

MINOLTA

The essentials of imaging

www.minoltaeurope.com



DiMAGE Z1

E MANUAL DE INSTRUCCIONES

Antes de comenzar

Gracias por adquirir esta cámara digital. Le rogamos lea detenidamente este manual de instrucciones para que pueda disfrutar de todas las prestaciones de su nueva cámara. Compruebe la lista de elementos contenidos en el paquete antes de utilizar el producto. Si faltara cualquier artículo, contacte inmediatamente con el proveedor de su cámara.

Cámara digital DiIMAGE Z1
Correa para el cuello, NS-DG5000
Tapa para el objetivo, LF-242
Tapa de la zapata, SC-1000
Tarjeta de memoria SD
Cable AV, AVC-200
Cable USB, USB-500
4 pilas alcalinas AA
CD-ROM con DiIMAGE Viewer
CD-ROM con ArcSoft VideoImpression
CD-ROM con los manuales de instrucciones DiIMAGE
Guía de Referencia Rápida
Certificado de Garantía Internacional de Minolta

Este producto está diseñado para funcionar con los accesorios fabricados y distribuidos por Minolta. La utilización de accesorios o equipos no avalados por Minolta, puede provocar un funcionamiento insatisfactorio o daños en el producto y sus accesorios.

Minolta, la frase "The essentials of imaging" (en español: "Los fundamentos de la imagen") y DiIMAGE son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Minolta Co.; Ltd. Apple, Macintosh y Mac OS son marcas comerciales registradas de Apple Computer, Inc. Microsoft y Windows son marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation. El nombre oficial de Windows es Sistema Operativo de Microsoft Windows. Pentium es una marca comercial registrada de Intel Corporation. Power PC es una marca comercial de International Business Machines Corporation. Quick Time es una marca comercial utilizada bajo licencia. USB DIRECT-PRINT es una marca comercial de Seiko Epson Corporation.. ArcSoft y VideoImpression son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de ArcSoft, Inc. Todas las demás marcas y nombres de productos son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

Para un uso adecuado y seguro

Lea y entienda todas las advertencias y precauciones antes de usar este producto.



ADVERTENCIAS

Un uso incorrecto de las pilas puede provocar que éstas pierdan fluidos perjudiciales, calentamiento o exposición, lo que puede derivar en daños a la propiedad o provocar lesiones personales. No ignore las siguientes advertencias.

- Utilice únicamente las pilas especificadas en este manual de instrucciones.
 - No instale las pilas con la polaridad (+/-) invertida.
 - No utilice pilas desgastadas o estropeadas.
 - No exponga las pilas al fuego, altas temperaturas, agua o humedad.
 - No intente recargar, crear cortocircuitos o desarmar las pilas.
 - No guarde las pilas cerca o dentro de productos metálicos.
 - No mezcle pilas de distintos tipos, marcas, duraciones o niveles de carga.
 - Cuando cargue pilas recargables, utilice únicamente el cargador recomendado.
 - No utilice pilas que pierdan fluido. Si el líquido de las pilas entra en contacto con los ojos, aclárelos inmediatamente con abundante agua fresca y acuda al médico. Si el fluido de las pilas entra en contacto con la piel o ropa, lave la zona minuciosamente con agua.
 - Ponga cinta adhesiva en los contactos de la pila para evitar cortocircuitos cuando se deshaga de ellas. Siga siempre las leyes locales en cuanto a la eliminación de pilas se refiere.
-
- Use únicamente el adaptador de corriente AC especificado dentro del rango de voltaje indicado en la unidad del adaptador. Un adaptador o corriente inadecuados pueden provocar daños o lesiones causadas por fuego o electrocución.
 - No desarme este producto. Una electrocución podría provocarle lesiones si se toca el circuito de alto voltaje que se encuentra dentro del producto.
 - Retire las pilas inmediatamente o desenchufe el adaptador de corriente AC e interrumpa el uso, si la cámara se cae o recibe un impacto en el que su interior, especialmente la unidad de flash, resulte expuesta. El flash tiene un circuito de alto voltaje que podría provocar electrocución causando lesiones. El uso continuado de un producto dañado o en parte defectuoso puede provocar lesiones o incendios.

- Mantenga las pilas o las partes pequeñas susceptibles de ser tragadas, lejos del alcance de los niños. Acuda al médico inmediatamente en caso de tragarse un objeto.
- Guarde este producto lejos del alcance de los niños. Tenga cuidado cuando tenga niños alrededor de no dañarles con el producto o sus partes.
- No dispare el flash directamente a los ojos. Podría dañar la visión.
- No dispare el flash ante conductores de vehículos. Podría provocarles distracción o ceguera temporal, pudiendo provocarse como consecuencia un accidente.
- No emplee el monitor mientras conduzca un vehículo o camine. Podría provocarse lesiones o un accidente.
- No utilice este producto en ambientes húmedos, ni lo use con las manos mojadas. Si cualquier líquido penetrara en el producto, quite de inmediato las pilas o desenchufe el adaptador AC e interrumpa el uso. El uso continuado de un producto expuesto a líquidos puede provocar daños o lesiones por fuego o electrocución.
- No utilice el producto cerca de gases o líquidos inflamables como gasolina, bencina o disolventes. No use productos inflamables como alcohol, bencina o disolventes para limpiar el producto. El uso de limpiadores inflamables y disolventes puede provocar explosión o fuego.
- Cuando desenchufe el adaptador de corriente AC, no tire del cable de corriente. Sujete la unidad del adaptador cuando lo retire de la toma de corriente eléctrica.
- No dañe, retuerza, modifique, caliente o sitúe objetos pesados sobre el cable del adaptador de corriente AC. Un cable estropeado puede provocar daños o lesiones por fuego o electrocución.
- Si el producto emitiera un olor extraño, calor o humo, interrumpa el uso. Retire inmediatamente las pilas con cuidado de no quemarse, ya que las pilas se calientan con el uso. El uso continuado de un producto estropeado o en parte deteriorado puede causar lesiones o fuego.
- Lleve el producto al Servicio Técnico de Minolta cuando necesite reparaciones.



PRECAUCIONES

- No use ni guarde el producto en ambientes cálidos o húmedos como la guantera o el maletero del coche. Podría dañarse el producto y las pilas, lo cual podría provocar quemaduras o lesiones causadas por el calor, fuego, explosión o pérdida de fluido de las pilas.
- Si las pilas gotean, interrumpa el uso del producto.
- El objetivo se repliega cuando se apaga la cámara. Si tocara el objetivo mientras se está metiendo, le podría provocar daños.
- La temperatura de la cámara aumenta tras períodos prolongados de uso. Tome precauciones para evitar quemaduras.
- Se pueden provocar quemaduras si la tarjeta de memoria o las pilas se quitan inmediatamente tras períodos prolongados de uso. Apague la cámara y espere hasta que se enfríe.
- No dispare el flash mientras esté en contacto con personas u objetos. La unidad de flash libera una gran cantidad de energía, que podría provocar quemaduras.
- No aplique presión en el monitor LCD. Un monitor dañado podría provocar lesiones, y el líquido del monitor podría causar inflamación. Si el líquido del monitor entrara en contacto con la piel, lave la zona con agua fresca. Si el líquido del monitor entrara en contacto con los ojos, aclare inmediatamente con abundante agua y acuda a un médico.
- Cuando utilice el adaptador de corriente AC, inserte el enchufe firmemente en la toma de corriente eléctrica.
- No utilizar si el cable del adaptador de corriente AC estuviera estropeado.
- No cubra el adaptador de corriente AC. Podría provocar un incendio.
- No obstruya el acceso al adaptador de corriente AC; esto podría impedir el acceso para desenchufar la unidad en caso de emergencia.
- Desenchufe el adaptador de corriente AC cuando limpie el producto o cuando no esté en uso.

Acerca de este manual

El funcionamiento básico de esta cámara está cubierto entre las páginas 12 y 33. Esta sección del manual comprende las partes de la cámara, la preparación de la cámara para su uso, y el funcionamiento básico de la cámara para grabación, visualización y eliminación de imágenes.

Muchas de las características de esta cámara se controlan mediante menús. Las secciones de navegación por los menús describen de forma concisa cómo cambiar las configuraciones de los menús. Las descripciones de las configuraciones aparecen inmediatamente después de las secciones de navegación.

Nombres de las partes.....	10
Comenzar a funcionar.....	12
Colocar la correa y la tapa del objetivo.....	12
Insertar las pilas.....	13
Indicador del estado de las pilas.....	14
Ahorro automático de energía.....	14
Conectar el adaptador de corriente AC opcional.....	15
Cambiar la tarjeta de memoria.....	16
Encender la cámara y los visores.....	17
Configurar la fecha y la hora.....	18
Grabación básica.....	20
Manipulación de la cámara.....	20
Empleo del objetivo zoom.....	20
Grabar imágenes automáticamente.....	21
Funcionamiento básico de grabación.....	22
Selección del Programa Objeto Digital Automático.....	23
Bloqueo del enfoque.....	24
Rango del enfoque.....	24
Señales de enfoque.....	25
Situaciones especiales de enfoque.....	25
Modos de flash.....	26
Rango del flash - modo de grabación automática.....	27
Advertencia de cámara movida.....	27
Botón de información (i*).....	28
Ajustar el brillo del monitor.....	28
Programas objeto digitales.....	29
Reproducción básica.....	30
Reproducción de fotogramas simples y visor del histograma.....	30
Visualizar y rotar imágenes.....	31
Eliminar imágenes simples.....	31
Botón de información (i*).....	32
Reproducción ampliada.....	33

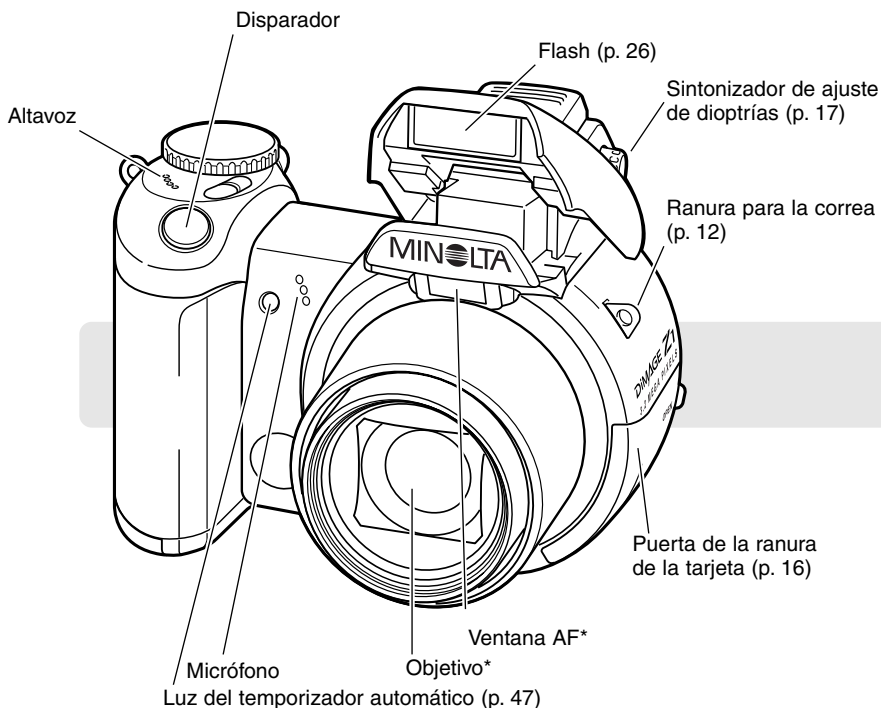
Grabación avanzada	34
Visor del modo Grabación	34
Super Macro	35
Modo de Exposición Programada (P)	36
Modo de Exposición Prioridad de Apertura (A).....	36
Modo de Exposición Prioridad de Obturador (S)	37
Modo de Exposición Manual (M).....	38
Exposiciones de tiempo.....	39
Grabación de películas.....	40
Compensación de exposición.....	41
Selección del área de enfoque.....	42
Colocar un flash accesorio de Minolta	43
Navegación por los menús de grabación	44
Modos de funcionamiento	46
Temporizador automático	47
Empleo de los modos de avance continuo.....	48
Notas sobre el avance continuo.....	49
Empleo de los modos de captura progresiva.....	50
Notas sobre la captura progresiva	51
Bracketing	52
¿Qué es un Ev.?.....	53
Tamaño de imagen y calidad de imagen.....	54
DSP automática.....	56
Zoom digital	56
Modos de enfoque.....	57
Balance de blancos	58
Balance de blancos automático	58
Balance de blancos preconfigurado	58
Balance de blancos personalizado	59
AF constante	60
Modo de flash.....	60
Compensación del flash	60
Modos de medición	61
Sensibilidad de la cámara - ISO.....	62
Rango del flash y sensibilidad de la cámara.....	62
Modo de color.....	63
Contraste	63
Nitidez.....	64
Personalizar la tecla de función	65
Tamaño de la imagen (Película).....	66
Porcentaje de fotogramas.....	66
Tamaños de los archivos de películas.....	66
Sonido.....	67
Modo película	67

Reproducción avanzada.....	68
Reproducción de películas.....	68
Captura de un fotograma de una película.....	69
Navegación por el menú del modo Reproducción.....	70
Pantalla de selección de fotogramas.....	72
Eliminar.....	73
Formatear.....	74
Bloquear.....	75
Secuencia de Diapositivas.....	76
Acerca de DPOF.....	78
Configurar DPOF.....	78
Impresión índice.....	79
Copia y copiar en correo electrónico.....	80
Visualizar imágenes en un televisor.....	82
Menú de Configuración.....	83
Abrir el menú de Configuración.....	83
Navegación por el menú de Configuración.....	84
Brillo del monitor LCD.....	86
Ahorro automático de energía.....	86
Reproducción instantánea.....	86
Accesorios del objetivo.....	87
Idioma.....	87
Memoria del número (#) de archivo.....	87
Nombre de la carpeta.....	88
Señales de sonido.....	88
Obturador FX.....	89
Volumen.....	89
Resetear las configuraciones establecidas por defecto.....	89
Reducción del ruido.....	91
Configurar fecha y hora.....	91
Salida de vídeo.....	91
Impresión de fecha.....	92

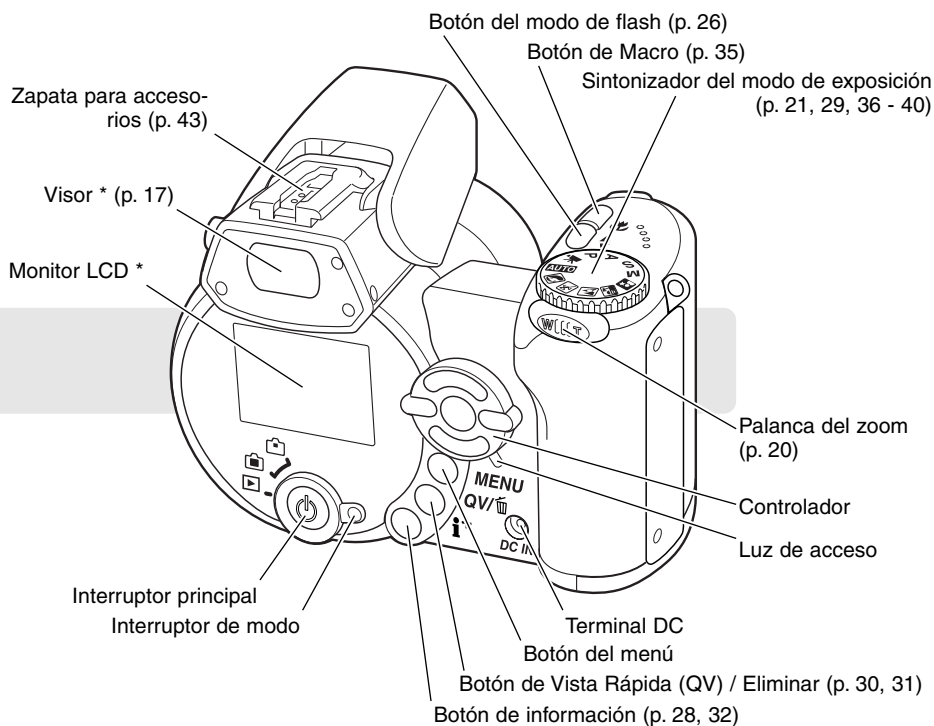
Modo transferencia de datos.....	93
Requisitos del sistema.....	93
Conectar la cámara a un ordenador	94
Conectarse a Windows 98 y 98SE.....	95
Instalación automática.....	95
Instalación manual.....	96
Organización de la carpeta de la tarjeta de memoria.....	98
Ahorro automático de energía - modo transferencia de datos	99
Desconectar la cámara	100
Windows 98 y 98 Segunda Edición	100
Windows Me, 2000 Professional y XP.....	100
Macintosh.....	101
Cambiar la tarjeta de memoria	102
Utilizar la Impresión Directa USB (USB DIRECT-PRINT)	102
Notas sobre errores de impresión.....	104
Navegación por el menú de Impresión Directa USB (USB DIRECT-PRINT).....	104
Imprimir archivos DPOF	105
Apéndice	106
Problemas en el funcionamiento	106
Desinstalar el software controlador - Windows	108
Requisitos del sistema para QuickTime	109
Requisitos del sistema para VideoImpression.....	109
Cuidados y almacenamiento	109
Cuidados de la cámara.....	109
Almacenamiento	110
Limpieza.....	110
Cuidados del monitor LCD.....	110
Tarjetas de memoria	111
Antes de acontecimientos importantes y viajes	111
Pilas	112
Temperaturas y condiciones de funcionamiento.....	112
Derechos de autor	112
Preguntas y servicio técnico.....	112
Especificaciones técnicas.....	114

Nombres de las partes

* Esta cámara es un instrumento óptico sofisticado. Se debe tener cuidado en mantener las superficies limpias. Rogamos lea las instrucciones de cuidados y almacenamiento, al final de este manual (p. 109).



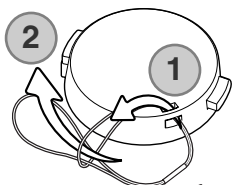
El puerto USB y la terminal de salida AV están situados detrás de la puerta de la ranura para la tarjeta. La puerta del compartimento de las pilas (p. 13) y la toma para el trípode están situadas en la parte inferior del cuerpo.



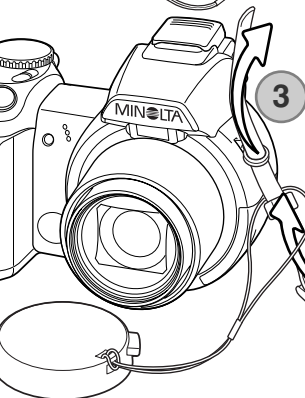
COMENZAR A FUNCIONAR

Colocar la correa y la tapa del objetivo

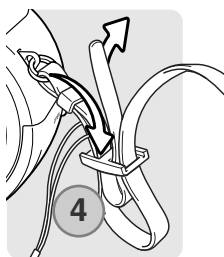
Mantenga siempre la correa alrededor de la muñeca, por si se le cayera la cámara accidentalmente. Existe una correa de cuello opcional de cuero, la NS-DG1000, también disponible en su proveedor de Minolta. La disponibilidad dependerá de la región.



Pase uno de los lazos pequeños de la correa de la tapa del objetivo a través de la ranura situada en la tapa del objetivo (1). Pase el otro lazo a través del primero y apriete (2).

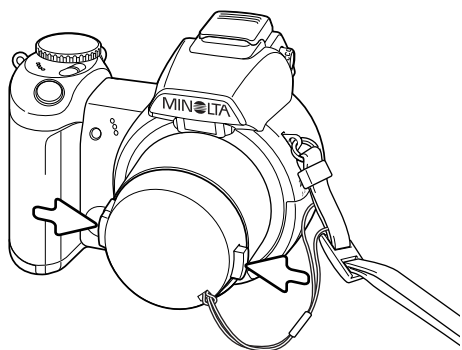


Pase el extremo de la correa del cuello a través de la correa de la tapa del objetivo y de la ranura para la correa situada en el cuerpo de la cámara (3).



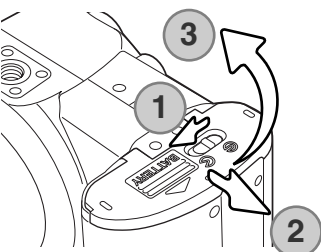
Introduzca la correa por la parte interior de la hebilla, como muestra el gráfico (4).

Empleando los dedos pulgar e índice, apriete las pestañas exteriores de la tapa del objetivo para quitarla o ponerla. cuando la cámara no se esté utilizando, ponga siempre la tapa al objetivo.

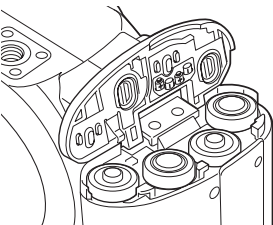


Insertar las pilas

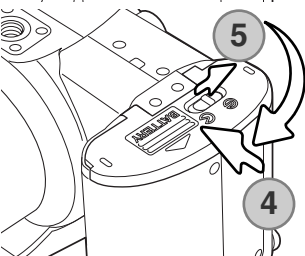
Esta cámara digital utiliza 4 pilas alcalinas de tamaño AA o pilas Ni-MH. No emplee otro tipo de pilas AA. La cámara debe estar apagada cuando reemplace las pilas.



Para abrir la puerta del compartimento de las pilas, deslice el cierre a la posición de abierto (1). Deslice la puerta hacia el lateral de la cámara (2) para soltar el pestillo de seguridad. Levante la puerta para abrirla (3).



Inserte las pilas como se indica en el diagrama que hay en el interior de la puerta del compartimento de las pilas. Confirme que los polos positivo y negativo de las pilas están orientados correctamente.



Cierre la puerta del compartimento de pilas y deslícela hacia el cuerpo (4) para enganchar el pestillo de seguridad. Deslice el cierre del compartimento de las pilas hacia la posición de cerrado (5).

Después de poner las pilas, puede aparecer en el monitor un mensaje para establecer la fecha y la hora. El reloj y el calendario se configuran en la Sección 3 del menú de Configuración (p. 18).

Indicador del estado de las pilas

Esta cámara está equipada con un indicador automático del estado de las pilas. Cuando la cámara está encendida, el indicador del estado de las pilas aparece en el monitor. Si el monitor está en blanco significa que las pilas están agotadas o que no están instaladas correctamente.



Indicador de batería completa - las pilas están cargadas por completo. Este indicador aparece durante 3 segundos en el monitor al encender la cámara.



Indicador de batería baja - la carga de las pilas es escasa. Se deben reemplazar las pilas lo antes posible. El monitor se apagará mientras el flash se está cargando para ahorrar energía; la luz de acceso parpadea lentamente durante este período.



Advertencia de batería baja - la carga de las pilas es muy baja. El indicador del monitor es rojo. Debe reemplazar las pilas lo antes posible. Esta advertencia aparece automáticamente en el monitor y permanece hasta que se cambia la pila. El monitor se apagará mientras el flash se está cargando para ahorrar energía; la luz de acceso parpadea lentamente durante este período. Si la carga cae por debajo de este nivel, aparecerá el mensaje de "pilas agotadas" justo antes de que la cámara se apague. Si apareciera la Advertencia de Batería Baja, el Avance Continuo UHS, los dos modos de funcionamiento de Captura Progresiva y la grabación de películas, no se podrían utilizar.

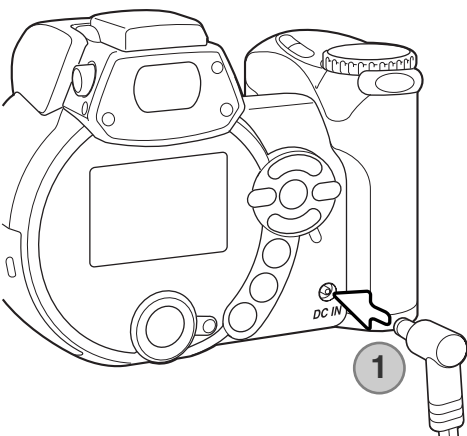
Ahorro automático de energía

Para conservar la carga de las pilas, la cámara desconectará los visores y las funciones innecesarias si no se realiza ninguna operación con la misma en un minuto. Para restaurar el encendido, presione cualquier botón o tecla, o bien ponga el sintonizador del modo de exposición en otra posición. La duración del período de ahorro automático de energía se puede cambiar en la Sección 1 del menú de Configuración (p. 83).

Conectar el adaptador de corriente AC opcional



Apague siempre la cámara antes de cambiar la fuente de alimentación.



El adaptador de corriente AC permite que la cámara se alimente de una toma de corriente eléctrica. Se recomienda usar el adaptador de corriente AC cuando la cámara esté sincronizada con un ordenador o durante períodos largos de utilización. El modelo de adaptador de corriente AC, el AC-1L, se utiliza en Norteamérica, Japón y Taiwán, y el modelo AC-11 se usa en el resto de países

Inserte el mini enchufe del adaptador de corriente AC en la terminal DC (1).

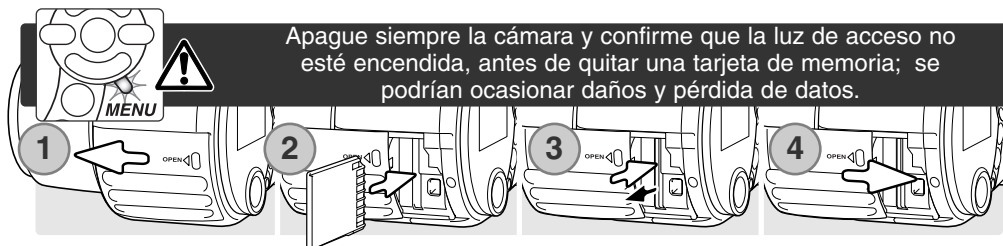
Inserte el enchufe del adaptador de corriente AC en una toma de corriente eléctrica.

Accesorios del sistema

El equipo de Batería Externa de Alta Potencia, EBP-100 es una fuente portátil de energía, que aumenta significativamente el tiempo de funcionamiento de la cámara. El equipo contiene una pila de iones de litio de alta potencia, un portador y un cargador. La pila, el portador y el cargador también están disponibles por separado. Contacte con su proveedor local de Minolta para información sobre el adaptador de corriente AC y la Batería Externa de Alta Potencia, EBP-100.

Cambiar la tarjeta de memoria

Para que la cámara funcione, debe insertar una tarjeta de memoria SD o una tarjeta MultiMedia. Si no hubiera insertado dicha tarjeta, aparecerá una advertencia de “sin tarjeta” en el monitor. Para más información sobre tarjetas de memoria, consulte la página 111.



1. Abra la puerta de la ranura para la tarjeta deslizando la puerta hacia la parte delantera de la cámara.
2. Inserte la tarjeta de memoria hasta el final en la ranura correspondiente; la tarjeta se debe quedar enganchada en la ranura. Inserte la tarjeta de forma que su cara principal dé hacia el frontal de la cámara. Inserte siempre la tarjeta derecha. Nunca fuerce la tarjeta. Si la tarjeta no entra, compruebe que está orientada correctamente.
3. Para extraer una tarjeta de memoria, presione la tarjeta hacia el fondo de la ranura y suelte. Entonces podrá extraer la tarjeta. Tenga cuidado al sacar la tarjeta, pues ésta se calienta con el uso.
4. Deslice la puerta del compartimento de las pilas hacia la parte de atrás de la cámara para cerrarla.

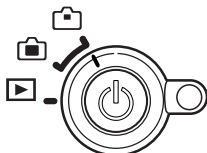
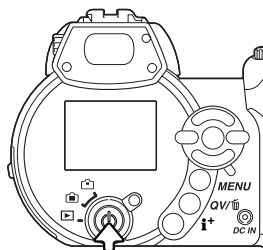
Una tarjeta de memoria utilizada en otra cámara puede necesitar ser formateada antes de su uso. Si aparece el mensaje de “imposible utilizar tarjeta”, la tarjeta se debe formatear con la cámara. Una tarjeta de memoria se puede formatear en la Sección 1 del menú de Reproducción (p. 70). Cuando se formatea una tarjeta, todos los datos de la misma se borran de forma permanente. Si apareciera el mensaje de error, presione el botón central del controlador para cerrar la ventana; compruebe la página Web de Minolta para ver la última información sobre compatibilidad:

Norteamérica: <http://www.minoltausa.com>
Europa: <http://www.minoltasupport.com>

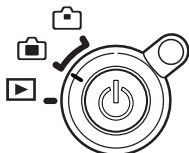
Encender la cámara y los visores

Presione el interruptor principal para encender la cámara. Presione el interruptor de nuevo para apagar la cámara.

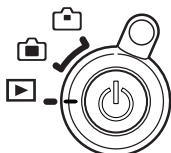
Alrededor del interruptor principal está el interruptor de modo. Este interruptor se utiliza para cambiar entre los modos de grabación y reproducción, así como seleccionar entre la visualización en el monitor y en el visor.



Modo Grabación (visualización en el visor) - la cámara puede grabar imágenes y el monitor las visualiza a través del visor. El visor tiene incorporado un ajuste de dioptrías. Mientras mira por el visor, gire el sintonizador de ajuste de dioptrías hasta que vea la imagen con nitidez.



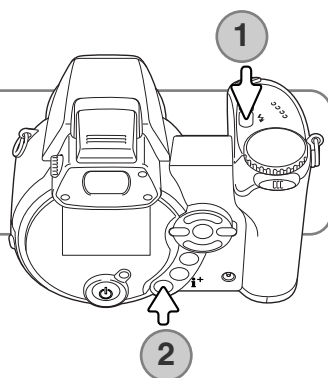
Modo Grabación (visualización en el monitor) - la cámara puede grabar imágenes y se ven en el monitor directamente.



Modo Reproducción (visualización en el monitor) - las imágenes se pueden reproducir y editar. Se ven en el monitor directamente.

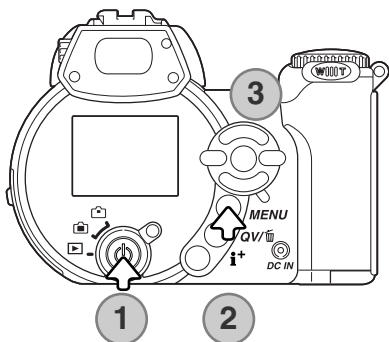
Notas sobre la cámara

Para usar el visor en el modo Reproducción, presione y mantenga el botón de modo de flash (1) y luego presione y mantenga el botón de información (i) (2) hasta que el monitor cambie a la posición del visor.



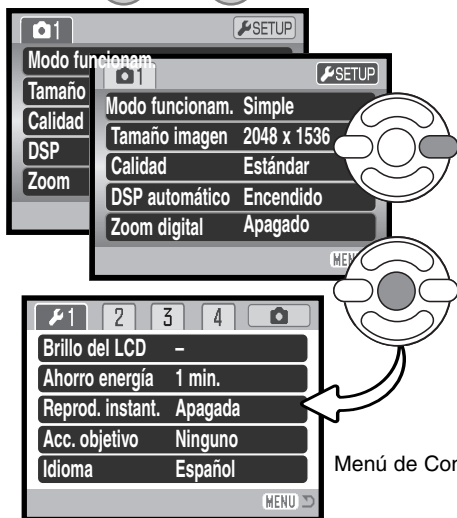
Configurar la fecha y la hora

Tras insertar inicialmente una tarjeta de memoria y las pilas, se deben fijar el reloj y el calendario de la cámara. Cuando se graban imágenes, los datos de la imagen se guardan con la fecha y la hora de grabación. Dependiendo del país, también puede ser necesario establecer el idioma de los menús. Para cambiar el idioma, lea la sección "Notas sobre la cámara" en la página siguiente.



Presione el interruptor principal (1) para encender la cámara. Presione el botón del menú (2) para abrir el menú; el aspecto del menú dependerá de la posición de los mandos de la cámara.

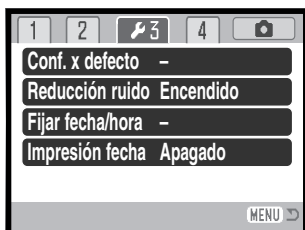
La navegación por el menú es sencilla. Las teclas de arriba / abajo y de izquierda / derecha del controlador (3) mueven el cursor y cambian los parámetros en el menú. El botón central del controlador selecciona las opciones del menú y fija los ajustes.



Use la tecla derecha del controlador para marcar "Configuración" en la parte superior del menú.

Presione el botón central del controlador para abrir el menú de Configuración.

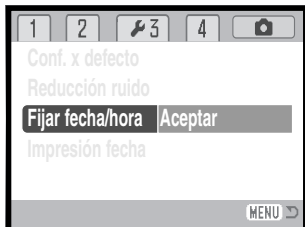
Menú de Configuración.



Use la tecla derecha para seleccionar la tercera pestaña de la parte superior del menú.



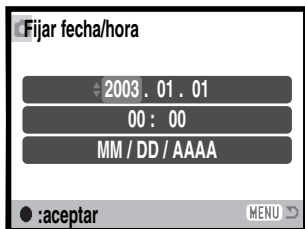
Use la tecla de abajo para seleccionar la opción del menú de Fijar fecha/hora.



Presione la tecla derecha. Aparecerá la palabra "Aceptar" en la parte derecha del menú.



Presione el botón central para visualizar la pantalla de configuración de fecha/hora.



Use las teclas izquierda y derecha para seleccionar la opción que desea cambiar.



Use las teclas arriba y abajo para ajustar dicha opción.



Presione el botón central para configurar el reloj y el calendario. Aparecerá el menú de Configuración; presione el botón del menú para cerrar el menú.

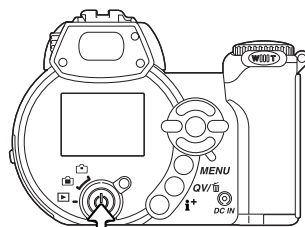
Pantalla de configuración de Fecha y Hora

Notas sobre la cámara

Para clientes en ciertos países, también se debe configurar el idioma de los menús. Seleccione la opción de idioma en la Sección 1 del menú de Configuración. Presione la tecla derecha para ver las posibilidades de idiomas. Con las teclas de arriba / abajo, seleccione el idioma deseado. Presione el botón central para fijar el idioma escogido; el menú de Configuración aparece en el idioma seleccionado.

GRABACIÓN BÁSICA

Esta sección cubre el funcionamiento básico de esta cámara. Familiarícese completamente con las operaciones de esta sección, antes de pasar a otras secciones del manual.

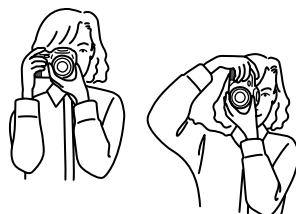


Encienda la cámara. Ponga el interruptor de modo en la posición de grabación.

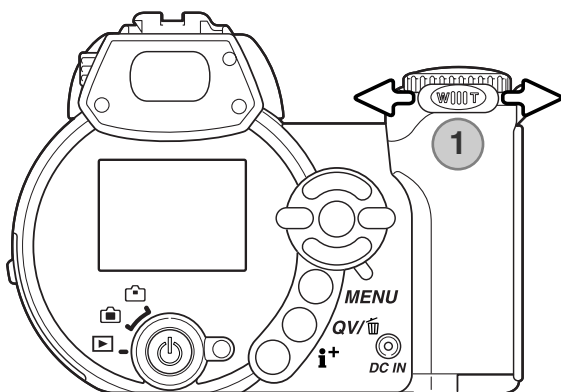


Manipulación de la cámara

Mientras utilice el visor o el monitor LCD, agarre la cámara con firmeza con su mano derecha mientras sujeta el cuerpo de la cámara con la mano izquierda. Mantenga los codos pegados y los pies abiertos a la altura de los hombros para sujetar la cámara firmemente. Tenga cuidado de no cubrir el objetivo con los dedos o la correa.

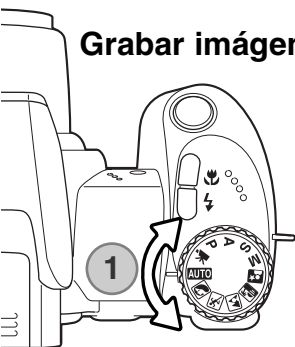


Empleo del objetivo zoom



La palanca del zoom controla el objetivo (1). Deslizando la palanca hacia la derecha (T) el zoom se situará en la posición de teleobjetivo. Deslizando la palanca hacia la izquierda (W) el zoom cambiará a la posición de gran angular.

Grabar imágenes automáticamente

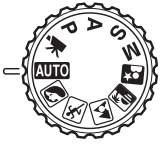


Ponga el sintonizador de modo en la posición de grabación automática (1); todas las operaciones de la cámara son ahora completamente automáticas. El enfoque automático, la exposición y los sistemas de imagen funcionarán conjuntamente para obtener buenos resultados sin esfuerzo.

Mientras muchos de los sistemas de la cámara en este modo están en automático, el modo de flash (p. 26) y el modo de funcionamiento (p. 46) también se pueden cambiar. El tamaño y la calidad de imagen se pueden configurar en el menú de grabación automática (p. 44).

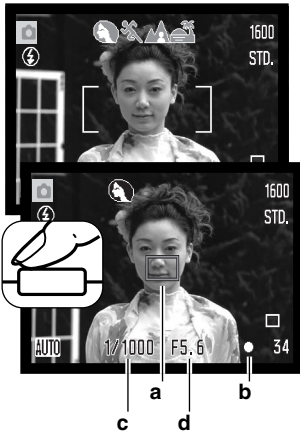
- Modo de medición – Multi segmento (fijo)
- Sensibilidad de la cámara (ISO) – Automática (fija)
 - Modo de flash – Flash automático (se puede cambiar*)
 - Área de enfoque – Área de enfoque amplia (se puede cambiar*)
 - Control del enfoque – Enfoque automático (fijo)
- Modo de funcionamiento – Avance de fotogramas simples (se puede cambiar*)
 - Modo de color – Color natural (fijo)
 - Balance de blancos – Automático (fijo)

* Los cambios en el modo de flash, el área de enfoque o el modo de funcionamiento se resetearán cuando el sintonizador del modo de exposición se establezca en otra posición.



Funcionamiento básico de grabación

El ejemplo utiliza la grabación automática. Excepto en la grabación de películas, el funcionamiento de los otros modos de exposición es el mismo. La Selección del Programa Objeto Digital Automático sólo se activa en el modo de grabación automático.

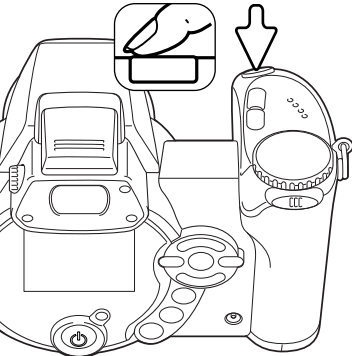


Emplace el objeto en cualquier lugar dentro del marco de enfoque. Asegúrese que el objeto está dentro del rango de enfoque del objetivo (p. 24). Para objetos muy cercanos, utilice la función Macro (p. 35).

Presione el disparador hasta la mitad para bloquear el enfoque y la exposición. Un sensor AF (a) aparece para indicar el objeto. La Selección del Programa Objeto Digital Automático escogerá el modo de exposición adecuado; consultar la página siguiente.

La señal de enfoque (b) del monitor confirmará el bloqueo del enfoque. Si la señal de enfoque es roja, es porque la cámara no fue capaz de localizar el objeto. Repita los pasos anteriores hasta que la señal sea blanca. La velocidad del obturador (c) y la apertura (d) aparecerán y se pondrán de color negro para indicar que la exposición está bloqueada.

Presione el disparador hasta el final para sacar la fotografía.



La luz de acceso lucirá para indicar que los datos de la imagen se están escribiendo en la tarjeta de memoria. Nunca quite una tarjeta de memoria mientras se estén transfiriendo datos.

Notas sobre la cámara

La imagen grabada se puede visualizar si continúa apretando el disparador después de capturar la imagen. La función de reproducción instantánea también se puede utilizar (p. 86).

Selección del Programa Objeto Digital Automático

La Selección del Programa Objeto Digital Automático escoge entre AE programado y uno de los cinco programas objeto digitales. Los programas objeto digitales optimizan las configuraciones de la cámara en varias condiciones y con distintos objetos. La Selección del Programa Objeto Digital Automático sólo está disponible en la grabación automática, y se puede desactivar en el menú de grabación automática. Para información sobre los programas objeto individuales, consulte la página 29.



Una hilera de indicadores de color gris en la parte superior del monitor indicarán que la Selección del Objeto Digital Automático está activada. Coloque el objeto en el marco de enfoque; el procedimiento es el mismo que el descrito con el funcionamiento básico de grabación en la página 22.



Presione el disparador hasta la mitad. El sistema AF localiza el objeto y la función de Selección de Objeto Digital Automática escogerá un programa objeto. Si no apareciera ningún indicador, significa que está activado el AE. Presione el disparador hasta abajo para sacar la fotografía. Sujete la cámara con firmeza cuando esté seleccionado el programas objeto de puesta de sol, ya que las exposiciones pueden ser largas.



Exposición automática programada (los indicadores del Programa Objeto Digital desaparecen)

Retrato

Paisaje

Acción deportiva

Puesta de sol

Bloqueo del enfoque

El bloqueo del enfoque impide que el sistema AF enfoque. Esto se puede utilizar con objetos descentrados o cuando una situación especial de enfoque impide que la cámara enfoque (p.25).



Enmarque el objeto dentro del marco de enfoque. Presione y mantenga el disparador hasta la mitad.

- La señal de enfoque indica que el enfoque está bloqueado. La velocidad de obturador y el valor de apertura cambian de blanco a negro para indicar que la exposición está bloqueada.
- Cuando el enfoque está determinado, un sensor AF aparece sobre la imagen para indicar el punto de enfoque.



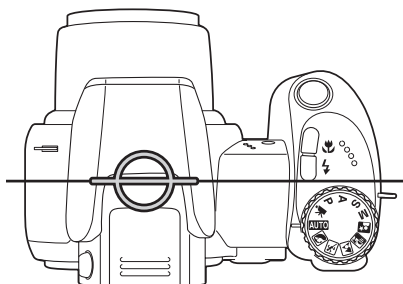
Sin levantar el dedo del disparador, recomponga el objeto dentro del área de la imagen. Presione el disparador hasta abajo para sacar la fotografía.

Rango del enfoque

Todas las distancias se miden desde el CCD. Consulte la página 35 para el rango de enfoque Macro.




Posición gran angular
0,57 m. - ∞ (1,9 ft. - ∞)
Posición teleobjetivo
2,07 m. - ∞ (6,8 ft. - ∞)

Ubicación aproximada del CCD plano



Señales de enfoque

La señal de enfoque que aparece en la esquina inferior derecha del monitor LCD indica el estado del enfoque. El obturador se puede disparar incluso si la cámara no puede enfocar en el objeto.

-  Enfoque bloqueado.
-  Enfoque confirmado (sólo en el programa objeto digital de acción deportiva). El AF se ajusta continuamente a medida que el objeto se mueve.
-  No puede enfocar. El objeto está demasiado cerca o alguna situación especial está impidiendo al sistema AF enfocar.

Cuando se utiliza el programa objeto digital de acción deportiva, la cámara enfoca continuamente cuando se presiona el disparador hasta la mitad; los marcos de enfoque se ponen de color rojo. Mantenga el objeto dentro de los marcos de enfoque rojos. El bloqueo del enfoque no se puede emplear.

Si el sistema AF no puede enfocar en cierto objeto, el bloqueo del enfoque se puede utilizar con un objeto situado a la misma distancia del objeto principal, o la cámara se puede enfocar manualmente en el Programa Objeto Digital o en los modos de exposición programados (P) (p. 57).

Situaciones especiales de enfoque

La cámara puede no ser capaz de enfocar en ciertas situaciones. Si el sistema de enfoque automático no puede enfocar un objeto, la señal de enfoque se volverá de color rojo. En esta situación, bloquee el enfoque en otro objeto situado a la misma distancia que el objeto principal y luego recomponga la imagen en el monitor para sacar la fotografía.



El objeto en el marco de enfoque está bajo en contraste

Dos objetos en distancias diferentes se solapan en el marco de enfoque

El objeto está cerca de otro objeto o área muy brillante

El objeto está demasiado oscuro

Modos de flash

Para utilizar el flash incorporado, simplemente levántelo (1). Baje la unidad del flash para impedir que se dispare.

Para cambiar el modo de flash, simplemente presione el botón de modo de flash (2), hasta que se indique el modo adecuado.

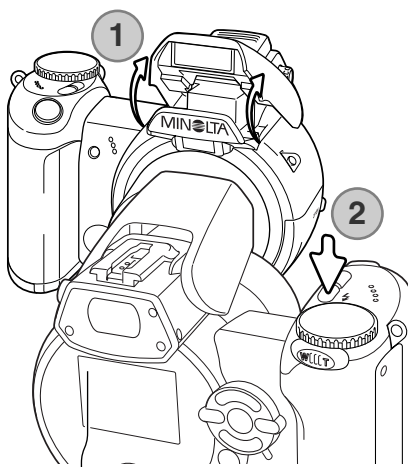
Flash automático – el flash dispara automáticamente en condiciones de escasa luz o luz indirecta.

Reducción de ojos rojos – se utilizan múltiples flashes antes del destello principal para reducir la aparición de ojos rojos, un efecto causado por el reflejo de la luz en la retina. Utilícelo en condiciones de escasa luz cuando haga fotografías de personas o animales. Los flashes previos consiguen contraer las pupilas de los ojos.

Flash de relleno – el flash se dispara con cada exposición independientemente de la cantidad de luz ambiental. El flash de relleno puede utilizarse para reducir sombras marcadas causadas por luz directa fuerte o luz solar.

Sincronización lenta - equilibra las exposiciones de flash y de luz ambiental. Utilice la sincronización lenta en lugares oscuros para revelar los detalles del fondo. Pida a quien esté fotografiando que no se mueva después del destello del flash; el obturador podría estar todavía abierto para la exposición del fondo. Ya que las exposiciones pueden ser largas, se recomienda el uso de un trípode.

Flash cancelado - el flash está bajado y no se dispara.



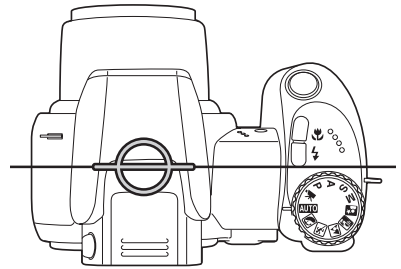
	Flash automático
	Flash automático con reducción de ojos rojos
	Flash de relleno
	Sincronización lenta
	Flash cancelado

Flash de relleno



Rango del flash - modo de grabación automática

La cámara controla automáticamente la salida del flash. Para imágenes con buena exposición, el objeto debe estar dentro del rango de flash. La distancia viene dada desde el CCD plano. Debido al sistema óptico, el rango del flash no es el mismo en la posición de gran angular del objetivo que en la posición de teleobjetivo.



Ubicación aproximada del CCD plano

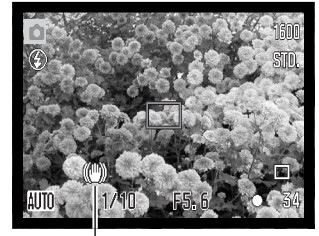
Posición gran angular
0,23 - 6,1 m. (0,75 - 20 ft.)
Posición teleobjetivo
1,2 - 4,8 m. (3,9 - 15,7 ft.)

Si la salida del flash fue suficiente como para iluminar el objeto, aparecerá brevemente un indicador de "OK" reemplazando al indicador del modo de flash tras la exposición. La luz de acceso parpadeará lentamente mientras el flash se esté recargando.

Advertencia de cámara movida

Si la velocidad del obturador cae por debajo del punto en el que la cámara se puede sujetar con la mano de forma segura, aparece la advertencia de "Cámara movida" en el monitor LCD. La cámara movida supone una imagen levemente borrosa, causada por un sutil movimiento de la mano, que es más pronunciada en la configuración de teleobjetivo que en la de gran angular. Aunque aparezca la advertencia, el disparador funcionará. Si apareciera la advertencia, siga los pasos siguientes:

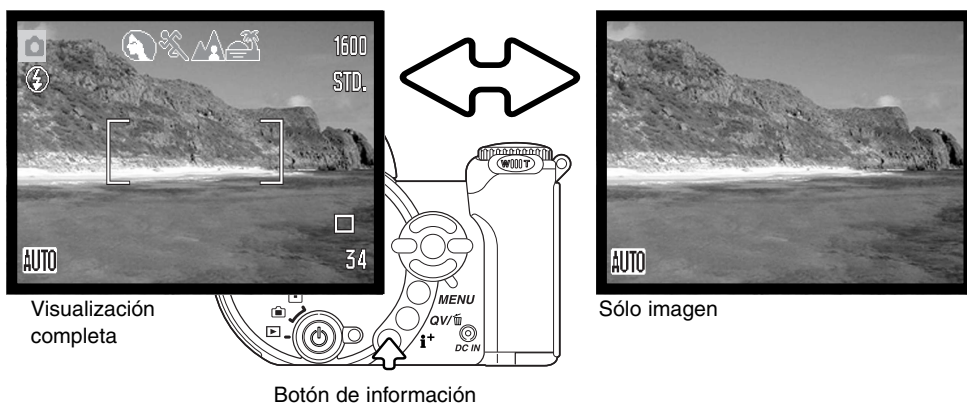
- Coloque la cámara en un trípode.
- Use el flash incorporado.
- Dirija el zoom del objetivo hacia la posición de gran angular, hasta que desaparezca la advertencia.



Advertencia de cámara movida

Botón de información (i+)

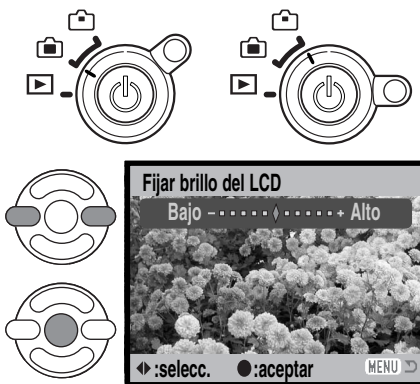
El botón de información (i+) controla la visualización del monitor. La visualización cambia entre visualización completa y sólo imagen.



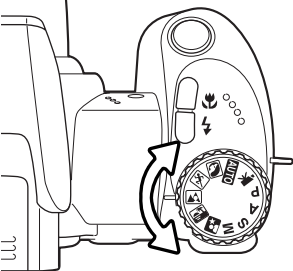
Ajustar el brillo del monitor

La imagen del monitor se puede hacer más clara o más oscura. El nivel de brillo se puede establecer individualmente para el visor y para la vista directa. Ponga el interruptor de modo en la posición adecuada. Presione y mantenga el botón de información (i+) para abrir la pantalla de brillo del LCD.

Utilice las teclas de izquierda / derecha del controlador para ajustar el brillo; la imagen del monitor cambiará según lo haga. Presione el centro del controlador para determinar el nivel de brillo o bien presione el botón del menú para cerrar la pantalla sin aplicar ningún cambio.



Programas objeto digitales



Los programas objeto digitales optimizan la exposición de la cámara, el balance de blancos y los sistemas de proceso de imagen para condiciones y objetos específicos. Simplemente mueva el sintonizador del modo de exposición para seleccionar el programa objeto adecuado; el programa objeto activado aparecerá en la esquina inferior izquierda del monitor.



Indicador del modo de exposición



Retrato - Optimizado para reproducir tonos de piel suaves y cálidos y un ligero desenfoque en el fondo. La mayoría de los retratos salen mejor en la posición de teleobjetivo; las distancias focales largas no exageran los rasgos faciales y la profundidad de campo menor suaviza el fondo. Utilice el flash incorporado con luz directa fuerte o iluminación indirecta para reducir las sombras pronunciadas.



Acción deportiva - Optimizada para capturar la acción, maximizando las velocidades de obturador. El sistema AF enfoca continuamente; ver la página 25. Cuando utilice el flash, el objeto debe estar dentro del rango del flash (p. 27). Un monópode es más flexible y compacto que un trípode para fotografiar eventos.



Paisaje - optimizado para producir paisajes nítidos y coloridos. Utilizado en escenarios exteriores brillantes.



Puesta de sol - Optimizado para reproducir ricas y cálidas puestas de sol. Cuando el sol esté en el horizonte, no apunte la cámara hacia el sol durante un período prolongado. La intensidad del sol podría dañar el CCD. Apague la cámara entre exposiciones o tape el objetivo.



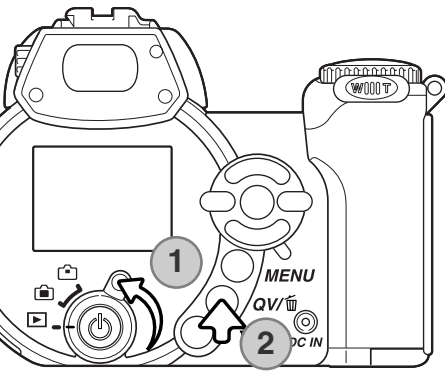
Retrato nocturno - Para escenas nocturnas profundas y sutiles. Se recomienda utilizar un trípode. Al combinarse esta opción con el flash, las exposiciones del objeto y del fondo mantienen un equilibrio. El flash sólo se puede utilizar en objetos cercanos como en un retrato de una persona. Cuando utilice el flash, pida a quien fotografíe que no se mueva después del resplandor, pues el obturador permanecerá aún abierto para la exposición del fondo.

REPRODUCCIÓN BÁSICA

Las imágenes se pueden visualizar en los modos de Vista Rápida o Reproducción. Esta sección explica el funcionamiento básico de ambos modos. El modo Reproducción tiene funciones adicionales, que se detallan en la página 68.

Para visualizar imágenes desde el modo Reproducción, ponga el interruptor de modo en la posición de Reproducción (1).

Para visualizar imágenes desde el modo de Grabación, presione el botón de Vista Rápida (QV) / Eliminar (2).



Reproducción de fotogramas simples y visor del histograma

Indicador de modo

Tamaño de la imagen (p. 54)

Calidad de la imagen (p. 54)

Valor de apertura

Velocidad de obturador

Grado de compensación de exposición (p. 41)

Configuración de balance de blancos (p. 58)

Configuración de sensibilidad (p. 62)

Nombre de la carpeta

Indicador de bloqueo (p. 75)

Indicador DPOF (p. 78)

Nº de carpeta - Nº del archivo de la imagen

Histograma

Indicador de modo

1600

STD

1/125 1600

F5.6 STD

0.0

AWB

ISOAUTO

MLT29

2003.10.27

100-0056

14:20

100-0056

2003.10.27

02 [0029/0078]

Fecha de la captura

Hora de la captura

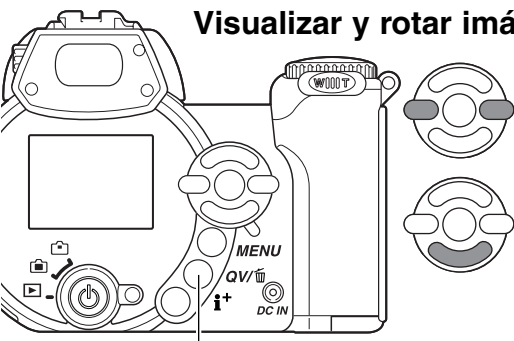
Nº de fotograma / Nº total de imágenes



Para cambiar entre visor de reproducción de fotogramas simples y el visor de histograma, presione la tecla de arriba del controlador.

El histograma muestra la distribución de luminosidad de la imagen, desde el negro (izquierda) al blanco (derecha). Las 256 líneas verticales indican la proporción relativa de dicho valor de luz en la imagen. El histograma se puede utilizar para evaluar la exposición, pero no muestra información del color.

Visualizar y rotar imágenes



Botón de Vista Rápida (QV) / Eliminar

En Vista Rápida o en el modo Reproducción, utilice las teclas izquierda / derecha del controlador para desplazarse a través de las imágenes.

Para rotar una imagen vertical, presione la tecla de abajo para circular a través de las tres posiciones: 90° hacia la izquierda, 90° hacia la derecha y horizontal.

Para volver al modo de Grabación desde Vista Rápida, presione el botón del menú o el disparador hasta la mitad.

Eliminar imágenes simples

La imagen visualizada se puede eliminar. Una vez borrada, una imagen no se puede recuperar.



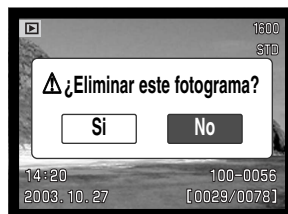
Para eliminar la imagen visualizada, presione el botón de Vista Rápida (QV) / Eliminar. Aparecerá una pantalla de confirmación.



Use las teclas izquierda / derecha para marcar la palabra "Si". Con el "No" se cancelará la operación.

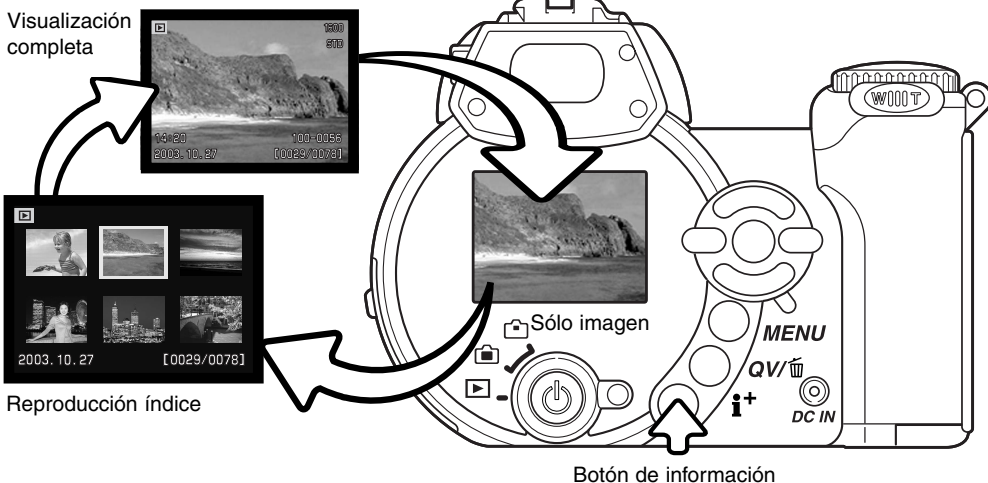


Presione el botón central del controlador para eliminar la imagen.



Botón de información (i+)

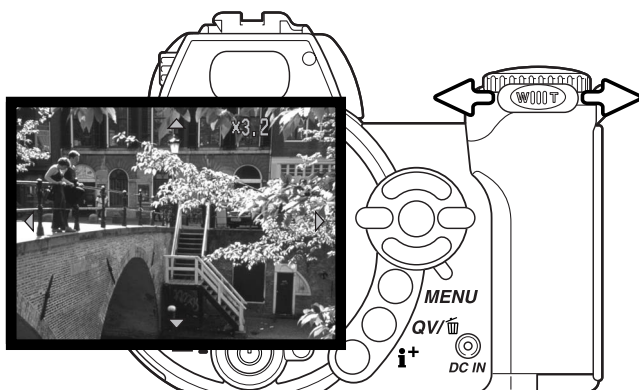
El botón de información (i+) controla el formato de la visualización. Cada vez que se presiona el botón, se pasa al siguiente formato: visualización completa, sólo imagen y reproducción índice.



En la reproducción índice, las cuatro teclas de dirección del controlador moverán el borde amarillo. Cuando la imagen se señala con el borde, la fecha de grabación, el estado de bloqueo y de impresión y el número de fotograma de la imagen, se visualizan en la parte inferior de la pantalla. La imagen seleccionada se puede eliminar usando el botón de Vista Rápida (QV) / Eliminar (p. 31), o un clip o secuencia de película se pueden reproducir presionando el botón central del controlador. Cuando se presiona de nuevo el botón de visualización, la imagen seleccionada se mostrará en el modo de Reproducción de fotogramas simples.

Reproducción ampliada

En la reproducción de fotogramas simples en Vista Rápida o en el modo Reproducción, una imagen fija se puede ampliar hasta en 6 aumentos en incrementos de 0,2 para examinarla más de cerca.



Con la imagen que se desea ampliar visualizada, deslice la palanca del zoom hacia la derecha (T) para activar el modo de reproducción ampliada. El grado de ampliación aparece en el monitor LCD.

Deslice la palanca del zoom hacia la derecha (T) para incrementar la ampliación de la imagen. Deslice la palanca hacia la izquierda (W) para disminuir la ampliación.



Utilice las cuatro teclas del controlador para desplazarse por la imagen. Cuando se desplaza por la imagen, las fechas en el visor desaparecen cuando llega al borde de la imagen.



El botón de información (i+) va cambiando entre mostrar la visualización completa y la imagen únicamente.

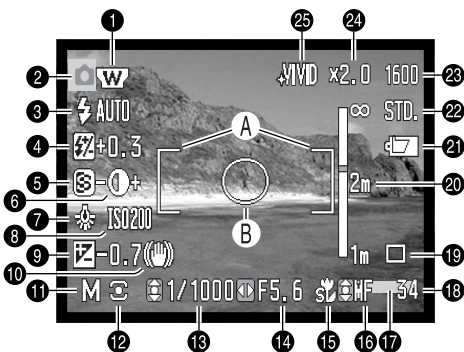


Para salir del modo de reproducción ampliada, presione el botón del menú.

GRABACIÓN AVANZADA

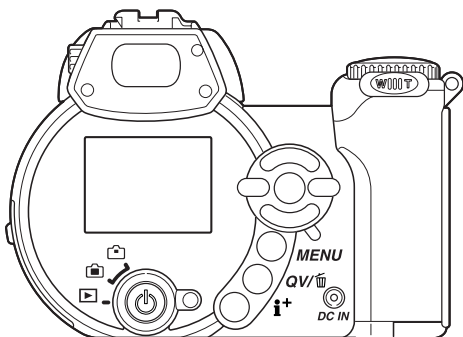
Esta sección comprende las características de grabación avanzada de esta cámara. Lea la sección de grabación básica antes de pasar a este apartado.

Visor del modo Grabación



A. Marco de enfoque

B. Área de medición puntual (p. 61)

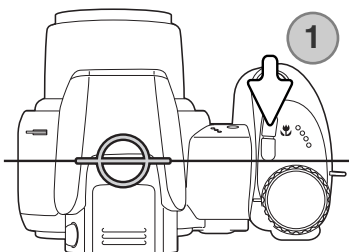


1. Indicador del convertor de gran angular (p. 87)
2. Indicador de modo
3. Indicador de modo de flash (p. 26)
4. Visor de compensación de flash (p. 60)
5. Visor de nitidez (p. 64)
6. Visor de contraste (p. 63)
7. Indicador del balance de blancos (p. 58)
8. Visor de sensibilidad de la cámara (ISO) (p. 62)
9. Visor de compensación de exposición (p. 41)
10. Advertencia de cámara movida (p. 27)
11. Indicador del modo de exposición (p. 36 - 40)
12. Indicador del modo de medición (p. 61)
13. Visor de velocidad de obturador
14. Visor de apertura
15. Indicador del modo Macro (p. 35)
16. Indicador del enfoque manual (p. 57)
17. Indicador de impresión de fecha (p. 92)
18. Contador de fotogramas (p. 55)
19. Indicador del modo de funcionamiento (p. 46)
20. Escala de enfoque manual (p. 57)
21. Indicador del estado de las pilas (p. 14)
22. Indicador de la calidad de la imagen (p. 54)
23. Visor del tamaño de la imagen (p. 54)
25. Visor del zoom digital (p. 56)
25. Indicador del modo de color (p. 63)

Super Macro



Indicador de Super Macro



Ubicación aproximada del CCD plano

El Super Macro permite a la cámara enfocar tan cerca como a 4 cm. (1,7 pulgadas) desde el frontal del objetivo, o a 11 cm. (4,3 pulgadas) desde el CCD. Presione el botón de Macro (1) para activar la función; el objetivo automáticamente activa el zoom a la posición de Super Macro de 9,7 mm.

El zoom se puede utilizar, pero el rango del Macro varía según la distancia focal. El indicador de Macro Estándar aparece cuando se cambia la distancia focal.

El cuadro siguiente enumera los rangos de Super Macro y de Macro Estándar. Todas las distancias están medidas desde el CCD.

	Super Macro (en distancias focales de 9,7 mm.)
	11 - 107 cm. (4,3 - 42,1 pulgadas)
	Macro Estándar
	Posición Gran Angular: 17 - 107 cm. (6,7 - 42,1 pulgadas)
	Posición Teleobjetivo: 127 - 257 cm. (50,0 - 101 pulgadas)

Historia de Minolta



La innovación y la creatividad han sido siempre un motor impulsor detrás de cada producto Minolta. El Electro-zoom X fue meramente un ejercicio en cuanto al diseño de cámaras se refiere. Se desveló en la Feria de Fotografía "Photokina" en Alemania en 1966.

El Electro-zoom X era una SLR mecánica de prioridad de apertura controlada electrónicamente, con un objetivo zoom incorporado de 30 - 120 mm. f/3,5 que proporcionaba veinte imágenes de 12 X 17 mm. en una película de 16 mm. El disparador y el compartimento de pilas estaban situados en la empuñadura. Sólo se fabricaron unos pocos prototipos, y se consideró una de las cámaras más raras de Minolta.

Modo de Exposición Programada (P)

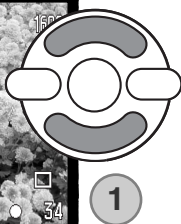
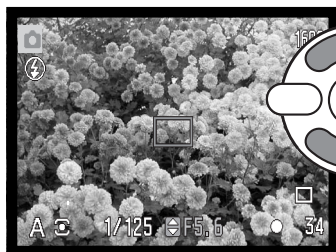


El modo de exposición Programado controla tanto la velocidad del obturador como la apertura para garantizar exposiciones correctas. Este modo de exposición permite al fotógrafo sacar fotografías sin preocuparse de los parámetros de exposición. La velocidad del obturador y los valores de apertura de la exposición se visualizan en el monitor cuando se presiona el disparador hasta la mitad. Si los visores de velocidad de obturador y apertura se vuelven de color rojo, la escena está más allá del rango de control de exposición de la cámara.

Modo de Exposición Prioridad de Apertura (A)



El fotógrafo selecciona la apertura y la cámara fija la velocidad del obturador apropiada para asegurar la exposición correcta. Cuando se selecciona la prioridad de apertura, el valor de apertura en el monitor se vuelve de color azul y aparece un indicador con una flecha doble a su lado. El modo de flash se puede establecer en flash de relleno, flash de relleno con reducción de ojos rojos o sincronización lenta (p. 26).



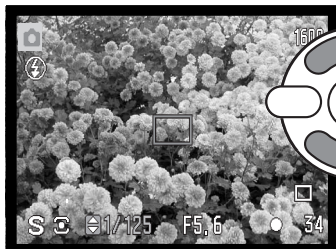
Use las teclas de arriba / abajo del controlador (1) para fijar la apertura. El valor de apertura se puede cambiar en incrementos de 1/3 de parada. Presione el disparador hasta la mitad para activar el sistema de exposición; en el monitor aparecerá su correspondiente velocidad de obturador.

Ya que la apertura máxima no es la misma en la posición de gran angular que en la de teleobjetivo, a medida que el zoom se acerca, la apertura cambiará automáticamente. Si el valor de apertura es superior al rango de velocidad de obturador, el visor de velocidad de obturador se pondrá de color rojo en el monitor.

Modo de Exposición Prioridad de Obturador (S)



El fotógrafo selecciona la velocidad del obturador y la cámara establece la apertura adecuada para garantizar una correcta exposición. Cuando se selecciona Prioridad de Obturador, la velocidad del obturador en el monitor se pone de color azul y aparece un indicador con una doble flecha junto a ella. La velocidad del obturador se puede establecer entre 1/1000 y 15 segundos. Si la velocidad de obturador está más allá del rango de apertura, el visor de apertura se pondrá de color rojo. El modo de flash se puede establecer en flash de relleno, flash de relleno con reducción de ojos rojos o sincronización lenta (p. 26).



1

Use las teclas de arriba / abajo del controlador (1) para fijar la velocidad del obturador. Presione el disparador hasta la mitad para activar el sistema de exposición; aparecerá en el monitor la apertura correspondiente.

Consejos de fotografía

La apertura controla no solamente la exposición, sino también la profundidad del campo; es decir, el área entre el objeto más cercano en enfoque y el más lejano en enfoque. Cuanto más largo es el valor de apertura, mayor será la profundidad del campo. Cuanto menor es el valor de apertura, menor es la profundidad del campo. Generalmente, las fotografías de paisajes utilizan una gran profundidad de campo (valor de apertura grande) para mantener el primer plano y el fondo enfocados, y los retratos utilizan una menor profundidad del campo (valor de apertura pequeño) para separar el objeto del fondo.



El obturador no sólo controla la exposición, sino también la habilidad de detener el movimiento. Las velocidades de obturador rápidas se utilizan en fotografías de deportes para detener la acción. Las velocidades de obturador lentas se usan para mostrar el flujo de un movimiento. Se recomienda la utilización de un trípode con velocidades de obturador lentas.

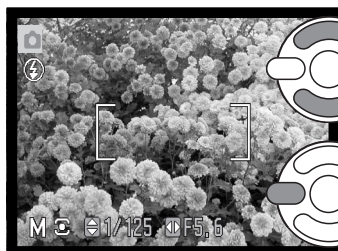


El cambio en la apertura y en la velocidad del obturador no es aparente en la imagen. Para trabajos críticos, realice una prueba fotográfica y visualice el resultado en el modo de Vista Rápida.

Modo de Exposición Manual (M)



El modo de exposición manual permite la selección individual de velocidades de obturador y aperturas. Este modo no hace caso del sistema de exposición, proporcionando al fotógrafo un control total sobre la exposición final.



Use las teclas de arriba / abajo del controlador para modificar la velocidad del obturador.

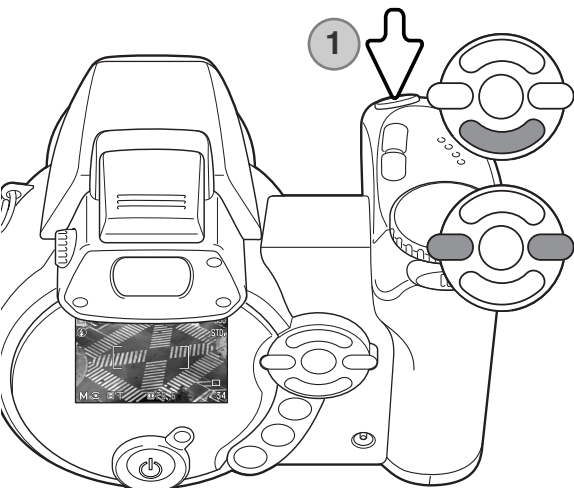
Use las teclas izquierda / derecha del controlador para cambiar la apertura.

Los cambios hechos en la exposición serán visibles en la imagen del monitor. El visor de apertura y velocidad de obturador del monitor se pondrá de color rojo si la imagen está significativamente sub-expuesta o sobre-expuesta. Si el monitor está negro, incremente la exposición hasta que la imagen sea visible; disminuya la exposición si el monitor está blanco. Cuando se presiona el disparador hasta la mitad, el brillo de la imagen puede cambiar mientras la cámara enfoca.

En el modo de exposición manual, la configuración de sensibilidad automática de la cámara establecerá el valor de ISO en 100. La sensibilidad de la cámara se puede cambiar en la Sección 3 del menú de Grabación (p. 62). El modo de flash se puede establecer en flash de relleno, flash de relleno con reducción de ojos rojos o sincronización lenta (p. 26), pero la imagen no reflejará la exposición del flash.

Exposiciones de tiempo

Las fotografías de tiempo se pueden hacer con el modo de exposición manual. Se pueden hacer exposiciones de hasta 30 segundos. Se recomienda la utilización de un trípode. El sistema de exposición de la cámara no se puede utilizar para calcular exposiciones de tiempo. Se puede emplear un medidor de luz adicional para determinar la exposición.



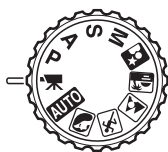
Use la tecla de abajo del controlador para disminuir la velocidad del obturador por debajo de 15 segundos, hasta que aparece la letra "T".

Establezca la apertura utilizando las teclas izquierda / derecha del controlador.

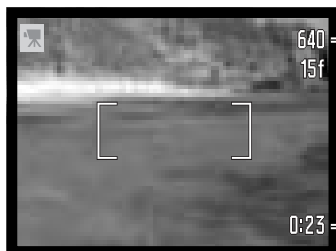
Para sacar la fotografía, presione el disparador (1) una vez para comenzar la exposición. Presiónelo de nuevo para finalizar la exposición.

Aparece un mensaje durante la exposición. El proceso de reducción de ruido se aplica a la imagen tras la exposición. La reducción de ruido se puede cancelar en la Sección 3 del menú de Configuración (p. 91).

Grabación de películas



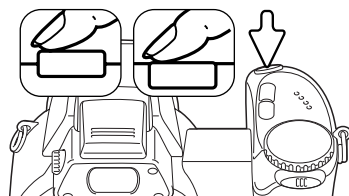
Esta cámara puede grabar vídeo digital con sonido. El tiempo total de grabación depende del tamaño de la imagen y del porcentaje de fotogramas; consulte la página 66. La compensación de exposición y el modo Macro se pueden utilizar. Se pueden hacer otros cambios con el menú de Grabación de películas.



- Tamaño de la imagen
- Porcentaje de fotogramas

Antes de grabar, el contador de fotogramas mostrará el tiempo máximo en segundos que se puede grabar en el clip o secuencia de película siguiente.

- Hora de la grabación



Enmarque la foto como se describe en la sección de funcionamiento básico de grabación (p. 22). Presione el disparador hasta la mitad para fijar el enfoque y la exposición. Presione el disparador hasta el final y suéltelo para comenzar la grabación.



- Indicador de Grabación
- Tiempo restante

La cámara continúa enfocando durante la grabación. La cámara continuará grabando hasta que el tiempo de grabación se agote o hasta que se presione el disparador de nuevo.

Compensación de exposición

La exposición de la cámara se puede ajustar para hacer la fotografía final más clara o más oscura hasta $\pm 2\text{Ev}$ en incrementos de $1/3$. La compensación de exposición sólo se puede utilizar con los Programas Objeto Digitales, en los modos de exposición P, A y S. Con los Programas Objeto Digitales, la compensación de exposición se resetea cuando el sintonizador del modo de exposición se mueve a otra posición o la cámara se apaga. En los modos de exposición P, A y S, la compensación de exposición se mantiene efectiva hasta que se resetea.



Para ajustar la exposición, presione la tecla derecha o la tecla izquierda del controlador; aparece la pantalla de compensación de exposición.

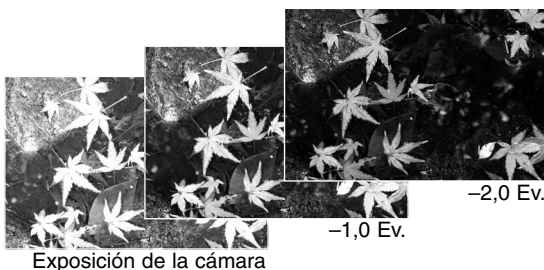
Utilice las teclas izquierda / derecha del controlador para ajustar el valor de compensación de exposición. Los cambios en la exposición son visibles en la imagen.

Presione el disparador hasta la mitad, o bien presione el botón central del controlador para establecer el ajuste.

Cuando se ajusta la exposición, la cantidad de compensación se muestra en Ev. (p. 53). Tras realizar una configuración, los visores de apertura indicarán la exposición actual. Debido a que las velocidades de obturador se pueden ajustar en pasos exactos, la velocidad de obturador o el valor de apertura visualizados pueden no variar. Cuando se fija cualquier valor distinto del cero, el indicador de compensación de exposición se mantendrá en el monitor a modo de advertencia.

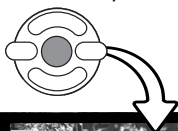
Notas sobre la cámara

A veces, el medidor de exposición de la cámara es engañado ante ciertas condiciones, y la compensación de exposición puede compensar este problema. En el ejemplo de la derecha, las aguas oscuras causan que la cámara sobre-exponga la imagen, haciéndola demasiado brillante y descolorida. Al compensar la exposición, los detalles aparecen en las hojas y las piedras y el agua adquieren más riqueza.



Selección del área de enfoque

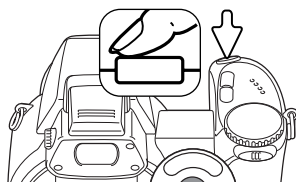
Se pueden seleccionar áreas de enfoque individuales cuando se graban imágenes fijas. Con la grabación automática y los Programas Objeto Digitales, la selección del área de enfoque se resetea cuando el sintonizador del modo de exposición se mueve a otra posición, o cuando la cámara se apaga. En los modos de exposición P, A, S y M, el área de enfoque seleccionada se mantiene activa hasta que se resetea.



Presione y mantenga el botón central del controlador hasta que aparezcan las tres áreas de enfoque puntual.



Use las teclas de izquierda / derecha del controlador para seleccionar el área de enfoque automática deseada; el área activa se mostrará de color azul.



Presione el disparador hasta la mitad, o presione el botón central del controlador para seleccionar el área; las otras dos áreas desaparecerán. Sólo cuando se ha seleccionado un área de enfoque se puede utilizar el controlador para otras operaciones de la cámara.

Saque la fotografía como se describe en la sección básica de grabación; presione el disparador hasta la mitad para bloquear el enfoque y la exposición.

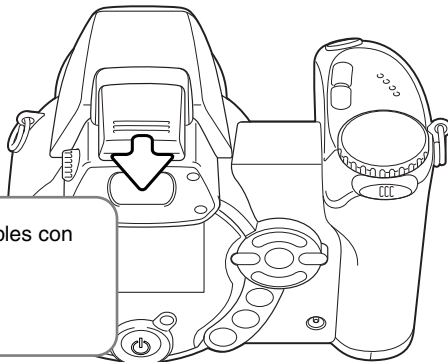


Una vez que se ha seleccionado un área de enfoque, se mantendrá activa incluso después de hacer la fotografía. Presione y mantenga el botón central del controlador para regresar a los marcos de enfoque estándar.

Colocar un flash accesorio de Minolta

Para ampliar la versatilidad de la cámara, se puede montar en la misma una unidad de flash accesoria (se vende por separado). Retire siempre el flash accesorio cuando no utilice la cámara, y reemplace la tapa del hueco para el accesorio o zapata para proteger los contactos.

Deslice la tapa del hueco para accesorio o zapata como muestra la figura. Monte la unidad del flash sobre el hueco para accesorio o zapata deslizándolo hacia adelante hasta que se pare.



Accesorios del sistema

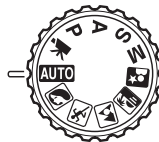
Las siguientes unidades de flash de Minolta son compatibles con esta cámara:

- Maxxum/Program Flash 2500(D)
- Maxxum/Program Flash 3600HS(D)
- Maxxum/Program Flash 5600HS(D)

Notas sobre el flash

Cuando se utiliza un flash accesorio, la cámara emplea la medición de flash previo TTL, para determinar la exposición.

Los modos de flash disponibles cuando se emplea una unidad de flash opcional varían según el modo de exposición. El flash automático sólo se puede emplear con los modos Automático, Programado (P) y con los Programas Objeto Digitales. El flash de relleno y la sincronización lenta se pueden utilizar con todos los modos de exposición, excepto con las películas. La reducción de ojos rojos no se puede usar. Debido a la gran distancia entre el tubo del flash y el eje óptico, raramente se causan ojos rojos con las unidades de flash accesorias.



Los cables de flash y accesorios externos no son compatibles con esta cámara. El difusor de primeros planos, el CD-1000, se puede utilizar, pero la velocidad del AF se reduce.

Navegación por los menús de grabación



El menú de grabación visualizado varía según la posición del sintonizador del modo de exposición. Existen 4 menús, dependiendo de si está seleccionada la grabación automática, la grabación de películas, los Programas Objeto Digitales o los modos de exposición P, A, S y M.

Presionando el botón del menú (1) se enciende y se apaga el menú. Las cuatro teclas de dirección del controlador (2) se utilizan para mover el cursor por el menú. Presionando el botón central del controlador se introduce una configuración.

 **MENU** Active el menú con el botón del menú.



En los menús de P, A, S, y M, utilice las teclas de izquierda / derecha del controlador para marcar la pestaña del menú adecuada; el menú cambia a medida que selecciona las pestañas.



Utilice las teclas de arriba / abajo del controlador para desplazarse por las opciones del menú. Marque la opción cuya configuración desea modificar.



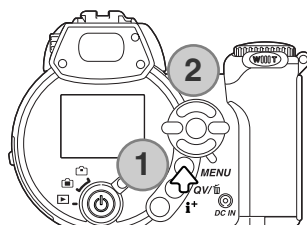
Con la opción del menú marcada, presione la tecla derecha del controlador; visualizará la configuración con el parámetro actual seleccionado. Para regresar a las opciones del menú, presione la tecla izquierda.



Utilice las teclas de arriba / abajo para marcar la nueva configuración.



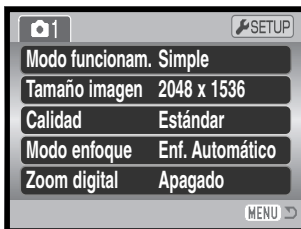
Presione el botón central del controlador para seleccionar la configuración marcada; algunas opciones abren una pantalla de selección.



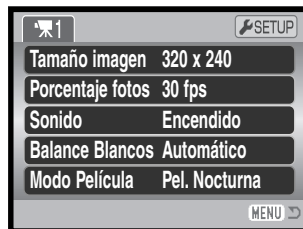
Una vez seleccionada una configuración, el cursor volverá a las opciones del menú y se visualizarán los nuevos parámetros. Para volver al modo Grabación, presione el botón del menú.



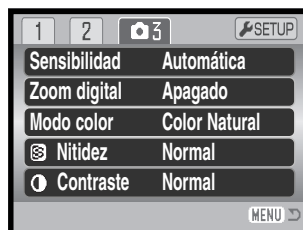
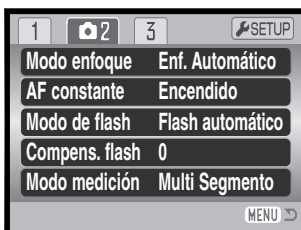
Menú de grabación automática



Menú del programa objeto digital



Menú de películas



Menús de los modos de exposición P, A, S y M

Índice de las funciones del menú

AF constante, 60

Balance de blancos, 58

Calidad, 54

Compensación del flash, 60

Contraste, 63

DSP automática, 56

Modo de color, 63

Modo de enfoque, 57

Modo de flash, 60, 26

Modo de funcionamiento, 46

Modo de medición, 61

Modo película, 67

Nitidez, 64

Porcentaje de fotogramas, 66

Sensibilidad, 62

Sonido, 67

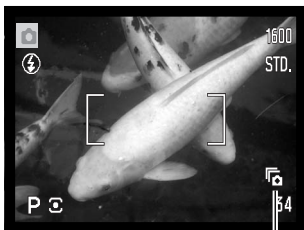
Tamaño de la imagen, 54

Tamaño de la imagen (película), 66

Tecla de función, 65

Zoom digital, 56

Modos de funcionamiento



Los modos de funcionamiento controlan el porcentaje y el método en el que se capturan las imágenes. El modo de funcionamiento se establece en todos los menús, excepto en el menú de películas. Con la grabación automática y los Programas Objeto Digitales, el modo de funcionamiento se resetea a avance de fotogramas simples, cuando el sintonizador del modo de exposición se mueve a otra posición o se apaga la cámara. En los modos de exposición P, A, S y M, el modo de funcionamiento se mantiene efectivo hasta que se cambia. Consulte las secciones siguientes para conocer las descripciones de los modos de funcionamiento.



Avance de fotogramas simples - para hacer una sola foto cada vez que se presiona el disparador (p. 22).



Temporizador automático - para retrasar la liberación del obturador. Utilizado en autorretratos.



Avance continuo - para tomar imágenes múltiples cuando se presiona y mantiene el disparador.



Avance continuo UHS - para sacar diez imágenes de tamaño 1280 x 960 en un segundo, cuando se presiona y mantiene el disparador.



Captura Progresiva - para grabar continuamente, cuando se presiona y mantiene el disparador. Soltando el disparador se guardan las últimas seis imágenes.



Captura Progresiva UHS - para grabar continuamente imágenes de tamaño 1280 x 960 a 10 fps. Soltando el disparador se guardan las últimas diez imágenes.



Bracketing - para realizar una serie de tres imágenes con diferentes exposiciones.

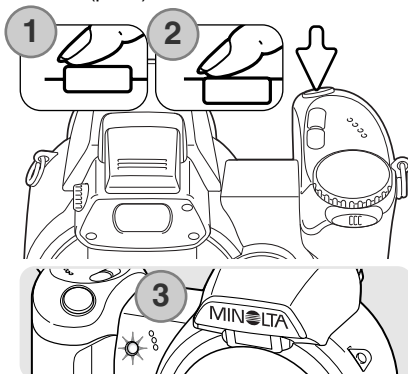


Temporizador automático

Utilizado en los auto-retratos, el temporizador automático retrasa la liberación del obturador durante aproximadamente diez segundos, después de haber presionado el disparador. El temporizador automático se establece en la Sección 1 de los menús de grabación (p. 44).

Con la cámara sobre un trípode, componga la fotografía de forma que el objeto esté dentro del marco de enfoque. Presione el disparador hasta la mitad para bloquear la exposición y el enfoque (1). Presione el disparador hasta el final para comenzar la cuenta atrás (2).

Ya que el enfoque y la exposición se determinan cuando se presiona el disparador, no se coloque frente a la cámara cuando haga fotos con el temporizador automático. Confirme siempre el enfoque con las señales de enfoque antes de comenzar la cuenta atrás (p. 25).



El temporizador automático realiza una cuenta atrás en el monitor. Durante la cuenta atrás, la luz del temporizador automático situada en la parte delantera de la cámara (3) comenzará a parpadear acompañada de una señal acústica. Pocos segundos antes de la exposición, la luz del temporizador automático parpadeará más rápidamente. La luz brillará fija justo antes del disparo. Para interrumpir la cuenta atrás, deslice la palanca del zoom hacia la izquierda o hacia la derecha. El modo de funcionamiento de temporizador automático se resetea a avance de fotogramas simples después de la exposición. La señal acústica se puede apagar en la Sección 2 del menú de Configuración (p. 83).

Consejos de fotografía

El temporizador automático se puede utilizar para minimizar el movimiento de la cámara con exposiciones largas. Cuando ponga la cámara en un trípode, puede hacer fotografías de objetos estáticos con el temporizador automático (paisajes, seres vivos quietos, o fotografías de primeros planos). Ya que no se tiene contacto con la cámara durante la exposición, no existe riesgo de que el fotógrafo la mueva.

Empleo de los modos de Avance Continuo

Los modos de funcionamiento de avance continuo permiten capturar una serie de imágenes mientras se mantiene presionado el disparador. Estos modos de funcionamiento se determinan en la Sección 1 de los menús de Grabación.

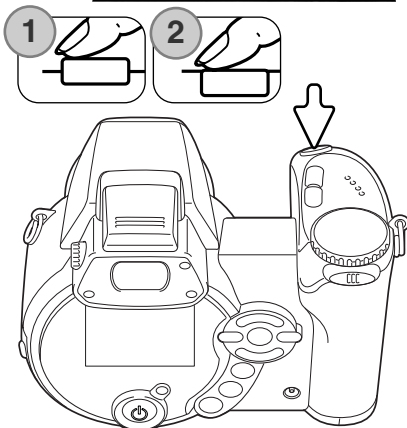
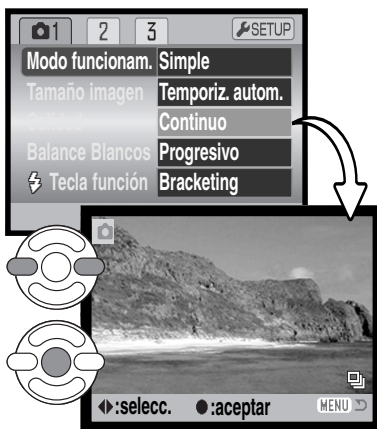
Inmediatamente después de seleccionar la opción de avance continuo en el menú, aparece una pantalla de selección para escoger entre el avance continuo estándar y el UHS. Utilice las teclas de izquierda / derecha del controlador para seleccionar el modo de avance continuo. Presione el botón central del controlador para fijar el modo de funcionamiento visualizado en la esquina superior derecha de la pantalla. Presionando el botón del menú se cancela la operación sin cambiar el modo de funcionamiento.

Componga la fotografía como se describe en la sección de funcionamiento básico de grabación (p. 22).

Presione el disparador hasta la mitad (1) para bloquear la exposición del enfoque de las series.

Presione y mantenga el disparador hasta el final (2) para empezar a sacar fotografías; el enfoque se bloqueará con el primer fotograma. Cuando se presiona y mantiene el disparador, la cámara comienza a grabar imágenes hasta que alcanza el número máximo o hasta que se suelta el disparador.

El número máximo de fotogramas y el porcentaje de captura depende del modo de funcionamiento de avance continuo seleccionado. Consulte la sección de “Notas sobre el avance continuo” de la página siguiente.



Notas sobre el Avance Continuo



AVANCE CONTINUO

El número de imágenes que se pueden capturar de una vez depende de la configuración de la calidad y del tamaño de la imagen. El porcentaje máximo de captura es de aproximadamente 1,5 fps (fotogramas por segundo). El flash incorporado se puede utilizar, pero el porcentaje de captura se reduce porque el flash necesita tiempo para recargarse entre tomas. La impresión de fecha (p. 92) también reduce el porcentaje de captura.

El gráfico siguiente enumera el número máximo de imágenes que se pueden capturar con las diferentes combinaciones de calidad y tamaño de imagen.

Calidad \ Tamaño	2272 X 1764	1600 X 1200	1280 X 960	640 X 480
Fina	5	8	13	42
Estándar	10	16	24	67
Económica	19	30	42	94



AVANCE CONTINUO UHS

El avance continuo UHS captura hasta diez imágenes de 1280 x 960 a 10 fps, independientemente de la configuración de calidad de imagen. El flash incorporado no se pueden utilizar. Cuando aparece la advertencia de batería baja, este modo de funcionamiento no se puede emplear.

Durante la grabación, se puede ver la imagen. Cuando se captura el número máximo de fotogramas, aparece el último fotograma de las series. Se muestra un esbozo o miniatura de cada fotograma de la serie, en una visualización índice de 6 fotogramas, mientras se están guardando. Las primeras seis imágenes se reemplazan por las imágenes siguientes después de haberse visualizado.

Las fuentes de iluminación muy brillantes en una escena pueden provocar la aparición de rayas en la imagen. Las zonas negras causadas por la pérdida de datos también pueden resultar aparentes.

Empleo de los modos de Captura Progresiva

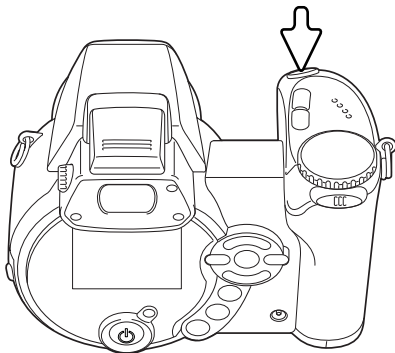
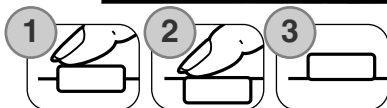
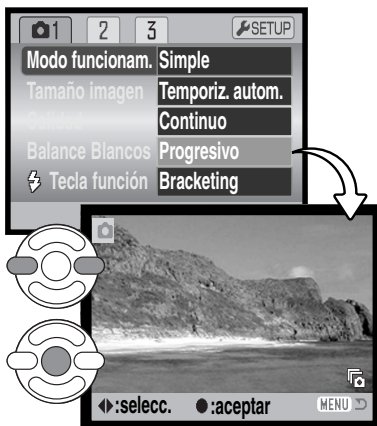
Los modos de funcionamiento de Captura Progresiva graban imágenes continuamente mientras se presiona el disparador. Cuando se suelta el disparador, las imágenes guardadas en la memoria intermedia de la cámara se salvan. Estos modos de funcionamiento se fijan en la Sección 1 de los menús de Grabación.

Inmediatamente después de seleccionar la opción de “Progresivo” en el menú, aparece una pantalla de selección para elegir entre Captura Progresiva Estándar o UHS. Utilice las teclas de izquierda / derecha del controlador para seleccionar el modo Progresivo. Presione el botón central del controlador para fijar el modo de funcionamiento visualizado en la esquina superior derecha de la pantalla. Presionando el botón del menú se cancela la operación sin cambiar el modo de funcionamiento.

Componga la fotografía como se describe en la sección de funcionamiento básico de grabación (p. 22). Presione el disparador hasta la mitad (1) para bloquear la exposición del enfoque de las series.

Presione y mantenga el disparador hasta el final (2) para empezar a sacar fotografías; el enfoque se bloqueará con el primer fotograma. Cuando se presiona y mantiene el disparador, la cámara comienza la grabación.

Suelte el disparador (3) para guardar las imágenes en la memoria de la cámara. El número máximo de fotogramas y el porcentaje de captura depende del modo de funcionamiento progresivo seleccionado. Consulte la sección de “Notas sobre la captura progresiva” de la página siguiente.



Notas sobre la Captura Progresiva

La ventaja de la Captura Progresiva sobre el modo de funcionamiento de Avance Continuo es que le permite grabar acontecimientos sin la necesidad de predecir cuando comenzarán. Simplemente mantenga presionado el disparador para empezar a guardar imágenes, y cuando llegue el momento o la acción deseada, suelte el disparador para guardar las series grabadas. Cuando aparece la advertencia de batería baja, estos modos de funcionamiento no se pueden emplear.



CAPTURA PROGRESIVA

La Captura Progresiva Estándar graba las últimas seis imágenes guardadas en la memoria intermedia de la cámara. Cuando se captura una serie, aparece un esbozo o miniatura de cada imagen mostrada, en una visualización índice de 6 fotogramas, mientras se están guardando.



El porcentaje de captura máximo es de aproximadamente 1,5 fps (fotogramas por segundo). El flash incorporado se puede utilizar, pero el porcentaje de captura se reduce porque el flash necesita tiempo para recargarse entre tomas. La impresión de fecha (p. 92) no se puede emplear.



CAPTURA PROGRESIVA UHS

El avance continuo UHS captura hasta diez imágenes de 1280 x 960 a 10 fps, independientemente de la configuración de calidad de imagen. El flash incorporado no se puede utilizar.

Durante la grabación, se puede ver la imagen. Cuando se captura una serie, aparece un esbozo o miniatura de cada fotograma de la serie, en una visualización índice de 6 fotogramas, mientras se están guardando. Las primeras seis imágenes se reemplazan por las imágenes siguientes después de haberse visualizado.

Las fuentes de iluminación muy brillantes en una escena pueden provocar la aparición de rayas en la imagen. Las zonas negras causadas por la pérdida de datos también pueden resultar aparentes.

Bracketing

Este modo hace una serie o bracket de tres imágenes de una escena. Bracketing es un método que consiste en tomar una serie de imágenes de un objeto estático, en el que cada imagen tiene una ligera variación en su exposición. El modo Bracketing se establece en la Sección 1 de los menús de Grabación.

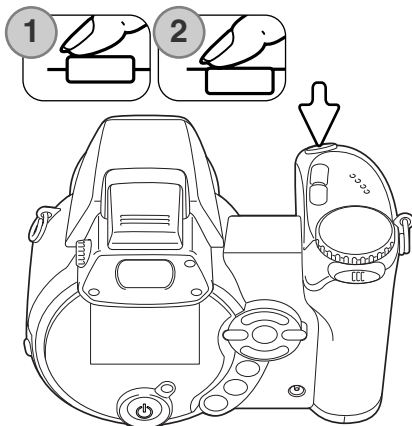
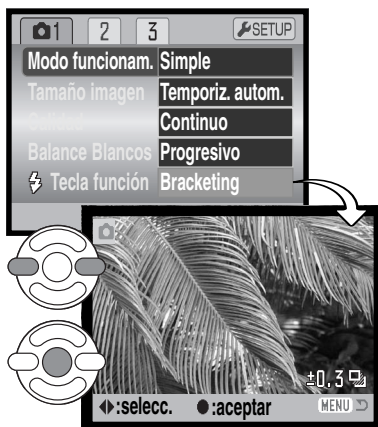
Inmediatamente después de seleccionar la opción de Bracketing en el menú, aparece una pantalla de selección para escoger el incremento del bracket.

Presione las teclas izquierda / derecha del controlador, para seleccionar el incremento del bracketing. Presione el botón central del controlador para fijar el valor. Para cambiar el incremento, seleccione de nuevo el modo de funcionamiento Bracketing con el menú.

Componga la foto como se describe en la sección de funcionamiento básico de grabación (p. 22).

Presione el disparador hasta la mitad (1) para bloquear la exposición del enfoque de las series.

Presione y mantenga el disparador hasta el final (2) para hacer las series de bracket; se capturarán tres imágenes consecutivas. El enfoque se bloquea con el primer fotograma.



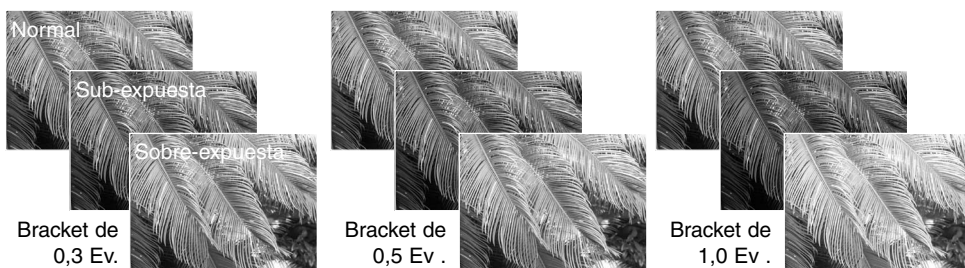


Nº de fotogramas en la serie de bracketing

Contador de fotogramas

El número restante de fotogramas en la serie de bracket se visualiza en el monitor junto al indicador de Bracketing. Si la memoria está llena o el disparador se levanta antes de haber finalizado la serie, la cámara se resetea y deberá realizar el bracket de nuevo. Si apareciera el indicador rojo de batería baja, el modo de funcionamiento de bracketing no quedaría operativo. El flash no se puede utilizar con el modo de funcionamiento de bracketing.

El orden de la serie de bracket es: exposición normal, subexposición y sobreexposición. El bracket de exposición se puede hacer en incrementos de 0,3, 0,5 o 1,0 Ev. Cuanto mayor sea el número, mayor será la diferencia en la exposición entre las imágenes y las series de bracket.



Cuando utilice la compensación de exposición (p. 41), las series de bracketing se harán con relación a la compensación de exposición. Bajo condiciones extremas, una de las exposiciones del bracket puede resultar imprecisa debido a que se encuentre fuera del rango de control de exposición de la cámara.

¿Qué es un Ev.?

EV significa Valor de Exposición. Un cambio en un EV ajustará la exposición calculada por la cámara en un factor o dos.

+2,0 Ev.	4X más de luz
+1,0 Ev.	2X más de luz
±0,0 Ev.	Exposición calculada
-1,0 Ev.	1/2 más de luz
-2,0 Ev.	1/4 más de luz

Tamaño de imagen y calidad de imagen

Cambiar el tamaño de la imagen afecta al número de píxeles de cada imagen. Cuanto más grande es el tamaño de la imagen, más grande es el tamaño del archivo. Elija el tamaño de la imagen en base al uso final que hará de ella: las imágenes más pequeñas son más prácticas para páginas Web, mientras las imágenes más grandes reproducen impresiones de más alta calidad.

Monitor LCD	Número de píxeles (hor. X vert.)
2048	2048 X 1536
1600	1600 X 1200
1280	1280 X 960
640	640 X 480



FINA	Fina - imagen JPEG de alta calidad.
STD.	Estándar - la configuración por defecto (JPEG).
ECON.	Económica - los tamaños de archivos más pequeños (JPEG)

La calidad de imagen controla el valor de compresión, pero no tiene efecto en el número de píxeles de la imagen. Cuanto más alta es la calidad de la imagen, más bajo es el valor de compresión y más grande el tamaño del archivo. Si la utilización económica de la tarjeta de memoria es importante, utilice el modo económico. La calidad de la imagen estándar es suficiente para un uso normal. El modo fino produce la más alta calidad de imagen con los archivos de imagen más grandes.

El tamaño y la calidad de imagen se deben establecer antes de hacer la fotografía. Los cambios se visualizan en el monitor LCD. Los cambios realizados en un menú afectan a todos los modos de exposición, excepto al de películas. El tamaño y la calidad de la imagen se deben resetear manualmente. Consulte la sección de navegación por el menú del modo Grabación en la página 44.

Si se cambia el tamaño o la calidad de imagen, el contador de fotogramas mostrará el número aproximado de imágenes que se pueden grabar con dicha configuración en la tarjeta de memoria instalada. Una tarjeta de memoria puede contener imágenes con distintos tamaños y calidades. El número de imágenes que se pueden guardar en una tarjeta de memoria está determinado por el tamaño de la tarjeta y por el tamaño del archivo de las imágenes. El tamaño del archivo actual se determina en base a la escena; algunos objetos se pueden comprimir más que otros. Consulte el cuadro de la página siguiente.

Tamaños de archivo aproximados				
Calidad \ Tamaño	2048 X 1764	1600 X 1200	1280 X 960	640 X 480
Fina	1,1 MB	770 KB	550 KB	160 KB
Estándar	720 KB	450 KB	310 KB	130 KB
Económica	430 KB	280 KB	200 KB	90 KB
N° aproximado de imágenes que se pueden guardar en una tarjeta de memoria de 16 MB.				
Fina	9	14	22	69
Estándar	17	27	39	100
Económica	32	47	69	150

Notas sobre la cámara

El contador de fotogramas indica el número aproximado de imágenes que se pueden almacenar en la tarjeta de memoria con la configuración de tamaño y calidad de imagen de la cámara. Si la configuración se cambia, el contador de fotos se ajusta al respecto. Debido a que el contador utiliza tamaños de archivo aproximados, la imagen actual tomada puede no cambiar el contador o puede disminuirlo en más de uno. Cuando en el contador de fotogramas aparece el cero, esto indica que no se pueden capturar más imágenes con el tamaño y la calidad de imagen configurados. Cambiando dichos parámetros podría conseguir guardar más imágenes en la tarjeta.

DSP automática

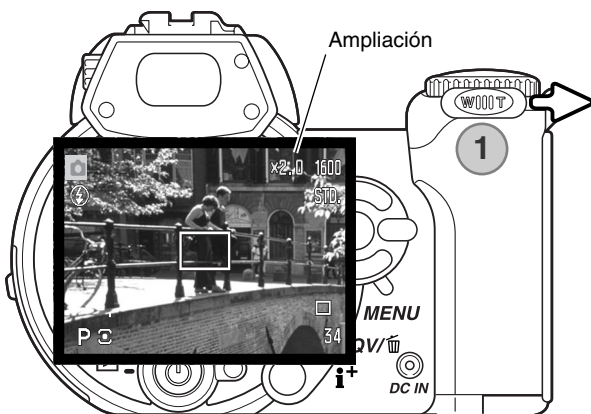
La Selección de los Programas Objeto Digitales se puede desactivar temporalmente en el menú de Grabación automática. Cuando se apaga, el modo de exposición programado queda activado. Si la posición del sintonizador del modo de exposición cambia o la cámara se apaga, la Selección de los Programas Objeto Digitales se activará.



Zoom digital

El zoom digital se debe activar independientemente en los menús de los modos de Grabación automática, Programa Objeto Digital y modos de exposición P, A, S y M. El zoom digital se activa en la Sección 3 del menú de los modos de exposición P, A, S y M (p. 44).

El zoom digital aumenta la potencia de la posición de teleobjetivo del zoom óptico en hasta 4X en incrementos de 0,1X. La transición entre el zoom óptico y el zoom digital es imperceptible. Cuando está activo el zoom digital, la ampliación de imagen aparece en el monitor y los marcos de enfoque cambian a área de enfoque simple. Debido al grado de ampliación, se recomienda la utilización de un trípode.



El zoom digital funciona mediante la palanca del zoom (1). Deslice la palanca hacia la derecha (T) para poner el zoom en la posición de teleobjetivo. Cuando el zoom digital se activa, la ampliación de la imagen se visualiza en el monitor. Poniendo la palanca hacia la izquierda (W) se quitará el zoom de esta posición.

Las imágenes con zoom digital se interpolan para establecer el tamaño de la imagen. Puede resultar evidente la pérdida de cierta calidad en las imágenes tomadas con zoom digital.

Modos de enfoque

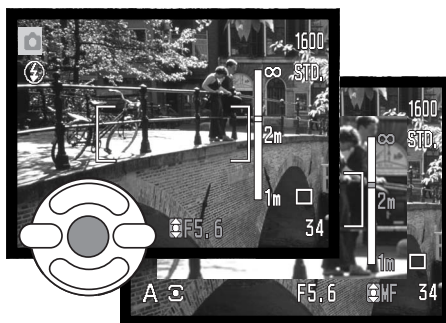
Esta cámara tiene control de enfoque automático y de enfoque manual. El modo de enfoque se debe activar independientemente en los menús de los modos de Programa Objeto Digital y modos de exposición P, A, S y M. El modo de enfoque se activa en la Sección 2 del menú de los modos de exposición P, A, S y M (p. 44). Cuando utilice los Programas Objeto Digitales, el modo de enfoque se resetea cuando cambia la posición del sintonizador del modo de exposición o cuando se apaga la cámara.

El enfoque automático producirá excelentes resultados en casi todas las situaciones, sin embargo, bajo ciertas condiciones, el sistema de enfoque automático puede no funcionar con precisión; vea las situaciones especiales de enfoque en la página 25. En dichas situaciones, la cámara se puede enfocar manualmente.

Cuando enfoque manualmente, una escala con distancias le muestra la distancia aproximada al objeto. La escala cambia dependiendo del rango de enfoque.

Use las teclas de arriba / abajo del controlador para enfocar. Cuando enfoca, la imagen del monitor se amplía automáticamente en un máximo de 2,5X, dependiendo de la configuración del zoom digital; la escala de enfoque muestra la distancia aproximada. La imagen vuelve a su estado normal después de dos segundos, cuando se utiliza el zoom o cuando se presiona el disparador hasta la mitad.

Cuando se utilizan los modos de prioridad de obturador, de prioridad de apertura o de exposición manual (p. 36-38) con el enfoque manual, presione el botón central del controlador para cambiar entre utilizar las teclas de arriba / abajo para enfocar o para ajustar la exposición. La función activa estará indicada en color azul.



Balance de blancos

El balance de blancos es la habilidad de la cámara para hacer que diferentes tipos de iluminación parezcan neutros. El efecto es similar a seleccionar película de luz de día o tungsteno, o a utilizar filtros de compensación de color en fotografía convencional. Aparecerá un indicador en el monitor si se escoge otra configuración de balance de blancos que no sea la automática. El balance de blancos se fija independientemente en la Sección 1 del menú del modo película y en los menús de los modos de exposición P, A, S y M (p. 44).

Balance de Blancos Automático

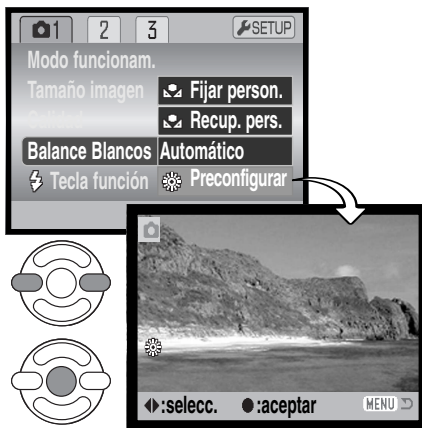
El balance de blancos automático compensa la temperatura de color de una escena. En la mayoría de los casos, la configuración automática equilibra la luz ambiental y consigue bellas imágenes, incluso bajo condiciones de iluminación mixta. Cuando se utiliza el flash incorporado, el balance de blancos se fija según la temperatura de color del flash.

Balance de Blancos Preconfigurado

Los parámetros de balance de blancos preconfigurados se deben establecer antes de tomar la imagen. Una vez fijados, el efecto es visible inmediatamente en el monitor LCD.

Inmediatamente después de seleccionar la opción de balance de blancos preconfigurado en el menú, aparece una pantalla de selección.

Presione las teclas de izquierda / derecha del controlador para seleccionar el balance de blancos preconfigurado. Presione el botón central del controlador para aplicarlo. Están disponibles las siguientes opciones preconfiguradas:



Luz de día – para objetos en exteriores y con luz solar.



Nublado – para escenas de exteriores con cielos cubiertos.



Tungsteno – para iluminación incandescente: bombillas de filamento domésticas.



Fluorescente – para iluminación fluorescente: luces de techos de oficinas.



Flash - para utilizar con el flash incorporado.

Balance de Blancos Personalizado

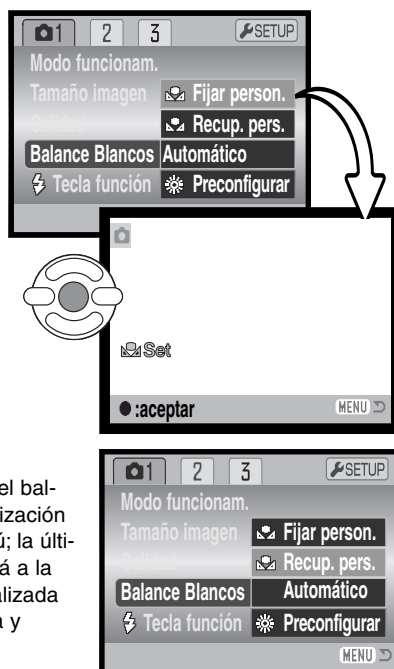
La función de balance de blancos personalizada permite calibrar la cámara en una situación de iluminación específica. Dicho parámetro se puede usar repetidamente hasta que se resetea. El balance de blancos personalizado es especialmente útil en situaciones de iluminación mixta o cuando se necesita un control crítico sobre el color. El objeto utilizado para realizar la calibración debe ser neutro. Un trozo de papel blanco es una superficie ideal que se puede llevar fácilmente en la bolsa de la cámara.

Para calibrar la cámara, seleccione establecer la personalización ("Fijar person.") en la opción de Balance de Blancos de la sección 1 del menú de películas y de los modos de exposición P, A, S y M (p. 44); se abrirá la pantalla de calibración del balance de blancos personalizado.

Llene el área de la imagen con un objeto blanco; el objeto no necesita estar enfocado. Presione el botón central del controlador para realizar la calibración o bien presione el botón del menú para cancelar el procedimiento.

La imagen mostrará el efecto de la nueva configuración de balance de blancos. La configuración personalizada se mantendrá efectiva hasta que se realice una nueva calibración o se cambie la configuración de balance de blancos.

Si se necesita de nuevo dicha configuración personalizada del balance de blancos, seleccione la opción de recuperar personalización ("Recup. pers.") de la opción de balance de blancos del menú; la última configuración de balance de blancos a medida se aplicará a la cámara. Dicha configuración de balance de blancos personalizada se crea y se accede a la misma desde los modos de película y desde los modos de exposición P, A, S y M.

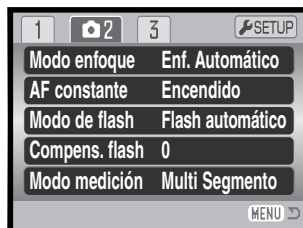


AF constante

Con el AF constante activado, los sistemas de enfoque automático enfocan continuamente para mantener nítida la imagen del monitor. Esto también reduce el tiempo del enfoque automático cuando se hacen fotografías. Cuando la cámara se fija en enfoque manual, el AF constante se desconecta. El apagar la función de AF constante, ayuda a conservar la carga de la pila. El AF constante se puede encender y apagar en la sección 2 de los menús P, A, S y M (p. 44).

Modo de flash

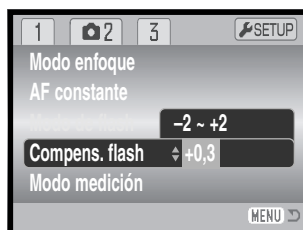
Los modos de flash se pueden cambiar en la sección 2 de los menús P, A, S y M (p. 44). Esta opción del menú se utiliza cuando se asigna otra función al botón del modo de flash; consultar en la página 65 el apartado de personalizar la tecla de función. Para más información sobre modos de flash, lea la página 26.



Compensación de flash

La compensación del flash aumenta o disminuye la exposición del flash incorporado con relación a la exposición ambiental hasta en 2 Ev.

Seleccione la opción de compensación de flash en la sección 2 de los menús P, A, S y M (p. 44). Use las teclas de arriba / abajo para ajustar el grado de compensación (1). Presione el botón central del controlador para establecer este valor (2). Si se establece otro valor distinto de 0,0, aparecerá un indicador en el monitor a modo de advertencia.



Compensación positiva

Sin compensación

Compensación negativa

Sin flash

La compensación del flash cambia el porcentaje entre las exposiciones ambientales y con flash. Cuando se utiliza el flash de relleno para reducir las sombras marcadas causadas por la luz directa del sol, la compensación del flash cambia el porcentaje entre las luces y las sombras. El flash afecta a la oscuridad de las sombras sin afectar a la zona iluminada por el sol. Disminuyendo la salida de flash con una configuración de Ev negativa, las sombras reciben menos luz y son más pronunciadas, pero mantienen el detalle que se perdería sin el flash. Utilizando una configuración positiva de Ev, se suavizan o eliminan las sombras.

Modos de medición

Los indicadores del modo de medición se visualizan en el monitor. El modo de medición se fija en la Sección 2 de los menús P, A, S y M.



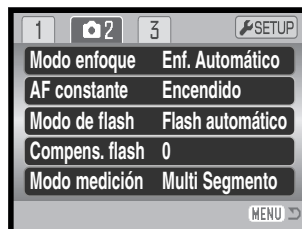
Medición multi segmento: utiliza 256 segmentos para medir la luminosidad y el color. Estos datos se combinan con la información de distancia para calcular la exposición de la cámara. Este avanzado sistema de medición proporciona exposiciones precisas y sin preocupación en casi todas las situaciones.



Medición ponderada con prioridad al centro: es el método de medición tradicional de las cámaras de películas. El sistema mide los valores de luz de todo el área de la imagen con énfasis en la zona central.



Medición puntual: utiliza una pequeña zona dentro de la imagen para calcular la exposición. Aparece un pequeño círculo en medio de la imagen, indicando la zona de medición. La medición puntual permite medidas de exposición precisas de un objeto en particular, sin dejarse influenciar por brillos extremos o áreas oscuras dentro de la escena.



Sensibilidad de la cámara - ISO

Se pueden seleccionar cinco parámetros de sensibilidad de cámara: Automática, 50, 100, 200 y 400; los valores numéricos están basados en equivalentes ISO. ISO es el estándar utilizado para indicar la sensibilidad de la cámara: cuanto más alto sea el número, más sensible es la película. La sensibilidad de la cámara se configura en la sección 3 de los menús P, A, S y M (p. 44).



La configuración automática, ajusta de forma automática la sensibilidad de la cámara según las condiciones de iluminación, entre ISO 50 y 200. Cuando se establece cualquier otra configuración que no sea la automática, aparecerá la palabra "ISO" en el monitor junto con el valor establecido.

Se puede seleccionar una configuración de sensibilidad específica. A medida que el valor de ISO se duplica, la sensibilidad de la cámara también se duplica. Como el efecto del grano en las películas convencionales de halide de plata, que se incrementa con la velocidad, el ruido se incrementa con la sensibilidad en las imágenes digitales. Una configuración ISO de 50 tendrá el ruido menor y una de 400 tendrá el ruido mayor. Una configuración ISO de 400 permite sujetar la cámara manualmente en situaciones de iluminación escasa sin la necesidad de un flash. El efecto del ruido con exposiciones de un segundo o mayores se reduce con la función de reducción del ruido en la Sección 3 del menú de Configuración (p. 91).

Rango del flash y sensibilidad de la cámara

El rango del flash se mide desde el CCD. Debido al sistema óptico, el rango del flash no es el mismo en la posición gran angular del objetivo, que en la posición de teleobjetivo.

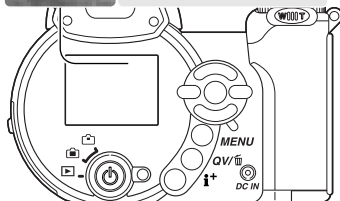
Config. ISO	Rango del flash (gran angular)	Rango del flash (teleobjetivo)
AUTO	0,23 - 6,1 m. (0,75 - 20 ft.)	1,2 - 4,8 m. (3,9 - 15,7 ft.)
50	0,23 - 3,1 m. (0,75 - 10,2 ft.)	1,2 - 2,4 m. (3,9 - 7,9 ft.)
100	0,23 - 4,3 m. (0,75 - 14 ft.)	1,2 - 3,4 m. (3,9 - 11,2 ft.)
200	0,23 - 6,1 m. (0,75 - 20 ft.)	1,2 - 4,8 m. (3,9 - 1,7 ft.)
400	0,23 - 8,6 m. (0,75 - 28 ft.)	1,2 - 6,9 m. (3,9 - 22,5 ft.)

Modo de color

El modo de color controla si una imagen fija está en color o en blanco y negro. Esto se debe establecer antes de grabar la imagen. El modo de color se configura en la Sección 3 de los menús P, A, S y M (p. 44). La imagen reflejará el modo de color seleccionado. El modo de color no tiene efecto en el tamaño del archivo de la imagen.

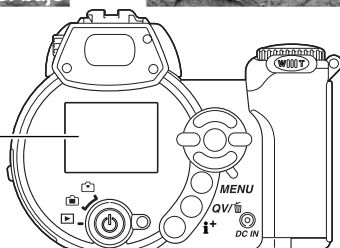
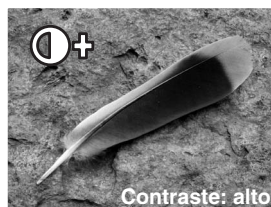
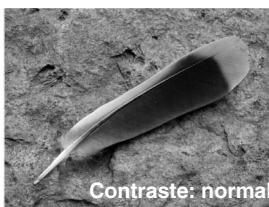
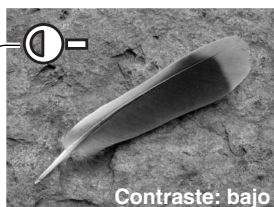
El Color Natural reproduce los colores de la escena con fidelidad. Este modo no utiliza ningún indicador en el monitor cuando está activado. El Color Intenso incrementa la saturación de los colores de una escena. El Blanco y Negro produce imágenes monocromas neutrales. El tono sepia crea imágenes monocromas con una tonalidad más cálida.

VIVID	Color Intenso
BW	Blanco y Negro
SEPIA	Sepia



Contraste

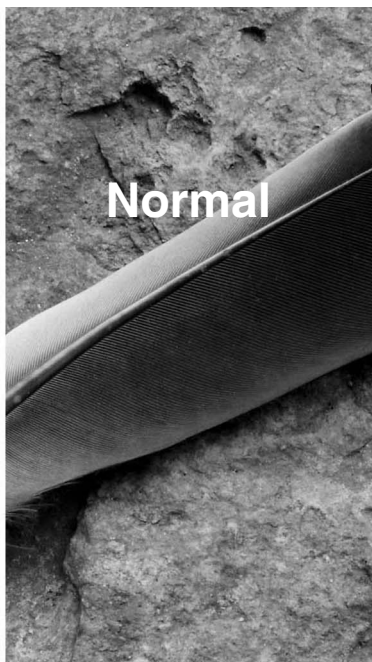
Esta función incrementa o disminuye el contraste de una escena en tres niveles: alto (+), normal y bajo (-). Esto se puede establecer en la Sección 3 de los menús P, A, S y M (p. 44). Cualquier cambio realizado se aplica a la imagen. Si se selecciona cualquier nivel distinto del normal, aparece un indicador en el monitor a modo de advertencia.



Nitidez

La nitidez acentúa o suaviza los detalles de una imagen en tres niveles: fuerte (+), normal y suave (-). Esto se puede establecer en la Sección 3 de los menús P, A, S y M (p. 44).

Cualquier cambio realizado se aplica a la imagen, pero puede resultar difícil de apreciar. Sin embargo cuando se visualiza en un ordenador, los cambios resultan evidentes. Si se selecciona cualquier nivel distinto del normal, aparece un indicador en el monitor a modo de advertencia.

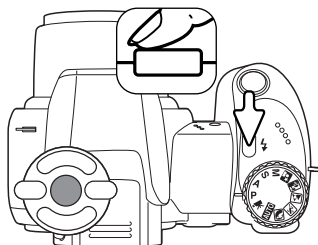


Personalizar la tecla de función

La función asignada al botón del modo de flash se puede seleccionar entre las siguientes: modo de flash, modo de funcionamiento, balance de blancos, modo de enfoque y modo de color. Esto se establece en la sección 1 de los menús P, A, S y M (p. 44). El modo de flash también se puede cambiar en la Sección 2 de los menús P, A, S y M.



Presionando el botón de modo de flash se establece la función en el menú. Presione el botón central del controlador o bien presione el disparador hasta la mitad, para aplicar la configuración.



Cuando se selecciona el avance continuo, la captura progresiva, el modo de funcionamiento de Bracketing o el balance de blancos preconfigurado, aparece una pantalla de selección. Utilice las teclas de izquierda / derecha del controlador para ver el modo apropiado o el incremento de bracketing, y presione el botón central del controlador para seleccionarlo.

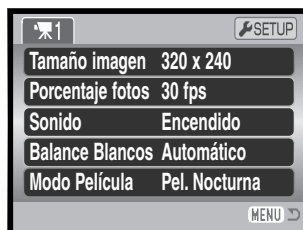


Cuando se selecciona Fijar Balance de Blancos Personalizado, aparece la pantalla de calibración. Llene el marco con un objeto blanco y presione el botón central del controlador para calibrar la cámara.



TAMAÑO DE LA IMAGEN (PELÍCULA)

Se pueden grabar películas en tres tamaños: 640 x 480, 320 x 240 y 160 x 120. Cuanto mayor es el tamaño de la imagen, más alta es la calidad de la misma y mayor es el tamaño del archivo. El tamaño de la imagen se configura en el menú de películas (p. 44).



PORCENTAJE DE FOTOGRAMAS

Las películas se pueden grabar con dos porcentajes de captura de fotogramas: a 15 fps y a 30 fps. Cuanto más alto es el porcentaje de fotogramas, más fluida es la imagen en movimiento y más grande es el tamaño del archivo. El porcentaje de fotogramas se fija en el menú de películas (p. 44).

Tamaños de los archivos de películas

Si el tamaño de la imagen o el porcentaje de fotogramas cambian, el contador de fotogramas mostrará el número aproximado de segundos que se pueden grabar con dichos parámetros en la tarjeta de memoria instalada. Una tarjeta de memoria puede contener clips o secuencias de película con diferentes tamaños y porcentaje de fotogramas. El tiempo total que se puede guardar en una tarjeta de memoria viene determinado por el tamaño de la tarjeta y por el porcentaje de grabación. El tamaño del archivo actual viene determinado por la escena; algunos objetos se pueden comprimir más que otros.

Porcentaje de grabación aproximado				
	Tamaño imagen	640 X 480	320 X 240	160 X 120
Porcentaje fotos				
30 fotogramas por seg.		1060 KB	670 KB	160 KB
15 fotogramas por seg.		535 KB	340 KB	85 KB
Nº aproximado de segundos que se pueden grabar en una tarjeta de memoria de 16 MB.				
30 fotogramas por seg.		13 segundos	21 segundos	82 segundos
15 fotogramas por seg.		26 segundos	41 segundos	150 segundos

Sonido

Se puede grabar película con y sin sonido. El sonido se establece en el menú de película (p. 44). Cuando el sonido está desactivado, el zoom óptico se puede utilizar durante la grabación de películas.

Modo película

La opción de modo de película selecciona el tipo de película grabada. La estándar produce una secuencia de película normal. La película nocturna utiliza una sensibilidad de cámara alta para grabar en condiciones de poca iluminación; la sensibilidad de la cámara se incrementa automáticamente con iluminaciones escasas. La calidad de imagen puede ser menor en películas nocturnas debido a las sensibilidades altas. El modo película se establece en el menú de películas (p. 44).

Notas sobre la grabación de películas

En la grabación de películas, algunas funciones se pueden cambiar con el menú de películas. La exposición, el enfoque y la sensibilidad de la cámara son automáticos. La compensación de exposición se puede utilizar (p. 41).

El zoom óptico se puede emplear durante la grabación, si el sonido se desconecta en el menú. Un zoom digital de 4X está disponible con o sin sonido durante la grabación, cuando el porcentaje de fotogramas se establece en 15 fps.

Cuando aparece el indicador rojo de batería baja (p. 14), la carga es insuficiente para la grabación de películas. Dependiendo del tamaño de la imagen y del porcentaje de fotogramas, la velocidad de escritura de la tarjeta de memoria utilizada puede impedir la grabación de un clip de película entero. Compruebe la página Web de Minolta para conocer la última información sobre compatibilidad:

Norteamérica: <http://www.minoltausa.com>

Europa: <http://www.minoltasupport.com>

REPRODUCCIÓN AVANZADA

Las funciones básicas de este modo se describen en la sección de Reproducción Básica en las páginas 30 a 33. Esta sección comprende la reproducción de clips o secuencias de películas, así como la función avanzada del menú de Reproducción. Los clips de película se pueden reproducir en Vista Rápida.

Reproducción de películas



Use las teclas izquierda / derecha del controlador para visualizar la película.



Presione el centro del controlador para reproducir la secuencia o clip de película.



Presione el controlador para hacer una pausa en la reproducción; presione el controlador de nuevo para reanudar la reproducción.



Presione el botón de visualización para ver la película con o sin la barra guía.



Durante la reproducción, las teclas de arriba / abajo ajustarán el volumen y las teclas de izquierda / derecha pasarán hacia adelante y hacia atrás la grabación.



MENU Para cancelar la reproducción, presione el botón del menú.

Captura de un fotograma de una película



Se puede copiar un fotograma simple de un clip de película y guardarlo como una imagen fija. La imagen copiada tendrá el mismo tamaño de imagen que la película original.



Durante la reproducción, presione el botón central del controlador para hacer una pausa en la reproducción de la película en el momento en que desea capturar el fotograma. Cuando la película se detenga, utilice las teclas de izquierda / derecha para que la secuencia visualice el fotograma correcto.



Presione la tecla de arriba del controlador para capturar el fotograma. Antes de capturar el fotograma, aparece una pantalla de confirmación. Escogiendo el "Si" se ejecuta la operación. Con el "No" se cancela.





Aparece entonces el nombre del archivo de la imagen capturada. Presione el botón central del controlador para terminar la operación.


Las imágenes con tamaños 320 x 240 y 160 x 120 no se pueden ampliar en los modos de Vista Rápida o Reproducción.


Navegación por el menú de Reproducción


Presionando el botón del menú (1) se enciende y se apaga el menú. Las cuatro teclas de dirección del controlador (2) mueven el cursor por el menú. Presionando el botón central del controlador se introduce la configuración.

 **MENU** Active el menú con el botón del menú.

 Use las teclas de izquierda / derecha del controlador para escoger la pestaña del menú adecuada. El menú cambia según la pestaña que se seleccione.

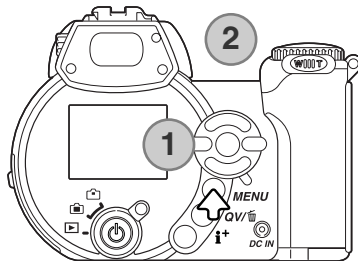
 Use las teclas de arriba / abajo para desplazarse a través de las opciones del menú. Seleccione la opción cuyos parámetros desea cambiar.

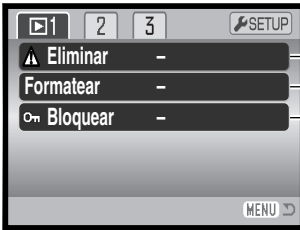
 Con la opción del menú seleccionada, presione la tecla derecha del controlador; las configuraciones se visualizarán con el parámetro actual marcado. Si aparece la palabra “Aceptar”, presione el centro del controlador para continuar.

 Use las teclas de arriba / abajo para seleccionar la nueva configuración.

 Presione el botón central del controlador para seleccionar la configuración marcada.

Una vez ha seleccionado una configuración, el cursor volverá a las opciones del menú y se visualizará la nueva configuración. Para volver al modo Reproducción, presione el botón del menú.

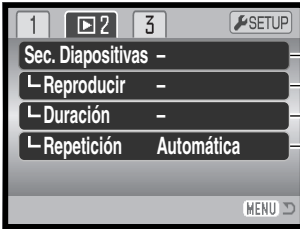




Para eliminar las imágenes de la tarjeta de memoria (p. 73).

Para formatear la tarjeta de memoria (p. 74).

Para proteger las imágenes de ser eliminadas (p. 75).



Para reproducir imágenes automáticamente (p. 76)

Selecciona las imágenes para la Secuencia de Diapositivas (p. 76).

Para especificar cuánto tiempo se reproduce cada imagen (p. 76)

Repite la presentación de la Secuencia de Diapositivas automáticamente (p. 76).



Para seleccionar imágenes para impresión DPOF (p. 78).

Para crear una impresión índice con la orden DPOF (p. 79)

Para copiar imágenes de una tarjeta de memoria a otra (p. 80).

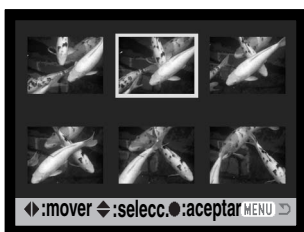
Para copiar y ajustar el tamaño de las imágenes que se envían por correo electrónico (p. 80).

Para especificar el tamaño de la copia en correo electrónico (p. 80).

Consulte las secciones siguientes para las descripciones de las opciones del menú.

Pantalla de selección de fotogramas

Cuando se escoge la configuración de "los fotogramas marcados" en el menú, aparece una pantalla de selección de fotogramas. Esta pantalla permite escoger múltiples imágenes.



Las teclas de izquierda / derecha del controlador mueven el borde amarillo para seleccionar la imagen.



La tecla de arriba del controlador selecciona el fotograma; cuando se selecciona, aparece un indicador junto a la imagen. La tecla de abajo quita la selección de la imagen, quitando el indicador.



El cubo de basura indica que la imagen está seleccionada para ser eliminada.



El icono de impresión indica que la imagen está seleccionada para impresión DPOF. El número de copias se muestra a la derecha.



La llave indica que la imagen está bloqueada o seleccionada para ser bloqueada.



La marca de comprobación indica que la imagen está seleccionada para la secuencia de diapositivas o para ser copiada.



Presione el botón central del controlador para finalizar la operación.



MENU El botón del menú cancela la pantalla y cualquier operación realizada.

Los indicadores pueden aparecer a la derecha de cada imagen índice para señalar que se trata de archivos de película o de copia en correo electrónico.



Archivo de Película



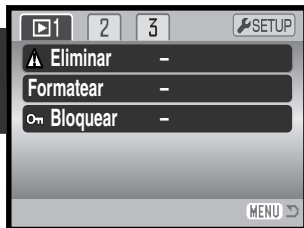
Archivo de Copia en Correo Electrónico

Eliminar



La eliminación borra permanentemente un archivo. Una vez eliminado un archivo no se puede recuperar. Asegúrese cuando elimine imágenes.

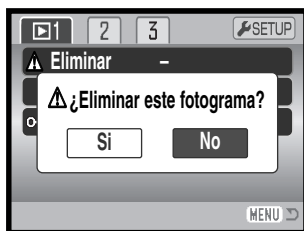
Se pueden eliminar archivos de manera individual, en bloque o todos a la vez, de la tarjeta de memoria, en la sección 1 del menú Reproducción (p. 70). La opción de eliminar tiene tres posibilidades:



Este fotograma	Se elimina el archivo visualizado o seleccionado en el modo Reproducción.
Todos los fotogramas	Se eliminan todos los archivos sin bloquear.
Los fotogramas marcados	Para eliminar archivos múltiples. Cuando se selecciona esta opción, aparece la pantalla de selección de fotogramas. Use las teclas izquierda / derecha del controlador para marcar el primer archivo a eliminar. Presionando la tecla de arriba se marca el esbozo con el indicador de eliminación. Para quitar la selección a un archivo escogido para ser eliminado, márkelo con el borde amarillo y presione la tecla de abajo; el indicador desaparece. Siga hasta que marque todos los archivos a eliminar. Presione el botón central del controlador para continuar (aparece una pantalla de confirmación), o bien presione el botón del menú para cancelar la operación y volver al menú de Reproducción. En la pantalla de confirmación, seleccione y acepte "Si" y se eliminan los archivos marcados.

Antes de eliminar un archivo, aparece una pantalla de confirmación. Escogiendo "Si" se ejecuta la operación; con el "No" se cancela.

La función de eliminar borra únicamente los archivos no bloqueados. Los archivos bloqueados se deben desbloquear antes de que puedan eliminarse.



Formatear



Cuando se formatea una tarjeta de memoria, se borran todos los datos de la misma.

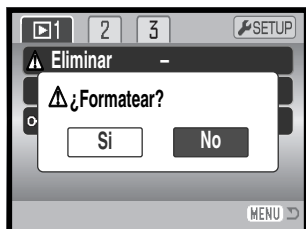
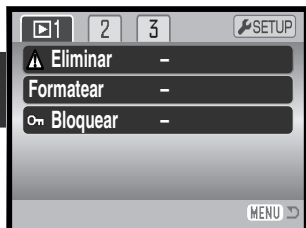
La función de formatear se utiliza para borrar todos los datos de una tarjeta de memoria. Antes de formatear una tarjeta de memoria, copie los datos en un ordenador o en un dispositivo de almacenamiento. El bloqueo de imágenes no las protege de ser eliminadas cuando se formatea una tarjeta. Siempre formatee la tarjeta de memoria usando la cámara; nunca utilice un ordenador para formatear una tarjeta.

Cuando selecciona y acepta la opción de formatear en la Sección 1 del menú Reproducción (p. 70), aparece una pantalla de confirmación. Escogiendo “Si” se formatea la tarjeta; con el “No” se cancela la operación de formateo. Aparece una pantalla indicando que la tarjeta se ha formateado.

Una tarjeta de memoria utilizada en otra cámara puede tener que ser formateada antes de utilizarla. Si apareciera el mensaje de “no se puede usar la tarjeta”, la tarjeta debe formatearse con la cámara. Si aparece el mensaje de “error en tarjeta”, presione el botón central del controlador para cerrar la ventana; compruebe la página Web de Minolta para conocer la última información sobre compatibilidades:

Norteamérica: <http://www.minoltausa.com>

Europa: <http://www.minoltaesupport.com>



Bloquear

Se pueden bloquear archivos individuales, múltiples o todos a la vez. Un archivo bloqueado no se puede eliminar ni mediante las funciones del menú de Reproducción, ni mediante el botón de Vista Rápida (QV) / Eliminar. Sin embargo, la función de formatear (p. 74) eliminará todos los archivos de una tarjeta de memoria, tanto si estaban bloqueados como si no. Las imágenes importantes se deben bloquear. La función de bloqueo está en la Sección 1 del menú Reproducción (p. 70). La opción de bloqueo tiene cuatro posibilidades:

Este fotograma	Bloquea el archivo visualizado o marcado en el modo Reproducción.
Todos los fotogramas	Se bloquean todos los archivos de la tarjeta de memoria.
Los fotogramas marcados	Para bloquear o desbloquear múltiples archivos. Cuando se escoge esta opción, aparece la pantalla de selección de fotogramas. Use las teclas izquierda / derecha del controlador para marcar el archivo a bloquear. Presionando la tecla de arriba se marca el archivo con el indicador de bloqueo. Para desbloquear un archivo, selecciónelo con el borde amarillo y presione la tecla de abajo; el indicador de bloqueo desaparece. Siga hasta que todos los archivos que quiere bloquear estén marcados. Presione el botón central del controlador para bloquear los esbozos marcados, o presione el botón del menú para cancelar la operación y regresar al menú de Reproducción.
Desbloquear todo	Se desbloquean todos los archivos de la tarjeta de memoria.

Secuencia de Diapositivas

La Sección 2 del menú de Reproducción controla la función de Secuencia de Diapositivas. Esta función visualiza automáticamente todas las imágenes y clips de película de la tarjeta de memoria en orden. El menú dispone de las opciones siguientes:

Secuencia de diapositivas	Aceptar	Para comenzar la presentación de la Secuencia de Diapositivas. Seleccionando "Aceptar" y presionando el botón central del controlador comienza la Secuencia de Diapositivas.
Reproducir	Todos los fotogramas	Para seleccionar todas las imágenes en la tarjeta de memoria que se visualizarán en la presentación de Secuencia de Diapositivas.
	Los fotogramas marcados	Para seleccionar imágenes específicas que se visualizarán en la presentación de la Secuencia de Diapositivas. Cuando se escoge esta configuración, aparece la pantalla de selección de fotogramas. Use las teclas de izquierda / derecha del controlador para marcar la imagen a incluir en la presentación. Presionando la tecla de arriba marcará la imagen con un indicador de comprobación. Para quitar la selección de una imagen marcada, selecciónela con el borde amarillo y presione la tecla de abajo; el indicador de comprobación desaparece. Continúe hasta que edite todas las imágenes. Presione el controlador para fijar los fotogramas marcados, o bien presione el botón del menú para cancelar la operación y regresar al menú de Reproducción.
Duración	1 - 60 seg.	Para seleccionar el período en el que cada imagen fija aparece durante la Secuencia de Diapositivas.
Repetición	Si / No	Seleccionando "Si" la Secuencia de Diapositivas se repite hasta que se cancele usando el botón del menú. Con el "No" finaliza la presentación de la Secuencia de Diapositivas y se vuelve al menú de Reproducción cuando todas las imágenes se han mostrado una vez.

El controlador se puede emplear para controlar la presentación durante la reproducción.



Presione el botón central del controlador para hacer una pausa y empezar de nuevo la presentación de la Secuencia de Diapositivas.



Las teclas de izquierda / derecha avanzan a la imagen fija siguiente o a la anterior. Durante una película, estas teclas pasarán hacia adelante o rebobinarán hacia atrás la secuencia o el clip.

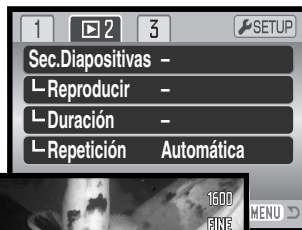


MENU Presione el botón del menú para cancelar la presentación.

Notas sobre la cámara



La presentación se puede visualizar sin la información de la imagen. Antes de abrir el menú de Reproducción, presione el botón de información (i+) para desactivar la visualización de la información.



Acerca de DPOF

Esta cámara está soportada por DPOF™ versión 1.1. El formato DPOF (Formato de Orden de Impresión Digital) permite una impresión directa de imágenes fijas desde cámaras digitales. Después de crear el archivo DPOF, la tarjeta de memoria se lleva sencillamente a un servicio de acabado fotográfico o se inserta en la ranura de tarjeta de una impresora compatible con DPOF. Cuando se crea un archivo DPOF, automáticamente se crea una carpeta “misc.” en la tarjeta de memoria, para guardarlo (p. 98).

Configurar DPOF

La opción del menú de Configurar DPOF se utiliza para crear una orden de impresiones estándar de imágenes fijas de la tarjeta de memoria. Se pueden imprimir imágenes individuales, múltiples o todas a la vez. Las órdenes de impresión se crean en la Sección 3 del menú de Reproducción (p. 70). La opción del menú de impresión tiene cuatro posibilidades:

Este fotograma	Para crear un archivo DPOF para la imagen visualizada o marcada.
Todos los fotogramas	Para crear un archivo DPOF para todas las imágenes de la tarjeta de memoria.
Los fotogramas marcados	Para escoger un grupo de imágenes a imprimir o cuando el número de copias de cada imagen varía. Cuando se selecciona esta opción, aparece la pantalla de selección de fotogramas. Use las teclas izquierda / derecha del controlador para marcar la imagen a imprimir. Presionando la tecla de arriba, marcará la imagen con el indicador de impresión. El número que aparece junto al indicador señala el número de copias a imprimir. Presionando la tecla de arriba, aumenta el número de copias, y presionando la tecla de abajo, lo disminuye. Se puede ordenar hasta un máximo de 9 copias. Para quitar la selección de una imagen marcada para impresión, presione la tecla de abajo hasta que el número de copias alcanza el cero, y el indicador de impresión desaparece. Siga hasta que todas las imágenes a imprimir estén marcadas. Presione el botón central del controlador para crear el archivo DPOF, o bien presione el botón del menú para cancelar la operación y regresar al menú de Reproducción.
Cancelar todo	Para eliminar el archivo DPOF.

Cuando se escogen las opciones de “este fotograma” o de “todos los fotogramas” aparece una pantalla solicitando el número de copias de cada imagen; se puede ordenar un máximo de 9 copias. Use las teclas de arriba / abajo del controlador para fijar el número de copias deseado. Si utilizó la opción de “todos los fotogramas” para crear la orden de impresión, cualquier imagen adicional guardada después en la carpeta, no estará incluida en dicha orden.

Los archivos DPOF creados con otra cámara se cancelarán. Después de imprimir las fotografías, el archivo DPOF se mantendrá aún en la tarjeta de memoria y se debe cancelar manualmente.

Impresión índice

Para crear una impresión índice de todas las imágenes de la tarjeta, seleccione “Si” en la opción de impresión índice de la Sección 3 del menú de Reproducción. Para cancelar una impresión índice, simplemente cambie a “No”.

Si se crea una orden de impresión índice, cualquier imagen adicional que se guarde después en la tarjeta no estará incluida en la impresión índice. El número de imágenes impresas por hoja varía dependiendo de la impresora. La información impresa con los esbozos puede variar..

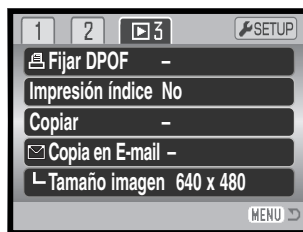


Notas sobre la cámara

Los archivos e imágenes DPOF se pueden imprimir directamente desde la cámara; consulte la página 105.

Copia y copiar en correo electrónico

La función de copiar realiza copias exactas de los archivos de imagen o película, y puede guardar los datos copiados en otra tarjeta de memoria. La opción de “Copiar en Correo Electrónico” hace una copia JPEG estándar en 640 X 480 (VGA) ó 160 x 120 (QVGA) de una imagen fija original, de forma que se pueda transmitir fácilmente por correo electrónico. Las copias en correo electrónico sólo se pueden copiar a la tarjeta original. Las funciones de copiar se seleccionan en la Sección 3 del menú de Reproducción (p. 70).



Cuando se utiliza la función de copiar, se crea una carpeta para los archivos (p. 98); los archivos copiados se sitúan en una carpeta con un nombre que termina en CP, y las imágenes copiadas en correo electrónico se colocan en una carpeta cuyo nombre termina en EM. Se utiliza la misma carpeta para guardar copias hasta que el número de imágenes llega a 9.999. Las copias de imágenes bloqueadas se desbloquean. La información DPOF no se copia.

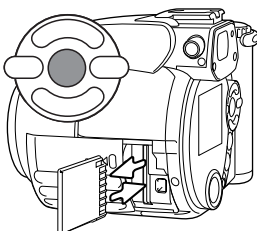
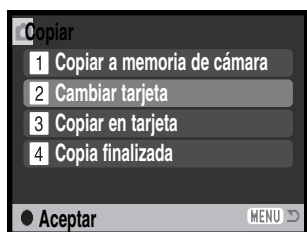
Las funciones de copiar y de copiar en un correo electrónico tienen dos opciones del menú:

Este fotograma	Para copiar el archivo visualizado o marcado en el modo Reproducción.
Los fotogramas marcados	Para copiar archivos individuales o en bloque. Cuando se selecciona esta opción, aparece la pantalla de selección de fotogramas. Marque el archivo a copiar con el borde amarillo y luego presione la tecla de arriba del controlador para marcarlo con el indicador de comprobación. Para quitar la selección a un archivo para ser copiado, marque el esbozo seleccionado y presione la tecla de abajo; el indicador de comprobación desaparece. Continúe hasta que todos los archivos que desea copiar estén marcados. Presione el botón central del controlador para continuar, o bien presione el botón del menú para cancelar la operación y regresar al menú Reproducción.

Se pueden copiar hasta 16 MB de datos. Si se han seleccionado demasiadas imágenes, aparece una advertencia y el procedimiento de copia se cancelará. Divida el número de imágenes en dos o tres tandas. La cantidad de datos que se pueden convertir en copias de correo electrónico dependerá del espacio libre que quede en la tarjeta de memoria y del tamaño de la imagen de la copia. El tamaño de la imagen de la copia en correo electrónico se selecciona en la Sección 3 del menú Reproducción (p. 70).

Copiar

Cuando se selecciona una imagen o imágenes para copiar, aparece una pantalla con cuatro mensajes. Los mensajes se irán iluminando durante el proceso de la copia.



Cuando aparece el mensaje de cambiar tarjeta, quite la tarjeta de memoria de la cámara e inserte la tarjeta a la que desea copiar la imagen. Presione el botón central del controlador para continuar, o bien el botón del menú para cancelar la operación de copiar.

Copiar a 101MLTCP.

Aceptar

Después de haberse marcado el mensaje de "copia finalizada", una pantalla indica el nombre de la carpeta que contiene las imágenes copiadas. Presione el botón central del controlador para volver al menú.

Copia en correo electrónico

Antes de comenzar el procedimiento de copia en un correo electrónico, seleccione el tamaño de la imagen de la copia en la Sección 3 del menú Reproducción (p. 84). Existen dos tamaños disponibles: 640 X 480 (VGA) o 160 X 120 (QVGA). Para copiar fotogramas de película capturados, el tamaño de la imagen debe ser igual o menor que el tamaño del fotograma de la imagen.

Copiado en 101MLTEM.

Aceptar



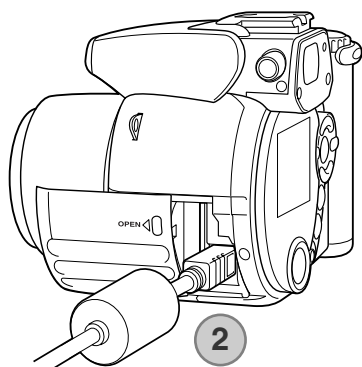
Cuando la imagen o imágenes a convertirse en un archivo de correo electrónico están seleccionadas, el procedimiento de copia comienza y aparece una pantalla indicando el nombre de la carpeta que contiene las imágenes copiadas; presione el botón central del controlador para regresar el menú.

Notas sobre la cámara

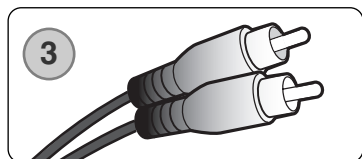
El mensaje de "copia no realizada o realizada sin éxito" aparecerá cuando una o todas las imágenes no se puedan copiar. Compruebe la tarjeta de memoria para ver qué ficheros se copiaron y luego repita el procedimiento para las imágenes que no se copiaron.

Visualizar imágenes en un televisor

Es posible ver las imágenes de la cámara en un televisor. La cámara tiene una terminal de salida de vídeo para hacer la conexión, utilizando el cable AV proporcionado. La cámara es compatible con los estándares NTSC y PAL. La configuración de salida de vídeo se puede comprobar y fijar en la Sección 4 del menú de Configuración (p. 83).



1. Apague la televisión y la cámara.
2. Inserte el enchufe pequeño del cable AV en la terminal de salida AV de la cámara. La marca triangular del enchufe debe quedar hacia la parte posterior de la cámara.
3. Enchufe el otro extremo del cable AV en las terminales de entrada de vídeo y sonido del televisor. El enchufe amarillo es para la salida de vídeo. El enchufe blanco es para la salida de sonido monaural.
4. Encienda la televisión.
5. Sintonice en la televisión el canal de vídeo.



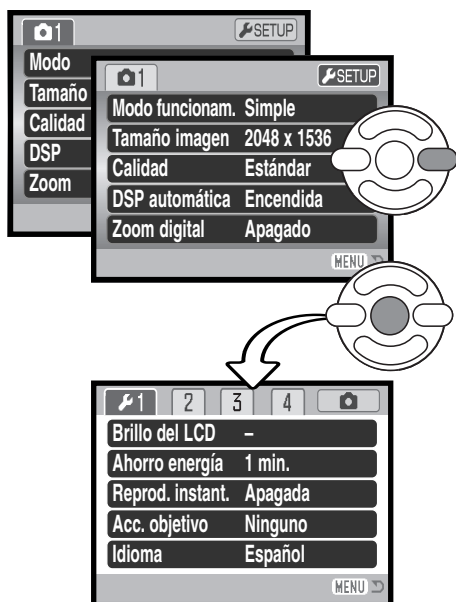
6. Ponga el sintonizador de modo de la cámara en la posición de Reproducción y encienda la cámara. Los monitores de la cámara no se activan cuando la cámara está conectada a un televisor. El visor del modo reproducción será visible en la pantalla de la televisión.
7. Visualice las imágenes como se describe en la sección de Reproducción.

MENÚ DE CONFIGURACIÓN

El menú de Configuración se utiliza para controlar las funciones de la cámara y el funcionamiento. La sección de navegación por el menú de Configuración explica el funcionamiento del menú. Dicha sección tiene a continuación descripciones detalladas de las configuraciones.

Abrir el menú de Configuración

El menú de Configuración se abre desde los otros menús. Tiene acceso desde los menús de Grabación y de Reproducción.



Menú de Configuración

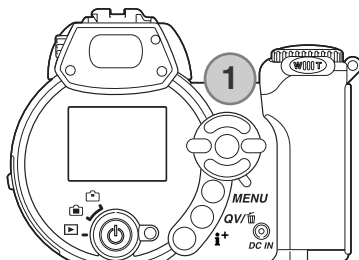
Use la tecla derecha del controlador para seleccionar la pestaña de Configuración situada en la parte superior del menú.

Presione el botón central del controlador para abrir el menú de Configuración.

Invierta el procedimiento para regresar al menú original. Presionando el botón del menú se cierra el menú y se vuelve a los modos de Grabación o de Reproducción.

Navegación por el menú de Configuración

Consulte la página 83 sobre cómo abrir el menú. Las cuatro teclas de dirección del controlador (1) mueven el cursor por el menú. Presionando el botón central del controlador se acepta la configuración.



Use las teclas de izquierda / derecha del controlador para seleccionar la pestaña del menú adecuada. El menú cambia a medida que seleccione una u otra pestaña.



Utilice las teclas de arriba / abajo para desplazarse a través de las opciones del menú. Seleccione la opción cuyos parámetros desea cambiar.



Con la opción del menú marcada, presione la tecla derecha del controlador; las configuraciones se muestran con el parámetro actual marcado. Si aparece la palabra "Aceptar", presione el centro del controlador para continuar.



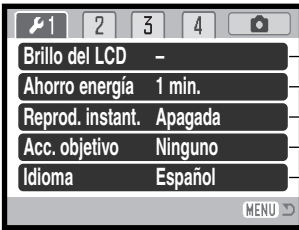
Use las teclas de arriba / abajo para marcar la nueva configuración.



Presione el botón central del controlador para seleccionar la configuración marcada. Una vez ha seleccionado una configuración, el cursor volverá a las opciones del menú y aparecerá la nueva configuración.



MENU Cierre el menú con el botón del menú.



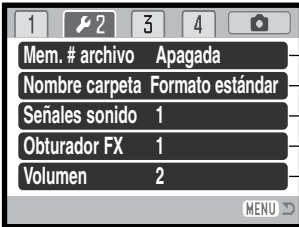
Para determinar el brillo del monitor (p. 86).

Para establecer el período de ahorro automático de energía (p. 86).

Para reproducir una imagen fija después de grabarla (p. 86).

Para especificar cuando se utiliza un accesorio para el objetivo (p. 87).

Para programar el idioma del menú (p. 87).



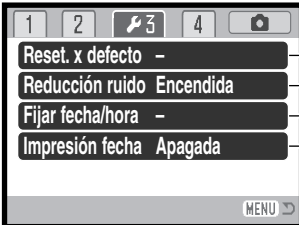
Para activar la memoria del número de archivo (p. 87).

Para seleccionar el formato del nombre de la carpeta (p. 88).

Para cambiar o apagar las señales de sonido (p. 88).

Para cambiar o apagar el efecto de sonido del obturador (p. 89).

Para ajustar el volumen de las señales de la cámara (p. 89).



Para resetear las funciones de la cámara (p. 89).

Para apagar la reducción de ruido (p. 91).

Para fijar el reloj y el calendario de la cámara (p. 91).

Para activar la impresión de fecha (p. 92).

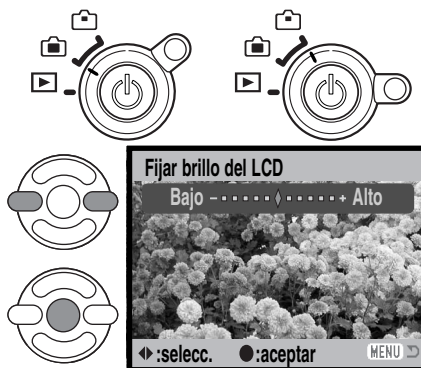


Para cambiar la salida de vídeo entre NTSC y PAL (p. 91).

Brillo del monitor LCD

El brillo del monitor LCD se puede ajustar en 11 niveles. El brillo se puede establecer individualmente para el visor y para la visión directa en el modo Grabación. Ponga el interruptor de modo en la posición adecuada, antes de abrir la opción de brillo en la Sección 1 del menú de Configuración (p. 84). Consulte también la página 28.

Use las teclas de izquierda / derecha del controlador para ajustar el brillo; la imagen del monitor cambia según lo hace. Presione el botón central del controlador para fijar el nivel.

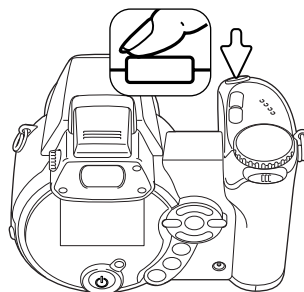


Ahorro automático de energía

Para conservar la carga de la pila, la cámara se apagará si no se realiza ninguna operación con ella durante un cierto período. La duración del período de ahorro automático de energía se puede cambiar a 1, 3, 5 ó 10 minutos. Cuando se conecta la cámara a un ordenador, el período de ahorro automático de energía se fija en 10 minutos. El ahorro automático de energía se establece en la Sección 1 del menú de Configuración (p. 84).

Reproducción instantánea

Una imagen se puede visualizar en el monitor tras ser capturada. Cuando se utiliza con el modo de funcionamiento de avance continuo (p. 46), se mostrarán los esbozos o miniaturas de las últimas seis imágenes de la serie. La reproducción instantánea se activa en la Sección 1 del menú de Configuración (p. 84). Se puede seleccionar un período de reproducción de 2 o de 10 segundos. Para cancelar la reproducción y guardar la imagen antes de que finalice el período de reproducción, presione el disparador hasta la mitad.



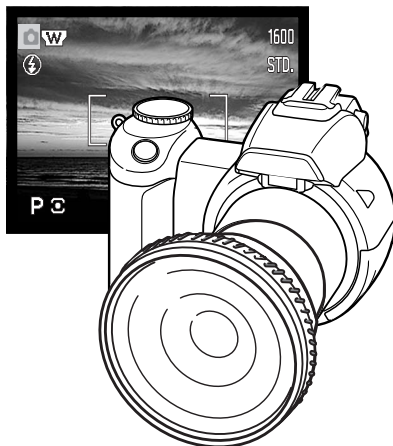
Notas sobre la cámara

Las imágenes simples fijas se pueden previsualizar inmediatamente tras ser capturadas sin necesidad de activar la reproducción instantánea. Simplemente continúe presionando el disparador hasta abajo después de hacer la foto y visualizará la imagen. Suelte el disparador para finalizar la reproducción.

Accesorios el objetivo

Esta cámara es compatible con el Convertidor de Gran Angular opcional, ZCW-100. Este accesorio contiene un conversor de gran angular de 0,75X, que reduce la distancia focal de la posición de gran angular del objetivo zoom, proporcionándole el equivalente a un objetivo de 28 mm. en una cámara de 35 mm.

Cuando se monta el convertidor, la opción de Accesorios del objetivo de la Sección 1 del menú de Configuración, debe estar establecida en "Convertidor Gran Angular". Aparece un indicador (W) en la esquina superior izquierda del monitor a modo de advertencia. El zoom óptico se establece automáticamente en la posición de gran angular. El zoom óptico y el Super Macro se desactivan.

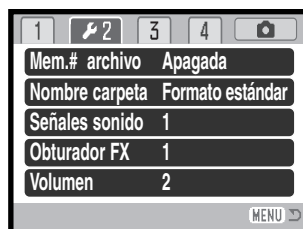


Idioma

El idioma utilizado en los menús se puede cambiar en la Sección 1 del menú de Configuración.

Memoria del número (#) de archivo

Si se selecciona la memoria del número de archivo, cuando se crea una carpeta nueva o se emplea una tarjeta de memoria nueva, la siguiente imagen grabada tendrá un número de archivo mayor que el del último archivo guardado. Si la tarjeta nueva tuviera una imagen con un número de archivo mayor, a la imagen nueva se le asignaría un número de archivo más que el del mayor de la tarjeta. Si se desconecta la opción de memoria del número de archivo, el número del archivo de la imagen se resetea a 0001 cuando se guarda en una carpeta nueva o en una tarjeta nueva. La memoria del número de archivo se activa en la Sección 2 del menú de Configuración.



Nombre de la carpeta

Todas las imágenes grabadas se almacenan en carpetas en la tarjeta de memoria. Hay dos formatos de nombres de carpetas disponibles en la Sección 2 del menú de Configuración: estándar y de fecha.

Las carpetas estándar tienen un nombre con 8 caracteres. La carpeta inicial se llama 100MLT29. Los primeros 3 dígitos se corresponden al número de serie de la carpeta, y se incrementará de uno en uno cada vez que se crea una carpeta nueva. Los 3 dígitos siguientes se refieren a Minolta (MLT), y los dos últimos números indican la cámara utilizada: 29 indica que es la DiIMAGE Z1.

Las carpetas de fecha también empiezan con un número de serie de 3 dígitos, seguido de uno que indica el año, dos que indican el mes, y otros dos que indican el día: 101AMMDD. La carpeta 10131219 se creó en el 2003, en Diciembre, el día 19.

Con el formato de fecha en la carpeta seleccionado, cuando se graba una imagen, se crea una carpeta nueva con la fecha de ese día. Todas las imágenes grabadas ese día se colocan en dicha carpeta. Las imágenes grabadas en un día distinto, se colocan en una carpeta nueva con su fecha correspondiente. Si la función de memoria de número de archivo está desconectada (p. 87), cuando se crea una carpeta nueva, el número de serie del nombre del archivo de la imagen se resetea a 0001. Si la función de memoria del número de archivo está activada, el número de serie en el archivo de la imagen es uno más que el de la última imagen guardada. Para más información sobre la organización de carpetas y nombres de archivos, consulte la página 98.



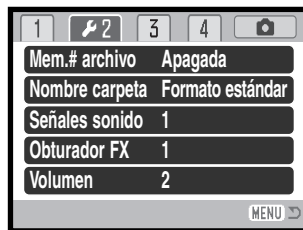
100MLT29
(Estándar)



10131219
(Fecha)

Señales de sonido

Cada vez que se presiona un botón, una señal acústica indica una confirmación positiva de la operación. Las señales acústicas se pueden desconectar en la Sección 2 del menú de Configuración (p. 84). El tono de la señal también se puede cambiar: la señal 1 es mecánica y la señal 2 es eléctrica.



Obturador FX

Cuando se libera el obturador, un efecto de sonido o ruido del obturador indica una confirmación positiva de que se ha grabado una imagen fija. El efecto de sonido se puede desconectar en la Sección 2 del menú de Configuración (p. 84). Existen dos efectos de obturador disponibles: la señal 1 es un ruido similar al de una cámara Dynax/Maxxum 9 SLR, y la señal 2 se asemeja al de la legendaria cámara Minolta CLE, una "rangefinder" compacta que representa la cumbre del desarrollo de la Leitz-Minolta CL.



Volumen

El volumen de las señales acústicas y del obturador FX se puede subir o bajar en la Sección 2 del menú de Configuración (p. 84). Esto afecta únicamente a las señales acústicas de la cámara y no cambiará los niveles de reproducción de un clip de película.

Resetear las configuraciones establecidas por defecto

Esta función afecta a todos los modos. Cuando se selecciona, aparece una pantalla de confirmación. Eligiendo el "Sí", se resetean las siguientes funciones y configuraciones; con el "No" se cancelará la operación.

Modo Grabación		
Área de enfoque	Marcos amplios	p. 22
Visualización en el monitor	Completa	p. 28
Compensación de exposición	0,0	p. 41
Modo de flash	Flash aut. (de relleno en modos A, S, M)	p. 26
Modo de funcionamiento	Avance de fotogramas simples	p. 46
Tamaño de imagen	2048 X 1536	p. 54
Calidad de imagen	Estándar	p. 54
Selección del Objeto Digital Automático	Encendida (modo Grabación autom.)	p. 23
Zoom digital	Apagado	p. 56
Modo de enfoque	Enfoque automático	p. 57

Modo Grabación

Balance de blancos	Automático	p. 58
Personalizar la tecla de función	Modo de flash	p. 65
AF constante	Apagado	p. 60
Compensación del flash	0,0	p. 60
Modo de medición	Multi segmento	p. 61
Sensibilidad de la cámara (ISO)	Automática	p. 62
Modo de color	Color natural	p. 63
Nitidez	Normal	p. 64
Contraste	Normal	p. 63

Menú Películas

Tamaño de la imagen	320 X 240	p. 66
Porcentaje de fotogramas	15 fps	p. 66
Sonido	Encendido	p. 67
Balance de Blancos	Automático	p. 58
Modo película	Película estándar	p. 67

Menú Reproducción

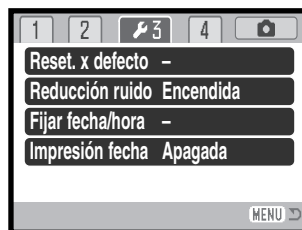
Reproducción (Sec. de Diapositivas)	Todos los fotogramas	p. 76
Duración (Secuencia de Diapositivas)	5 segundos	p. 76
Repetición (Secuencia de Diapositivas)	No	p. 76
Impresión índice	No	p. 79
Tamaño de la imagen (Copia en E-mail)	640 X 480	p. 80

Menú de Configuración

Brillo del monitor LCD	Normal	p. 86
Período ahorro automático de energía	1 minuto	p. 86
Reproducción instantánea	Apagada	p. 86
Accesorios del objetivo	Ninguno	p. 87
Memoria del número (#) de archivo	Apagada	p. 87
Nombre de la carpeta	Estándar	p. 88
Señales de sonido	1	p. 89
Obturador FX	1	p. 89
Volumen	2	p. 89
Reducción de ruido	Encendida	p. 91
Impresión de fecha	Apagada	p. 92

Reducción del ruido

Esta función reduce el efecto del ruido oscuro causado por exposiciones largas. La reducción del ruido afecta únicamente a exposiciones de un segundo o más. La sustracción de fotogramas oscuros se aplica a cada imagen después de su captura. El tiempo de proceso varía según la imagen; aparecerá un mensaje durante este período. La reducción del ruido se puede desactivar en la Sección 3 del menú de Configuración.



Configurar fecha y hora

Es importante establecer con precisión el reloj. Cuando se graba una imagen fija o un clip de película, la fecha y la hora de la grabación se guardan con la imagen y se visualizan durante la reproducción, o se pueden leer mediante el software DiIMAGE Viewer proporcionado. El formato de fecha que se visualiza o se imprime se puede cambiar: AAAA/MM/DD (año, mes, día), MM/DD/AAAA (mes, día, año), DD/MM/AAAA (día, mes, año). Consulte la página 18 para instrucciones sobre cómo configurar el reloj y el calendario.

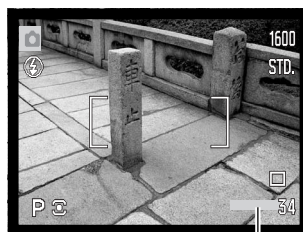
Salida de vídeo

Las imágenes de la cámara se pueden ver en un televisor (p. 82). La salida de vídeo se puede cambiar entre NTSC y PAL en la Sección 4 del menú de Configuración. En Norteamérica se utiliza el estándar NTSC, y en Europa el estándar PAL. Compruebe qué estándar se utiliza en su región para reproducir imágenes en su televisión.

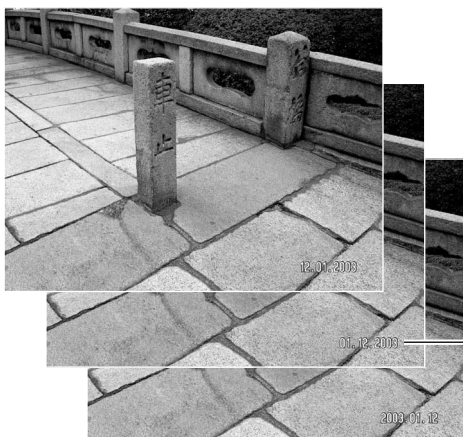


Impresión de fecha

La fecha de grabación se puede imprimir directamente sobre la imagen. La función de impresión se debe activar antes de sacar la fotografía. Una vez activada, la fecha continuará imprimiéndose hasta que la función se resetee. Una barra indicadora de color amarillo aparece detrás del contador de fotogramas para indicar que la función de impresión está activada. La impresión de fecha se activa en la Sección 3 del menú de Configuración (p. 84).



Indicador de impresión de fecha



La fecha se imprime en la esquina inferior derecha de la imagen, cuando se ve en horizontal. Se imprime directamente sobre la fotografía, escribiendo sobre la información de la imagen. La fecha se puede imprimir en tres formatos: año/mes/día, mes/día/año y día/mes/año. La fecha y el formato de fecha se configuran en la Sección 3 del menú de Configuración (p. 91).



Notas sobre la cámara

Cada vez que se graba una imagen fija, ésta se guarda como "exif tag" y contiene la fecha y la hora de grabación, así como la información sobre el disparo. Esta información se puede ver con la cámara en el modo reproducción o en Vista Rápida, o bien con un ordenador con el software DIMAGE Viewer.

MODO TRANSFERENCIA DE DATOS

Lea esta sección con detenimiento, antes de conectar la cámara a un ordenador. Las instrucciones sobre la utilización e instalación del software DiMAGE Viewer se encuentran en el manual del software proporcionado. Los manuales de DiMAGE no cubren el funcionamiento básico de ordenadores ni de sus sistemas operativos. Consulte el manual proporcionado con su ordenador.

Requisitos del sistema

Para conectar la cámara directamente a un ordenador y usar éste como dispositivo de almacenamiento, el ordenador debe estar equipado con un puerto USB como interface estándar. Tanto el ordenador como el sistema operativo deben estar garantizados por sus fabricantes para soportar la interface USB. Los siguientes sistemas operativos son compatibles con la cámara:

Windows 98, 98SE, Me, 2000 Professional y XP, ediciones "Home" y "Professional"

Mac OS 9.0 ~ 9.2.2 y Mac OS X 10.1.3 - 10.1.5, 10.2.1 y 10.2.6.

Compruebe la página Web de Minolta para conocer la última información sobre compatibilidades:

Norteamérica: <http://www.minoltausa.com>

Europa: <http://www.minoltasupport.com>

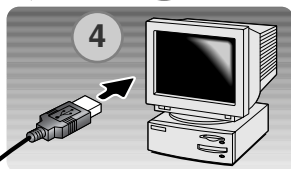
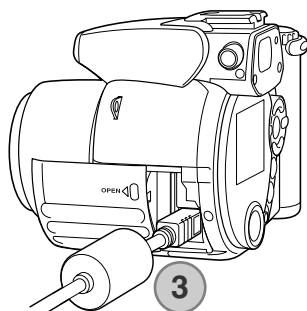
Los usuarios de Windows 98 o 98 Segunda Edición, necesitarán instalar el controlador del software que se incluye en el CD-ROM del DiMAGE Viewer (p. 95). No se necesita un controlador de software especial para otros sistemas operativos de Windows o Macintosh.

Los clientes que han adquirido una cámara digital DiMAGE anterior y han instalado el controlador del software de Windows 98 deben repetir el procedimiento de instalación. Es necesaria una versión actualizada del controlador del software incluido en el CD-ROM proporcionado con el DiMAGE Viewer para hacer funcionar la DiMAGE Z1 con un ordenador. El nuevo software no afectará al rendimiento de las cámaras DiMAGE anteriores.

Se proporciona un controlador de cámara remota en la edición de Windows del CD-ROM del DiMAGE Viewer. El controlador no es compatible con esta cámara.

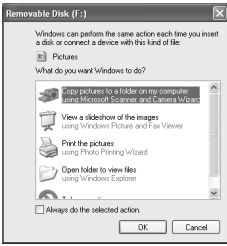
Conectar la cámara a un ordenador

Confirme que la pila tiene suficiente carga, antes de conectar la cámara a un ordenador; el indicador de batería completa debe visualizarse en el monitor. Se recomienda el uso del adaptador de corriente AC (se vende por separado) mejor que el de la pila. Los usuarios de Windows 98 o 98 Segunda Edición deberán leer la sección de la página 95 sobre cómo instalar el controlador USB necesario, antes de conectar la cámara al ordenador.



Iniciando la conexión USB.

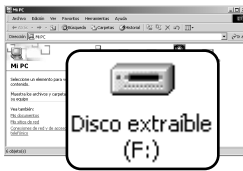
1. Arranque el ordenador. El ordenador debe estar encendido antes de conectar la cámara.
2. Inserte la tarjeta de memoria en la cámara. Para cambiar la tarjeta de memoria mientras la cámara está conectada a un ordenador, consulte la página 102.
3. Abra la puerta del compartimento de la tarjeta. Inserte el enchufe pequeño del cable USB en la cámara. La marca triangular del enchufe debe quedar hacia la parte posterior de la cámara. Asegúrese de que el enchufe esté bien insertado.
4. Una el otro extremo del cable USB al puerto USB del ordenador. Asegúrese que el enchufe está insertado firmemente. La cámara debería estar conectada directamente al puerto USB del ordenador. Si se adjuntara la cámara a un hub USB se podría impedir un funcionamiento adecuado.
5. Presione el interruptor principal para encender la cámara. La conexión USB se realiza automáticamente; aparece una pantalla para indicar la operación. El monitor se apaga cuando se ha realizado la conexión. Si la conexión USB no se ha realizado, desconecte la cámara y reinicie el ordenador. Repita el procedimiento de conexión arriba descrito.



Windows XP

Windows

Cuando ha finalizado la conexión USB, aparece un icono de un controlador o volumen en el escritorio del ordenador; el nombre varía según la tarjeta de memoria. Cuando utiliza Windows XP o Mac OS X, se abre una ventana solicitando instrucciones sobre qué hacer con los datos de la imagen; siga las instrucciones de la ventana.



Mac OS X
Mac OS



Conectarse a Windows 98 y 98 SE

El controlador solo necesita instalarse una vez. Si el controlador no se puede instalar automáticamente, se podrá hacer manualmente, con la opción de “Asistente para agregar nuevo hardware” del sistema operativo; vea las instrucciones en la página siguiente. Durante la instalación, si el sistema operativo solicita el CD-ROM de Windows 98, insértelo en su unidad y siga las instrucciones que aparezcan en pantalla. No se requiere un software controlador especial para otros sistemas operativos de Windows o Macintosh.



Instalación automática

Antes de conectar la cámara a un ordenador, ponga el CD-ROM del DiMAGE Viewer en su unidad. El menú instalador de DiMAGE se debería activar automáticamente. Para instalar el controlador USB de Windows 98 automáticamente, haga click en el botón de “Comenzando el instalador del controlador del dispositivo USB”. Aparece una ventana para confirmar que se debe instalar el controlador. Haga click en “Si” para continuar.

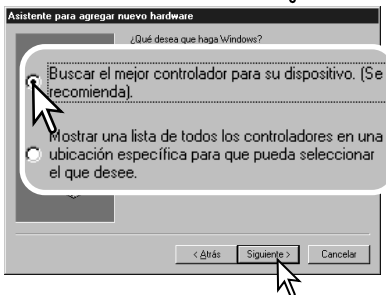
Cuando el controlador se ha instalado con éxito, aparece una ventana. Haga click en “Aceptar”. Reinicie el ordenador y conecte la cámara (p. 94) para finalizar la operación.

Instalación manual

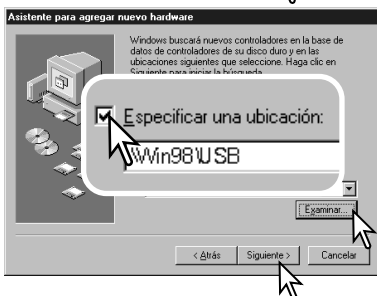


Para instalar el controlador de Windows 98 manualmente, siga las instrucciones de la sección “Conectar la cámara a un ordenador” de la página 94.

Cuando la cámara se conecta al ordenador, el sistema operativo detecta el nuevo dispositivo y se abre la ventana del “Asistente para agregar nuevo hardware”. Ponga el CD-ROM con el software DiMAGE Viewer en su unidad. Haga click en “Siguiente”.



Escoja la búsqueda recomendada del controlador adecuado. Haga click en “Siguiente”.



Elija “Especificar una ubicación” para el controlador. Se puede utilizar la ventana de “Examinar” para indicar la ubicación del controlador. El controlador debería estar ubicado en la unidad del CD-ROM en: Win98\USB. Cuando aparezca la ubicación en la ventana, haga click en “Siguiente”.

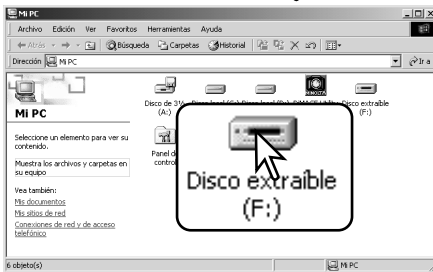


El “Asistente para agregar nuevo hardware” confirmará la ubicación del controlador. La letra que designa la unidad del CD-ROM puede variar dependiendo del ordenador. Haga click en “Siguiente” para instalar el controlador en el sistema.

Uno de estos tres controladores estará localizado en: MNL- VENUM.inf, USBPDR.inf ó USBSTRG.inf.



La última ventana confirma que el controlador se ha instalado. Haga click en “Finalizar” para cerrar la ventana del “Asistente para agregar nuevo hardware”. Reinicie el ordenador.



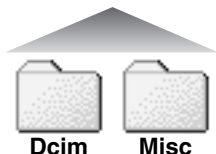
Cuando se abre la ventana de “Mi PC”, aparece un icono nuevo de disco extraíble. Haga doble click en dicho icono para acceder a la tarjeta de memoria de la cámara; vea la página 98.

Organización de la carpeta de la tarjeta de memoria



Icono de la unidad

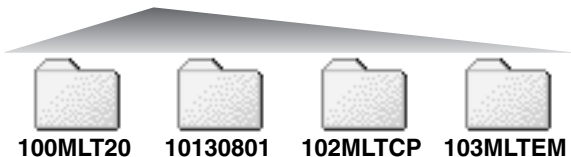
Una vez que la cámara está conectada al ordenador, se puede acceder a los archivos de imagen haciendo doble click en los iconos. Las carpetas de imagen se localizan en la carpeta DCIM. La carpeta "misc." contiene archivos de impresión DPOF (p. 78).



Dcim

Misc

Los archivos y carpetas de la tarjeta de memoria se pueden eliminar usando el ordenador. Nunca formatee la tarjeta de memoria desde el ordenador; utilice siempre la cámara para formatear la tarjeta. Sólo los archivos grabados con la cámara se deben guardar en la tarjeta de memoria.



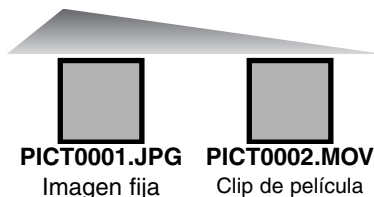
100MLT20

10130801

102MLTCP

103MLTEM

De izquierda a derecha: carpeta estándar, carpeta de fecha, carpeta de copias y carpeta de copias en correo electrónico.



PICT0001.JPG

Imagen fija

PICT0002.MOV

Clip de película

Los nombres de los archivos de imagen empiezan por "PICT", seguido de un número de archivo de cuatro dígitos y la extensión "jpg" ó "mov". Para copiar imágenes simplemente arrastre y coloque el icono del archivo en la ubicación deseada del ordenador.

Las imágenes para copiar (p. 80) se ubican en una carpeta con un nombre que termina por "CP". Las imágenes para copiar en correo electrónico se colocan en una carpeta que termina por "EM". Cuando se crea una carpeta nueva, los primeros tres dígitos de su nombre son un número más que el del número de la carpeta mayor de la tarjeta. Cuando el número índice del nombre del archivo de imagen alcanza el 9.999, se crea una carpeta nueva que es un número mayor que el último número de la carpeta mayor de la tarjeta de memoria: ejemplo, de la 100MLT20 pasará a la 101MLT20.

El número del nombre del archivo de la imagen puede no corresponderse con el número de fotograma de la imagen. A medida que se eliminan las imágenes de la cámara, el contador de fotogramas se ajusta para mostrar el número de imágenes en la tarjeta y reasignar los números de fotogramas según les toque. Los números de serie empleados con los archivos de imagen no cambiarán cuando se elimina una imagen. Cuando se graba una imagen nueva, se le asigna un número más que el número de serie mayor de la carpeta. Los números de serie de los archivos se pueden controlar con la función de memoria del número de archivo, en la Sección 2 del menú de Configuración (p. 87).

Los archivos de imagen contienen datos “Exif tag”. Estos datos incluyen la hora y la fecha en que la imagen fue grabada, así como las configuraciones de la cámara utilizadas. Estos datos se pueden visualizar con la cámara o con el software DiMAGE Viewer.

Si una imagen de la cámara se abre con una aplicación de proceso de imagen que no es compatible con Exif tags, y luego la imagen se guarda encima de los datos originales, la información Exif tag se elimina. Algunas aplicaciones compatibles con Exif escriben de nuevo los datos Exif para evitar que el DiMAGE Viewer los lea. Cuando utilice otro software distinto al DiMAGE Viewer, haga siempre una copia de seguridad de los archivos de las imágenes, para proteger los datos Exif tag.

Para visualizar imágenes correctamente en el ordenador, el espacio de color del monitor puede necesitar un ajuste. Consulte el manual de su ordenador para calibrar la visualización a los siguientes requisitos: sRGB, con una temperatura de color de 6500K, y un gamma de 2,2. Los cambios realizados en la imagen capturada con los controles de contraste de la cámara, afectarán a cualquier software de unificación de color que se esté utilizando.

Ahorro automático de energía - modo transferencia de datos

Si la cámara no recibe un comando de lectura o escritura en 10 minutos, se apagará para ahorrar energía. Cuando la cámara se apaga, puede aparecer una advertencia en el monitor del ordenador de “no es seguro retirar el dispositivo”. Haga click en “Aceptar”. Ni la cámara ni el ordenador resultarán afectados en esta operación. Apague la cámara con el interruptor principal. Rehaga la conexión USB encendiendo la cámara.

Desconectar la cámara

Nunca desconecte la cámara cuando la luz de acceso esté roja - los datos o la tarjeta de memoria se pueden estropear de forma permanente.



Windows 98 / 98 Segunda Edición

Confirme que la luz de acceso no esté encendida. Apague la cámara y luego desconecte el cable USB.

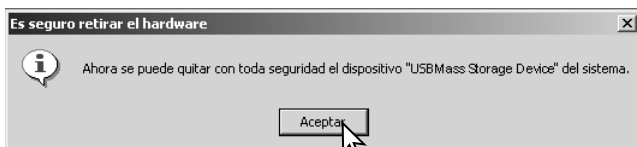
Windows Me, 2000 Professional y XP



Para desconectar la cámara, haga click una vez sobre el icono de “Desconectar o extraer hardware”, situado en la barra de tareas. Se abrirá una ventanilla indicando el dispositivo a detener.



Haga click en la ventanilla para detener el dispositivo. Se abrirá la ventana de “Es seguro retirar el hardware”. Cierre la ventana, apague la cámara y luego desconecte el cable USB.



Cuando más de un dispositivo externo está conectado al ordenador, repita el procedimiento descrito arriba, pero haciendo click en el botón derecho del ratón sobre el icono de “Desconectar o extraer hardware”. Esto abrirá la ventana de “Desconectar o extraer hardware” tras hacer click en la ventanilla que indica el procedimiento de “Desconectar o extraer hardware”.



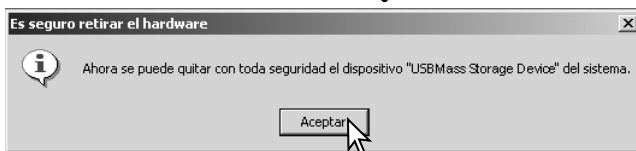
Aparecerán los dispositivos de hardware a detener. Marque el dispositivo haciendo click sobre él y luego haga click en “Detener”.



Aparecerá una pantalla de confirmación para indicar los dispositivos a detener. Haciendo click en “Aceptar” se detendrá el dispositivo.



Una tercera y última pantalla se abrirá para indicar que la cámara se puede desconectar del ordenador con seguridad. Cierre la ventana, apague la cámara y luego desconecte el cable USB.



Macintosh

Confirme que la luz de acceso no está encendida y luego arrastre el icono de dispositivo de almacenamiento en masa y sitúelo en el icono del cubo de basura. Apague la cámara y luego desconecte el cable USB.



Cambiar la tarjeta de memoria

Nunca quite la tarjeta cuando la luz de acceso esté roja - los datos o la tarjeta de memoria podrían estropearse de forma permanente.



Windows 98 y 98 Segunda Edición

1. Apague la cámara.
2. Cambie la tarjeta de memoria.
3. Encienda la cámara para rehacer la conexión USB.

Windows ME, 2000 Professional y XP

1. Detenga la conexión USB siguiendo el procedimiento de “desconectar o extraer hardware” (p. 100).
2. Apague la cámara.
3. Cambie la tarjeta de memoria.
4. Encienda la cámara para rehacer la conexión USB.

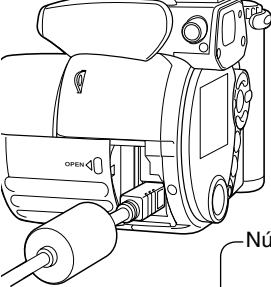
Macintosh

1. Detenga la conexión USB arrastrando el icono del controlador al cubo de basura (p. 101).
2. Apague la cámara.
3. Cambie la tarjeta de memoria.
4. Encienda la cámara para rehacer la conexión USB.

Utilizar la Impresión Directa USB (USB DIRECT-PRINT)

La Impresión Directa USB (USB DIRECT-PRINT) permite imprimir imágenes fijas directamente desde una impresora Epson compatible. Esta función imprime una imagen individual en una página de papel. Las impresiones índice no se pueden imprimir con la Impresión Directa USB (USB DIRECT-PRINT). Para imprimir impresiones índice consulte la página 105.

Antes de enviar las copias, compruebe las configuraciones de la impresora; consulte el manual de la impresora. Se debe utilizar una batería completamente cargada cuando la cámara esté conectada a la impresora. Se recomienda la utilización del adaptador de corriente AC (se vende por separado) mejor que el uso de las pilas.



Conecte la cámara a la impresora utilizando el cable USB de la cámara. El enchufe grande del cable se conecta a la impresora. Abra la puerta del compartimento de la tarjeta e inserte el enchufe pequeño del cable en la cámara. Encienda la cámara; aparecerá automáticamente la pantalla de Impresión Directa USB (USB DIRECT PRINT).

Número de impresiones enviadas.



La barra atravesada indica un tipo de archivo que no se puede imprimir.

Número de copias de la imagen visualizada.



Utilice las teclas de izquierda / derecha del controlador para ver la imagen a imprimir.



Presione la tecla de arriba para seleccionar el número de copias a imprimir. Para quitar la selección a una imagen marcada para imprimir, presione la tecla de abajo hasta que el número de copias sea cero.



Repita los pasos anteriores hasta que estén seleccionadas todas las imágenes a imprimir. Presione el botón central del controlador para empezar el proceso de impresión.

El botón de información (i*) cambia entre los formatos de fotograma simple y reproducción índice.

¿Imprimir archivo?

Nº de impresiones: 7

Si

No

El número de impresiones enviadas se mostrará en el monitor LCD. Utilice las teclas izquierda / derecha para marcar la palabra "Si", y presione el centro del controlador para comenzar la impresión.

Impresión finalizada.

Aceptar

Una vez comienza la impresión, la operación se puede cancelar presionando el centro del controlador. El mensaje de "Impresión finalizada" indica el final de la operación; apague la cámara para dar por finalizado el procedimiento.

Notas sobre errores de impresión

Si ocurriera algún problema menor durante la impresión, como que se quedara sin papel, siga el procedimiento recomendado por la impresora; no es necesaria ninguna acción por parte de la cámara. Si ocurriera algún problema importante, presione el centro del controlador para terminar el procedimiento. Consulte el manual de la impresora para un proceso correcto respecto al problema de impresión. Compruebe las configuraciones de la impresora antes de comenzar de nuevo, y utilice la pantalla de Impresión directa USB (USB Direct Print) para quitar la selección de las imágenes que se imprimieron.

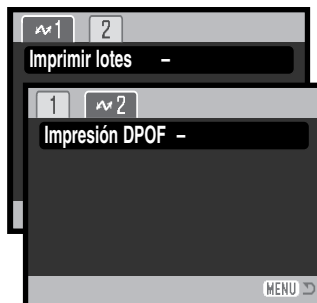
Navegación por el menú de Impresión Directa USB (USB DIRECT-PRINT)

Cuando la cámara se conecta a una impresora compatible, el botón del menú lo enciende y lo apaga. Las teclas de izquierda / derecha y de arriba / abajo del controlador se utilizan para mover el cursor por el menú. Presionando el botón central del controlador, se introducirá una configuración.

La impresión de lotes de la Sección 1 selecciona todas las imágenes fijas de la tarjeta de memoria para su impresión. Cuando se selecciona la opción de "Todas las fotos", se abre una pantalla para que se pueda especificar el número de copias de cada imagen. La opción de resetear cancela todos los cambios hechos en la pantalla de selección de impresión.

Después de seleccionar la opción de impresión de lotes, la pantalla de selección de USB DIRECT-PRINT mostrará las imágenes y el número de copias seleccionados. El controlador se puede emplear para editar la orden de impresión; ver la página 102.

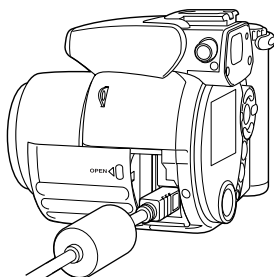
La impresión DPOF de la Sección 2 permite imprimir imágenes fijas y una impresión índice seleccionada con las opciones de impresión DPOF de la Sección 2 del menú Reproducción, desde una impresora Epson compatible con USB DIRECT-PRINT. Simplemente seleccione la opción de "Comenzar" en el menú, para empezar con el procedimiento; consulte la página siguiente.



Imprimir archivos DPOF

La opción de impresión DPOF del menú USB DIRECT PRINT permite imprimir imágenes fijas y hacer una impresión índice seleccionada con las opciones de impresión DPOF de la Sección 2 del menú Reproducción, desde una impresora Epson compatible con USB DIRECT-PRINT. Consulte la página 78 sobre cómo crear un archivo DPOF.

Antes de lanzar cada impresión, compruebe las configuraciones de la impresora; consulte para ello el manual de la impresora. Se debería utilizar un juego de pilas completamente cargadas cuando la cámara esté conectada a la impresora. Se recomienda utilizar el adaptador de corriente AC (se vende por separado) mejor que las pilas.



Conecte la cámara a la impresora utilizando el cable USB de la cámara. El enchufe grande del cable es para conectar a la impresora. Abra la puerta del compartimento de la tarjeta e inserte el enchufe pequeño del cable en la cámara.

Encienda la cámara; aparece automáticamente la pantalla de Impresión Directa USB (USB DIRECT-PRINT.). Abra el menú de Impresión Directa USB (USB DIRECT-PRINT.). Seleccione “Comenzar” en la opción de impresión DPOF de la Sección 2 del menú. Presione el botón central del controlador para comenzar el proceso.

¿Imprimir archivo?

Nº de impresiones: 7

Se muestra el número de impresiones enviadas; las impresiones índice cuentan como una. Utilice las teclas izquierda / derecha para marcar “Sí” y presione el centro del controlador para que comience la impresión.

Impresión finalizada.

Una vez comienza la impresión, la operación se puede cancelar presionando el centro del controlador. El mensaje de impresión finalizada indicará el final de la operación; apague la cámara para terminar el proceso.

APÉNDICE

Problemas en el funcionamiento

Esta sección comprende los problemas secundarios del funcionamiento básico de la cámara. Para problemas importantes o averías, o si un problema persiste con frecuencia, contacte con el servicio técnico de Minolta que aparece en la contraportada de este manual.

Problema	Síntoma	Causa	Solución
La cámara no funciona.	No aparece nada en los monitores.	Las pilas están agotadas.	Reemplace las pilas (p. 13).
		Las pilas AA Ni-MH no se han insertado correctamente.	Reinserte las pilas asegurándose que los polos positivos y negativos están orientados según se indica en el interior del compartimento de la pila (p. 13).
		El adaptador de corriente AC no está conectado correctamente.	Compruebe que el adaptador está conectado a la cámara y a una toma con corriente eléctrica (p. 15).
El disparador no funciona.	Aparece "000" en el contador de fotogramas.	La tarjeta de memoria está llena y no es capaz de guardar una imagen con la configuración de calidad o tamaño seleccionado.	Inserte una tarjeta de memoria nueva (p. 16), elimine algunas imágenes (p. 31), o cambie la configuración de calidad o tamaño de imagen (p. 54).
	Aparece en los monitores la advertencia de "sin tarjeta".	La cámara no tiene tarjeta de memoria.	Inserte una tarjeta de memoria (p. 16).

Problema	Síntoma	Causa	Solución
Las fotos no salen nítidas.	La señal de enfoque es roja.	El objeto está demasiado cerca.	Asegúrese que el objeto está dentro del rango de enfoque automático (p. 24) o bien utilice el modo Macro (p. 35).
		La cámara está en el modo Macro.	Cancele la configuración de modo Macro (p. 35).
		Una situación especial está impidiendo enfocar al sistema de enfoque automático (p. 25).	Use la función de bloqueo del enfoque en un objeto situado a la misma distancia que el objeto deseado (p. 24) o bien use el enfoque manual (p. 57).
	Las fotos son de interiores o tomadas en situaciones con poca luz y sin flash.	Las velocidades bajas de obturador causan imágenes borrosas cuando la cámara se sujeta manualmente.	Utilice un trípode, cambie la sensibilidad de la cámara a una configuración más alta (p. 62), o bien utilice el flash (p. 26).
A pesar de utilizar flash, las fotos son demasiado oscuras.	El objeto está más allá del rango del flash (p. 62).		Acérquese al objeto o cambie la sensibilidad de la cámara a una configuración mayor (p. 62).

La temperatura de la cámara aumenta tras largos períodos de uso. Tome precauciones para evitar quemaduras cuando manipule la cámara, las pilas o la tarjeta de memoria.

Si la cámara no funciona con normalidad o aparece el mensaje de “error en el sistema”, apáguela, quite las pilas y vuelva a ponerlas, o bien desenchufe y vuelva a conectar el adaptador de corriente AC. Si la cámara se hubiera calentado por haberla usado mucho tiempo, espere a que se enfríe antes de quitar o desconectar la fuente de alimentación. Apague siempre la cámara utilizando el interruptor principal; si no lo hiciera, la tarjeta de memoria podría estropearse y la cámara resetearse.

Desinstalar el software controlador - Windows

1. Inserte una tarjeta de memoria en la cámara y conéctela al ordenador con el cable USB. No se deben conectar otros dispositivos al ordenador durante este procedimiento.
2. Haga click con el botón derecho del ratón en el icono de “Mi PC”. Seleccione “Propiedades” en el menú desplegable.

Windows XP: en el menú de “Inicio”, vaya a “Panel de Control”. Haga click en la categoría de “Rendimiento y Mantenimiento”. Haga click en “Sistema” para abrir la ventana de propiedades del sistema.
3. Windows 2000 y XP: seleccione la pestaña de “hardware” dentro de la ventana de “Propiedades” y haga click en el botón de “Administrador de dispositivos”.

Windows 98 y Me: haga click en la pestaña de “Administrador de dispositivos” dentro de la ventana de “Propiedades”.
4. El archivo del controlador se ubicará en “controlador bus en serie universal”, o bien en la ubicación de “otros dispositivos” del “Administrador de dispositivos”. Haga click en las ubicaciones para ver los archivos. El controlador debe estar indicado con el nombre de la cámara. En algunos casos, el nombre del controlador puede no ser el mismo que el de la cámara. Sin embargo, lo distinguirá por tener una interrogación o una exclamación.
5. Haga click en el controlador para seleccionarlo.
6. Windows 2000 y XP: haga click en el botón de “Acción” para ver el menú desplegable. Seleccione “Desinstalar”. Aparecerá una pantalla de confirmación. Haciendo click en “Sí”, el controlador desaparecerá del sistema.

Windows 98 y Me: haga click en el botón de “Quitar”. Aparecerá una pantalla de confirmación. Haciendo click en “Sí” se quitará el controlador del sistema.
7. Desconecte el cable USB y apague la cámara. Reinicie el ordenador.

Requisitos del sistema para QuickTime

Ordenador tipo Pentium

Windows 95, 98, 98SE, NT, Me,
2000 Professional ó XP.

32 MB o más de RAM

Sound Blaster o tarjeta de sonido compatible

Se recomienda DirectX 3.0

Para instalar QuickTime, siga las instrucciones de instalación. Los usuarios de Macintosh podrán descargar la última versión de QuickTime gratuitamente de la página Web de Apple: <http://www.apple.com>.

Requisitos del sistema para Videoimpression

Para instalar ArcSoft VideoImpression, siga las instrucciones del instalador.

Windows 98, Me, 2000 ó XP.

Procesador Pentium III 450 ó equivalente. Se recomienda un Pentium III 700.

200 MB de espacio en el disco duro; se recomiendan 1 GB.

32 MB de RAM. Se recomiendan 128 MB.

Monitor en color de 16 bits o más de 800 x 600.

DirectX 8.1 o superior. Se recomienda Apple QuickTime.

Cuidados y almacenamiento

Lea esta sección en su totalidad para lograr los mejores resultados con su cámara. Con unos cuidados adecuados, su cámara tendrá por delante años de servicio.

Cuidados de la cámara

- No someta la cámara a golpes o impactos.
- Apague la cámara cuando la transporte.
- Esta cámara no es a prueba de agua ni de salpicaduras. Insertar y quitar las pilas o la tarjeta de memoria, o bien operar la cámara con las manos mojadas puede estropear la cámara.
- Cuando se encuentre en la playa o cerca del agua, tenga cuidado de que no entre en contacto con la arena o el agua. El agua, la arena, el polvo o la sal, pueden estropear la cámara.
- No deje la cámara bajo la luz directa del sol. No apunte el objetivo directamente al sol; puede dañar el CCD.

Almacenaje

- Guarde en una zona fresca, seca y bien ventilada, lejos del polvo y productos químicos. Durante períodos largos de no utilización, guarde la cámara en un contenedor hermético con un agente secante de gel de silicio.
- Quite las pilas y la tarjeta de memoria de la cámara, cuando no la utilice durante períodos prolongados.
- No guarde la cámara en lugares con naftalina o similares.
- Durante períodos largos de almacenamiento, encienda la cámara de vez en cuando. Cuando la saque de donde está guardada, compruebe que funciona correctamente antes de utilizarla.

Limpieza

- Si la cámara o el exterior del objetivo está sucio, límpielo suavemente con un trapo limpio, suave y seco. Si la cámara o el objetivo entran en contacto con arena, sople suavemente para desprender las partículas. Si lo limpia con un trapo, podría arañar la superficie.
- Para limpiar la superficie del objetivo, primero sople para eliminar el polvo o la arena; luego limpie el objetivo con un trapo o un tejido específico para ópticas. Utilice un líquido para limpieza de objetivos si fuera necesario.
- Nunca utilice disolventes orgánicos para limpiar la cámara.
- Nunca toque la superficie del objetivo con los dedos.

Cuidados del monitor LCD

- Aunque el monitor LCD se fabrica con tecnología de alta precisión, puede haber ocasionalmente una falta de puntos de color o brillo en el monitor LCD.
- No aplique presión en la superficie del monitor LCD; puede dañarse permanentemente.
- Con temperaturas frías, el monitor LCD puede volverse temporalmente oscuro. Cuando la cámara se calienta, el visor funcionará con normalidad.
- El monitor LCD puede tardar en reaccionar en temperaturas bajas o se puede oscurecer en temperaturas altas. Cuando la cámara alcanza la temperatura de operación normal, el visor funcionará con normalidad.
- Si hay huellas de dedos en la superficie del monitor LCD, límpielas suavemente con un trapo suave, limpio y seco.

Tarjetas de memoria

Las tarjetas de memoria SD y las tarjetas MultiMedia se fabrican con componentes electrónicos de precisión. Las situaciones siguientes pueden provocar pérdida de datos o averías:

- Uso inadecuado de la tarjeta.
- Doblar, dejar caer o someter la tarjeta a un impacto.
- Calor, humedad y luz solar directa.
- Descargas eléctricas estáticas o campos electromagnéticos cerca de la tarjeta.
- Quitar la tarjeta o interrumpir la fuente de energía mientras la cámara o el ordenador estén accediendo a la tarjeta (lectura, escritura, formateo, etc.).
- Tocar los contactos eléctricos de la tarjeta con los dedos u objetos metálicos.
- Usar la tarjeta más allá de su duración. Puede ser necesario comprar una tarjeta nueva periódicamente.

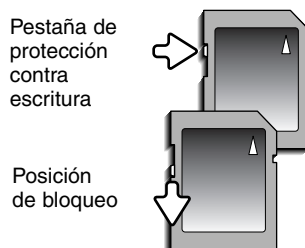
El tiempo de respuesta es mayor con las tarjeta MultiMedia en comparación con las tarjetas de memoria SD. Esto no es un defecto, sino más bien se debe a las especificaciones de cada tarjeta. Cuando se utilizan tarjetas de gran capacidad, algunas operaciones como la eliminación pueden tardar más tiempo.

Las tarjetas de memoria SD tienen una pestaña de protección contra escritura que evita eliminar los datos de las imágenes. Desplazando dicha pestaña hacia abajo, los datos quedan protegidos. No se pueden grabar imágenes cuando una tarjeta está protegida. Si se intentara grabar o borrar una imagen con la cámara, aparecerá el mensaje de "tarjeta bloqueada" en el monitor.

Las tarjetas de memoria no se deben utilizar para almacenar de forma permanente datos de imágenes. Haga siempre una copia de los archivos de la cámara en un dispositivo de almacenamiento adecuado o sistema de grabación. Minolta no se hace responsable de ninguna pérdida o daños en los datos.

Antes de acontecimientos importantes y viajes

- Compruebe el funcionamiento de la cámara; haga fotos de prueba y compre pilas adicionales.
- Minolta no acepta responsabilidad por daños o pérdidas derivados de un uso incorrecto del equipo.



Pilas

- La carga de las pilas disminuye con la temperatura. En ambientes fríos, se recomienda mantener las pilas por separado en un lugar más templado, como el interior de un abrigo. Las pilas pueden recuperar su energía cuando se calientan.
- Si las pilas se han agotado mientras se usaban en la cámara, no las recargue, incluso si con el cambio parecen recuperarse. Estas pilas interferirían con la operación normal de la cámara.
- Una pila especial incorporada de larga duración proporciona energía para el reloj y la memoria cuando la cámara está apagada. Si la cámara se resetea cada vez que se apaga, la pila se agotará. Esta pila se debe reemplazar en un servicio técnico de Minolta.

Temperatura y condiciones de funcionamiento

- Esta cámara ha sido diseñada para usar en temperaturas de entre 0°C y 40°C (32°F a 104°F).
- Nunca deje la cámara expuesta a temperaturas extremadamente altas, como en un coche aparcado al sol, o humedad extrema.
- Cuando traslade la cámara de un ambiente frío a uno más caliente, llévela en una bolsa de plástico sellada, para evitar que se forme condensación. Permita que la cámara se adapte a la temperatura ambiente, antes de sacarla de la bolsa.

Derechos de autor

- Existen derechos de autor en programas de televisión, películas, cintas de vídeo, fotografías y otros materiales. La grabación no autorizada o hacer duplicados de tales materiales puede ser contrario a las leyes de derechos de autor. Hacer fotos o imágenes de exhibiciones, demostraciones, etc. sin previa autorización, está prohibido y puede infringir los derechos de autor. Las imágenes protegidas por derechos de autor sólo se pueden usar bajo las provisiones de la ley de derechos de autor.

Preguntas y servicio técnico

- Si tiene preguntas sobre esta cámara, contacte con su proveedor local o escriba al distribuidor Minolta de su zona.
- Antes de enviar su cámara a reparar, le rogamos contacte con el Servicio de Minolta.



Este símbolo en su cámara certifica que cumple los requisitos de la Unión Europea en relación a la regulación de equipos que provocan interferencias. CE significa Conformidad Europea.

Digital Camera: DiIMAGE Z1



Tested To Comply
With FCC Standards

FOR HOME OR OFFICE USE

Este dispositivo cumple con el Apartado 15 de la Regulación FCC. Su funcionamiento está sujeto a las siguientes dos condiciones: (1) Este dispositivo puede no causar interferencias perjudiciales, y (2) este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia recibida, incluyendo las interferencias que puedan causar una operación no deseada. Los cambios o modificaciones no aprobados por la parte responsable del cumplimiento pueden

invalidar la autoridad del usuario para operar el equipo. Este equipo se ha analizado y se ha encontrado que cumple con los límites para dispositivos digitales de la clase B, siguiendo la Parte 15 de las Reglas FCC. Estos límites están destinados a proporcionar una protección razonable contra interferencias perjudiciales en una instalación residencial. Este equipo genera, usa y puede radiar energía de radio frecuencia y, si no se instala y utiliza de acuerdo con las instrucciones, puede causar interferencias perjudiciales en comunicaciones por radio. Sin embargo, no existe garantía de que las interferencias no ocurran en una instalación en particular. Si este equipo causara interferencias perjudiciales para la recepción de radio o televisión, lo cual se puede determinar encendiendo y apagando el equipo, el usuario debería tratar de corregir la interferencia tomando una o más de las siguientes medidas:

- Reorientar o reubicar la antena receptora.
- Incrementar la separación entre el equipo y el receptor.
- Conectar el equipo a una toma de corriente o circuito diferente del que esté conectado el receptor.
- Consultar con el proveedor o un técnico especialista en radio y televisión.

Analizado por la Corporación Minolta, 101 Williams Drive, Ramsey, New Jersey 07446, Estados Unidos.

No quite los núcleos metálicos de los cables.

Este aparato digital de Clase B cumple con la normativa ICES-003 canadiense.

Especificaciones técnicas

CCD:	CCD 1/2,7 tipo interlineado color primario
Nº de píxeles efectivos:	3,2 millones
Nº total de píxeles:	3,3 millones
Sensibilidad de la cámara (ISO):	Automática y equivalentes ISO 50, 100, 200 y 400
Ratio de aspecto:	4:3
Construcción del objetivo:	8 elementos en 7 grupos
Apertura máxima:	f/2,8 (posición gran angular), f/3,5 (posición teleobjetivo)
Distancia focal:	5,8 – 58 mm (equivalente en 35 mm: 38 – 380 mm)
Rango de enfoque (desde CCD):	0,57 m. - ∞ / 1,9 ft. - ∞ (posición gran angular) 2,07 m. - ∞ / 6,8 ft. - ∞ (posición teleobjetivo) 0,11 – 1,07 m. / 0,4 – 3,6 ft. en el modo Super Macro
Sistema de enfoque automático:	AF vídeo
Obturador:	CCD obturador electrónico y obturador mecánico
Velocidades de obturador:	1/1000 – 4s, Exposiciones de tiempo (máximo 30 s.)
Tiempo de recuperación del flash incorporado	7 segundos (aproximadamente)
Monitor LCD:	3,8 cm. (1,5 in.) color TFT de polisilicona de baja temperatura
Campo de visión del monitor:	100% (aproximadamente)
Campo de visión del visor:	98% (aproximadamente)
Conversión A/D:	10 bits
Sistema de grabación:	Tarjetas de memoria SD y tarjetas MultiMedia
Formatos de archivo:	JPEG, Motion JPEG (mov). DCF 1.0 y compatible con DPOF
Control de salida de impresión:	Exif print, PRINT Image Matching II, Epson USB DIRECT-PRINT
Idiomas de los menús:	Japonés, Inglés, Alemán, Francés y Español
Salida de vídeo:	NTSC y PAL

Pilas:	Cuatro pilas alcalinas AA, o pilas Ni-MH.
Rendimiento pila (grabación):	Aproximadamente 250 fotogramas con pilas alcalinas, monitor LCD encendido, imágenes en tamaño completo (2048 X 1536), calidad de imagen estándar, sin reproducción instantánea, sin AF constante y utilizando el flash en el 50% de las fotos.
Rendimiento pila (reproducc.):	Tiempo de reproducción continuo aproximado: 300 minutos, con pilas alcalinas.
Fuente de alimentación externa opcional:	Adaptador corriente AC, AC-1L ó AC-11. Batería externa de alta energía, EBP-100
Dimensiones:	109,5 (ancho) X 77,5 (alto) X 80,0 (fondo) mm. 4,31 (ancho) X 3,05 (alto) X 3,15 (fondo) pulgadas.
Peso:	Aproximadamente 305 gramos / 10,8 onzas. (sin pilas ni tarjeta de memoria)
Temperatura de funcionamiento:	0° – 40°C / 32° – 104°F
Humedad de funcionamiento:	5 – 85% (sin condensación)

Las especificaciones están basadas en la última información disponible en el momento de impresión y están sujetas a cambios sin previo aviso.



Ofrecemos soporte para nuestros productos digitales 24 horas al día en www.minoltasupport.com.

Conocimiento de cámaras, composición de imágenes, edición de imágenes digitales: descubra más sobre el nuevo mundo de Internet de Minolta y visite www.minoltaphotoworld.com

© 2003 Minolta Co., Ltd. bajo la Convención de Berna
y la Convención Universal de Derechos de Autor.

0-43325-53234-4

1AG6P3P0349--
9222-2724-12 SY-A308 ME-0307
Impreso en Alemania