usate i tasti alto/basso del "joystick" per regolare il grado di compensazione (1). Premete al centro il "joystick" per confermare il nuovo valore (2). Con valori diversi da 0.0, sullo schermo LCD resta visualizzato un indicatore di avvertenza.



Compensazione positiva Senza compensazione Compensazione negativa Senza flash

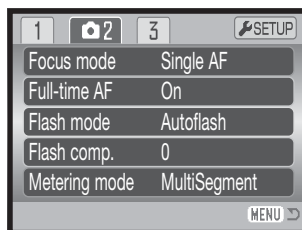
La compensazione flash modifica il rapporto di luminosità tra la luce ambiente e l'emissione del flash. Ad esempio, se usate l'attivazione forzata del flash per schiarire le ombre più marcate sul volto del soggetto in controluce, la compensazione del flash può essere utile per modificare il rapporto tra toni chiari e ombre. L'attivazione forzata influisce sui toni scuri delle ombre, ma non sulle zone illuminate dalla luce. Diminuendo l'intensità di emissione del flash con una impostazione EV negativa, le ombre riceveranno minor illuminazione e diventeranno ancora più marcate. Aumentando l'intensità di emissione del flash con una impostazione EV positiva, le ombre saranno schiarite fino a non essere addirittura più visibili.

Misurazione

Il tipo di misurazione è indicato sullo schermo LCD tramite indicatori. La misurazione è impostata tramite la sezione 2 dei menu di P, A, S e M (p. 44).



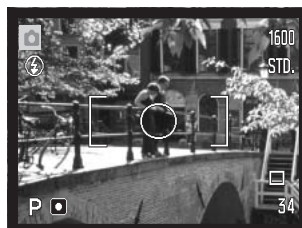
Misurazione multi-segmenti: utilizza 256 segmenti per misurare la luminosità e il colore. Questi dati vengono elaborati unitamente alle informazioni di distanza per calcolare i valori esposimetrici. Questo sofisticato sistema di misurazione garantisce la massima accuratezza nella maggior parte delle situazioni.



Misurazione media con prevalenza al centro: è il tradizionale metodo di misurazione delle fotocamere a pellicola. Questo sistema misura i valori di luce dell'intera immagine dando prevalenza alla zona centrale del soggetto.

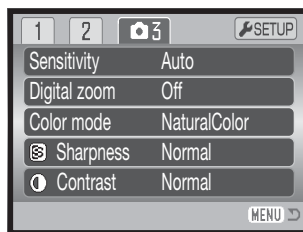


Misurazione spot: usa una piccola area dell'immagine per calcolare l'esposizione. Al centro del mirino viene visualizzato un piccolo cerchio che segnala l'area misurata. La misurazione spot permette una precisa misurazione esposimetrica di specifici oggetti che non vengono così influenzati da aree particolarmente chiare o scure presenti nella scena.



Sensibilità fotocamera - ISO

Questa fotocamera consente la selezione di 5 livelli di sensibilità: automatica, 50, 100, 200 e 400; i valori numerici si basano sulla sensibilità equivalente ISO. ISO è lo standard utilizzato per indicare la sensibilità delle pellicole fotografiche: al numero più alto corrisponde una maggiore sensibilità della pellicola. La sensibilità ISO è impostata tramite la sezione 3 del menu di P, A, S e M (p. 44).



L'impostazione automatica regola la sensibilità della fotocamera tra 50 e 200 ISO (equivalente) in base alle condizioni di luce. Con qualsiasi altra impostazione diversa da automatico, il valore di sensibilità impostato e l'indicazione "ISO" compaiono sullo schermo LCD.

Potrete impostare una specifica sensibilità. Al raddoppio del valore ISO corrisponde un raddoppio della sensibilità. Analogamente agli effetti di grana delle pellicole allo alogenuro d'argento, che aumentano all'aumentare della sensibilità, nelle immagini digitali si verifica un aumento del rumore se si incrementa la sensibilità. Un'impostazione ISO (equivalente) su 50 comporta un effetto di rumore praticamente nullo, al contrario su 400 può verificarsi il massimo disturbo. Un'alta sensibilità ISO (400) permette di fotografare con la fotocamera impugnata anche in condizioni di scarsa illuminazione senza dover usare il flash. Gli effetti del rumore con un tempo di scatto di un secondo o più lungo sono ridotti utilizzando la funzione di riduzione del rumore offerta dalla sezione 3 del menu di setup (p. 92).

Portata del flash e sensibilità della fotocamera

La portata del flash è misurata dal CCD. La configurazione del sistema ottico fa sì che la portata del flash vari in base alla posizione grandangolare/tele dell'obiettivo.

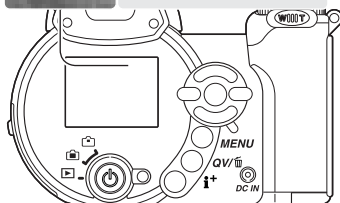
Impostaz. ISO	Portata flash (grand.)	Portata flash (tele)
AUTO	0.23 - 6.1m	1.27 - 4.6m
50	0.23 - 3.1m	1.27 - 2.3m
100	0.23 - 4.3m	1.27 - 3.3m
200	0.23 - 6.1m	1.27 - 4.6m
400	0.23 - 8.6m	1.27 - 6.5m

Impostazione colore

L'impostazione colore controlla se l'immagine statica è a colori o in bianco e nero. Questa funzione, che deve essere impostata prima della registrazione, viene attivata tramite la sezione 3 del menu di P, A, S e M e tramite la sezione 2 del menu di immagini in movimento (p. 44). L'immagine inquadrata riflette la selezione colore scelta. L'opzione non influisce sulle dimensioni del file immagine.

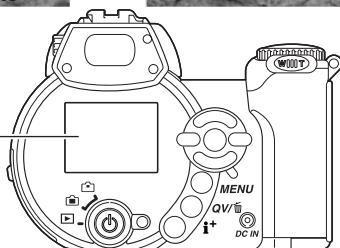
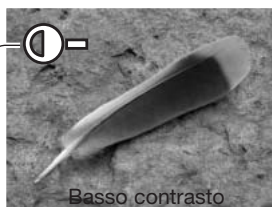
Con Colori naturali è possibile riprodurre fedelmente le tonalità della scena. Quando è attiva, questa funzione non è indicata da alcun indicatore. L'opzione Colori vividi aumenta la saturazione. Con Bianco e nero vengono riprodotte immagini monocromatiche. L'opzione Seppia dona calde tonalità alle immagini monocromatiche.

VIVID	Colori vividi
BW	Bianco e nero
SEPIA	Seppia



Contrasto

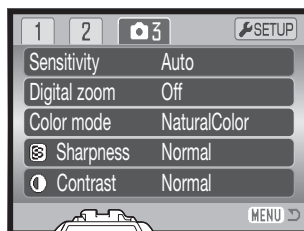
Questa funzione consente di aumentare o diminuire il contrasto della scena di tre livelli: alto (+), normale e basso (-), e viene impostata tramite la sezione 3 del menu di P, A, S e M (p. 44). L'immagine inquadrata riflette la selezione scelta. Con un livello diverso da normale, sullo schermo LCD resta visualizzato un indicatore di avvertenza.



Nitidezza

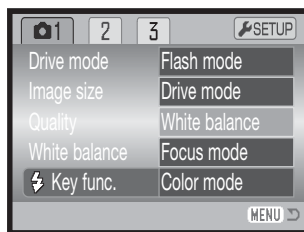
La nitidezza accentua o attenua i dettagli dell'immagine di 3 livelli: intenso (+), normale e soffuso (-), e viene impostata tramite la sezione 3 del menu di P, A, S e M (p. 44).

Le modifiche apportate, che si notano con difficoltà sull'immagine inquadrata, risultano evidenti osservando l'immagine su un compu-ter. Con un livello diverso da normale, sullo schermo LCD resta visualizzato un indicatore di avvertenza.

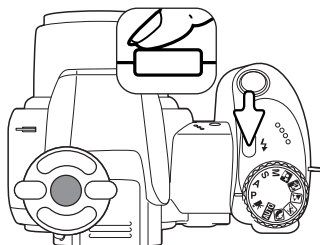


Personalizzare le funzioni dei tasti

La funzione regolata dal pulsante di impostazione flash può essere modificata per controllare l'impostazione flash, il tipo di scatto, il bilanciamento del bianco, il tipo di messa a fuoco e l'impostazione colore. Modificate la funzione del pulsante tramite la sezione 1 del menu di P, A, S e M (p. 44). L'impostazione flash può essere modificata anche tramite la sezione 2 del menu di P, A, S e M.



Premendo il pulsante di impostazione flash viene modificata la funzione impostata nel menu. Premete al centro il "joystick" o premete parzialmente il pulsante di scatto per impostare la funzione.



Con lo scatto continuo, la registrazione progressiva, la variazione automatica dell'esposizione (Bracketing) o il bilanciamento del bianco pre-impostato si apre una finestra di selezione. Usate i tasti sinistro/destro del "joystick" per visualizzare l'impostazione desiderata, o gli incrementi di variazione, quindi premete al centro il "joystick" per selezionarla.

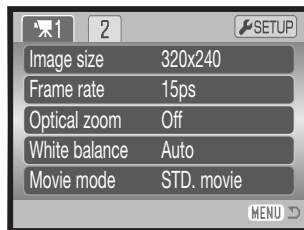


Con la selezione di bilanciamento del bianco personalizzato, si apre lo schermo di calibrazione. Inquadrate un oggetto bianco fino a riempire il riquadro di messa a fuoco e premete al centro il "joystick" per calibrare la fotocamera.



Risoluzione immagine (video digitale)

Le immagini in movimento possono essere registrate con quattro diverse risoluzioni: 800x600, 640x480, 320x240 e 160x120. Maggiore è la risoluzione, più alta è la qualità e maggiori sono le dimensioni del file. Impostate la risoluzione tramite il menu di registrazione di immagini in movimento (p. 44).



Velocità di registrazione

I video digitali possono essere registrati alla velocità di 15 fot./sec. o 30 fot./sec. Con la risoluzione 800x600 possono essere registrati solo alla velocità di 15 fot./sec. Più alta è la velocità di ripresa, meno definite risultano le immagini in movimento e maggiore è la dimensione del file. Impostate la velocità di registrazione tramite il menu di registrazione di immagini in movimento (p. 44).

Dimensioni di file immagini in movimento

Al variare della risoluzione o della velocità di registrazione, sul contapose compare il numero approssimativo di secondi che possono essere registrati sulla scheda di memoria in uso. La durata totale che può essere registrata sulla scheda di memoria dipende dalla capacità della scheda e da rapporto di registrazione. Le dimensioni effettive del file sono determinate dalla scena ripresa; alcuni soggetti sono più adatti di altri ad essere compressi.

Rapporto di registrazione approssimativo

Risoluzione Rapporto	800 X 600	640 X 480	320 X 240	160 X 120
30 fot./sec.	–	1070KB/s	680KB/s	170KB/s
15 fot./sec.	1070KB/s	540KB/s	350KB/s	95KB/s

Numero di secondi (approssimativo) memorizzabile su una scheda di memoria 16MB.

30 fot./sec.	–	13 secondi	21 secondi	82 secondi
15 fot./sec.	13 secondi	25 secondi	41 secondi	150 secondi

La velocità di scrittura consentita dalla scheda di memoria può interrompere prematuramente la registrazione di un video digitale, in particolare con immagini 800 X 600 o 640 X 480 riprese alla velocità di 30 fot./sec. Controllate la scheda di memoria prima di occasioni importanti. Consultate nel sito web di Konica Minolta le ultime informazioni sulla compatibilità:

Nord America: <http://www.konicaminolta.us/>

Europa: <http://www.konicaminoltasupport.com>.

Zoom ottico

Durante la registrazione di un video digitale può essere usato lo zoom ottico. Se il rumore emesso dallo zoom rischia di disturbare la traccia del sonoro, disattivate lo zoom nel menu delle immagini in movimento (p. 44). Quando lo zoom ottico è disattivo, durante la registrazione è disponibile lo zoom digitale 4X.

Note sulla fotocamera

Sull'AF continuo (p. 57), può essere udibile il rumore emesso dal motore del meccanismo AF. Modificate la messa a fuoco sull'AF a scatto singolo tramite la sezione 2 del menu immagini in movimento per evitare questo disturbo.

Impostazione immagini in movimento

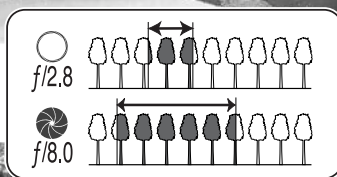
L'opzione di registrazione immagini in movimento permette di selezionare il tipo di video digitale da registrare. Con standard, potrete ottenere un normale video digitale. Luci notturne utilizza un'alta sensibilità della fotocamera per registrare in scarsità di luce; la sensibilità della fotocamera aumenta automaticamente con poca luce. Con Luci notturne, la qualità delle immagini potrebbe deteriorarsi a causa della maggiore sensibilità. L'impostazione immagini in movimento è disponibile nel menu di registrazione di immagini in movimento (p. 44).

BREVE GUIDA ALLA FOTOGRAFIA

La fotografia è una piacevole attività, che però ha delle regole. L'ampiezza delle possibilità offerte richiede una certa applicazione per raggiungere una padronanza completa delle tecniche. Il piacere di riprendere una bella fotografia e la gioia di catturare un momento speciale sono comunque impagabili. La parte che segue è una breve introduzione ad alcuni principi fotografici di base.

L'apertura di diaframma non controlla solo l'esposizione, ma anche la profondità di campo, cioè l'area a fuoco davanti e dietro il soggetto. Una maggiore apertura di diaframma comporta anche una profondità di campo più estesa e tempi di scatto più lunghi. Una minore apertura di diaframma comporta una profondità di campo ridotta e tempi di scatto più rapidi. Generalmente nelle riprese di paesaggi è necessaria una grande profondità di campo (maggiore apertura di diaframma), mentre per i ritratti è necessaria una profondità di campo ridotta (minore apertura di diaframma).

La profondità di campo si modifica anche con la lunghezza focale. La posizione grandangolare dell'obiettivo permette un'ampia profondità di campo, mentre quella tele offre una ridotta profondità di campo.



Il tempo di scatto non controlla solo l'esposizione, ma anche la possibilità di congelare l'azione del soggetto. Tempi di scatto rapidi consentono di bloccare veloci azioni sportive, mentre tempi di scatto lunghi sono adatti per riprendere lo scorrere dell'acqua di una cascata o di un ruscello. Con tempi di scatto lunghi è consigliabile montare la fotocamera su un cavalletto.

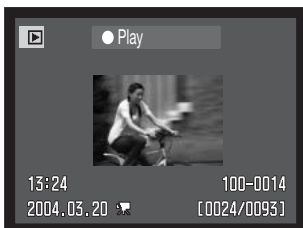


I cambiamenti nell'apertura di diaframma e ai tempi di scatto non sono visibili nell'immagine inquadrata. A differenza delle fotocamere tradizionali, potrete riprendere delle fotografie di prova alle varie aperture di diaframma e controllarne i risultati con la visualizzazione rapida (p. 30). L'immagine non riuscita può essere cancellata e può esserne ripresa un'altra con una diversa impostazione.

OPERAZIONI AVANZATE DI VISUALIZZAZIONE

Le funzioni principali offerte da questa impostazione sono state già descritte alle pp. 30-33. Questa sezione illustra come visualizzare video digitali, come pure le varie funzioni avanzate disponibili. I video digitali possono essere visualizzati anche con la Visualizzazione rapida.

Visualizzazione immagini in movimento



Usate i tasti sinistro/destro del "joystick" per richiamare il video digitale.



Premete al centro il "joystick" per avviare il video digitale.



Premete il "joystick" per arrestare lo scorrimento o l'ascolto; ripremete il "joystick" per riavviare l'operazione.



Premete il pulsante Display per visualizzare le immagini in movimento con/senza la barra di guida.



Durante la visualizzazione, usate i tasti alto/basso del "joystick" per regolare il volume e i tasti sinistro/destro per tornare indietro o avanzare.



MENU Per annullare l'operazione, premete il pulsante Menu.

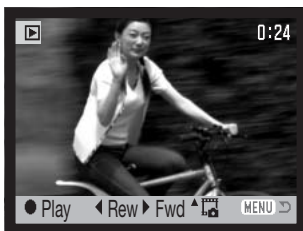
Salvare una singola immagine di una sequenza in movimento



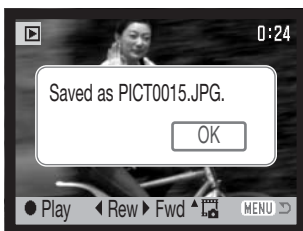
Potrete copiare e salvare come immagine statica una singola immagine di una sequenza in movimento. L'immagine copiata manterrà la stessa risoluzione del video digitale originario.



Durante la visualizzazione, premete al centro il "joystick" per arrestare il video digitale sul fotogramma che volete copiare. Quando il video è in pausa, usate i tasti sinistro/destro per scorrere i vari fotogrammi e scegliere quello desiderato.




Premete il tasto alto del "joystick" per catturare il fotogramma. Prima di eseguire la copia, compare una richiesta di conferma. Scegliete "Yes" per eseguire l'operazione, "No" per annullarla.



Compare il nome del file dell'immagine copiata. Premete al centro il "joystick" per completare l'operazione.

Navigazione nel menu di visualizzazione

Premete il pulsante Menu (1) per aprire/chiedere il menu. I quattro tasti del "joystick" (2) permettono di spostare il cursore all'interno del menu. Premete il "joystick" al centro per confermare l'impostazione scelta.

 **MENU** Attivate il menu di visualizzazione premendo il pulsante Menu.



Usate i tasti sinistro/destro del "joystick" per evidenziare la sezione di menu desiderata. I menu si modificano in base alla sezione evidenziata.



Usate i tasti alto/basso per scorrere le varie opzioni di menu. Evidenziate l'opzione dell'impostazione che volete modificare.



Quando l'opzione di modifica è evidenziata, premete il tasto destro del "joystick": verranno visualizzate ed evidenziate le impostazioni in uso. Se compare "Enter", premete il "joystick" al centro per proseguire.

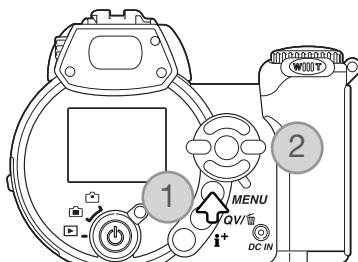


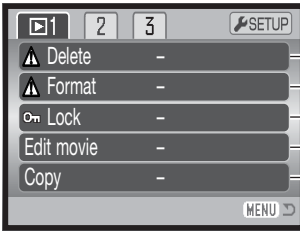
Usate i tasti alto/basso per evidenziare la nuova impostazione.



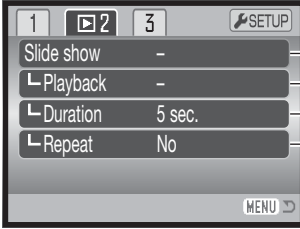
Premete il "joystick" al centro per selezionare l'impostazione evidenziata.

Dopo aver selezionato un'impostazione, il cursore ritorna sulle opzioni di menu e viene visualizzata la nuova impostazione. Per tornare alla visualizzazione, premete il pulsante Menu.

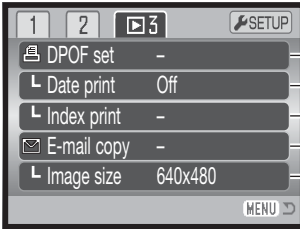




- Per cancellare le immagini su una scheda di memoria (p. 75).
- Per formattare la scheda di memoria (p. 76).
- Per proteggere le immagini dalla cancellazione (p. 77).
- Per tagliare una parte del video digitale (p. 78).
- Per copiare immagini da una scheda di memoria a un'altra (p. 80).



- Per visualizzare automaticamente le immagini (p. 82)
- Per selezionare le immagini per lo scorrimento (p. 82).
- Per specificare la durata di visualizzazione di ogni immagine (p. 82)
- Per riavviare automaticamente lo scorrimento delle immagini (p. 82).



- Per selezionare le immagini per l'ordine di stampa DPOF (p. 84).
- Per stampare la data con immagini DPOF (p. 85).
- Per creare un indice di stampa con l'ordine di stampa DPOF (p. 85)
- Per copiare e ridimensionare immagini da spedire via e-mail (p. 80).
- Per specificare la dimensione della copia e-mail (p. 80).

Fate riferimento alle pagine seguenti per la descrizione delle opzioni di menu.

Schermo di selezione fotogrammi

Scegliendo l'impostazione di contrassegno fotogrammi nel menu, si apre lo schermo per la selezione dei fotogrammi. Questo schermo permette di scegliere più immagini.



I tasti sinistro/destro del "joystick" spostano il bordo giallo di selezione dell'immagine.



Il tasto alto del "joystick" permette di selezionare il fotogramma. Il fotogramma selezionato è contrassegnato da un indicatore. Con il tasto basso, l'indicatore di selezione viene rimosso.



Il cestino può indicare che l'immagine è selezionata per la cancellazione.



L'indicatore di stampa indica che l'immagine è selezionata per la stampa DPOF. Il numero accanto all'icona segnala il numero di copie richiesto.



La chiave indica che l'immagine è protetta o selezionata per la protezione.



L'indicatore di controllo segnala che l'immagine è selezionata per la visualizzazione in scorrimento o per essere copiata.



Premete al centro il "joystick" per confermare l'operazione.



MENU Il pulsante Menu annulla lo schermo e tutte le operazioni in esso svolte.

Gli indicatori che compaiono alla destra di ogni immagine indicano se si tratta di file immagini in movimento (movie) o file per copie e-mail.

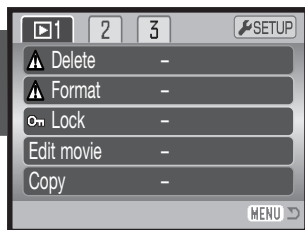


Cancellazione immagini



La funzione di cancellazione elimina le immagini per sempre. Un'immagine cancellata non può essere recuperata. Fate attenzione quando eseguite questa operazione.

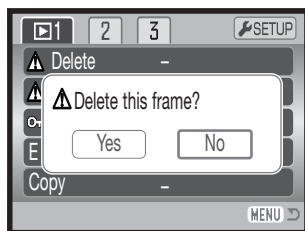
Con la sezione 1 del menu di visualizzazione (p. 72) potrete cancellare una sola immagine, più immagini o tutte le immagini contenute in una scheda di memoria. Sono disponibili tre diverse scelte.



This frame	(questo fotogramma) - Il file visualizzato o evidenziato viene cancellato.
All frames	(tutti i fotogrammi) - Tutte le immagini non protette vengono cancellate.
Marked frames	(fotogrammi contrassegnati) - Vengono cancellate più immagini. Scegliendo questa impostazione, viene visualizzato lo schermo di selezione immagini. Usate i tasti sinistro/destro del "joystick" per evidenziare il primo file da cancellare. Premendo il tasto alto, l'immagine evidenziata viene contrassegnata da un indicatore di cancellazione. Per eliminare la selezione di un'immagine scelta per la cancellazione, evidenziatela con il bordo giallo e premete il tasto basso: l'indicatore cestino scompare. Continuate la vostra scelta fino a contrassegnare tutte le immagini che volete cancellare. Premete al centro il "joystick" per eseguire l'operazione (compare una richiesta di conferma), oppure premete il pulsante Menu per annullare l'operazione e tornare al menu di visualizzazione. Nello schermo di richiesta di conferma evidenziate e confermate "Yes" per cancellare tutte le immagini contrassegnate.

Prima della cancellazione di un'immagine compare una richiesta di conferma: scegliendo "Yes", si procede alla cancellazione, con "No", si annulla l'operazione.

La funzione di cancellazione ha effetto solo sulle immagini non protette. Se volete cancellare un'immagine protetta dovete prima rimuovere la protezione.



Formattazione



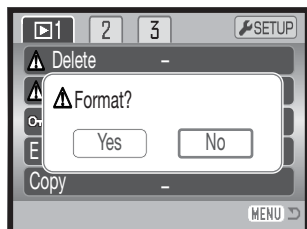
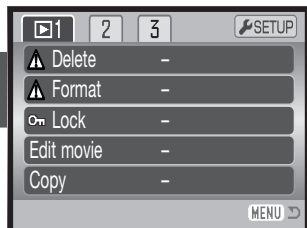
La formattazione cancella definitivamente tutti i dati contenuti sulla scheda di memoria.

La formattazione serve a cancellare tutti i dati contenuti sulla scheda di memoria. Prima di questa operazione è consigliabile eseguire una copia dei dati in essa contenuti. Con la formattazione vengono cancellate definitivamente anche le immagini protette. Usate sempre la fotocamera per formattare la scheda di memoria, non usate mai le funzioni del computer.

Selezionando e confermando l'opzione di formattazione nella sezione 1 del menu di visualizzazione (p. 72), sullo schermo compare una richiesta di conferma. Scegliete "Yes" per confermare l'operazione, scegliete "No" per annullarla. Un messaggio avvisa che la scheda è stata formattata.

Una scheda di memoria usata con una fotocamera diversa deve essere formattata prima dell'uso. Se la fotocamera segnala di non poter usare la scheda, la scheda inserita deve essere formattata con la fotocamera. Se compare un messaggio di errore, premete al centro il "joystick" e chiudete la finestra di formattazione. Consultate nella pagina web di Konica Minolta le informazioni più recenti di compatibilità:

Nord America: <http://www.konicaminolta.us/>
Europa: <http://www.konicaminoltasupport.com.>



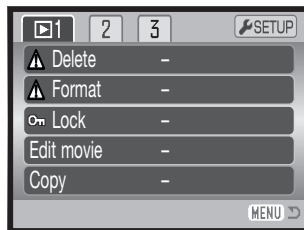
Protezione

Potrete proteggere una sola immagine, più immagini o tutte le immagini di una scheda di memoria. Un file protetto non può essere cancellato né con le funzioni del menu di visualizzazione né con il pulsante QV/cancellazione. La formattazione (p. 76) però cancella tutte le immagini della scheda di memoria, anche se protette. Le immagini importanti dovrebbero essere sempre protette. Questa funzione è disponibile nella sezione 1 del menu di visualizzazione (p. 72). Sono disponibili quattro diverse scelte.

This frame	(questo fotogramma) - Il file visualizzato o evidenziato viene protetto.
All frames	(tutti i fotogrammi) - Tutti i file della scheda vengono protetti.
Marked frames	(fotogrammi contrassegnati) - Vengono protetti o viene eliminata la protezione a più file. Scegliendo questa impostazione, viene visualizzato lo schermo di selezione. Usate i tasti sinistro/destro del "joystick" per evidenziare i file da proteggere. Premendo il tasto alto, il file evidenziato viene contrassegnato da un indicatore di protezione. Per eliminare la protezione, evidenziate il file con un bordo giallo e premete il tasto basso: l'indicatore scompare. Continuate la vostra scelta fino a contrassegnare tutti i file che volete proteggere. Premete al centro il "joystick" per proteggere tutti i file contrassegnati, oppure premete il pulsante Menu per annullare l'operazione e tornare al menu di visualizzazione.
Unlock all	(elimina protezione ai fotogrammi) - Tutti i file della scheda vengono liberati dalla protezione.

Elaborazione di video digitali

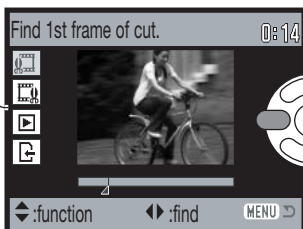
L'opzione Edit-movie della sezione 1 del menu di visualizzazione permette di eliminare parti indesiderate di un video digitale. Il video digitale da modificare deve essere innanzitutto visualizzato con l'impostazione di visualizzazione prima di aprire il menu di visualizzazione. Nell'opzione Edit-movie evidenziate "Enter", quindi premete al centro il "joystick" per aprire la finestra di elaborazione.



Menu di funzione

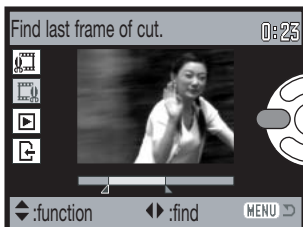


Il menu di funzione indica il livello attivo nella procedura di elaborazione. Con i tasti alto/basso del "joystick" selezionate le funzioni.

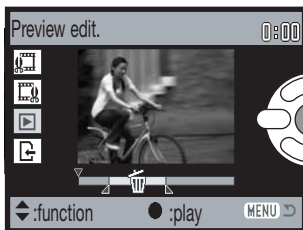


Usate i tasti sinistro/destro del "joystick" per visualizzare il primo fotogramma della sezione che volete tagliare. La barra sotto l'immagine e il timer nell'angolo in alto a destra dello schermo indicano la posizione approssimativa del fotogramma nel video.

Usate il tasto basso per selezionare l'operazione successiva.



Usate i tasti sinistro/destro del "joystick" per visualizzare l'ultimo fotogramma della sezione che volete tagliare. La barra sotto l'immagine e il timer nell'angolo in alto a destra dello schermo indicano la posizione approssimativa del fotogramma nel video.

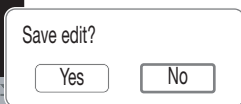


Premete al centro il "joystick" per visionare l'anteprima della sequenza. La freccia sopra la bassa indica il fotogramma visualizzato.

Al termine della visualizzazione, se siete soddisfatti del risultato, usate il tasto basso per continuare. Se invece volete cambiare l'elaborazione, usate il tasto alto per tornare alla fase precedente e modificare il fotogramma di avvio e quello di chiusura. Per cancellare le operazioni di modifica, premete il pulsante Menu.



Con i tasti sinistro/destro del "joystick" visualizzate l'ultimo fotogramma della sequenza da elaborare. Premete al centro il "joystick" per memorizzare l'elaborazione; compare il messaggio per il salvataggio della sequenza. Scegliete "Yes" per continuare.

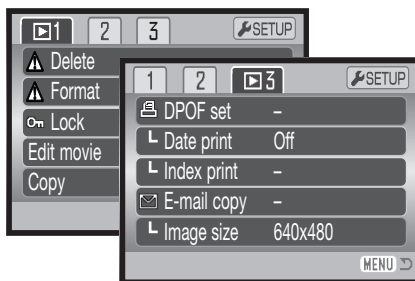


Dopo aver salvato il video digitale elaborato, viene visualizzato il nome del file.

Il file del video digitale originario può essere cancellato dalla scheda di memoria selezionando "Yes" sullo schermo. Una volta cancellato il file non può essere recuperato. Scegliendo "No," sia il file originario che quello elaborato restano sulla scheda di memoria.

Funzione copy e e-mail copy

La funzione copy della sezione 1 del menu di visualizzazione (p. 72) consente di copiare file immagine e video digitali da una scheda di memoria ad un'altra. La funzione e-mail copy della sezione 3 del menu di visualizzazione effettua una copia standard 640 x 480 (VGA) o 160 X 120 (QVGA) dell'immagine statica originale e ne facilita l'invio tramite posta elettronica. Le copie e-mail possono essere copiate solo dalla scheda di memoria originaria.



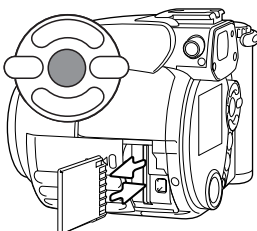
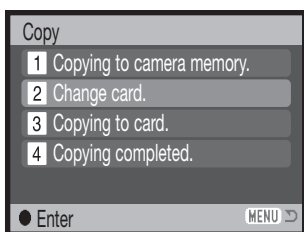
Ogni volta che viene attivata una funzione di copia, sulla scheda viene creata automaticamente una nuova cartella (p. 102). Le copie dei file sono inserite in una cartella il cui nome termina con CP, mentre le immagini copiate con funzione e-mail copy sono locate in una cartella il cui nome termina con EM. Nella stessa cartella vengono copiate immagini fino ad un numero massimo di 9.999. Le immagini protette non mantengono la protezione nella copia. Le informazioni DPOF non si possono copiare. Le funzioni copy e e-mail copy consentono due opzioni:

This frame	(questo fotogramma) - Per copiare l'immagine che è visualizzata o evidenziata su visualizzazione.
Marked frames	(fotogrammi contrassegnati) - Per copiare una o più immagini. Scegliendo questa opzione, si apre lo schermo di selezione: evidenziate con il bordo giallo l'immagine o le immagini che volete copiare e premete il tasto alto del "joystick" per contrassegnarle con un indicatore. Per eliminare la selezione, evidenziate l'immagine selezionata e premete il tasto basso per far scomparire l'indicatore. Proseguite l'operazione di selezione fino a che non avrete contrassegnato tutte le immagini che volete copiare. Premete al centro il "joystick" per confermare la copia, oppure il pulsante Menu per annullare l'operazione e ritornare sul menu di visualizzazione.

Possono essere copiati fino a 32 Mb di dati. Se avete selezionato troppe immagini, compare un messaggio di avvertenza e l'operazione si annulla. Effettuate la copia delle immagini desiderate in due o tre volte. La quantità di dati che possono essere convertiti in copie e-mail dipende dallo spazio disponibile sulla scheda di memoria e dalle dimensioni della copia. Questa funzione si attiva nella sezione 3 del menu di visualizzazione (p. 72).

Funzione copy

Dopo aver selezionato l'immagine/le immagini da copiare, si apre uno schermo che contiene quattro messaggi: i messaggi vengono evidenziati durante la procedura di copia.



Quando è evidenziato il messaggio relativo alla sostituzione della scheda, estraete la scheda di memoria dalla fotocamera ed inserite la scheda sulla quale volete copiare le immagini. Premete al centro il "joystick" per continuare, oppure il pulsante Menu per annullare l'operazione.

Copied to 101KM_CP.

OK

Aspettate che venga evidenziato il messaggio di fine dell'operazione di copia: compare uno schermo che indica il nome della nuova cartella contenente le immagini copiate; premete al centro il "Joystick" per ritornare al menu di visualizzazione.

Funzione E-mail Copy

Prima di avviare la copia e-mail selezionate, la risoluzione delle immagini per la copia nella sezione 3 del menu di visualizzazione. Sono disponibili due opzioni: 640 X 480 (VGA) o 160 X 120 (QVGA). Per copiare un singolo fotogramma scelto nella sequenza di immagini in movimento, la risoluzione immagine deve essere uguale o inferiore a quella del file originario.

Copied to 102KM_EM.

OK



Dopo aver selezionato le immagini da convertire in copia e-mail, ha inizio l'operazione e sullo schermo viene indicato il nome della cartella contenente le immagini copiate. Premete al centro il "joystick" per ritornare al menu di visualizzazione.

Note sulla fotocamera

Può comparire un messaggio di operazione non riuscita nel caso che una o tutte le immagini non siano copiate. Controllate la seconda scheda di memoria per verificare quali file sono stati copiati e ripetete la procedura di copia per i file mancanti.

Scorrimento immagini

La sezione 2 del menu di visualizzazione controlla la funzione di scorrimento che automaticamente mostra tutte le immagini statiche e in movimento contenute nella scheda di memoria in ordine di registrazione. Sono disponibili le seguenti opzioni:

Slide show (Scorrimento immagini)	Enter (Avvio)	Per avviare lo scorrimento delle immagini. Dopo aver evidenziato "Enter", premete al centro il "joystick" per avviare lo scorrimento.
Playback (Visualizzazione immagini)	All frames (Tutti i fotogrammi)	Per selezionare tutte le immagini della scheda di memoria e comporre lo scorrimento immagini.
	Marked Frames (Fotogrammi contrassegnati)	Per selezionare specifiche immagini della scheda e comporre con esse lo scorrimento immagini. Scegliendo questa impostazione si apre lo schermo di selezione dei fotogrammi. Usate i tasti sinistro/destro del "joystick" per evidenziare l'immagine da includere nello scorrimento. Premendo il tasto alto, l'immagine viene contrassegnata da un indicatore di controllo. Per eliminare il contrassegno sull'immagine da inserire nello scorrimento, evidenziate l'immagine con il bordo giallo e premete il tasto basso. Proseguite nella scelta. Premete al centro il "joystick" per confermare le immagini contrassegnate o premete il pulsante Menu per annullare l'operazione e tornare al menu di visualizzazione.
Duration (Durata scorrimento)	1 - 60sec.	Per selezionare la durata di visualizzazione di ogni immagine statica durante lo scorrimento delle immagini.
Repeat (Ripetizione)	Yes / No	Selezionando "Sì", lo scorrimento opera senza soluzione di continuità finché non viene annullato tramite il pulsante Menu. Scegliendo "No", lo scorrimento si arresta non appena concluso e si ritorna al menu di visualizzazione.

Usate il "joystick" per controllare lo scorrimento durante la visualizzazione.



Premete al centro il "joystick" per arrestare e riavviare lo scorrimento.



Usate i tasti sinistro/destro del "joystick" per avanzare il fotogramma successivo o arretrare al fotogramma precedente. Con immagini in movimento, questi tasti avanzano/riavvolgono lo scorrimento della sequenza.



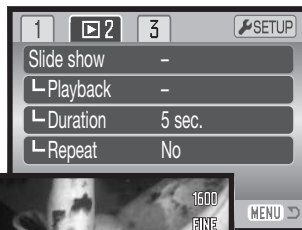
MENU

Per annullare lo scorrimento premete il pulsante Menu.

Note sulla fotocamera



Lo scorrimento può essere osservato senza le informazioni sull'immagine. Prima di aprire il menu di visualizzazione, premete il pulsante informazioni (i+) per disattivare l'indicazione delle informazioni.



Formato DPOF

Questa fotocamera è compatibile con il formato DPOF versione 1.1. DPOF (Digital Print Order Format - formato ordine di stampa digitale) consente di stampare le immagini direttamente dalla fotocamera digitale. Dopo che è stato creato il file DPOF, la scheda di memoria deve essere semplicemente consegnata al laboratorio di sviluppo o inserita in una stampante DPOF compatibile, dotata di slot per schede di memoria. Quando viene creato il file DPOF, nella scheda di memoria viene generata automaticamente una cartella "misc." per la sua memorizzazione (p. 102).

Impostazione del DPOF

Questa opzione è usata per impostare un ordine di stampa standard per immagini statiche contenute in una specifica scheda. Possono essere stampate più immagini, una sola immagine o addirittura tutte le immagini. L'ordine di stampa viene generato tramite la sezione 3 del menu di visualizzazione (p. 72). Sono disponibili quattro diverse opzioni:

This frame	(questo fotogramma) - Per creare un file DPOF per l'immagine visualizzata o evidenziata.
All frames	(tutti i fotogrammi) - Per creare un file DPOF per tutte le immagini contenute nella scheda di memoria.
Marked frames	(fotogrammi contrassegnati) - Per scegliere un gruppo di immagini da stampare, o quando si desidera stampare un diverso numero di copie delle varie immagini. Per effettuare la scelta, si apre uno schermo di selezione dei fotogrammi. Usate i tasti sinistro/destro del "joystick" per evidenziare l'immagine da stampare. Premendo il tasto alto, l'immagine viene contrassegnata da un indicatore di stampa. Il numero che compare accanto all'indicatore mostra il numero di copie da stampare; premendo il tasto alto il numero aumenta, premendo quello basso il numero diminuisce. Possono essere ordinate un massimo di 9 copie. Per eliminare il contrassegno sull'immagine da stampare, premete il tasto basso finché non compare il numero 0 e l'indicatore non scompare. Proseguite nella scelta. Premete al centro il "joystick" per creare il file DPOF, oppure premete il pulsante Menu per annullare l'operazione e tornare al menu di visualizzazione.
Cancel all	(annulla tutto) - Per cancellare il file DPOF.

Se avete scelto l'opzione di un fotogramma o di tutti i fotogrammi, sullo schermo compare la richiesta del numero di copie da stampare per ogni immagine. Possono essere ordinate 9 copie al massimo. Usate i tasti alto/basso del "joystick" per impostare il numero di copie desiderate. Se avete scelto l'opzione di tutti i fotogrammi per creare l'ordine di stampa, non ne faranno parte le immagini memorizzate successivamente nella cartella.

Vengono cancellati file DPOF creati con un diverso apparecchio fotografico. Dopo aver stampato le immagini, il file DPOF resta in memoria sulla scheda di memoria e deve essere cancellato manualmente.

Stampa della data

Per imprimere la data dello scatto sull'immagine stampata con una stampante DPOF compatibile, attivate la relativa opzione nella sezione 3 del menu. Per annullare questa funzione, è sufficiente disattivarla nel menu. Il punto in cui viene stampata la data dipende dal modello di stampante.

Indice di stampa

Per creare un indice di stampa di tutte le immagini contenute in una cartella, selezionate la conferma "Yes" nell'opzione della sezione 3 del menu di visualizzazione. Se invece volete annullare un indice di stampa, scegliete "No".

Se viene creato un ordine di un indice di stampa, non ne faranno parte le immagini memorizzate successivamente nella cartella. Il numero di immagini che possono essere stampate su ogni foglio cambia a seconda della stampante. Le informazioni che possono essere stampate con le immagini indice possono variare.



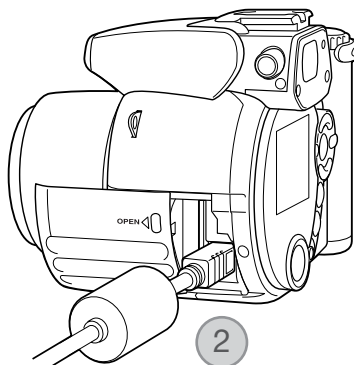
Note sulla fotocamera

File DPOF e immagini possono essere stampati direttamente dalla fotocamera con una stampante DPOF PictBridge compatibile, vedi p. 113.

Visualizzazione delle immagini su uno schermo televisivo

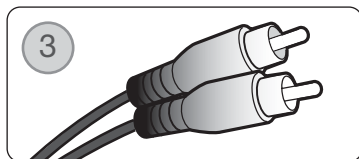
Le immagini registrate sulla fotocamera possono essere osservate anche su uno schermo televisivo. La fotocamera è dotata di un terminale di uscita video per il collegamento all'apparecchio televisivo tramite il cavo video fornito a corredo. La fotocamera è compatibile con gli standard PAL e NTSC.

L'impostazione di uscita video può essere controllata ed impostata tramite sezione 4 del menu di setup (p. 88).



1. Spegnete il televisore e la fotocamera.
2. Inserite lo spinotto del cavo video nel terminale uscita video della fotocamera. Il simbolo triangolare sullo spinotto deve essere rivolto verso la parte posteriore della fotocamera.
3. Inserite l'altra estremità del cavo video nel terminale entrata video del televisore. Lo spinotto giallo è per l'uscita video, mentre quello bianco è per l'uscita audio dell'auricolare.

4. Accendete il televisore.
5. Sintonizzate l'apparecchio televisivo sul canale video.



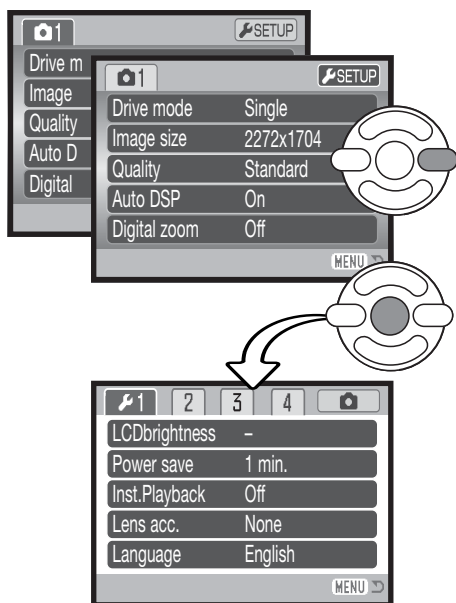
6. Ruotate il commutatore di impostazione della fotocamera su visualizzazione e accendete la fotocamera. Quando la fotocamera è collegata al televisore, lo schermo LCD non si attiva. I display dell'impostazione di visualizzazione sono visibili solo sullo schermo TV.
7. Per richiamare le immagini, vedi quanto indicato nel paragrafo relativo alla visualizzazione.

MENU DI SETUP

Questa parte del libretto contiene informazioni dettagliate sul controllo delle varie funzioni e operazioni della fotocamera. La parte relativa alla navigazione nel menu di setup riguarda le operazioni possibili tramite il menu. Segue infine una descrizione particolareggiata delle varie impostazioni.

Apertura del menu di setup

Il menu di setup viene aperto tramite gli altri menu ed è accessibile sia dalla registrazione che dalla visualizzazione.



Menu di setup

Con il tasto destro del "joystick" evidenziate la sezione setup nella parte superiore del menu.

Premete al centro il "joystick" per impostare la modalità di setup.

Eseguite la procedura al contrario per tornare al menu originario. Premete il pulsante Menu per chiudere il menu e tornare sulla registrazione o sulla visualizzazione.

Navigazione nel menu di setup

Vedi a p. 87 la procedura per aprire il menu. I quattro tasti del "joystick" (1) consentono di spostare il cursore nel menu. Premendo al centro il "joystick" viene confermata l'impostazione.



Usate i tasti sinistro/destro del "joystick" per evidenziare sezione di menu desiderata. I menu sono disponibili dopo aver evidenziato la sezione.



Nel menu desiderato, usate i tasti alto/basso per scorrere le varie opzioni. Evidenziate l'opzione dell'impostazione che volete modificare.



Quando l'opzione di menu è evidenziata, premete il tasto destro del "joystick": verranno visualizzate le impostazioni con evidenziate quelle in uso. Se compare "Enter", premete il "joystick" al centro per continuare.



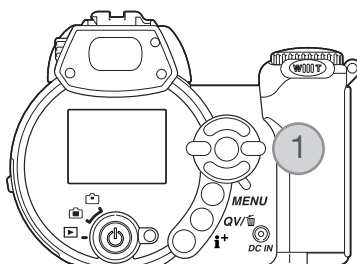
Usate i tasti alto/basso per evidenziare la nuova impostazione.

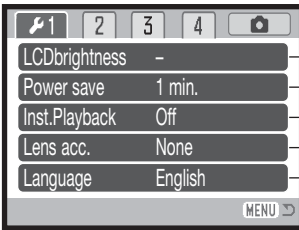


Premete il "joystick" al centro per selezionare l'impostazione evidenziata. Dopo aver selezionato un'impostazione, il cursore ritorna sulle opzioni di menu e viene visualizzata la nuova impostazione.

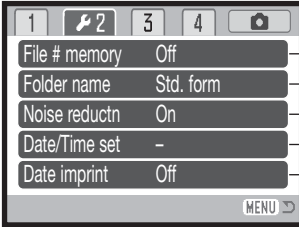


MENU Premete il pulsante Menu per chiudere il menu.

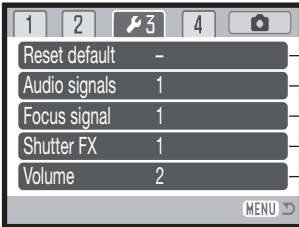




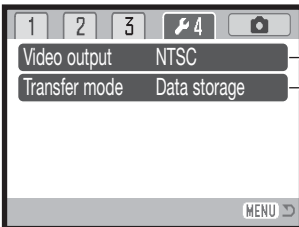
- Per impostare la luminosità dello schermo LCD (p. 90).
- Per impostare l'attesa per lo spegnimento automatico (p. 90).
- Per visualizzare l'immagine statica subito dopo lo scatto (p. 90).
- Per specificare l'uso di una lente accessoria (opzionale) (p. 91).
- Per impostare la lingua di visualizzazione del menu (p. 91).



- Per attivare la memoria del numero di file (p. 91).
- Per selezionare il formato del nome della cartella (p. 92).
- Per disattivare la riduzione del rumore (p. 92).
- Per impostare l'orologio e il calendario della fotocamera (p. 93).
- Per attivare la stampa della data (p. 93).



- Per resettare le funzioni della fotocamera (p. 94).
- Per modificare o disattivare le segnalazioni acustiche (p. 95).
- Per modificare o disattivare il segnale di messa a fuoco (p. 96).
- Per modificare o disattivare l'effetto sonoro di scatto dell'otturatore (p. 96)
- Per regolare il volume delle segnalazioni acustiche (p. 96).

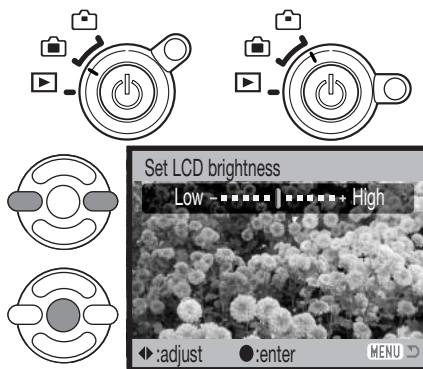


- Per modificare l'uscita video tra NTSC e PAL (p. 96).
- Per specificare l'uso della fotocamera con computer o stampante (p. 96).

Regolazione luminosità schermo LCD

La luminosità dello schermo LCD può essere regolata in 11 livelli. Sulla registrazione, il livello di luminosità può essere impostato singolarmente per il mirino o per la visione diretta. Portate il commutatore di impostazione sulla posizione corretta prima di aprire l'opzione di luminosità dello schermo LCD nella sezione 1 del menu di setup (p. 88). Vedi anche la p. 28.

Usate i tasti sinistro/destro del "joystick" per regolare il livello: lo schermo LCD mostra gli effetti di regolazione. Premete al centro il "joystick" per confermare il livello selezionato.

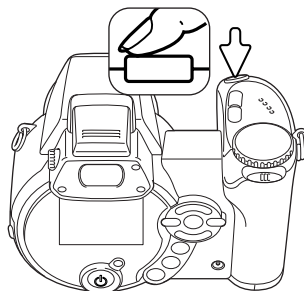


Funzione di spegnimento automatico

Per preservare la carica delle batterie, la fotocamera si spegne se non è usata per più di un certo periodo. L'attesa per l'attivazione dello spegnimento automatico può essere impostata tra 1, 3, 5 o 10 minuti. Se la fotocamera è collegata a un computer, l'attesa per lo spegnimento automatico si imposta su 10 minuti e non è modificabile. Questa funzione è controllata tramite la sezione del menu di setup (p. 88).

Visualizzazione immediata

Non appena un'immagine è stata ripresa, può essere visualizzata sullo schermo LCD prima della sua registrazione. Con lo scatto continuo o lo scatto continuo progressivo (p. 46), le immagini della serie possono essere osservate con la visualizzazione indice delle ultime sei immagini riprese. Questa funzione è controllata tramite la sezione del menu di setup (p. 88). E' possibile selezionare una durata di visualizzazione di due o dieci secondi. Per annullare la visualizzazione immediata e salvare subito l'immagine, premete parzialmente il pulsante di scatto.



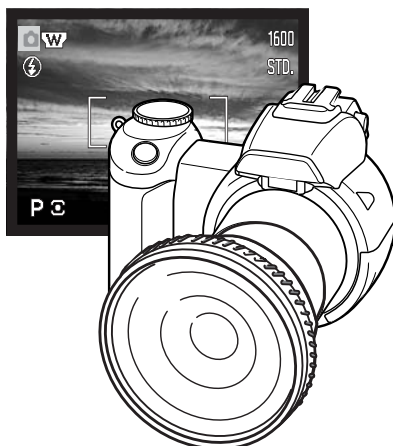
Note sulla fotocamera

Le immagini statiche possono essere osservate immediatamente dopo lo scatto anche senza la visualizzazione immediata attiva. E' sufficiente mantenere premuto il pulsante di scatto dopo la ripresa per visualizzare l'immagine. Rilasciate il pulsante di scatto per terminare la visualizzazione.

Aggiuntivi ottici(opzionali)

Questa fotocamera è compatibile con il Wide Converter Kit ZCW-100 (accessorio opzionale). Il kit contiene un convertitore grandangolare 0.75X, che riduce la focale dell'obiettivo zoom su grandangolare, per raggiungere l'equivalente di una lunghezza focale di 28mm di un obiettivo del sistema 35mm.

Quando viene montato il convertitore, l'opzione di obiettivo accessorio della sezione 1 del menu di setup deve essere impostata su "WideConverter". Nell'angolo in alto a sinistra dello schermo LCD compare un indicatore (W) di avvertenza. Lo zoom ottico è impostato automaticamente sulla posizione grandangolare. Non sono attivi lo zoom ottico e la funzione Super Macro.

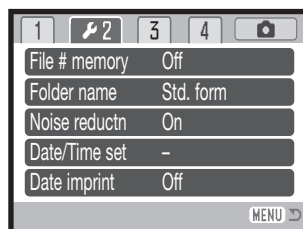


Lingua

La lingua di visualizzazione dei vari menu può essere modificata. Usate la sezione 1 del menu di setup.

Memoria numero file

Quando viene creata una nuova cartella, con la memoria del numero di file attiva, o se viene inserita una nuova scheda di memoria, al primo file immagine memorizzato nella nuova cartella verrà assegnato un numero maggiore di una unità rispetto all'ultimo file salvato. Se la nuova scheda di memoria contiene già immagini, il primo file registrato nella nuova scheda avrà una numerazione maggiore di uno rispetto al numero file più alto presente in quella scheda. Se questa funzione è disattiva, quando un file viene salvato in una nuova cartella o un una nuova scheda, il numero del file immagine viene impostato su 0001. Usate la sezione 2 del menu di setup per attivare la memoria del numero di file.



Nome della cartella

Tutte le immagini registrate vengono memorizzate in cartelle all'interno della scheda di memoria. I nomi delle cartelle hanno due formati: standard e data, selezionabili nella sezione 2 del menu di setup.

Le cartelle standard hanno un nome formato da otto caratteri. La cartella iniziale è denominata 100KM004. Le prime tre cifre indicano il numero di serie delle cartelle, che aumenta di una unità ogni volta che viene creata una nuova cartella; le successive due lettere indicano Konica Minolta e le ultime tre cifre identificano la fotocamera usata (004 significa DiMAGE Z2).

Anche il nome di una cartella formato data inizia con le tre cifre del numero di serie, seguite da un identificativo per l'anno, da due identificativi per il mese e due per il giorno: 101YMMDD. Ad esempio, la cartella 10140319 si riferisce al 19 marzo del 2004.

Se è selezionato il formato data della cartella, quando viene registrata un'immagine viene creata anche una nuova cartella relativa al giorno della registrazione. Tutte le immagini fotografate in quella giornata sono registrate in quella cartella. Le immagini riprese in un giorno diverso sono salvate in una nuova cartella relativa a quel giorno. Se la funzione di memoria del numero file è disattiva (p. 91), quando viene creata una nuova cartella, il numero di serie contenuto nel nome del file immagine si reimposta su 0001. Se la funzione di memoria del numero file è attiva, al file immagine memorizzato verrà assegnato un numero maggiore di una unità rispetto all'ultimo file salvato. Per maggiori informazioni sull'organizzazione delle cartelle e sul nome del file, vedi p. 102.

Riduzione del rumore

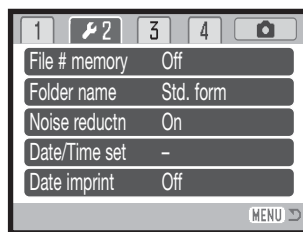
Questa funzione, che riduce gli effetti di disturbo nelle aree scure causati da esposizioni prolungate, è utilizzabile nelle riprese con tempi di scatto di un secondo o più lunghi. Gli effetti vengono applicati ad ogni immagine subito dopo lo scatto; il tempo di elaborazione varia in base all'immagine ripresa: un messaggio compare sullo schermo durante questo periodo. Questa funzione può essere disattivata tramite la sezione 2 del menu di setup.



100KM004
(Standard)



10140319
(Data)

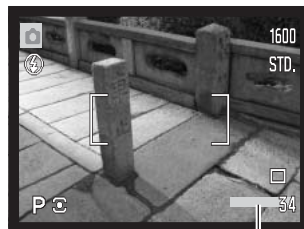


Impostazione di data e ora

E' importante che l'orologio sia ben impostato. Nella registrazione di immagini statiche o di sequenze di immagini in movimento, è possibile memorizzare la data e l'ora dello scatto per poi visualizzarle con l'immagine o leggerle con il software DiMAGE Viewer fornito a corredo. Il formato dei dati da visualizzare o da stampare può essere modificato come segue: Il formato dei dati da visualizzare o da stampare può essere modificato come segue: YYYY/MM/DD (anno/mese/giorno); MM/DD/YYYY (mese/giorno/anno); DD/MM/YYYY (giorno/mese/anno). Vedi p. 18 per le istruzioni sull'impostazione dell'orologio e del calendario.

Stampa della data

La data dello scatto può essere stampata direttamente sull'immagine. Questa funzione, che deve essere attivata prima dello scatto, resta attiva finché non viene resettata; sullo schermo LCD viene visualizzata una barra gialla dietro il contapose per segnalare che è impostata la funzione di stampa della data. Questa impostazione si attiva tramite la sezione 2 del menu di setup (p. 88).



Indicatore stampa data



La data viene stampata nell'angolo in basso a destra dell'immagine ripresa in orizzontale e viene stampata direttamente sull'immagine, scrivendo sopra l'informazione immagine. Sono disponibili tre formati di stampa: anno/mese/giorno, mese/giorno/ anno, giorno/mese/anno. La data e il formato della data possono essere cambiati tramite la sezione 2 nel menu di setup (p. 88).

Note sulla fotocamera

Dopo aver fotografato un'immagine statica, nel file immagine viene registrata una etichetta Exif che contiene la data, l'ora dello scatto e altre informazioni fotografiche. Tutte queste informazioni possono essere visualizzate con la fotocamera impostata su Visualizzazione o su Visualizzazione rapida oppure con un computer utilizzando il software DiMAGE Viewer.

Ripristino delle impostazioni di default

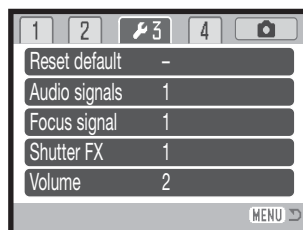
Questa funzione ha effetti su tutte le impostazioni. Selezionando questa funzione compare una richiesta di conferma. Scegliete "Yes" per confermare l'operazione, oppure "No" se volete annullarla.

Registrazione		
Area messa a fuoco	Grandangolare	p. 22
Indicazioni schermo	Standard	p. 28
Compensazione esposizione	0.0	p. 41
Impostazione flash	Flash automatico (Forzato su A, S, M)	p. 26
Tipo di scatto	Scatto singolo	p. 46
Risoluzione immagine	2272 X 1704	p. 54
Qualità immagine	Standard	p. 54
Selezione autom. Programma soggetto	Attiva (su registrazione automatica)	p. 23
Zoom digitale	Off	p. 56
Tipo messa a fuoco	Autofocus / AF a scatto singolo	p. 57
Bilanciamento del bianco	Automatico	p. 58
Personalizzazione funzioni tasti	Impostazione flash	p. 65
AF continuo	Off	p. 60
Compensazione flash	0.0	p. 60
Tipo misurazione	Multi segmenti	p. 61
Sensibilità fotocamera (ISO)	Automatica	p. 62
Impostazione colore	Colori naturali	p. 63
Nitidezza	Normale	p. 64
Contrasto	Normale	p. 63
Menu di registrazione video digitali		
Risoluzione immagine	320 X 240	p. 66
Velocità registrazione	15 fot./sec.	p. 66
Zoom ottico	On	p. 67
Bilanciamento del bianco	Automatico	p. 58
Impostazione immagini in movimento	Standard	p. 67
Tipo messa a fuoco	AF continuo	p. 57
Impostazione colore	Colori naturali	p. 63

Menu di visualizzazione		
Visualizzazione (scorrimento)	Tutti i fotogrammi	p. 82
Durata (scorrimento)	5 secondi	p. 82
Ripetizione (scorrimento)	No	p. 82
Stampa della data	Off	p. 85
Indice di stampa	No	p. 85
Risoluzione immagine (e-mail copy)	640 X 480	p. 80
Menu di setup		
Luminosità schermo LCD	Normale	p. 90
Attivazione spegnimento automatico	1 minuto	p. 90
Visualizzazione immediata	Off	p. 90
Lente accessoria	Nessuna	p. 91
Memoria numero file-	Off	p. 91
Nome cartella	Standard	p. 92
Riduzione rumore	On	p. 92
Stampa della data	Off	p. 93
Segnalazione sonora	1	p. 95
Segnali messa a fuoco	1	p. 96
Otturatore FX	1	p. 96
Volume	2	p. 96
Modalità trasferimento	Memorizzazione dati	p. 96

Segnalazione sonora

Ogni volta che viene premuto un pulsante, un segnale audio conferma l'operazione. Il segnale audio può essere disattivato tramite la sezione 3 del menu di setup (p. 88). L'intensità del segnale può essere modificata: con segnale 1 viene simulato l'effetto dello scatto dell'otturatore elettronico, con segnale 2 quello meccanico.



Segnale di messa a fuoco

Premendo parzialmente il pulsante di scatto, una segnalazione acustica conferma che il sistema AF ha messo a fuoco. I segnali di messa a fuoco possono essere modificati/disattivati tramite la sezione 3 del menu di setup (p. 88). Sono disponibili due tonalità.

Otturatore FX

Premendo il pulsante di scatto, una segnalazione sonora dà conferma dell'operazione di registrazione dell'immagine. L'effetto sonoro può essere disattivato tramite la sezione 3 del menu di setup (p. 88). Sono disponibili due effetti acustici: con segnale 1 viene simulato l'effetto dello scatto della fotocamera reflex Dynax 9, mentre l'effetto del segnale 2 ricorda la leggendaria Minolta CLE, la fotocamera compatta che ha segnato il più alto livello di sviluppo della Leitz-Minolta CL.



Volume

Il volume dei segnali e degli effetti acustici FX può essere regolato tramite la sezione 3 del menu di setup (p. 88). Il volume influisce solo sulle segnalazioni sonore e non modifica i livelli della registrazione sonora delle immagini in movimento.

Uscita video

Le immagini registrate nella fotocamera possono essere guardate su uno schermo televisivo (p. 86). L'uscita video può essere impostata su NTSC (sistema standard negli Stati Uniti) o PAL (sistema standard in Europa) nella sezione 4 del menu di setup. Prima di visualizzare le immagini sul televisore, controllate la corretta impostazione dell'uscita video.

Modalità trasferimento dati

La modalità di trasferimento dati deve essere specificata in base alla destinazione delle immagini: computer o direttamente alla stampante. L'opzione Data-storage (memorizzazione dati) deve essere selezionata per trasferire i file dalla fotocamera al computer o con il software DiMAGE Viewer. L'opzione PictBridge permette di stampare direttamente le immagini dalla fotocamera con una stampante PictBridge compatibile (p. 108).

TRASFERIMENTO DEI DATI

Leggete con attenzione questa parte del libretto prima di collegare la fotocamera al computer. Informazioni specifiche sull'uso e l'installazione del software DiMAGE Viewer sono disponibili nel relativo libretto di istruzioni. I libretti di istruzioni DiMAGE non contengono informazioni relative alle operazioni del computer e dei vari sistemi operativi. Per eventuali necessità consultate i manuali forniti con il computer.

Richieste di sistema

Se volete collegare direttamente la fotocamera al computer ed utilizzarla come dispositivo di memoria di massa, il vostro computer deve essere dotato di una porta USB come interfaccia standard. L'azienda costruttrice deve garantire la compatibilità del computer e del sistema operativo con l'interfaccia USB. I seguenti sistemi operativi sono compatibili con questa fotocamera:

Windows 98, 98SE, Me, 2000 Professional e XP edizioni Home e Professional.

Mac OS 9.0–9.2.2 e Mac OS X 10.1.3–10.1.5, 10.2.1–10.2.8, 10.3–10.3.2.

Controllate nel sito web Minolta gli aggiornamenti sulla compatibilità ai seguenti indirizzi:

Nord America: <http://www.konicaminolta.us/>

Europa: <http://www.konicaminoltasupport.com>

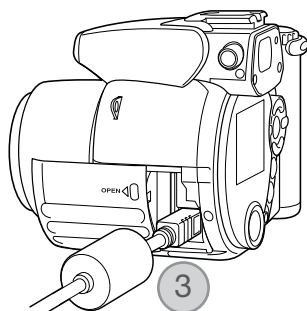
Con Windows 98 o 98 Second edition è necessario installare il driver software contenuto nel CD-ROM fornito a corredo (p. 99). Con gli altri sistemi operativi Windows e con Macintosh non è necessario un driver software particolare.

I possessori di una versione precedente di fotocamera digitale DiMAGE, che hanno già installato il driver software per Windows 98, dovranno ripetere la procedura d'installazione. Per utilizzare la DiMAGE Z2 con il computer, è necessaria la versione aggiornata del driver software contenuta nel CD-ROM di corredo. Il software aggiornato non altera le prestazioni con le fotocamere DiMAGE di versioni precedenti.

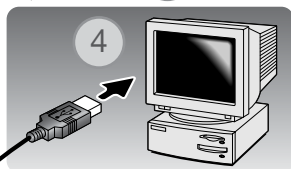
Nel CD-ROM con il software DiMAGE Viewer per Windows è disponibile un file di collegamento per l'utilizzo di WEB CAM. Questo driver non è compatibile con questa fotocamera.

Collegamento della fotocamera al computer

Prima di collegare la fotocamera al computer è consigliabile controllare il livello di carica delle batterie; l'indicatore di batteria carica deve comparire sullo schermo LCD. In alternativa, per evitare il consumo della batteria, potrete usare l'adattatore CA (accessorio opzionale). Con Windows 98 e 98SE fate riferimento al paragrafo a p. 99 su come installare il driver USB prima della connessione della fotocamera al computer.



1. Accendete il computer. Il computer deve essere acceso prima del collegamento della fotocamera.
2. Inserite la scheda di memoria nella fotocamera. Se volete modificare la scheda di memoria mentre la fotocamera è collegata al computer, fate riferimento alla p. 106.
3. Aprite il coperchio dello slot per la scheda di memoria. Inserite la spina più piccola del cavo USB nella fotocamera. Il simbolo triangolare sullo spinotto deve essere rivolto verso la parte posteriore della fotocamera. Controllate che la spina sia ben inserita.



4. Collegate l'altra estremità del cavo USB nella porta USB del computer. Controllate che il spinotto sia ben inserito. La fotocamera deve essere collegata direttamente tramite la porta USB del computer. Il collegamento tramite una connessione USB potrebbe causare un malfunzionamento delle operazioni della fotocamera.

Initializing USB connection.

5. Premete l'interruttore principale per accendere la fotocamera. La connessione USB viene eseguita automaticamente e compare uno schermo di trasferimento dei dati. Lo schermo LCD si spegne mentre è attivo il collegamento al computer. Nel caso che il collegamento USB non vada a buon fine, disconnettete la fotocamera e riavviate il computer, quindi ripetete l'operazione di collegamento sopra descritta.



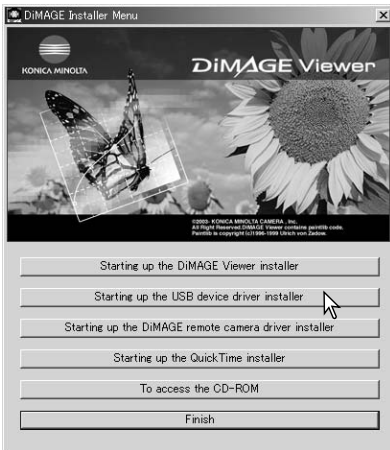
Windows XP
Windows

Se la fotocamera è stata collegata correttamente, sul desktop del computer o in My computer compare l'icona del drive o del volume; il nome varia in base alle schede di memoria. Con Windows XP o Mac OS X si apre la finestra di richiesta di istruzioni sull'uso dei dati immagine; seguite le istruzioni che compaiono.



Con Windows 98 e 98 SE

Con questi sistemi operativi deve essere innanzitutto installato il driver. Se il driver non può essere installato in automatico, operate manualmente tramite l'opzione "Aggiungi nuovo hardware" del sistema operativo (vedi le istruzioni alla pagina seguente). Se durante l'installazione il sistema operativo richiede il CD-ROM Windows 98, inserite il CD-ROM e seguite le istruzioni che compaiono sullo schermo. Con gli altri sistemi operativi Windows e con Macintosh non è necessario un driver software particolare.



Installazione automatica

Prima di collegare la fotocamera al computer, inserite il CD-ROM DiMAGE Viewer nel drive per CD-ROM. Il menu dell'installatore DiMAGE si apre automaticamente. Fate un click sul pulsante di avvio dell'installatore dell'apparecchio USB per installare automaticamente il driver USB con Windows 98. Si apre la finestra di richiesta di conferma dell'installazione del driver. Fate un click su "Yes" per continuare.

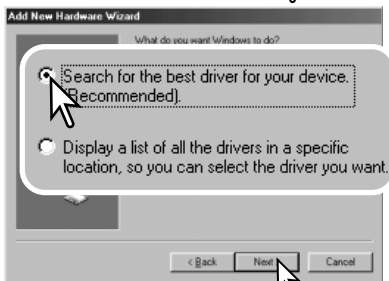
Se il driver è installato correttamente, si apre una finestra di conferma di buon esito dell'operazione. Fate un click su "OK". Riavviate il computer prima di collegare la fotocamera (p. 98).

Installazione manuale

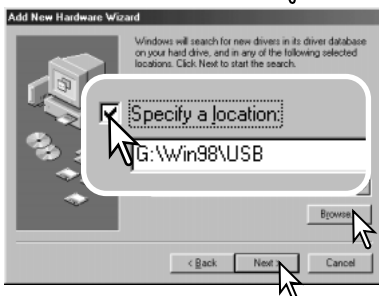


Se volete installare manualmente il driver per Windows 98, fate riferimento alle istruzioni fornite nel paragrafo del collegamento della fotocamera al computer (p. 98).

Quando la fotocamera viene collegata al computer il sistema operativo rileva un nuovo apparecchio sul monitor si apre una finestra per l'aggiunta del nuovo hardware. Inserite il CD-ROM DiIMAGE nel drive per CD-ROM. Fate un click su "Next" (Successivo).



Scegliete l'opzione di ricerca del driver consigliato. Fate un click su "Next" (Successivo).



Selezionate la locazione del driver. Potrete usare anche la finestra "Browse" (Sfoglia). Il driver si trova nel CD-ROM nella directory : \Win98\USB. Quando nel riquadro di testo della finestra compare la locazione desiderata, fate un click su "Next" (Successivo).



Confermate la posizione del driver nella finestra di aggiunta di un nuovo hardware. La lettera identificativa del drive per CD-ROM può variare a seconda del tipo di computer in uso. Fate un click su "Next" (Successivo) per installare il driver nel sistema operativo.

Uno dei seguenti tre driver deve essere installato: MNL- VENUM.inf, USBPDR.inf o USBSTRG.inf.



L'ultima finestra conferma la corretta installazione del driver. Fate un click su "Finish" (Termina) per abbandonare la finestra. Riavviate il computer.



Nella finestra "My computer" (Risorse del computer) è presente una nuova icona denominata "disco rimovibile". Fate un doppio click sulla nuova icona per aprire la scheda di memoria della fotocamera (p. 102).

Organizzazione delle cartelle della scheda di memoria



Icona drive

Quando la fotocamera è collegata al computer, i file immagine e audio sono accessibili facendo un doppio click sulle icone di riferimento. Le cartelle con file sono contenute nella cartella DCIM. La cartella misc. contiene file di stampa DPOF (p. 84).



Dcim

Misc

E' possibile usare i comandi del computer per cancellare file e cartelle sulla scheda di memoria. Non è possibile invece formattare la scheda con il computer, ma solo tramite i comandi della fotocamera. Sulla scheda di memoria devono essere memorizzati solo i file registrati con la fotocamera.



100KM004



10140801

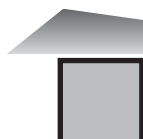


102KM_CP



103KM_EM

Da sinistra a destra: cartella standard, cartella data, cartella copy e cartella e-mail copy.



PICT0001.JPG

Immagine statica



PICT0002.MOV

Video digitale

Il nome del file immagine o audio inizia sempre con " PICT " (immagine) seguito da un numero a quattro cifre e con estensione jpg o mov. Le immagini possono essere copiate con la funzione "Drag and Drop" trascinando le icone dei file nella locazione scelta sul computer.

Le immagini copiate (p. 80) vengono registrate in una cartella con il nome che termina con "CP". Le copie e-mail sono registrate in una cartella con il nome che termina con "EM". Quando viene creata una nuova cartella, le prime tre cifre nel nome della cartella risultano maggiori di una unità rispetto al numero della cartella di dimensioni più ampie. Quando il numero indice di un file supera 9.999 viene creata una nuova cartella il cui nome contiene l'identificativo numerico superiore di un'unità rispetto alla precedente cartella contenuta nella scheda di memoria; ad esempio da 100KM004 diventa 101KM004.

Il numero indice dell'immagine non corrisponde necessariamente al numero di fotogramma. Poiché le immagini possono essere cancellate tramite la fotocamera, il contapose si regola per indicare il numero di immagini contenute nella scheda e su questa base assegna un nuovo numero di fotogramma. Infatti il numero indice non si modifica con la cancellazione di un'immagine: memorizzando una nuova immagine, la fotocamera le assegna un numero superiore di un'unità rispetto al numero indice più alto della cartella. I numeri dei file possono essere controllati tramite la funzione di memoria del numero di file della sezione 2 del menu di setup (p. 91).

I file immagine contengono un'etichetta dati exif con la data, l'ora dello scatto e altre informazioni fotografiche. Tutte queste informazioni possono essere visualizzate con la fotocamera o con il software DiMAGE Viewer.

Se un'immagine viene aperta con un'applicazione di foto-ritocco non compatibile con l'etichetta dati exif, e successivamente salvata riscrivendo sui dati originali, le informazioni contenute nell'etichetta dati exif vengono cancellate. Alcune applicazioni exif-compatibili riscrivono i dati exif impedendone poi la lettura al software DiMAGE Viewer. Quando usate un software diverso dal DiMAGE Viewer, ricordatevi di salvare l'immagine con un nuovo nome per proteggere i dati dell'etichetta exif.

Per visualizzare correttamente le immagini sul vostro computer, dovrete regolare lo spazio colore dello schermo. Fate riferimento al libretto di istruzioni del computer per calibrare lo schermo in base alle seguenti richieste: sRGB, con temperatura colore di 6500°K e una gamma di 2.2. Le modifiche apportate alle immagini con le funzioni della fotocamera per la correzione del contrasto si riflettono nel sistema di adeguamento del colore del software in uso.

Funzione di spegnimento automatico (trasferimento dati)

Quando la fotocamera è collegata al computer o alla stampante, se non riceve i comandi di lettura o scrittura per più di 10 minuti, si attiva la funzione di spegnimento automatico. Se la fotocamera si spegne, sullo schermo del computer compare una segnalazione di avvertenza che l'hardware non può essere disconnesso in sicurezza. Fate un click su "OK." Né la fotocamera né il computer saranno danneggiati da questa operazione. Spegnete la fotocamera tramite l'interruttore principale. Effettuate nuovamente la connessione USB riaccendendo la fotocamera.

Disconnessione della fotocamera dal computer

Non disconnettetevi la fotocamera se la spia Access è rossa, perché la scheda di memoria e i dati contenuti si danneggerebbero irrimediabilmente.



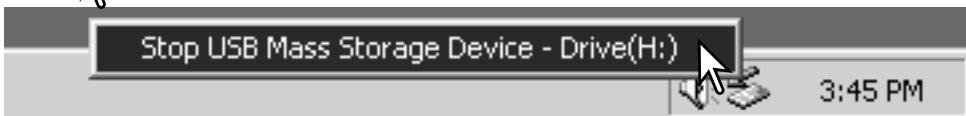
Windows 98 / 98 Second Edition

Controllate che la spia Access non sia accesa. Spegnete la fotocamera e disconnettetevi il cavo USB.

Windows Me, 2000 Professional e XP



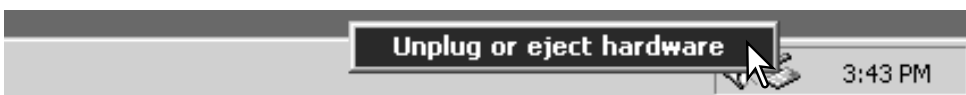
Per disconnettere la fotocamera fate un click sull'icona di disconnessione o espulsione dell'hardware sulla barra degli strumenti. Si apre una finestra per indicare l'apparecchio da disattivare.



Fate un click sul pulsante della finestra per arrestare l'apparecchio. Si apre la finestra che informa che l'hardware può essere disconnesso in sicurezza. Chiudete la finestra, spegnete la fotocamera e disconnettetevi il cavo USB.



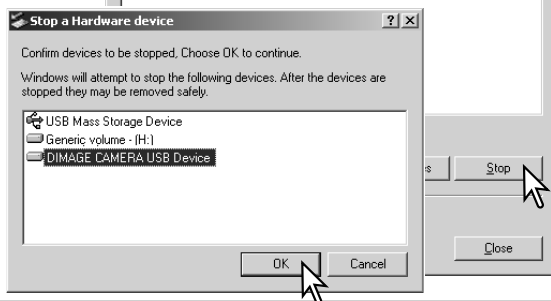
Se ci sono più apparecchi esterni collegati al computer, ripetete la procedura descritta usando però il tasto destro del mouse per fare un click sull'icona di disconnessione o espulsione dell'hardware e selezionare il dispositivo da disconnettere.



Nella finestra di disconnessione o espulsione dell'hardware compaiono i dispositivi hardware che possono essere arrestati. Fate un click per evidenziare il dispositivo e quindi fate un click su "Stop".

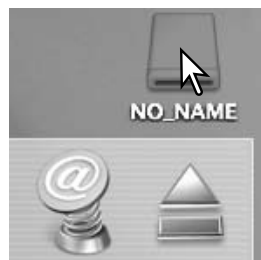
Sul monitor si apre una finestra di richiesta di conferma della disattivazione dell'hardware selezionato. Fate un click su "OK" per confermare.

La terza e ultima finestra segnala che la fotocamera può essere disconnessa dal computer. Chiudete la finestra, spegnete la fotocamera e disconnettete il cavo USB.



Macintosh

Controllate che la spia Access sia spenta, quindi trascinate l'icona del dispositivo di memoria di massa nel cestino. Spegnete la fotocamera e disconnettete il cavo USB.



Sostituzione della scheda di memoria

Non estraete la scheda se la spia Access è rossa, perché la scheda di memoria e i dati si danneggerebbero irrimediabilmente.



Windows 98 e 98 Second Edition

1. Spegnete la fotocamera.
2. Sostituite la scheda di memoria.
3. Riaccendete la fotocamera per ristabilire la connessione USB.

Windows Me, 2000 Professional e XP

1. Arrestate la connessione USB con la procedura di disconnessione o espulsione dell'hardware (p. 104).
2. Spegnete la fotocamera.
3. Sostituite la scheda di memoria.
4. Riaccendete la fotocamera per ristabilire la connessione USB.

Macintosh

1. Arrestate la connessione USB trascinando l'icona del driver nel cestino (p. 105).
2. Spegnete la fotocamera.
3. Sostituite la scheda di memoria.
4. Riaccendete la fotocamera per ristabilire la connessione USB.

Rimozione del driver software - Windows

1. Dopo aver inserito una scheda di memoria, collegate la fotocamera al computer tramite il cavo USB. Durante questa procedura non dovranno essere collegate altre apparecchiature al computer.
2. Fate un click con il tasto destro del mouse sull'icona "My computer" (Risorse del computer). Dal menu a caduta, selezionate "Proprietà".

Con Windows XP: Dal menu di Avvio, attivate il pannello di controllo. Fate un click sulla categoria "Prestazioni e manutenzione". Fate un click su "System" (Sistema) per aprire la finestra delle proprietà di sistema.

3. Windows 2000 e XP: Selezionate l'etichetta "Hardware" nella finestra delle proprietà e fate un click sul pulsante del dispositivo Manager.

Windows 98 e Me: Fate un click sull'etichetta del dispositivo Manager nella finestra delle proprietà.

4. Il file driver è posizionato nel controllore del bus seriale universale o in "Altre apparecchiature" del dispositivo Manager. Fate un click sulle locazioni per richiamare i file. Il driver dovrebbe essere indicato con il nome della fotocamera. In particolari situazioni, il nome del driver potrebbe non contenere quello della fotocamera; in questi casi, il driver sarà indicato da un punto interrogativo o esclamativo.

5. Fate un click sul driver per selezionarlo.

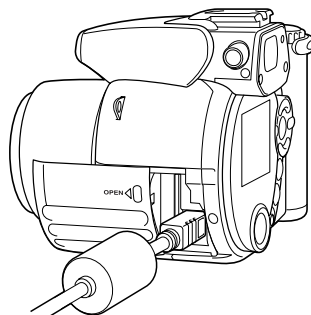
6. Windows 2000 e XP: Fate un click sul pulsante "Azione" per visualizzare il menu a comparsa. Selezionate "Disinstallazione". Compare una richiesta di conferma. Fate un click su "Yes" per rimuovere il driver dal sistema.

Windows 98 e Me: Fate un click sul pulsante di rimozione. Compare una richiesta di conferma. Fate un click su "Yes" per rimuovere il driver dal sistema.

7. Disconnettete il cavo USB e spegnete la fotocamera. Riavviate il computer.

PictBridge

Controllate che l'opzione di trasferimento dati nella sezione 4 del menu di setup sia impostata su PictBridge. Collegate la fotocamera alla stampante PictBridge compatibile usando il cavo USB della fotocamera. Lo spinotto più grande deve essere inserito nella stampante. Aprite il coperchietto della porta USB/uscita AV ed inserite lo spinotto più piccolo nella fotocamera. Accendete la fotocamera. Compare automaticamente la finestra PictBridge.

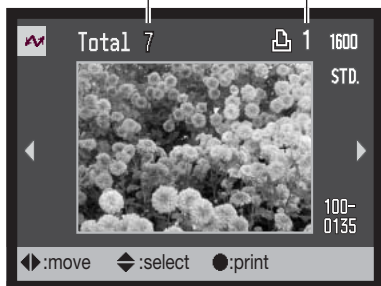


Nella finestra PictBridge potrete selezionare le singole immagini per la stampa. Per le altre opzioni di stampa, vedi la sezione relativa alla navigazione nel menu (p. 110).

Nella finestra PictBridge, il pulsante Informazioni (+) modifica tra singolo fotogramma e visualizzazione indice. Potrete usare la visualizzazione ingrandita, attivata con il pulsante zoom, per osservare meglio i file immagine sullo schermo.

Numero di stampe

Numero di copie



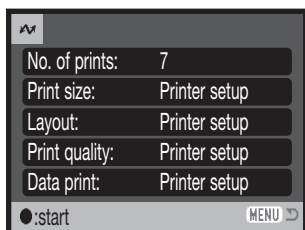
Usate i tasti sinistro/destro del "joystick" per richiamare l'immagine da stampare.



Premete il tasto alto del "joystick" per selezionare il numero di copie da stampare. Se volete annullare la selezione di un'immagine per la stampa, premete il tasto basso del "joystick" finché il numero di copie non raggiunge lo zero.

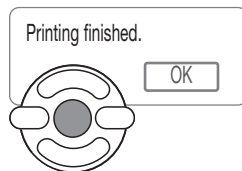


Ripetete la procedura per selezionare tutte le immagini desiderate per la stampa. Premete al centro il "joystick" per continuare.



Viene visualizzato il numero di copie previsto per la procedura di stampa e i parametri di stampa selezionati tramite menu. Fate riferimento al paragrafo relativo alla navigazione nel menu (p. 110) per maggiori informazioni. Premete al centro il "joystick" per avviare la stampa o premete il pulsante Menu per ritornare alla finestra PictBridge .

Dopo l'avvio della stampa, potrete premere al centro il "joystick" per annullare l'operazione. Al termine della stampa sullo schermo compare un messaggio di fine operazione. Spegnete la fotocamera per terminare la procedura.




Note su eventuali problemi di stampa

Se la batteria dovesse esaurirsi durante l'operazione, la procedura di annulla. Usate una batteria ben carica o l'adattatore opzionale CA.

Se durante la stampa dovessero verificarsi alcuni problemi, come ad esempio se la carta non scorre correttamente, seguite la procedura indicata per la stampante: la fotocamera non necessita di alcun intervento. In caso di problemi più gravi, premete il "joystick" per annullare l'operazione. Fate riferimento al libretto di istruzioni della stampante per risolvere il problema. Controllate sempre le impostazioni della stampante prima di procedere e deselezionate le immagini già stampate.

Navigazione nel menu PictBridge

Premete il pulsante Menu (1) per aprire/chiedere il menu. I quattro tasti del "joystick" (2) spostano il cursore nel menu. Il pulsante centrale del "joystick" immette le impostazioni.

 **MENU** Aprite il menu con il pulsante Menu.



Con i tasti sinistro/destro del "joystick" evidenziate la sezione di menu desiderata; le opzioni si modificano in base alla sezione di menu evidenziata.



Con i tasti alto/basso del "joystick" scorrete le varie opzioni di menu. Evidenziate l'opzione di cui volete modificare l'impostazione.



Dopo aver evidenziato l'opzione dell'impostazione da modificare, premete il tasto destro del "joystick": vengono visualizzate le impostazioni e quelle in uso sono evidenziate. Se è visualizzato "Start", premete il pulsante centrale del "joystick" per continuare.

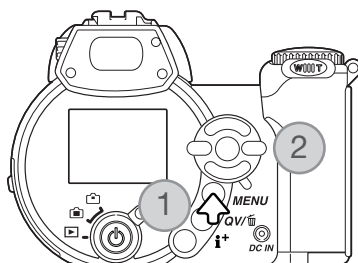


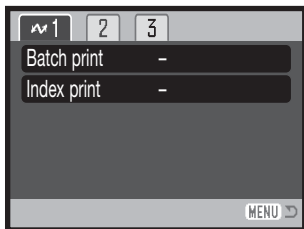
Usate i tasti alto/basso del "joystick" per evidenziare la nuova impostazione.



Premete il pulsante centrale del "joystick" per selezionare l'impostazione evidenziata.

Dopo aver selezionato l'impostazione, il cursore ritorna sulle opzioni di menu e viene visualizzata la nuova impostazione. Per tornare sull'impostazione di visualizzazione, premete il pulsante Menu. Vedi ai paragrafi seguenti la descrizione delle varie opzioni di menu.





Le opzioni modificabili variano in base al modello di stampante.

Batch print (Stampa della serie)

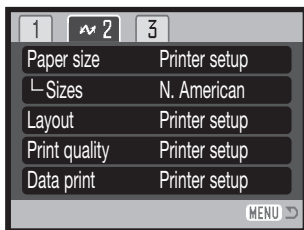
L'opzione di stampa della serie (Batch print) della sezione 1 del menu, seleziona per la stampa tutte le immagini statiche contenute sulla scheda di memoria. Sono disponibili due opzioni:

Tutti i fotogrammi (All-frames) - per stampare tutte le immagini contenute nella scheda di memoria. Si apre la finestra per la scelta del numero di copie di ciascuna immagine da stampare. Potrete stampare fino a 50 copie.

Reset - per annullare tutte le modifiche apportate con lo schermo di selezione di stampa o con l'opzione Batch print.

Index print (indice di stampa)

Può essere eseguita una stampa indice di tutte le immagini statiche contenute sulla scheda di memoria. La qualità e le dimensioni della stampa possono essere specificate con il menu della fotocamera. Il numero di immagini per pagina varia in base alla stampante usata. Prima dell'inizio della procedura si apre la finestra di conferma delle impostazioni di stampa.



Paper size (dimensioni carta)

Potrete selezionare le dimensioni della carta. L'opzione di impostazione stampante utilizza le informazioni sul formato della carta per impostare la stampante. Questa opzione deve essere impostata per prima (vedi sotto).

Sizes (dimensioni)

Impostate le dimensioni della carta in base ai formati disponibili nel vostro Paese.

Layout

Impostate il layout di stampa. L'opzione di impostazione stampante utilizza i parametri del layout per la stampante. Con la fotocamera, potrete scegliere una stampa con/senza bordi e il numero di immagini per pagina.

Print quality (qualità di stampa)

Impostate la qualità di stampa. L'opzione di impostazione stampante utilizza le informazioni sulla qualità per la stampante. Con la fotocamera, potrete selezionare la qualità Fine.

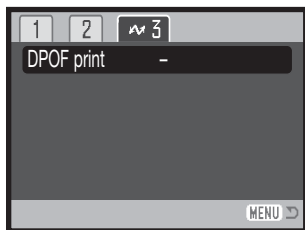
Data print (stampa della data)

Potrete stampare la data sull'immagine. L'opzione di impostazione stampante utilizza questi parametri per la stampante. Potrete scegliere di stampare la data dello scatto e il nome del file. Per disattivare questa opzione, utilizzate il menu.

Note sulla stampa

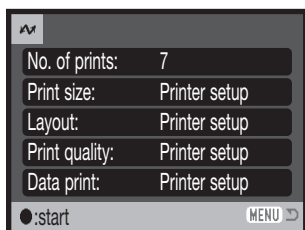
Vengono qui indicate le dimensioni per il formato cartolina. Il formato di carta L e L2 viene segnalato sia in millimetri che in pollici per maggiore comodità.

Cartolina	100 X 148mm	3.9 X 5.9 in.
L	89 X 127mm	3.5 X 5.0 in.
2L	127 X 178mm	5.0 X 7.0 in.



Stampa di file DPOF

L'opzione di stampa DPOF nella sezione 3 del menu permette, con una stampante PictBridge DPOF compatibile, di stampare immagini statiche e l'indice di stampa selezionati tramite la sezione 2 del menu di visualizzazione. Selezionate l'opzione Start (Avvio) del menu per avviare la procedura.



Compare il numero di copie previsto per la procedura di stampa. L'indice di stampa viene conteggiato come una unità. Premete il "joystick" per avviare la stampa o il pulsante Menu se volete tornare alla finestra PictBridge.

Dopo l'avvio della stampa, potrete premere il "joystick" per annullare l'operazione. Al termine della stampa sullo schermo compare un messaggio di fine operazione. Premete il "joystick" e spegnete la fotocamera per terminare la procedura.



APPENDICE

Soluzione di possibili problemi

Questo paragrafo illustra come risolvere alcuni dei problemi più comuni che potrebbero verificarsi nelle operazioni della fotocamera. Per altri tipi di problemi o se l'inconveniente dovesse verificarsi con una certa frequenza, rivolgetevi ad un Centro specializzato Konica Minolta.

Problema	Sintomo	Causa	Soluzione
La fotocamera non si accende	Sullo schermo LCD non compare alcuna indicazione.	Le batterie sono esaurite.	Sostituire le batterie (p. 13).
		Le batterie Ni-MH tipo AA non sono inserite correttamente.	Reinserire le batterie controllando il corretto orientamento delle polarità, come indicato sul coperchio dello scomparto porta-batterie (p. 13).
		L'adattatore CA non è inserito correttamente.	Controllate che l'adattatore sia ben collegato alla fotocamera e che l'alimentazione arrivi alla presa elettrica (p. 15).
L'otturatore non scatta.	Nel contapose compare la segnalazione "000"	La scheda di memoria è piena e non c'è spazio per ulteriori registrazioni in base alla qualità o alla risoluzione immagine selezionata.	Inserire una nuova scheda di memoria (p. 16); cancellate alcune immagini dalla scheda (p. 31); modificate l'impostazione di qualità o di risoluzione immagine (p. 54).
	Lo schermo LCD segnala che manca la scheda.	Nella fotocamera non è inserita la scheda di memoria.	Inserire la scheda di memoria (p. 16).

Le immagini risultano poco nitide.	Il segnale di messa a fuoco è rosso.	Il soggetto è troppo vicino.	Controllate che il soggetto rientri nella portata dell'autofocus (p. 24), oppure usate lo scatto Macro (p. 35).
		La fotocamera è impostata su Macro.	Annullate l'impostazione Macro (p. 35).
		Si è in presenza di una situazione speciale di messa a fuoco (p. 25).	Usate il blocco della messa a fuoco per mettere a fuoco un soggetto alla stessa distanza di quello scelto (p. 24), oppure usate la messa a fuoco manuale (p. 57).
	Le immagini sono riprese in interni o con poca luce senza flash.	I tempi di scatto lunghi possono essere causa di immagini mosse fotografando con la fotocamera impugnata.	Montate la fotocamera su un cavalletto, scegliete una sensibilità più alta (p. 62), oppure usate il flash (p. 26).
Le immagini sono scure anche con l'uso del flash.	Il soggetto non rientra nella portata del flash (p. 62).		Avvicinatevi al soggetto, oppure scegliete una sensibilità più alta (p. 62).

La fotocamera può surriscaldarsi se viene usata molto a lungo. Fate attenzione quando la impugnate, quando estraete la batteria o la scheda di memoria.

Se la fotocamera non funziona correttamente o compaiono messaggi di errore, spegnetela, estraete e reinserte la batteria, oppure disconnettete e ricollegate l'adattatore CA. Se la fotocamera si è surriscaldata durante l'uso prolungato, attendete che torni a temperatura normale prima di estrarre la batteria o di disconnettere il cavo di alimentazione. Spegnete sempre la fotocamera usando l'interruttore principale, in caso contrario la scheda di memoria potrebbe danneggiarsi e la fotocamera potrebbe ripristinare le impostazioni di default.

Questo libretto contiene informazioni su prodotti e accessori in commercio alla data di pubblicazione. Per informazioni sulla compatibilità con prodotti non specificati in questo libretto, rivolgetevi al vostro negoziante di fiducia o a un Centro specializzato Konica Minolta.

Cura e manutenzione

Leggete con attenzione questo paragrafo per poter utilizzare e conservare al meglio e a lungo la vostra fotocamera.

Manutenzione e cura

- Proteggete la fotocamera dagli urti.
- Spegnete sempre la fotocamera mentre la trasportate.
- La fotocamera non è impermeabile e teme gli spruzzi d'acqua. L'inserimento o la rimozione della batteria o della scheda di memoria e l'uso dell'apparecchio con le mani bagnate possono danneggiare la fotocamera.
- Fate attenzione quando usate l'apparecchio in spiaggia o vicino a specchi d'acqua perché polvere, granelli di sabbia, sale e spruzzi d'acqua possono danneggiare la fotocamera.
- Non lasciate la fotocamera sotto il sole. Non puntate l'obiettivo direttamente verso il sole; il sensore CCD potrebbe danneggiarsi.

Conservazione

- Riponete la fotocamera in un luogo fresco, asciutto e ben aerato, ben protetta dalla polvere e lontano da sostanze chimiche, come naftalina. In caso di inattività prolungata, sistematala in un contenitore a chiusura ermetica contenente una sostanza essiccante come il silica gel.
- Rimuovete la batteria e la scheda di memoria se non utilizzate la fotocamera per un lungo periodo.
- Non riponete la fotocamera vicino alla naftalina.
- Fate scattare periodicamente l'otturatore della fotocamera per conservarlo in buone condizioni operative. Prima di usare la fotocamera rimasta a lungo inattiva, controllate tutte le operazioni per accertarne il corretto funzionamento.

Pulizia

- Se la fotocamera o il barilotto dell'obiettivo sono sporchi, puliteli con delicatezza con un panno asciutto, morbido e pulito. Se la fotocamera o l'obiettivo dovessero sporcarsi di sabbia, soffiatevi sopra per eliminare i granelli che potrebbero graffiare la superficie.
- Per pulire la superficie dell'obiettivo, eliminate anzitutto con un pennellino la polvere e la sabbia poi, se necessario, inumidite una cartina per la pulizia degli obiettivi con una goccia di liquido speciale e pulite l'obiettivo con delicatezza.
- Non pulite mai la fotocamera con solventi organici.
- Non toccate la superficie dell'obiettivo con le dita.

Cura dello schermo LCD

- Lo schermo LCD è uno strumento ad altissima precisione tecnologica, che garantisce il corretto funzionamento del 99,9% dei pixel. Meno dello 0,01% dei pixel dello schermo può subire una perdita nella definizione dei colori o nella luminosità: non si tratta di un difetto dello schermo e non ha effetti sulle immagini registrate.
- Non esercitate pressioni sulla superficie dello schermo LCD perché potreste danneggiarlo.
- Al freddo le indicazioni dello schermo LCD tendono a scurirsi temporaneamente, ma torneranno normali quando la temperatura si normalizzerà.
- Lo schermo LCD può rallentare i tempi di risposta alle basse temperature o può diventare nero con temperature molto alte, tuttavia quando la temperatura si normalizza le indicazioni tornano normali.
- Se sullo schermo LCD sono presenti impronte o tracce di sporco, pulitelo con delicatezza con un panno asciutto, morbido e pulito.

Batterie

- La capacità della batteria diminuisce al freddo. Tenete la batteria in una tasca interna al caldo se siete in un ambiente freddo. Le batterie recupereranno comunque parte della loro capacità quando riportate a normali temperature operative.
- Se le batterie si sono esaurite mentre la fotocamera era in uso, non ricaricatele anche se sembra possibile il recupero della carica perché possono compromettere le normali operazioni dell'apparecchio.
- Una speciale batteria incorporata di lunga durata alimenta l'orologio e la memoria quando la fotocamera è spenta. Se la fotocamera si azzerà ogni volta che viene spenta, questa batteria è esaurita. Per la sostituzione della batteria interna, rivolgetevi ad un Centro specializzato Konica Minolta.

Temperatura e condizioni operative

- Questa fotocamera può essere usata con temperature comprese tra 0°C e 40°C.
- Non lasciate mai la fotocamera in luoghi in cui la temperatura potrebbe raggiungere valori molto elevati, come nel baule dell'auto.
- Per evitare la formazione di condensa, mettete la fotocamera in un sacchetto di plastica sigillato prima di spostarvi da un ambiente freddo ad uno caldo ed aspettate che ritorni a temperatura ambiente prima di estrarla dal sacchetto.

Cura e manutenzione della scheda di memoria

Le schede di memoria SD e MultiMedia contengono componenti elettronici ad altissima precisione. Le seguenti cause possono danneggiare o comportare la perdita dei dati:

- Uso improprio della scheda.
- Torsione e modifica della scheda. Urti violenti.
- Umidità, acqua, surriscaldamento e luce solare diretta.
- Scarica di elettricità statica o campi elettromagnetici vicino alla scheda.
- Rimozione della scheda o interruzione di alimentazione mentre la fotocamera o il computer eseguono operazioni sulla scheda (lettura, scrittura, formattazione, ecc.).
- Toccare con le dita o con oggetti metallici i contatti elettrici della scheda.
- Uso della scheda oltre la sua scadenza. Acquistate periodicamente una nuova scheda di memoria.

Una scheda MultiMedia ha un tempo di risposta più lungo durante le operazioni di registrazione e di visualizzazione, rispetto a una scheda di memoria SD. Non si tratta di un difetto, ma di una caratteristica della scheda stessa. Con schede di memoria di maggiore capacità alcune operazioni della fotocamera, come ad esempio la cancellazione, si allungano.

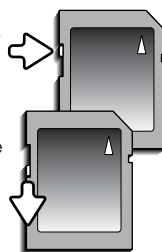
La scheda di memoria SD ha un dispositivo di protezione da scrittura che previene il rischio di cancellazione accidentale dei dati contenuti.

Spostando il dispositivo verso la base della scheda i dati saranno protetti. Tenete presente che una scheda protetta da scrittura non consente la registrazione di nuove immagini. Se cercate di registrare o cancellare un'immagine su una scheda protetta da scrittura, sulla fotocamera compare un messaggio di avviso che la scheda è bloccata.

Le schede di memoria non sono consigliate per conservare permanentemente i dati immagine. Fate sempre una copia dei file su un supporto di memorizzazione adeguato. Eseguite sempre una copia di salvataggio dei dati immagine più importanti. Konica Minolta declina ogni responsabilità per eventuali perdite o danneggiamento dei dati.

Dispositivo
o pro-
tezione da
scrittura

Posizione
di blocco



Prima di occasioni e viaggi importanti

- Controllate che la fotocamera funzioni perfettamente, eseguite alcune fotografie di prova ed acquistate batterie di scorta.
- Konica Minolta declina ogni responsabilità per eventuali perdite dovute al mancato funzionamento della fotocamera.

Copyright

- Programmi TV, film, videocassette, fotografie e altro materiale informativo potrebbero essere tutelati da copyright. La registrazione o la duplicazione non autorizzata di questo materiale infrange la normativa sulla tutela del copyright. Effettuare riprese di spettacoli o di altre manifestazioni è proibito se non è espressamente autorizzato e può infrangere la normativa sulla tutela del copyright. Le immagini protette da copyright sono utilizzabili solo secondo le regole imposte dalla relativa normativa.

Domande ed assistenza

- Per qualunque dubbio o incertezza, rivolgetevi al vostro negoziante di fiducia o scrivete al Centro specializzato Konica Minolta.
- Prima di mandare a riparare la fotocamera, contattate un Centro specializzato per richiedere precise istruzioni in merito.

Richieste di sistema per QuickTime

IBM PC / AT Compatible

PC con processore Pentium
o computer compatibile

Windows 98, Me, 2000, o XP.

Almeno 32MB di RAM

Per installare QuickTime seguite le istruzioni contenute nella cartella Read-me e nell'installatore. Con sistemi Macintosh, è necessario scaricare e installare la versione aggiornata di QuickTime disponibile gratuitamente nel sito web di Apple computer:<http://www.apple.com>.

Richieste di sistema per Videoimpression

Per installare il software ArcSoft Videoimpression, seguite le istruzioni fornite nell'installatore.

Windows 98, Me, 2000, o XP.

Processore Pentium III 450 o equivalente. Consigliato Pentium III 700

200MB di spazio libero su hard disk, consigliato 1GB

Almeno 32MB di RAM. Consigliati 128MB

Visualizzazione colore 16-bit o superiore a 800 x 600

DirectX 8.1 o superiore. Consigliato Apple QuickTime



Questo marchio garantisce che l'apparecchio è rispondente ai requisiti delle norme EU (Unione europea) sulle apparecchiature che possono generare interferenze. La sigla CE significa Conformité Européenne (European Conformity).

Dichiarazione di conformità
ai requisiti FCC Compliance Statement

Parte responsabile: Konica Minolta Photo Imaging U.S.A. Inc.
Indirizzo: 725 Darlington Avenue, Mahwah, NJ 07430

Digital Camera: DiIMAGE Z2



Tested To Comply
With FCC Standards

FOR HOME OR OFFICE USE

Questa apparecchiatura risponde alle norme indicate nel Regolamento FCC, Sezione 15. Le operazioni dell'apparecchio devono rispondere alle seguenti due condizioni: 1) l'apparecchio non deve produrre interferenze dannose alle radiocomunicazioni e 2) l'apparecchio deve accettare qualsiasi interferenza anche quelle che potrebbero causare operazioni indesiderate. Cambiamenti o modifiche non approvati dalla parte responsabile dell'osservanza potrebbero rendere nullo il diritto dell'utente ad utilizzare l'apparecchiatura. Questa apparecchiatura è stata testata e riscontrata conforme ai requisiti previsti per le apparecchiature digitali di classe B e risponde alle norme indicate nel Regolamento FCC, Sezione 15. Questi limiti sono stati stabiliti al fine di garantire una ragionevole protezione contro la generazione di interferenze dannose in edifici di tipo residenziale.

L'apparecchio genera, usa e può irradiare energia in radiofrequenza e, se installato e utilizzato in modo difforme da quanto indicato nelle istruzioni, potrebbe produrre interferenze dannose alle radiocomunicazioni. Tuttavia, non sussiste alcuna garanzia che tali interferenze non vengano comunque prodotte in particolari installazioni. Se questo apparecchio dovesse produrre interferenze dannose a ricezioni radio e televisive, cosa che può essere facilmente verificata spegnendo e riaccendendo l'apparecchio, l'utente è invitato a cercare di ovviare all'inconveniente adottando uno dei seguenti provvedimenti:

- orientare diversamente o modificare la posizione dell'antenna ricevente;
- aumentare la distanza tra apparecchio e ricevitore;
- collegare l'apparecchio con una presa di corrente di un circuito diverso da quello a cui è collegato il ricevitore.

Per ulteriori informazioni consultate il vostro negoziante di fiducia o un tecnico radio/TV esperto.

Non rimuovete la protezione in ferrite dai cavi.

Caratteristiche tecniche

CCD:	CCD tipo 1/2.5- inter-linea a colori primari
Numero effettivo di pixel:	4,0 milioni
Numero totale di pixel:	4,2 milioni
Sensibilità fotocamera:	Automatica, 50, 100, 200, 400 (equivalente ISO)
Rapporto visivo:	4:3
Configurazione ottica:	8 elementi in 7 gruppi
Apertura massima:	f/2,8 (grandangolare), f/3,7 (teleobiettivo)
Lunghezza focale:	5,8 - 58mm (equivalente al 38- 380 mm del formato 35 mm)
Portata messa a fuoco: (dal CCD):	0.57 m - ∞ (su grandangolare) 2.07 m - ∞ (su tele) 0.10 - 1.07 m in modalità Super Macro
Sistema autofocus:	AF rapido con uso di AF passivo e Video AF
Messa a fuoco:	AF a scatto singolo, AF continuo con controllo della messa a fuoco di tipo Predictive, AF Full-time Otturatore elettronico CCD e otturatore meccanico
Otturatore:	Otturatore elettronico CCD e otturatore meccanico
Tempi di scatto:	1/1000-15 sec., scatto a tempo (30 sec. max)
Tempo ricarica flash incorporato:	5 sec. (circa)
Schermo LCD:	3,8 mm TFT colore polisiliconato a bassa temperatura
Campo visivo schermo:	100% (circa)
Campo visivo mirino:	98% (circa)
Conversione A/D:	10 bit
Supporti di memorizzazione:	Schede di memoria SD e MultiMedia
Formati file:	JPEG, Motion JPEG (mov). DCF 2.0 e DPOF compatibile
Controllo uscita stampa:	Stampa Exif , PRINT Image Matching II, PictBridge
Modifica lingua menu:	Giapponese, inglese, francese, tedesco e spagnolo
Uscita video:	NTSC e PAL
Alimentazione:	4 batterie alcaline tipo AA o Ni-MH
Prestazioni batterie (Registrazione):	250 fotogrammi circa, secondo i metodi di controllo standard CIPA, con uso di batterie alcaline, con schermo LCD acceso, immagini full-size (2272x1704), qualità immagine standard, senza visualizzazione immediata, senza AF continuo, con uso del flash nel 50% delle esposizioni.
Prestazioni batterie (Visualizzazione):	Durata visualizzazione continua 300 minuti circa con uso di batterie alcaline; 180 minuti per la visualizzazione continua di video digitali
Alimentazione esterna opzionale:	Adattatore CA AC-1L o AC-11 (accessorio opzionale) Unità di alimentazione esterna EBP-100
Dimensioni:	109.5 (L) X 77.5 (A X 80.0 (P) mm
Peso :	305g circa (batterie e scheda di memorizzazione escluse)
Temperatura operativa:	0° - 40°C
Umidità operativa:	5 - 85% (senza condensa)

Le caratteristiche tecniche e gli accessori indicati si basano sulle ultime informazioni disponibili al momento della stampa e possono essere sottoposti a modifica senza alcun preavviso.

IL SITO PIÙ INNOVATIVO PER GLI APPASSIONATI DI FOTOGRAFIA: WWW.KONICAMINOLTAPHOTOWORLD.COM

Associati subito a Konica Minolta Photo World; la registrazione è gratuita e permette di entrare subito nell'emozionante mondo fotografico Konica Minolta.

Concorsi fotografici

Puoi mettere alla prova le tue fotografie? Entra anche tu nella competizione.

Hai un'immagine fotografica veramente spettacolare?

Potrai vincere ricchi premi e far conoscere la tua abilità.

Premi: www.konicaminoltaphotoworld.com

Rivista di Konica Minolta:

E' il motore pulsante di Konica Minolta Photo World! Per migliorare e far crescere la tua abilità fotografica.

Sempre aggiornato sulle ultime novità fotografiche:

www.konicaminoltaphotoworld.com

Creatività

Nella sezione Photo-workshop potrai imparare a dare un tocco professionale alle tue immagini.

Vuoi raggiungere risultati perfetti?

www.konicaminoltaphotoworld.com

Informazioni sulla tecnologia:

Vuoi saperne di più sulla tecnologia megapixel, sui chip del CCD e sui formati digitali?

Vuoi conoscere meglio il significato di termini come "Apertura di diaframma" e "Tempo di scatto"?

www.konicaminoltaphotoworld.com

Sempre più semplice...

Assistenza rapida:

Come socio di Konica Minolta Photo World, potrai ricevere rapidamente supporti dal team Konica Minolta, che mette a tua disposizione l'alta professionalità ed esperienza su tutti i prodotti Konica Minolta per risolvere immediatamente eventuali problemi.

Sarai sempre in buone mani.

www.konicaminoltaphotoworld.com

Curioso?

La registrazione gratuita a Konica Minolta Photo World ti aprirà le porte del fantastico mondo fotografico di Konica Minolta.

Seleziona www.konicaminoltaphotoworld.com e fai un click sul pulsante "Register now".

Dopo alcune brevi informazioni, potrai essere dei nostri!

Konica Minolta Photo World è uno spazio vivace, in continua evoluzione e sviluppo, sempre attento a offrire nuove idee e conoscenze per arricchire la tua creatività ed espandere le tue capacità.

Cresci assieme a Konica Minolta Photo World. Puoi consultare e accedere al sito Konica Minolta Photo World scegliendo una delle seguenti lingue:

tedesco, inglese e francese.

Basta un click nella home page:

www.konicaminoltaphotoworld.com

Supporti tecnici

Hai un dubbio o una curiosità sulle fotocamere digitali o sugli scanner Konica Minolta? Stai cercando materiali, istruzioni operative, informazioni su driver o su software all'avanguardia?

Il nostro team di supporto tecnico è al tuo servizio.

Basta un click su:

www.konicaminoltasupport.com

Entra con noi nell'attualità del mondo della fotografia!

Garanzia di supporto per tutti i nostri prodotti digitali

24 ore al giorno consultando il sito

www.konicaminoltasupport.com.

Tutte le novità del settore delle fotocamere, della composizione immagini, dell'elaborazione immagini digitali: scoprite il fantastico mondo di Konica Minolta visitando il sito www.konicaminoltaphotoworld.com



KONICA MINOLTA

Konica Minolta Customer Support:

www.konicaminoltasupport.com

Konica Minolta Photoworld:

www.konicaminoltaphotoworld.com

Associati subito a Konica Minolta Photo World.

La registrazione è gratuita per i clienti di Konica Minolta

**Werden Sie noch heute Mitglied der Konica Minolta Photo World.
Die Mitgliedschaft ist für registrierte Konica Minolta-Kunden kostenlos!**

**Devenez dès aujourd'hui, membre du Konica Minolta Photo World.
L'inscription est gratuite.**

KONICA MINOLTA CAMERA, INC.

© 2004 Konica Minolta Camera, Inc. under the Berne Convention
and the Universal Copyright Convention.

0-43325-53314-3

1AG6P1P2027--
9222-2725-16 SY-A402/0402
Printed in Germany