

MINOLTA

Dimâge Scan Multi II



Manual de Instrucciones de Software



Gracias por adquirir la Dimâge Scan Multi2 de Minolta. La Dimâge Scan Multi2 es un escáner película de formato múltiple capaz de escanear película de formato medio, 35mm, 16mm, y de casquillo APS. Con el adaptador opcional APS, película de sistema avanzado de fotografía en el estuche también puede ser escaneada.

Este manual ha sido diseñado para ayudarle a comprender el manejo de su escáner. Para conocer todas las ventajas de su escáner, por favor, lea cuidadosamente este manual y el manual de hardware.

Las instrucciones de este manual asumen que usted tiene un conocimiento operativo del sistema operativo de su ordenador (Macintosh OS, Windows®95, Windows®98, Windows®2000, o Windows®NT) y sus convenciones. Es necesaria la familiaridad con el ratón y los menús y comandos del sistema operativo estándar antes de manejar el software de la Dimâge Scan Multi2.

Este manual no instruye en:

- el uso básico de los ordenadores personales.
- el uso de Window®95, Windows®98, Windows®2000, Windows®NT, o Mac OS.
- el uso de Adobe Photoshop, Paint Shop Pro, o Corel PHOTO-PAINT.

Los ejemplos de este manual usan el software de Windows. La apariencia de algunas pantallas puede ser diferente de los ejemplos cuando se usa el sistema operativo Windows NT o Macintosh.

- Este manual no puede copiarse en parte o en todo sin permiso anterior por escrito de Minolta Co., Ltd. © 2000 Minolta Co., Ltd.
- Se han tomado todas las precauciones para asegurar la exactitud de este manual de instrucciones. Por favor, contacte con nosotros si tiene cualquier duda, encuentra errores, o se da cuenta de que falta información.
- Minolta no es responsable de la pérdida, daños, u otros resultados que ocurran durante el manejo de este producto.

- Microsoft, Windows®, Windows 95®, Windows 98®, Windows 2000®, y Windows NT® son las marcas registradas de la Microsoft Corporation.
- Macintosh™, Apple®, y Power Macintosh® son las marcas registradas de Apple Computer, Inc.
- Adobe® y Photoshop™ son las marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.
- Digital ROC2™, Digital ROC™, y Digital GEM™ son las marcas de Applied Science Fiction en U. S. A.
- Otros nombres de producto y corporativos son las marcas y las marcas registradas de sus respectivas compañías.

TABLA DE CONTENIDOS

REQUERIMIENTOS DEL SISTEMA – PC/AT	7
REQUERIMIENTOS DEL SISTEMA – MACINTOSH	8
INSTALAR EL SOFTWARE	9
WINDOWS 95/98/98SE/2000/NT4.0	9
MACINTOSH	12
INSTALAR EL PLUG-IN – MACINTOSH	14
INICIANDO EL SOFTWARE – WINDOWS	15
WINDOWS 95/98/98SE/2000/NT	15
INICIANDO EL SOFTWARE – MACINTOSH	17
DIAGRAMA DE FLUJO DE PRESCANEADO	18
VENTANA PRINCIPAL	19
VENTANA PRINCIPAL – NOMBRE DE LAS PARTES	19
SELECCIONANDO EL FORMATO DE PELICULA	20
SELECCIONANDO EL TIPO DE PELICULA	21
ESCANER DE INDICE	22
VENTANA DE INDICE – NOMBRE DE LAS PARTES	22
HACIENDO EL ESCANER DE INDICE	23
SELECCIONANDO LA IMAGEN DE INDICE	24
SELECCIONANDO LOS CUADROS	24
ROTANDO LOS CUADROS DE INDICE	25
VOLTEANDO LOS CUADROS DE INDICE	25
AMPLIANDO LOS CUADROS DE INDICE	26
INVIRTIENDO LA IMAGEN DE INDICE	27
GUARDANDO DESPUES DE ALINEAR LAS IMAGENES DE ESCANER INDICE	28
GUARDANDO LAS IMAGENES DE ESCANER INDICE COMO UN FICHERO DE INDICE	30
CARGANDO LAS IMAGENES DE ESCANER INDICE GUARDADAS COMO FICHERO DE INDICE	31
PRESCANEADO	32
HACIENDO UN PRESCANEADO	32
TABULADOR DE PRESCANEADO – NOMBRE DE LAS PARTES	33
GIRANDO LA IMAGEN PRESCANEADA	34
VOLTEANDO LA IMAGEN PRESCANEADA	34
VISTA A PANTALLA COMPLETA	35
AMPLIANDO O REDUCIENDO LA VISTA	36
DESPLAZANDO LA VISTA	37
BLOQUEO DE LA AUTOEXPOSICION	38
BLOQUEO DEL AREA DE LA AUTOEXPOSICION	39
FOCO	40
PUNTO DE AUTOENFOQUE	40
ENFOQUE MANUAL	41
RECORTE AUTOMATICO	42
RECORTE MANUAL	43
FORMATO APS; C, H, Y P	45
MOSTRANDO EL NUMERO DE CUADROS	46
INFORMACION CORVA/CMA	46

TABLA DE CONTENIDOS

CORRECCION DE LA IMAGEN47
TABULADOR DE PRESCANEADO – NOMBRE DE LAS PARTES47
CURVAS DE TONO E HISTOGRAMA48
CORRIGIENDO LAS CURVAS DE TONO49
CURVAS DE TONO A MANO ALZADA50
ESPECIFICANDO LOS PUNTOS GRIS BLANCO Y NEGRO51
CORRIGIENDO EL HISTOGRAMA54
CORRIGIENDO EL HISTOGRAMA – AJUSTE AUTOMATICO54
CORRIGIENDO EL HISTOGRAMA – CANAL R, V, A55
CORRIGIENDO EL HISTOGRAMA – REAJUSTAR55
CORRIGIENDO EQUILIBRIO DE COLOR/LUMINOSIDAD/CONTRASTE56
CORRIGIENDO EQUILIBRIO DE COLOR/LUMINOSIDAD/CONTRASTE – AJUSTE AUTOMATICO57
CORRIGIENDO EQUILIBRIO DE COLOR/LUMINOSIDAD/CONTRASTE – REAJUSTE57
CORRIGIENDO COLOR/SATURACION/LUMINOSIDAD58
CORRIGIENDO COLOR/SATURACION/LUMINOSIDAD – AJUSTE AUTOMATICO59
CORRIGIENDO COLOR/SATURACION/LUMINOSIDAD – REAJUSTE59
CORRECCION DE LA VARIACION60
CORRECCION DE LA VARIACION – EQUILIBRIO DE COLOR61
CORRECCION DE LA VARIACION – CORRECCION DE LUMINOSIDAD Y CONTRASTE62
CORRECCION DE LA VARIACION – CORRECCION DE LA SATURACION63
CANCELANDO LA CORRECCION DE LA IMAGEN64
REHACIENDO LA CORRECCION64
SUPRIMIENDO LA CORRECCION DE LA IMAGEN (SUPRIMIENDO TODAS LAS CORRECCIONES DE LA IMAGEN)64
INSTANTANEA65
TRABAJO DE CORRECCION DE LA IMAGEN66
TRABAJO DE CORRECCION DE LA IMAGEN – GUARDAR TRABAJO DE CORRECCION DE LA IMAGEN66
TRABAJO DE CORRECCION DE LA IMAGEN – CARGAR TRABAJO DE CORRECCION DE LA IMAGEN67
REVISAR RESULTADO DE CORRECCION MIENTRAS SE ALINEAN LAS IMAGENES68
VISUALIZACION A PANTALLA COMPLETA DE IMAGEN TRAS LA CORRECCION68
DIGITAL ROC/GEM69
DIGITAL ROC69
DIGITAL GEM70
DIAGRAMA DE FLUJO AL ESCANER FINAL74
TRABAJO75
CARGANDO UN TRABAJO76
CATEGORIAS77
ESCANER FINAL78

TABLA DE CONTENIDOS

VENTANA DE PARAMETROS DEL ESCANER80
VENTANA DE PARAMETROS DEL ESCANER – NOMBRE DE LAS PARTES80
A PROPOSITO DE LOS PARAMETROS DE LA VENTANA DE PARAMETROS DEL ESCANER81
EJEMPLO DE PARAMETRO DEL ESCANER – MOSTRANDOLA EN UN MONITOR84
EJEMPLO DE PARAMETRO DEL ESCANER – CUANDO IMPRIME UNA IMAGEN ESCANEADA85
REGISTRANDO UN TRABAJO86
SUPRIMIENDO UN TRABAJO87
AJUSTANDO LAS PREFERENCIAS88
LA MUESTRA DE LA VENTANA DE LAS PREFERENCIAS88
A PROPOSITO DE LOS PARAMETROS DE LA VENTANA DE PREFERENCIAS89
ARMONIZACION DEL COLOR92
ARMONIZACION DEL COLOR – PARAMETRO DE COLOR DE SALIDA DE LA IMAGEN92
A PROPOSITO DE LOS PARAMETROS DISPONIBLES DEL ESPACIO DEL COLOR DEL SALIDA93
ARMONIZACION DEL COLOR – PARAMTERO DEL PERFIL ICC95
NAVEGACION96
MANEJO AUTOMATICO POR LA FUNCION DE NAVEGACION98
INTRODUCIENDO EL NOMBRE DEL AJUSTE DE NAVEGACION Y GUARDANDOLO100
SELECCIONANDO UN AJUSTE DE NAVEGACION100
SUPRIMIENDO UN AJUSTE DE NAVEGACION101
ALIMENTADOR DE DIAPOSITIVAS (ACCESORIO OPCIONAL)102
TIEMPO DE CARGA – WINDOWS104
TIEMPO DE CARGA – MACINTOSH105
LISTA DE FICHERO DE TRABAJO – 35 MM106
LISTA DE FICHERO DE TRABAJO – 6 X 4.5108
LISTA DE FICHERO DE TRABAJO – 6 X 6110
LISTA DE FICHERO DE TRABAJO – 6 X 7112
LISTA DE FICHERO DE TRABAJO – 6 X 8114
LISTA DE FICHERO DE TRABAJO – 6 X 9116
LISTA DE FICHERO DE TRABAJO – APS118
LISTA DE FICHERO DE TRABAJO – 16 MM120
LISTA DE FICHERO DE TRABAJO – AREA CENTRAL 2820122

REGISTRO DEL SOFTWARE

Por favor, registre este software antes de usarlo.

Usted recibirá asistencia técnica, además de las actualizaciones de software e información de productos una vez que haya registrado este software. Complete y devuelva el formulario de Registro del Producto y del Software que se adjunta tras separarlo de la Garantía. No necesita franqueo.

- La información que proporcione en el cuestionario será usada únicamente por el servicio al cliente de Minolta y el departamento de investigación y desarrollo. Dicha información será privada y confidencial.

La Dimage Scan Multi2 y el software suministrado no son de aplicación a la película en color sepia. Sin embargo, si usted pretende usar la película en color sepia, seleccione el Negativo en Color del tipo de película (p.xx). Tras el escáner final, retoque la imagen guardada usando la aplicación de edición de imagen de forma que se pueda reproducir un tono sepia.

Asimismo, cuando escanee la película en color sepia con un estuche APS, [El tipo de película no puede seleccionarse.] aparece si se selecciona Detección Automática (color) en el tipo de película. En este caso, seleccione el Negativo en Color y realice el escáner final. Después del escáner final, retoque la imagen guardada usando la aplicación de edición de imagen de forma que se reproduzca un tono sepia.

REQUERIMIENTOS DEL SISTEMA – PC/AT

- CPU:** IBM PC/AT compatible con un procesador Intel Pentium de 90 MHz o superior.
• No puede proporcionarse asistencia para los aparatos a medida o hechos en casa.
Pentium III Processor se recomienda cuando se carga con 16 bit o usando las funciones Digital ROC/GEM.
- Sistema Operativo:** Windows®95 (inc. OSR2), Windows®98 (inc. Segunda Edición), Windows®2000 Professional, Windows®NT 4.0
- Memoria:** Un mínimo de 32 MB (megabites) de RAM.
Un mínimo de 512 MB cuando se carga con 16 bit y usando las funciones Digital ROC/GEM.
- Espacio Disco:** Alrededor de 600 MB o más de espacio disponible en el disco duro.
Alrededor de 2 GB o más de espacio disponible en el disco duro cuando cargue con 16 bit y use las funciones Digital ROC/GEM. (Alrededor de 3 GB o más se recomiendan.)
- Monitor:** Minimo VGA (640 x 480) un monitor capaz de mostrar Alto Color (16 bit) se requiere. XGA (1024 x 768) o superior se recomienda.
- Unidad CD-ROM:** Necesaria (cuando este instalando el software.)
- Tarjeta SCSI Recomendada:**
Adaptec AHA-1510B, AHA-1520B, AHA-1540CP, AHA-2910B, AHA-2910C, AHA-2920C, AHA-2940, AHA-2940U/W/AU/UW/U2W, SCSI Card 19160/29160/29160N, AVA-2902E/2903B/2906
- Otro:** Photoshop Ver. 3.0.5, Ver.4.0.1, Ver. 5.0.2, Ver. 5.5, Photoshop 5.0 LE, Paint Shop Pro Ver. 6, Corel PHOTO-PAINT Ver. 9* han sido probadas satisfactoriamente para su uso con la unidad de software TWAIN.
- *Corel Scan no se recomienda.

REQUERIMIENTOS DEL SISTEMA – MACINTOSH

CPU: Power PC, Power Macintosh G3, Blue & White Power Macintosh G3 y Power Macintosh G4
(Excepto para 68 K Macintosh y la unidad compatible Mac OS)
Power Macintosh G4 se recomienda cuando se cargue con 16 bit y use las funciones de Digital ROC/GEM.

Sistema Operativo: Mac OS 7.5.3 a 9.0.4

Memoria: Un mínimo de 32 MB (megabytes) aplicación RAM además de los requerimientos del Mac OS.
256 MB o más cuando se carga un 16 bit y use las funciones Digital ROC/GEM.

Espacio en Disco : Alrededor de 600 MB o más de espacio de disco duro disponible.
Alrededor de 2 GB o más de espacio de disco duro disponible cuando se carga con 16 bit y usando las funciones Digital ROC/GEM. (Alrededor de 3 GB o más se recomienda.)

Monitor: Un mínimo de un monitor de 13 pulgadas (640 x 480) capaz de mostrar al menos 32.000 Colores.
19 pulgadas(1024 x 768) o superior se recomienda.

Unidad CD-ROM: Necesario (cuando instala un software.)

Tarjeta SCSI Recomendada:

Con un Power Macintosh y Power Macintosh G3
La tarjeta incorporada estándar SCSI
Conectando a la tarjeta de extensión insertada dentro del PCI bus/NuBus no está disponible.)

Con un Blue & White Power Macintosh G3*, Power Macintosh G4
Adaptec PowerDomain 2940UW/U2W, PowerDomain 2930U, SCSI Card 2906, y AVA-2903B

* Algunos modelos en la serie Blue & White Power Macintosh G3 usa la tarjeta Ultra2 Wide SCSI como tarjeta estándar incorporada SCSI, sin embargo, conectar la Dimage Scan Multi2 a la tarjeta estándar incorporada SCSI no se recomienda. La capacidad de conexión puede estar limitada y la habilidad del PC no pueda realizarse completamente debido a las especificaciones de la tarjeta incorporada SCSI.

Cuando use el modelo que tiene la tarjeta estándar incorporada SCSI, inserte la tarjeta SCSI recomendada como se describe arriba en la ranura sin retirar la tarjeta SCSI incorporada y entonces conecte la Dimage Scan Multi2 al conector SCSI en la tarjeta SCSI insertada.

Otros: Adobe PhotoShop Ver. 4.0.1, Ver. 5.0.2, Ver. 5.5 y Adobe Photoshop 5.0 LE han sido completamente probados para usarlos con el software plug-in.

INSTALAR EL SOFTWARE

Para usar la Dimage Scan Multi2, instale el software siguiendo el proceso que se detalla a continuación.

PRECAUCION – Antes de instalar

- Asegúrese que el Damage Scan Multi2 esté conectado a su PC correctamente. Para conectar el Dimage Scan Multi2 al PC, remítase al manual de instrucciones de hardware.
- Las extensiones del sistema antivirus pueden interferir con el manejo de este instalador. Retire o inutilice cualquier extensión antes de instalar este instalador y reemplácelas o reactivelas cuando las instalaciones finalicen.

WINDOWS 95/98/98SE/2000/NT4.0

Estas instrucciones de instalación asumen que la unidad C o D son la unidad de CD-ROM o la unidad de arranque de cada uno de los discos respectivos.

1 Encienda la Dimâge Scan Multi2.

2 Encienda el PC e inicie Windows.

- Aparecerá la ventana “[Nuevo Hardware Encontrado]”.



PARA WINDOWS 2000/NT4.0

3 Seleccione “No instalar una unidad.” y haga clic en [Si].

- Esta caja de diálogo puede aparecer varias veces. Repita el paso 3 hasta que la caja de diálogo no aparezca más.

PARA WINDOWS 95 VERSION 2 (OSR2)

- Las 2 cajas de diálogo mostradas a la izquierda aparecerán.

3a Haga clic en [Siguiente >] en la primera caja de diálogo.

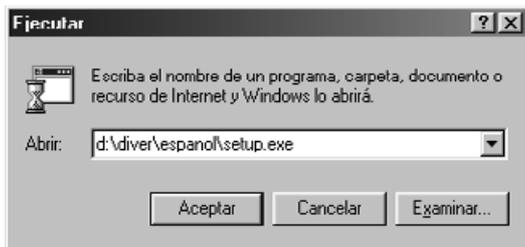
3b Haga clic en [Terminar] en la segunda caja de diálogo.

PARA WINDOWS 98

3 Haga clic en [Siguiente >] hasta que [Terminar] aparezca y después haga clic en [Terminar].

4 Inserte el CD-ROM de la Dimâge Scan Multi2 CD-ROM dentro de la unidad de CD-ROM.

INSTALAR EL SOFTWARE



5 Del botón INICIAR, seleccione EJECTAR...

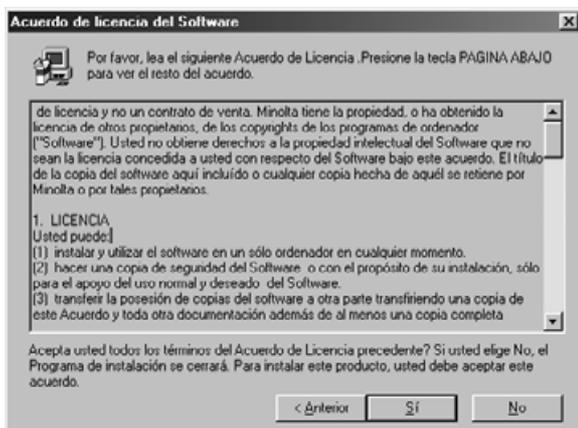
Cuando aparece la caja de diálogo Ejecutar, introduzca D:\driver\espanol\setup.exe de la lista desplegable Abrir, entonces haga clic en [Si].

- Aparecerá la siguiente caja de diálogo.



6 Haga clic en [Siguiente >].

- Aparecerá el Contrato de Licencia del Software.



7 Después de leer el contrato, si lo acepta, haga clic en [Si].

- Aparecerá la caja de diálogo [Introducir el Número de Serie].

Si no acepta, haga clic en [No]. Se cancelará la instalación.



8 Introduzca el nombre, el nombre de la compañía y el número de serie descrito en la caja de CD-ROM y haga clic en [siguiente >].

- Aparecerá la caja de diálogo Posición de Destino Elegida.
- Entonces tipifíquelo correctamente, si no, [Siguiente >] no puede ser seleccionado.

INSTALAR EL SOFTWARE



9 Para instalar el software dentro del directorio en el parámetro por defecto ;C:\Program Files\DS_Multi2, haga clic en [Siguiente >].

- Aparecerá la caja de diálogo “Tipo de Instalación”.
- Para seleccionar otro directorio de destino, haga clic en [Examinar...] y seleccione el directorio. Haga clic en [Si].



10 Seleccione el tipo de instalación y haga clic en [Siguiente >].

- Normalmente, seleccione “Típica” Cuando no se usa el software de DS Multi2 Utility, seleccione [TWAIN File].
- Cuando se seleccione [Siguiente >], aparece la caja de diálogo de [Fichero de Seleccionar Programa].



11 Se muestra el nombre del archivo de programa en el que los iconos de programa se añadirán. Confirme el nombre y haga clic en [Siguiente >].

- Comenzará la Instalación.
- Cuando finalice la instalación, aparecerá la caja de diálogo “Se completó la instalación y Minolta Dimáge Scan Multi ver.2.0 está instalada!”.



12 Asegúrese de que aparezca el mensaje “Sí, deseo reiniciar mi ordenador ahora.” seleccione y haga clic en [Terminar].

- Su ordenador se reinicia.

INSTALAR EL SOFTWARE

MACINTOSH

- 1 Encienda la Dimáge Scan Multi2.
- 2 Encienda el PC y reinicie el Mac OS.
- 3 Después de que se muestre la ventana del escritorio, inserte el CD-ROM de la Dimage Scan Multi2 dentro de la unidad de CD-ROM.
- 4 Haga clic dos veces en el icono CD-ROM Dimage Scan Multi2.
- 5 Haga clic dos veces en el archivo de Unidad archivo Español.
- 6 Haga clic dos veces en el icono Instalador de DS Multi2.
 - Aparecerá la pantalla de instalación.



- 7 Haga clic en [Continuar...].

- Aparecerá el Contrato de Licencia de Usuario.



- 8 Tras leer el contrato, si lo acepta, haga clic en [Aceptar].

- Aparecerá la caja de diálogo de Instalación Fácil.

Cuando selecciona [Imprimir...], puede imprimirse el Contrato de Licencia de Usuario.

Cuando se selecciona [Guardar Como...], el contenido del Contrato de Licencia se guarda como un fichero de texto.

Si usted no acepta el Contrato de Licencia del usuario, haga clic en [Declinar]. Se cancelará la instalación.

INSTALAR EL SOFTWARE



9 Confirme la posición de la instalación del software mostrado en Posición de Instalación.

Para cambiar la posición

- Seleccione Posición de Instalación del menú desplegable Posición de Instalación y especifique el archivo o hacer un nuevo archivo.

Quando se selecciona **Instalación Fácil**, se instalan todos los archivos.

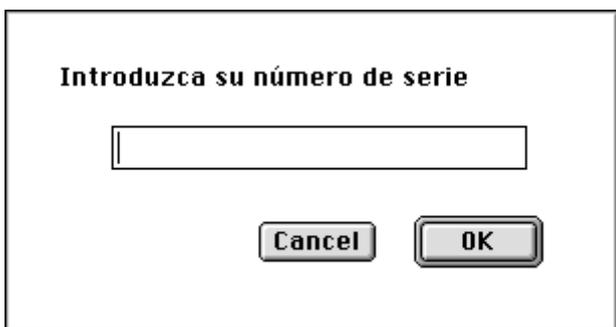


Quando instale bien el DS Multi Plug-in o el DS Multi Utility, seleccione la **Instalación A Medida**.

- 1 Seleccione Instalación A Medida del menú desplegable [Seleccionar Instalación].
- 2 Haga clic en la casilla del fichero que ha de ser instalado.

10 Haga clic en [Instalar].

- Aparecerá la caja de diálogo [Introduzca su número de serie].

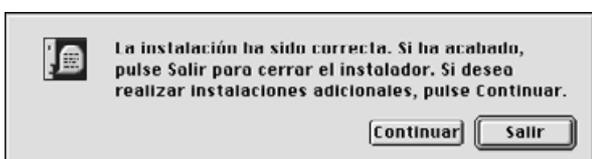


11 Introduzca el número de serie descrito en la parte trasera de la caja CD-ROM.

- Tecléelo correctamente.

12 Haga clic en [Sí].

- Comenzará la instalación. Siga el proceso que se muestra en la ventana.
- Cuando termine la instalación, aparecerá un mensaje que le informará de que la instalación se realizó con éxito.



13 Haga clic en [Abandonar].

INSTALAR EL SOFTWARE

INSTALAR EL PLUG-IN – MACINTOSH

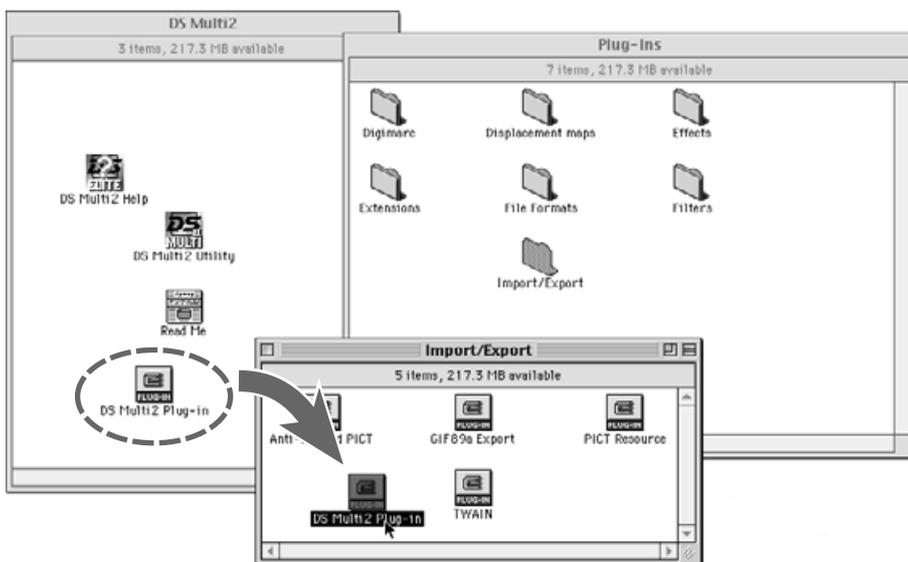
Una vez que finalice el proceso de instalación, mueva el DS Multi Plug-in del archivo Dimage Scan Multi al archivo apropiado para la aplicación principal.

Usted puede usar la DS Multi2 Plug-in cuando Adobe Photoshop está funcionando.

Como este DS Multi Plug-in no puede instalarse automáticamente, instale este Plug-in siguiendo el proceso siguiente después de que finalice la instalación.

Cuando use sólo DS Multi Utility sin funcionar la DS Multi Plug-in, la instalación no es necesaria.

- 1 Cuando está funcionando Adobe Photoshop abandónela.**



- 2 Abra el archivo de Adobe Photoshop y abra el archivo de Plug-ins de Photoshop.**
- 3 Arrastre y Suelte el archivo DS Multi2 Plug-in en el archivo DS Multi2 dentro del archivo Importar/Exportar de Plug-in.**

INICIANDO EL SOFTWARE – WINDOWS

WINDOWS 95/98/98SE/2000/NT4.0

INICIANDO LA UNIDAD TWAIN

Este ejemplo usa Adobe Photoshop la versión 5.0 LE. Este proceso variará para otras aplicaciones. Vea el manual operativo de su instalación.

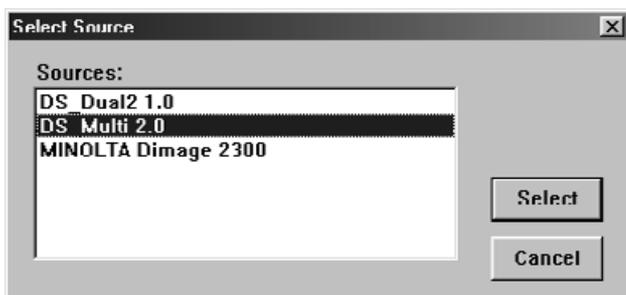
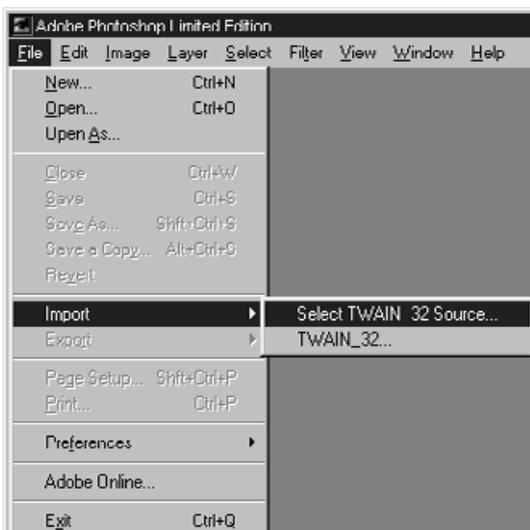
1 Encienda la Dimage Scan Multi2.

2 Encienda el PC e inicie Windows.

3 Inicie Adobe Photoshop LE.

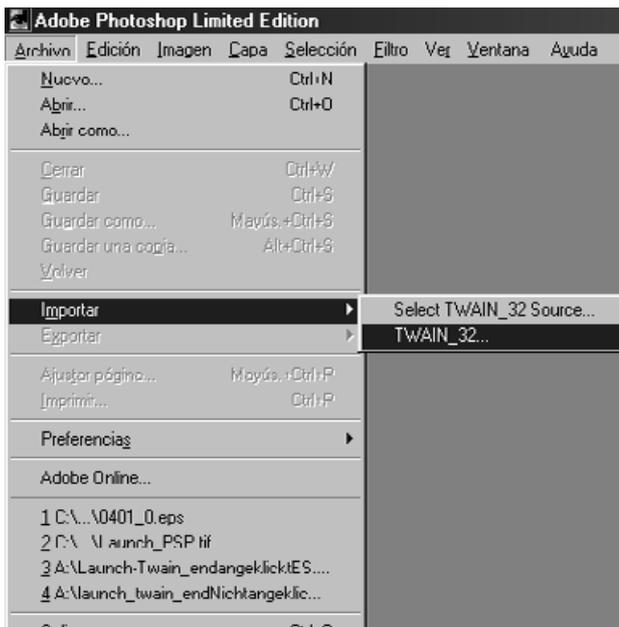
4 Seleccione Fichero -> Importar -> Seleccione TWAIN_32 Fuente... .

- Aparece la caja de diálogo [Seleccionar Fuente TWAIN].



5 Seleccione DS Multi 2.0 de la lista de Fuentes, haga clic en Seleccionar.

INICIANDO EL SOFTWARE – WINDOWS



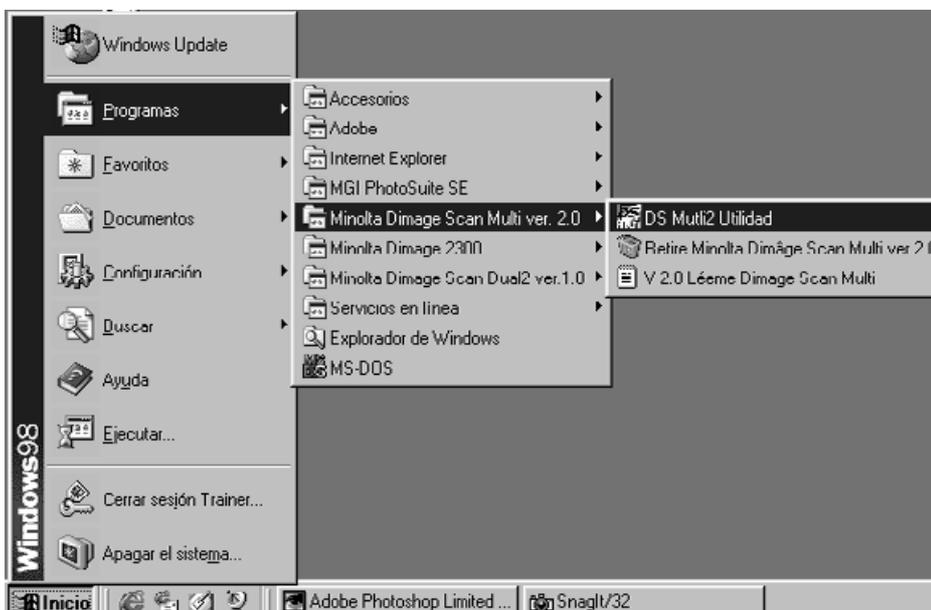
6 Seleccione Fichero -> Importar -> TWAIN_32.

INICIANDO EL SOFTWARE DE UTILIDAD

Cuando sólo pretenda escanear y guardar imágenes, use el software DS Multi2 Utility.

Tras realizar los pasos 1 y 2 de la página 14, seccione Inicio -> Programas -> Minolta Dimage Scan Multi ver.2.0 -> DS Multi2 Utility.

- El software funcionará y la ventana Principal aparecerá (p.19).

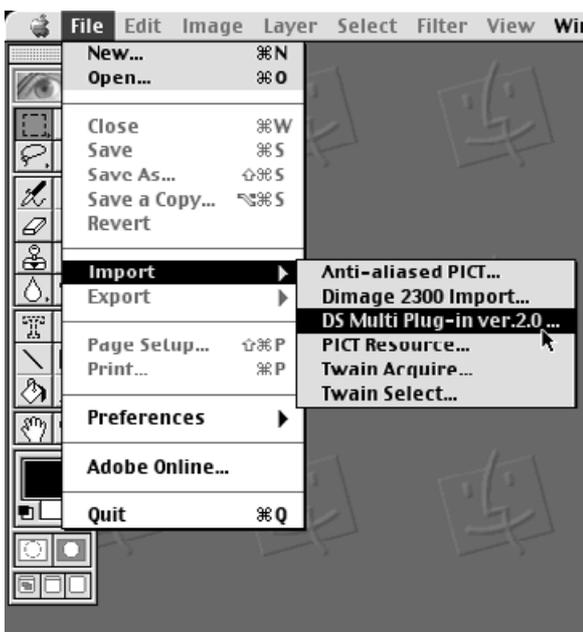


INICIANDO EL SOFTWARE – MACINTOSH

MACINTOSH

INICIANDO Adobe Photoshop PLUG-IN

Esta instrucción asume que la carpeta DS Multi2 se instala en la carpeta Importar/Exportar de Plug-in de Adobe Photoshop 5.0 LE. Para la instalación de la DS Multi2 Plug-in, vea la página 14.



- 1 Encienda la Dimage Scan Multi II.
- 2 Encienda el PC e inicie Mac OS.
- 3 Inicie Adobe Photoshop LE.
- 4 Seleccione Fichero -> Importar -> DS Multi Plug-in ver. 2.0....
 - El software funcionará y aparecerá la ventana Principal (p.19).

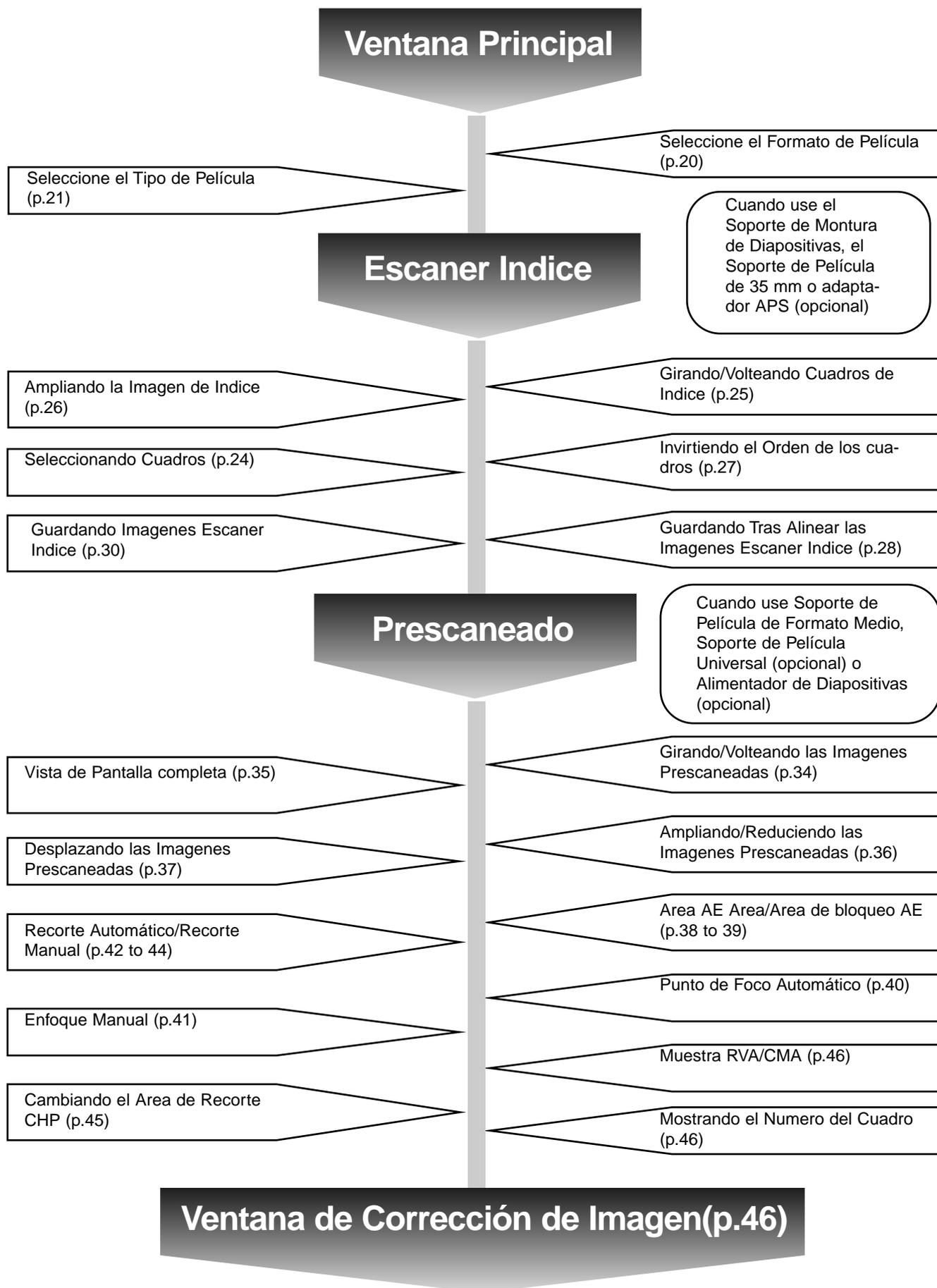
INICIANDO EL SOFTWARE DE UTILIDAD

Cuando pretenda sólo escanear y guardar las imágenes, use el software DS Multi ii Utility.



- 1 Encienda la Dimage Scan Multi II.
- 2 Encienda el PC e inicie Mac OS.
- 3 Haga clic dos veces en el archivo de DS Multi2.
- 4 Haga clic dos veces en el icono DS Multi2 Utility.
 - El software funcionará y aparecerá la ventana Principal (p.19).

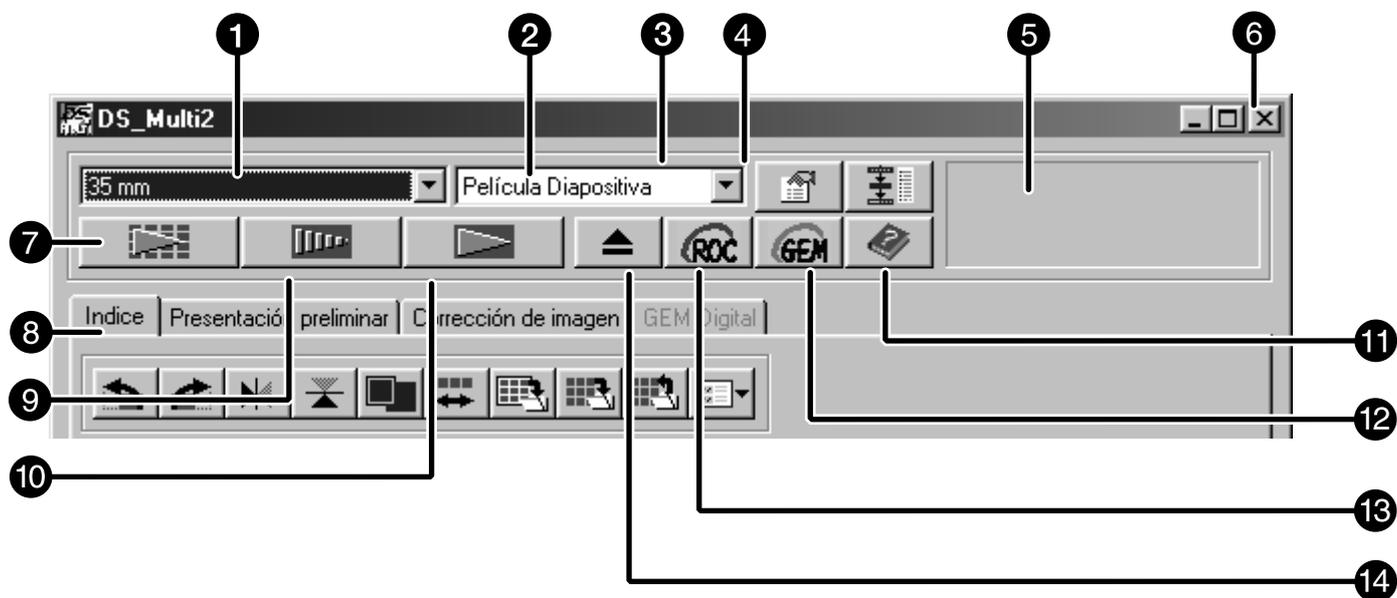
EL DIAGRAMA DE FLUJO DE PRESCANEADO



VENTANA PRINCIPAL

La ventana Principal aparece cuando usted activa el software. Esta es la ventana principal para el software de la Dimâge Scan Multi2.

VENTANA PRINCIPAL – NOMBRE DE LAS PARTES



- 1 Caja de lista Formato de Película
- 2 Caja de lista de Tipo de Película
- 3 Botón de las Preferencias
- 4 Botón de Navegación
- 5 Barra de Estado
- 6 Botón de cierre (El lado superior izquierdo de la ventana en Macintosh)
- 7 Botón de escaneado
- 8 Tabulador (Interruptor del Tabulador de la Ventana de Escaner Índice/ Prescaneado/Imagen Corrección/Digital GEM)
- 9 Botón de Prescaneado
- 10 Botón de Escaneado de Índice
- 11 Botón de Ayuda
- 12 Botón Digital GEM
- 13 Botón Digital ROC
- 14 Botón de Expulsión

VENTANA PRINCIPAL

SELECCIONANDO EL FORMATO DE PELICULA



En la ventana Principal, seleccione el formato de película de la lista desplegable.

- La ventana de Índice (p.22) aparecerá si se selecciona 35mm o Estuche APS.
- La ventana de Prescaneado aparecerá (p.33) si se selecciona Tamaño de Pelicula de Formato Medio (6x4.5, 6x6, 6x7, 6x8, 6x9), Casquillo APS, Medio Transparente, Película TEM, 16 mm, Area Central 2820 o Interpolacion del Area Completa 2820.
- La lista siguiente muestra los formatos de película y los soportes para escaneado.

FORM. PELICULA	SOPORTE
35mm	Soporte de Película 35mm FH-M1 (película de casquillo)/Soporte de Montura de Diapositiva SH-M2 (diapositivas montadas)
APS Cassette	Adaptador APS AD-100*
6x4.5, 6x6, 6x7, 6x8, 6x9	Soporte de Pelicula de Formato Medio MH-M1 y la máscara correspondiente a cada tamaño de película, o Soporte Universal UH-M1* y Máscara Ancha Universal WM-M1*
Casquillo APS	Soporte de Película de Formato Medio MH-M1 y la máscara APS
Medio Transp.	Soporte de Montura de Diapositiva SH-M2, o Soporte Universal UH-M1* y Máscara Ancha Universal WM-M1*
Película TEM	Soporte de Película de Formato Medio MH-M1 y la máscara correspondiente a cada tamaño de película, o Soporte Universal UH-M1* y Máscara Ancha Universal WM-M1*
16mm	Soporte de Película de Formato Medio MH-M1 y máscara de 16mm
Alimentador Diapo.	Alimentador de Diaposivas SC-100*
Area central 2820/ Interpolacion de area completa 2820	Soporte de Película de Formato Medio MH-M1 y la máscara correspondiente a cada tamaño de película, o Soporte Universal UH-M1* y la Máscara Ancha Universal WM-M1*

* muestra los accesorios opcionales.

VENTANA PRINCIPAL

SELECCIONANDO EL TIPO DE PELICULA



En la ventana Principal, seleccione el tipo de película de la lista desplegable.

- Las opciones de tipo de película difieren de acuerdo con el formato de película actualmente seleccionado.

FORMATOS DE PELICULA	TIPOS DE PELICULA
35mm, Pelicula de Formato Medio, Casquillo APS 16mm, Alimentador de Diapositivas	Negativo en Color, Positivo en Color, Negativo en ByN, Positivo en ByN
Estuche APS	Detección Automática (color), Negativo en Color, Positivo en Color
Medio Transparente	Especial (color), Negativo en Color, Positivo en Color, Negativo ByN, Positivo ByN
Película TEM	Especial (ByN), Negativo en Color, Positivo en Color, Negativo en ByN, Positivo en ByN.
Area Central 2820/ Interpolación de Area Completa 2820	Especial (color), Especial (ByN), Negativo en Color, Positivo en Color, Negativo ByN, Positivo y ByN

Detección Automática (Estuche APS)

El estuche APS tiene un disco incorporado en el que se graban datos tales como la sensibilidad de la película (ISO), el número o el tipo de película, etc.. Cuando seleccione [Detección Automática], el escáner detecta la información y especifica el tipo de película automáticamente.

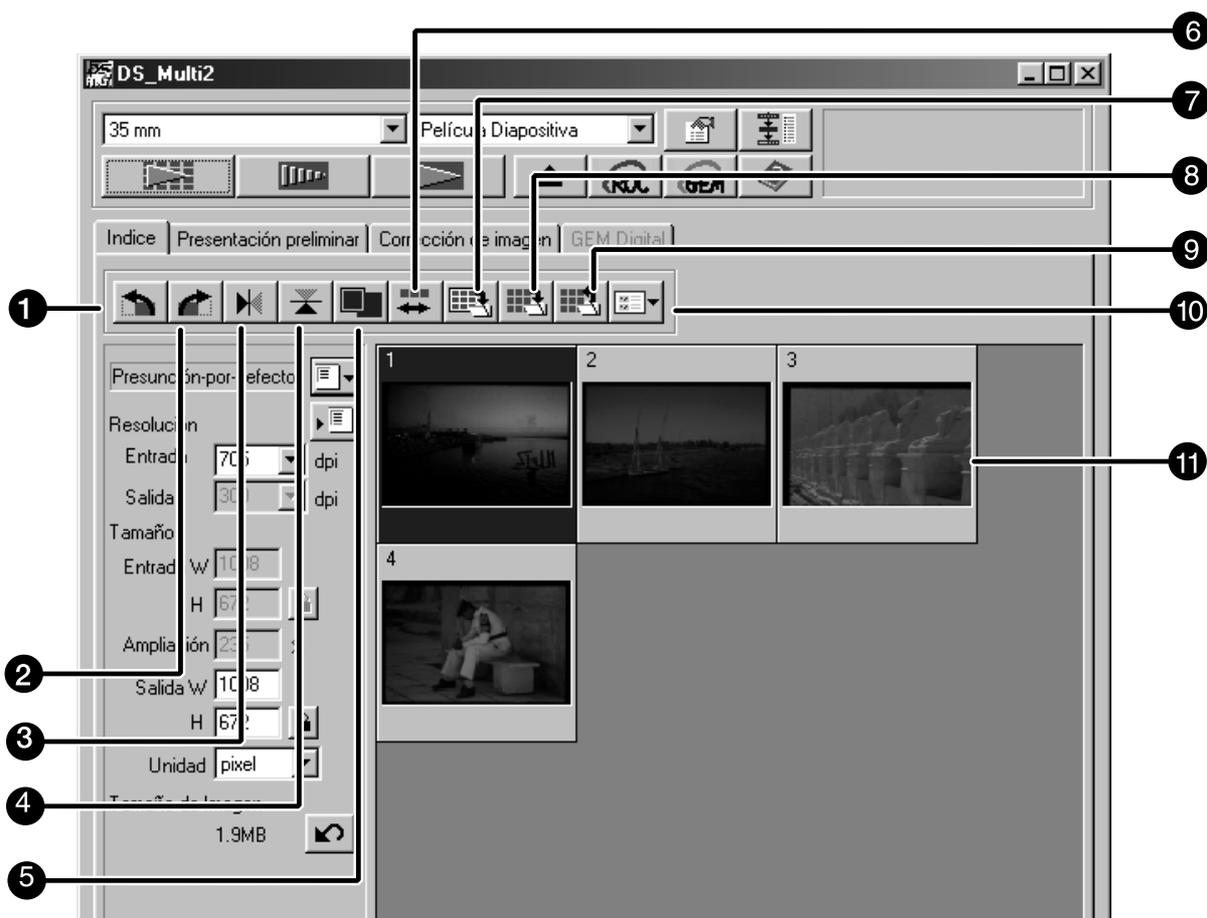
Especial (Color/ByN)

El medio transparente o la película TEM difiere de la película normal de la cámara en características tales como la tasa de transparencia, etc. Cuando selecciona [Especial], el escáner especifica el tipo de película en consonancia con las características del medio transparente o la película TEM.

ESCANER DE INDICE

Cuando se selecciona [35 mm]o [Estuche APS] en el formato de película, se activa el tabulador índice de la ventana Principal. (La ventana Índice se muestra en la parte delantera.) Cuando se realiza el escáner índice, las imágenes índice de todos los cuadros se ajustan en un Soporte de Montura de Diapositivas SH-M2, Soporte de Película 35 mm FH-M1 o un adaptador APS (accesorio opcional) se muestra en la ventana de Índice.

VENTANA DE INDICE – NOMBRE DE LAS PARTES



- 1 Botón de Giro a la Izquierda
- 2 Botón de Giro a la Derecha
- 3 Botón de Volteo Horizontal
- 4 Botón de Volteo Vertical
- 5 Botón de Muestra de Ampliación de la Imagen
- 6 Botón de Invertir Orden del Cuadro
- 7 Botón de Guardar Imagen Índice
- 8 Botón de Guardar el Escáner Índice
- 9 Botón de Carga Índice
- 10 Botón de Carga de Trabajo de Corrección de la Imagen
- 11 Imágenes Índice

ESCANER DE INDICE

HACIENDO EL ESCANER DE INDICE

1 Inserte el soporte de película dentro del escáner como se instruye en el manual de hardware.

- Los escáner de Índice sólo pueden realizarse cuando se usa el soporte de película de 35mm, el soporte de montura de diapositivas, o el adaptador opcional APS.



2 Haga clic en  de la ventana Principal.

- Todos los cuadros se escanearán y aparecerán en la ventana Índice en el orden en que se escanean los cuadros.
- Cuando use el soporte de película de 35mm, los cuadros se escanean en el orden siguiente: 1, 2, 4, 3, 5, 6. No es por un mal funcionamiento de la estructura de este escáner. Las imágenes de índice se muestran en el orden de 1, 2, 3, 4, 5, 6.

- Hay dos modos del escáner índice; [Escáner a Alta Velocidad] y [Escáner de Alta Calidad]. Estos modos pueden elegirse en las Preferencias. El parámetro por defecto (tras instalar el software) es [Escáner de Alta Velocidad].
- Para cancelar a medio camino el escáner índice:
Windows Pulse la tecla Esc.
Macintosh Pulse la tecla de Comando y el punto simultáneamente.
- Para suprimir todas las imágenes índice mostradas en la ventana Principal:
Cuando se activa la ventana de Índice (mostrada en la parte delantera),
Windows Pulse Ctrl, Mayús, y R simultáneamente.
Macintosh Pulse Comando, Mayús y R simultáneamente.

ESCANER DE INDICE

SELECCIONANDO LA IMAGEN DE INDICE

El cuadro índice puede seleccionarse haciendo clic en el cuadro deseado. El cuadro seleccionado puede girarse en incrementos de 90° bien en el sentido de las agujas del reloj o bien contra éste o volteado horizontal o verticalmente (p.25) . Además, también puede prescanearse haciendo clic en el botón de Prescaneado (p.32).



SELECCIONANDO LOS CUADROS

Para seleccionar más de 2 cuadros de índice, siga el proceso siguiente cuando se muestre la ventana Principal.

Windows

- Haga clic en los cuadros de índice deseados mientras que sujeta la tecla Ctrl.
Para cancelar el cuadro seleccionado, haga clic en el cuadro que ha de cancelarse mientras que sujeta la tecla Ctrl.
- Para seleccionar los cuadros de índice sucesivos
Ejemplo: Para seleccionar las imágenes del número de cuadro 2 a 9
Haga clic en las imágenes del cuadro número 2 y el 9 mientras que pulsa la tecla Mayús.
- Para seleccionar todos los cuadros, pulse las teclas Ctrl y A simultáneamente.

Macintosh

- Haga clic en los cuadros deseados mientras que sostiene la tecla de Comando.
Para cancelar el cuadro seleccionado, haga clic en el cuadro que ha de ser cancelado de nuevo mientras que sostiene la tecla de Comando.
- Para seleccionar los cuadros de índice sucesivos
Ejemplo: Para seleccionar las imágenes del cuadro número 2 a 9
Haga clic en las imágenes del cuadro número 2 y 9 mientras pulsa la tecla Mayús.
Para seleccionar todos los cuadros, pulse las teclas de Comando y A simultáneamente.

ESCANER DE INDICE

ROTANDO LOS CUADROS DE INDICE

Seleccione el cuadro (p. 24) que ha de rotarse y haga clic en  o .

- Cada vez que se hace clic en el botón de Giro a la Izquierda o Giro a la Derecha, el cuadro de índice se gira en incrementos de 90° bien en el sentido de las agujas del reloj o contra éste.



VOLTEANDO LOS CUADROS DE INDICE

Seleccione el cuadro (p. 24) que ha de voltearse y haga clic en  o .

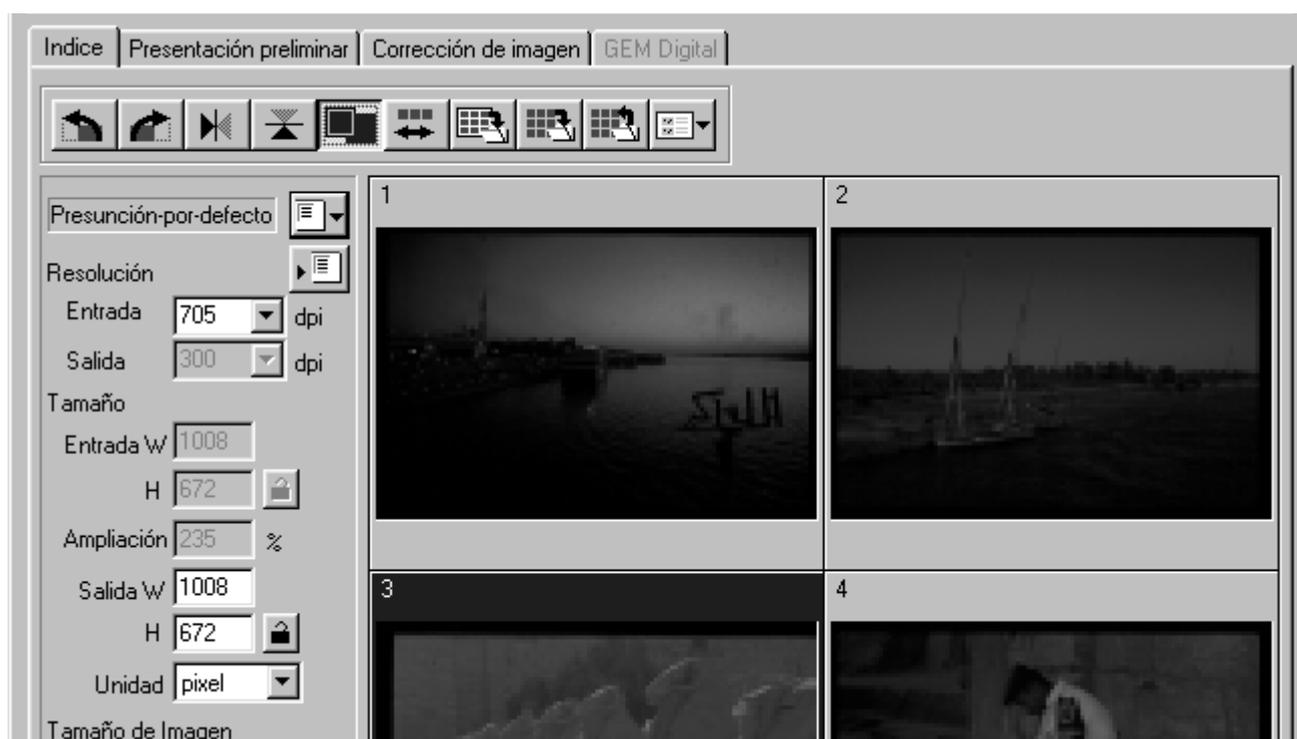
- Para cancelar el volteo del cuadro, haga clic otra vez en el botón de Volteo Horizontal o de Volteo Vertical.



ESCANER DE INDICE

AMPLIANDO LA IMAGEN DE INDICE

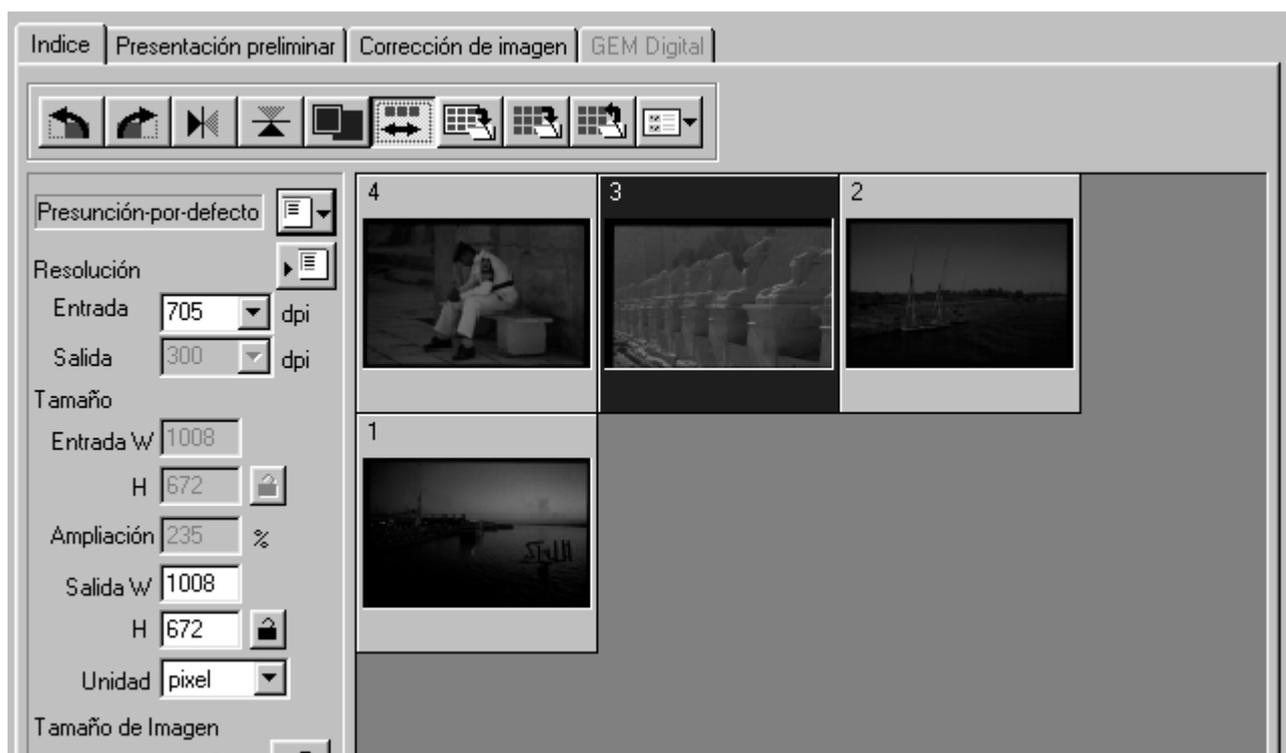
Cuando se selecciona  , la imagen de indice se amplia. Cuando se hace clic de nuevo en el botón la imagen vuelve a la imagen anterior.



ESCANER DE INDICE

INVIRTIENDO LA IMAGEN DE INDICE

Cada vez que se hace clic en el botón , se cambia el orden de los cuadros de índice entre el orden inverso y el original.



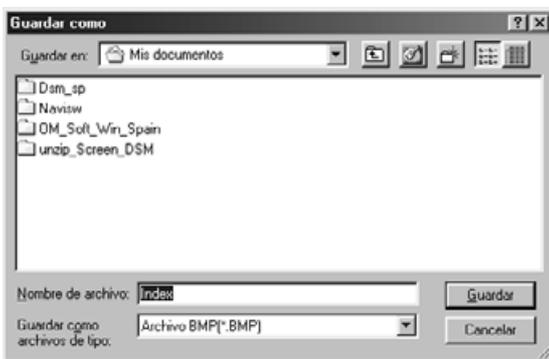
ESCANER DE INDICE

GUARDAR DESPUES DE ALINEAR LAS IMAGENES DE ESCANER INDICE

Las imágenes de escáner de índice pueden alinearse como un album (como se muestra en la página siguiente) y guardarse como un fichero de imagen.

1 Haga clic en el botón de Guardar la Imagen Índice .

- Aparece la caja de diálogo estándar de guardar



2 Seleccione tipo de fichero que ha de guardarse [Guardar como Tipo] caja de lista (o el menú desplegable formato de fichero).

- Windows: La imagen de escáner índice mostrada puede guardarse en el formato de fichero Windows® Bitmap (BMP) o en el formato de fichero JPEG.
- Macintosh: La imagen de escáner índice se puede guardar en fichero PICT o JPEG.

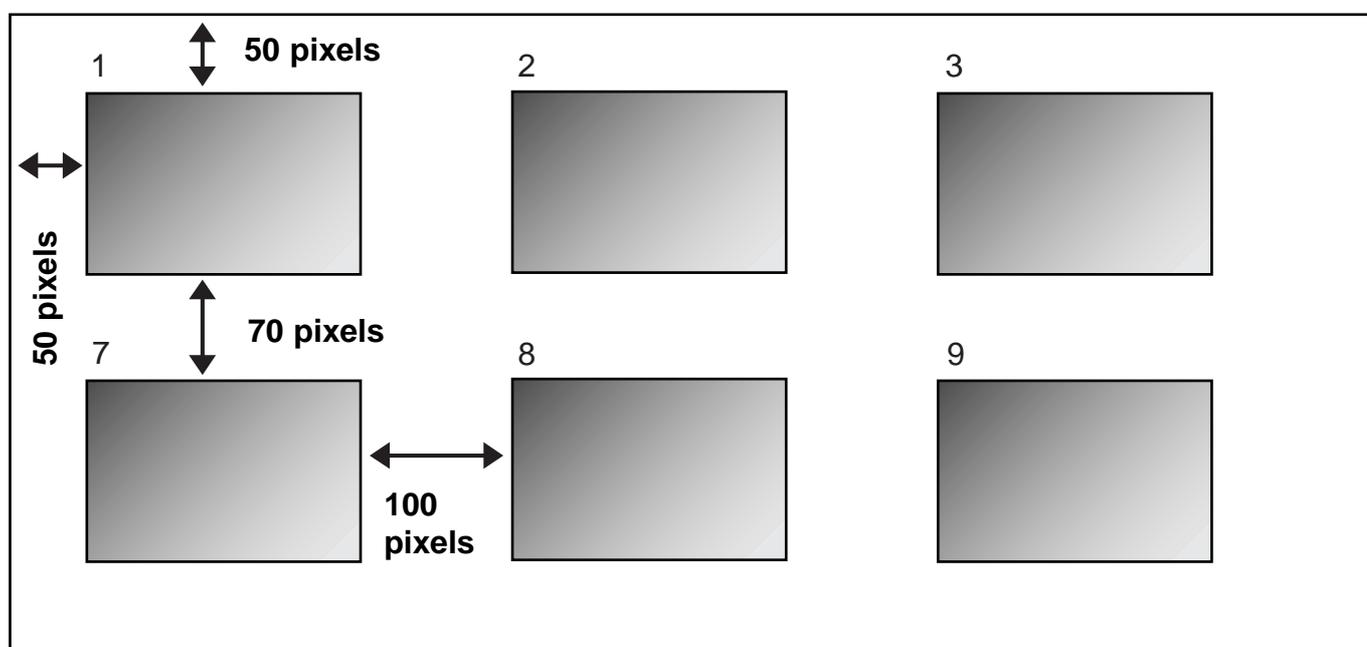
3 Introduzca el nombre de fichero deseado, elija el destino de fichero y entonces haga clic en Guardar.

- Cuando se muestran las imágenes de escáner índice, estas imágenes se guardan sin tener en cuenta la película que haya en el escáner.
- Cuando no se muestran las imágenes índice, las imágenes índice se guardan tras realizar el escáner índice.
- Si hay imágenes índice que no han sido aún escaneadas, estas imágenes se escanearán y todas las imágenes índice incluyendo las que se guardarán.

ESCANER DE INDICE

Las imágenes de escaner índice se colocan en el fichero de imagen que ha de guardarse como sigue

- Hay 4 cuadros índice, los cuadros se colocan en 4 columnas de una línea.
Cuando hay más de 6 cuadros de índice, los cuadros se colocan en 6 columnas multiplicadas por el número necesario de líneas (por ejemplo, cuando hay 15 cuadros de índice, los cuadros se colocan en 6 columnas multiplicadas por 3 líneas.)
- Un espaciamiento de 50 pixels se reparten en los lados superior, inferior, derecho e izquierdo de la ventana.
- El espacio horizontal o vertical entre los cuadros es 100 pixels o 70 pixels respectivamente.
- La resolución de salida del fichero de imagen que se guardará es de 300 dpi.



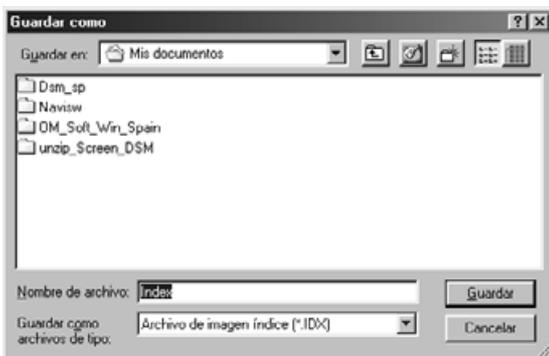
ESCANER DE INDICE

GUARDANDO IMAGENES DE ESCANER INDICE COMO UN FICHERO INDICE

Las imágenes índice pueden guardarse como un fichero índice usando el formato de fichero original de este software.

1 Haga clic en el botón de Guardar el Escaner de Índice .

- Aparecerá la caja de diálogo estándar de guardar.



2 Introduzca el nombre de fichero deseado, elija el destino de fichero deseado, entonces haga clic en Guardar.

- El otro tipo de fichero distinto al del fichero de Imagen Índice (*.idx) no puede seleccionarse en la caja de lista [Guardar como Tipo] (o el menú desplegable de formato de fichero).
- Cuando las imágenes de escaner índice se muestran, estas imágenes se guardan sin tener en cuenta la película que hay en el escáner.
- Cuando las imágenes índice no se muestran, las imágenes de índice se guardan tras realizar el escáner de índice.
- Si hay imágenes índice que no han sido aún escaneadas, esas imágenes se escanearán y entonces se guardarán todas las imágenes índice incluyendo esas.
- El fichero de imagen índice se guarda en el formato original de este software.

ESCANER DE INDICE

CARGANDO IMAGENES ESCANER INDICE GUARDADAS COMO FICHERO

Las imágenes índice pueden mostrarse en la ventana Índice cargando el fichero índice guardado en el formato original de este software.

1 Haga clic en el botón de Carga Índice



- Aparecerá la caja de diálogo estándar para su sistema operativo.

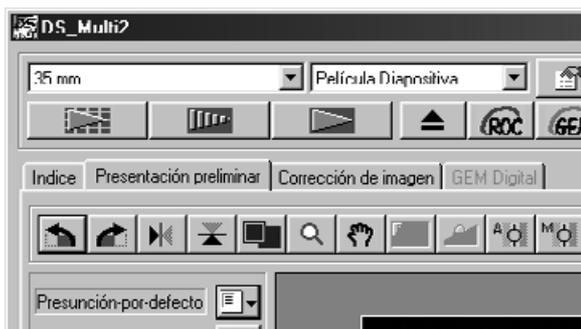


2 Seleccione el fichero que ha de cargarse y entonces haga clic en [Abrir].

- Cuando se muestra la imagen de escaner índice previa, la imagen se recoloca con la imagen cargada actualmente.

PRESCANEADO

HACIENDO EL PRESCANEADO



1 Inserte el soporte de película con una película dentro del escáner siguiendo el proceso que se explica en el manual de instrucciones de hardware.

- Cuando use el soporte de montura de diapositivas, el soporte de película de 35 mm o el adaptador APS (accesorios opcionales), seleccione la imagen de escáner índice que ha de ser prescaneada realizando el escáner de índice antes del prescaneado (p.23 a 24).

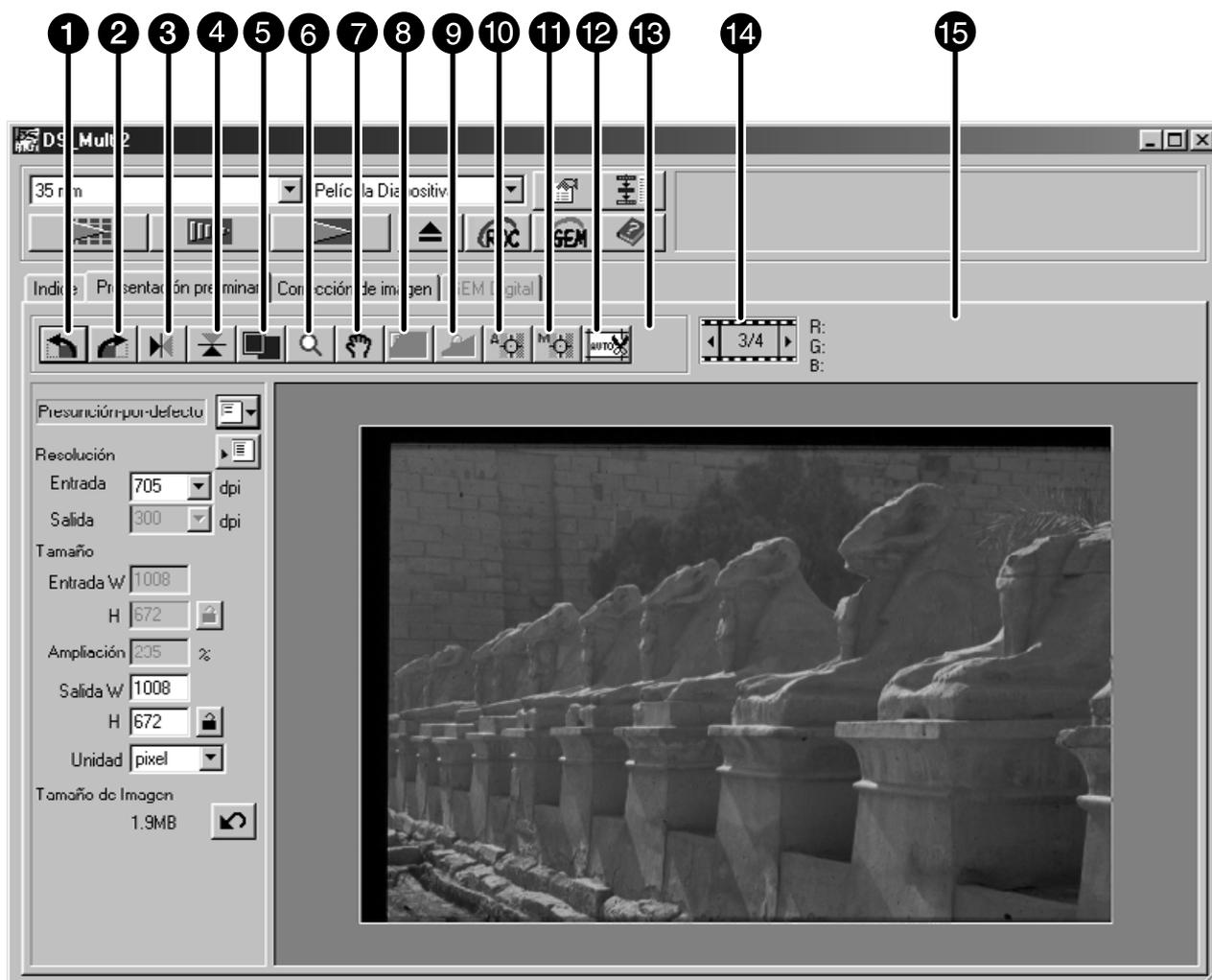
2 Haga clic en  en la ventana Principal.

- Comenzará el prescaneado.
- Cuando termine el prescaneado, la imagen-prescaneada aparece en la ventana de Prescaneado.

PRESCANEADO

Cuando se realice el prescaneado, la ventana de Prescaneado se convierte en la siguiente.

TABULADOR DE PRESCANEADO – NOMBRE DE LAS PARTES



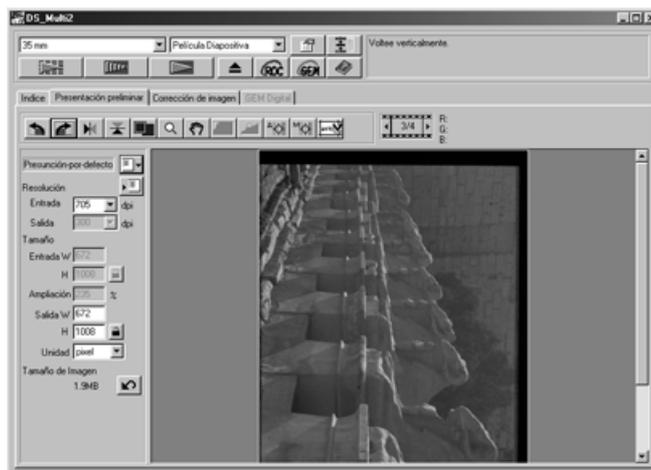
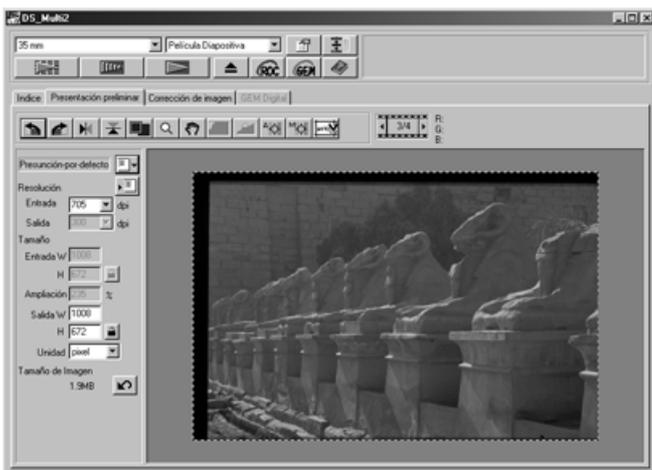
- | | |
|------------------------------------|--|
| 1 Botón de Giro a la Izquierda | 10 Botón de Punto AE |
| 2 Botón de Giro a la Derecha | 11 Botón de Enfoque Manual |
| 3 Botón de Volteo Horizontal | 12 Botón de Recorte Automático |
| 4 Botón de Volteo Vertical | 13 Botón de cambio CHP (Sólo cuando [Estuche APS] o [Casquillo APS] es seleccionado en el formato de fichero.) |
| 5 Botón de Vista a Escala Completa | 14 Muestra del Número de Cuadro (Solo cuando [35 mm] o [Estuche APS] se selecciona del formato de película.) |
| 6 Botón de Zoom | 15 Muestra RVA/CMA |
| 7 Botón de Desplazamiento | |
| 8 Botón de Bloqueo del Area de AE | |
| 9 Botón de Bloqueo de AE | |

PRESCANEADO

GIRANDO LA IMAGEN PRESCANEADA

Haga clic en  o .

- Cada vez que se selecciona botón de Giro a la Derecha o a la Izquierda, la imagen prescaneada gira en incrementos de 90° bien contra o en el sentido de las agujas del reloj.
- Los cambios realizados en la imagen Prescaneada se reflejarán en el escáner final.



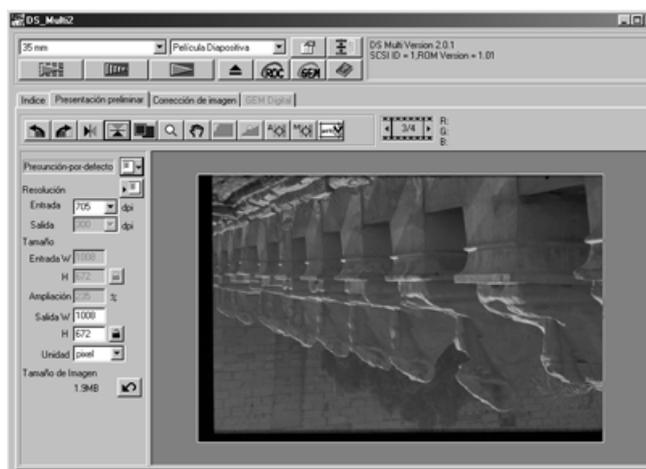
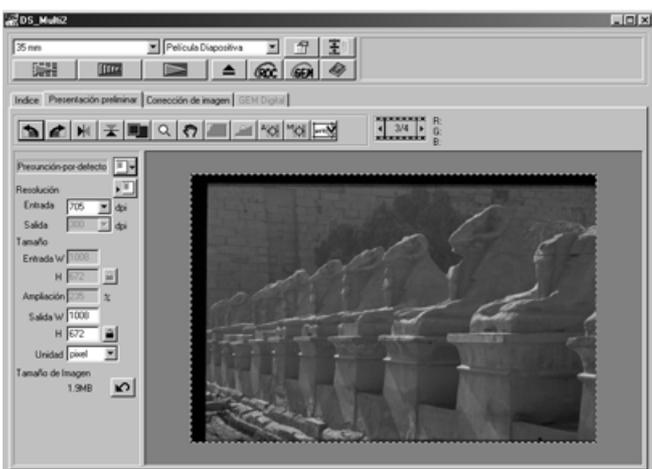
VOLTEANDO LA IMAGEN PRESCANEADA

Los botones de Volteo Vertical y Horizontal le permiten voltear la imagen de arriba abajo o de izquierda a derecha antes de escanear.

Haga clic en  para voltear la imagen de arriba abajo.

Haga clic en  para voltear la imagen de izquierda a derecha.

- Para cancelar el cuadro de volteo, haga clic de nuevo en el botón de Volteo Horizontal o de Volteo Vertical.
- Los cambios se reflejarán en la imagen Prescaneada.



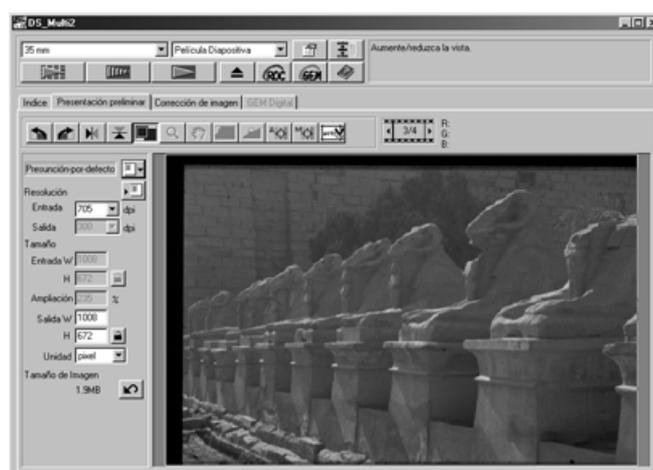
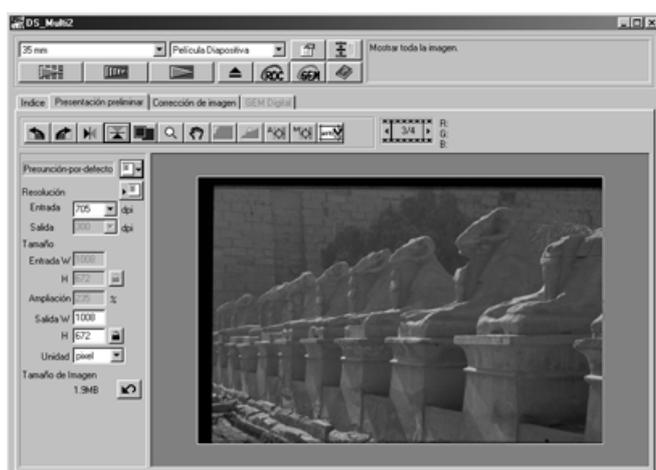
PRESCANEADO

VISTA A PANTALLA COMPLETA

La Vista a Pantalla Completa aumenta el área dentro del cuadro de recorte de forma que llena la pantalla. Esto le permite ver detalles de cerca y ver la composición final.

Haga clic en .

- La imagen prescaneada se amplía de forma que se ajusta a la ventana Principal.
- Cuando se selecciona de nuevo el botón de Pantalla Completa, la imagen prescaneada vuelve a la previa.



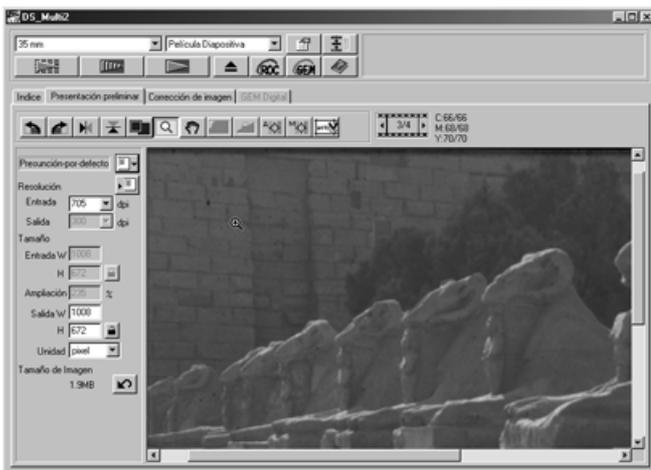
PRESCANEADO

AMPLIANDO O REDUCIENDO LA VISTA

El botón de Zoom amplía o reduce la imagen prescaneada sin tener en cuenta el cuadro de recorte.

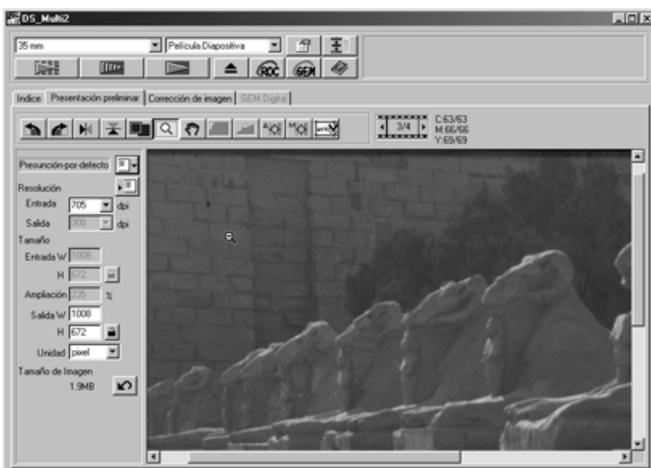
1 Haga clic en  en la ventana de Prescaneado.

- El puntero se convertirá en una lupa con un signo “+” dentro.



2 Haga clic en cualquier parte de la imagen para acercarla con el zoom.

- La imagen seleccionada será el centro de la vista ampliada en la ventana de Prescaneado. Cuando haga clic repetidamente, la imagen se ampliará en consonancia.
- Cuando se alcance la ampliación máxima, el signo “+” desaparecerá. La vista de la imagen prescaneada no podrá ser ampliada más.



3 Para reducir la vista de la imagen prescaneada:

Windows:

Pulse y sostenga la tecla Ctrl.

Macintosh:

Pulse y sostenga la tecla de Opción.

- El puntero se convertirá en una lupa con un signo “-” dentro.

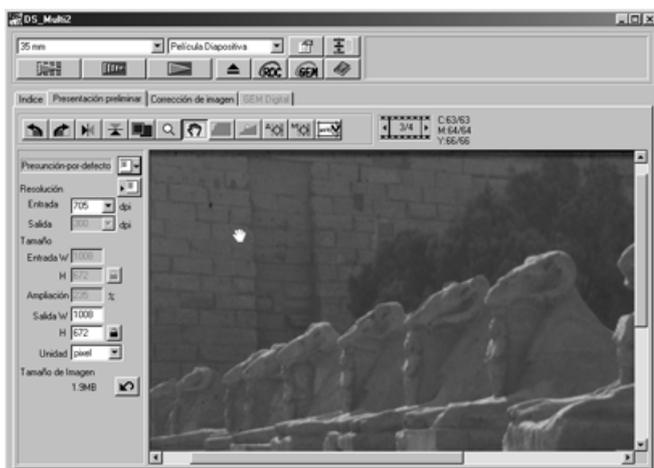
4 Haga clic en cualquier parte de la imagen para alejarla con el zoom.

- La posición seleccionada será el centro de la vista reducida en la ventana de Prescaneado. Cuando haga clic muchas veces, la imagen se reduce en consonancia.
- Cuando la reducción máxima se alcanza, el signo “-” desaparecerá. La vista de la imagen prescaneada no puede reducirse más.

PRESCANEADO

DESPLAZANDO LA VISTA

El botón de Desplazamiento sólo puede seleccionarse cuando la vista de la imagen Prescaneada haya sido ampliada por el botón de Zoom. Esta función le permite visualizar otras partes de la imagen cuando es demasiado grande para ajustarse a la ventana.



1 Haga clic en .

- El puntero se convertirá en el icono de una mano.

2 Haga clic y arrastre la imagen para moverla.

- La imagen se mueve en consonancia con el movimiento del ratón.

PRESCANEADO

BLOQUEO DE LA AUTOEXPOSICION

El bloqueo de la AE le permite bloquear un valor de autoexposición.

Una vez que se bloquee la exposición automática, las imágenes múltiples de una misma película se escanean con los mismos parámetros de la exposición cuando se realiza el prescaneado o el escáner final. Con la función de bloqueo de AE, por ejemplo, cuando escanee la escena retroiluminada de la película en que la exposición esté ajustada normalmente, usted puede obtener la imagen escaneada que refleja la corrección de la exposición hecha cuando se toma la fotografía.

La función de AE (Exposición Automática) se realiza en los casos siguientes:

- Cuando se prescanea la película negativa.
- Cuando seleccione [Exposición Automática para Diapositivas] en las Preferencias (p.89) y prescanee la película positiva en color.

1 Haga clic en .

- El prescaneado se realiza con la función de Exposición Automática.

2 Haga clic en .

- El parámetro de la exposición mostrada en la ventana de Prescaneado se bloquea.

3 Seleccione la imagen a la que se aplica el mismo parámetro de bloqueo de la exposición y haga clic en el botón de Prescaneado.

- El parámetro de bloqueo de la exposición se aplicará a la imagen prescaneada seleccionada.
- El escaner final y el prescaneado se realizarán con el parámetro de bloqueo de la exposición mientras que la función de Bloqueo AE se cancela haciendo clic de nuevo en el botón de bloqueo AE.
- Cuando no se seleccione [Exposición Automática para Diapositivas] en las Preferencias (p. 89), la función de bloqueo AE no está disponible con una película positiva.

PRESCANEADO

BLOQUEO DEL AREA DE LA AUTOEXPOSICION

El área especificada de la imagen en la imagen prescaneada puede ser expuesta automáticamente.

1 Haga clic en  .

- El prescaneado se realiza con la función AE.



2 Haga clic en  .

- Cuando se pulsa la tecla de Mayús, el área AE se indica por una línea en vez del área de recorte indicada por una línea de puntos. Arrastrando la línea que rodea el área AE, el área AE puede ser especificada.

3 Haga clic de nuevo en  .

- El área especificada se expone automáticamente.
- Para cancelar la función de bloqueo del área AE, haga clic de nuevo en el botón de Bloqueo del Área de AE .

PRESCANEADO

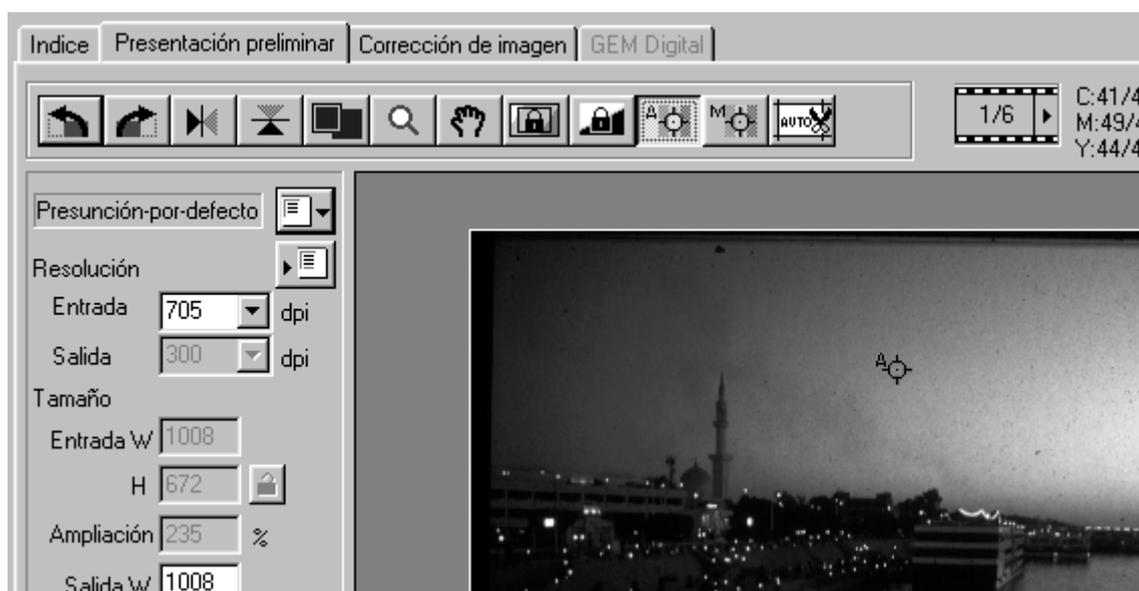
FOCO

La Dimage Scan Multi2 usa el centro de la imagen para enfocar. Si la película está curvada o arrugada, o si [Enfoque Automático al Escanear] no se selecciona en las Preferencias (p. 88), el foco debe ajustarse con el Punto AF o con la función de Enfoque Manual.

El foco se determina detectando el contraste en una imagen. Por lo tanto, el foco no puede ajustarse apropiadamente en las partes sin contraste (tales como son una nube blanca o un objeto negro).

PUNTO DE AUTOENFOQUE

El punto especificado en la imagen prescaneada puede enfocarse automáticamente.



PRESCANEADO

ENFOQUE MANUAL

Use el enfoque manual para enfocar un área específica de la imagen o para reducir la aparición de grano en la película granulada (tal como es la de alta velocidad o empujada) desenfocándolo ligeramente.



1 Pulse  en la ventana de Prescaneado.

- El puntero se convertirá en el icono de Enfoque Manual.
- Cuando se hace clic de nuevo en el Punto AF, el puntero vuelve a su forma original.

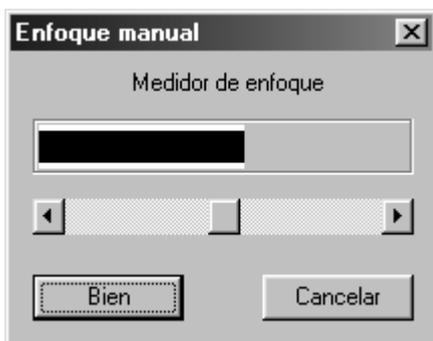
2 Haga clic en el área de la imagen que ha de estar en enfoque nítido.

- Aparecerá la caja de diálogo Control de Enfoque.



3 Ajuste la manilla corredera hasta que las barras blanca y negra estén en su posición más larga para el enfoque máximo.

- La barra negra muestra el valor de foco actual y la blanca muestra el máximo valor de foco obtenido anteriormente.
- Haga clic y arrastre la corredera a izquierda y derecha. Haga clic en la flecha corredera para hacer un pequeño cambio. Haga clic en la barra corredera para hacer cambio mayor.
- Cuando se selecciona [Cancelar], el parámetro de enfoque manual se cancela y la caja de diálogo Control de Enfoque desaparecerá.



4 Haga clic en [Si].

- El punto seleccionado en el paso 2 se enfocará y el prescaneado comenzará de nuevo.

PRESCANEADO

RECORTE AUTOMATICO

La imagen prescaneada puede ser recortada automáticamente de forma que se retire un soporte o un soporte de montura de diapositiva.

Haga clic en .

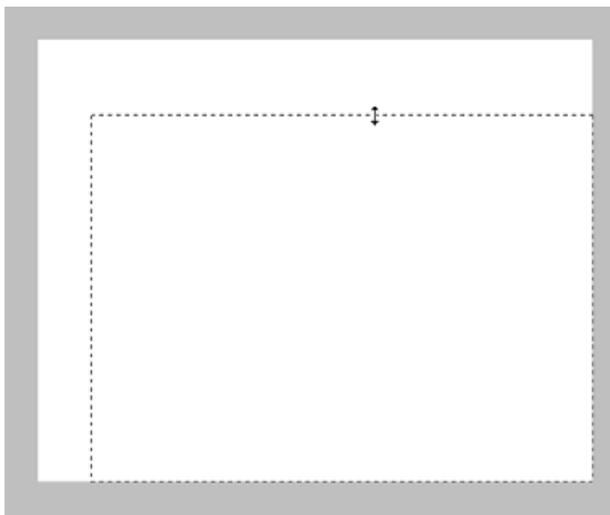
- El recorte automático comenzará y la imagen prescaneada puede ser recortada automáticamente de forma que se retire un cuadro soporte o un cuadro soporte de montura de diapositiva.



PRESCANEADO

RECORTE MANUAL

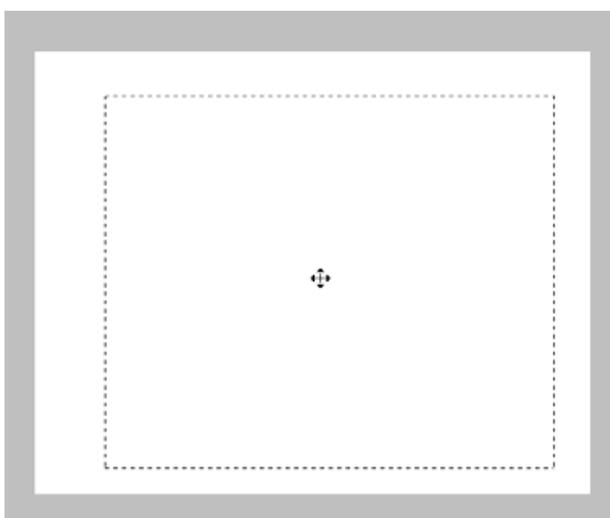
Ajustando el cuadro de recorte indicado por una línea de puntos en la imagen prescaneada, el área de recorte para el escaner final puede determinarse. La parte innecesaria puede retirarse antes de prescanear. Además, el prescaneado puede prescanearse sin recortarlo.



Redimensione solo un cuadro de recorte haciendo clic en el cuadro que ha de ser redimensionado, entonces arrastre el puntero hacia arriba o hacia abajo, a la izquierda o hacia la derecha.

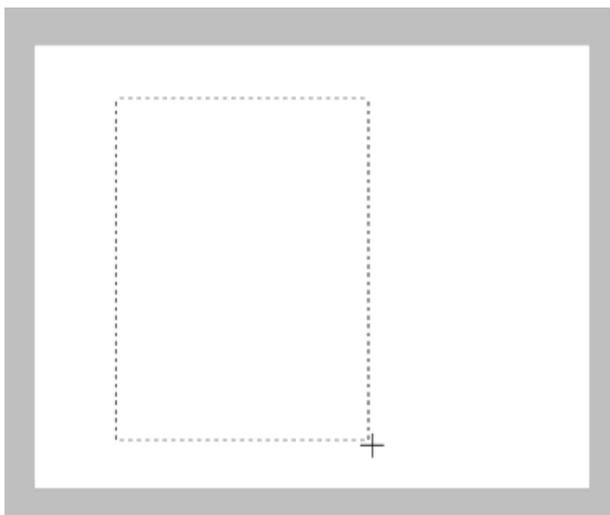


Redimensione el cuadro de recorte haciendo clic en el cuadro, entonces arrastre el puntero hacia dentro o hacia fuera.



Mueva el cuadro de recorte sin cambiar su tamaño colocando el puntero dentro del cuadro, entonces haga clic y arrástrelo a su nueva posición.

PRESCANEADO



Defina un nuevo cuadro de recorte haciendo clic y arrastrando hacia fuera el cuadro actual. Se cancela el cuadro de recorte previamente expuesto.

* La imagen completa prescaneada sin area de recorte puede definirse usando la tecla del PC ampliando el cuadro de recorte para completar la imagen.

Cuando la ventana de Prescaneado se muestra:

Windows: Pulse la tecla Ctrl y A simultáneamente.

Macintosh: Pulse la tecla Comando y A simultáneamente.

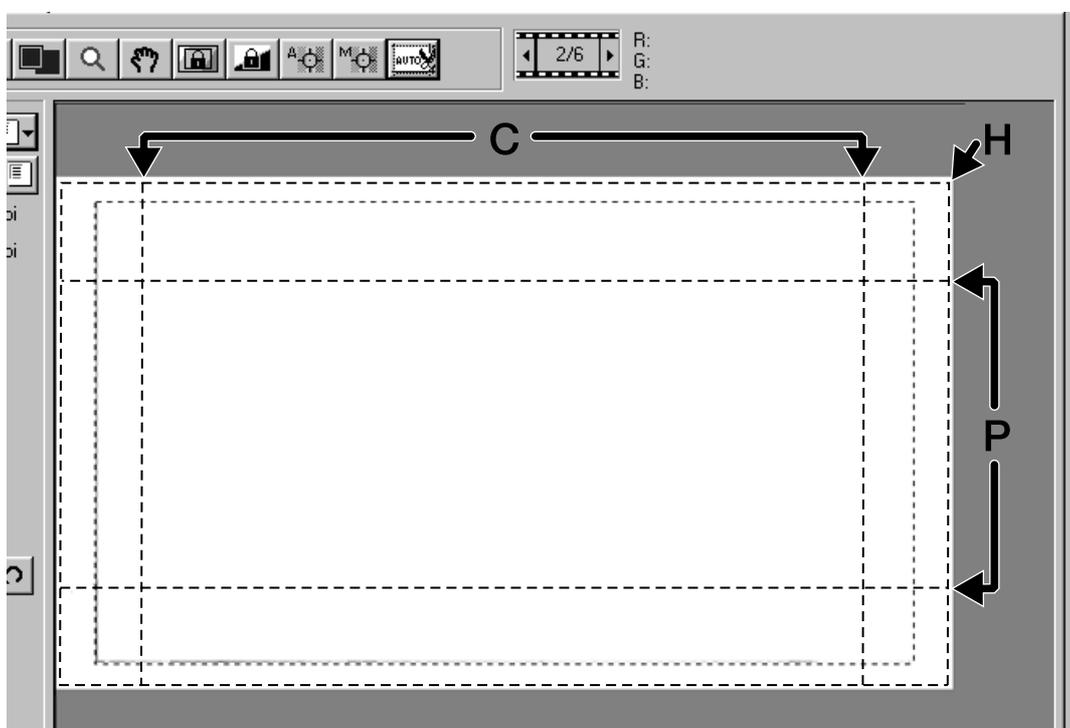
PRESCANEADO

FORMATOS APS; C, H, Y P

Cuando se seleccione el Estuche APS en el formato de película, el botón CHP en la ventana de Prescaneado le permite definir rápida y fácilmente el cuadro de recorte para los formatos estándares APS; C, H, y P.

Haga clic en  para mostrar los cuadros de recorte APS.

- Cada vez que se selecciona el botón CHP, los cuadros de recorte se muestran en el orden de C, H y P.
- El área de recorte puede definirse arrastrando los cuadros de recorte (p.43 a 44).



PRESCANEADO

MOSTRANDO EL NUMERO DEL CUADRO

Cuando se selecciona 35mm o Estuche APS del formato de película, la muestra del número del cuadro aparece en la ventana de Prescaneado.

Muestra el número de cuadros de la imagen prescaneada que se muestra en la actualidad y el número de cuadros total.



1 Para mostrar el cuadro siguiente, haga clic en el botón de Flecha Derecha.

2 Para mostrar el cuadro previo, haga clic en el botón de Flecha Izquierda.

- Cuando aún no se ha prescaneado la imagen seleccionada, la imagen prescaneada se muestra después que es prescaneada.

INFORMACION RVA/CMA

Los valores RVA (rojo, verde, azul) de la posición del puntero o los valores CMA (ciano, magenta y amarillo) se muestran en la ventana de Prescaneado.



Normalmente se muestra el valor RVA.

Para mostrar el valor CMA,

Windows:

Pulse y sostenga la tecla de Mayús mientras que se muestra la ventana de Prescaneado.

Macintosh:

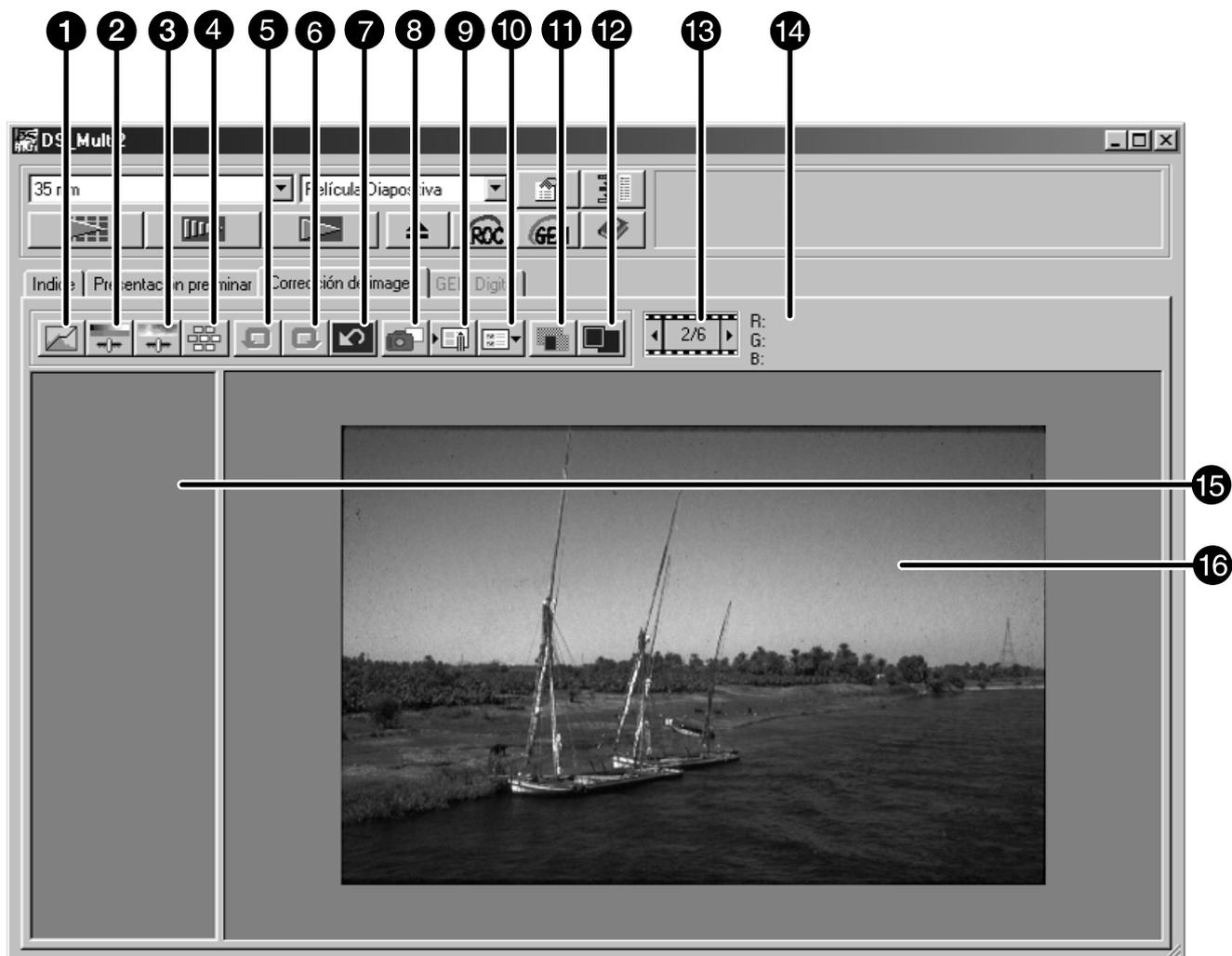
Pulse y sostenga la tecla de Comando mientras que se muestra la ventana de Prescaneado.

- Mientras que pulsa la tecla, el valor CMA se muestra. Cuando se libera la tecla, la muestra vuelve al valor RVA.

CORRECCION DE LA IMAGEN

Para corregir las imágenes prescaneadas, haga clic en el tabulador Corrección de Imagen. La ventana de Corrección de Imagen se convierte en la ventana siguiente.

TABULADOR DE CORRECCION DE IMAGEN – NOMBRE DE LAS PARTES



- | | |
|---|--|
| 1 Botón de Corrección de Curvas de Tono/Histograma | 9 Botón Guardar Trabajo Correccion de Imagen |
| 2 Botón de Corrección de Equilibrio del Color Luminosidad/Contraste | 10 Botón Cargar Trabajo Correccion de Imagen |
| 3 Botón de Corrección de Color / Saturación/Luminosidad | 11 Botón de Muestra de Comparación Pre/Post Corrección |
| 4 Botón de Variaciones | 12 Botón de Vista a Pantalla Completa |
| 5 Botón de Deshacer | 13 Muestra del Numero del Cuadro (Sólo cuando se selecciona 35 mm o Estuche APS del formato de película) |
| 6 Botón de Rehacer | 14 Muestra del valor RVA/CMA |
| 7 Botón de Reajuste de la Corrección | 15 Area de muestra de instantáneas |
| 8 Botón de instantáneas | 16 Area de muestra de correccion de imagen |

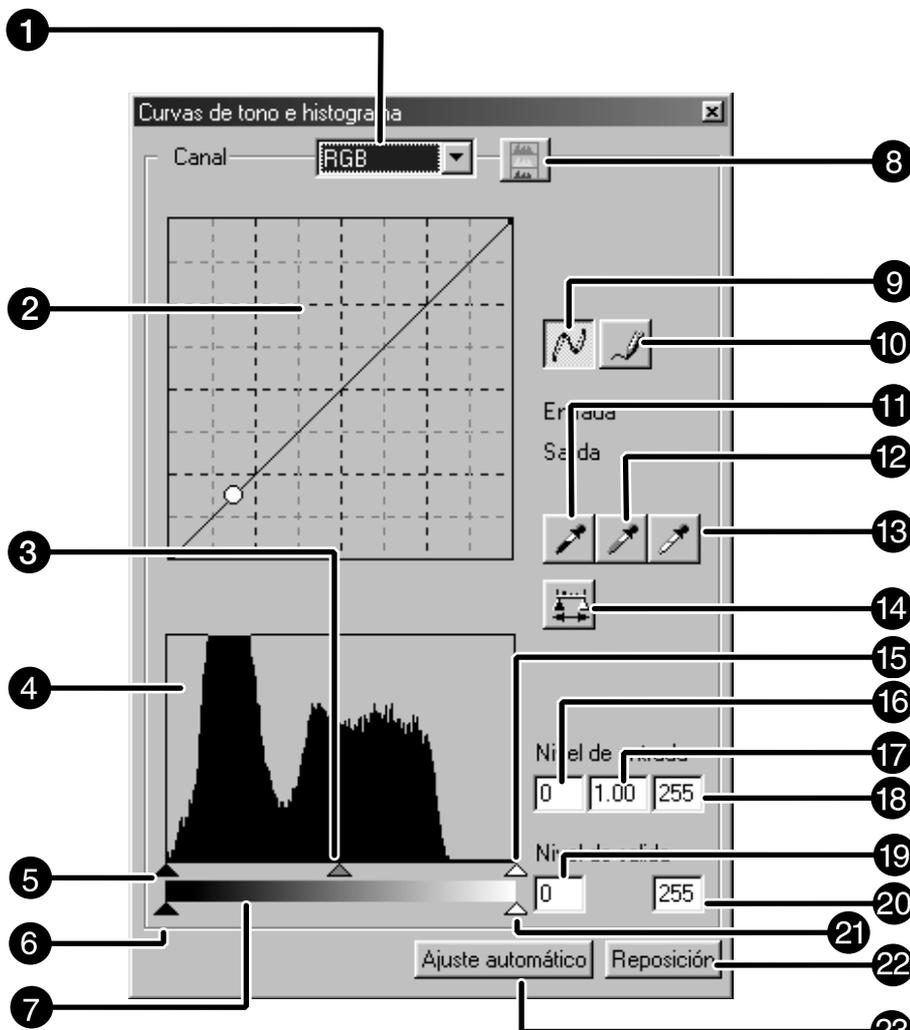
CORRECCION DE LA IMAGEN

CURVAS DE TONO E HISTOGRAMA

Las cajas de diálogo de Curvas de Tono e Histograma le permiten cambiar las curvas de tono y corregir los valores de salida directamente. Además, la parte de Histograma le permite corregir los niveles de entrada y de salida en todos los colores RVA o en cada color RVA .

Haga clic en .

- Aparecerá la caja de diálogo de Corrección de las Curvas de Tono e Histograma



The image shows a screenshot of the 'Curvas de tono e histograma' dialog box. It features a central grid for the tone curve, a histogram below it, and various adjustment sliders and buttons on the right. The dialog is titled 'Curvas de tono e histograma' and has a 'Canal' dropdown menu set to 'RGB'. The histogram shows a distribution of tones. The right side contains several sliders and buttons for adjusting the curve and histogram. The callouts are numbered 1 through 23.

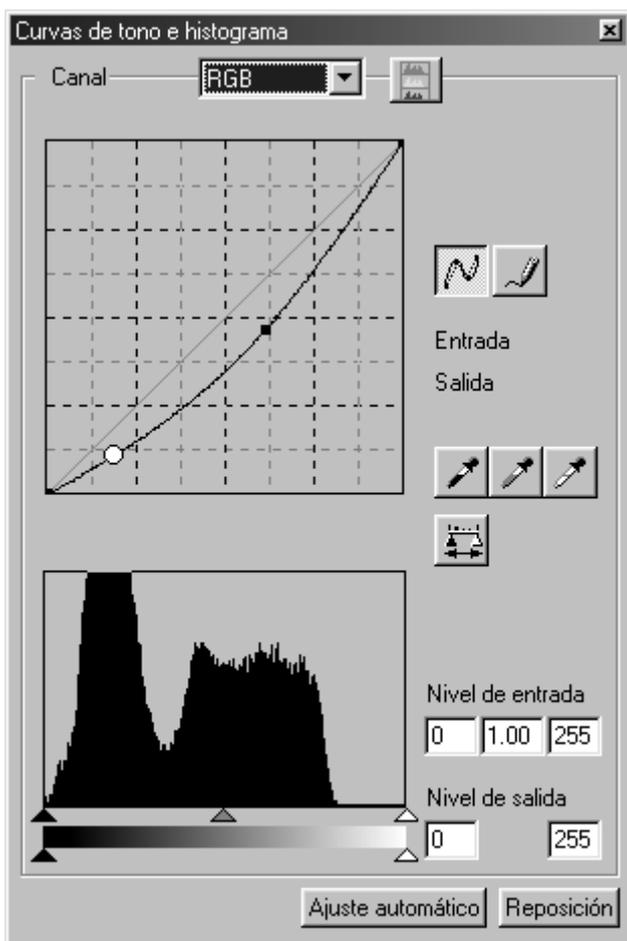
- 1 Lista de Selección de Canal
- 2 Curvas de Tono
- 3 Corredera de Salida
- 4 Histograma
- 5 Corredera Sombra Entrada
- 6 Corredera Sombra Salida
- 7 Escala de Gris
- 8 Botón de muestra de Histograma RVA
- 9 Botón de curvas de tono/curva suave
- 10 Botón curva a mano alzada
- 11 Botón de punto negro
- 12 Botón de punto gris
- 13 Botón de punto blanco
- 14 Botón de Aplicar
- 15 Corredera Brillo Entrada
- 16 Texto sombra Entrada
- 17 Texto Gamma de Entrada
- 18 Texto Brillo de Entrada
- 19 Texto Sombra de Salida
- 20 Texto de Brillo de Salida
- 21 Corredera Brillo de Salida
- 22 Botón de reajuste
- 23 Ajuste automático

CORRECCION DE LA IMAGEN

CORRIGIENDO LAS CURVAS DE TONO

La curva de tono muestra el nivel de entrada estándar de Dimage Scan Multi2 en el eje horizontal y el nivel de salida para el nivel de entrada correspondiente en el eje vertical.

Cuando seleccione RVA de la caja de lista de Selección de Canal, R, V y A, se corrigen a la misma velocidad. Y cuando seleccionan R, V o A, cada color se corrige respectivamente.



1 Haga clic en la flecha que hay al lado de la caja de lista de Selección del Canal para seleccionar el canal (R, V, A, RVA) del color que ha de ser corregido.

- Cuando una imagen prescaneada es monocromática, solo puede seleccionarse RVA.

2 Haga clic y arrastre la porción de la curva que ha de ser cambiada.

- El valor del eje horizontal se muestra en la caja de entrada, y el del eje vertical se muestra en la caja de Salida respectivamente.
- El cambio se reflejará en la imagen prescaneada que se muestra en el área de Corrección de la imagen.

CORRECCION DE LA IMAGEN

CURVAS DE TONO A MANO ALZADA

Esta función le permite dibujar las curvas de tono a mano alzada.

- 1 Haga clic en la flecha que hay cerca de la caja de lista de Selección del Canal para seleccionar el canal (R, V, A, RVA) del color que ha de ser corregido.**

- Cuando una imagen prescaneada es monocromática, solo puede seleccionarse RVA.

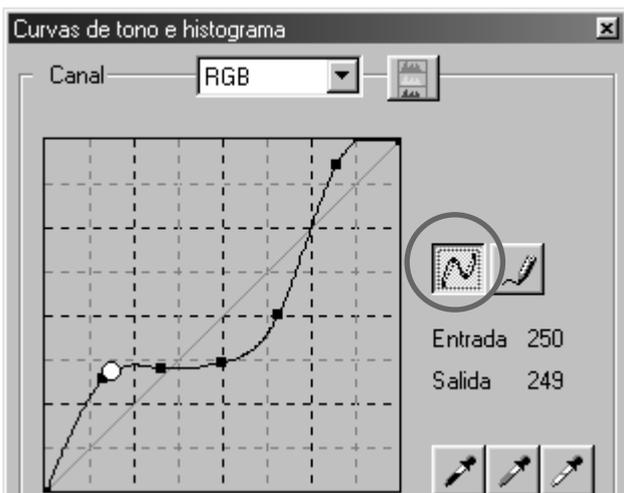
- 2 Haga clic en  y mueva el cursor en la muestra de la curva de tono.**

- El cursor se convierte en un lápiz.

- 3 Dibuje la curva deseada arrastrando.**

- El valor del eje horizontal se muestra en la caja de Entrada, y de la del eje vertical se muestra en la caja de Salida respectivamente.
- El cambio se reflejará en la imagen prescaneada mostrada en el área de muestra de Corrección de la Imagen.

- 4 Cuando la curva que dibuje no sea suave, haga clic en  para suavizar el punto de la curva.**

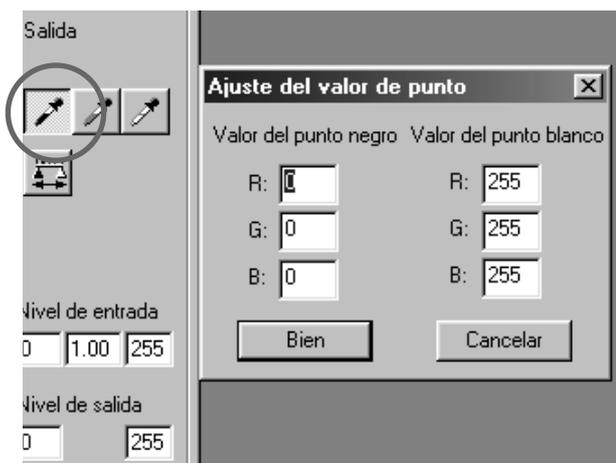


CORRECCION DE LA IMAGEN

ESPECIFICANDO LOS PUNTOS NEGRO, BLANCO Y GRIS

Esta función permite corregir una imagen prescaneada especificando el punto de sombra, el punto de luminosidad o el punto gris.

Especificando el punto Negro



1 Haga clic dos veces en .

- Se muestra la caja de diálogo de Parámetro de Valor de Punto.
- El valor inicial del punto Negro es 0 en R, V y A.

2 Introduzca el valor de punto negro deseado y haga clic en [Si].

3 Haga clic en .

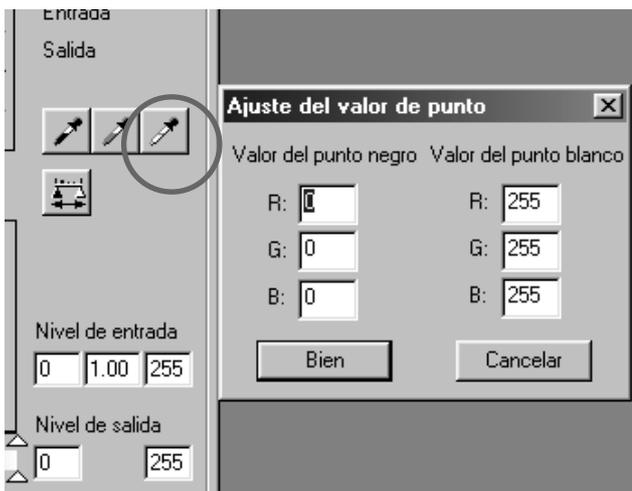
- El cursor se convierte en un cuentagotas negro.

4 Haga clic en el punto de sombra que ha de corregirse en la imagen prescaneada.

- La imagen se corrige de forma que el punto que usted selecciona es un punto de sombra. El color del punto de sombra es el valor del punto negro que usted introduce en el paso 2.
- El cambio se reflejará en la imagen prescaneada mostrada en el área de muestra de Corrección de la Imagen.

CORRECCION DE LA IMAGEN

Ajustando el punto Blanco



1 Haga clic en .

- Se muestra la caja de diálogo Parámetro de Valor del Punto.
- El valor inicial del punto Blanco es 255 en cada R, V y A.

2 Introduzca el valor del punto blanco deseado y haga clic en [Si].

3 Haga clic en .

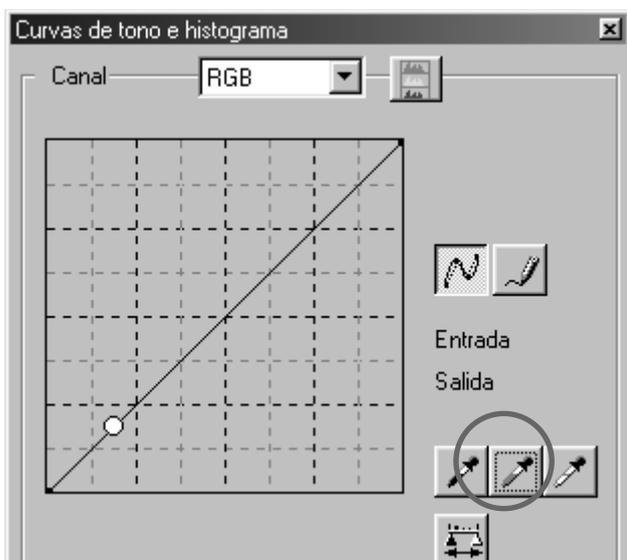
- El cursor se convierte en un cuentagotas blanco.

4 Haga clic en el punto de luminosidad que ha de corregirse en la imagen prescaneada.

- La imagen se corrige de forma que el punto que usted seleccione es un punto de luminosidad. El color del punto de luminosidad es el valor del punto blanco que usted introduce en el paso 2.
- El cambio se reflejará en la imagen prescaneada mostrada en el área de muestra de la Corrección de la Imagen.

CORRECCION DE LA IMAGEN

Ajustando el punto Gris

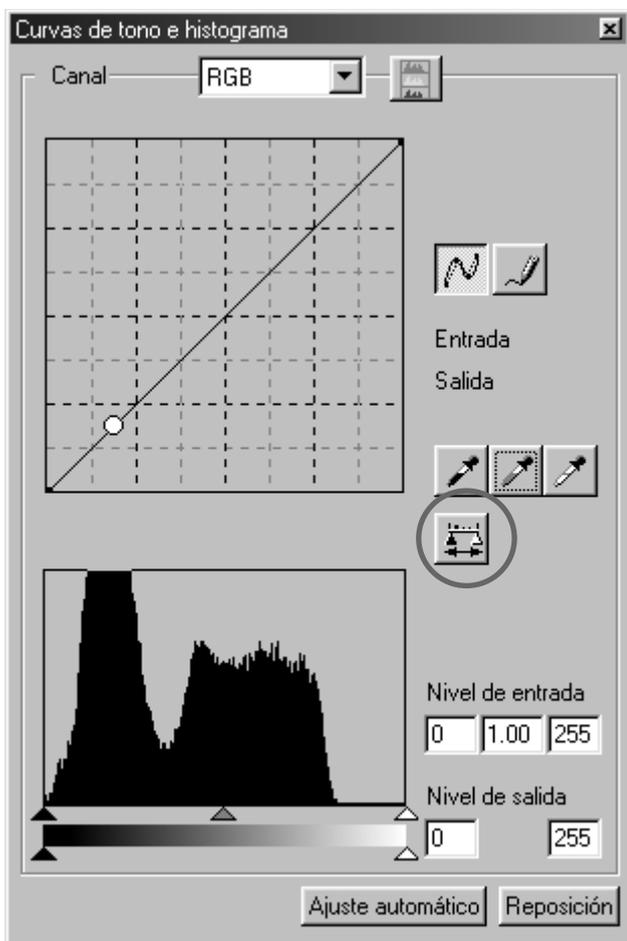


1 Haga clic en .

- El cursor se convierte en el cuentagotas gris.

2 Haga clic en el punto gris que ha de corregirse en la imagen **Prescaneada**.

- La imagen se corrige de forma que el punto que usted selecciona es un punto gris. El color se equilibra y el valor de luminosidad no se cambia en ese punto.
- El cambio se reflejará en la imagen prescaneada mostrada en el área de muestra de Corrección de la Imagen.



Quando se selecciona , puede mostrarse el histograma de las imágenes después de realizar las correcciones.

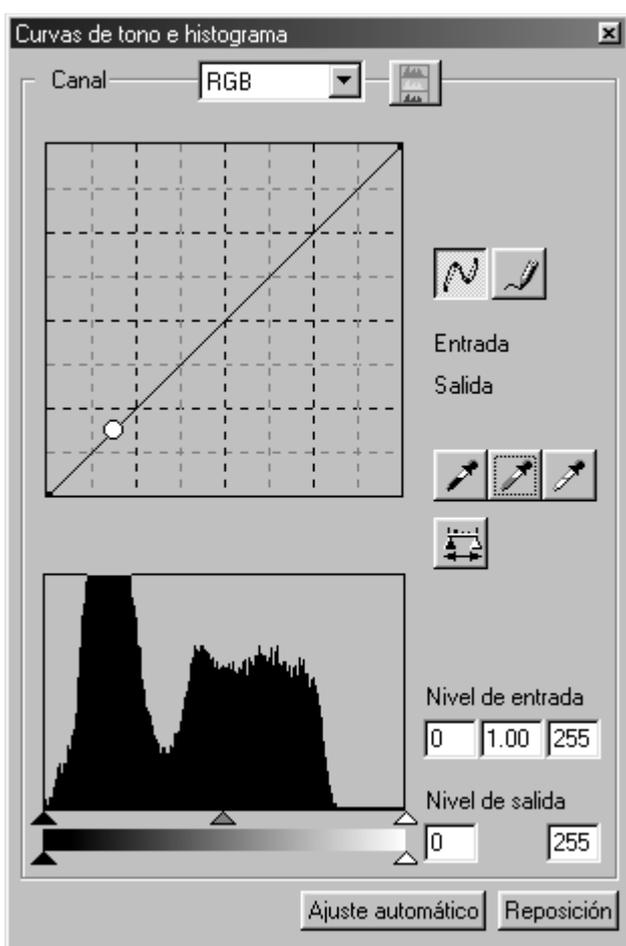
El histograma posterior a las correcciones se muestra mientras pulsa este botón. Cuando se suelta el botón, el histograma vuelve al previo.

CORRECCION DE LA IMAGEN

CORRIGIENDO EL HISTOGRAMA

La parte del Histograma le permite corregir las imágenes especificando el área de entrada y de salida de la información que se incluye en una película. Además, esta ventana muestra el histograma del área de la imagen dentro del cuadro de corte en cada color RVA. El nivel se indica en los 256 pasos de color (de 0 a 255) del lado izquierdo al derecho.

Las curvas de tono e histograma se unen entre si. Cuando la curva de tono se corrige, el histograma se corrige automáticamente y vice versa.



La barra corredera de entrada y la de salida están bajo la ventana del Histograma.

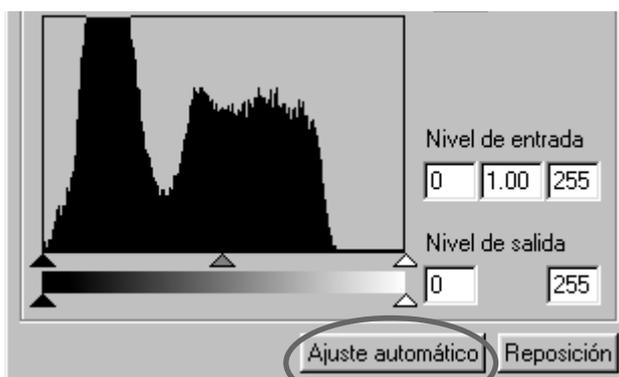
La corredera de entrada tiene la corredera de Luminosidad (derecha), corredera Gamma (enmedio) y la corredera de Sombra (izquierda). La corredera de salida tiene la corredera de Luminosidad (derecha) y la corredera de Sombra (izquierda).

El Histograma puede corregirse arrastrando cada corredera o introduciendo el valor directamente en cada caja de nivel de Entrada o Salida.

Por ejemplo, cuando la parte negra o la blanca que no tiene pixels, se elimina usando la corredera de Luminosidad de Entrada (derecha) y la corredera de Sombra de Entrada (izquierda), puede obtenerse la imagen de la cual el paso de color original se representa de forma poderosa.

Aunque la corredera de salida no es necesario que se ajuste normalmente, usela de acuerdo con las características del equipo de salida. Por ejemplo, use la corredera de salida cuando la parte negra no se imprima claramente con el parámetro 0 en el nivel de negro. (En este caso, ajuste nivel de Salida moviendo la corredera de Sombra de Salida ligeramente a la derecha al revisar la corrección).

CORRIGIENDO EL HISTOGRAMA – AJUSTE AUTOMATICO

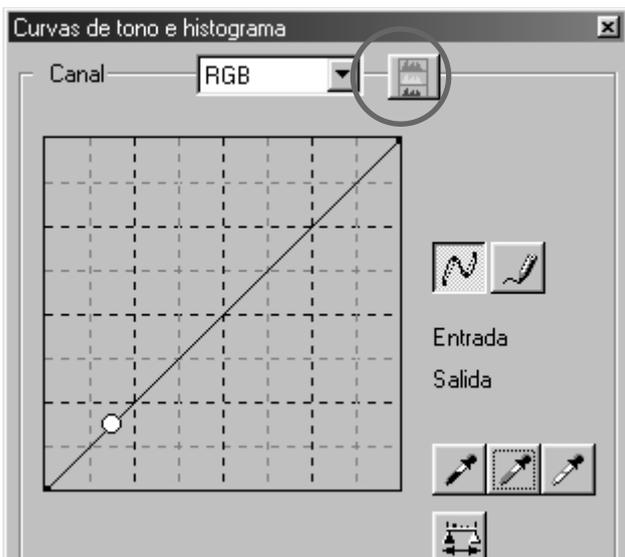


Haga clic en el botón de Ajuste Automático.

- La imagen se corrige automáticamente retirando las partes sin información del histograma y usando todos los pasos de tono de 0 a 255.
- El cambio se reflejará en la imagen prescaneada mostrada en el área de muestra de la Corrección de la Imagen.

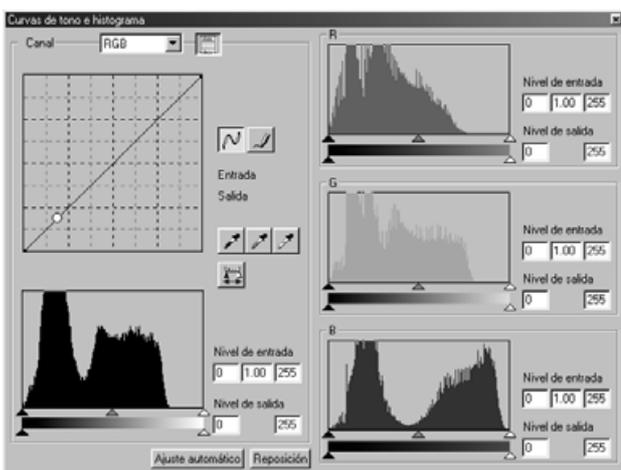
CORRECCION DE LA IMAGEN

CORRIGIENDO EL HISTOGRAMA – CADA CANAL R, V, A



1 Haga clic en el botón de muestra de Histograma RVA.

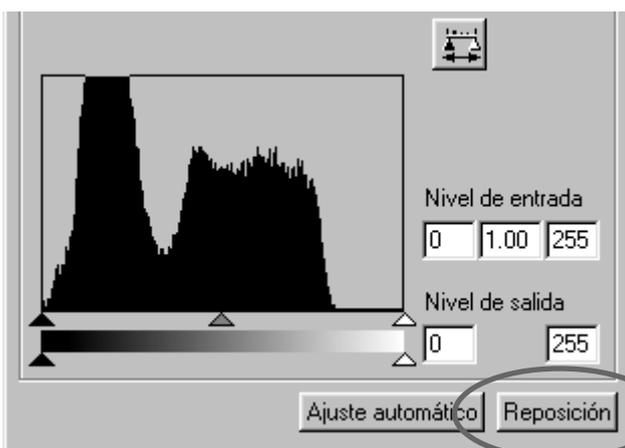
- El histograma RVA aparecerá en la caja de diálogo de Curvas de Tono e Histograma.
- Cuando se selecciona de nuevo el botón de muestra del Histograma RVA, el histograma de cada canal R, V, A desaparecerá.



2 Arrastrando la corredera de Luminosidad de Entrada (derecha) o la corredera de Sombra de Entrada (izquierda) en cada canal R, V, A o introduciendo el valor directamente en cada caja de texto, el Histograma RVA puede corregirse.

- El cambio se reflejará en la imagen prescaneada mostrada en el área de muestra de Corrección de la Imagen.
- El cambio corregido en cada canal R, V, A, también se reflejará en cada curva de tono correspondiente.

CORRIGIENDO EL HISTOGRAMA – REAJUSTE



Haga clic en el botón de Reajustar.

- Todas las correcciones hechas en las cajas de diálogo de Curvas de Tono e Histograma se reajustarán. La imagen prescaneada volverá a la anterior.

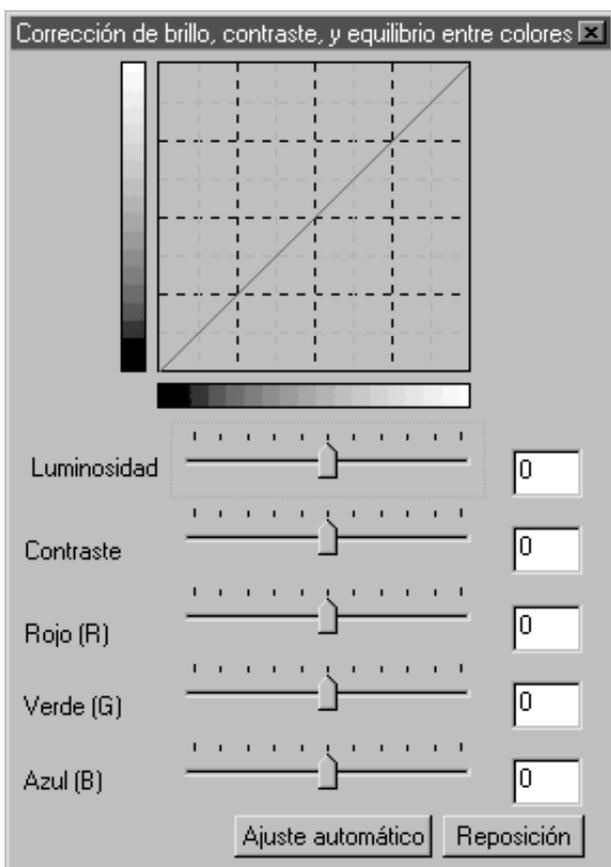
CORRECCION DE LA IMAGEN

CORRIGIENDO EQUILIBRIO DE COLOR/LUMINOSIDAD/CONTRASTE



1 Haga clic en .

- Aparecerá la caja de diálogo de Equilibrio de Color, Luminosidad y Contraste.



2 Arrastre cada corredera, **Luminosidad, Contraste, Rojo (R), Verde (V) o Azul (A)** o introduzca cada valor directamente en cada caja de texto.

- El valor de -100 a $+100$ puede introducirse.
- El cambio se reflejará en la imagen prescaneada mostrada en el área de muestra de Corrección de la Imagen.

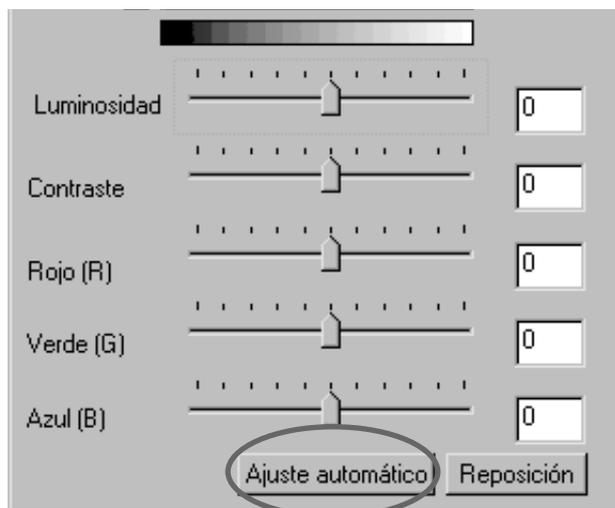
Corrección de luminosidad: Arrastrando la corredera de Luminosidad a la derecha (o introduciendo un gran signo más en la caja de texto), se eleva la luminosidad de la imagen.

Corrección de contraste: Arrastrando la corredera de Contraste a la derecha (o introduciendo un gran signo más en la caja de texto), una parte brillante se hace más luminosa y una parte oscura se oscurece más.

Corrección equilibrio color RVA: Arrastrando la corredera de Equilibrio del Color hacia la derecha (o introduciendo un gran signo de más en la caja de texto), cada contenido de color se incrementa para enfatizar cada uno de ellos.

CORRECCION DE LA IMAGEN

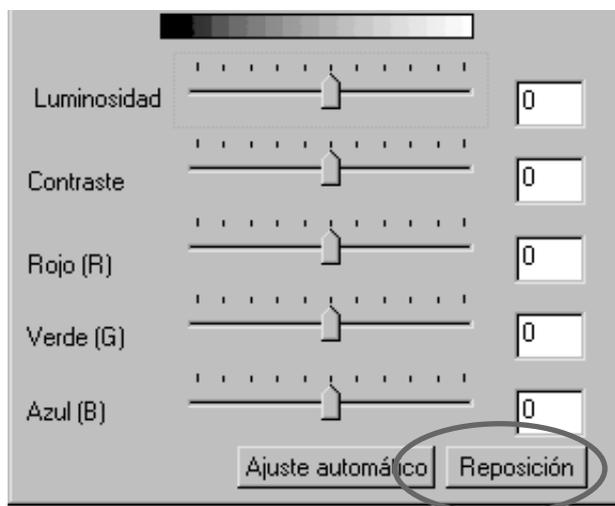
CORRIGIENDO EQUILIBRIO COLOR/BRILLO/CONTRASTE – AUTOMATICO



Haga clic en el botón de Parámetro Automático.

- La luminosidad y el contraste de la imagen se corrigen automáticamente de acuerdo con la información de luminosidad sin cambiar el equilibrio de color de entrada RVA.
- El cambio se reflejará en la imagen prescaneada mostrada en el área de muestra de Corrección de la Imagen.

CORRIGIENDO EQUILIBRIO DE COLOR/BRILLO/CONTRASTE – REAJUSTE



Haga clic en el botón de Reajuste.

- Las correcciones realizadas en la caja de diálogo de Corrección de Equilibrio de Color, Luminosidad, Contraste se reajustarán. La imagen prescaneada también volverá a la previa.

CORRECCION DE LA IMAGEN

CORRIGIENDO COLOR/SATURACION/LUMINOSIDAD



1 Haga clic en .

- Aparecerá la caja de diálogo de Corrección del Color, Saturación y Luminosidad.



2 Arrastre cada corredera de Color, Saturación o Luminosidad o introduzca cada valor directamente en cada caja de texto.

- El valor de -180 a $+180$ a -100 a $+100$ puede introducirse en el Color, la Saturación y la Luminosidad respectivamente.
- El cambio se reflejará en la imagen prescaneada mostrada en el área de muestra de Corrección de la Imagen.

Ejemplo de Color Post-Corrección

Ejemplo de Color Pre-Corrección

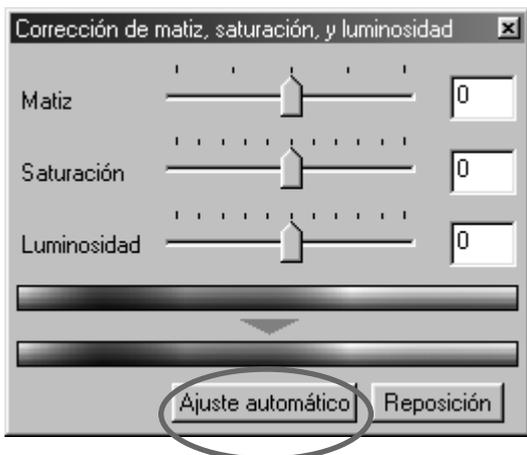
Corrección de Color: Arrastrando la corredera de Color, el color de la imagen mostrada en el Ejemplo de Color Pre-Corrección cambia como se muestra en el Ejemplo de Color Post-Corrección. Cuando la corredera de Color se arrastra a los lados más a la derecha o a la izquierda, se invierte el color de la imagen.

Corrección Saturación: Arrastrando la corredera de Contraste a la derecha (o introduciendo un signo más en la caja de texto), la imagen se vuelve más clara. Arrastrando la corredera de Contraste hacia la izquierda (o introduciendo un gran signo menos en la caja de texto), se reduce la saturación de la imagen.

Corrección de Brillo: Arrastrando la corredera de Luminosidad hacia la derecha (o introduciendo un gran signo más en la caja de texto), la luminosidad de la imagen se eleva.

CORRECCION DE LA IMAGEN

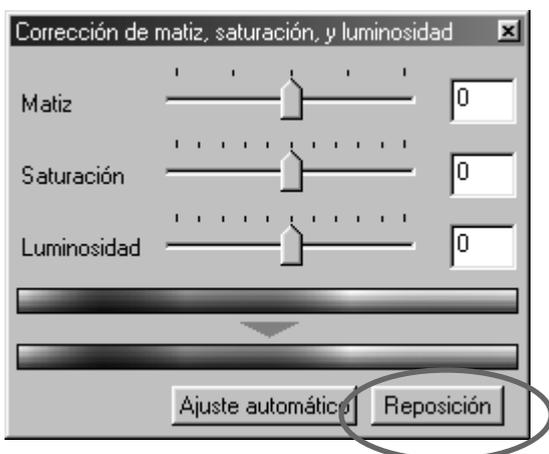
CORRIGIENDO COLOR/SATURACION/LUMINOSIDAD – AUTO AJUSTE



Haga clic en el botón de Ajuste Automático.

- La saturación de la imagen se corrige automáticamente sin cambiar la información del color y la luminosidad.
- El cambio se reflejará en la imagen prescaneada mostrada en el área de muestra de la Corrección de la Imagen.

CORRIGIENDO COLOR/SATURACION/LUMINOSIDAD – REAJUSTE



Haga clic en el botón de Reajuste.

- Las correcciones realizadas en la caja de diálogo de Color, Saturación y Luminosidad se reajustarán. La imagen prescaneada también volverá a la previa.

CORRECCION DE LA IMAGEN

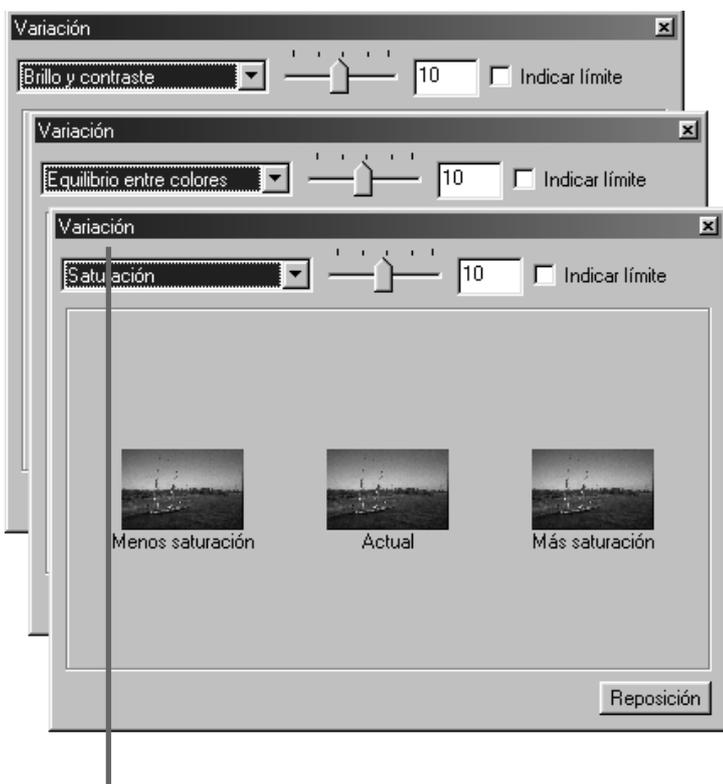
CORRECCION DE LA VARIACION

La corrección de Variación le permite corregir la luminosidad, el contraste y la saturación mientras que se revisa la imagen simulada tras la corrección.



1 Haga clic en .

- Aparecerá la caja de diálogo de corrección de la Variación.



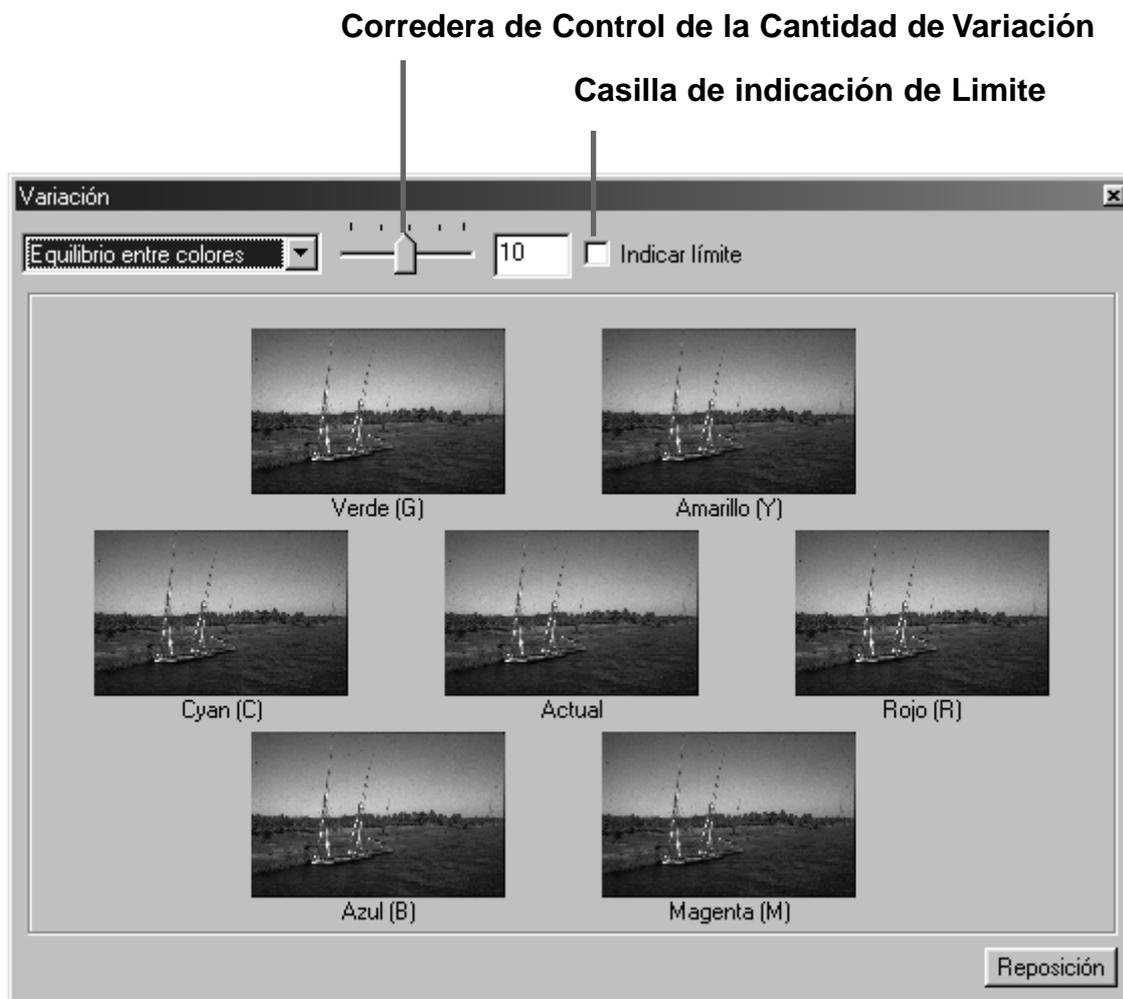
Caja de lista de Corrección

2 Haga clic en la flecha de la caja de lista de corrección para seleccionar el objeto de corrección.

- El Equilibrio de Color, Luminosidad Contraste y Saturación pueden seleccionarse de la caja de lista de Corrección.
- Equilibrio de Color y la Saturación no pueden seleccionarse cuando se selecciona ByN en el tipo de película.
- Se muestran los pocos cuadros de las imágenes de variación corregidas de acuerdo con el objeto de corrección seleccionado.

CORRECCION DE LA IMAGEN

CORRECCION DE LA VARIACION – EQUILIBRIO DE COLOR



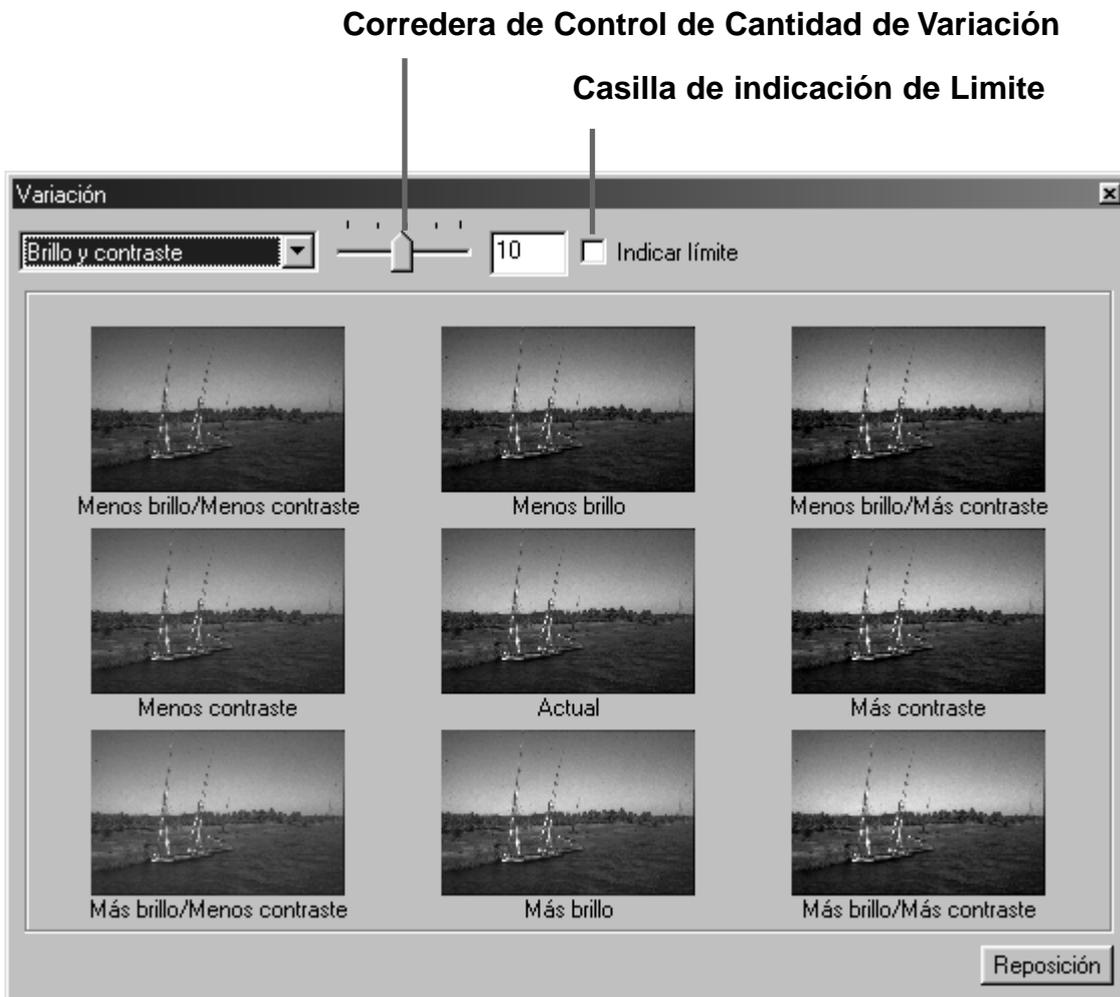
En la corrección del Equilibrio de Color, se muestran las 6 imágenes que han sido corregidas por un paso en cada dirección rojo (R), magenta (M), azul (A), ciano (C), verde (V) o amarillo (A) para la imagen central. Cuando se selecciona la imagen en la dirección que ha de corregirse, la imagen se coloca en el centro y se muestran las imágenes con la nueva variación.

Arrastrando la corredera de Control de la Cantidad de Variación, el valor de la corrección, puede cambiarse en un ámbito de 1 a 20 (El valor inicial es 10).

Cuando la casilla de indicación de Límite se marca, y la imagen se corrige en cada dirección rojo (R), magenta (M), azul (A), ciano (C), verde (V) o amarillo (A), la parte de la imagen sobre la que se encuentra el límite de la indicación (de 0 a 255) se muestra en color inverso.

CORRECCION DE IMAGEN

CORRECCION DE LA VARIACION – CORRECCION BRILLO Y CONTRASTE



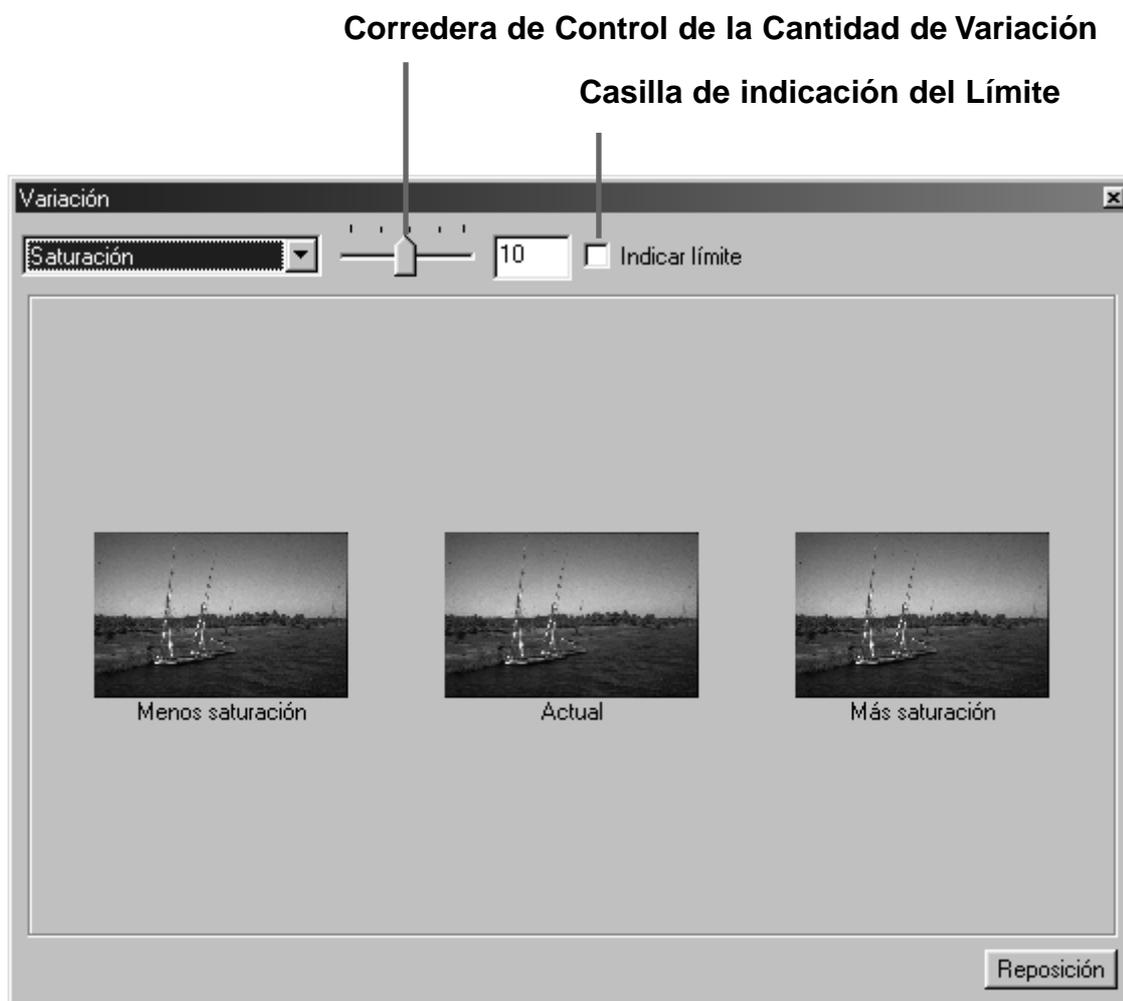
En la corrección de Luminosidad y Contraste, se muestran as 8 imágenes que han sido corregidas por un paso en la dirección horizontal para la luminosidad y para el contraste en la dirección vertical. Cuando se selecciona la imagen en la dirección que ha de ser corregida, la imagen se coloca en el centro y las imágenes con la nueva variación se muestran.

Arrastrando la corredera de Control de la Cantidad de Variación, el valor de corrección puede cambiarse en un ámbito que va de 1 a 20 (el valor inicial es 10).

Cuando la casilla de indicación de Límite se marca, y se corrigen la luminosidad y el contraste, la parte de la imagen sobre la que se encuentra el límite de la indicación (de 0 a 255) se muestra en color inverso.

CORRECCION DE LA IMAGEN

CORRECCION DE LA VARIACIÓN – CORRECCION DE SATURACION



En la corrección de la Saturación, las 2 imágenes de las que la saturación ha sido corregida para la imagen central se muestran por un paso en los lados derecho e izquierdo de la imagen central. Cuando se selecciona la imagen en la dirección que ha de ser corregida, la imagen se coloca en el centro y las imágenes con la nueva variación se muestran.

Arrastrando la corredora de Control de la Cantidad de Variación, el valor de la corrección puede cambiarse en el ámbito de 1 a 20 (El valor inicial es 10).

Cuando la casilla de indicación de límite se marca, y se corrige la saturación, la parte de la imagen sobre la que se encuentra el límite de la indicación (de 0 a 255) se muestra en color inverso.

CORRECCION DE LA IMAGEN

CANCELANDO LA CORRECCION DE LA IMAGEN



Haga clic en  .

- La corrección de la imagen cancelada se cancelará y la imagen volverá a la previa. La imagen antes de la corrección se almacenará mientras que la memoria está disponible.

REHACIENDO LA CORRECCION



Haga clic en  .

- La corrección de la imagen cancelada volverá a empezar.

SUPRIMIENDO LA CORRECCION DE LA IMAGEN



Haga clic en  .

- Todas las correcciones de la imagen se reajustarán y la imagen volverá a su estado inicial.
- Todos los objetos de corrección se reajustarán. Incluso si se selecciona el botón de Rehacer, nada puede comenzar de nuevo.

CORRECCION DE LA IMAGEN

INSTANTANEA

La imagen prescaneada actual se guarda en el área de muestra de Instantáneas temporalmente y se muestra como una miniatura.

Haga clic en  .

- Las imágenes prescaneadas actuales se guardan en el área de la muestra de Instantáneas temporalmente y se muestran como una miniatura.



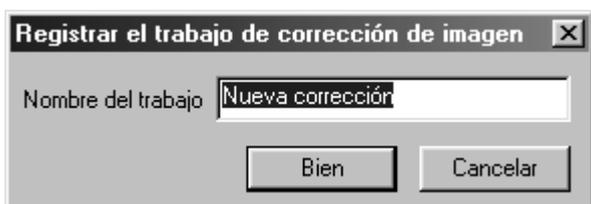
- Las imágenes en miniatura se muestran en el área de muestra de Instantáneas mientras que la memoria esté disponible.
- Cuando la imagen en miniatura en el área de muestra de Instantáneas se selecciona, esa imagen se muestra como una imagen prescaneada.
- Para suprimir la imagen en miniatura del área de muestra de Instantáneas, haga clic en la imagen en miniatura que ha de suprimirse entonces pulse la tecla de Suprimir (Pulse la tecla de Comando y la D simultáneamente para Macintosh).
- Cuando el botón de Reajuste de la Corrección (p.64) se selecciona o el software se apaga, todas las imágenes en miniatura del área de muestra de Instantáneas se suprimen.

CORRECCION DE LA IMAGEN

TRABAJO DE CORRECCION DE LA IMAGEN

El parámetro de corrección de la imagen de cada ventana de corrección puede guardarse como un trabajo de corrección de la imagen. Una vez que se guarda el objeto de corrección, usted puede corregir fácilmente la imagen cargando el trabajo de corrección más apropiado.

TRABAJO DE CORRECCION DE LA IMAGEN – GUARDAR TRABAJO



1 Haga clic en .

- Aparecerá la caja de diálogo de registro de Trabajo de Corrección de Imagen.

2 Introduzca el nombre de trabajo y haga clic en [Si].

- El parámetro de corrección de la imagen actual se guarda como un trabajo de corrección de la imagen.

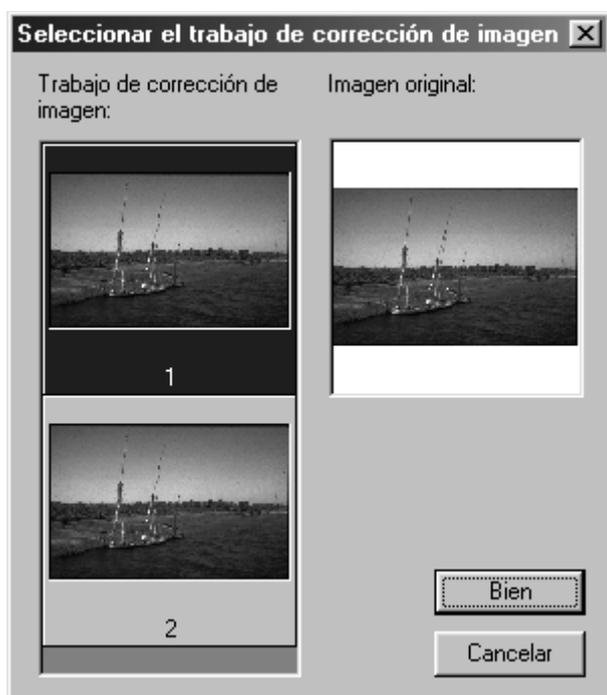
CORRECCION DE LA IMAGEN

TRABAJO DE CORRECCION DE LA IMAGEN – CARGAR TRABAJO



1 Haga clic en .

- Aparecerá la caja de diálogo de Seleccionar Trabajo de Corrección de Imagen.



2 Seleccione el trabajo de corrección de la imagen y haga clic en [Si].

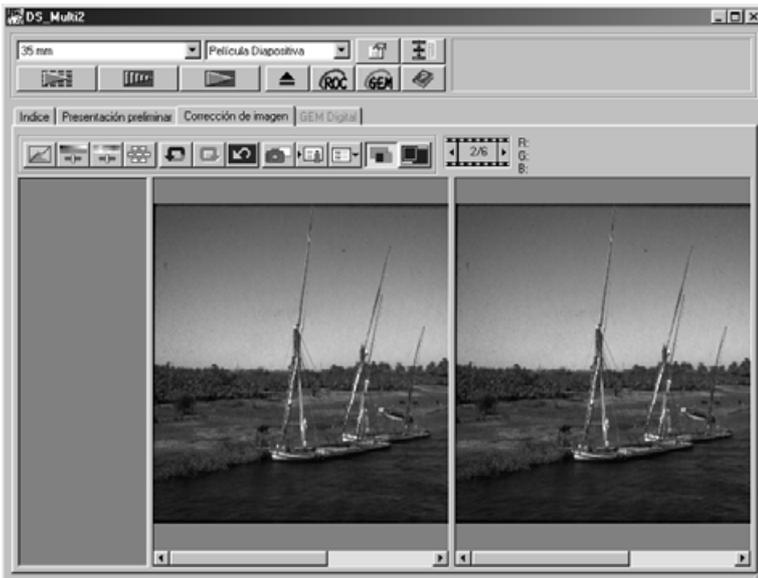
- El trabajo de corrección de la imagen guardada se aplicará a la imagen prescaneada mostrada actualmente.

CORRECCION DE LA IMAGEN

REVISANDO RESULTADO DE CORRECCION MIENTRAS ALINEA IMAGENES

Haga clic en  .

- El resultado de la corrección puede revisarse fácilmente porque la imagen anterior a la corrección se muestra en el lado izquierdo y la imagen posterior a la corrección se muestra en el lado derecho.



VISION A PANTALLA COMPLETA DE LA IMAGEN TRAS LA CORRECCION

Haga clic en  .

- La imagen posterior a la corrección se mostrará en el área de muestra de Corrección de la Imagen.



DIGITAL ROC/GEM

DIGITAL ROC

La función de Digital ROC (Reconstrucción de Color) es la función de corrección de la imagen que puede guardar la calidad de color de una imagen difusa.

Incluso el color de la película se difumina con el paso del tiempo, el color cambiado se corrige automáticamente reconstruyendo el color cuando se escanea de forma que puede restablecerse la imagen digital con un color apropiado.

Haga clic en  en la ventana Principal.

- La función Digital ROC se enciende. Cuando el escaner preliminar y el final se realizan (p.78) la calidad de color de una imagen difusa se restablece y la imagen corregida se muestra.



- Cuando se escanea una película en ByN o a color, seleccionando la 16 bit lineal como el modo de escaneado en las Preferencias, la función de Digital ROC no puede estar disponible.
- Cuando la función Digital ROC se enciende, los parámetros de [Auto Exposición para Diapositivas] en las Preferencias, la armonización de color, la función de Bloqueo AE cuando se prescanea (p.38) o la función de Bloqueo del Area de Auto Exposición (p.39) se cancelan.
- Cuando se usa la función Digital ROC, asegúrese y realice el prescaneado y ajuste el foco con la función de Punto AF o Enfoque Manual (p.40 a 41) antes del escáner final. Se recomendará poner una marca en [Enfoque Automático al Escanear] en las Preferencias.
- Para apagar a función Digital ROC, haga clic de nuevo en el botón Digital ROC.
- La función Digital ROC no puede obtenerse efectivamente dependiendo de las condiciones de la película o del color difuso.
- Mucho más tiempo se requiere para escanear cuando la función Digital ROC está encendida que cuando está apagada.

DIGITAL ROC/GEM

DIGITAL GEM

Las imágenes de la película revelada están compuestas por grano de alta densidad. Esos granos a veces se convierten en sólido de forma que las imágenes aparecen toscas. Esta función detecta los granos cuando se escanea y se ecualiza. Así, la imagen nítida y suave puede obtenerse incluso cuando se amplía la imagen de 35 mm.



1 Haga clic en **GEM** en la ventana Principal.

- Se activará el tabulador [Digital GEM].



2 Haga clic en **[Film Strip Icon]** en la ventana Principal.

- Comenzará el prescaneado.
- La ventana de Prescaneado aparecerá y la imagen prescaneada se mostrará en la ventana.

3 Seleccione la Resolución de Entrada deseada de la ventana de Parámetros del Escáner (P. 80-81).



4 Haga clic en el tabulador de [Digital GEM].

- Aparecerá la ventana de la página siguiente.

DIGITAL ROC/GEM

Corredera de Ajuste Digital GEM

Caja de texto Digital GEM

Botón de revisión de la Digital GEM



Area de revisión de Digital GEM

Area de revisión de imagen Digital GEM

Area de muestra de la imagen Digital GEM



5 Arrastre la corredera de ajuste de Digital GEM o introduzca el valor deseado directamente en la caja de texto.

- Puede introducirse el valor de 0 a 100.
- Cuanto mayor sea el valor, más efectivo será el resultado de la corrección.

DIGITAL ROC/GEM



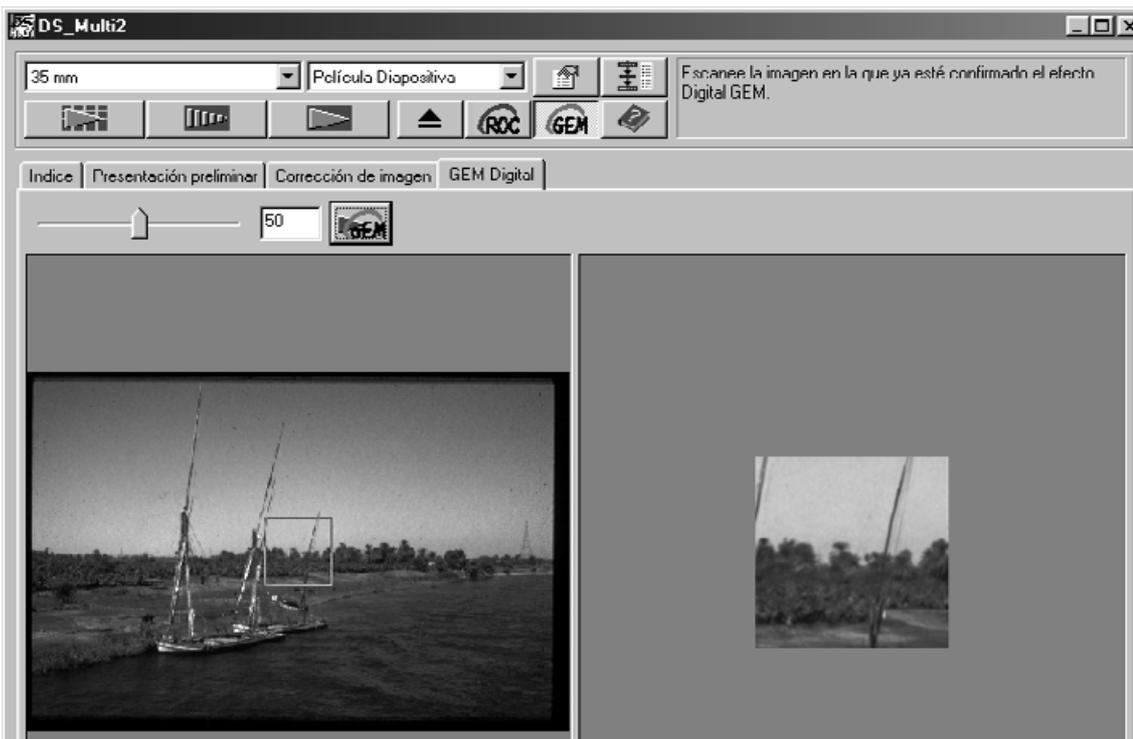
6 Cambie el tamaño del área de revisión de la Digital GEM o mueva ese área si lo considera necesario y especifique el área de la imagen que ha de revisarse.

- El área de revisión de Digital GEM se especifica en el centro de la imagen y el tamaño de 64 pixels x 64 pixels.
- Para mover el área o cambiar el tamaño del área, remítase a las operativas del cuadro de recorte (p.43 a 44).



7 Haga clic en el botón de revisión de la Digital GEM.

- Para obtener la imagen de revisión de la Digital GEM, la película se escaneará de acuerdo con la resolución de entrada que se especifica en el paso 3.
- La imagen especificada en el área granulada de la película en el paso 6 se corrige de acuerdo con el valor especificado en el paso 5 se mostrará en el área de muestra de revisión de la imagen de Digital GEM y el resultado de la corrección puede revisarse.



- 8** Repita los pasos 5 a 7 si lo considera necesario y especifique el valor de ajuste de Digital GEM de forma que pueda obtenerse un resultado de corrección más apropiada.

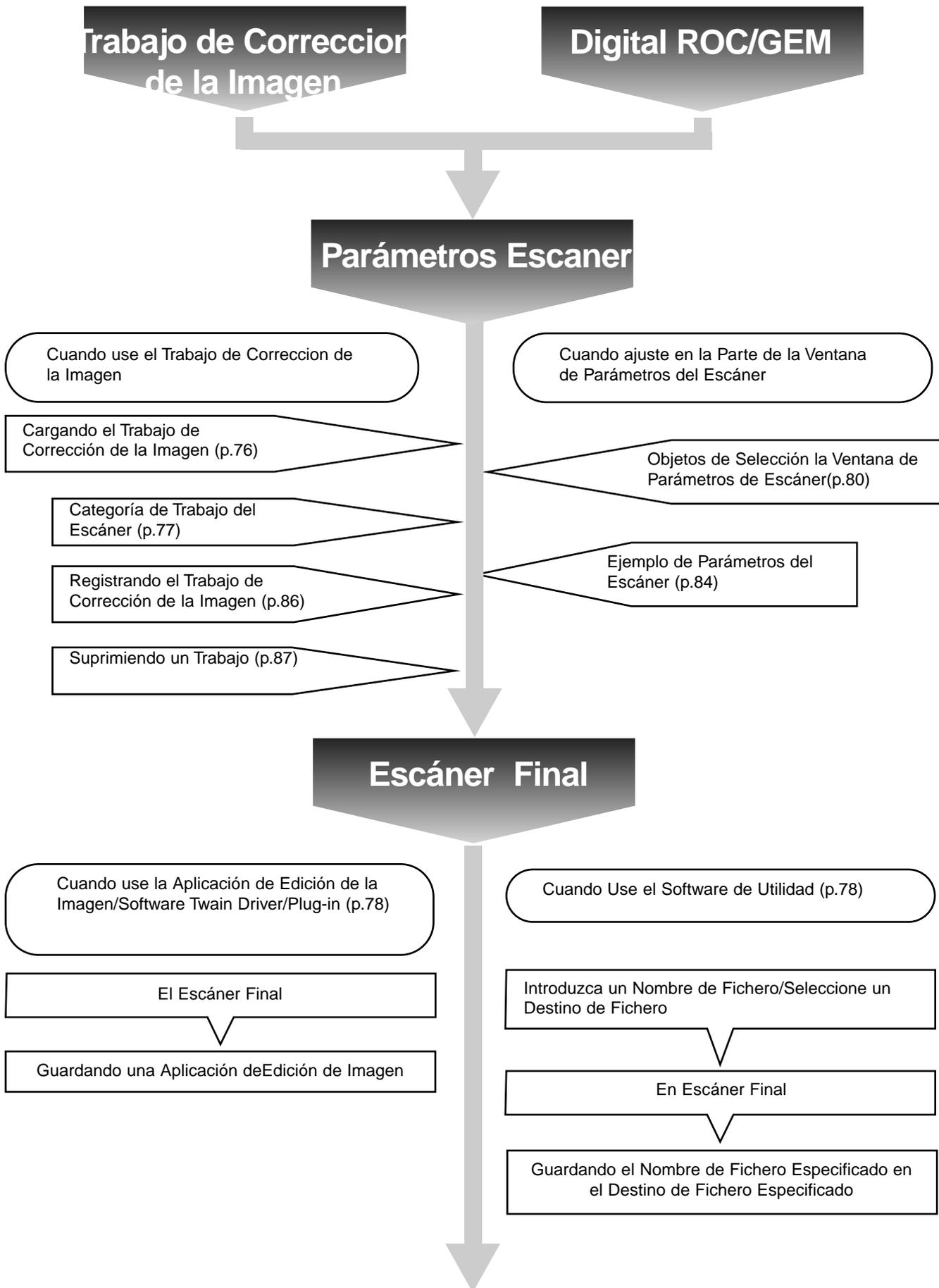


- 9** Haga clic en  .

- La imagen en la que el grano de película se corrige de acuerdo con el valor especificado (valor de ajuste de la Digital GEM) se escaneará.
- Para las operaciones tras realizar el escaner final, vea la página 86.

- Cuando se escanea una película en ByN, la función Digital GEM no está disponible.
- Cuando use la función Digital GEM, asegúrese y realice el prescaneado y ajuste un foco con la función Punto AF o Enfoque Manual (p.40 a 41) antes del escaner final. Se recomendará poner una marca en [Enfoque Automático al Escanear] en las Preferencias.
- La función Digital GEM no puede obtenerse de manera efectiva dependiendo de las condiciones de la película.
- Se requiere mucho más tiempo para escanear cuando la función Digital GEM está encendida que cuando esa función está apagada.

DIAGRAMA DE FLUJO AL ESCANER FINAL



TRABAJO

Antes del escaneado, es necesario hacer varios ajustes en la ventana de Parámetros del Escáner (p. 80) tales como son el detalle que se necesita para leer la película original (resolución de entrada), el detalle que se necesita para la salida (resolución de salida), el tamaño que se necesita para la salida (tamaño/ampliaciones de salida), etc.

Es importante que esos ajustes se realicen adecuadamente para conseguir resultados óptimos para el tamaño y o propósito de la imagen final. Un principiante puede encontrar estos ajustes muy complicados y difíciles de entender.

“Trabajo” es la función que le permite guardar todos los ajustes hechos a la ventana de Parámetros del Escáner a un fichero particular de forma que este fichero puede recuperarse cuando sea necesario para futuros trabajos que requieran los mismos parámetros. Usada adecuadamente, esta función puede simplificar el complicado proceso de ajustar la resolución, el tamaño de la imagen, las ampliaciones, etc. los parámetros del escáner, de manera que incluso un principiante pueda ejecutar fácilmente los ajustes ideales que se necesitan para el trabajo

Hasta 8 objetos pueden ajustarse a los valores numéricos en la Ventana de Parámetros del Escáner. Una pauta que refleja los parámetros para cada uno de los 8 objetos puede guardarse en un fichero de Trabajo. Si deben cambiarse estos parámetros, los nuevos pueden guardarse en otro fichero de trabajo. Todos los ficheros de Trabajo se recopilan dentro de “Lista de Ficheros de Trabajo” que designa 10 categorías individuales para cada destino de salida de la imagen (al que sale el trabajo). En total, están disponibles aproximadamente 570 tipos diferentes.

Dado que otros parámetros opcionales pueden registrarse en la Lista de Fichero de Trabajo, los usuarios intermedios y avanzados pueden incrementar la eficiencia de sus trabajos guardando los parámetros del escáner más comúnmente usados en la Lista de Ficheros de Trabajo. Además es posible reducir el tiempo de trabajo guardando los parámetros en la Lista de Ficheros de Trabajo cuando se necesiten los parámetros especificados, sin tener en cuenta la imagen que ha de escanearse.

- Cuando instale el programa de instalación (instalador) siguiendo las instrucciones, los ficheros de imagen se instalan en los ficheros siguientes para cada una de las categorías.

Cuando use Windows® (El disco duro de inicio asume la unidad C.)

[C:] -> [Carpeta Fichero de Programa] -> [Carpeta DS_Multi2] -> [Carpeta de Trabajo]

Cuando use Macintosh

[Carpeta de Sistema del Disco de Inicio] ->[Carpeta de las Preferencias] ->[Carpeta de Trabajos DSMulti2]

- Para añadir o suprimir un fichero de trabajo, vea “Registrando un Trabajo” o “Suprimiendo un Trabajo” descrito en las páginas siguientes. Los ficheros de las carpetas descritas anteriormente no pueden manejarse con Explorer o Finder de Macintosh.
- La “Lista de Fichero de Trabajo de Escáner” en que todos los parámetros de trabajo del escáner se enumeran está al final de este manual de instrucciones.

CARGANDO UN TRABAJO

El parámetro de este escáner del fichero de trabajo puede aplicarse a la imagen prescaneada actual cargando un fichero de trabajo de la Lista de Fichero de Trabajo preajustada.



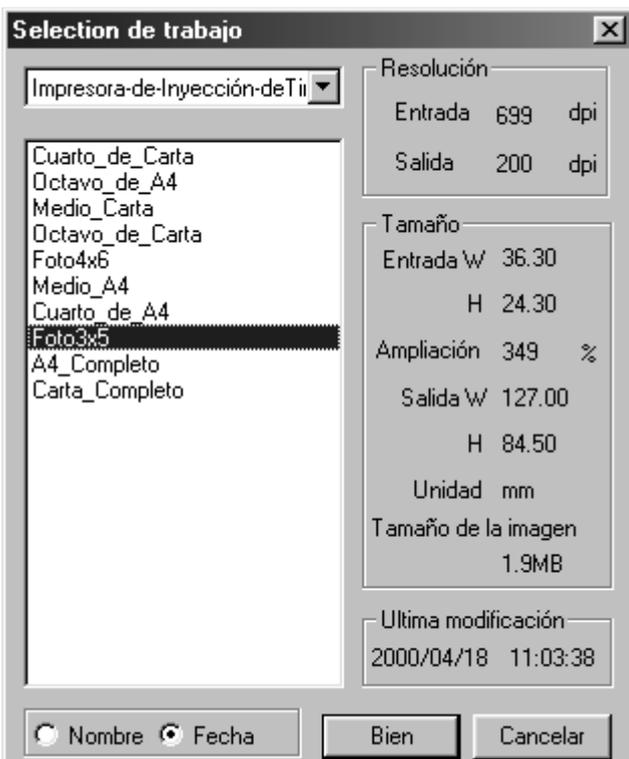
1 Haga clic en el tabulador de Prescaneado.

2 Haga clic en .

- Aparecerá la caja de diálogo de Selección de Trabajo.



3 Seleccione la categoría más apropiada de la caja de lista.



4 Seleccione el nombre de fichero de trabajo que ha de aplicarse de la lista.

- Los parámetros del escáner guardados en el fichero de trabajo seleccionado se mostrará a la derecha de la ventana. Cuando se seleccione otro fichero de trabajo, el parámetro se cambiará en consonancia.
- Haciendo clic en el botón de opción de Nombre o Fecha, el formato de Lista de Fichero de Trabajo puede cambiarse.

5 Haga clic en [Si].

- El parámetro de escaneado seleccionado se aplicará a la imagen prescaneada y desaparecerá la caja de diálogo de Selección de Trabajo. el trabajo seleccionado se mostrará en la caja de lista de Nombre del Trabajo.

TRABAJO

CATEGORIAS:

Categoría de Trabajo Escaneado	Descripcion
A medida	Esta categoría permite al usuario crear parámetros a medida usando la parte de Parámetros del Escáner.
Impresora Láser en Color (Copiadoras Digitales en Color e impresoras láser en color)	Usa una resolución de salida de 400 dpi. Hay dos opciones de tamaño de la imagen; carta y A4.
Fotosensible (Las impresoras que usan material fotosensible/fotográfico)	Usa una resolución de salida de 400 dpi, 300 dpi 267 dpi y 180 dpi. El tamaño de la imagen variará.
Sublimación (Impresoras de sublimación)	Usa una resolución de salida de 300 dpi. Hay 11 tamaños de imagen disponibles.
Inyección de Tinta (Impresoras de Inyección de Tinta)	Usa una resolución de salida de 200 dpi. el tamaño de la imagen variará.
Página Web (Para uso en páginas de inicio)	Usa una resolución de salida de 72 dpi. El tamaño de la imagen se enumera en pixels y variará. Hay también 4 tamaños estándares de PhotoCD disponibles.
Pantalla (Para su muestra en monitores)	Usa una resolución de salida de 72 dpi. El tamaño de la imagen se enumera en pixels y será la VGA estándar de 640 x 480 pixels o superior.
Documento (Para su inserción en documentos)	Usa una resolución de salida de 72 dpi. El tamaño de la imagen puede determinarse por una gran variedad de tamaños de papel.
Grabadora de Película	Para imágenes de alta resolución de entrada que se sacará a una grabadora de película.
Por defecto	Esta categoría usa los parámetros por defecto para cada formato de película. Los parámetros aparecen en la ventana de Selección de Trabajo.

ESCANER FINAL

Tras recortar los cuadros corrigiendo las imágenes y especificando los parámetros de escaneado, se realiza el escáner final.

Cuando use la Unidad de Twain/Software Plug-in



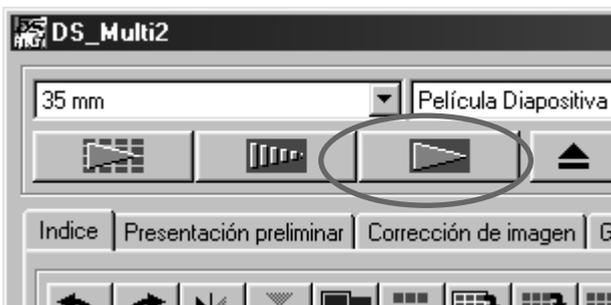
1 Haga clic en  en la ventana Principal.

- Comenzará el escáner final.
- Cuando termine el escáner final, las imágenes del escáner final aparecerán en la ventana de la aplicación de edición de la imagen que usted use.

2 Realice los pasos siguientes de acuerdo a las instrucciones de su aplicación de edición de imagen.

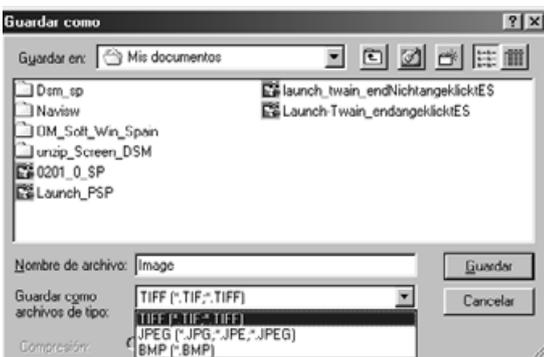
- Para más detalles, vea el manual de instrucciones de la aplicación de edición de la imagen.

Cuando use el Software de Utilidad



1 Haga clic en  en la ventana Principal.

- La caja de diálogo estándar de guardar para su sistema operativo aparecerá.



2 Introduzca el nombre deseado del fichero y seleccione el destino del fichero.

3 Seleccione el tipo de fichero de la caja de lista [Guardar como tipo] (o la lista desplegable de formato de fichero).

ESCANER FINAL

Con el software de Utilidad de la DS Multi II, usted puede guardar el escáner final en uno de los siguientes formatos de fichero.

Windows® Bitmap (BMP)

(Sólo para Windows) El formato de fichero gráfico BMP es para las imágenes en mapa de bits. Las imágenes BMP se apoyan por el accesorio de Paint y pueden abrirse fácilmente por la mayoría de los PCs que ejecutan Windows.

JPEG

La compresión estándar JPEG (Joint Photographic Experts Group) es capaz de producir una alta tasa de compresión a la vez que se mantiene la calidad de la imagen. JPEG es un formato de fichero de imagen ampliamente apoyado.

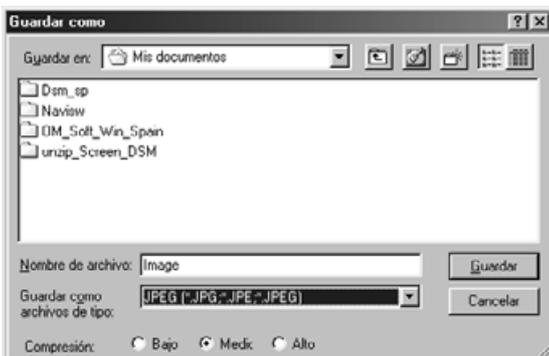
TIFF

Los ficheros Tagged Image File Format (TIFF) contienen datos en mapa de bit. Además de ser un formato ampliamente apoyado, TIFF es capaz de manejar la paleta de colores que se necesita para las imágenes y los gráficos de calidad profesional.

PICT (Sólo para el sistema operativo de Macintosh)

El formato de fichero gráfico PICT usa una combinación de compresión sin pérdidas y es compatible con muchas aplicaciones Macintosh.

- Sólo TIFF puede seleccionarse cuando se usa un software de utilidad y se selecciona 16-bit o 16-bit lineal en la [Profundidad de Color] de las Preferencias (p.89).
- PICT no puede seleccionarse cuando la anchura del tamaño de la imagen está por encima de 4096 pixel.



4 Seleccione la tasa de compresión cuando seleccione JPEG como un tipo de fichero.

- Cuando seleccione [Bajo], el tamaño de la imagen aumenta, sin embargo, el deterioro de la imagen se reduce más que cuando se selecciona la compresión [Media] o [Alta].
- Cuando selecciona [Alta], el tamaño de la imagen se reduce, sin embargo, la calidad de la imagen está más deteriorada que cuando se selecciona [Media] o [Baja].

5 Haga clic en [Guardar] (o [Sí]).

- Comenzara el escaner final.
- Cuando termine el escáner final, la imagen del escáner final se guarda en la posición seleccionada, con el nombre de fichero que usted introduce y en el tipo de fichero especificado.
- después de guardar la imagen, la muestra vuelve a la ventana de Prescaneado.

VENTANA DE PARAMETROS DEL ESCANER

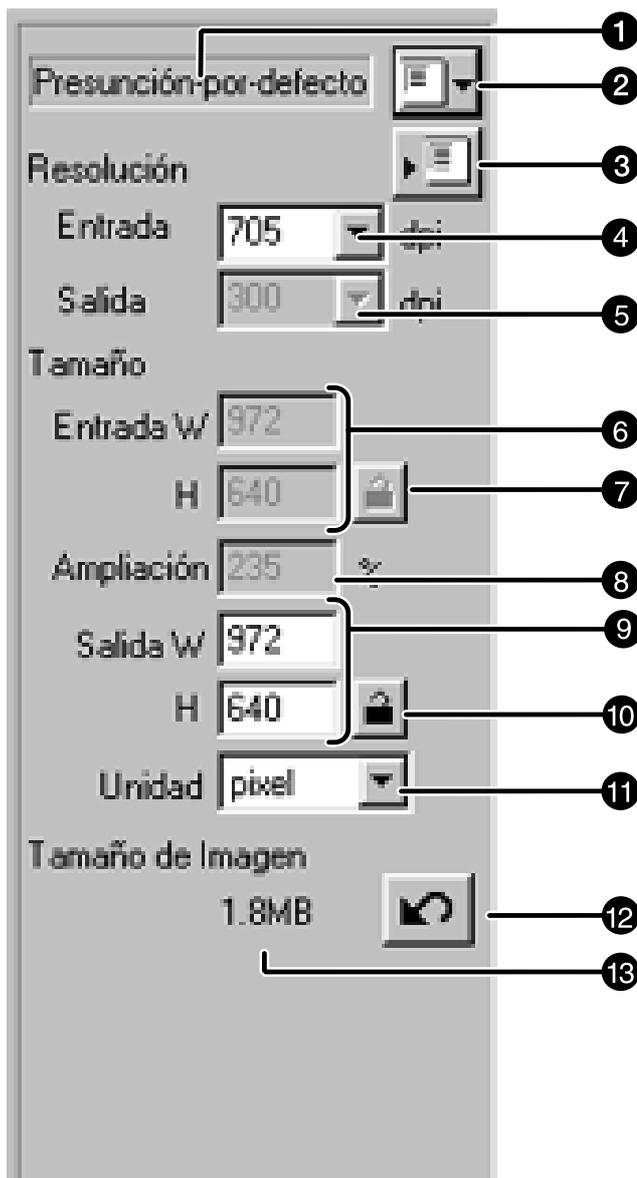
La ventana de Parámetros del Escáner le permite realizar varios ajustes tales como son la cantidad de detalle que se necesita para leer la película original (resolución de entrada), la cantidad de detalle que se necesita para la salida (resolución de salida), el tamaño requerido para la salida (tamaño de salida/ampliaciones), etc.

Cuando no se muestra la ventana de Parámetros del Escáner



Haga clic en el tabulador de
Prescaneado de la ventana Principal.

VENTANA PARAMETROS DEL ESCANER – NOMBRE DE LAS PARTES



- 1 Caja de lista Nombre de Trabajo
- 2 Botón de Cargar Trabajo
- 3 Botón de Guardar Trabajo
- 4 Caja de lista Resolución de Entrada
- 5 Caja de lista Resolución de Salida
- 6 Caja de texto Tamaño de Entrada
- 7 Botón de bloqueo de Tamaño Entrada
- 8 Caja de texto Ampliación de Tamaño
- 9 Caja de texto de Tamaño de Salida
- 10 Botón de bloqueo de Tamaño de Salida
- 11 Caja de lista de Unidades
- 12 Botón de Reajuste
- 13 Muestra de Tamaño de la Imagen

VENTANA DE PARAMETROS DEL ESCANER

A PROPOSITO DE PARAMETROS DE VENTANA PARAMETROS ESCANER

Caja de lista Nombre de Trabajo

Esto muestra el nombre del fichero de trabajo seleccionado. Cuando un fichero de trabajo no es seleccionado, el fichero de trabajo del parámetro por defecto se selecciona y “Por defecto” aparece en la caja. Cuando el fichero de trabajo del parámetro por defecto no está especificado, [“Sin título “] aparece en la caja.

Botón de Cargar Trabajo

Esto abre la caja de diálogo de Selección de Trabajo (p.76).

Botón de Registro de Trabajo

Esto abre la caja de diálogo de Registro de Trabajo (p.86).

Esto le permite guardar (registrar) los parámetros de la caja de diálogo de Parámetros del Escáner denominándolo como fichero de trabajo.

Caja de lista de Resolución de Entrada

Esto permite especificar una resolución de entrada seleccionando de los valores mostrados en esta lista o introduciendo los valores directamente.

Los valores mostrados en esta lista varían dependiendo del formato de película como se muestra a continuación.

El valor con “#” es el parámetro por defecto.

<Cuando se selecciona 35 mm, Estuche APS, Casquillo APS, Medio Transparente, 16 mm o Area Central 2820>

2820/1410/940/#705/470/352/282

(Cuando se introducen los valores directamente, los valores deseados de 176 a 2820 están disponibles.)

<Cuando seleccione 6 x 4.5, 6 x 6, 6 x 7, 6 x 8, 6 x 9, TEM Film, Interpolacion del area completa 2820>

2820/1128/564/376/#282/188/141/112

(Cuando introduzca el valor directamente, el valor deseado de 70 a 2820 está disponible.)

Caja de lista de Resolución de Salida

Esto le permite especificar una resolución de salida seleccionandola de los valores mostrados en esta lista o introduciéndolos directamente.

Los valores mostrados en esta lista son los siguientes.

El valor con “#” es el parámetro por defecto.

2400/1200/800/720/600/400/360/350/#300/240/200/180/150/96/72/36

(Cuando introduzca los valores directamente, los valores deseados de 36 a 2400 están disponibles.)

- Cuando se selecciona “pixel” de la caja de lista de unidades, la resolución de salida no puede especificarse ni seleccionarse.

Caja de texto de Tamaño de Entrada

Esto les permite especificar un tamaño de entrada. Aunque el tamaño de entrada se determina normalmente de acuerdo con el tamaño del cuadro de recorte que usted especifique (p.42 a 44), también puede introducir un valor en cada caja A (Anchura) o A (Altura). En este caso, el tamaño del cuadro de recogida cambia de acuerdo con cada valor que usted introduzca.

- Cuando selecciona “pixel” en caja Unidades, resolución de Entrada no se selecciona/especifica.

VENTANA DE PARAMETROS DEL ESCANER

Botón de bloqueo de tamaño de Entrada

Esto bloquea el valor de tamaño de Entrada en cada caja de texto A o A de forma que usted no puede cambiar el valor. Mientras que se bloquea el tamaño de Entrada, el cuadro de recorte también se bloquea, por lo tanto, ese tamaño no puede cambiarse.

Caja de texto de Tamaño de Ampliación

Esto le permite especificar el tamaño de ampliación. Normalmente, el valor en el que se divide una resolución de entrada por una resolución de salida o el valor en que se divide el tamaño de salida por un tamaño de entrada se indica por un porcentaje. Usted también puede introducir un valor en esta caja.

- Cuando los tamaños de salida y entrada no están bloqueados, la resolución de entrada y el tamaño de salida se cambian de acuerdo con el tamaño de ampliación que usted especifique.
- Cuando se bloquee el tamaño de salida, la resolución de entrada y el tamaño de entrada (A/A) se cambian de acuerdo con el tamaño de ampliación que usted especifique.
- Cuando el tamaño de entrada se bloquee, la resolución de entrada y el tamaño de salida (A/A) se cambiarán de acuerdo con el tamaño de ampliación que usted especifique.
- Cuando se selecciona "pixel" de la lista de Unidades, el tamaño de ampliación no puede seleccionarse o especificarse.

Caja de Texto Tamaño de Salida

Esto le permite especificar un tamaño de salida. Con el parámetro por defecto, la imagen se imprime a una escala de 100 % tras realizar el escáner final.

Aunque el tamaño de salida se determina normalmente por las resoluciones de entrada y de salida y el cuadro de recorte que usted especifique (p.42 a 44), usted también puede introducir un valor directamente en cada caja A (Anchura) o A (Altura). En este caso, la resolución de entrada y el tamaño de entrada cambian de acuerdo con los valores que usted introduce y el tamaño de cuadro de recorte también cambia en consonancia.

Botón de bloqueo de tamaño de Salida

Esto bloquea el valor de tamaño de cada caja de texto de Salida A o A de forma que usted no pueda cambiar el valor.

Caja de lista de Unidades

Esto le permite seleccionar la unidad de tamaño de Entrada y de Salida de las siguientes unidades mostradas en la caja de lista. El valor con "#" es el parámetro por defecto.

#pixel/mm/cm/pulgada/pica/punto

Botón de Reajuste

Esto reajusta los parámetros del escáner a los parámetros del fichero de trabajo actualmente seleccionado.

Muestra de Tamaño de Imagen

Esto muestra el tamaño de la imagen estimada después de realizar el escáner final con los parámetros actuales.

VENTANA DE PARAMETROS DEL ESCANER

Resolución y Tamaño de Salida

La resolución es el número de pixels por pulgada (alrededor de 25.4 mm) y representado en dpi (punto por pulgada). Como el tamaño de la imagen y la resolución afectan al tamaño del fichero de datos de la imagen, cuanto más alta sea el valor de resolución de la imagen, más grande será el tiempo de escaneado e impresión requeridos en comparación con el menor valor de resolución de la imagen.

El valor de la resolución necesaria se determina por aparatos de salida tales como impresora, monitor, etc. Por ejemplo, para un monitor o impresora más usados, el valor de resolución necesita de 72 dpi o 300 a 400 dpi respectivamente. Cada objeto puede representarse en la fórmula siguiente.

$$\frac{\text{Resolución Entrada}}{\text{Resolución Salida}} = \frac{\text{Tamaño Salida}}{\text{Tamaño Entrada}} = \text{Tamaño Ampliación}$$

Ejemplo: Cuando imprima la imagen de película de 35 mm usando la impresora con el valor de resolución de 400 dpi, en el tamaño de 15 cm x 10 cm y con una calidad de imagen lo más alta posible.

$$\frac{\text{Resolución Entrada}}{400 \text{ dpi}} = \frac{100 \text{ mm}}{24 \text{ mm}} = \text{alrededor de } 4$$

(el lado más corto de la película)

Muestra que el valor de resolución de entrada de 1600 dpi (400 dpi x 4) es necesario.

VENTANA DE PARAMETROS DEL ESCANER

EJEMPLO DE PARAMETRO DE ESCANER – MOSTRANDOLA EN UN MONITOR

Explica cómo mostrar en un monitor de 13 pulgadas (640 x 480) como un ejemplo.



1 Seleccione “Pixel” de la caja de lista de Unidad.

- La caja de lista de Resolución de Salida y de tamaño entrada A y A no están disponibles.

2 Introduzca “640” y “480” en las cajas de texto de tamaño Salida A y A respectivamente y haga clic en el botón de bloqueo de tamaño de Salida.

- El tamaño de Salida se bloquea de forma que el tamaño no puede cambiarse.

3 Arrastre el cuadro de recorte para determinar el área de recorte.

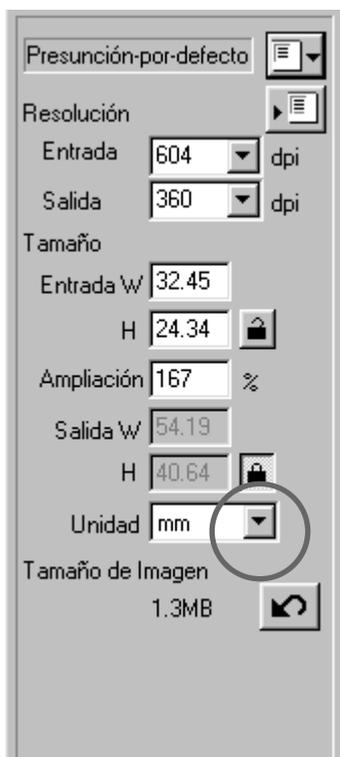
- Mientras que el área de recorte se cambia, la resolución de entrada también cambia en consonancia.

*Los parámetros del escáner terminan.

VENTANA DE PARAMETROS DEL ESCANER

EJEMPLO DE PARAMETROS DEL ESCANER

Esto explica cómo imprimir en una tarjeta postal de 148 x 100 mm (anchura x altura) con la resolución de impresora de 360 dpi como un ejemplo.



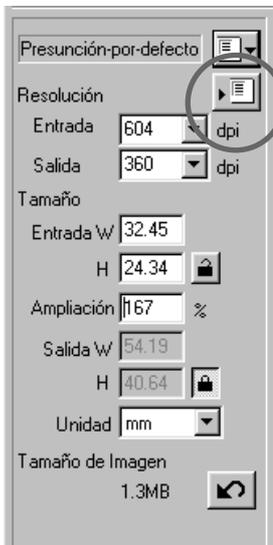
- 1 Seleccione “mm” de la caja de lista de Unidades.**
- 2 Seleccione “360” de la caja de lista de resolución de Salida.**
- 3 Introduzca 148 y 100 en las cajas de texto de tamaño de Salida A y A respectivamente y haga clic en el botón de bloqueo de tamaño de Salida.**
 - El tamaño de Salida se bloquea de forma que el tamaño no puede cambiarse.
- 4 Arrastre el cuadro de recorte para determinar el área de recorte.**
 - Mientras que el área de recorte se cambia, la resolución de entrada también se cambia en consonancia.
 - Cuando se bloquea en tamaño de salida, la tasa de largura y anchura del cuadro de recorte no varía. Para cambiar esa tasa, haga clic en el botón de bloqueo del tamaño de Salida de nuevo para cancelar el modo de bloqueo. En este caso, sin embargo, el tamaño de la imagen varía de acuerdo con el área de recorte.

*Los parámetros del escáner están completos.

VENTANA DE PARAMETROS DEL ESCANER

REGISTRANDO UN TRABAJO

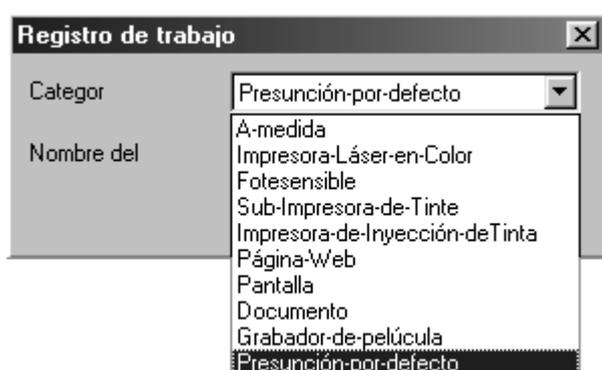
Además de los parámetros de Trabajo incluidos con el software, es posible registrar sus propios parámetros de Trabajo en la Lista de Fichero de Trabajo.



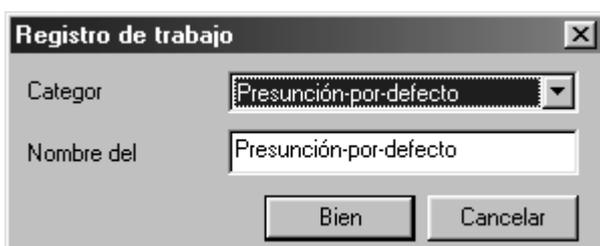
1 Especifique los parámetros del escáner que han de registrarse en la ventana **Parámetros del Escáner**.

2 Haga clic en .

- Aparecerá la caja de diálogo de Registro de Trabajo.



3 Seleccione la categoría deseada que ha de registrarse de la caja de lista de **Categorías**.



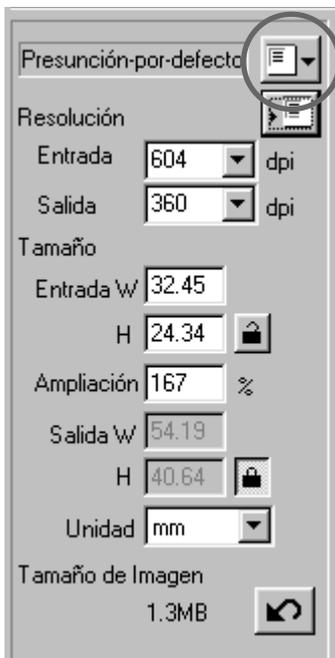
4 Introduzca el nombre de trabajo que ha de registrarse y haga clic en **[Si]**.

- Los parámetros del escáner que usted especifique se registran con el nombre especificado como un fichero de trabajo. Desaparecerá la caja de diálogo de Registro de Trabajo.
- Introduzca nombre de trabajo (24 caracteres)

VENTANA DE PARAMETROS DEL ESCANER

SUPRIMIENDO UN TRABAJO

Es posible suprimir un fichero de trabajo de la Lista de Fichero de Trabajo cuando no se necesite más.



1 Haga clic en .

- Aparecerá la caja de diálogo de Selección de Trabajos.

2 De la caja de lista de Categorías, seleccione la categoría en la que se registra el trabajo que ha de suprimirse.



3 Después de hacer clic en el nombre de trabajo que ha de suprimirse,

Windows®:

Pulse la tecla de Suprimir.

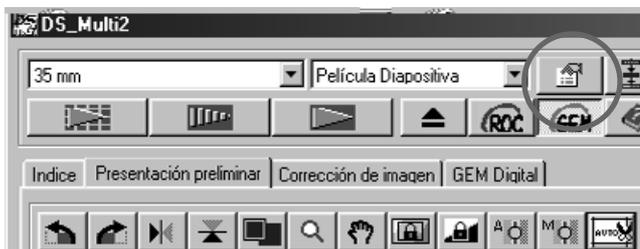
Macintosh:

Pulse la tecla de Comando y la tecla de D simultáneamente.

- El trabajo suprimido no puede restablecerse de nuevo. Si usted suprime por error el trabajo, regístrelo de nuevo siguiendo el proceso que se describe en la página 86.

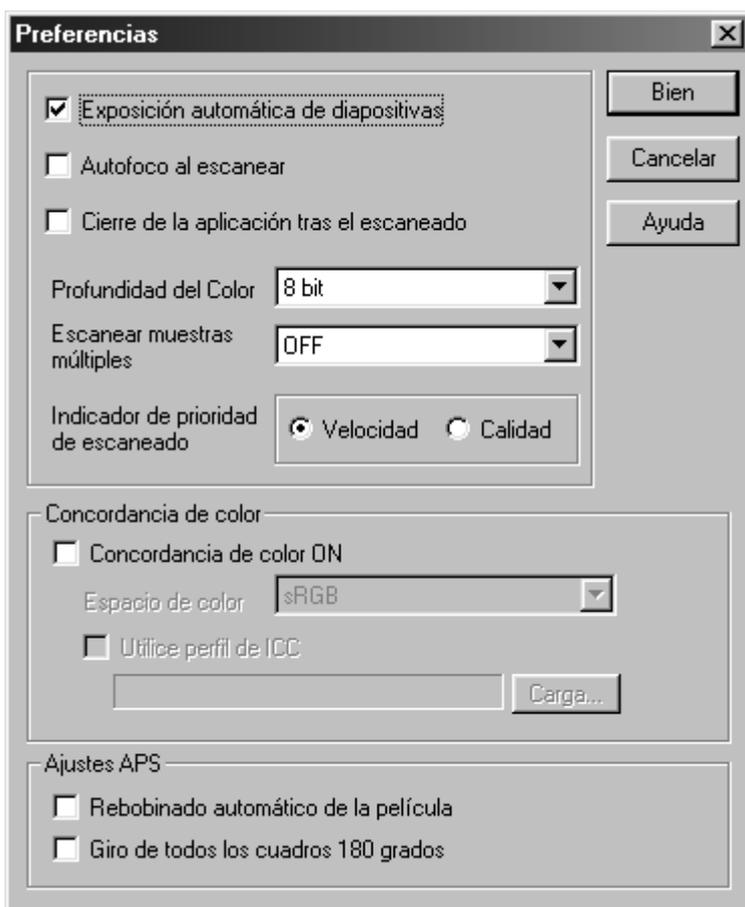
AJUSTANDO LAS PREFERENCIAS

LA MUESTRA DE LA VENTANA DE LAS PREFERENCIAS



1 Haga clic en  en la ventana Principal.

- Aparecerá la ventana de las Preferencias.



AJUSTANDO LAS PREFERENCIAS

A PROPOSITO DE LOS PARAMETROS DE VENTANA DE PREFERENCIAS

Exposición Automática para Diapositivas

Esta opción le permite seleccionar realizar la exposición automática durante el prescaneado o durante el escáner final cuando se usan diapositivas en color. Puesto que los usuarios de diapositivas en color a menudo ajustan la exposición y el color cuando toman una fotografía, la función de Exposición Automática cuando realiza el prescaneado o el escáner final se apaga en el parámetro por defecto (La marca no está en la casilla). Sin embargo, cuando se escanea la diapositiva que tiene poca exposición o cuando usa la función de Bloqueo AE o de Area AE (p.38, 39), haga clic en la casilla de “Exposición Automática para Diapositivas” de forma que se encienda la función de Exposición Automática.

Enfoque Automático al Escanear

Esta función le permite seleccionar si usar la función de Autoenfoco cuando realice el prescaneado o el escaner final.

Para obtener una velocidad de escaneado más alta, la función de Autoenfoco se apaga en el parámetro por defecto (La marca no está en la casilla). Sin embargo, si intenta usar la función de Autoenfoco al escanear, haga clic en la casilla de “Enfoque Automático al Escanear”.

Cuando use la función Digital ROC o Digital GEM (p.69 a 73), se recomienda encender la función de Autoenfoco haciendo clic en la casilla de “Enfoque Automático al Escanear”.

Cierre la Unidad de Software Tras el Escaneado

Esta opción le permite seleccionar si bien cerrar la unidad de software tras el escaneado cuando esté usando la unidad Twain o el Software Plug-in y la aplicación de edición de la imagen.

La unidad de software se especifica que no se cierre tras el escaneado en el parámetro por defecto (La marca no está en la casilla). Este parámetro es muy conveniente cuando se escanean continuamente muchas imágenes y se cargan dentro de aplicaciones de edición de imagen tales como Adobe Photoshop. Cuando esté retocando la imagen con la aplicación de edición de la imagen después de escanear cada imagen, haga clic en la casilla para mostrar la marca.

Profundidad del color

Esta opción le permite especificar el formato cuando introduce los datos escaneados en un fichero o en un software de aplicación. Seleccione uno de los siguientes artículos de los objetos siguientes de la caja de lista.

El parámetro por defecto es 8 bit.

8 bit	Saca la imagen de 24 bit en cada R, V o A de 8 bit
16 bit	Saca la imagen de 48 bit en cada R, V o A de 16 bit
16 bit lineal	Saca la imagen de 48 bit en cada R, V o A de 16 bit que correcciones tales

como la corrección gamma no se hacen. Por lo tanto, cuando escanee una película negativa, sale como una imagen negativa.

- * Sólo TIFF puede seleccionarse cuando use el software de utilidad y seleccione 16 bit o 16 bit lineal como una profundidad de color.
- * Cuando seleccione 16 bit, la muestra de tamaño de imagen en la ventana de Parámetros de Escaner se representa en el tamaño de 16 bit (8 bit x 2).
- * Dependiendo del software de aplicación, no puede manejarse el fichero de imagen de 16 bit.

AJUSTANDO LAS PREFERENCIAS

Muestreo Múltiple

Esta opción le permite seleccionar el parámetro de Muestreo Múltiple. Esta función reduce el ruido de la imagen analizando los datos de la exposición de muestreo con antelación. Seleccione uno de los objetos siguientes de la caja de lista.

La función de Escaneado de Muestreo Múltiple se apaga en el parámetro por defecto.

OFF	No use la función de Muestreo Múltiple de Escaneado.
2 veces	Realice el muestreo 2 veces.
4 veces	Realice el muestreo 4 veces.
8 veces	Realice el muestreo 8 veces.
16 veces	Realice el muestreo 16 veces.

* Cuantas más veces realice el muestreo más tiempo se requerirá de escaneado.

Prioridad del Escaner de Índice

Esta opción permite seleccionar bien un escaneado de índice a alta velocidad o un escaneado de índice de calidad seleccionando "Velocidad" o "Calidad". El parámetro por defecto es "Velocidad".

Velocidad	Este realiza el escaner índice a una alta velocidad. La función de autoenfoco no se usa mientras que se escanea. Las imágenes índice se muestran en una representación en miniatura sólo tras realizar la función de exposición automática fácil en cada cuadro.
Calidad	Tras prescanear cada cuadro, el tamaño de las imágenes prescaneadas se reduce y esas imágenes se muestran en la representación en miniatura. Por lo tanto, tarda mucho tiempo mostrar las imágenes índice. Sin embargo, la imagen prescaneada puede mostrarse inmediatamente haciendo doble clic en la imagen índice. Para realizar la función de enfoque automático o la función de exposición automática para una película diapositiva en color cuando esté prescaneando, depende de los parámetros de Enfoque Automático al Escanear o Exposición Automática para Diapositivas.

Armonización del Color

Cuando muestre la imagen escaneada en el monitor del PC, el color de la imagen varia dependiendo del tipo de monitor. Esta opción le permite armonizar los datos de color de la imagen escaneada con las especificaciones del monitor.

Para más detalles vea la página 92.

AJUSTANDO LAS PREFERENCIAS

Parámetros APS – Rebobinado Automático de la Película

Esta opción le permite seleccionar si rebobina o no la película en el estuche APS automáticamente antes de que se expulse el adaptador APS (accesorio opcional). La película se rebobina en el parámetro por defecto. (La marca está en la casilla). Cuando se ajuste no rebobinar la película, haga clic en la casilla para retirar la marca.

* Cuando expulse el adaptador APS pulsando el botón de expulsión, en la parte delantera del escáner, la película se rebobina sin tener en cuenta este parámetro.

Parámetros APS – Gire Todos los Cuadros 180 Grados

Esta opción le permite seleccionar si muestra o no todos los cuadros de índice en la ventana de Índice girados 180 grados cuando realice el escáner índice con el adaptador APS (accesorio opcional).

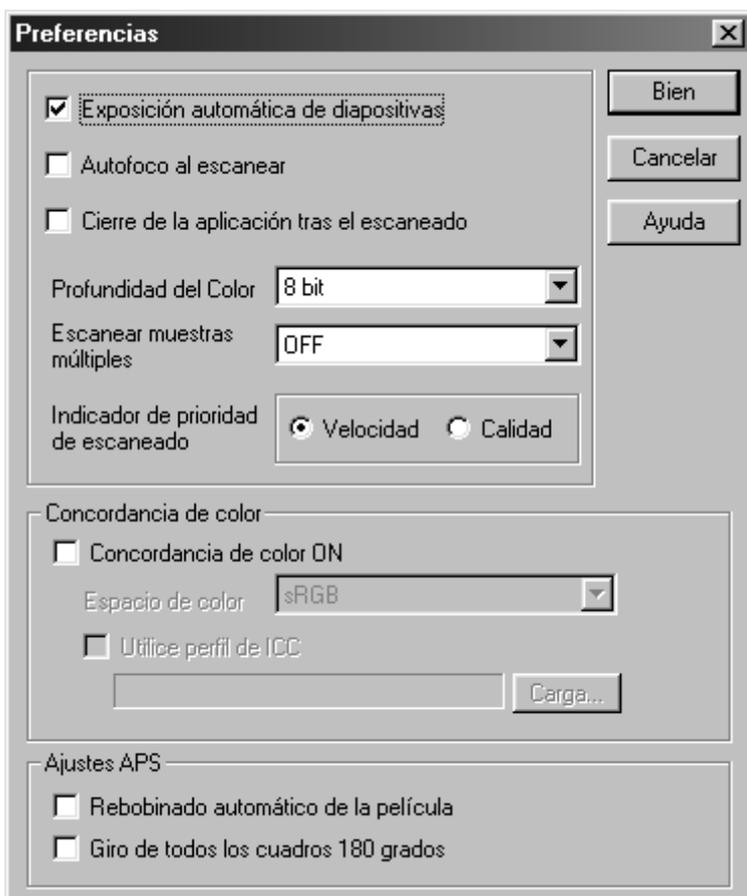
Cuando use una película APS por la cámara en la que el soporte está en la parte posterior izquierda, tal como es Minolta Vectis S-1/S-100, todos los cuadros índice se muestran al revés con el ajuste normal del escáner índice. En este caso, haga clic en la casilla para mostrar la marca de forma que los cuadros se muestren correctamente.

Los cuadros no se giran en el parámetro por defecto (La marca no está en la casilla).

Cuando haga clic en [Sí], se determinan los parámetros en las Preferencias. La ventana de las Preferencias desaparecerá.

Cuando hace clic en [Cancelar], cada parámetro se reajusta al previo.

Cuando haga clic en [Ayuda], el fichero de Ayuda se muestra.

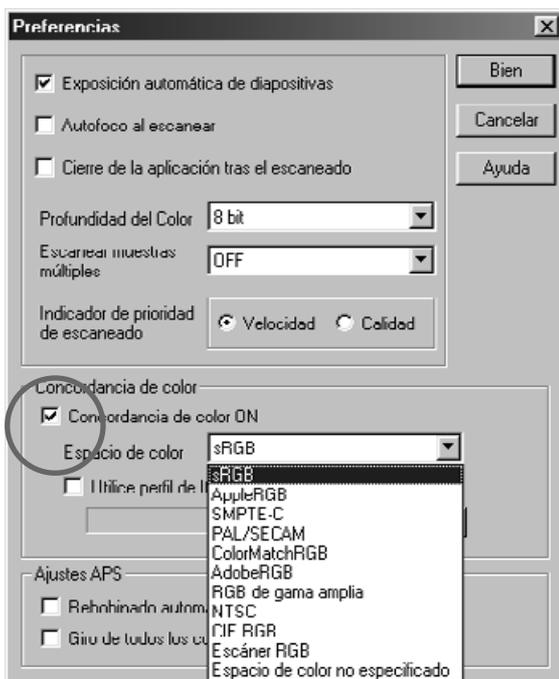


AJUSTANDO LAS PREFERENCIAS

ARMONIZACION DEL COLOR

Cuando muestre la imagen escaneada en el monitor del PC, el color o la luz y la sombra de la imagen varían dependiendo del formato de color o del monitor o las características de la representación del color. La función de Armonización del Color armoniza los datos de color de la imagen con las especificaciones del monitor (espacio del color).

ARMONIZACION DEL COLOR – PARAMETRO SALIDA COLOR DE IMAGEN



1 Haga clic en Armonización de Color ON para mostrar la marca.

- Cuando se muestra la marca, el tiempo de escaneado que se necesita se hace más largo.

2 Seleccione el espacio de color deseado de la caja de lista de Espacio de Color de Salida.

- Para el parámetro de espacio de color disponible, vea la página siguiente.

AJUSTANDO LAS PREFERENCIAS

A PROPOSITO DEL PARAMETRO DE ESPACIO DE COLOR DE SALIDA DISPONIBLE

sRGB

Este es el espacio de color estándar promocionado por Hewlett-Packard y Microsoft. Porque sRGB refleja la calidad de los monitores medios de los PC, este estándar se ajusta bien al manejo de imágenes que han de mostrarse en la Web. Sin embargo, debido a su escala de color limitada, no se ajusta al uso profesional. sRGB se usa ampliamente por todo el mundo, y está considerado como el estándar en espaciado de color para el uso multi-media e Internet.

Apple RGB

Este espaciado de color basado en Apple ha estado disponible desde el modelo Apple 13. Se usa como un parámetro por defecto estándar para software tal como es el Adobe Illustrator, Adobe Photoshop Ver. 4 y superior, etc. Este espaciado de color estándar se usa ampliamente en el mundo de Desktop Publishing (DTP), se usa para la reproducción de ficheros de la versión más antigua DTP. Como este estándar permite una escala de color más amplia que sRGB, se emplea normalmente cuando el objetivo es un producto impreso.

SMPTE-C

Este espaciado de color es el actualmente aceptado en televisión en USA para la emisión de programas. Este estándar se ajusta más al espaciado de color disponible para la emisión de programas de televisión en USA.

PAL/SECAM

Este espaciado de color es el estándar aceptado actualmente para la emisión de programas de televisión en Europa. Este estándar es el que más se ajusta al espaciado de color disponible para el trabajo de emisión de televisión en Europa.

Armonización de Color RVA

Este espaciado de color estándar tiene una escala de color más amplia y se considera ideal para usarla con monitores Radius Press View, que se usan comúnmente en el mundo de la publicidad.

Adobe RVA

Este espaciado de color estándar ofrece una escala de color más amplia que Armonización de Color RVA. El amplio abanico de colores disponible con este espaciado de color hace este estándar el que más se ajusta al uso de la publicidad. Sin embargo, este rango también incluye muchos colores que no pueden imprimirse (colores diferentes a CMA, etc.).

Escala de Color de Amplio espectro RVA

Utilizando los coordinados genuinos del espectro de color, este espaciado de color estandar ofrece una selección muy extensa de colores. Sin embargo, la mayoría de los colores disponibles en este ámbito no son capaces de mostrarse en monitores estándares de ordenador, o usarse para impresión.

NTSC

Este espaciado de color es el estandar aceptado actualmente en Japón para la emisión de televisión. Este estándar es el espacio de color que más se ajusta a los trabajos realizados para la emisión de programas de televisión en Japón.

CIE RGB

Este es el espaciado de color definido por la CIE (Commissin Internationale d`Eclairage).

AJUSTANDO LAS PREFERENCIAS

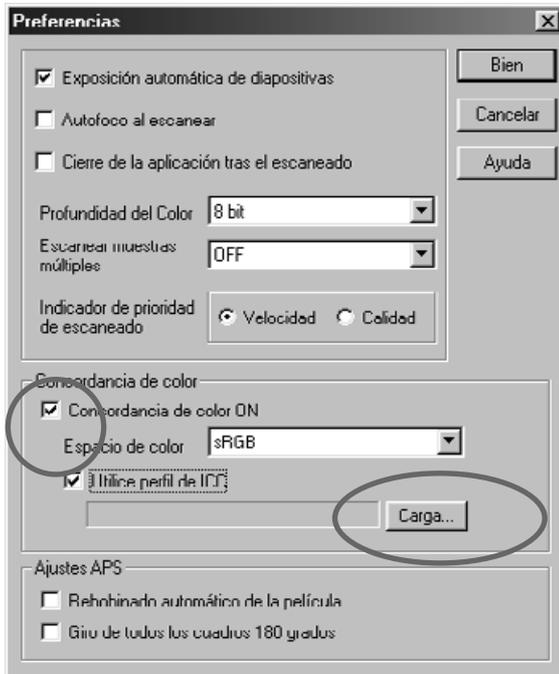
Los parámetros más recomendables de “Espacio de color de salida” y “ICC uso de perfil/no uso” de acuerdo con la combinación de cada sistema operativo y la aplicación de edición de imagen son como sigue:

OS	Aplicación en uso	Espacio del color de salida	Perfil ICC
Windows®/ Mac OS	Adobe Photoshop Ver.5.0.2/5.5 La función de armonización de color del monitor se ajusta a ON.	Seleccione el mismo espacio de color que se especifica en la aplicación.	uso
	Adobe Photoshop Ver.5.0.2/5.5 La función de armonización de color del monitor se ajusta a OFF.	No se especifica espacio de color	uso
Windows®/ Mac OS	Cuando use una aplicación distinta a la de Adobe Photoshop y la función de armonización de color del monitor se apaga, o cuando se usa una aplicación distinta a Adobe Photoshop y esa no tiene la función de armonización de color del monitor.	No se especifica espacio de color	uso
Windows®98	Cuando use una aplicación distinta a Adobe Photoshop y esa aplicación se aplica al espacio de color sRGB.	“sRGB”	uso

AJUSTANDO LAS PREFERENCIAS

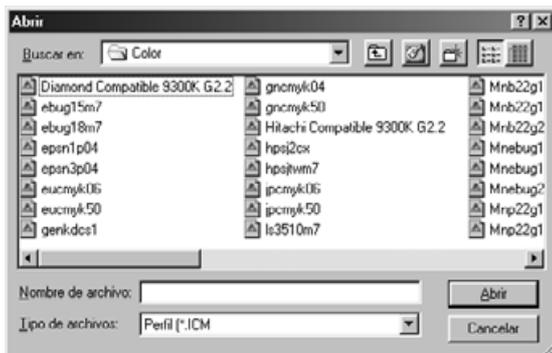
ARMONIZACION DE COLOR – PARAMETRO DEL PERFIL ICC

Para usar el perfil ICC, especifique el perfil ICC del monitor que use siguiendo el proceso que se muestra a continuación.



1 Haga clic en la casilla de Perfil de uso ICC para mostrar la marca y haga clic en Cargar.

- Aparecerá la caja de diálogo del fichero Abrir.

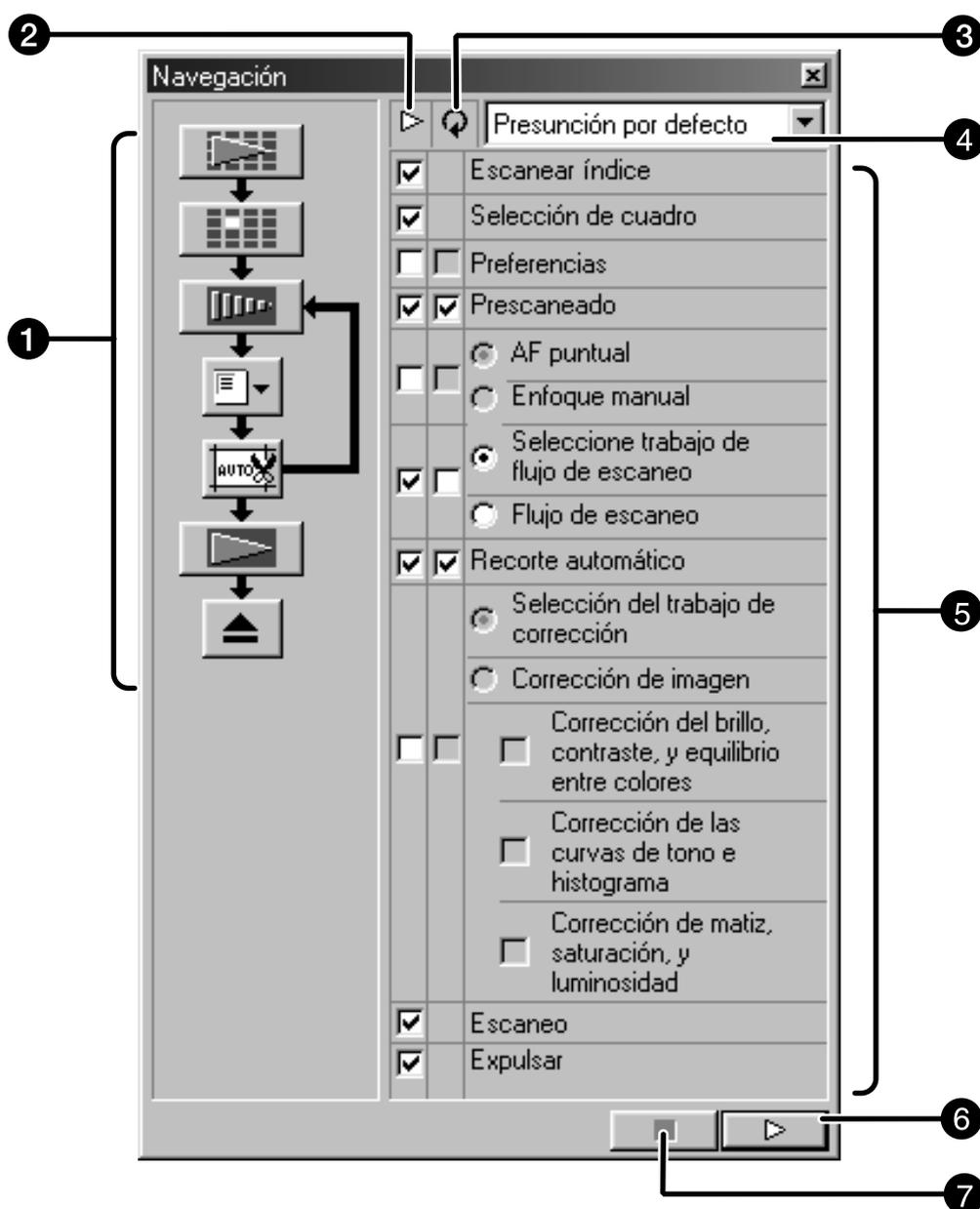


2 Seleccione el perfil ICC del monitor que usted use y haga clic en [Abrir].

NAVEGACION



La función de Navegación le permite automatizar una serie de operaciones de escaneo. Cuando seleccione el botón de Navegación de la ventana Principal, aparece la ventana de Navegación.



- ① Flujo de Navegación
- ② Casillas de Objetos de Operativa
- ③ Casillas de Objetos de Operativa Repetidas
- ④ Caja de lista de Menú de Navegación
- ⑤ Objetos de Operativa
- ⑥ Botón de Inicio de Navegación
- ⑦ Botón de Parada de Navegación

NAVEGACION

Flujo de Navegación

El diagrama de flujo para la operativa automática se representa en iconos de acuerdo con los parámetros de las casillas de Objetos de Operativa y las casillas de Objetos de Operativa Repetida.

Cuando se hace clic en el icono, la operativa puede iniciarse desde el objeto del icono que usted seleccione.

Casillas de Objetos de Operativa

Sólo los objetos en que las marcas están sobre las casillas pueden realizarse en la operativa automática. Los iconos en el diagrama de flujo varían dependiendo de los parámetros de las casillas de Objetos de Operativa. Cuando selecciona en la marca de la casilla para retirarla, el icono del objeto seleccionado se retira del diagrama de flujo. Las casillas de “Escaneado Índice” y “Selección del Cuadro” están disponibles sólo cuando se selecciona “35 mm” o “Estuche APS” en el formato de película (p.20).

Casillas de Objetos de Operación Repetida

Los objetos en que las marcas están sobre las casillas se realizan incluso cuando el cuadro cambia. Los iconos en el diagrama de flujo varían dependiendo de los parámetros de la casilla de Objetos de Operación Repetida. Cuando hace clic en la marca de la casilla para retirar la marca, el icono del objeto seleccionado se retira del diagrama de flujo. Estas casillas están disponibles sólo cuando se selecciona “35 mm” o “Estuche APS” en el formato de película (p.20).

Caja de lista del Menú de Navegación

El flujo determinado por los parámetros de las casillas de Objetos de Operación y las casillas de Objetos de Operativa Repetida se le llama “Conjunto de Navegación”. Haciendo clic en la caja de lista de Menú de Navegación para mostrar el menu, pueden realizarse operaciones tales como son la introducción de un nombre de conjunto de navegación y guardarlo, seleccionando o suprimiendo el conjunto de navegación guardado.

Cuando la ventana de Navegación se muestra por primera vez, se selecciona el parámetro por defecto.

Objetos de Operativa

Los objetos de la operativa automática se muestran. El orden del objeto no puede variarse. También, añadiendo otros objetos que no se muestran o suprimiendo objetos que no pueden realizarse.

Botón de Inicio de Navegación

Este botón realiza la operativa automática de acuerdo con los parámetros de las casillas de Objetos de la Operativa y las casillas de Objetos de Operativa Repetida.

Botón de Parada de Navegación

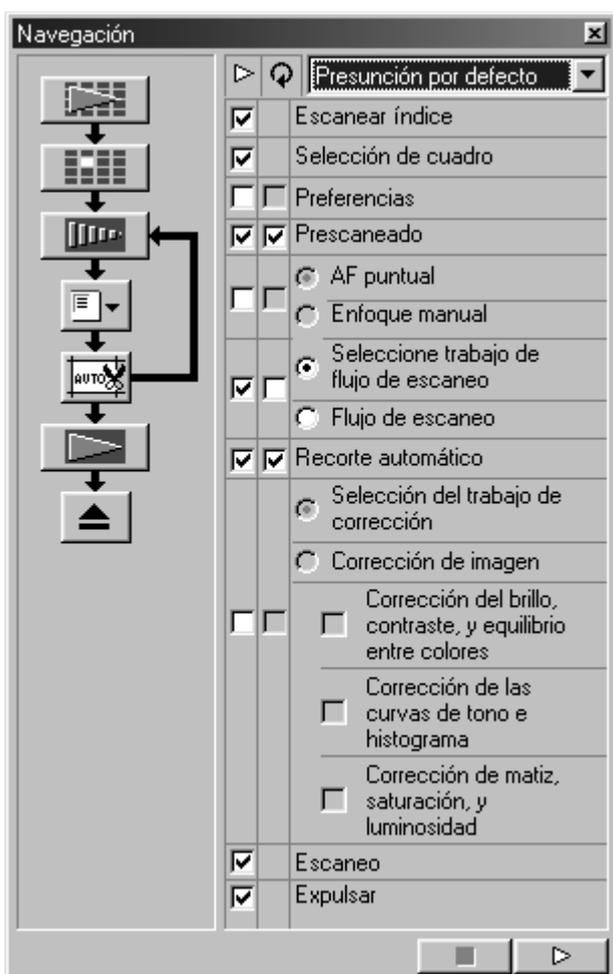
Este botón interrumpe la operativa automática. Cuando el botón de Inicio de la Navegación se selecciona en este modo, se reanuda la operativa.

MANEJO AUTOMATICO POR LA FUNCION DE NAVEGACION



1 Haga clic en el botón de Navegación.

- Aparecerá la ventana de Navegación.
- Cuando la ventana de Navegación se muestra por primera vez, se selecciona el parámetro de navegación del parámetro por defecto.



2 Seleccione los objetos de operativa que han de automatizarse en las casillas de Objetos de Operativa y las casillas de Objetos de Operativa Repetida.

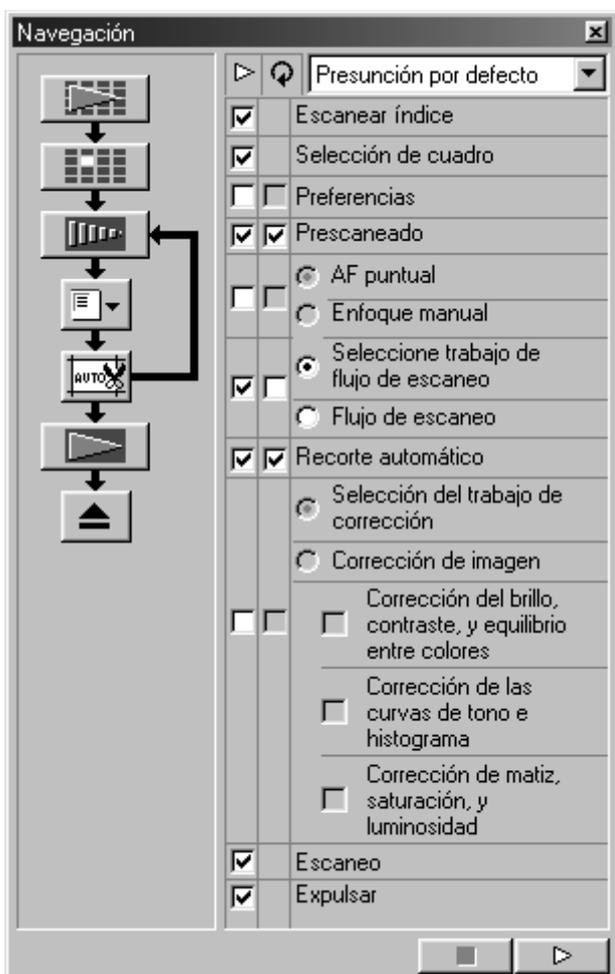
- El Escáner Índice o la Selección del Cuadro están disponibles cuando se selecciona “35 mm” o “Estuche APS” en el formato de película.
- Las casillas de Objeto de Operativa Repetida están disponibles solo si se selecciona “35 mm” o “Estuche APS” en el formato de película.
- Cuando se realiza la operativa automática en el parámetro por defecto, saltese este paso.
- Cuando el Punto AF o el Enfoque Manual, Recorte Automático, Selección de Trabajo de Corrección o la Corrección de la Imagen se seleccionan, asegúrese y seleccione la casilla de Objeto de Operativa de Prescaneado al mismo tiempo.

3 Haga clic en el botón de Inicio de la Navegación.

- Comenzará la operativa automática.
- Cuando haga clic en el botón de Parada de la Navegación, la operativa automática para temporalmente. Para reanudar la operativa, haga clic en el botón de Inicio de la Navegación.

NAVEGACION

A través de la función de Navegación se automatizan una serie de operaciones de escaneado, las operaciones que debe seleccionar o introducir algo que no puede ser automatizado.



Por ejemplo, cuando realiza el parámetro de Navegación descrito a la izquierda, la operativa se interrumpe temporalmente tras realizar el escáner de índice de todos los cuadros y los cuadros se muestran en una representación en miniatura. Tras realizar “Selección del Cuadro” haciendo clic la imagen que ha de prescanearse y pulsando la tecla Enter, o haciendo clic dos veces en la imagen que ha de prescanearse, la operativa se reanuda.

Y, cuando llega “Selección de Trabajos de Flujo de Escaner”, la ventana de Selección de Trabajo aparece y la operativa para temporalmente. Después de seleccionar el fichero de trabajo que ha de aplicarse, comienza la operativa siguiente.

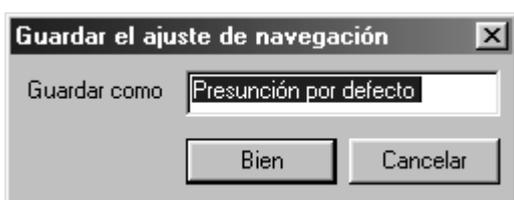
Cuando lo realice con el software de utilidad, no con la Unidad Twain/Software Plug-in, la caja de diálogo de guardar fichero se muestra y la operativa para temporalmente cuando llega “Escaneado”. Tras especificar o introducir el destino de fichero, el nombre de fichero y el tipo de fichero y haga clic en Guardar en la caja de diálogo de guardar fichero, la operativa se reanuda y se realiza el escáner final.

NAVEGACION

INTRODUCIR NOMBRE DE PARAMETRO DE NAVEGACION Y GUARDARLO

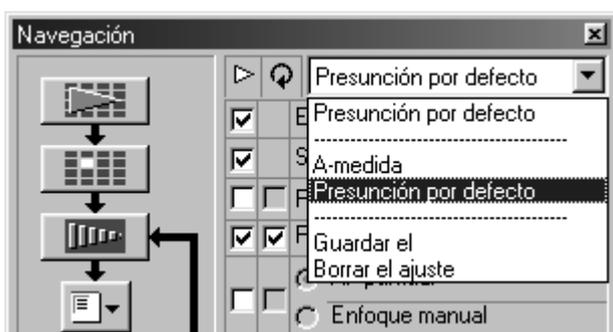


- 1 **Seleccione los objetos de la operativa que han de automatizarse en las casillas de Objeto de Operativa y en las casillas de Objeto de Operativa Repetida.**
- 2 **Haga clic en la caja de lista de Menú de Navegación para seleccionar [Parámetro de Guardar].**
 - Aparecerá la caja de diálogo de guardar el parámetro de Navegación.



- 3 **Introduzca el nombre del conjunto de navegación y haga clic en OK.**

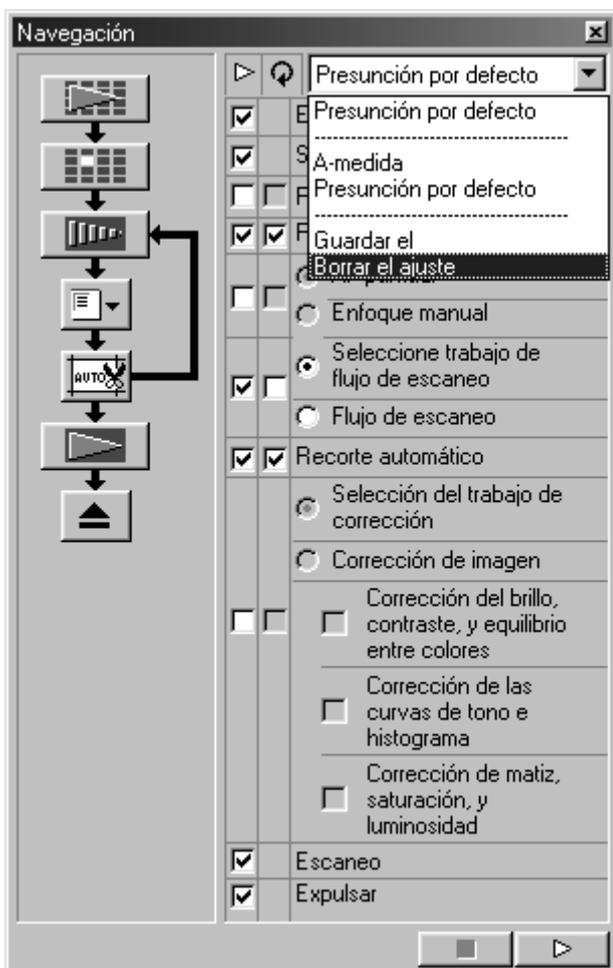
SELECCIONANDO UN SET DE NAVEGACION



Haga Click sobre la caja del Menú de Navegación y seleccione el menú que desea utilizar.

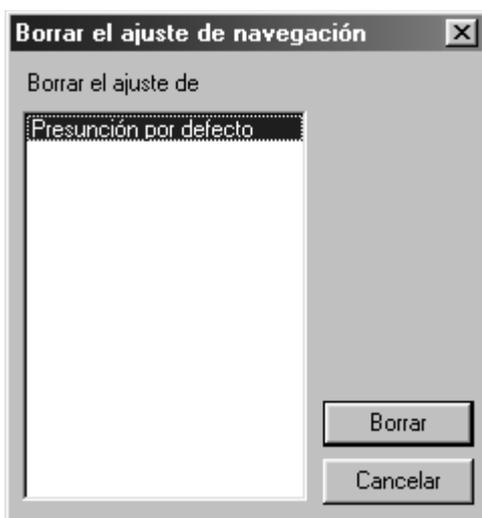
NAVEGACION

SUPRIMIENDO UN PARAMETRO DE NAVEGACION



1 Haga clic en la caja de lista de Menu de Navegación para seleccionarla [Parámetro Suprimir].

- Aparecerá la caja de diálogo de suprimir el parámetro de navegación.



2 Seleccione el parámetro de navegación que ha de suprimirse y haga clic en Suprimir.

ALIMENTADOR DE DIAPOSITIVAS (opcional)

El alimentador de diapositivas opcional puede escanear automáticamente hasta 50 diapositivas montadas continuamente. Los datos de las imágenes escaneadas también pueden guardarse en un disco duro, etc.

Para los nombres de partes del alimentador de diapositivas, unido o no al Dimage Scan Multi2 o cargando las diapositivas, vea el manual de instrucciones del alimentador de diapositivas.

- 1 Una el alimentador de diapositivas a la Dimage Scan Multi2 y cargue las diapositivas siguiendo el proceso que se describe en el manual de instrucciones que se proporciona con el alimentador de diapositivas.**



- 2 Seleccione el Alimentador de Diapositivas de la lista de Formato de Película y seleccione la película que ha de ajustarse de la caja de lista de Tipo de Película.**

- 3 Haga clic en  en la ventana Principal.**

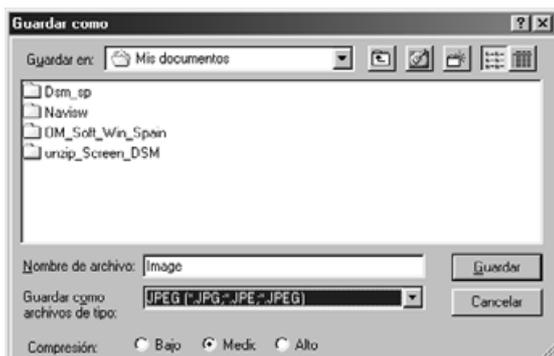
- La primera diapositiva que ha de escanearse en el almacén de suministro de diapositivas (en el lado izquierdo) se carga dentro del escaner y se prescanea, y la imagen prescaneada se muestra.
- La función del cuadro de recorte o las correcciones de la imagen descritas en la página 48 a la 68 o las funciones Digital ROC/GEM descritas en la página 69 a 73 pueden aplicarse a la imagen prescaneada.



- 4 Tras realizar la corrección de la imagen, haga clic en  en la ventana Principal.**

- Aparecerá la caja de diálogo de guardar fichero.
- La misma corrección de la imagen realizada para la imagen prescaneada se aplica a otras diapositivas.

ALIMENTADOR DE DIAPOSITIVAS (opcional)



5 Especifique el destino de fichero e introduzca el nombre de fichero que ha de guardarse.

6 Cuando use el software DS Multi2 Utility seleccione el tipo de fichero que ha de guardarse de la caja de [Guardar como Tipo] (o el menú desplegable de formato de fichero).

- Cuando seleccione JPEG como un tipo de fichero, seleccione la tasa de compresión de 3 objetos.
- El número del cuadro con el que puede realizarse [Escaneado Continuo -> Carga continua] varía dependiendo de la aplicación de edición de la imagen. Para más detalles, remítase al manual de instrucciones que se suministra con la aplicación de edición de imagen que usted use.

7 Haga clic en [Guardar] (o [Sí]).

- Comenzará el escáner final.
- Cada vez que se escanee una imagen, esta se guarda con el nombre de fichero de entrada añadiendo el número de serie de 2 dígitos en el lugar especificado y en el tipo de fichero.

Por ejemplo, cuando introduzca Mi_Cumpleaños como un nombre de fichero y especifique JPEG como un tipo de fichero, la imagen se guarda con el nombre de fichero Mi_Cumpleaños01.jpg,
Mi_Cumpleaños02.jpg,
Mi_Cumpleaños03.jpg,
Mi_Cumpleaños04.jpg... .

TIEMPO DE CARGA – WINDOWS®

Formato de Película	Digital ROC/Digital GEM	Operativa	
		Prescaneado	Escáner Final (tras Prescaneado)
35mm en 2820 dpi (Positivo en Color)	Digital ROC OFF/Digital GEM OFF	aprox. 14 seg.	aprox. 45 seg.
	Digital ROC ON/Digital GEM OFF	aprox 1 min. 30 seg.	aprox. 60 seg.
	Digital ROC OFF/Digital GEM ON	aprox 35 seg.	aprox. 2 min. 40 seg.
	Digital ROC ON/Digital GEM ON	aprox. 1 min. 30 seg.	aprox. 2 min. 00 seg.
6 x 9 en 1128 dpi (Positivo en Color)	Digital ROC OFF/Digital GEM OFF	aprox. 25 seg.	aprox. 55 seg.
	Digital ROC ON/Digital GEM OFF	aprox. 3 min. 20 seg.	aprox. 1 min. 20 seg.
	Digital ROC OFF/Digital GEM ON	aprox. 50 seg.	aprox. 2 min. 40 seg.
	Digital ROC ON/Digital GEM ON	aprox. 3 min. 20 seg.	aprox. 2 min. 10 seg.
6 x 9 en 2820 dpi (Positivo en Color)	Digital ROC OFF/Digital GEM OFF	aprox. 25 seg.	aprox. 4 min. 00 seg.
	Digital ROC ON/Digital GEM OFF	aprox. 3 min. 20 seg.	aprox. 7 min. 40 seg.
	Digital ROC OFF/Digital GEM ON	aprox. 50 seg.	aprox. 13 min. 40 seg.
	Digital ROC ON/Digital GEM ON	aprox. 3 min. 20 seg.	aprox. 13 min. 00 seg.

Las preferencias en tiempo de carga

CPU	:	Pentium III 700MHz
RAM	:	757MB
OS	:	Windows®98 Second Edition
Aplicaciones	:	Adobe Photoshop 5.5
Reparto de memoria aplicaciones	:	570MB
Armonización de Color	:	OFF
Unidad	:	TWAIN_32 Sources
Versión ASPI	:	4.57
Tarjeta SCSI	:	Adaptec AHA-2940AU

*El tiempo de carga varía de acuerdo con las preferencias que use.

*Los valores descritos con anterioridad no incluyen el tiempo de transferencia al PC.

TIEMPO DE CARGA – MACINTOSH

Formato de Película	Digital ROC/Digital GEM	Operativa	
		Prescaneado	Escáner Final (tras Prescaneado)
35mm en 2820 dpi (Positivo en Color)	Digital ROC OFF/Digital GEM OFF	aprox. 7 seg.	aprox. 50 seg.
	Digital ROC ON/Digital GEM OFF	aprox. 3 min. 10 seg.	aprox. 55 seg.
	Digital ROC OFF/Digital GEM ON	aprox. 20 seg.	aprox. 6 min. 30 seg.
	Digital ROC ON/Digital GEM ON	aprox. 3 min. 10 seg.	aprox. 3 min. 50 seg.
6 x 9 en 1128 dpi (Positivo en Color)	Digital ROC OFF/Digital GEM OFF	aprox. 10 seg.	aprox. 55 seg.
	Digital ROC ON/Digital GEM OFF	aprox. 7 min. 30 seg.	aprox. 1 min. 10 seg.
	Digital ROC OFF/Digital GEM ON	aprox. 20 seg.	aprox. 6 min. 20 seg.
	Digital ROC ON/Digital GEM ON	aprox. 7 min. 30 seg.	aprox. 4 min. 00 seg.
6 x 9 en 2820 dpi (Positivo en Color)	Digital ROC OFF/Digital GEM OFF	aprox. 10 seg.	aprox. 4 min. 30 seg.
	Digital ROC ON/Digital GEM OFF	aprox. 7 min. 30 seg.	aprox. 7 min. 50 seg.
	Digital ROC OFF/Digital GEM ON	aprox. 20 seg.	aprox. 25 min. 30 seg.
	Digital ROC ON/Digital GEM ON	aprox. 7 min. 30 seg.	aprox. 21 min. 20 seg.

Las preferencias en tiempo de carga

CPU	:	PowerPC G4 450MHz
RAM	:	768MB
OS	:	Mac OS 9.0.4
Aplicaciones	:	Adobe Photoshop 5.5
Reparto de memoria a aplicaciones	:	570MB
Armonizador de color	:	OFF
Unidad	:	Dimage Scan Multi Photoshop Plug-in 2.0
Memoria virtual	:	OFF
Tarjeta SCSI	:	Adaptec PowerDomain 2940UW

*El tiempo de carga varía de acuerdo con las preferencias que usted use.

*Los valores descritos anteriormente no incluyen el tiempo de transferencia al PC.

LISTA DE FICHERO DE TRABAJO – 35 MM

	Nombre Trabajo	Resolución	El Resolución	Sa Amp.	Unid.	T. Entrada	Entr.	Bloc.	T. Salida	Salida	Bloc.	Entr. Pixel	
						A	A		A	A		A	A
		2820				34	24					4032	2688
Por defecto	Por defecto	705		300	235 pixel	1008	672	OFF	1008	672	OFF	1008	672
Impr. Láser Color	Tamaño Maximo 600dpi	2820		600	470 mm	36	24	OFF	170	113	ON	4032	2688
	Cuarto de A4 600dpi	2447		600	407 mm	36	24	OFF	148	99	ON	3496	2331
	Octavo de A4 600dpi	1735		600	289 mm	36	24	OFF	105	70	ON	2480	1653
	Cuarto de Carta 600dpi	2291		600	381 pulgada	1	1	OFF	5	4	ON	3276	2184
	Octavo de Carta 600dpi	1702		600	283 pulgada	1	1	OFF	4	3	ON	2430	1620
	Tamaño Maximo 400dpi	2820		400	705 mm	36	24	OFF	256	170	ON	4032	2688
	Medio A4 400dpi	2313		400	578 mm	36	24	OFF	210	140	ON	3307	2204
	Cuarto de A4 400dpi	1622		400	405 mm	36	24	OFF	147	98	ON	2315	1543
	Octavo de A4 400dpi	1156		400	289 mm	36	24	OFF	105	70	ON	1653	1100
	Media Carta 400dpi	2291		400	572 pulgada	1	1	OFF	8	5	ON	3276	2184
Cuarto de Carta 400dpi	1526		400	381 pulgada	1	1	OFF	5	4	ON	2180	1452	
Octavo de Carta 400dpi	1133		400	283 pulgada	1	1	OFF	4	3	ON	1620	1080	
Fotosensible	Tamaño Maximo	2820		400	705 mm	36	24	OFF	256	170	ON	4032	2688
	A5 400dpi	2313		400	578 mm	36	24	OFF	210	140	ON	3307	2204
	8x10 400dpi	2798		400	699 pulgada	1	1	OFF	10	7	ON	4000	2664
	5x7 400dpi	1961		400	490 pulgada	1	1	OFF	7	5	ON	2804	1868
	Tarjeta postal4x6 400dpi	1678		400	419 pulgada	1	1	OFF	6	4	ON	2400	1600
	Carta 267dpi	2039		267	763 pulgada	1	1	OFF	11	7	ON	2910	1941
	A4 267dpi	2187		267	819 mm	36	24	OFF	297	198	ON	3122	2081
	A5 267dpi	1545		267	578 mm	36	24	OFF	210	140	ON	2207	1471
	8x10 267dpi	1870		267	700 pulgada	1	1	OFF	10	7	ON	2670	1740
	5x7 267dpi	1307		267	489 pulgada	1	1	OFF	7	5	ON	1869	1244
	Tarjeta postal4x6 267dpi	1120		267	419 pulgada	1	1	OFF	6	4	ON	1602	1068
	2L 360dpi	1597		360	443 mm	36	24	OFF	161	107	ON	2281	1516
	14x17 180dpi	1727		360	479 mm	36	24	OFF	174	116	ON	2466	1644
	11x14 180dpi	2123		180	1179 mm	36	24	OFF	428	285	ON	3033	2019
	10x12 180dpi	1747		180	970 mm	36	24	OFF	352	235	ON	2494	1665
	2L 180dpi	1494		180	830 mm	36	24	OFF	301	200	ON	2133	1417
	797		180	442 mm	36	24	OFF	160	107	ON	1133	758	
	863		180	479 mm	36	24	OFF	174	116	ON	1233	822	
Impr. Sublimación	A4 Completo	2455		300	818 mm	36	24	OFF	297	198	ON	3507	2340
	Medio A4	1735		300	578 mm	36	24	OFF	210	140	ON	2480	1653
	Cuarto de A4	1223		300	407 mm	36	24	OFF	148	99	ON	1748	1165
	Octavo de A4	867		300	289 mm	36	24	OFF	105	70	ON	1240	827
	Carta Completa	2291		300	763 pulgada	1	1	OFF	11	7	ON	3270	2184
	Media Carta	1714		300	571 pulgada	1	1	OFF	8	5	ON	2451	1632
	Cuarto de Carta	1144		300	381 pulgada	1	1	OFF	5	4	ON	1635	1089
	Octavo de Carta	850		300	283 pulgada	1	1	OFF	4	3	ON	1215	810
	Foto4x6	1223		300	407 mm	36	24	OFF	148	99	ON	1748	1165
	Foto3x5/Foto9x13	1049		300	349 mm	36	24	OFF	127	85	ON	1500	999
Impr. Inyección	A4 Completo	1637		200	818 mm	36	24	OFF	297	198	ON	2338	1559
	Medio A4	1156		200	578 mm	36	24	OFF	210	139	ON	1653	1094
	Cuarto de A4	814		200	407 mm	36	24	OFF	148	99	ON	1165	775
	Octavo de A4	577		200	288 mm	36	24	OFF	105	70	ON	826	549
	Carta Completa	1526		200	763 pulgada	1	1	OFF	11	7	ON	2180	1454
	Media Carta	1144		200	572 pulgada	1	1	OFF	8	5	ON	1634	1090
	Cuarto de Carta	763		200	381 pulgada	1	1	OFF	5	4	ON	1090	726
	Octavo de Carta	566		200	283 pulgada	1	1	OFF	4	3	ON	810	540
	Foto4x6	814		200	407 mm	36	24	OFF	148	99	ON	1165	775
	Foto3x5/Foto9x13	699		200	349 mm	36	24	OFF	127	85	ON	1000	667
Página Web	1023x682	716		300	238 pixel	1023	682	OFF	1023	682	ON	1023	682
	960x640	671		300	223 pixel	960	640	OFF	960	640	ON	960	640
	870x580	608		300	202 pixel	870	580	OFF	870	580	ON	870	580
	768x512	537		300	179 pixel	768	512	OFF	768	512	ON	768	512
	624x416	436		300	145 pixel	624	416	OFF	624	416	ON	624	416
	600x400	419		300	139 pixel	600	400	OFF	600	400	ON	600	400
	480x320	335		300	111 pixel	480	320	OFF	480	320	ON	480	320
	FotoCD2048x3072	2148		300	716 pixel	3072	2048	OFF	3072	2048	ON	3072	2048
	FotoCD1024x1536	1074		300	358 pixel	1536	1024	OFF	1536	1024	ON	1536	1024
	FotoCD512x768	537		300	179 pixel	768	512	OFF	768	512	ON	768	512
FotoCD256x348	243		300	81 pixel	348	232	OFF	348	232	ON	348	232	
Pantalla	1280x1024	895		300	298 pixel	1280	853	OFF	1280	853	ON	1280	853
	1280x960	895		300	298 pixel	1280	853	OFF	1280	853	ON	1280	853
	1152x870	805		300	268 pixel	1152	768	OFF	1152	768	ON	1152	768
	1024x768	716		300	238 pixel	1024	682	OFF	1024	682	ON	1024	682
	832x624	582		300	194 pixel	832	554	OFF	832	554	ON	832	554
	800x600	559		300	186 pixel	800	533	OFF	800	533	ON	800	533
	640x480	447		300	149 pixel	640	426	OFF	640	426	ON	640	426
Documento	Medio A4	416		72	577 mm	36	24	OFF	210	139	ON	595	396
	Cuarto de A4	293		72	406 mm	36	24	OFF	148	98	ON	419	277
	Octavo de A4	207		72	287 mm	37	24	OFF	104	70	ON	297	198
	Media Carta	411		72	570 pulgada	1	1	OFF	8	5	ON	587	391
	Cuarto de Carta	274		72	380 pulgada	1	1	OFF	5	4	ON	391	260
	Octavo de Carta	203		72	281 pulgada	1	1	OFF	4	3	ON	290	193
Grabador Pelicula	Cuadro Completo 35mm	2382		2400	99 mm	36	24	OFF	36	24	ON	3401	2267
	Medio Cuadro 35mm	1586		2400	66 mm	36	24	OFF	24	16	ON	2267	1511
	Cuarto de Cuadro 35mm	1189		2400	49 mm	37	24	OFF	18	12	ON	1700	1133

LISTA DE FICHERO DE TRABAJO – 35 MM

LISTA DE FICHERO DE TRABAJO – 6 X 4.5

Categoría	Nombre Trabajo	Resolución	En	Resolución	Sa	Amp.	Unid	T. Entrada		Entr.	Bloc	T. Salida		Salida	Bloc	Entr. Pixel		
								W	H			W	H			W	H	
			1128					42	56							1856	2496	
Por defecto	Por defecto		282		300	94	pixel	464	624	OFF		464	624	OFF		464	624	
Impr. Láser Color	Tamaño Maximo 600dpi		1128		600	188	mm	42	56	OFF		79	105	ON		1856	2496	
	Octavo de A4 600dpi		1065		600	177	mm	42	56	OFF		74	100	ON		1752	2355	
	Octavo de Carta 600dpi		985		600	164	pulgada	2	2	OFF		3	4	ON		1620	2178	
	Tamaño Maximo 400dpi		1128		400	282	mm	41	56	OFF		117	158	ON		1856	2496	
	Cuarto de A4 400dpi		1006		400	251	mm	42	56	OFF		105	141	ON		1653	2220	
	Oktavo de A4 400dpi		709		400	177	mm	42	56	OFF		74	100	ON		1166	1568	
	Octavo de Carta 400dpi		657		400	164	pulgada	2	2	OFF		3	4	ON		1080	1452	
Fotosensible	Tamaño Maximo		1128		400	282	mm	42	56	OFF		117	158	ON		1856	2496	
	Tarjeta postal4x6 400dpi		975		400	243	pulgada	2	2	OFF		4	5	ON		1604	2156	
	A5 267dpi		946		267	354	mm	42	56	OFF		148	199	ON		1555	2091	
	5x7 267dpi		813		267	304	pulgada	2	2	OFF		5	7	ON		1337	1796	
	Tarjeta postal4x6 267dpi		731		267	273	pulgada	2	2	OFF		5	6	ON		1201	1615	
				1035		360	287	mm	42	56	OFF		120	161	ON		1700	2281
	2L 360dpi		1097		360	304	mm	42	56	OFF		127	171	ON		1800	2423	
	11x14 180dpi		988		180	548	mm	42	56	OFF		229	308	ON		1622	2182	
	10x12 180dpi		969		180	538	mm	42	56	OFF		225	302	ON		1594	2140	
				517		180	287	mm	42	56	OFF		120	161	ON		850	1140
	2L 180dpi			547		180	303	mm	42	56	OFF		127	171	ON		900	1211
Impr. Sublimación	Tamaño Maximo		1128		300	376	mm	42	56	OFF		157	211	ON		1856	2496	
	Medio A4		1065		300	355	mm	42	56	OFF		148	199	ON		1748	2350	
	Cuarto de A4		748		300	249	mm	42	56	OFF		104	140	ON		1228	1653	
	Oktavo de A4		531		300	177	mm	42	56	OFF		74	100	ON		874	1175	
	Media Carta		995		300	331	pulgada	2	2	OFF		5	7	ON		1638	2202	
	Cuarto de Carta		744		300	248	pulgada	2	2	OFF		4	5	ON		1224	1644	
	Octavo de Carta		492		300	164	pulgada	2	2	OFF		3	4	ON		810	1089	
				718		300	239	mm	42	56	OFF		100	134	ON		1181	1582
	Foto4x6		1077		300	359	mm	42	56	OFF		150	201	ON		1771	2374	
	Foto3x5, Foto9x13		631		300	210	mm	42	56	OFF		88	118	ON		1039	1393	
	Impr. Inyección	A4 Completo		1006		200	503	mm	42	56	OFF		210	282	ON		1653	2220
Medio A4			709		200	354	mm	42	56	OFF		148	199	ON		1165	1566	
Cuarto de A4			502		200	251	mm	42	56	OFF		105	141	ON		826	1110	
Oktavo de A4			353		200	176	mm	42	56	OFF		74	99	ON		582	782	
Carta Completa			995		200	497	pulgada	2	2	OFF		8	11	ON		1638	2200	
Media Carta			663		200	331	pulgada	2	2	OFF		5	7	ON		1090	1468	
Cuarto de Carta			496		200	248	pulgada	2	2	OFF		4	5	ON		816	1096	
Octavo de Carta			328		200	164	pulgada	2	2	OFF		3	4	ON		540	726	
				478		200	239	mm	42	56	OFF		100	134	ON		787	1055
Foto4x6			718		200	359	mm	42	56	OFF		150	201	ON		1181	1582	
Foto3x5, Foto9x13		420		200	210	mm	42	56	OFF		88	118	ON		692	929		
Página Web	761x1024		462		300	154	pixel	761	1024	OFF		761	1024	ON		761	1024	
	714x960		434		300	144	pixel	714	960	OFF		714	960	ON		714	960	
	647x870		393		300	131	pixel	647	870	OFF		647	870	ON		647	870	
	571x768		347		300	115	pixel	571	768	OFF		571	768	ON		571	768	
	464x624		282		300	94	pixel	464	624	OFF		464	624	ON		464	624	
	446x600		271		300	90	pixel	446	600	OFF		446	600	ON		446	600	
	356x480		216		300	72	pixel	356	480	OFF		356	480	ON		356	480	
	FotoCD1024x1536		622		300	207	pixel	1024	1377	OFF		1024	1377	ON		1024	1377	
	FotoCD512x768		311		300	103	pixel	512	688	OFF		512	688	ON		512	688	
	FotoCD256x348		155		300	51	pixel	256	344	OFF		256	344	ON		256	344	
FotoCD128x192		77		300	25	pixel	128	172	OFF		128	172	ON		128	172		
Pantalla	1280x1024		578		300	192	pixel	952	1280	OFF		952	1280	ON		952	1280	
	1280x960		578		300	192	pixel	952	1280	OFF		952	1280	ON		952	1280	
	1152x870		521		300	173	pixel	857	1152	OFF		857	1152	ON		857	1152	
	1024x768		462		300	154	pixel	761	1024	OFF		761	1024	ON		761	1024	
	832x624		376		300	125	pixel	618	832	OFF		618	832	ON		618	832	
	800x600		361		300	120	pixel	595	800	OFF		595	800	ON		595	800	
	640x480		218		300	72	pixel	360	484	OFF		360	484	ON		360	484	
Documento	Medio A4		254		72	352	mm	42	57	OFF		148	198	ON		419	561	
	Cuarto de A4		180		72	250	mm	42	56	OFF		105	140	ON		297	396	
	Oktavo de A4		127		72	176	mm	42	57	OFF		74	99	ON		209	280	
	Media Carta		238		72	330	pulgada	2	2	OFF		5	7	ON		392	526	
	Cuarto de Carta		178		72	247	pulgada	2	2	OFF		4	5	ON		293	393	
	Octavo de Carta		117		72	162	pulgada	2	2	OFF		3	4	ON		193	259	

LISTA DE FICHERO DE TRABAJO – 6 X 4.5

LISTA DE FICHERO DE TRABAJO – 6 X 6

Categoría	Nombre Trabajo	Resolución	En	Resolución	S	Amp.	Unid	T. Entrada		Entr.	Bloc	T. Salida		Salida	Bloc	Entr. Pixel		
								W	H			W	H			W	H	
			1128					56	56							2496	2496	
Por defecto	Por defecto		282		300	94	pixel	624	624	OFF		624	624	OFF		624	624	
Impr. Láser Color	Tamaño Maximo 600dpi		1128		600	188	mm	56	56	OFF		105	105	ON		2488	2488	
	Octavo de A4 600dpi		791		600	131	mm	57	57	OFF		74	74	ON		1748	1748	
	Cuarto de Carta 600dpi		1128		600	188	pulgada	2	2	OFF		4	4	ON		2496	2496	
	Octavo de Carta 600dpi		732		600	122	pulgada	2	2	OFF		3	3	ON		1620	1620	
	Tamaño Maximo 400dpi		1128		400	282	mm	56	56	OFF		158	158	ON		2488	2488	
	Cuarto de A4 400dpi		748		400	187	mm	56	56	OFF		105	105	ON		1653	1653	
	Octavo de A4 400dpi		526		400	131	mm	57	57	OFF		74	74	ON		1165	1165	
	Cuarto de Carta 400dpi		770		400	192	pulgada	2	2	OFF		4	4	ON		1700	1700	
	Octavo de Carta 400dpi		488		400	122	pulgada	2	2	OFF		3	3	ON		1080	1080	
Fotosensible	Tamaño Maximo		1128		400	282	mm	56	56	OFF		158	158	ON		2496	2496	
	A5 400dpi		1053		400	263	mm	56	56	OFF		148	148	ON		2330	2330	
	5x7 400dpi		905		400	226	pulgada	2	2	OFF		5	5	ON		2000	2000	
	Tarjeta postal4x6 400dpi		723		400	180	pulgada	2	2	OFF		4	4	ON		1600	1600	
	A5 267dpi		704		267	263	mm	56	56	OFF		148	148	ON		1555	1555	
	5x7 267dpi		604		267	226	pulgada	2	2	OFF		5	5	ON		1335	1335	
	Tarjeta postal4x6 267dpi		482		267	180	pulgada	2	2	OFF		4	4	ON		1068	1068	
				770		360	213	mm	56	56	OFF		120	120	ON		1700	1700
	2L 360dpi		815		360	226	mm	56	56	OFF		127	127	ON		1800	1800	
	14x17 180dpi		1128		180	626	mm	56	56	OFF		352	352	ON		2496	2496	
	11x14 180dpi		880		180	488	mm	56	56	OFF		274	274	ON		1948	1948	
	10x12 180dpi		802		180	445	mm	56	56	OFF		250	250	ON		1771	1771	
				381		180	212	mm	56	56	OFF		119	119	ON		843	843
	2L 180dpi		407		180	226	mm	56	56	OFF		127	127	ON		900	900	
	Impr. Sublimación	Tamaño Maximo		1128		300	376	mm	56	56	OFF		211	211	ON		2496	2496
Cuarto de A4			560		300	186	mm	56	56	OFF		104	104	ON		1228	1228	
Octavo de A4			395		300	131	mm	56	56	OFF		74	74	ON		872	872	
Cuarto de Carta			576		300	192	pulgada	2	2	OFF		4	4	ON		1275	1275	
Octavo de Carta			366		300	122	pulgada	2	2	OFF		3	3	ON		810	810	
				533		300	177	mm	56	56	OFF		100	100	ON		1179	1179
Foto4x6			533		300	177	mm	56	56	OFF		100	100	ON		1179	1179	
Foto3x5, Foto9x13			470		300	156	mm	56	56	OFF		88	88	ON		1039	1039	
Impr. Inyección		A4 Completo		748		200	374	mm	56	56	OFF		210	210	ON		1653	1653
	Medio A4		526		200	263	mm	56	56	OFF		148	148	ON		1165	1165	
	Cuarto de A4		373		200	186	mm	56	56	OFF		104	104	ON		818	818	
	Octavo de A4		263		200	131	mm	56	56	OFF		74	74	ON		581	581	
	Carta Completa		770		200	385	pulgada	2	2	OFF		9	9	ON		1702	1702	
	Media Carta		492		200	246	pulgada	2	2	OFF		5	5	ON		1090	1090	
	Cuarto de Carta		384		200	192	pulgada	2	2	OFF		4	4	ON		850	850	
	Octavo de Carta		244		200	122	pulgada	2	2	OFF		3	3	ON		540	540	
				356		200	178	mm	56	56	OFF		100	100	ON		786	786
	Foto4x6		356		200	178	mm	56	56	OFF		100	100	ON		786	786	
	Foto3x5, Foto9x13		312		200	156	mm	56	56	OFF		88	88	ON		691	691	
	Página Web	1024x1024		462		300	154	pixel	1024	1024	OFF		1024	1024	ON		1024	1024
		960x960		434		300	144	pixel	960	960	OFF		960	960	ON		960	960
870x870			393		300	131	pixel	870	870	OFF		870	870	ON		870	870	
768x768			347		300	115	pixel	768	768	OFF		768	768	ON		768	768	
624x624			282		300	94	pixel	624	624	OFF		624	624	ON		624	624	
600x600			271		300	90	pixel	600	600	OFF		600	600	ON		600	600	
480x480			216		300	72	pixel	480	480	OFF		480	480	ON		480	480	
FotoCD2048x3072			925		300	308	pixel	2048	2048	OFF		2048	2048	ON		2048	2048	
FotoCD1024x1536			462		300	154	pixel	1024	1024	OFF		1024	1024	ON		1024	1024	
FotoCD512x768			231		300	77	pixel	512	512	OFF		512	512	ON		512	512	
FotoCD256x348		115		300	38	pixel	256	256	OFF		256	256	ON		256	256		
Pantalla	1280x1024		462		300	154	pixel	1024	1024	OFF		1024	1024	ON		1024	1024	
	1280x960		434		300	144	pixel	960	960	OFF		960	960	ON		960	960	
	1152x870		393		300	131	pixel	870	870	OFF		870	870	ON		870	870	
	1024x768		347		300	115	pixel	768	768	OFF		768	768	ON		768	768	
	832x624		282		300	94	pixel	624	624	OFF		624	624	ON		624	624	
	800x600		271		300	90	pixel	600	600	OFF		600	600	ON		600	600	
	640x480		216		300	72	pixel	480	480	OFF		480	480	ON		480	480	
Documento	Medio A4		189		72	262	mm	56	56	OFF		147	147	ON		419	419	
	Cuarto de A4		134		72	186	mm	56	56	OFF		104	104	ON		297	297	
	Octavo de A4		94		72	130	mm	57	57	OFF		74	74	ON		209	209	
	Media Carta		177		72	245	pulgada	2	2	OFF		5	5	ON		391	391	
	Cuarto de Carta		138		72	191	pulgada	2	2	OFF		4	4	ON		306	306	
	Octavo de Carta		87		72	120	pulgada	2	2	OFF		3	3	ON		193	193	

LISTA DE FICHERO DE TRABAJO – 6 X 6

LISTA DE FICHERO DE TRABAJO – 6 X 7

Categoría	Nombre Trabajo	Resolución	En	Resolución	Sa	Amp.	Unid	T. Entrada		Entr.	Bloq	T. Salida		Salida	Bloq	Entr. Pixel		
								W	H			W	H			W	H	
				1128				70	56							3104	2496	
Por defecto	Por defecto			282		300	94 pixel	776	624	OFF		776	624	OFF		776	624	
Impr. Láser Color	Tamaño Maximo 600dpi			1128		600	188 mm	70	56	OFF		131	105	ON		3104	2496	
	Octavo de A4 600dpi			791		600	131 mm	70	56	OFF		92	74	ON		1448	1748	
	Cuarto de Carta 600dpi			1128		600	188 pulgada	3	2	OFF		5	4	ON		3102	2496	
	Octavo de Carta 600dpi			732		600	122 pulgada	3	2	OFF		3	3	ON		2016	1620	
	Tamaño Maximo 400dpi			1128		400	282 mm	70	56	OFF		197	158	ON		3104	2496	
	Medio A4 400dpi			1053		400	263 mm	70	56	OFF		184	148	ON		2897	2330	
	Cuarto de A4 400dpi			748		400	187 mm	70	56	OFF		130	105	ON		2047	1653	
	Oktavo de A4 400dpi			526		400	131 mm	70	57	OFF		92	74	ON		1448	1165	
	Media Carta 400dpi			985		400	246 pulgada	3	2	OFF		7	5	ON		2712	2180	
	Cuarto de Carta 400dpi			770		400	192 pulgada	3	2	OFF		5	4	ON		2116	1700	
Octavo de Carta 400dpi			488		400	122 pulgada	3	2	OFF		3	3	ON		1344	1080		
Fotosensible	Tamaño Maximo			1128		400	282 mm	70	56	OFF		197	158	ON		3104	2496	
	A5 400dpi			1053		400	263 mm	70	56	OFF		184	148	ON		2897	2330	
	5x7 400dpi			905		400	226 pulgada	3	2	OFF		6	5	ON		2488	2000	
	Tarjeta postal4x6 400dpi			723		400	180 pulgada	3	2	OFF		5	4	ON		1988	1600	
	A4 267dpi			999		267	374 mm	70	56	OFF		261	210	ON		2743	2207	
	A5 267dpi			704		267	263 mm	70	56	OFF		184	148	ON		1934	1555	
	8x10 267dpi			965		267	361 pulgada	3	2	OFF		10	8	ON		2656	2136	
	5x7 267dpi			604		267	226 pulgada	3	2	OFF		6	5	ON		1660	1335	
	Tarjeta postal4x6 267dpi			482		267	180 pulgada	3	2	OFF		5	4	ON		1326	1068	
					770		360	213 mm	70	56	OFF		149	120	ON		2111	1700
	2L 360dpi			815		360	226 mm	70	56	OFF		158	127	ON		2239	1800	
	14x17 180dpi			1128		180	626 mm	70	56	OFF		438	352	ON		3103	2494	
	11x14 180dpi			880		180	488 mm	70	56	OFF		341	274	ON		2416	1941	
	10x12 180dpi			802		180	445 mm	70	56	OFF		311	250	ON		2203	1771	
					384		180	213 mm	70	56	OFF		149	119	ON		1055	843
	2L 180dpi			407		180	226 mm	70	56	OFF		158	127	ON		1119	900	
	Impr. Sublimación	Tamaño Maximo			1128		300	376 mm	70	56	OFF		262	211	ON		3104	2496
Medio A4				791		300	263 mm	70	56	OFF		184	148	ON		2173	1748	
Cuarto de A4				560		300	186 mm	70	56	OFF		130	104	ON		1535	1228	
Oktavo de A4				395		300	131 mm	70	56	OFF		92	74	ON		1086	872	
Media Carta				740		300	246 pulgada	3	2	OFF		7	5	ON		2037	1638	
Cuarto de Carta				576		300	192 pulgada	3	2	OFF		5	4	ON		1584	1275	
Octavo de Carta				366		300	122 pulgada	3	2	OFF		3	3	ON		1008	810	
					533		300	177 mm	70	56	OFF		124	100	ON		1464	1179
Foto4x6				532		300	177 mm	70	56	OFF		124	100	ON		1464	1177	
Foto3x5, Foto9x13				470		300	156 mm	70	56	OFF		109	88	ON		1287	1039	
Impr. Inyección	A4 Completo			748		200	374 mm	70	56	OFF		261	210	ON		2055	1653	
	Medio A4			526		200	263 mm	70	56	OFF		184	148	ON		1448	1165	
	Cuarto de A4			373		200	186 mm	70	56	OFF		130	104	ON		1023	818	
	Oktavo de A4			263		200	131 mm	70	56	OFF		92	74	ON		723	581	
	Carta Completa			770		200	385 pulgada	3	2	OFF		11	9	ON		2120	1700	
	Media Carta			492		200	246 pulgada	3	2	OFF		7	5	ON		1356	1090	
	Cuarto de Carta			384		200	192 pulgada	3	2	OFF		5	4	ON		1058	850	
	Octavo de Carta			244		200	122 pulgada	3	2	OFF		3	3	ON		670	540	
					350		200	178 mm	70	56	OFF		124	100	ON		976	786
	Foto4x6			354		200	177 mm	70	56	OFF		124	100	ON		976	787	
Foto3x5, Foto9x13			312		200	156 mm	70	56	OFF		109	88	ON		858	689		
Página Web	1273x1024			462		300	154 pixel	1273	1024	OFF		1273	1024	ON		1273	1024	
	1194x960			434		300	144 pixel	1194	960	OFF		1194	960	ON		1194	960	
	1082x870			393		300	131 pixel	1082	870	OFF		1082	870	ON		1082	870	
	955x768			347		300	115 pixel	955	768	OFF		955	768	ON		955	768	
	776x624			282		300	94 pixel	776	624	OFF		776	624	ON		776	624	
	746x600			271		300	90 pixel	746	600	OFF		746	600	ON		746	600	
	597x480			216		300	72 pixel	597	480	OFF		597	480	ON		597	480	
	FotoCD2048x3072			925		300	308 pixel	2546	2048	OFF		2546	2048	ON		2546	2048	
	FotoCD1024x1536			462		300	154 pixel	1273	1024	OFF		1273	1024	ON		1273	1024	
	FotoCD512x768			231		300	77 pixel	636	512	OFF		636	512	ON		636	512	
FotoCD256x348			115		300	38 pixel	318	256	OFF		318	256	ON		318	256		
Pantalla	1280x1024			462		300	154 pixel	1273	1024	OFF		1273	1024	ON		1273	1024	
	1280x960			434		300	144 pixel	1194	960	OFF		1194	960	ON		1194	960	
	1152x870			393		300	131 pixel	1082	870	OFF		1082	870	ON		1082	870	
	1024x768			347		300	115 pixel	955	768	OFF		955	768	ON		955	768	
	832x624			282		300	94 pixel	776	624	OFF		776	624	ON		776	624	
	800x600			271		300	90 pixel	746	600	OFF		746	600	ON		746	600	
	640x480			216		300	72 pixel	597	480	OFF		597	480	ON		597	480	
Documento	Medio A4			189		72	262 mm	70	57	OFF		184	147	ON		521	419	
	Cuarto de A4			134		72	186 mm	70	56	OFF		130	104	ON		368	297	
	Oktavo de A4			94		72	130 mm	71	57	OFF		92	74	ON		260	209	
	Media Carta			177		72	245 pulgada	3	2	OFF		7	5	ON		487	392	
	Cuarto de Carta			138		72	191 pulgada	3	2	OFF		5	4	ON		380	306	
	Octavo de Carta			87		72	120 pulgada	3	2	OFF		3	3	ON		240	193	

LISTA DE FICHERO DE TRABAJO – 6 X 7

LISTA DE FICHERO DE TRABAJO – 6 X 8

Categoría	Nombre Trabajo	Resolución En	Resolución	Sa	Amp.	Unid	T. Entrada		Entr.	Bloc	T. Salida		Salida	Bloc	Entr. Pixel		
							W	H			W	H			W	H	
			1128				78	56							3472	2496	
Por defecto	Por defecto		282	300	94	pixel	868	624	OFF		868	624	OFF		868	624	
Impr. Láser Color	Tamaño Maximo 600dpi		1128	600	188	mm	78	56	OFF		146	105	ON		3472	2496	
	Octavo de A4 600dpi		753	600	125	mm	78	56	OFF		98	70	ON		2315	1664	
	Cuarto de Carta 600dpi		1065	600	177	pulgada	3	2	OFF		5	4	ON		3270	2351	
	Octavo de Carta 600dpi		732	600	122	pulgada	3	2	OFF		4	3	ON		2253	1620	
	Tamaño Maximo 400dpi		1128	400	282	mm	78	56	OFF		220	158	ON		3472	2496	
	Medio A4 400dpi		1053	400	263	mm	78	56	OFF		205	148	ON		3242	2331	
	Cuarto de A4 400dpi		748	400	187	mm	78	56	OFF		146	105	ON		2300	1654	
	Oktavo de A4 400dpi		526	400	131	mm	79	56	OFF		102	74	ON		1621	1165	
	Media Carta 400dpi		985	400	246	pulgada	3	2	OFF		8	5	ON		3032	2180	
	Cuarto de Carta 400dpi		708	400	177	pulgada	3	2	OFF		5	4	ON		2180	1566	
Octavo de Carta 400dpi		488	400	122	pulgada	3	2	OFF		4	3	ON		1500	1080		
Fotosensible	Tamaño Maximo		1128	400	282	mm	78	56	OFF		220	158	ON		3472	2496	
	A5 400dpi		1053	400	263	mm	78	56	OFF		205	148	ON		3228	2331	
	5x7 400dpi		905	400	226	pulgada	3	2	OFF		7	5	ON		2780	2000	
	Tarjeta postal4x6 400dpi		723	400	180	pulgada	3	2	OFF		6	4	ON		2224	1600	
	A4 267dpi		999	267	374	mm	78	56	OFF		292	210	ON		3069	2207	
	A5 267dpi		704	267	263	mm	78	56	OFF		205	148	ON		2155	1556	
	8x10 267dpi		869	267	325	pulgada	3	2	OFF		10	7	ON		2670	1919	
	5x7 267dpi		604	267	226	pulgada	3	2	OFF		7	5	ON		1856	1335	
	Tarjeta postal4x6 267dpi		482	267	180	pulgada	3	2	OFF		6	4	ON		1485	1068	
				770	360	213	mm	78	56	OFF		166	120	ON		2353	1701
	2L 360dpi		815	360	226	mm	78	56	OFF		176	127	ON		2494	1800	
	14x17 180dpi		1009	180	560	mm	78	56	OFF		438	315	ON		3104	2231	
	11x14 180dpi		820	180	455	mm	78	56	OFF		356	256	ON		2523	1813	
	10x12 180dpi		702	180	390	mm	78	56	OFF		305	219	ON		2161	1552	
				384	180	213	mm	78	56	OFF		166	120	ON		1176	850
	2L 180dpi		407	180	226	mm	78	56	OFF		176	127	ON		1247	900	
	Impr. Sublimación	Tamaño Maximo		1128	300	376	mm	78	56	OFF		293	211	ON		3472	2496
		Medio A4		791	300	263	mm	78	56	OFF		205	148	ON		2421	1748
		Cuarto de A4		560	300	186	mm	78	56	OFF		146	105	ON		1724	1240
Oktavo de A4			395	300	131	mm	79	57	OFF		102	74	ON		1205	874	
Media Carta			740	300	246	pulgada	3	2	OFF		8	5	ON		2274	1635	
Cuarto de Carta			531	300	177	pulgada	3	2	OFF		5	4	ON		1635	1175	
Octavo de Carta			366	300	122	pulgada	3	2	OFF		4	3	ON		1125	810	
				533	300	177	mm	79	56	OFF		139	100	ON		1642	1181
Foto4x6			544	300	181	mm	78	56	OFF		141	102	ON		1665	1205	
Foto3x5, Foto9x13			465	300	155	mm	77	56	OFF		120	87	ON		1417	1028	
Impr. Inyección		A4 Completo		748	200	374	mm	78	56	OFF		292	210	ON		2299	1654
		Medio A4		526	200	263	mm	78	56	OFF		205	148	ON		1543	1166
	Cuarto de A4		373	200	186	mm	78	56	OFF		145	104	ON		1138	818	
	Oktavo de A4		263	200	131	mm	79	56	OFF		102	74	ON		803	582	
	Carta Completa		742	200	371	pulgada	3	2	OFF		11	8	ON		2280	1640	
	Media Carta		492	200	246	pulgada	3	2	OFF		8	5	ON		1516	1090	
	Cuarto de Carta		370	200	185	pulgada	3	2	OFF		6	4	ON		1140	820	
	Octavo de Carta		244	200	122	pulgada	3	2	OFF		4	3	ON		750	540	
				356	200	178	mm	78	56	OFF		139	100	ON		1094	787
	Foto4x6		363	200	181	mm	78	56	OFF		142	102	ON		1117	803	
Foto3x5, Foto9x13		309	200	154	mm	79	56	OFF		121	87	ON		952	685		
Página Web	1280x920		416	300	138	pixel	1280	920	OFF		1280	920	ON		1280	920	
	1152x828		374	300	124	pixel	1152	828	OFF		1152	828	ON		1152	828	
	1024x736		332	300	110	pixel	1024	736	OFF		1024	736	ON		1024	736	
	832x598		270	300	90	pixel	832	598	OFF		832	598	ON		832	598	
	800x575		259	300	86	pixel	800	575	OFF		800	575	ON		800	575	
	640x460		208	300	69	pixel	640	460	OFF		640	460	ON		640	460	
	FotoCD2048x3072		925	300	308	pixel	2848	2048	OFF		2848	2048	ON		2848	2048	
	FotoCD1024x1536		462	300	154	pixel	1424	1024	OFF		1424	1024	ON		1424	1024	
	FotoCD512x768		231	300	77	pixel	712	512	OFF		712	512	ON		712	512	
	FotoCD256x348		113	300	37	pixel	348	250	OFF		348	250	ON		348	250	
				416	300	138	pixel	1280	920	OFF		1280	920	ON		1280	920
	Pantalla	1280x960		416	300	138	pixel	1280	920	OFF		1280	920	ON		1280	920
		1152x870		374	300	124	pixel	1152	828	OFF		1152	828	ON		1152	828
1024x768			332	300	110	pixel	1024	736	OFF		1024	736	ON		1024	736	
832x624			270	300	90	pixel	832	598	OFF		832	598	ON		832	598	
800x600			259	300	86	pixel	800	575	OFF		800	575	ON		800	575	
640x480			208	300	69	pixel	640	460	OFF		640	460	ON		640	460	
Documento	Medio A4		189	72	262	mm	79	56	OFF		206	148	ON		584	420	
	Cuarto de A4		134	72	186	mm	79	56	OFF		146	105	ON		414	298	
	Oktavo de A4		94	72	130	mm	79	57	OFF		103	74	ON		292	210	
	Media Carta		177	72	245	pulgada	3	2	OFF		8	5	ON		546	392	
	Cuarto de Carta		133	72	184	pulgada	3	2	OFF		6	4	ON		411	295	
	Octavo de Carta		87	72	120	pulgada	3	2	OFF		4	3	ON		270	193	

LISTA DE FICHERO DE TRABAJO – 6 X 8

LISTA DE FICHERO DE TRABAJO – 6 X 9

Categoría	Nombre Trabajo	Resolución En	Resolución	Sa	Amp.	Unid	T. Entrada		Entr.	Bloq	T. Salida		Salida	Bloq	Entr. Pixel		
							W	H			W	H			W	H	
			1128				84	56							3712	2496	
Por defecto	Por defecto		282		300	94 pixel	928	624	OFF		928	624	OFF		928	624	
Impr. Láser Color	Tamaño Maximo 600dpi		1128		600	188 mm	84	56	OFF		157	105	ON		3712	2496	
	Cuarto de A4 600dpi		1065		600	177 mm	84	56	OFF		148	100	ON		3496	2355	
	Octavo de A4 600dpi		753		600	125 mm	84	56	OFF		105	71	ON		2480	1667	
	Cuarto de Carta 600dpi		995		600	165 pulgada	3	2	OFF		5	4	ON		3276	2202	
	Octavo de Carta 600dpi		776		600	129 pulgada	3	2	OFF		4	3	ON		2550	1716	
	Tamaño Maximo 400dpi		1128		400	282 mm	84	56	OFF		235	158	ON		3712	2496	
	Medio A4 400dpi		1006		400	251 mm	84	56	OFF		210	141	ON		3307	2220	
	Cuarto de A4 400dpi		709		400	177 mm	84	56	OFF		148	100	ON		2330	1568	
	Oktavo de A4 400dpi		503		400	125 mm	84	57	OFF		105	71	ON		1653	1111	
	Media Carta 400dpi		1035		400	258 pulgada	3	2	OFF		9	6	ON		3404	2288	
	Cuarto de Carta 400dpi		663		400	165 pulgada	3	2	OFF		5	4	ON		2184	1468	
	Octavo de Carta 400dpi		517		400	129 pulgada	3	2	OFF		4	3	ON		1700	1144	
Fotosensible	Tamaño Maximo		1128		400	282 mm	84	56	OFF		235	158	ON		3712	2496	
	A5 400dpi		1006		400	251 mm	84	56	OFF		210	141	ON		3307	2220	
	5x7 400dpi		851		400	212 pulgada	3	2	OFF		7	5	ON		2800	1884	
	Tarjeta postal4x6 400dpi		731		400	182 pulgada	3	2	OFF		6	4	ON		2404	1616	
	A4 267dpi		949		267	355 mm	84	56	OFF		297	199	ON		3122	2091	
	A5 267dpi		671		267	251 mm	84	56	OFF		210	140	ON		2207	1471	
	8x10 267dpi		813		267	304 pulgada	3	2	OFF		10	7	ON		2670	1796	
	5x7 267dpi		568		267	212 pulgada	3	2	OFF		7	5	ON		1869	1254	
	Tarjeta postal4x6 267dpi		486		267	182 pulgada	3	2	OFF		6	4	ON		1602	1076	
				711		360	197 mm	84	56	OFF		165	110	ON		2338	1559
	2L 360dpi		768		360	213 mm	84	56	OFF		178	119	ON		2522	1686	
	14x17 180dpi		931		180	517 mm	84	56	OFF		432	290	ON		3061	2055	
	11x14 180dpi		768		180	426 mm	84	56	OFF		356	239	ON		2522	1693	
	10x12 180dpi		657		180	365 mm	84	56	OFF		305	205	ON		2161	1452	
				355		180	197 mm	84	56	OFF		165	110	ON		1169	779
	2L 180dpi		383		180	212 mm	84	56	OFF		177	119	ON		1254	843	
	Impr. Sublimación	Tamaño Maximo		1128		300	376 mm	84	56	OFF		314	211	ON		3712	2496
Medio A4			753		300	251 mm	84	56	OFF		210	141	ON		2480	1665	
Cuarto de A4			531		300	177 mm	84	56	OFF		148	100	ON		1748	1175	
Oktavo de A4			376		300	125 mm	84	56	OFF		104	71	ON		1228	833	
Media Carta			913		300	304 pulgada	3	2	OFF		10	7	ON		3000	2022	
Cuarto de Carta			638		300	212 pulgada	3	2	OFF		7	5	ON		2100	1413	
Octavo de Carta			547		300	182 pulgada	3	2	OFF		6	4	ON		1803	1212	
				531		300	177 mm	84	56	OFF		148	100	ON		1748	1175
Foto4x6			538		300	179 mm	84	56	OFF		150	100	ON		1772	1192	
Foto3x5, Foto9x13		456		300	152 mm	84	56	OFF		127	85	ON		1500	1008		
Impr. Inyección	A4 Completo		711		200	355 mm	84	56	OFF		297	199	ON		2338	1573	
	Medio A4		503		200	251 mm	84	56	OFF		210	141	ON		1655	1113	
	Cuarto de A4		354		200	177 mm	84	56	OFF		148	100	ON		1165	784	
	Oktavo de A4		251		200	125 mm	84	56	OFF		105	70	ON		826	554	
	Carta Completa		663		200	331 pulgada	3	2	OFF		11	7	ON		2184	1468	
	Media Carta		607		200	303 pulgada	3	2	OFF		10	7	ON		2000	1345	
	Cuarto de Carta		425		200	212 pulgada	3	2	OFF		7	5	ON		1401	942	
	Octavo de Carta		365		200	182 pulgada	3	2	OFF		6	4	ON		1201	807	
				354		200	177 mm	84	57	OFF		148	100	ON		1165	784
	Foto4x6		359		200	179 mm	84	57	OFF		150	100	ON		1181	794	
Foto3x5, Foto9x13		303		200	151 mm	84	57	OFF		127	85	ON		1000	671		
Página Web	1023x688		311		300	103 pixel	1023	688	OFF		1023	688	ON		1023	688	
	960x646		291		300	97 pixel	960	646	OFF		960	646	ON		960	646	
	870x585		264		300	88 pixel	870	585	OFF		870	585	ON		870	585	
	768x516		233		300	77 pixel	768	516	OFF		768	516	ON		768	516	
	624x419		189		300	63 pixel	624	419	OFF		624	419	ON		624	419	
	600x403		182		300	60 pixel	600	403	OFF		600	403	ON		600	403	
	480x322		145		300	48 pixel	480	322	OFF		480	322	ON		480	322	
	FotoCD2048x3072		934		300	311 pixel	3072	2067	OFF		3072	2067	ON		3072	2067	
	FotoCD1024x1536		467		300	155 pixel	1536	1033	OFF		1536	1033	ON		1536	1033	
	FotoCD512x768		233		300	77 pixel	768	516	OFF		768	516	ON		768	516	
	FotoCD256x348		105		300	35 pixel	348	234	OFF		348	234	ON		348	234	
Pantalla	1280x1024		389		300	129 pixel	1280	861	OFF		1280	861	ON		1280	861	
	1280x960		389		300	129 pixel	1280	861	OFF		1280	861	ON		1280	861	
	1152x870		350		300	116 pixel	1152	775	OFF		1152	775	ON		1152	775	
	1024x768		311		300	103 pixel	1024	688	OFF		1024	688	ON		1024	688	
	832x624		252		300	84 pixel	832	559	OFF		832	559	ON		832	559	
	800x600		243		300	81 pixel	800	538	OFF		800	538	ON		800	538	
	640x480		194		300	64 pixel	640	430	OFF		640	430	ON		640	430	
Documento	Medio A4		180		72	250 mm	84	57	OFF		210	141	ON		595	400	
	Cuarto de A4		127		72	176 mm	84	56	OFF		148	99	ON		419	281	
	Oktavo de A4		90		72	125 mm	84	56	OFF		105	70	ON		297	199	
	Media Carta		218		72	302 pulgada	3	2	OFF		10	7	ON		720	484	
	Cuarto de Carta		153		72	212 pulgada	3	2	OFF		7	5	ON		504	338	
	Octavo de Carta		131		72	181 pulgada	3	2	OFF		6	4	ON		432	290	

LISTA DE FICHERO DE TRABAJO – 6 X 9

LISTA DE FICHERO DE TRABAJO – APS

Categoría	Nombre Trabajo	Resolución		Sa	Amp.	Unid	T. Entrada		Entr.	Bloc	T. Salida		Salida	Bloc	Entr. Pixel			
		En	Resolución				W	H			W	H			W	H		
			2820					30	17						3328	1920		
Por defecto	Por defecto		705		300	235 pixel		832	480	OFF		832	480	OFF		832	480	
Impr. Láser Color	Tamaño Maximo 600dpi		2820		600	470 mm		30	17	OFF		140	81	ON		3328	1920	
	Octavo de A4 600dpi		2104		600	350 mm		30	17	OFF		105	61	ON		2483	1433	
	Octavo de Carta 600dpi		2161		600	360 pulgada		1	1	OFF		4	2	ON		2550	1471	
	Tamaño Maximo 400dpi		2820		400	705 mm		30	17	OFF		211	121	ON		3328	1920	
	Medio A4 400dpi		2809		400	702 mm		30	17	OFF		210	121	ON		3315	1912	
	Cuarto de A4 400dpi		1977		400	494 mm		30	17	OFF		148	85	ON		2334	1346	
	Oktavo de A4 400dpi		1401		400	350 mm		30	17	OFF		105	61	ON		1654	954	
	Cuarto de Carta 400dpi		1851		400	462 pulgada		1	1	OFF		5	3	ON		2184	1260	
	Octavo de Carta 400dpi		1440		400	360 pulgada		1	1	OFF		4	2	ON		1700	981	
Fotosensible	Tamaño Maximo		2820		400	705 mm		30	17	OFF		211	121	ON		3328	1920	
	A5 400dpi		2809		400	702 mm		30	17	OFF		210	121	ON		3315	1912	
	5x7 400dpi		2374		400	593 pulgada		1	1	OFF		7	4	ON		2802	1616	
	Tarjeta postal4x6 400dpi		2039		400	509 pulgada		1	1	OFF		6	3	ON		2406	1388	
	Letter 267dpi		2472		267	925 pulgada		1	1	OFF		11	6	ON		2917	1683	
	A4 267dpi		2654		267	994 mm		30	17	OFF		297	171	ON		3132	1807	
	A5 267dpi		1870		267	700 mm		30	17	OFF		210	121	ON		2207	1273	
	8x10 267dpi		2263		267	847 pulgada		1	1	OFF		10	6	ON		2670	1540	
	5x7 267dpi		1586		267	594 pulgada		1	1	OFF		7	4	ON		1871	1080	
	Tarjeta postal4x6 267dpi		1359		267	508 pulgada		1	1	OFF		6	3	ON		1604	925	
				1935		360	537 mm		30	17	OFF		161	93	ON		2284	1317
	2L 360dpi		2092		360	581 mm		30	17	OFF		174	100	ON		2469	1424	
	14x17 180dpi		2578		180	1432 mm		30	17	OFF		429	247	ON		3042	1755	
	11x14 180dpi		2117		180	1176 mm		30	17	OFF		352	203	ON		2498	1441	
	10x12 180dpi		1809		180	1005 mm		30	17	OFF		301	173	ON		2135	1231	
				966		180	536 mm		30	17	OFF		160	93	ON		1140	657
2L 180dpi		1046		180	581 mm		30	17	OFF		174	100	ON		1234	712		
Impr. Sublimación	Tamaño Maximo		2820		300	940 mm		30	17	OFF		281	162	ON		3328	1920	
	Medio A4		2104		300	701 mm		30	17	OFF		210	121	ON		2483	1429	
	Cuarto de A4		1482		300	494 mm		30	17	OFF		148	85	ON		1749	1009	
	Oktavo de A4		1050		300	350 mm		30	17	OFF		105	61	ON		1240	715	
	Carta Completa		2776		300	925 pulgada		1	1	OFF		11	6	ON		3276	1890	
	Media Carta		2161		300	720 pulgada		1	1	OFF		9	5	ON		2550	1471	
	Cuarto de Carta		1385		300	461 pulgada		1	1	OFF		5	3	ON		1635	943	
	Octavo de Carta		1080		300	360 pulgada		1	1	OFF		4	2	ON		1275	735	
				1500		300	500 mm		30	17	OFF		150	86	ON		1771	1021
	Foto3x5, Foto9x13		1270		300	423 mm		30	17	OFF		127	73	ON		1500	864	
Impr. Inyección	A4 Completo		1977		200	988 mm		30	17	OFF		297	171	ON		2338	1346	
	Medio A4		1401		200	700 mm		30	17	OFF		210	121	ON		1654	954	
	Cuarto de A4		987		200	493 mm		30	17	OFF		148	85	ON		1165	672	
	Oktavo de A4		700		200	350 mm		30	17	OFF		105	60	ON		826	476	
	Carta Completa		1846		200	923 pulgada		1	1	OFF		11	6	ON		2180	1256	
	Media Carta		1440		200	720 pulgada		1	1	OFF		9	5	ON		1700	981	
	Cuarto de Carta		924		200	462 pulgada		1	1	OFF		5	3	ON		1090	629	
	Octavo de Carta		720		200	360 pulgada		1	1	OFF		4	2	ON		850	490	
	Foto4x6		1001		200	500 mm		30	17	OFF		150	86	ON		1181	681	
	Foto3x5, Foto9x13		846		200	423 mm		30	17	OFF		127	73	ON		1000	574	
Página Web	1280x739		1085		300	361 pixel		1280	739	OFF		1280	739	ON		1280	739	
	1152x665		976		300	325 pixel		1152	665	OFF		1152	665	ON		1152	665	
	1024x590		867		300	289 pixel		1024	590	OFF		1024	590	ON		1024	590	
	832x480		705		300	235 pixel		832	480	OFF		832	480	ON		832	480	
	800x461		678		300	226 pixel		800	461	OFF		800	461	ON		800	461	
	640x369		542		300	180 pixel		640	369	OFF		640	369	ON		640	369	
	FotoCD1024x1536		1303		300	434 pixel		1536	887	OFF		1536	887	ON		1536	887	
	FotoCD512x768		650		300	216 pixel		768	443	OFF		768	443	ON		768	443	
	FotoCD256x348		294		300	98 pixel		348	200	OFF		348	200	ON		348	200	
Pantalla	1280x1024		1085		300	361 pixel		1280	739	OFF		1280	739	ON		1280	739	
	1280x960		1085		300	361 pixel		1280	739	OFF		1280	739	ON		1280	739	
	1152x870		976		300	325 pixel		1152	665	OFF		1152	665	ON		1152	665	
	1024x768		867		300	289 pixel		1024	590	OFF		1024	590	ON		1024	590	
	832x624		705		300	235 pixel		832	480	OFF		832	480	ON		832	480	
	800x600		678		300	226 pixel		800	461	OFF		800	461	ON		800	461	
	640x480		542		300	180 pixel		640	369	OFF		640	369	ON		640	369	
Documento	Medio A4		504		72	700 mm		30	17	OFF		210	121	ON		595	343	
	Cuarto de A4		355		72	493 mm		30	17	OFF		148	85	ON		419	241	
	Oktavo de A4		251		72	348 mm		30	17	OFF		105	60	ON		297	171	
	Media Carta		518		72	719 pulgada		1	1	OFF		9	5	ON		612	352	
	Cuarto de Carta		332		72	461 pulgada		1	1	OFF		5	3	ON		392	226	
	Octavo de Carta		259		72	359 pulgada		1	1	OFF		4	2	ON		306	175	

LISTA DE FICHERO DE TRABAJO – APS

LISTA DE FICHERO DE TRABAJO – 16 MM

Categoría	Nombre Trabajo	Resolución En	Resolución	Sa	Amp.	Unid	T. Entrada		Entr.	Bloq	T. Salida		Salida	Bloq	Entr. Pixel		
							W	H			W	H			W	H	
			2820				36	15							4032	1680	
Por defecto	Por defecto		705		300	235 pixel	1008	420	OFF		1008	420	OFF		1008	420	
Impr. Láser Color	Tamaño Maximo 600dpi		2820		600	470 mm	36	15	OFF		170	71	ON		4032	1680	
	Cuarto de A4 600dpi		2447		600	407 mm	36	15	OFF		148	61	ON		3496	1438	
	Octavo de A4 600dpi		1735		600	289 mm	36	15	OFF		105	43	ON		2480	1015	
	Cuarto de Carta 600dpi		2291		600	381 pulgada	1	1	OFF		5	2	ON		3270	1362	
	Octavo de Carta 600dpi		1782		600	297 pulgada	1	1	OFF		4	2	ON		2544	1062	
	Tamaño Maximo 400dpi		2820		400	705 mm	36	15	OFF		256	106	ON		4032	1680	
	Medio A4 400dpi		2313		400	578 mm	36	15	OFF		210	87	ON		3307	1370	
	Cuarto de A4 400dpi		1629		400	407 mm	36	15	OFF		148	61	ON		2330	960	
	Oktavo de A4 400dpi		1156		400	289 mm	36	15	OFF		105	43	ON		1653	677	
	Media Carta 400dpi		2382		400	595 pulgada	1	1	OFF		8	4	ON		3396	1416	
	Cuarto de Carta 400dpi		1526		400	381 pulgada	1	1	OFF		5	2	ON		2180	908	
	Octavo de Carta 400dpi		1187		400	296 pulgada	1	1	OFF		4	2	ON		1696	708	
Fotosensible	Tamaño Maximo		2820		400	705 mm	36	15	OFF		256	106	ON		4032	1680	
	A5 400dpi		2313		400	578 mm	36	15	OFF		210	87	ON		3307	1370	
	8x10 400dpi		2798		400	699 pulgada	1	1	OFF		10	4	ON		4000	1664	
	5x7 400dpi		1961		400	490 pulgada	1	1	OFF		7	3	ON		2800	1164	
	Tarjeta postal4x6 400dpi		1678		400	419 pulgada	1	1	OFF		6	3	ON		2400	1000	
	Letter 267dpi		2039		267	763 pulgada	1	1	OFF		11	5	ON		2910	1212	
	A4 267dpi		2187		267	819 mm	36	15	OFF		297	123	ON		3122	1292	
	A5 267dpi		1545		267	578 mm	36	15	OFF		210	87	ON		2207	914	
	8x10 267dpi		1870		267	700 pulgada	1	1	OFF		10	4	ON		2670	1110	
	5x7 267dpi		1307		267	489 pulgada	1	1	OFF		7	3	ON		1869	776	
	Tarjeta postal4x6 267dpi		1120		267	419 pulgada	1	1	OFF		6	3	ON		1602	667	
				1637		360	454 mm	36	15	OFF		165	68	ON		2338	963
				1765		360	490 mm	36	15	OFF		178	74	ON		2522	1048
	2L 360dpi		1765		360	490 mm	36	15	OFF		178	74	ON		2522	1048	
	14x17 180dpi		2142		180	1190 mm	36	15	OFF		432	180	ON		3061	1275	
	11x14 180dpi		1765		180	980 mm	36	15	OFF		356	148	ON		2522	1048	
	10x12 180dpi		1513		180	840 mm	36	15	OFF		305	127	ON		2161	900	
				818		180	454 mm	36	15	OFF		165	68	ON		1169	481
	2L 180dpi		882		180	490 mm	36	15	OFF		178	74	ON		1261	524	
	Impr. Sublimación	A4 Completo		2455		300	818 mm	36	15	OFF		297	123	ON		3507	1452
Medio A4			1735		300	578 mm	36	15	OFF		210	87	ON		2480	1027	
Cuarto de A4			1223		300	407 mm	36	15	OFF		148	61	ON		1748	720	
Oktavo de A4			867		300	289 mm	36	15	OFF		105	43	ON		1240	507	
Carta Completa			2291		300	763 pulgada	1	1	OFF		11	5	ON		3270	1362	
Media Carta			1782		300	594 pulgada	1	1	OFF		8	4	ON		2547	1062	
Cuarto de Carta			1144		300	381 pulgada	1	1	OFF		5	2	ON		1635	681	
Octavo de Carta			890		300	296 pulgada	1	1	OFF		4	2	ON		1272	531	
				1223		300	407 mm	36	15	OFF		148	61	ON		1748	720
Foto4x6			1240		300	413 mm	36	15	OFF		150	62	ON		1771	732	
Foto3x5, Foto9x13		1049		300	349 mm	36	15	OFF		127	52	ON		1500	614		
Impr. Inyección	A4 Completo		1637		200	818 mm	36	15	OFF		297	123	ON		2338	968	
	Medio A4		1156		200	578 mm	36	15	OFF		210	87	ON		1653	685	
	Cuarto de A4		814		200	407 mm	36	15	OFF		148	61	ON		1165	480	
	Oktavo de A4		577		200	288 mm	36	15	OFF		105	43	ON		826	338	
	Carta Completa		1526		200	763 pulgada	1	1	OFF		11	5	ON		2180	908	
	Media Carta		1189		200	594 pulgada	1	1	OFF		8	4	ON		1698	708	
	Cuarto de Carta		763		200	381 pulgada	1	1	OFF		5	2	ON		1090	454	
	Octavo de Carta		593		200	296 pulgada	1	1	OFF		4	2	ON		848	354	
				814		200	407 mm	36	15	OFF		148	61	ON		1165	480
	Foto4x6		826		200	413 mm	36	15	OFF		150	62	ON		1181	488	
Foto3x5, Foto9x13		699		200	349 mm	36	15	OFF		127	52	ON		1000	409		
Página Web	1024x426		716		300	238 pixel	1024	426	OFF		1024	426	ON		1024	426	
	960x400		671		300	223 pixel	960	400	OFF		960	400	ON		960	400	
	870x362		608		300	202 pixel	870	362	OFF		870	362	ON		870	362	
	768x320		537		300	179 pixel	768	320	OFF		768	320	ON		768	320	
	624x260		436		300	145 pixel	624	260	OFF		624	260	ON		624	260	
	600x250		419		300	139 pixel	600	250	OFF		600	250	ON		600	250	
	480x200		335		300	111 pixel	480	200	OFF		480	200	ON		480	200	
	FotoCD2048x3072		2148		300	716 pixel	3072	1280	OFF		3072	1280	ON		3072	1280	
	FotoCD1024x1536		1074		300	358 pixel	1536	640	OFF		1536	640	ON		1536	640	
	FotoCD512x768		537		300	179 pixel	768	320	OFF		768	320	ON		768	320	
FotoCD256x348		243		300	81 pixel	348	144	OFF		348	144	ON		348	144		
Pantalla	1280x1024		895		300	298 pixel	1280	533	OFF		1280	533	ON		1280	533	
	1280x960		895		300	298 pixel	1280	533	OFF		1280	533	ON		1280	533	
	1152x870		805		300	268 pixel	1152	480	OFF		1152	480	ON		1152	480	
	1024x768		716		300	238 pixel	1024	426	OFF		1024	426	ON		1024	426	
	832x624		582		300	194 pixel	832	346	OFF		832	346	ON		832	346	
	800x600		559		300	186 pixel	800	333	OFF		800	333	ON		800	333	
	640x480		447		300	149 pixel	640	266	OFF		640	266	ON		640	266	
Documento	Medio A4		416		72	577 mm	36	15	OFF		210	87	ON		595	247	
	Cuarto de A4		293		72	406 mm	36	15	OFF		148	61	ON		420	173	
	Oktavo de A4		208		72	288 mm	37	15	OFF		105	43	ON		298	122	
	Media Carta		427		72	593 pulgada	1	1	OFF		8	4	ON		611	254	
	Cuarto de Carta		274		72	380 pulgada	1	1	OFF		5	2	ON		392	163	
	Octavo de Carta		213		72	295 pulgada	1	1	OFF		4	2	ON		305	127	

LISTA DE FICHERO DE TRABAJO– 16 MM

LISTA DE FICHERO DE TRABAJO – AREA 2820

Categoria	Nombre Trabajo	Resolución	En	Resolución	Sal	Amp.	Unid	T. Entrada		Entr.	Bloq.	T. Salida		Salida	Bloq.	Entr. Pixel	
								W	H			W	H			W	H
			2820					87	24							9280	2688
Por defecto	Por defecto		705		300	235	pixel	2320	672		OFF	2320	672		OFF	2320	672

- A** Minolta Austria Ges.m.b.H
Amalienstr. 59-61, A-1131 Wien, Österreich
Tel:01 87868 176
Fax:01 87868 153
<http://www.minoltaeurope.com>
- B** Minolta Belgium Branch
Prins Boudewijnlaan 1
B-2550 Kontich, België
Tel: 03 451 07 00
Fax: 03 458 50 48
<http://www.minolta.be> en <http://www.minolta.nl>
- CAN** Minolta Canada Inc., Head Office
369 Britannia Road East,
Mississauga, Ontario L4Z 2H5, Canada
Tel.0905 890 66 00
Fax0905 890 71 99
<http://www.minolta.com>
- CH** Minolta (Schweiz) AG
Riedstr. 6, CH-8953 Dietikon, Schweiz
Tel:157 57 11 (sFr 2.15/min)
Fax:01 741 33 12
<http://www.minolta.ch>
- D** Minolta Europe GmbH
Minoltaring 11,
D-30855 Langenhagen,
Deutschland
- Reparatur/Repair
Senator-Helmken-Strasse 1,
D-28279 Bremen,
Deutschland
- Hotline: Tel: 0221 5 60 60 31
Fax: 0221 5 60 60 40
- <http://www.minolta.de>
- DK** Paul Westheimer A/S
Erhvervsvej 30, DK-2610 Rødovre, Danmark
Tel:44 85 34 00
Fax:44 85 34 01
<http://www.minoltaeurope.com>
- E** Videosonic S.A.
c/ Valportillo II, 8, Pol. Ind. de Alcobendas,
E-28108 Alcobendas/Madrid, Spain
Tel:91 4840077
Fax:91 4840079
<http://www.minoltaeurope.com>
- F** Minolta France S. A.
365, Route de Saint-Germain,
F-78420 Carrières-Sur-Seine, France
Tel:0130 86 62 37
Fax:0130 86 62 82
<http://www.minolta.fr>
- FIN** Minolta Finland Branch
Niittykatu 6, PL 37 SF-02201 Espoo, Finland
Tel:435 565 0
Fax:435 565 56
<http://www.minolta.fi>
- GB** Minolta (UK) LTD. Photographic Division
Precedent Drive,
Rooksley, Milton Keynes, MK13 8HF, England
Tel:01 908 208 349
Fax:01 908 208 334
<http://www.minoltaeurope.com>
- IRL** Photopak Sales
241 Western Industrial Estate, Naas Road,
Dublin 12, Ireland
Tel:01 45 66 400
Fax:01 45 00 452
<http://www.minoltaeurope.com>
- I** Rossi & C. S.p.A.
Via Ticino 40,
I – 50019 Osmannoro Sesto Fiorentino (Fi),
Italy
Tel.:055 323141
Fax:055 32314252
<http://www.minoltafoto.it>
- N** Scandiafilm AS
Enebakkveien 304, N-1188 Oslo 11, Norge
Tel:022 28 00 00
Fax:022 28 17 42
<http://www.minoltaeurope.com>
- NL** Minolta Camera Benelux B.V.
Zonnebaan 39, Postbus 6000
3600 HA Maarssen, Nederland
Tel: 030 247 08 09
Fax: 030 247 08 88
<http://www.minolta.nl>
- P** Minolta Portugal Lda
Av. do Brasil 33-a, P-1700 Lisboa, Portugal
Tel:01793 00 16
Fax:01 793 10 64
<http://www.minoltaeurope.com>
- S** Minolta Svenska AB
P. O. Box 9058, Albygatan 114, S-17109 Solna,
Sverige
Tel:08 627 76 50
Fax:08 627 76 21
<http://www.minoltaeurope.com>
- Sin** Minolta Singapore (Pte) Limited
10 Teban Gardens Crescent, Singapore 2260
Tel:56 35 533
Fax:56 10 217
<http://www.minolta.com>

